شاعر مصر

ديوان مجمع عن مسابقة شاعر مصر

تجميع :
أ. أيسم فياله

النوارس للدعاية والنشر

العنوان: شاعر مصر
الصنف: ديوان مجمع
تجميع: أ. أيسم فياله
إعـداد: م. هالة محمود
تصميم غلاف: م. أمير عبد الوهاب
مقاسات الكتاب: 14*21
عدد صفحات الكتاب: 92
طبعة أولى: 2020
الناشر: النوارس للدعاية والنشر
رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية: 2020/00000
الترقيم الدولي: 978-977-6734- -

الإسكندرية 19 ش الحرية تقاطع الظاهر بيبرس
مركز النوارس الثقافي
ت: 01014093883 / 01228061650
Elnwares.advertising@gmail.com
للتواصل على فيس بوك
/https://www.facebook.com/groups/322676661399274

لا يسمح بطباعة هذا الكتاب أو تصويره أو نسخه بأي طريقة ورقية أو إلكترونية
إلا بإذن خطي ومسبق من المؤلف..

مقدمة 1

لما كان الشعر العربي هو أحد فروع الهامة باللغة العربية لما يحويه من بلاغة وتوصيل المعاني فى إيجاز حيث أنه تم تعريفه بـ: كلام مقفًى موزون ذو معنى محدد.. وتعددت أنواع الشعر طبقا لموضوعاته وكان من أهمها: شعر الملاحم، وهو الشعر الذي يحث ويحض على الدفاع عن الأوطان، واستعذاب

الشهادة فى سبيلها.. وكانت قصائد الشعر من هذه النوعية محفزة للمقاتلين، ترفع من روحهم المعنوية، وتمدهم بقوة وشجاعة إضافية.. ولعلنا نتذكر ما روي من عهد النبي ﷺ خلال أحد المعارك حين لام الرسول ﷺ سيدنا عمر بن الخطاب حين زجر أحد المحاربين حين أنشد قصيدة يذم بها الأعداء خلال المعركة، وقال له الرسول ﷺ مستحنا صنبه: كأنه رمى العدو بألف سهم.. وهذا يدلنا على أهمية هذه القصائد.. ومن أجل ذلك تبنت جمعية أصدقاء المحارب للتنمية من خلال لجنتها الثقافية الإشراف على الاحتفالية السنوية المعروفة باسم "شاعر مصر"؛ لتشجيع وتحفيز الموهوبين من الشعراء بأنحاء مصر على المضي قدما فى هذا الاتجاه، بصرف مكافئات مالية لمن رأت لجنة مكونة من خيرة الشعراء والزجالين استحقاقهم لتلك الجوائز وشهادات التقدير.. مع خالص أمنياتي بالتوفيق.

الكاتب والمؤرخ العسكري
د. أحمد علي عطية الله
مؤسس ورئيس مجلس إدارة
جمعية أصدقاء المحارب للتنمية
سفير السلام ومكافحة الإرهاب الدولي
المدير التنفيذي لجريدة القرار الدولي

مقدمة 2

ويبقى الشعر دائمًا وأبدًا المرآة التي تنعكس على صفحتها الأحداث في كل زمان وأيّ مكان، والسِّجل الذي يرصُدُ آلام الأمم وآمالها، ويبقى الشاعر لسان قومه الناطق بمحامدها، الناشر لفضائلها، الذأب عن محارمها، والمدافع عن حياضها.

ومن ينكر على الشعر فضله ومكانته فهو جاهل جهول، مخاصم للحق، ومدافع عن الباطل، فَقَدَ من المعرفة لُبَابَها، ومِنَ المعارفِ جَنَانَها، ومِنَ العلوم تاجَها ودُرَّةَ عقدِها.

وتبقى مصرُ الشاعرةُ - على مدى تاريخها الأدبي بشعرائها المبدعين - نجمًا لا يأفلُ، ونشاطًا لا يكسل، وحركة لا تخمل، يشارك مبدعوها الأمةَ في أفراحِها وأتراحها، يسخرون مواهبهم لتَحْمِلَ هموم الناس، فتكون لسان حالهم في الأحداث التي

تُلِمُّ بهم على مَرِّ التاريخ.

وتبقى الموهبة السلاح الأنجح في مواجهة الشدائد والملمات، فحين يقدر صاحب الموهبة تلك الهبة العظيمة من رب العالمين، ويضعها في مكانها الأليق بها تكون أفضل ما يتسلح به البشر لمواجهة الملمات وتقوية النفوس، وبث روح العزيمة في القلوب، وبعث الأمل في النفوس اليائسة، وعودة العمل للجسوم البائسة، فللكلمة سحرها حين يغلِّفها البيان الممتع الأخَّاذ، وللشعر حكمته حين يتجمَّلُ بروعة الإبداع، وجميل التصوير.

وتبقى مدينة (كوم حمادة) دائمًا ميدان الوطنية السباقة إلى العمل الأدبي الدؤوب، الرائدة في محبة الوطن، والمبرهنة على ذلك بدلائل كثيرة لا تحصى، ومن أهمها على المستوى الثقافي هذا العام وحده إقامة معرض الكتاب الأول بكوم حمادة، والذي استمر لمدة اثني عشر يومًا استضاف خلالها عددًا كبيرًا من شعراء مصر وأدباءها الكبار، فضلًا عن الندوات والأمسيات المتعددة الأخرى التي عقدت خلال تلك المدة.

ثم تأتي هذه المسابقة ليتوج بها أدباء كوم حمادة أعمالهم الرائدة، فيفتحوا الأفق لشعراء مصر كي يشاركوا بإبداعاتهم في محبة بلادهم وأوطانهم، ويكفى هذا الاسم الذي أطلقه القائمون على المسابقة (شاعر مصر)، وتحديد موضوع القصائد تحت عنوان: (الواجب الوطني عبور

متجدد)؛ ليكون دليل محبة، وبرهان صدق ومودة، ينطق بالولاء والانتماء للوطن الحبيب، ويربط ماضي هذا الوطن بتاريخه وجغرافيته وانتصاراته القديمة - من جهة - بانتصاراته الحديثة من جهة أخرى، وقد أصبح العبور في السادس من أكتوبر عام 1973م أيقونةً ورمزًا للانتصار الدائم والمتجدد، وكلما مَرَّ الوطن بمعضلة وعبرها بنجاح أو أزمة واجتازها بفلاح كان الربط بالعبور واجبًا ولازمًا، فضلًا عن ربط هذا الحدث بالجيش المصري صاحب النصر.

ولعل الشاعرين الكبيرين هشام الشرقاوي وأيسم فيالة ومن يساعدهم - أصحاب فكرة المسابقة والقائمين عليها - حينما راودتهما تلك الفكرة وضعا نصب أعينهما محبة الوطن ومصلحته العليا، وما يتعرض له من مؤامرات ومكايدات وسط هذا الزخم من التقلبات السياسية والاقتصادية العالمية عامة والشرق أوسطية خاصة، وما فعله الجيش المصري للحفاظ على مقدرات هذا الشعب، فكانت تلك الدعوة الكريمة للشعراء في كل مكان على أرض المحروسة للمشاركة في هذه المسابقة؛ ليعبروا عن محبتهم لوطنهم بشتى ألوان الشعر الفصيحة والعامية، وليكون لدينا في النهاية هذا الكم من المشاركات الرائعة، والتي تعد مظاهرة في حب مصر تحمل مشاعر المبدعين، وإبداع المحبين .

وقد قامت على تحكيم المسابقة لجنة موقرة من خيرة

الأدباء والنقاد وهم " الأستاذ محمد سلام، الدكتور أحمد صلاح كامل، الأستاذ محمد الحنبولي، الأستاذ أشرف قاسم، الأستاذ إبراهيم زهران"، وضعت آلية عملها بحيادية تامة وعدالة كاملة حتى تخرج النتائج بشكل عادل ومنصف للجميع، وأجزم أن كل من شارك في المسابقة فائز بمشاركته، فالمشاركة في حبِّ الوطن هي فوز عظيم وشرف كبير.

أما القصائد الفائزة في المسابقة فهي عشرة قصائد فصحى، ومثلها عامية، وقد اتسمت في مجملها بالجودة والحسن، ولا أظن أنه من الممكن التعرض لها بالنقد في تلك المقدمة؛ لذا أترك للقارئ المتعة في القراءة والتقييم، ولكن اللافت أن بينها مشتركات عدة من أهمها:

*أنها تنبثق جميعها من معين واحد هو(حب الوطن)، وذلك واضح جدًا من عناوين القصائد الفصيحة، مثل (يا مصر بالقلب الكبير تمددي/ مصر أنشودة العرب/جسر العابرين/ رجلان من وطن واحد/ رسالة من الطفل الشهيد/ الإرهابي/ مصر النجاة)، وكذلك القصائد العامية بِعَتَبَاتِهَا الدَّالَة، مثل: (أنا المصري/ وطني/ عبور متجدد/ وقت الهجوم/ تحبها ليه/ التحدي/ يا أم الضفاير/ اشهد يا زمان/ حدوتة الفاتح)، هو ما يحقق للمسابقة هدفها الأسمى والأرقى في أن يكون لدينا شعراء يخطون بأقلامهم وبمشاعرهم ملاحم بطولية في حبِّ الوطن والدفاع عنه، تشبه ما يفعله

الجنود في ميادين الحرب من الذود عن محارم الوطن، وحفظ بيضته.

