



حِڪَايَاتِ

حُرُوفِ فِي الْمَلَوْنَةِ

8

رِسُوم: طَارِقُ الْعَسَلِي

تَأْلِيْف: وِفَاءُ الْحُسَيْنِي

لِلْح





كِ



كُ



كَ



«كوكو» الكَرَوَانُ



ك

كِ





كي



كو



كا



أَنَا الْكَرَّوَانُ «كوكو». أَحِبُّ الْكِتَابَةَ وَالرَّسْمَ

عَلَى الْكَرْتُونِ. وَلَكِنْ، مَاذَا أَرَسُّمُ لَكُمْ

يَا أَطْفَالُ؟ لَدَيَّ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

سَأَرَسُّمُ حَدِيقَةً كَبِيرَةً، فِيهَا شَجَرَةٌ كَرَزٍ.





ك



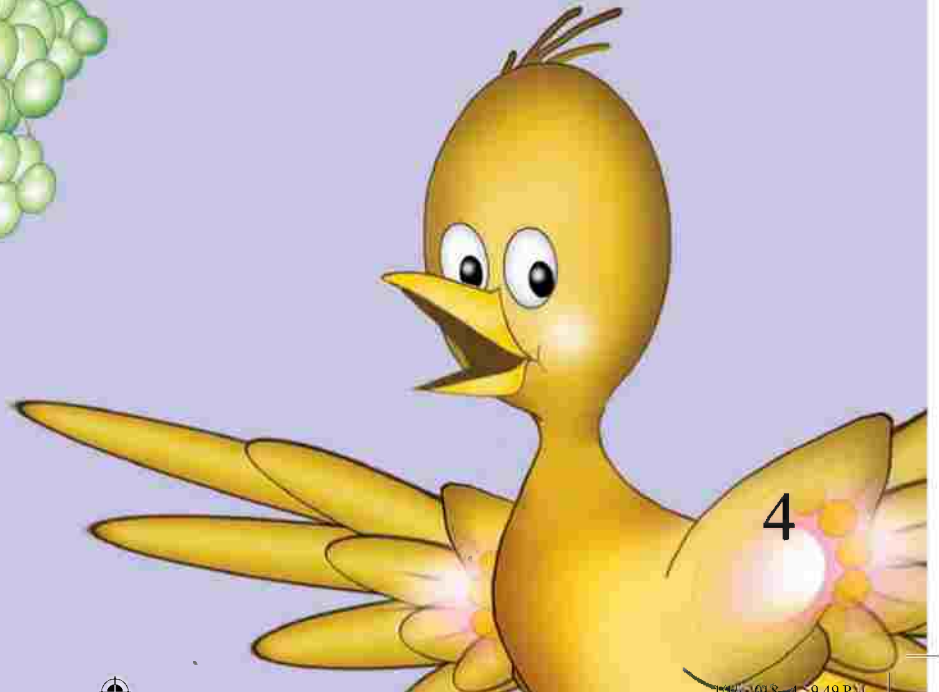
ك



ك



يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ



4





كُ



كُ



كُ



وَسَارِسْمٌ أَيْضًا، بُرْكَةٌ مَاءٍ تَسْبِيحٌ فِيهَا
أَسْمَاكٌ مُلَوَّنَةٌ، وَأَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ.
أَه... يَا سَلَام!!! كُلُّ شَيْءٍ
فِي الْحَدِيقَةِ يَتَحَرَّكُ وَيَتَكَلَّمُ.





