

حِكَايَاتٌ

حُرُوفِي المُلَوَّنَة

7

رِسوم: طارق العسلي

تأليف: وفاء الحسيني

ع ف ق





رَفَعَ



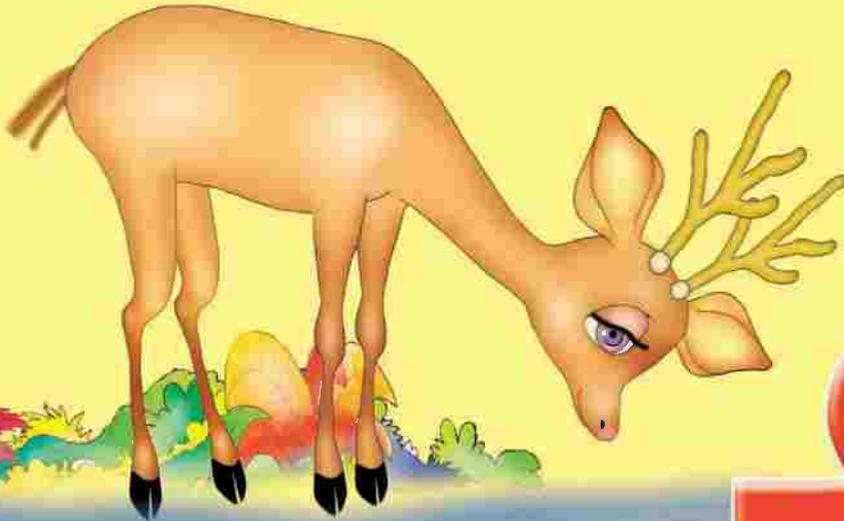
رَفَعَ



رَفَعَ



غَزَالٌ فِي الْغَابَةِ



رَفَعَ





غِي



غُو



غَا



قَصَدَ غَزَالُ ضِفَّةِ الْغَدِيرِ لِيَشْرَبَ،
فَرَأَى صُورَتَهُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ.
سَاءَ أَنْ سَاقِيَهُ نَاحِلَتَانِ.
وَعَمْرَهُ الْغُرُورُ بِقَرْنَيْهِ الشَّامِخَيْنِ.



ف



ف



ف



الغزالُ يَعْدُو





فَ



فَ



فَ



رَأَهُ صَيَّادٌ فَلَحِقَ بِهِ لِيَصْطَادَهُ.
أَخَذَ الْغَزَالَ يَعْدُو بَيْنَ الْأَدْغَالِ.
عَلِقَ قَرْنَاهُ بِغُصُونِ شَجَرَةِ الْغَارِ.
وَكَادَ الصَّيَّادُ يُمْسِكُ بِهِ.



غ



غِي



غِ



غَابَ الْغَزَالُ





نَظَرَ



نَظَرَ



نَظَرَ



لَكِنَّ الْغَزَالَ، انْطَلَقَ بِفَضْلِ سَاقِيهِ،

وَوَغَابَ عَنِ أَنْظَارِ الصَّيَادِ. قَالَ:

أَعْجَبَنِي قَرْنِي وَسَاءَ نِي نُحُولُ سَاقِي

كَأَ مَا أَحْبَبْتُ يَقْتُلَنِي وَنَجَوْتُ بِسُرْعَةِ قَدَمِي

غ - غ - غ غا - غو - غي



فَ



فُ



فَ



فَرَاشَةٌ وَطِفْلَةٌ





في



فو



فا



طَارَتْ رُفُوفُ الْفَرَاشَاتِ فِي الْحُقُولِ.

رَفَرَفَتْ فَوْقَ الزُّهُورِ.

حَطَّتْ فَرَاشَةٌ عَلَى رَأْسِ طِفْلةٍ.

فَرِحَتْ الطِّفْلةُ وَعَرَفَتْ بِنَفْسِهَا.



ف



ف



ف



قَالَتِ الطِّفْلَةُ



فا



فو



فيا



قَالَتِ الطِّفْلَةُ: أَنَا إِسْمِي «فُتُون».

أَحِبُّ الْفَرَحَ وَالْمَرَحَ.

مَا رَأَيْكَ أَنْ تَكُونِي رَفِيقَتِي،

وَنَلْعَبَ مَعًا فِي الْحُقُولِ؟!.