*القصائد الفصيحة أغلبها عمودية خليلية ذات شطرين متساويين، ولعل الشعراء ذهبوا إلى هذا النمط الشعري كي يأخذ هذا الشكل من الشعر الفخامة والقدسية من الموروث الشعري بعظمته وبهائه، فما يزال هذا النمط يأخذ بالألباب، ويستميل القلوب والأسماع، هذا فضلًا عن جماليات القصائد ومحاسنها التي لا تحصى.

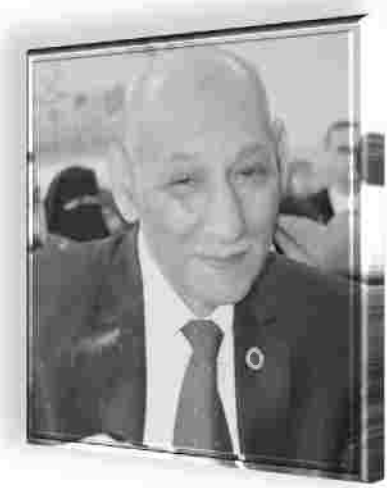
وفي النهاية نحن نشدُّ على أيدي القائمين على هذه المسابقة،ونثمن عملهم،وندعو أن يكون عملهم دافعًا لغيرهم لتبني مثل هذه الأفكار الرائدة المحمسة على الإبداع والتميز.

وأرجو أن يستمتع القارئ الحصيف بهذه الإبداعات المتفردة للشعراء المتميزين، وأن تكون تلك القصائد لبنة في صرح عظيم شامخ اسمه (محبة الوطن).

شاكرًا ومقدرًا للقائمين على المسابقة جهدهم، وداعيًا لهم بالتوفيق والنجاح الدائم.

د/ بديع فتح الله عليوه
أستاذ الأدب والنقد المساعد في
جامعة الأزهر
ورئيس النادي الأدبي المركزي
بمحافظة البحيرة

مقدمة 3



تحية لكل من ساهم في هذا العمل الجاد، الذي يهدف إلى أهم أغراض الثقافة ورسالتها في المجتمع.. فبقصيدة أو بعض من قصيدة قد تتغير أفكار جيل بأثرة. بل قد يحدث ذلك ببيت واحد من الشعر.. فالمراد الأول من هذا العمل هو إحداث حراك أدبي في البيئة.. بحيث ننقي الأجواء من زيف ما يتناوله الشباب في عصر الانفتاح المعرفي.. وليس المراد التسابق لإظهار من أشعر ممن.. وإنما التحفيز على الإجادة، وإذكاء روح الإبداع لدى شباب الشعراء بصرف

النظر عن الترتيب في المستوى الأدبي، فضمن رسالة بيوت الثقافة الأخذ بيد المواهب وثقلها بحيث يستمر عطاؤها إلي أن تبلغ درجه النضج الأدبي الكامل، ليتنامى دورها في المجتمع. بيت ثقافة مدينة النور كوم حمادة إذ يدعم هذا العمل بمثابة واجبا قوميا، وإثراء للفكر الذي يجب أن يتحول لقوة ناعمة في المجتمع، عسى أن نرى من المشاركين فيه يوما من الأيام عملاقا من عماليق الأدب العربي.. وفق الله الجميع لما فيه خير هذا الوطن.

أ. محمد سلام

الشاعر محمد فوزي
الجداوي
محافظة الجيزة

إدمانُ الغيابِ

الآنَ يكتسِبُ الرحيلُ صبابةً
مثلي، ومثلي لا يُضمِّد جُرحَها
الآن تبكيني بكاءَ مُفارِقٍ
قتلَ الحنينَ ولم يُعاقِرْ فَرْحَها
شدَّ الرِحالَ ولا يُلبِّي ساعيًا
نحو الغيابِ وراح يبني صرحَها
قد ظنَّ وهمًا أنَّ ماءَ سرابِها
يَهِبُ الحياةَ وليس يحملُ تَرحَها

خـطٌ ومِحـبرةٌ ومَحْــوٌ جائــرٌ
والكـلُّ ضـلَّ ولـن يُقـدِّمَ شرحَها
الآن أدمـنتُ الرحـيلَ وسكرتي
لا تنقضي، بُعـدي يجددُ طرحَها
نـارٌ مؤجَـجةٌ تثــورُ بخـافقي
بُركـانُهــا صَهِــدٌ يطـاردُ قرحَها
وبكـيتُ في صمـتٍ لعـلي كلما
ذاكـرتُهـا يخضـلُّ قلبيَ مـؤنَسا
أوَ كُـلَّما هـاجتْ مدامـعيَ الــتي
سـالتْ كنهـرٍ لـن تـراهُ مُـدنَّســا
أوَ كُـلَّما أرسـلتُ روحيَ تـائهًــا
ألفـيتُ ألــوانَ التبــاعُـدِ آنِســا
واسَّـاقطتْ عَـبْراتُها لتموتَ في
هَمَـزاتِ حُـبٍّ تـاهَ عُمـرًا أخْنسـا
وصَـحِـبتُهـا لمَّـا علِمتُ بأننـا
مثلانِ قـد رغبـا بأن يتبرنســـا
مَلِكانِ في بحرِ الجَوىٰ يجتاحُنا
طـللٌ يُـذكِّـرُنـا وآخـرُ قـدْ نســى

الشاعر

السيد محمد أحمد حسان

محافظة الشرقية

يا مصر

يَا مِصْـرُ بِالقلبَ الكبيرِ تَمدّدِي
وَسَكبْتُ كأسَ الشوقِ فِي وجداني
فَأنسابَ نهْرُ الشَّعرِ من ألحانِي
إنّي وَهبتُ القَلبَ بِيضَ مشاعِري
رَغْمَ السَّنينَ، ورقصةَ الغُربَانِ
يا أيّها الوطنُ المُسافِر في دمي
سَتَظلُّ نورًا، يملأَ الأركانِ
ستظلُّ وَجهَ الأرضِ في أحلامنا
والموتُ يسرِقُ بهجةَ الإنسانِ
حُضنٌ على مَرَّ الزَّمانِ يلُمّنَا

ستظلّ جِسرًا، في المدي يلقـاني
ويظلُّ وَجهك كعبةَ العشّاقِ هل
يهفـــو إليـه القلب طول زَمانِي؟
يـا مِصـرُ بالقلبَ الكبيرِ تمـدّدي
وامشـي بِـــهِ عُمـــرًا بِغـيرَ أوانِ
أفديـك مـن غـدر الزّمـان إذا رمي
فأنـــا أمـــوتُ ولا أراكِ تُعـــانِي
هـــذا الفـــؤاد مُتيّـمٌ، يرعـاكِ في
يَـــومَ الكَريهـــةَ والعهـود دُخَـانِ
أنفقتُ فيـكِ العمـر قَبلَ سـؤالِهِ
وأجـبتُ صوتَ الداعِ دون أمـاني
أبـــدًا تُجـــرّدُ للفـــوارس حبّهـا
أو يطعـــنُ الجهـــلاءُ فـي إيمـاني
يـا قبلـتي ومنـــارتي وحضـــارتي
وجـــه الضحى، وبواكرُ الأوطـــانِ
لا زال حبّـك في الحيـاة قضـيّتي
مُتفـــرّدٌ، بالقلـــب والأجفـــانِ
حيّـــاكِ يـا أمّ المدائـن والهـوى
وأدام عطـــر الأمـــن يـوم طعـانِ

الشاعر
محمد عبد الرحمن
أبو الرجال
محافظة سوهاج

مصر أنشودةُ العَرَب

اطْلِـقْ عَـنـانَـكَ مِـنْ صَحْـوٍ، وَمِـنْ أَلَـقِ
أَنـا الأَغَـنُّ وَهَـذا الحُسْـنُ مُعْتَنَـقي
قُـمْ يـا نَديمـي وَعَتِّـقْ خَمْرَتي دَهَقًـــا
كَيْمـا يَـروقُ دَمـي، أَوْ يَشْتَـفي أَرَقـي
سُـقيتُ دَهْـراً وَلَيـسَ الدَّهْـرُ بُغْيَتَـنـا
تِلْكَ السِّـوَيْعـاتُ لا تَتْـرَى عَلَى الـوَرَقِ

