

نضارة شمس

شعر
بالعامية
المصرية

عطية حسن



سنابل للنشر والتوزيع

نضارة شمس

الإشراف العام
د. طلعت شاهين

المؤلف :

عطية حسن

مدير التحرير

علي حامد

الطبعة الأولى: ديسمبر ٢٠٠٤

رقم الإيداع :

٢٠٠٤/٢٠٩٦١

I.S.B.N. : الترقيم الدولي

977-5634-12-1

المراسلات

ص.ب.: 22

الحي المتميز

مدينة 6 أكتوبر

مصر

حقوق الطبع محفوظة

Tel.:

(202) 835 40 69

Mob.:

(20) 12 410 20 08

تصميم وتنفيذ الغلاف:

كامل جرافيك

e-mail:

sanabook@maktoob.com

عاشقه

البنيت المصلوبه على صهوات الحزن
والرغبه

والانتظار

مين يعرف قصتها الحقيقيه

وهي بتخفي دموعها ف شنطة يد
سودا وشيك

وبترسم وشها على أحدث ألوان الموضه
مين يعرف آخر صوره

انفجرت ف دماغها

وهي بتحذف آخر شرايينها

من شباك بيطل

على حلم اتأخر خالص.

البنـت الحلوه
اللي ربما .. كان اسمها مي
أو ناديه
أو حتى جيهان
لسه بتبحث في مواقف الأتوبيس
عن واحد يشبه صورته بقالها سنين
متعلقه ف برواز بني
جوه عنيهـا.

مكن حد يقولها كلمه جميله
تكمّل بيها اليوم
أو واحد تاني
يفاجئها بنظرة عَزَل .. ببلاش
ويسيبها تروّح
على صوت غامض
مفهوم
لكن .. من غير عنوان.

بنت وحیده

بتحاول تخفي مشاعرها
وكانها بنت خجوله
مش بتطلع رغباتها الجنسيه
من تحت مخدتها
بعد ما تقفل بابها كويس
وتحارب بيها
جسم بليد عربان
ف مرآيه قصاها.

كانت مجنونه بمطرب راحل
دَسَّتْ أَغَانِيَهُ مَعَ مَلَابِسِهَا الدَّاخِلِيَةِ
وَانْتَضَرَّتْ مِنْهُ أَغْنِيَهُ جَدِيدَهُ
فَ عِيدِ مِيلَادِهَا
التَّالِثِ وَالتَّلَاتِيْنَ
الَّذِي عَدَى بِهَدْوَى
وَكَسَلِ
وَكَأَنَّهُ عَقِبَ سِيَجَارِهِ
بِيَلْفِظِ شَخْصِ حَزِينِ.

ليه متصوره إنها حطت فارس أحلامها
ف جيوبها
وإنها تقدر تتركب وياه
على فرسه الأبيض
ف الوقت اللي يناسب طموحاتها
ويرضي غرورها
ويدفي بروده بتلمع ف عنيتها
لما بترجع غرقتها
وتجر وراها الأوهام المعتاده
ف آخر أتوبيس.

ليه نَفَرْت منه
وهو بيعرض بعض عواطفه عليها
ونظرتُ حوالِها بقلق
رغم انها جازت تَندم
وتبكي بحرقه
على فرصه استنتها سنين
وحلمت بيها
بعيون مفتوحه ع الآخر
على صوت أغنيه
طلت من شباك.

دلوقتي
بتشد لحافها
ع الجسد البردان
وعنين مقفوله وصاحيه
وخواطر ساحت ألوانها
ويآ دموع هريانه.
افتكرت كل الصور الفاشله
المحبوسه ف شنطه قديمه
واللي بتخرج منها ف بعض الأحيان
أصوات مخنوقه
بتودع خيالات منسيه
ف الليل.

فبراير ٢٠٠٣

نضارة شمس

ماشيه بخطوه سريعه
وبشعر حرير ..
بيزف أحوالها
وبعدسات شمسيه ..
بتعكس ألوان الحزن
ماشيه تسابق أفكارها
وكلام الغزل اللي بيرمح حواليا
مش عارفه تهدي السكاكين
اللي بتنبح ف ضلوعها
ولا عارفه بتهرب فين؟

محتاره كأنها جثه مجهوله
مخنوقه كأنها بركان ف زجاجة برفان
مسروقه وحاسه بمشاعرها
بتسقط منها ع الأسفلت الساخن
وتضيع تحت الأقدام
والعربيات المجنونه.