فَا



فَا



فَا



«فَتون» و الفَرَاشَةُ





فَ



فَا



فِي



رَدَّتِ الْفَرَّاشَةَ: أُرَافِقُكَ، إِنْ لَمْ تُطَارِدِي
فَرَّاشَةً، أَوْ تَقْطُفِي فَلَةً. أَجَابَتْ «فَتُون»:

هَيَّا يَا فَرَّاشَتِي نَعِيشُ فِي سُرُورٍ

نَطِيرُ فِي الْحُقُولِ نَغْنِي لِلزُّهُورِ

فَ - فُ - فِ فَا - فُو - فِي



قَـ



قُـ



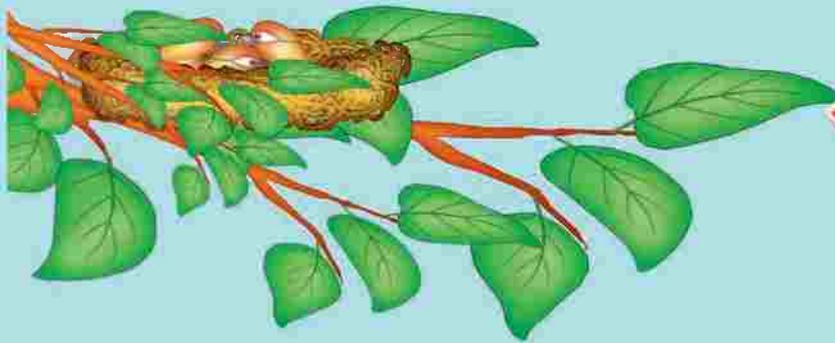
قِـ



قَطُّ مِثْلُ
وَقَرَّقَفٌ



قِـ



قُـ





في



قو



قا



كَانَ الطُّفْلُ «رَفِيقٌ» يَتَجَوَّلُ فِي الْحَدِيقَةِ.
فَرَأَى عُصْفُورَ «الْقُرْقُفِ»، قَصِيرَ الْمِنْقَارِ،
يَطِيرُ فَوْقَ عُشٍّ بَنَاهُ فِي شَجَرَةِ الْبُرْتُقَالِ.
كَانَ قَلِقًا عَلَى صِغَارِهِ فِي الْعُشِّ،
وَقَدْ غَطَّتْهُمُ أُمَّهُمُ بِالْقَشِّ.



ق



ق



ق



عُشُّ «الْقُرْفِ»





قِي



قَو



قَا



سَمِعَ «رَفِيقٌ» مُوَاءً، فَشَاهَدَ قَطَا أَحْمَقَ
يُحَاوِلُ أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى عُشِّ «الْقُرْقُفِ».
تَتَنَاوَلُ «رَفِيقٌ» عَصًا غَلِيظَةً وَصَرَخَ:
كِشْ... كِشْ... وَلى القَطُّ هَارِبًا.



ق



ق



ق



قَطِيفٌ جَبَابِقَةٌ





ق



ق



ق



أَقْبَلَ عُصْفُورٌ «الْقُرْقُفِ» نَحْوَ «رَفِيقٍ».

صَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ شُكْرًا. ثُمَّ:

مَضَى مِثْلَ الْأَطْيَارِ مَسْرُورًا فَوْقَ الْأَشْجَارِ

ق - ق - ق ق - ق - ق ق

حكايات

حُرُوفِي المُلَوَّنة

7

5-8 سنوات

غ ف ق

تسع وعشرون حكاية مخصصة للأطفال، قبل دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأهل، من عمر (3-6) سنوات. وبعد دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأساتذة والأهل من عمر (6-8) سنوات. يتعرف الصغار من خلال هذه الحكايات إلى أشكال الحروف حسب موقعها في (أول الكلام - الوسط - وفي آخر الكلام). كما يتعرفون إلى أصواتها الطويلة والقصيرة وطريقة لفظها.

أهداف حكايات حروفي الملونة: كل حكاية تبدأ بحرف من حروب الأبجدية. ويكون الحرف باللون الأحمر في (أول الكلام - الوسط وفي آخر الكلام). تهدف هذه الحكايات إلى تنمية قدرات المتعلم وتطوير مهاراته في مجال المحادثة والقراءة والإملاء، وذلك من خلال التركيز على الرسوم، وعلى الحروف عموماً، والحروف الحمراء خصوصاً، والتي تجذب انتباه الطفل، وتسهل عليه اكتساب حروف اللغة العربية وضوابطها اللفظية والتدرج منها إلى قراءة الكلمات ثم الجمل وإملائها وتوظيفها في التعبير.

حكايات حروفي الملونة: هي مادة تعليمية تتناول موضوعات متنوعة ومتعددة وتربوية. تبدأ بالإصغاء الى الحكاية من قبل الأهل، ثم الحوار والمحادثة، تليها القراءة والإملاء... تجدر الإشارة أخيراً إلى أن أسلوب الأهل أو المرابي هي التي تحكّم نجاح تعلم الأطفال أو فشلهم، وهي التي تُطَلِّقُ الطفل الى عالم المطالعة والرحب، وتجعله يُقْبِلُ على القراءة، لا أن نقرأ له.

دار «كتاب سامر» للطباعة والنشر ش.م.م

لبنان - بيروت - الروشة - بناية شمس - الطابق الخامس | هاتف: 809303 - 809302 - 809301 - 809300 1 961 +

فاكس: 808281 - 862800 1 961 + | ص.ب: الحمر 113-5248 | Email: darkitabsamer@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف والرسوم محفوظة لدار «كتاب سامر»



www.darsamer.net

الطبعة الثالثة: 2018