هّــذي الكِنــانَــةُ مَجْــدٌ لا سَبيــلَ لَـهُ
مِـنْ وَجْـنَتَيْهـا يُصـاغُ الشِّـعْـرُ بالعَبَـقِ
مِـــنْ أَيْكَـــةِ الحُسْــنِ جَلَّ اللهُ مَنْبَتَهـا
وازدانَتِ الـرُّوحُ فـي زَهْـوٍ، وَفـي أَلَـقِ
يــا مِصْـرُ قومي عَـــلَى الدَّنْيــا مُهَـلَّلَةً
فَـوَجْـهُـكِ الغُـرُّ لا يَخْـفَى عَلَى الأُفُـقِ
يُطَــوَّقُ البَــدْرُ مِـنْ عَيْنَيْــكِ فاتِنَــتي
تَخـالُ أَيَّ بَهــاءٍ غَـــيْرَ مُسْـــتَرَقِ
لَهـــا الدَّلالُ إذا أَرْخَـــتْ ضَفـائِـرَها
كَلُجَّـةِ اللَّيْـلِ إنْ تُسْـجَى عَلَى الشَّفَـقِ
فَـوْقَ الضِّفافِ يَمــورُ السِّحْـرُ مُنْتَشِياً
والنَّرْجِسـاتُ اصْطَفَقْنَ الآنَ فاسْتَبِـقي
إنْ لاحَ وَجْهُـــكِ اسْتَـــدْني بِبـارِقَــةٍ
أَوْ غـابَ طَيْفُـكِ أُمْسـي غَـيْرُ مؤتَلِـقِ
صـادٍ فَمُـــدِّي بِكَـــأْسٍ إنَّــني شَغِــفٌ
لِتَزْدَهي الـرُّوحُ بَيْنَ المـاءِ، والعَلَـــقِ

طـافَ الوِئـامُ بِهـا نَيْفـاً وَهـاكَ هِـيَ
عـامـاً، فَعـامـاً وَمـا آلَـتْ لِمُنْزَلَـقِ
أَنـا القَتيلُ وَمـا في القَتْلِ مِـنْ حَـرَجٍ
وَمُدْنَفُ القَلْـبِ لا يُبْـقي عَـلَى الرَّمَـقِ
فَصِبْغَـةُ الوَجْـدِ في العُشَّـاقِ أَنْ لَهُـمُ
سِـراً إذا هـامَتِ الأَضْـلاعُ لَـمْ تُفِـقِ
لَيْـسَ انْهِـزامـاً إذا مـا صُغْـتُ قافِيَـتي
فالفـاتِنـاتُ أَجَـدْنَ القَتْـلَ بالحَـدَقِ
سَيَعْـرِفُ الجَمْـعُ، والأَشْهـادُ قاطِبَـةً
بِـأَنَّ مِصْـرَ لَهـا إطْـلالَـةَ العَبَـقِ
فيهـا الحَضارَةُ تَحْـكي عَـنْ مَفاخِرِها
بِـلا امْتِـراءٍ.. بِـلا رَيْـبٍ.. بِـلا قَلَـقِ
هَـذي الأَحـاجِـيَ في العَلْيـاءِ شامِخَـة
تَشْدو مَعَ الصُّبْحِ بَلْ تَسْمو بِلا رَهَـقِ
كَيْفَ اسْتَقَرَّتْ بِها كَيْفَ اعْتَلَـتْ شَمَماً؟
كَيْفَ ارْتَقَى الحُسْنُ في زَهْوٍ وَفي نَسَقِ؟

لي في المَرابــعِ ما يَشْفي حُشاشَتَنا
فالأَرْضُ أَرْضي، وهذا المُرْتَقى أُفُقي
لَها المَفازَةُ.. كُــلٌّ لَيْــسَ يُنْكِــرُهــا
والنَّجْمُ أَحْرَى بِأَنْ يَزْهو عَلَى الغَسَقِ
فَشينَــةُ الغَــيِّ تَجْلو إنْ حَلَلْتَ بِــهِ
وَشيمَةُ الطُّهْرِ تَعْلو كُــلَّ مُخْتَلَــقِ
كُلٌّ تَشَعَّــبَ في الأَرْجــاءِ مَوْطِنُــهُ
وَمِصْــرُ دونَهُــمُ مَوْصولَةُ الطُّــرُقِ
فَلا أُطيــقُ اصْطِبــاراً إنَّــني وَلِــهٌ
وَلَسْتُ أَرْضــى بِلا عَيْنَيْكِ مُنْعَتَقي
أَلْقــي عَصــاكِ وآخي بَيْنَ أَوْرِدَتي
لِيَرْشُفَ الصَّدْرُ مِنْ رَيَّانِكِ الغَدَقِ
مــا غــايَــةُ الشَّــوْقِ في سِــرٍ، وَفي عَلَنٍ
وَلَكِــنِ الشّــوْقُ ما أَوْدَى إلَى الغَــرَقِ

الشاعر
خيري نصر خلف
الله
محافظة البحيرة أبو حمص

جسر العابرين

من قبل أنْ عرفَ الوريدُ دمائي
وأنا رهينُ كآبةٍ وتنائي
أطوي الحنينَ
وفي العيونِ قصيدةٌ حَرَّى
وجسرُ العابرينَ بُكائي
من ألف ألفٍ لستُ أذكرُ من أنا
في جعبتي فيضٌ من الأسماءِ
ماضٍ إلى حيث الختامُ،
مشرّداً وعيونُ حزني
لا ترى أنحائي
عكازيَ الأحلامُ آخرُ مَنفذٍ

وخطاي تُنكر كُلَّمَا.. إسرائي
وحدي أسيرُ،
على خدودي رُفقة
أشتاق _ كل دقيقة _ إيحائي
وحدي أسيرُ، ولا أسيرُ من الضنى
تقتاتُ من أحزانها أمعائي
الليل ينهشُ..
ليت أرصفة الدجى تهدَأ،
فأعلمَ بعدها إيوائي
برق ورعد _ لا أراك _ وغربةٌ
وجعي سريري،
والسماء غطائي
أحيا الممات
وفي عيوني حاجة للقارئين
فما أجاد الرائي من ألف أنزف،
لا رفيقٌ ناطقٌ
غيلت بأمر المرتجى أنبائي
ما من مجيب
لا سواك يحيط بي
فاصرف_ أعوذ بك المغيث _ شقائي

الشاعر

محمود الشرقاوي

محافظة البحيرة

روايةُ الرجلانِ

هَـذا أَنـا، أشْـدو بشِعْـرٍ فَأنْصِتـوا،
وتَـدَبَّــروا، يــا مَعْشَـرَ الخِــلَّانِ
فَقَصِيــدَتي نَظَّمْتُهـــا وَكَتَبْتُهــا
شِعْــراً يَقُـصُّ رِوَايَـةَ الرَّجُـلانِ
هَـذا فُــلانٌ قَـــدْ تَجَـبَّرَ فِعْــلُهُ
وتَظُـنُّ أَنَّــهُ مِـنْ ذَوِي الإِحسانِ
فكَلامُــهُ عَسَــلٌ يَفُــوحُ مَحَبَّــةً
وَبِفِعْــلِهِ الْمَسْتــورِ كَالثُّعْبــانِ
يـأتي بوجـهٍ ضـاحِـكٍ مُسْتَبْشِـرٍ
ورعٍ ويُخْـفـي وَجْهَـهُ الشَيْطانيّ
فتـرى يديــه كأنهـا مُـدَّتْ لنـا
وهـي الـتي قــد ساقها العدوانِ

وهنـاك من بالخيــرِ يحمل حِمّلهُ
يمشـي بقلــبٍ عامــر الإيمـــانِ
حـــُـــرٌّ تقـــيٌّ عاشـــقٌ لبـــلادهِ
وبقلبـــه فيــضٌ مـن التحنـانِ
إن غـــابَ عنهـا فتــرةً يـأتي لهـــا
متعجــلاً يشكــو مــن الحرمانِ
وإذا تــردد ذكــرهــا في مجلــسٍ
بالسـوءِ مـاجَ وهـاجَ كالنيــرانِ
وإذا دَعتّـــهُ إلى الجهــادِ يجيئهـا
ببســالةٍ، ورباطـــةِ الشجعـانِ
هَــذا أَنــا أَشْـــدو بشِعْـرٍ فَانْصِتوا
وتَـدَبَّـروا يـا مَعْشَـــرَ الخِـــلَّانِ
فروايــتي قــد صغتهـــا وكتبتهـــا
كـي يستبيــن إليكــمُ الضـدانِ
وَالْآنَ أُسْـــدِلُـهُ السِّتـــار بِقِصَّـتي
خَيْرُ الْخِتامِ يَكـونُ بِالنُّصْحـانِ
كُـنْ مُنْصِفـاً كُـنْ عَـادِلاً فيما تَرَى
كَيْ لا تُصِـيب بِرَأْيِـكَ الْبُطْـلانِ
واعمل بجِدٍّ في حياتِـكَ واجتهـد
فالجهـد يأتي برفعـة الأوطـانِ
وافـشِ السلام وصِلْ رِحامِـكَ إنـه
حــق عـلى الإنســان للإنســان

الشاعرة
أسماء عقوني
الجزائر

غبار الوقت

تجهز.. وانطلق قدمًا
فليس غيرك آت..
سأحزم حقائب العودة وأبكيك.
فما عدت أثق في الطريق..
وأهجر ابتسامات جمعتنا
فما الوقت صديق
فلي في سِفر انتظاري
بقايا لقاء كان
ووهج محبة باتت الآن تحتضر
لا تعتذر.. فالننجو لا تنتظر
كوثبة من فوق فوهة الذاكرة

هي مغامرة تستحق العناء
إما نحترق..
أو ننجو إلى الأبد
دعني أحاول
فلا شيء هنا يشبهنا
تجهز وانطلق قدما..
فليس غيرك آت..
إلى أين لا تسأل..
فالحقائب كثيرة والوجهة غائبة
والاتجاهات تزداد تقاطعا
ولا أحد يدلك سوى ظلك
المنعكس على صفحات الصمت
الطرق فارغة والأمكنة شاحبة
البنايات مليئة والقلوب باردة
المسافة تتلاشى لكثرة الزحام
تتكس الابتسامات الزائفة على حافة الغياب
هنا في مفترق البقاء يجب أن نموت لننجو
لذا تجهز وانطلق قدما
فليس غيرك آت...

