

حِكَايَاتُ

حُرُوفِي المُلَوَّنة

10

كَيْلَا

تأليف: وفاء الحسيني
رسوم: طارق العسلي





يَا



يَا



يَا



يَا صَاحِبِي
الطَّيَّارِ

يَا



يَا

2





يَا



يَا



يَا



يُحْكِي أَنَّ سَمَكَةً، حِينَ هَوَتْ فِي شَبَكَةِ

الصَّيَادِ، ظَلَّتْ تَدُورُ حَائِرَةً. كَانَتْ تَصِيحُ:

سَاعِدُونِي يَا نَاسُ.. وَفَكَّرَتْ بِحِيلَةٍ ذَكِيَّةٍ.

جَاءَ الصَّيَادُ، وَفَكَ عَنْهَا الشُّبَاكَ.







يَ٣



يَ٤



يَ٥



بَدَتْ لَهُ سَاكِنَةٌ، وَلَيْسَ فِيهَا حَرَكَةٌ،
فَظَنَّهَا مَيِّتَةً. حَمَلَهَا إِلَى الْمَاءِ، لَكِي يَرَى
الْحَقِيقَةَ وَيَكْشِفَ سِرَّهَا بِدَقِيقَةٍ.
تَفَلَّتِ السَّمَكَةُ مِنْ يَدِهِ، هَارِبَةً طَلِيقَةً.





ي



ي



ي



السَّمَكَةُ تَغْضِي

ي



6





ي



يا



يَا



سَبَحَتْ بِذَيْلِهَا الْعَرِيضِ، وَرَاحَتْ تُغْنِي:

يَصْطَادُ السَّمَكَ بِجِدَارِهِ

صَيَّادٌ لَدَيْهِ الْمَهَارَةُ

فَنَجَتْ مِنْهُ بِشَطَارِهِ

عَلِقَتْ السَّمَكَةَ بِالصَّنَارِهِ

يا - يو - يي

ي - يُ - يِ





لا



لا



لا



اللَّعْبَةُ « لا لا »

لا





لا



لا



لا



عِنْدَ «دلال» لُعْبَةٌ اسْمُهَا «لالا». إِنَّهَا هَدِيَّةٌ
مِنْ أَبِيهَا «بلال» وَأُمِّهَا «إجلال». تُحِبُّ
«دلال» لُعْبَتَهَا، وَتَعْتَبِرُهَا مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا.
ذاتَ يَوْمٍ شَعَرَتْ «دلال» بِأَنَّ «لالا» حَزِينَةٌ
فَسَأَلَتْهَا: مَا بِكَ يَا «لالا»؟





لا



لا



لا



أَجَابَتْهَا: أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ عِنْدِي عَائِلَةٌ مِثْلِكَ.
ضَحِكْتُ «دَلال» وَأَخْبَرْتُ أَصْدِقَاءَهَا بِالْأَمْرِ.
وَفِي عِيدِ مِيلَادِ «دَلال». دَخَلَ رَفِيقُهَا «جَلال»
حَامِلًا بِيَدِهِ لُعْبَةً اسْمُهَا «هالا».
ثُمَّ تَبِعَتْهُ «ملاك» حَامِلَةً لُعْبَةً اسْمُهَا «جالا».





لا



لا



لا



«هالا» وَ «جالا»

لا



12





الجميع:

كاف لام ميم نون هاء واو لام ألف ياء

التلميذ:

واحدُ ثنينُ ثلاثةُ أربعةُ

خمسةُ ستةُ وبعدها سبعةُ

ثمانية تسعةُ وبعدها عشرةُ

أوعا تغلط فيها أوعا

ياي ياي ياي

ياي شو هينة

ياي ياي ياي



15





بالدور بالدور

بِالدورِ بِالدورِ
لا أَتَخَطَّى الدورُ
بَلْ أَبْقَى فِي الدورِ
لا أَتَحَدَّى أَحَدًا