ك



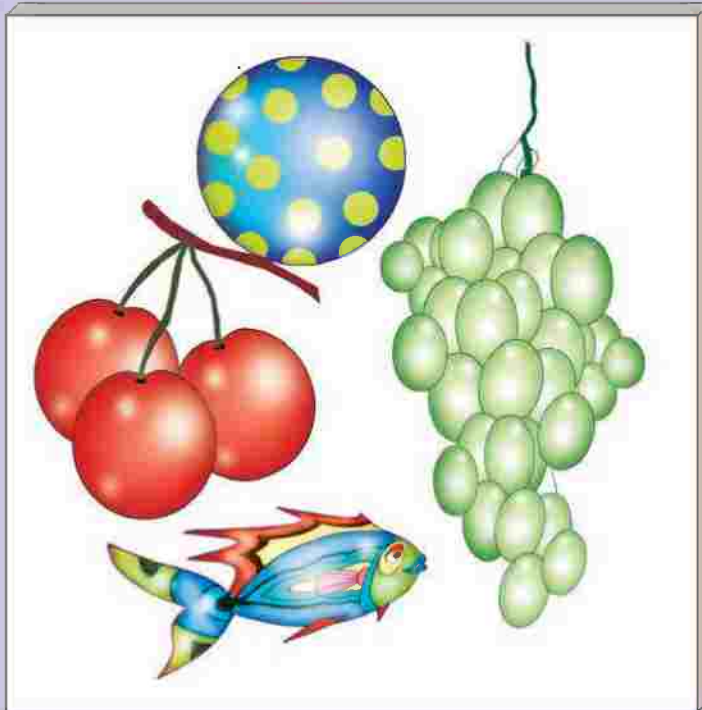
ك



ك



لَوْحَةٌ «كَرِيم»





كُ



كُ



كُ



لَقَدْ اكْتَمَلَتِ اللُّوحَةُ، وَأَعْجَبَ بِهَا «كَرِيمٌ»، قَالَ:

شَكَلَهُ فَتَّانٌ

فِي حَدِيقَتِي كَرَوَانٌ

بِحُبٍّ وَحَنَانٍ

يُغَرِّدُ الْأَلْحَانُ

كا - كو - كي

كُ - كُ - كُ





لِ



لِ



لِ



لُعْبَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ





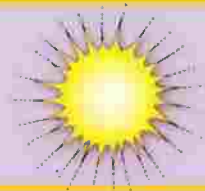
لي



لو



لا



اسْتَيْقَظَتِ الشَّمْسُ فِي الصُّبْحِ.
لَبِسَتْ ثَوْبَهَا الْأَصْفَرَ الْجَمِيلَ. فَبَدَتْ
كَأَنَّهَا كُرَّةٌ زَهِّيَّةٌ تَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ.
ظَلَّتْ تَلْعَبُ وَتَلْعَبُ حَتَّى تَعَبَتْ.





أَ



لَمَّا



أَ



الْقَمَرُ يَلْعَبُ
مَعَ النُّجُومِ

10





ل



ل



ل



خَيْمَ الظَّلَامِ، وَبَدَأَ اللَّيْلُ. اسْتَيْقَظَ الْقَمَرُ،
وَبَدَأَ يَلْعَبُ مَعَ النُّجُومِ. ظَلَّ يَلْعَبُ وَيَلْعَبُ
حَتَّى تَعِبَ. طَلَعَ الصَّبَاحُ وَذَهَبَ الْقَمَرُ
لِيَنَامَ، فَاسْتَيْقَظَتِ الشَّمْسُ.





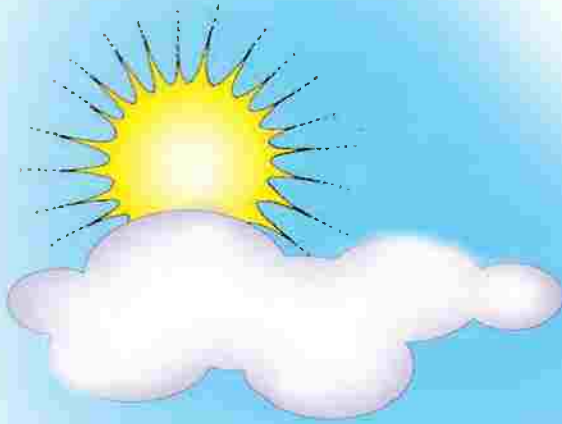
لِ



لِ



لِ



الليل والنهار







ح



ح



ح



«مَهَا» والدُمِّيَّةُ



م

ح

14





مي



مو



ما



كَانَتْ دُمِيَّةٌ «مَهَا» لَا تُتَّقِنُ سِوَى الْبُكَاءِ.
حَاوَلْتُ «مَهَا»، مِائَاتِ الْمَرَّاتِ، أَنْ تُعَلِّمَهَا
كَيْفَ تَبْتَسِمُ أَوْ تَتَكَلَّمُ، فَفَشِلْتُ، وَطَلَبْتُ
مِنْ أُمِّهَا دُمِيَّةً تُتَّقِنُ الضَّحِكَ وَالْكَلامَ.