مسكينه رغم جمالها الواضح
اللي بيعكس نفسه ع الفتارين
وف عيون عطشانه
وقلوب مجروحه

مسكينه وميش قادره تروّح
ولا قادره تتوه أكثر م اللّازم
ولا قادره ترمي دموعها ..
ف منديل ورق
مُخلص وملون
وبيتنهد وياها
بصوت مبحوح
كل ما تغرز كعب الجزمه
في ظل جديد.

محتاجه تغطي العري ف عواطفها
ومشاعر لحقتها مية نار..
محتاجه تونّس وحدتها بشوية أوهاام
وبرامج فيها مواعظ
وأحلام مشروعه رماها الواقع..
محتاجه تتلملم من تاني
وتأخذ فرصه غبيه

مع واحد جايز يطلع ..
أندل م الأول
(احترت معاها ..
مش عارف أكتب إيه تاني؟)
مع إنها وقفت دلوقتي
وبتضحك ..
على حاجه نسيت معناها!

القاهرة ٢٦/١/٢٠٠٢

رقصه

بعد دقيقه ونص
راح تقسم نفسها نصين
نص ح يرحل ويأ سحابه
وقفاله ع الشباك
ونص ح يسكر أحياناً
ويللمم أحزانه بهدوء
مع دمه غبيه
خرجت عريانه
ف وجود أغراب.

قبل الموعد بدقيقه
شافت إنها أول راجل ف حياتها
وانبهرت برجوله كانت مدسوسه جواها
ومخببها الصدر الناهد
واللون الفيروزي الخايف ف عنيا
والتنهيده السخنه
اللي اندلقت
على طرف قميصها البارد.

عرفت إن الراجل
كان ضل مزيف ع الحيطه
لا بينفع ولا بيضر
زي التعاويذ الهربانه من دجال
وزي الأحلام الوردية
اللي بتبرك
مع أول مطلع.

نفضت أحاسيسها الباهته
وفضلت ترقص
على أنغام طالعها من جواها
وخارجها من الجدران
وساعة الحيط.
ترقص ..
وتوحد خطوتها
مع ضيف جاي يصحبها
خارج هندسة القوانين.

كان لازم تخرج من جنازتها السريه
وتعدّي الخط الفاصل
بين الغامض والمحسوس
وتشد سيفون الحمام على أي اعتبارات
كان لازم تسند نفسها من تاني
وتحس بهمس الليل
وطراوة الفجر
وعفوية عاشق بيعض لسانها

وشراسة نقطة دم
بتصرخ جواها
كان لازم تنهض من غفوتها
وتجدد نفسها بمشيئه جديده
ونظرة جديده
وكلام ح تقوله
لصفحه وحيده
بتنادي عليها.

ف اللحظة الحاسمه
ضربت وشها ف مرآة التسريحه
ورسمت بالدم صورتها
وحطت بسمه لطيفه
وشوية احتمالات.

ف اللحظة الثانيه
نطقت بكلام
عمرها ما تصورت إنها ح تقوله
أو حتى تفكر فيه
واعترفت إنها كانت
أغبي من زهره على فستان
ووحيده كشجره بدون عصافير
حست إن العمر
أقصر من لحظه نسيتهها ف الأتوبيس
وإن العالم
ثانيه بثانيه
بيششق جواها.

أسماء قديمه (س)

كان اسمها أول اسم
يفاجئني من الشباك
ويغطي عروقي بأوراق اللبلاب
اللي بتصرخ
بأنوثه وشوق.

صدمتني البنت بكلمات مجنونه
معرفش جابتها منين
وكانها متآمره مع جني حكيم
أو سرقت منه حروف سحره
ورمتها ف وشي.

كانت عاشقه بتفهم تفانين الحب
موهوبه كشجرة تفاح
أو نار بتلمس ع الأعصاب
بصواب أبرد من أمشير.

كانت أجراً من ريح
وخجوله كديب مسعور
ويأ فريسته.

كان دمي بيوقف
وهي بتهجم بعنيها العسليه
وتغرز سكاكينها ف رعشاتي
وتعلق جوعها وجوعي
على نخله طويله
لقيناها ف مره بتحكي
أسرارنا للعصافير.

آه لما بترفع إيدها
وترمي غناها ف شوارع القرية
وترد دهشة كلب ودود
شافها بتتسررب مني
زي فجر بيطلع
من شجرة توت.

ولما بترفع جرتها
وينهض صدرها من نومة الضهرية
ويشف بحربه من بلل الفستان
ويلامس صدري
بشقاوته المعتاده
بأبقى ساعتها مش عارف أتكلم
وألملم سحر اللحظة
ف خيال ح يعيد إنتاجها
بعد سنين
وأنا ماشي ف شارع زحمه
ف مدينه غريبه.