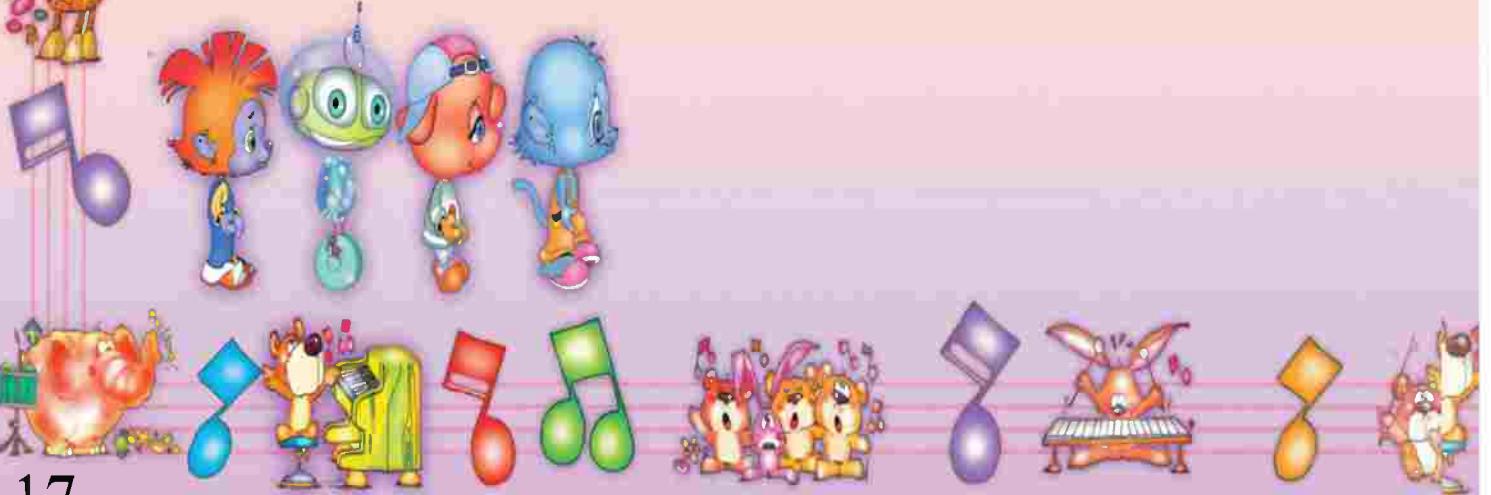
أَحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ
بِدِقَّةٍ وَبانتظامٍ
فَنَسْعَدُ جَمِيعَنَا
وَنَبْلُغُ المِرامَ





فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ
وَحَقُّ الْآخِرِينَ

أَلْتَرِمُ حُدُودِي
أَحْتَفِظُ بِحَقِّي





نحن الصغار

نحن الصغارُ

نحن الصغارُ

نحن الصغارُ

نحن المني

نحن الغني

نحن الهنا

نحن أشبال الأُسودُ

نحن أزهارُ الورودُ

وبنا يحلو الوجودُ

ولنا الطيرُ يعني

نحن الصغارُ





نَحْنُ الصَّغَارُ نَحْنُ الصَّغَارُ نَحْنُ الصَّغَارُ

نَطْلُبُ الْعِلْمَ صِغَارُ نَحْمَلُ الرَّايَةَ كِبَارُ

نَحْنُ أَبْطَالُ الْبَوَادِي نَحْنُ آمَالُ الدِّيَارِ

نَحْنُ الصَّغَارُ

نَحْنُ الصَّغَارُ



حِكَايَاتٌ



10

8-5 سنوات

يَلا

تسع وعشرون حكاية مخصصة للأطفال، قبل دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأهل، من عمر (3-6) سنوات. وبعد دخولهم الى المدرسة بمساعدة الأساتذة والأهل من عمر (6-8) سنوات. يتعرف الصغار من خلال هذه الحكايات إلى أشكال الحروف حسب موقعها في (أول الكلام - الوسط - وفي آخر الكلام). كما يتعرفون إلى أصواتها الطويلة والقصيرة وطريقة لفظها.

أهداف حكايات حروفي الملونة: كل حكاية تبدأ بحرف من حروب الأبجدية. ويكون الحرف باللون الأحمر في (أول الكلام - الوسط وفي آخر الكلام). تهدف هذه الحكايات إلى تنمية قدرات المتعلّم وتطوير مهاراته في مجال المحادثة والقراءة والإملاء، وذلك من خلال التركيز على الرسوم، وعلى الحروف عموماً، والحروف الحمراء خصوصاً، والتي تجذب انتباه الطفل، وتسهّل عليه اكتساب حروف اللغة العربية وضوابطها اللفظية والتدرج منها إلى قراءة الكلمات ثم الجمل وإملائها وتوظيفها في التعبير.

حكايات حروفي الملونة: هي مادة تعليمية تتناول موضوعات متنوعة ومتعددة وتربوية. تبدأ بالإصغاء الى الحكاية من قبل الأهل، ثم الحوار والمحادثة، تليها القراءة والإملاء...تجدر الإشارة أخيراً إلى أن أسلوب الأهل أو المرابي هي التي تحكّم نجاح تعلم الأطفال أو فشلهم، وهي التي تُطَلِّقُ الطفل الى عالم المطالعة الرحب، وتجعله يُقْبِلُ على القراءة، لا أن نقرأ له.

دار «كتاب سامر» للطباعة والنشر ش.م.م

لبنان - بيروت - الروشة - بناية شمس - الطابق الخامس | هاتف: 809303 - 809302 - 809301 - 809300 1 809300 +961

فاكس: 808281 - 862800 1 862800 +961 | ص.ب: الحمراء 113-5248 | Email: darkitabsamer@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف والرسوم محفوظة لدار «كتاب سامر»



www.darsamer.net

الطبعة الثالثة: 2018