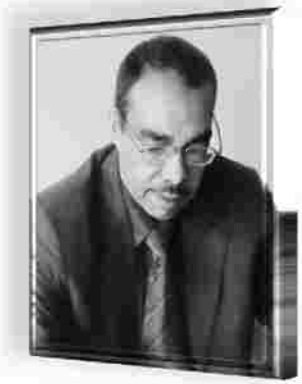
الشاعر
أحمد عبد العليم
الخطيب
أحد أبطال أكتوبر
المجيد

رسالة من الطفل الشهيد

أماهُ.. ما أسعدني
انقشع ضبابُ الزيفِ
حين رمتني رصاصات الغدرِ
لأكون مع الشهداءِ
يد الحور تحملني.. تهدهدني..
يفوح المسك من دمي.. ملابسي.. كفني
ثقوب الرصاص عايشين تميزني
ألا تدرين يا أماه أن الله فضلني
وأن رسول الله يحضنني
وابنة عمران تداعبني
دموعك يا أماه تؤلمني.. تؤرقني..
فلا تبكي طفولتي..

لا تلعني قدري..
لا تسبى الممات..
لا تقولي يا ولدي..
لا تصيحي يا كبدي..
وضعي مثلى.. ومثلى صغارا
جمرات تحرِّق قلب صهيون الحجر
واعلمي يا أماه بأن دمى سرى
على أعتاب المسجد الأقصى
سال على أثر أقدام الرسل
وإشعاعات الشمس
ترسل الضياء فوق دمى
فيرسم لوحة علمي..
قمة ضعفي.. لحظة قتلى..
ذبحي.. سفك دمي
وأبي بضعفه.. عجزه..
يسد جراحي.. يلملم أشلائي
يصرخ فى وجه الريح الصاعدة إلى علِّيين
يخاطب رب الناس.. رب الريح..
يسأل رب الكون
أحجار جبالك لا تكفي في أيدي الرضع
قل يا رب..
قل للحجر تكلم..

قل يا حجر أن يهوديا ورائك..
وقل للعرب أفيقوا..
قل إن جدار الصبر تهدم..
قل إن الموت كرامة..
وأن العيش مزَّلة..
ما دمنا نسأل نتعشم
قل إن العم الأكبر ساماً..
ما زال يقدم للعرب الكأس مسمم
وكهوف الظلمة ما أحلكها
فى قلب من يسفك دماء الرضع
وكلاب الجيف تتسابق؛
لتعمر مدفع
وأذناب الشيطان المارق
ظمأى دوماً لا تشبع
أبتي.. أبتي..
لا تصرخ فى الموتى
فما أنت بأفضل من طه
وقل للعالم يا أبتي
هذي بـــــلادي
دم الدرة روّاها
دم الدرة روّاها



الشاعر
خالد هلال أحمد
عبد الله
محافظة القاهرة مدينة
15 مايو

الإرهابي

شُلَّت يَمِينُكَ أيُّها الإرهابي
يا مُدَّعِي الإسلامَ يا مُتَغَابِي
يا مَن قتلتَ جُنودَنا بِجَهالةٍ
فَبِأيِ ذَنبٍ تَستبيحُ شَبابِي
وظَنَنْتَ تَكْفِيرَ العِبَادِ شَرِيعةً
لِلْقَتلِ دونَ جريمةٍ وحسابِ
أنتَ الذي قَاتلتني وكَرِهْتني
وجَعلتَ تفجيرَ الأنامِ عِقابِي
أنتَ الذي مَارَستَ كلَ رزيلةٍ
وَفَرِحتَ يا شرَ العِدَا بِمُصَابِي

يا مَن تَوَعَّدتَ العِبـادَ بِسحقِهِمْ
يتمـتَ أولادي وخُـنتَ تُـرابي
وأقَمْـتَ جَمْعَـاً للخِيانـةِ فَاجِـراً
وأثـرتَ تَهْـدِيداً بِصوتِ غُرابِ
مـاذا تُريـدُ مِـنَ البـلادِ وأهْلِهـا
سُحقـاً لكـلِ مُدَلِّسٍ كَـذَّابِ
ارحـلْ بعيـداً بِالشـرورِ ولا تعُـد
مَـا أنتَ مِن أهْـلِي ولا أحبَـابي
تِلكَ الأيَـادِي لُطِّخَـت بِدِمَـائِنا
هُـمْ يَفـرَحُـونَ بِعِلَّـتِي وعَـذَابي
ولقـد عَرِفنـا للكِنـانـةِ فضلَهـا
انظـر لِتَـارِيـخي فَفِيـهِ كِتَابِي
مِصـرُ التي فِيهَـا دَعَائـمُ عِـزِّنـا
أهْـلي وَبَيـتي عـزوتي أصحَابِي
وجيشُهـا قهـرَ العِـدا بِبَسـالةٍ
ورِجَـالُ شُرطَتِها أسودُ الغَـابِ
تَحيَـا بِـلادي دَائِمَـاً مَحـرُوسـةً
عِنـدَ المُهَيمِـنِ لا يَضِيعُ ثَوَابي

الشاعر

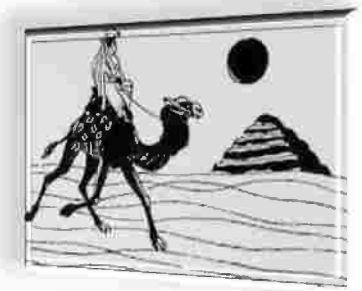
كريم صبري عبد اللاه

محافظة قنا

فداك يا وطني

وطني يا أعظم الأوطان
وطني يا منبع الحنان
بك كل طيبًا وجمال
وطني يا مجمع الأديان
تضحيتنا لك أحاقَ
ونعمل بالجُهدِ الشاق
لكي نُعيدك السباق
مرة أخرى تعود الأمجاد

وتكن على الأممِ إكليلًا
سيختبئون في القبوِ الأوغاد
ويرفرف علمك البراق
ويحلق نسرك في الآفاقِ
فداك كل نقطة دم
فداك الابن والأب والعم
من أجلكِ أتجاوز القهر
من أجلكِ أعبُر النهر
حمايتك سيفٌ على رقابنا
دائمًا وراءك يا بلادي
حتى وإن لم نذوق الهنا
أثارتك على كل حياتي
بلدي يا أعظم كيان
فيكِ الخير كله والجنان
أنتِ الكنانة وغوث العباد
حفظكِ الله يا أم البلاد



الشاعرة
نجاة شحاتة
توفيق
أسوان/ كوم إمبو

مصر النجاة

أنا لن أكون سوى أنا
مرفوعة الرأس محققة المنى
نبتة أصيلة في أرضنا
من نبعنا تروى هنا
أنا النجاة وإن تحطم قاربي
أنا الشباب.. إذا الدهر انحنى
أنا أم مينا وصوت سينا
وبنت أسوان العظيمة
لما بعد القناة
أنا بنت هذا النيل أرسم صورتي
بين الرفاق جميلة متحصنة

قدم إلى الأكرمين من الورى
طافوا بخدري كحجيج من مناه
أنا مصنع الفرسان لا غيري هنا
أنا من تربع فوق عرش واقتني
هجم التتار بكل قوه معتد
سحقتهم الأقدام..
لم يبق إلا حلمنا
لم يبق للجرذان أثر بيننا
هب الشباب مزمجرا وهيمنا
وأنا بنت مصر.. مصر هذه جنتي
أتحسبون الجنة إرث لمن جنى؟!
تتآلف الأرواح.. ترسم شكلنا
رمز الهلال مع الصليب شعارنا
صوت الأذان مع الأجراس
يعلن حبنا في أتراحنا وأفراحنا
وأنا بنت مصر إن أشرت بإصبعي
لبى النداء بعيدنا.. وقريبنا
وإذا سكبت الروح فيك مؤمنة
لن أرضى غيرك يا بلادي موطن

الشاعر

عبد الله محمد الهادي

محافظة الإسماعيلية

مشاعيل

أنا المصري
وقصري مجدي وفخاري
شموخي علاً مقداري
وإصراري قلوع عصري
مواويل الشقا حصري
بتبعت بالعرق إشارات
بإن الجَد متوالي
ومالي النبض دوامات
وموج عالي ما بيهدى

