

حِكَايَاتٌ

حُرُوفِي المَلَوْنَة

1

رِسوم: طارق العسلي

تأليف: وفاء الحسيني

أ ت





اَ اِ اِي



اَ اِ اِي



اَ اِ اِي



اَرُنُوْبُ يَأْكُلُ جَبْرًا





نِي



أَوْ



آ



أَرْنُوبُ أَرْنَبٌ أَيْضُ اللَّوْنِ.

رَأَتْهُ أُمُّهُ يَأْكُلُ جَزْرًا، فَصَرَخَتْ:

مَاذَا قُلْتَ لَكَ بِالْأَمْسِ يَا أَرْنُوبُ؟

أَجَابَ أَرْنُوبُ: يَجِبُ أَنْ أَعْسِلَ

الْجَزَرَ قَبْلَ أَنْ أَقْضِمَهُ وَأَكْلَهُ.



ل



ل



ل



يَأْكُلُ

جَزْرًا

ل



==



==



==



قَالَتِ الْأُمُّ: وَلِمَاذَا لَمْ تَفْعَلْ؟

-لِأَنَّ الْأُمَّاطَرَ غَسَلَتْ حَقْلَ الْجَزْرِ.

ابْتَسَمَتْ أُمُّ أَرْنُوبٍ وَقَالَتْ:

لَا يَا أَرْنُوبُ... أَحْيَانًا، الْأُمَّاطَرُ

تَحْمِلُ مَعَهَا الْأَوْسَاخَ.



أ



أ



أ



غَسَلَ أَرْنُوبُ
الْجَزَرَ
بِالْمَاءِ





ب



ب



ب



بَطَّة «رَبَاب»

ب



ب



بِرْوَان
بَطِّي





بي



بو



با



رَسَمَتْ «رَبَابٌ» بَطَّةً مُلَوَّنَةً.

قَالَتْ «رَبَابٌ»: كَمْ تَبْدُو بَطِّي بِهَيْه!

سَأَضَعُهَا فِي بِرُوزِ خَشِيبِي.

ذَهَبَتْ «رَبَابٌ» تَبْحَثُ

عَنْ بِرُوزِ خَشِيبِي.



بِ



بِ



بِ



بِطَّهْ تَلْعَبْ

وَتَسْبَحْ

بِ





بَابُ



بَابُ



بَابُ



قَفَرَتِ الْبِطَّةُ مِنَ الرَّسْمَةِ. أُسْرَعَتْ
إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ تَلْعَبُ وَتَسْبِيحُ،
فِي بُرْكَةِ الْمِيَاهِ. وَبِسُرْعَةٍ... ذَابَتْ
الْأَلْوَانُ فِي بُرْكَةِ الْمِيَاهِ. بَعْدَ بُرْهَةٍ.
عَادَتْ «رَبَابُ»، إِلَى غُرْفَتِهَا.



ا



ا



ا



ا



ا
الْبَدِيعَةُ

ا





بَا



بَب



بَب



بَحَّتْ عَنْ بَطِّهَا، فَلَمْ تَجِدْهَا. قَالَتْ:

يا بَطِّي البَدِيعَه عُدِّي إِلَيَّ سَرِيعَا

يا بَطَّة رَسَمْتُهَا بِرِيشَتِي لَوْنَتُهَا

بَب - بَب - بَب بَا - بُو - بِي



ت



ت



ت



«تامو» في الغابة





تي



تو



تا



أَنَا «تَامُو» الصَّغِيرُ، أَحِبُّ أَنْ أَتَنَزَّهَ فِي
الغَابَاتِ، وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ.
ذَاتَ يَوْمٍ، رَأَيْتُ حَيَّةً تَلْتَفُّ حَوْلَ
جَذَعِ شَجَرَةٍ ثُوتٍ كَبِيرَةٍ.
هَرَبْتُ مِنْهَا، وَتَسَلَّقْتُ شَجَرَةً ثَانِيَةً.



ت



ت



ت



ت

ت



تَرَخَلْتُ

عَلَى رَقَبَتِهَا

الطَوِيلَةَ



هـ



هـ



هـ



أَسْرَعَتِ الْحَيَّةُ وَهِيَ تَتَّبِعُنِي. اخْتَرْتُ
مَاذَا أَفْعَلُ؟ فَإِذَا بِصَدِيقَتِي الزَّرَافَةَ،
تَرَكُضُ نَحْوِي بِلَطَافَةٍ. تَزَحَلُّ عَلَى
رَقَبَتِهَا الطَّوِيلَةِ، فَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ.
رَأَيْتُ أُمَّي بِجَانِبِي، قُلْتُ مَاذَا جَرَى؟



اَ اِ اِي



اَ اِ اِي



اَ اِ اِي



قَالَ قَالِي
كُنْتُ كُنْتُ





تَه



تَه



تَه



ضَحِكْتُ أُمِّي وَقَالَتْ: كُنْتُ تَحْلُمُ.

أَعْرِفُ فَتَى يُدْعَى «تَامُو»

يَدْخُلُ الْغَابَاتِ يَخَافُ الْحَيَاتِ

زَرَّافَةٌ أَنْقَذَتْهُ وَأُمُّهُ أَيْقَظَتْهُ

تُ - تٌ - تِ تَا - تُو - تِي

حِكَايَاتٌ

حُرُوفِي المُلَوَّنة

1

5-8 سنوات

أ ب ت

تسع وعشرون حكاية مخصصة للأطفال، قبل دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأهل، من عمر (3-6) سنوات. وبعد دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأساتذة والأهل من عمر (6-8) سنوات. يتعرف الصغار من خلال هذه الحكايات إلى أشكال الحروف حسب موقعها في (أول الكلام - الوسط - وفي آخر الكلام). كما يتعرفون إلى أصواتها الطويلة والقصيرة وطريقة لفظها.

أهداف حكايات حروفي الملونة: كل حكاية تبدأ بحرف من حروف الأبجدية. ويكون الحرف باللون الأحمر في (أول الكلام - الوسط وفي آخر الكلام). تهدف هذه الحكايات إلى تنمية قدرات المتعلم وتطوير مهاراته في مجال المحادثة والقراءة والإملاء، وذلك من خلال التركيز على الرسوم، وعلى الحروف عموماً، والحروف الحمراء خصوصاً، والتي تجذب انتباه الطفل، وتسهّل عليه اكتساب حروف اللغة العربية وضوابطها اللفظية والتدرج منها إلى قراءة الكلمات ثم الجمل وإملائها وتوظيفها في التعبير.

حكايات حروفي الملونة: هي مادة تعليمية تتناول موضوعات متنوعة ومتعددة وتربوية. تبدأ بالإصغاء الى الحكاية من قبل الأهل، ثم الحوار والمحادثة، تليها القراءة والإملاء... تجدر الإشارة أخيراً الى أن أسلوب الأهل أو المرابي هي التي تحكّم نجاح تعلم الأطفال أو فشلهم، وهي التي تُطَلِّق الطفل الى عالم المطالعة الرحب، وتجعله يُقْبِل على القراءة، لا أن نقرأ له.

دار «كتاب سامر» للطباعة والنشر ش.م.ح

لبنان - بيروت - الروشة - بناية شمس - الطابق الخامس | هاتف: 809303 - 809302 - 809301 - 809300 1 961+

فاكس: 808281 - 862800 1 961+ | ص.ب: الحمر 113-5248 | Email: darkitabsamer@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف والرسوم محفوظة لدار «كتاب سامر»



www.darsamer.net

الطبعة الثالثة: 2018