م



م



م



م



حَمَلْتُ
«مَهَا»

16





مِ



مِ



مِ



عِنْدَمَا حَمَلْتُ «مَهَا» أَخَاهَا الصَّغِيرَ «أَحْمَدَ»،

كَانَ كَدُّمَيْتِهَا لَا يُجِيدُ سِوَى الْبُكَاءِ.

شَعَرْتُ «مَهَا» بِالْمَلِّ، لَكِنْ ابْتِسَامَةٌ

صَغِيرَةٌ لَاحَتْ فِي عَيْنَيْهِ، شَدَّتْهَا إِلَيْهِ.





ح



ح



ح



«مَهَا» و «أَحْمَد»



ح



18





م



مو



ما



صَارَتْ «مَهَا» تُعَلِّمُهُ كَيْفَ يَبْتَسِمُ وَيَضْحَكُ.

فَرِحَتْ «مَهَا» بِأَخِيهَا، نَظَرَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ:

صَوْتُكَ يَشْدُو كَالْأَنْغَامِ

وَأَنَا مِنْ بَيْنِ الْأَحْلَامِ أَدْعُو لَكَ بِالسَّلَامِ

ما - مو - مي

م - م - م



حكايات



ك ل م

تسع وعشرون حكاية مخصصة للأطفال، قبل دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأهل، من عمر (3-6) سنوات. وبعد دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأساتذة والأهل من عمر (6-8) سنوات. يتعرف الصغار من خلال هذه الحكايات إلى أشكال الحروف حسب موقعها في (أول الكلام - الوسط - وفي آخر الكلام). كما يتعرفون إلى أصواتها الطويلة والقصيرة وطريقة لفظها.

أهداف حكايات حروف في الملوّنة: كل حكاية تبدأ بحرف من حروب الأبجدية. ويكون الحرف باللون الأحمر في (أول الكلام - الوسط وفي آخر الكلام). تهدف هذه الحكايات إلى تنمية قدرات المتعلّم وتطوير مهاراته في مجال المحادثة والقراءة والإملاء، وذلك من خلال التركيز على الرسوم، وعلى الحروف عموماً، والحروف الحمراء خصوصاً، والتي تجذب انتباه الطفل، وتسهّل عليه اكتساب حروف اللغة العربية وضوابطها اللفظية والتدرج منها إلى قراءة الكلمات ثم الجمل وإملائها وتوظيفها في التعبير.

حكايات حروف في الملوّنة: هي مادة تعليمية تتناول موضوعات متنوعة ومتعددة وتربوية. تبدأ بالإصغاء الى الحكاية من قبل الأهل، ثم الحوار والمحادثة، تليها القراءة والإملاء...تجدر الإشارة أخيراً إلى أن أسلوب الأهل أو المربي هي التي تحكّم نجاح تعلم الأطفال أو فشلهم، وهي التي تُطَلِّقُ الطفل الى عالم المطالعة الرحب، وتجعله يُقْبِلُ على القراءة، لا أن نقرأ له.

دار «كتاب سامر» للطباعة والنشر ش.م.م

لبنان - بيروت - الروشة - بناية شمس - الطابق الخامس | هاتف: 809303 - 809302 - 809301 - 809300 1 961 +

فاكس: 808281 - 862800 1 961 + | ص.ب: الحمرا 5248-113 | Email: darkitabsamer@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف والرسوم محفوظة لدار «كتاب سامر»



www.darsamer.net

الطبعة الثالثة: 2018