يا ابن وطني.
يا ابـن بلدي.
مصرنا محتاجة ندي
أمنا شوقها ومناها
مركب الأحلام تعدي
لجل ما تندى البشاير
والدوايـر تبقى وردي
مد يدك ويا يدي
الطموح محتاج تفاني
والأمل محتاج تحدي
قوم وشمر يا سمراني
صف أول صف تاني
والصفوف ملايين أبية
يا بهية إحنا الفوارس
كف زارع كف صانع
كف حارس كف باني
الأماني بتنادينا

شد حيلك يلا بينا
لجل ما يشاور علينا
مجدنا ويقول ولادي
يحلا زادي ويهنى زادك
باعتمادي واجتهادك
والشقا لوكان زنادك
عزتك حواليك تلالي
إحنا مد لأصل غالى
فوق جبين المجد شامة
والكرامة بدر عالي
والشرف في الكون علامة
لجل نوصل بالسلامة
عزمنا لازم يزيد
والوريد الحر يسمع
طلق أحفاد الشهيد
والبعيد يحلف بإنا
شعب للحاضر مفيد

والقريب يتملا منا
والصدى يصبح نشيد
يا بريد السيرة سطر
جيل عبر وأجيال هتعبر
والتواصل خط واصل
والوفا جوانا كـبَّر
إللي فكـَّر وإللي قرر
وإللي خطط وإللي دبر
كلنا مع بعض نقدر
نرسم العهد الجديد
كل ما تقيد المشاعل
والتزامنا يبقى فاعل
والتفاعل يحتوينا
الهدف هيصيب أكيد
زوقوا المواعيد وطوفوا
حنو للشقيان كفوفة
واظهروا للنور تشوفوا

ضحكة الأيام تدفي
يلا هات كفك في كفي
خللي كتفك زند كتفي
أسندك وتقوي صفي
والوجود يحفظ صورتنا
مصر ذاتنا وذكرياتنا
والعطا جوانا نيل
الوفا قارب حياتنا
وانتمائنا سلسبيل
مستحيل ها يميل علمها
ولا يتعكر سلامها
نبضنا عارف مقامها
والدليل حبك يا مصري

الشاعر

محمود عمر الربيعي

محافظة البحيرة

طفل صغير

طفل صغير شاف أستاذه،
كاتب {وطني} على السبورة.
والمطلوب منهم بخيالهم،
يرسموا صورة.
يعبروا فيها عن طموحاتهم،
وإزاي شايفين مستقبلهم،
وإزاي ينجزوا كل واجبهم
نحو وطنهم.
رسم الطفل الأول صورة
لجندي شهيد،

وقال ده أبويا
من كام يوم سافر لبعيد،
ويا صحابه
ماما قالتلي ده راح للجنة،
ويا الناس الحلوة بحالها،
مع أحبابه.
وأنا معرفش الجنة دي فين،
عايز أرحله بسرعة عشان
طول ف غيابه
جدي ندهني،
قاللي تراب الأرض دي يا بني،
أغلي كتير من روح أولادنا،
والتضحية من أجل بلدنا،
واجب فرض علينا يا ولدي
نحو وطنا..
قولت أما أكبر،
لازم أضحي بروحي عشان
بلدي يا أستاذ
وأتقابل وياه في الجنة

وأحضنه حضن كبير كده جدا،
وأقعد أحكيله الإنجاز
أما الطفل التاني، نداني،
علشان أساعده ف رسم الخوذة
وقاللي أما أكبر،
هبقى مهندس، وأبني وأعمر
هبني مدارس، وأبني مصانع
وأبني كنيسة، وأكبر جامع
وأجعل من مصر المحروسة،
جنة الناس يتحاكوا عليها
مهو من واجبي أعمر فيها
وأخليها، قد الدنيا
رسم الطفل التالت رسمة،
فيها دكتور
قاللي وهبقى كمان مشهور
هبقى مقاتل،
والمستشفى هتبقى ميداني
وهساعد أهلي وأحبابي،
حتى صحابي، حتى جيراني

وهخدم بلدي بخدمة ناسها
عاشت مصر حبيبتي الغالية،
بعزم أولادها،
وجيشها وشرطتها وحراسها
صقفة كبيرة لكل ولادي،
أحسنتم جدا، شاطرين
مصر الغالية هتفضل عالية،
بجهودكم أنتو يا حلوين
والعبرة إللي هنطلع بيها
إننا لازم نِدّي بلدنا، آه نديها
من مجهودنا، ونحمي حدودنا،
ونحافظ على أرض جدودنا،
الظابط والجندي الفارس،
والدكتور والعالم البارز،
وولادها من المهن التانية،
علشان تبقي قد الدنيا

الشاعر

أيمن عبده سعيد

محافظة الجيزة

عبور متجدّد

جدِّد النيَّة الأصيلة في استباقات الأمور
نهر نيل الحبِّ طاهر خلِّي روحك فيه تدور
واغتسل من نبع جاري صلِّي فردآ أو جماعة
واعتبر أركان صلاتك فيها معاناة العبور
لمَّا تزرع جوَّه أرضك فازرع الحب بضمير
لمَّا يجي الفكر عندك خلِّي فكرك له بصير
جدِّد الإنشاء وجدِّد كلِّ عمدان البيوت
عَلِّي صوتك في المصانع لجل تطرح كلِّ خير

عَلِّم العِلم اعتقادا أنَّ في العِلم الحضارة
واسترد الجيل بحاله من حسابات الخسارة
وابني فيهم طوق مبادئ يحتويهم م الغريق
خلِّي طوق العِلم طاقة ف أعلى أوساط المنارة
وافتتح مشروع حياتك واربطه ف حب البلاد
وابتدئ بالنَّفس وابدأ فجأة تلقى العدل ساد
دا العبور في السِّلْم أصعب من عبورات الحروب
فاعبر الشكِّ اللي ساكن.. هل رأيت الشكُّ فاد!!!
لسَّه واجبك فرض حبك للوطن لازم يميل
يا بلادي نهر نيلِك نهر يشبه سلسبيل
وعد منِّي تؤمريني فامتثل للأمر واعبر
وابني طوبة فوق طوباتك أرفع الأحمال واشيل
وأرسمك أجمل مدينة تصلِّي في الأرض بإيمان
تعبري المحنة بسفينة وتوصلي الشطِّ الأمان
جدِّد النيَّة لعبورك بيها من أي اعتثار
كي ترى جنَّة بلادي فاستبق طهر المكان

الشاعر

محمد راضي روبي

محافظة الفيوم

وقت الهجوم

كان صوت فراغ البندقية
طاهر بيرعب العدو
الشمس وهبت حضنها برد وسلام..
للمعركة
والنار على مرمى البصر حالفه ما تلسع الجنود
حتى البارود خايف ليجرح جلدهم
(كان صوت زعاق الطيارت)..
يشبه لحلقة ذكر بدأت ف سما
والناس بتشبه سبحة الدرويش بتسمع..
ف الخطاب
والقلب كان طيار بيرمي بصرخته

الأرض أرضي
والتراب زي المدد
والدم يتحول رصاص يسند سلاح العسكري
وقت انقطاع الذخيرة والعتاد
ويعلمه إن اللي داس
لا بُد له من يوم ويندااس عليه
حركة استعد امسك سلاح
اضرب يا جندي باليمين
الطلقة منك يا بطل
راح تضرب ف العدو مرتين
أوعاك تخاف.. أول خطاوي الانتصار
إنك تحس الانتصار
والمعجزات بتميل إليك
اضرب عشان الأرض حرة من زمان
كل الآهات اتيممت لأجلك
عشان تصبح بطل
والشمس بطَّول عشان
تلحق جنودنا م القنال شِبر وقدم
الله يُرسل م الجنود (كَم) وعدد
والضل كان فارد عمامة الأولية

على الطريق زي النغم
بيضمّهم ويلمّهم ويشدهم
كل الجنود كانت بتدعي لربنا
كانت بتجري بالصراخ مش م القلق
يا رب يا مقوي البشر
قوينا وانصر بلادنا الطيبة
والعمر لو فارق وطن يصبح رُقع..
الناس توحد ربنا الله أكبر يا وطن
يكتب الشعرا كلام
تطلع غناوي ترشي من روح الجنود
الساعة تجري بالزمن
والخوف هنا أصبح سجين
للحيارى الساكتين
زغرودة طالعة من شبابيك البيوت
تشبه لرفرفة العلم..
الصورة مش ذكرى إنما
نظرة أمل..
رفعة علم..
ذكرى انتصار..
ضد صهيون البشر

الشاعر

محمد مصطفى

مرجان

محافظة الغربية

نحبها ليه؟

مقدمة بصوت الجموعة:

يا شمس ممنوعة من اللمس
شيلي الحجب وافرطي ضيك
كل إللي كان ممنوع بالأمس
مسموح يا مصر عشان خاطرك

دخول المصري اللي مش عارف قيمة بلده:

مادام مالقتش فيكي العون
ما عادليش فيكي لقمة عيش

كارهاني..
ما بتحنيش..
ما بتحبيش..
خلاص سايبك..
ما دام خلفتي ميت مليون
وبديلك وما بتديش
رافضاني..
مابلزمكيش..
فأنا رافضك..
منيش عايزك..
هحبك ليه؟
هحبك ليه؟

عاشق مصر بيرد عليه:

ياللي ريقك بل ريقي
قبل ما أعرف
معنى كلمة بل ريق
قلبي بيحبك حقيقي
قبل ما أعرف
معنى للحب الحقيق
عالية فوق الكل رايتك

ثابتة جيل من بعد جيل
شايلة هم الأمة وحدك
جيش عظيم معدن أصيل
تنتهي الأيام وحبك
جوه منى ما ينتهيش
تنحني الدنيا ولجلك
راسي عالية ما بنحنيش
ياللي علشانك يا أمي
كل همي تكوني زاهية في عصر
بكتب التاريخ بدمي
وأقول أغني بكل روحي تحيا مصر

المجموعة ترددي ثوريه:

زرعك ترابك
جندك سلاحك
سدك كفاحك
فلاحينك عمالينك
بناييينك عتالينك
حدادينك شيالينك
هما دول هما إللي شالوا
الآر بي چي فوق من كتافهم

حاربوا أعداءك وقالوا
الوحدة هتفرق صفوفهم
عزمهم مش بالقوالة
دول صعايدة وفلاحين
أرضهم مصنع رجالة
فرزة أولى عالصراط المستقيم

عاشق مصر مع المجموعة:

حب مصر بيجرى فينا
شيء مهوش محتاج دليل
مهما رحنا ولَّا جينا
للممات شايلينها شيل
ياللي ما عرفتش قيمتها
الأرض دي أول منارة
قبل كل الدنيا جيشها
وسيفها كان هو الحضارة

المصري اللي مش عارف قيمة بلده بيقول:

علموني.. علموني
معنى كلمة تحيا مصر
فوقوني رجعوني
نفسي أموت على أرض مصر

المجموعة كلها في ثورية:

بلدك أمانه

دايما مصانة

قوة كرامة

كل شبر بيحكي فيها

ألف قصة عن شهيد

إللي مات علشان شاريها

نفسه عاش علشان شهيد

اكتب التاريخ بدمك

عالتراب واحفظ حدودك

الميراث والأرض أرضك

عن جدودي وعن جدودك

اثبت وعافر

اصبر وصابر

عدي المخاطر

لجل مين قادرين نطهر

سينا بقلوب من حديد

لجل مين عايشين نعمر

رملة الوادي الجديد

الزروع علشان تسمبل

مش هتطرح بالكلام
والمصانع لجل تنتج
محتاجة همة ونضال
مصر ميت مليون في واحد
كل واحد فيها هو الميت مليون
مصر مش دولة ومواطن
هنعيش فيها والسلام
مصر أم وحب ساكن فينا على مر الزمان

بنت سمراء تمثل مصر:

مصر بنت وضحكة صافية
تشوفها قلبك ينشرح
مصر أم وشمس دافية
عود ريحان في الغيط طرح
مصر أب وخطوة راسية
طبطبه وجنة وفرح

فلاح مصري اصيل:

مصر شمس وبيت وغيط
زرعه بتضلل علينا
الطينة دي منها ابتديت
ولجلها فرحنا وبكينا

مربي الأجيال:

مصر في كتاب الحياة
زي ما وصفها الإله
أرض خير وسلام وحب
جنة الرب في علاه

العامل المصري:

مصر بأيدينا هتعلى لفوق
هتعلى لحد ما تطول السحاب
بالعرق والجهد سابقة
هيقوي بينا الاقتصاد

الفنان:

مصر فكرة في شعر بيرم
لحن من ألحان بليغ
غنوه بتجلجل لثومة
دندنه في رقة حليم

الطبيب:

مصر مهد الطب لما
ما كنش فيه في الدنيا طب
جيشها الأبيض خطى وقت
المحنه بيها كل صعب

رجل الدين:

مصر أرض محبة لما
مكتش فيه في الكون محبه أو أمان
اصطفاها المولى لما تجلى فيها وقال
ادخلوا مصر بسلام

الجندي المصري:

مصر جيش وقت الشدايد
ضربته شافية وكافية
أد ما يعز الحبايب
حقنا بنجيبه عافية

المجموعة كلها تردد:

تحبها ليه؟
تحبها لما تتمايل مع الأغصان
في شجرة ورد بتفتح
في عود ياسمين بيتطوح
في شمس عفية بتناولك
خيوط الحب وتفصل
صباح صابح وبيقولك
مصر أهي جاية بتصبح
تحبها ليه؟

تحبها لما تطمن عنيك وتنام
وأخوك الدفعة علشانها
عنيه دادابان
مهوش مغصوب
ولا بيخافش غير الله
على حدودها أسد ثابت
على دراعه العلم نابت
وحالف إنه ما يخالف
يمين الله
هموت ع الأرض دي الموتة
اللي ترضي الله
تحبها ليه؟؟
تحبها حضن مفتوح لك
ترتاح بيه ويرتاح بك
لا بيصدك ولا يردك
ومهما عملت مسموح لك
دي مصر أم الهرم والنيل
دي جنة ربنا في علاه
حماها المولى جيل ورا جيل
دي مصر مقبرة الغزاة

الشاعر

طه إبراهيم

التحدي

هيه هيه روح عفية
نفس روح السبعينات
الإرادة والتحدي والثبات
نفس روح السبعينات
الكرامة والشهامة والعادات
جندي واقف ع الحدود
بالعيون.. الساهرات
جندي واقف ع الحدود
صوته عالي بالآيات
جندي واقف ع الحدود
أي خطوه إبداعات
لما يفرح كان يكبّر

صوته أقوي م الدانات
فوق خدوده الشمس طله
تحكي ياما كتير حجات
تحكي قصة شعب ضحي
بالليالي.. والساعات
تحكي قصة شعب ضحي
قلبه خايف ع البنات
ع الولاد.. الطيبين
ع الطيور.. السابحات
ع الكنائس ع الجوامع
ع العيون.. الباكيات
لجل مصر تكون سعيدة
شوفنا أكبر معجزات
لجل مصر تكون أبيه
صوتها عالي ف الساحات
لجل مصر تكون صبية
بالعيون.. الساحرات
لجل أختي لجل أخويا
إللي ضحي واللي مات
وإللي عاشق لون ترابها
وإللي جبها من شتات

هو مصري لونه قمحي
ف الطبيعة والسمات
كان بيحلم تبقي جنة
أرض فيها المعجزات
لما نور الله تجلي
جِه نبينا ف الميقات
لما نور الله تجلي
ع الجبال الراسيات
يعني سينا أرض طاهرة
فيها كل الذكريات
قوم يا مصري ارمي بذرة
تبقى شجرة بالمئات
قوم يا مصري اسقي زرعك
تبقى جنة ف الواحات
قوم يا مصري احمي نفسك
من جميع المهلكات
شوف جنودنا إزاي بواسل
زي جيل السبعينات
إللي طهّر وإللي عمّر
وإللي حقق معجزات

الشاعر

عزت إبراهيم عبدالعال

محافظة الغربية طنطا

صبّـــارة - من وحي الغربة-

صبّارة يا صابرة على بعد الولد
إن الطيور تفضل مهاجرة ما تزعليش
ختم المغادرة ماهوش أبد
صبّارة من يومك بلد..
مستنظراه ومنوّراله شمستك عالقنطرة
ويسألوه في الطائرة ويسألوه في الداخرة
ويسألوه لما اعتلا ضهر الجمل
رد بأمل وقال.. وقال.. وقالهم:
وطني وتأشيرة دخول..

أرجوا السماح والمغفرة
ملحك يا وطني سكّري..
وأم البلاد في القاهرة
وأنا إللي راجع يا وطن..
مشتاق إليك
زي الصباح يشتاق إليه
عمال في وردية سهر
افتح لي بابك يا وطن..
خلليني فوق رملك..
مؤجر أو غفير
أجير.. غفير..
ولا غربة وابقي هناك أمير؟
أجير هنا.. غفير هنا..
علي جسر ميّه وشبر طين
وبذرتين يتولفوا..
يخلّفوا صفصاف ولقمة عيش..
وهدمتين نضاف
أرضي بنصيبي لقمتي..
لو قسمتي ربع الرغيف.