ماشعرتش غير بدموعي
وهيه بتنزل
على صدري المفتوح
ماشعرتش غير بملايكة
بتخرج من شفايفها
وتدغدغ جسمي
بمشاعر مجهوله
وعذبه
ما تكررتهش بتاتاً
وأنا حاضن واحده خلافها.

كانت أكبر من مستوى إدراكي
رغم إنني أكبر منها
وقادره على تحويلي
بنظرة صغيرة
لسمكة بتمشي في صحرا
على عكاز مكسور .

أغسطس ٢٠٠١

توتر

متوتر خالص
وكأني تحت المشنقه.

إيه لازمة الأحلام
لما تسيب وراها
كآبه حاده
بحجم طعنه ف زهر.

مش متحمّل تنظر ف مرايه
خايف لتقابل فيها
الإيد اللي اغتالت أحاسيسك
وعنين بصت لك باستخفاف
على إنك طالع صدفه
من ورقه قديمه
مرميه مع قشرة لب.

كأنك مُت فجاه
وشايف جنازتك ع الرصيف
ملفوفه بحبّة أكاذيب
ودموع تماسيح
وعداوات مألوفه
وحبيبه سابت عنوانها
لعاشق جديد.

خايف تفتح شباك تاني
لتلاقي الدنيا وقفالك بالمرصاد
وكأنك ساحب لعنه وراك
وماشي تدندن لحن عبيط
بيشير أعصابك
ويخليك تفتح عينك
على أحلام سقطت منك
من غير ما تحس.

خايف تتسرسب ورا رغباتك
وتعود مكسور
وكأنك ساحر ضاعت تعاويذه
وفشل إنه يحوّل حبة رمل
لناقه
خايف تتورط ويا جنون سابق
ما يجيش مع سنك
ولا يمشي مع طموحاتك
اللي بتخرج منها الحكمة
وبرودة آخر العمر .

خايف؟
ولآ جبان؟
وفقدت جراءتك
وشعرك شباب
ولآ بتتمحك ف الممنوع
وف المشروع
وتسيب أعصابك
تلتف عليك
زي أخطبوط قاتل
أو حبل مشنقه.

سبتمبر ٢٠٠١

علاقه

تفتكر إمتى حتتصالح مع نفسك
وحترسم ع الحيطه لحظات ضعفك
وتبروزها بآمال ميتة؟
إمتى حتتصالح مع نفسك
وتتف بحقد على الدنيا
وكأنك درويش
أو قاتل؟

إمتى حتغضب
من ناس رفضوك
وكانك وهم
أو نص حقيقه
أو ضل بيصرخ
بين عجلات الأتوبيس؟

كنت امبارح
ف نص جنونك
أحمق وجهيل

زي رصاصه ضريره
تهندس لخراب أحلامك
وصنع قبور مجهوله
لناس تعرفهم أكثر من نفسك
كنت بتصرخ
من حاجه بتنشر عضمك
بسنان بارده وحاده
تشبه عين آخر حبيبته
بصت عليك
من فوق.

تفتكر العلاقه
ما بيني وبينك
حتفضل مجهوله
وكأننا شخصين
مش شخص مريض واحد
بيوزع أشلاءه
على خيالات مصدومه
بتضحك وخب
وبترجع آخر السهره
وف جوفها كاسين
وأحلام مشروعه
مش عارفه تفلص منها.

ورطه

متورط

وبشكل أساسي

ف حاله غريبه م الحزن.

إيه يعني لما تدق ف قلبك مسمار

وتعلق أوهامك

جنب الجاكت البني

وتشمر للدنيا شوية ابتسامات

باقيين من فقره لمثل كوميدي

اعتزل المهنة.

إيه يعني
لو كنت جميل
ومزيف
وتراهن ع الحاله النفسيه للناس
وتشوفهم زي ما عايزين يتشافوا
وكانك قرص مُخدر
بيطبطب على ضرر وحيد.

لو ترمي صراحتك
من شباك الدور التالت
وتنزل بهدوء
وبلاده
وكأنك بتشيّع ميت.

إيه يعني لو تكذب حبه
وجمّل نفسك
وتبقى طبيعي وناجح
زي سياسي شريف
بيعبّر عن أحلام الطبقة.

مش راح تبني يوتوبيا
ولا عمرك حتكون عنتر
إنت يادوب
اسم رباعي
تحت الرقم القومي.

طب ليه شاييل على كتفك
قفة مثاليات
وكأنها ورث
عن فارس مقتول
أو جاريه كشفت عجز الحاكم.

لازم تفهم لغة العصر
يعني الورد بلاستيك
والخianat مقبوله
والفروسية تخلف
والمرايات عميانه
ومفيش قدامك
غير تقفز على شهر سحابه
وترحل ورا خيالالك
يا تسلّم نفسك
إلى أول متحف.