الشاعر

جمال سعد

محافظة البحيرة وادي النطرون

اشهد يا زمان

لا تقولي يابان ولا كردية
دا إحنا إل بدعنا الحرية
ورينا العالم شكل النور
في تاريخ منقوش على بردية
وتاريخ اتسطر على الجانبين
منقوش في دفاتر دولية
من أحمس مينا وحتشبسوت
بتقول دي وثائق رسمية
والعالم كله وقف مذهول
إزاي دي بلدنا المصرية
والجيش الحر وقفنا معاه

ضباط وجنود من الصالحية
واقفين جدعان أشجع جدعان
من سينا لحد الطالبية
في الجبهة أسود مدفع وبارود
بقذايف هاون رعدية
وكتيبة حدود حتما حتعود
من سينا بطقم الدورية
يا نجف بنور طيران بيدور
في سمانا بطلعات جوية
بيلف يدور شبه الدبور
فوق يحمي قواعد بحرية
وبنات حلوين عهد وواخدين
تخدم في الوحدة الطبية
غير الفرسان زي البركان
صف وضباط من البرية
فرحان يا ولاد بنعيد أمجاد
وخلاص حنفوك الرهنية
ونقف ونقول اشهد يا زمان
دي بلدنا من الله محمية
وأكتوبر بكره حنستناه
نعبر للضفة الشرقية

الشاعر

رضا دياب

محافظة البحيرة كوم

حمادة

يا أم الضفاير

يا أم الضفاير فوق نيلك
عروسه حلوة على جبينك
شريان بيجرى جوانا
ومنه نشرب ونجيلك
يا مصر دايماً أبطالك
رافعين راياتك قدامك
منهم مهندس ومعلم
منهم طيب من علمائك

يا رب احملنا بلادنا
واحفظ حياتنا وولادنا
وخلى دايماً قدمنا
نظرة وتفاءل لشبابنا
يا مصر يا أم المحروسة
دايماً من العين محفوظة
ربى ما تكتبها علينا
وشيل بلادنا من الصورة
وشيل بلادنا من الصورة
يا مصر فيكي ناس حلوة
بيظهروا وقت الشدة
واقفين معاكي إيد واحدة
لحد ما تعدي الأزمة
أنا وأخويا وزميلي
وابن عمى وحفيدي
بيندهولي علي مرقص
جارى وحبيبي ونور عيني

علشان هنطلع نتكلم
ونفهم الناس ونعلم
دي مصر دايماً منصورة
وعمرها ماحاتتقسم
وقت الشدايد أهو جالكم
تحافظوا فيه على عيالكم
ما انتو رجالها وأبطلها
وإنتو العزيمة بإصراركم
وتحيا مصر العربية
مصر الجميلة أم الدنيا
مليون سلامة على ولادك
مليون تحية وهدية

الشاعر

خالد عمر فتحي

الغردقة

حدوتة الفاتح

افتح يلَّا يا صاحبي دماغك
للحدوتة الحلوة بجد
سيبك بقه من مقلب رامز
سيب الهلس وشوف الجد
قصة جبل اتغيَّر اسمه
بعد المُر ما حلَّاه دم
دم الجندي ودم الظابط
صبغ الفرح رمال الهم
اتسمَّى على اسم القائد

فصبح فاتح جبل المر
أصبح ذكرى جميلة بتحكي
عن نصرنا على أهل الشر
عن طيارة سكاي هوك جامدة
لكن جابها الشَّهم الأرض*
سقط الخوف في جناحها وودَّع
قلب جنودنا وسقط السَّد
أصل الخوف لو يكبر يمنع
رجلك حتى من التحريك
بس إيمان القائد قال له
جنة عظيمة الآن في إديك
قال له اتقدم ويا رجالك
في ملايكة واقفة وداعية لك
خرج الفاتح كالضرغام
قابل سامح ** قال إيه مالك؟
سامح قائد للصواريخ
قال له الرمل بنغرز فيه
قال له الفاتح يلا ورايا

(دَ) وطنا بالروح نفديه
مشيوا مسافة صغيرة ووصلت
بشرى عظيمة وبتفرحهم
علي أحمد * الأسد المصري
وصل القمة وأصبح بينهم
بيقاتل بجنوده ويمحي
أسطورة عن جيش الغدر
وبيثبت للعالم إنه
الأساطير هم جنود مصر
فوق الجبل الآن بكتيبته
بيناضل رغم التدمير
والفاتح بيقول لرجاله
بنقرب من حلم كبير
ولمح سامح دبابتين
قال له الفاتح اضرب يلا
صاب دبابة أخواتها افتكروا
الصواريخ ويانا مشاالله
محمود**** جندي عظيم راح يجري

ورا دبابه وقام حطمها
والفاتح بيحمس جنده
أبيض كدبة اضطر يقولها
قال اوعوا تفتكروا أن انتوا
بتحاربوا وحديكوا الآن
في قوات في شمالكوا بتهدي
وياكوا لليالينا أدان
القوات إللي بيحكيلهم
عنها كانت والله عدوَّه
متخندقة كالعادة وخايفة
مشهد خيبر عاد وبقوة
زي ما قلنا اتسمى الفاتح
يعني المر لازم هيمر
عبرة عظيمة هتفضل لينا
بشرى لقلب الحر تسر

محمد المنبولي
الفيلسوف العاشق
محافظة الفيوم
لجنة التحكيم
"مشاركة شرفية"

أمسيات الحنين

إذا أثاقل اليأس بالعاشقين
وأدبر فى الأفق طيف الرجاء
من التيه للتيه لا نستبين
وضاقت عيون المنى والرجاء
وضاقت قلوب بقفر السنين
وتاق الفؤاد لقطر السماء
رأيتك فى أمسيات الحنين
بوجه وضي سنى البهاء
على الوادي يا منيتي تقبلين
وهامك يسمو بتاج العلاء

وهـا أنت يا درة العـالمـــين
برغـم الخيانـة رغـم البـــلاء
قمعـت الخيــانـة والخـائنين
بشعـب عفـي عظيـم الوفاء
كطوفـان نيلك من كل حدب
ومن كل صوب بعزم الفـــداء
ليعـلن غضبـك واد وشعــب
وجيشـك هـب لصوت النداء
يـزيـح النفايـة عـن كـل درب
يطهـر عنـك هزيـم الغثـــاء
فمــن ذا ينابــذ شعبا بحرب
وينسى التاريخ قريــن الغبــاء
أيركـع هـرم التاريـــخ لذئب
تعـالى بجـيش مـن الأدعيـــاء
فما خـاب ظـني ليأس وكرب
بعــودك مصــر إلى الأوفيـــاء
أعـدت لقلب العـروبـة نبضا
خبـا خفقـه فى دروب الشقـاء
فيـا مصـر دمت أمانـا وروضا
عـزيـز المنـال على الأشقيـــاء

الشاعر
إبراهيم عوض زهران

عضو الأمانة العامة لمؤتمر
أدباء مصر
لجنة التحكيم
"مشاركة شرفية"

مبعوث في ذاتي

صباح الحزن فى عينيك
يغتال المساءات
أنا الجودي في نفسي
أنا المبعوث في ذاتي
أنا المقطوع عن يومي
لبغض الأمس والآتي
أنا النيلي فى شعري
وموجي هادر عاتي
وضوع المسك فى كفيك

يصعد للسماوات
صباح الحزن فى عينيك
يغتال المساءات
أنا الصوفي في محرابك القدسي
تأبي العين دمعاتي
أنا المجذوب نحو هواك
ذنبي أنني يوما
حسبتك من مريداتي
فرحت إليك مشدودا
بحبل من خيالاتي
صباح الحزن فى عينيك
يغتال المساءات
تجلت فيك كل عوالم الأبعاد
ما اقتربت وصرت أراك نو البحر
إن أمواجه اضطربت
أنا فى القاع لا أدرى
ونفسي فى الهوى اغتربت
وبعض العشب فى صحراك جناتي

صباح الحزن فى عينيك
يغتال المساءات
أنا فى العسق مخمور
بنفحة خمرك الأبدي
ونبض القلب مخلوع
وأمسك نبضتي بيدي
فهل يوما سأشرب عزتي
من كرمك النيلي
عذاب الروح أغرقني
ببحر طموحك النازي
وقد يجتاح آهاتي
صباح الحزن فى عينيك
يغتال المساءات
مساء سوف أسكب
فى سماك كل أتراحي
وأدخل غرفه التشريح
أقطع رأس جراحي
وأوقظ طفلة تبكي

على أنات أفراحي
وأوعز لانبلاج الفجر
أن يغتال إصباحي
وأسرق سمك الترياق
من أحشاء أمواتي
صباح الحزن فى عينيك
يغتال المساءات
غدا سأهيل كل الشعر
من روحي وذاكرتي
وأقتل من بنات الفكر
من تحتل خاطرتي
وأطرد وسوسات الحرف
من بدوي وحاضرتي
وأشعل مفردات الشعر
حين تثور ثاراتي
وأنشئ دولة لاحب
لا نحتل شاشاتي
صباح الحزن فى عينيك

يغتال المساءات
صباح سوف أغزو الشعر؛
كي يرتد ما نالوا
وأرحل عن صليل الحرف
مغبونا ولا ألوا
وأفضح ثرثرات البث
من كذبوا.. ومن مدحوا..
ومن سبوا.. ومن جلسوا..
ومن نزلوا.. ومن جلسوا..
ومن سكتوا.. ومن قالوا.
وأسكب دمعة الأقلام
فوق دماء من سالوا
فهل ترضين يا أم
بأن أستل من ذاتي
وهل ترضين أم تغتال لاءاتي
صباح الحزن فى عينيك
يغتال المساءات

د/ أحمد صلاح كامل

ناقد وشاعر
محافظة البحيرة لجنة
التحكيم
"مشاركة شرفية"

إيدين خاينين

وجات ع الجرح يا بلادي
إيدين خاينين
سبوكي بتنزفي ف روحك
ولا فاكرين
سبوكي تضيعي ف جروحك
عشان كرسي وعشان قرشين
لكن أولادك الأحرار
مع الثوار
ملو الميادين
بهيه وكل أولادك يا مصر ياسين
ونتقابل على بابك

حبيبة وشعبك أحبابك
ودم شهيد على تيابك
دفع روحو تمن للنصر
أموت وتعيشي يا بلادي
أموت وتعيشي إنتي يا مصر
ساعات الدنيا تجرحنا
ساعات بتضيع ملامحنا
لكن لو إنتي ف المحنة
بترجع لينا أرواحنا
ونرجع تاني مصريين
ونملا عشانك الميادين
أنا وحبايبك الملايين
يا مصر.. الدنيا من غيرك
بدون جناحين
يا أم الدنيا.. من غيرك
ح تحلا لمين؟!
دا لمَّا يا مصر بتنادي
بحبك يهتفوا الملايين

الشاعر
أشرف ناسم
محافظة البحيرة مصر
لجنة تحكيم
"مشاركة شرفية"

بكائية الطائر الجريح

لأي شيء تغني
أيها البطلُ؟
في عالمِ لم يزل
يحيا به الدَّجَلُ.
قد جئت
تنشر فينا ألف معجزةٍ
في عالم تائهٍ
أذري به الوَجَلُ.
صارت بضاعته كأساً وغانيةً
لم يعترفْ بالهُدى،

بل هُوِّدَ الرُّسُلُ.
لا تعطني أملا،
خارت عزائمنا
واستبعدت سفني
أن يأتي الأملُ.
ما بين أحزاننا
شاهت معالمنا
للزيف، في عصرنا ندعو
ونبتهلُ.
عشنا يلملمنا جرحٌ،
وخارطةٌ ضاعت ملامُحها،
للبغي تمتثلُ.
لا تعبث الآن بالأدراج،
خاويةٌ،
ما عاد شيءٌ يُخَبَّا
أيها الطَّفَلُ.
إن كنت تبحث عن مَحْظِيَّةٍ فُقِدَتْ

فابحثْ بعيدا،
فأدراجي بها العِلَلُ.
لا تعطني أملاً،
واقرأ حكايتنا في عُرْى قومي،
وغيثُ الموت ينهَمِلُ.
لا تعطني أملاً،
هذي حكايتنا،
حلمٌ توارى
وخلف الليل يرتحلُ.
لا تعطني أملا،
فالحزن علمني أن الصباح على الشرفات
مُعْتَقَلُ.
تمضي الليالي،
وأمضي مثلها عبثاً
في كل وجه أرى الأحلام تشتعلُ.
قل لي بربك
عمَّ جئت تسألني؟

عن عالمٍ من غبار الإفكِ
يكتحلُ؟
كل العناوين صارت
لا تُوَصِّلُنا إلا إلى عالمٍ
ضاقت به السُّبُلُ.
زرعي تلظَّى سعيراً
في أَكِمَّتِهِ
والحلم في عالمي
ما عاد يحتملُ.
ما زلتُ أضحك
من أطفال قريتنا ضحكاً مريراً
إذا ما غشَّهم أملُ.
هم يسألون إذا ما الصبح جَمَّعَنا
هل بدْرُ أحلامنا –يوماً-
سيكتملُ؟
أصغي إليهم
وفي عينيَّ أسئلةٌ أخشى إذا قلتها

يغتالهم ملَلُ.
براءة الصبح
باتت في ملامحهم ندىً تَنَزَّىَ
رحيقاً ضمَّهُ طَلَلُ.
هل فوق سفح اللظى
يبنون مملكةً في ساحة الحق
ترسو عندها المُقَلُ؟
وينسجون من الآلام
أغنيةً تُضَمِّدُ الجرحَ؟
ليت الجرحَ يندملُ!!

الشاعر
أيسم فياله
عضو نقابة اتحاد كتاب مصر
محاضر مركزي
مؤسس نادي أدب كوم حمادة
مؤسس ورئيس صالون
إبداعات مدينة النور

أنا العربي

أنا الشجر اللي قبل ربيع
بيتزيّن ويطرح ورد
وأنا النخل اللي لمّا يميل
بيبقى عشان يصلي الفرض
وأنا النور اللي حاضن نور
إيمان قبل الزمان امتد
م أنا الجدر الأصيل ف الأرض
غصوني ف السما طالعة
أنا صوت التاريخ بيشق

ودان لو حتى مش سامعة
أنا العلم اللي قبل العلم
وأرضي للعلوم جامعة
وأنا وسط الضلام شمعة
بتدّي الضي ما تخبّي
عليّا الدنيا بتشاور
ونور عنده الجميع يحبي
م أنا العربي
وما أدراك ما العربي
على يميني الخليج ساكن
على شمالي المحيط ساكن
وأنا الفاتح إيدين حاضن
تراب وطني يمين وشمال
مافيش أبدا قُصادي مُحال
ولا الترحال
ف يوم يقدر يخلّيني
على وطني أكون جاحد

دا عمر البعد ما يباعد
ما بين شرايين جسد واحد
كيان واحد
بنعبد ربنا الواحد
ونصنع مجد للإنسان
كويت بحرين قطر إمارات
يمن سعودية أو لبنان
وسوريا عراق مع الأردن
مع فلسطين ف حضن عُمان
ومن جزر القمر لصومال
لموريتانيا جيبوتي سودان
جزائر ليبيا والمغرب
مع تونس ورود بستان
ولو حس الجميع بالخوف
بيلقوا ف مصر حضن أمان
تاريخ قبل التاريخ بزمان
وطن غالي وتراب غالي

ما نقبلشي الخضوع والذل
تملّي رايتنا ف العالي
وقوّتنا ف وحدتنا
ما بنردش غريب سائل
ونفتح بالكرم بيتنا
ما فيش مرّه نتفرّق
دفانا ف حضن لمتنا
ولو أيامنا بعدتنا
صلاة العيد بتجمعنا
لأعلى مكان بترفعنا
وحب الله يوصلنا
ما يوصل للمكان غيرنا
ولا شرقي
ولا غربي
أنا العربي

كلمة شكر

الشكر لغةً مجمل معناها الزيادة، واصطلاحا يكمن فيه الثناء على من أحسن، فتكون شكرته وشكرت له، ويرتبط الشكر بالعرفان والتقدير، وحينما أبحرت في بحر الكلمات لأنتقي أحلى وأجمل كلمات الشكر فإذا بموج البحر يحطم مجاديفي خجلاً، فلو أنني أنشدت قصيدة في حقكم وأثنى عليها الجميع لوجدت أنها لن تفيكم حقكم يا لجنة علياء اقتادت المنى، وأخذت بيد الإبداع إلى الأمام، شكراً لكم لجنة التحكيم المتمثلة في "الدكتور بديع فتح الله عليوة، والدكتور أحمد عطية الله، الأستاذ محمد سلام، الدكتور أحمد صلاح كامل، الأستاذ محمد الحنبولي، الأستاذ أشرف قاسم، الأستاذ إبراهيم زهران، وكل من دعم هذا العمل وعمل على نجاحه والمتمثلين في.. الفنانة منار الخولي مدير بيت ثقافة مدينة النور كوم حمادة وداعم الثقافة الأول بمدينة النور، الأستاذة هالة محمود رئيس

مجلس إدارة مؤسسة دار النوارس للدعاية والطباعة والنشر".

كنتم كشمعة أضاءت المسابقة، كزهرة جملت المكان وعطرته، كدرة وياقوتة زينتم بعلمكم موكب الأدب، من علمكم البديع جنينا، أخرجتم لنا أجمل الكلمات، وأعذب المشاعر، ورسمتم لنا خريطة بقصائد نالت العلا؛ لأنها لونت عقولنا، وأحاطت مشاعرنا ببديع الصنيع، حققتم الهدف المنشود، لكم علينا حقوقا جليلة.. جزيل الشكر وجل التقدير لكم جميعا، وأتمنى أن تكون الكلمات قد أنابت عني في شكركم.. أشرقتم وكنت أزهار الرياض والبساتين الأدبية.

أ. أيمن فيالة

أ. هشام الشرقاوي

الفهرست

مقدمة 1.....3

مقدمة2.....5

مقدمة3.....10

الشاعر محمد فوزي الجداوي..12

الشاعر محمد أحمد حسان.....14

الشاعر محمد عبد الرحمن.....16

الشاعر خيري خلف الله.....20

الشاعر محمود الشرقاوي.....22

الشاعرة أسماء عقوني.....24

الشاعر أحمد عبد العليم.....26

الشاعر خالد هلال أحمد.....29

الشاعر كريم صبري عبد اللاه...31

الشاعرة نجاة شحاتة توفيق....33

الشاعر عبد الله محمد.....35

الشاعر محمود عمر الربيعي....40

الشاعر أيمن عبده سعيد.....44

الشاعر محمد راضي روبي.....46

الشاعر محمد مصطفى مرجان.....49

الشاعر طه إبراهيم.....58

الشاعر عزت إبراهيم عبد العال....61

الشاعر جمال سعد.....63

الشاعر رضا دياب.....65

الشاعر خالد محمد فتحي.....68

الشاعر محمد الحنبولي.....72

الشاعر إبراهيم عوض زهران.....74

د. أحمد صلاح كامل.....79

الشاعر أشرف قاسم.....81

الشاعر أيسم فياله.....86

كلمة شكر.....90