أغسطس ٢٠٠١

مراهقه

حد كبير

وف سنك

ويحبا!!

وينسى بعض ملامحه

على كرسي ف نادي

ويضم إيدین حلویں
أصغر من أيامه الباقيه
وأنعم من « آه »
وهيه بتخرج من بنت رقيقه
وتخش ف قلب رومانسي
مش عايز يفهم قوانين اللعبه
وأصول الشغل
زي صحابه ما فهموا
وداسوا عليه.

لسه بتحلم بزمن تاني
وتفرغ حيرتك ف سيجاره
وأحياناً كاس
لسه بتحلم رغم تجاريك
وكأنك تلميذ ف اعدادي
خطف له معاد بالصدفه
مع واحده أكبر منه
في مجلة سكس.

حد ف سنك برضه
تتخدر أعصابه
وتزن
وكأنه سالفه مراهقه جديده
وشوية ابتسامات
من بيع متجول
بيبيع الفل
والأحلام
ع الكورنيش.

ماتبررش ظروفك
ما تقولش الحب مالوش ف السن
وف الأولاد
ماتقولش كلام ح تخاف ما تقوله
وانت بتفرد طولك جنب مراتك
ووراكم صوره قديمه
طالع منها رنين زغاريد
وعواطف ساقعه.

والنبي إنسى
حد ف سنك يضحك من قلبه
ويلحس ف الشارع دولسي
ويأنش بنت جميله
مع إن الطعنات النافذه ف صدرك
ولسه بتنزف
عليها اسم صحابك
وحبيبه قديمه
وحزن يوماتي بيخرج
من شاشة التلفزيون.

انسى يا عم الحاج
فوق
بص لصورتك ع الحيطه
وهيه بتنظر لك بكآبه
وبغيظ
وتخوّد وشها للناحيه التانيه
من غير حد ما ياخذ باله
وينادي عليك.

أغسطس ٢٠٠١

فراق

حاسس بانك نهر
مسيت ضفافه
من غير ما شوف وشي ف مرايته
ولا ابل ريتي
وارتوي.

مسافه طلعت بيتا فجأه
من الشكوك الغبيه
الماشيه وحيدته تعيط
بندم
جنب الحيط.

محتار بين اني ألوم نفسي
أو اکتفي بطعنة غدر
بتبصلي بشماته
وهدوء راجل مجنون
قرر ينتحر .

محتار بين إني أصالحك
وارجع من ثاني
مجنوب بيكي
أو بين إني أطنش
وابعد خالص
واحمل غليانك ف عروقي
وريحة قمصان نومك
اللي بتدخل تحت غطايا
قبل النوم.

أحياناً يتهيا لي
إنك جنبي ف كرسي الأتوبيس
أو ف كتاب
أو ع الصفحة الأولى
ف مجله حزينه
أو بتعدّي مصادفه
ف جملة اعتراضيه
محذوفه من النص.

مقدرش أقولك تاني
.. يا حبيبتى ..
كأن بينا قتيل
أو كإني سكران نسي ضله
ف شارع ضلمه ..
مقدرش أقولها
أو ابعثها لك ف جواب
أو احدفها لك م البلكونه

لإني مش عايز أشوفك
وارمي نفسي ف عنيك
أو اتهجاكي كلمه كلمه
وعضو عضو
وشعره شعره
ونا ماشي بكلم نفسي
قدّام الفتارين
ف وسط البلد.

وكمان مش عايز اخرج عن شعوري
أو عن الخطوط اللي رسمناها لبعض
بحكمه وجين
جيل ورا جيل
وخيبه ورا خيبه.

وكمان مضطر استنى شويه
قبل ما افتح قبر بحجمك
يمكن ألقى حلول حديثه
موجوده ف فانوسي السحري
المتعلق بخمول
جنب البدله البني
ف الدرغه اليمين.

مش عارف ليه لما نحب
بتكون قسوتنا
أكثر من رقتنا
وبنصنع أوهام حقيقيه
نتسابق ليها
بنفس السرعه اللي بتمر بيها
لحظات عشق حميمه
نسيناها امبارح
جنب الأباجوره الحمراء.

مش عايز آخذ صورته تذكاريه
مع الأثم النائم ف عنيا
أو مع الحاجات المتكسره ف نفسي
اللي بتتوحد كل ليله
مع الكوابيس المستنياني
تحت المخده.

مارس ٢٠٠٣

الهزيمة

تسعه إلا ربع
بتصحى من النوم
وبتهرب تحت الدش البارد
من كوابيس الليل
اللي بتنزل
من فوق سريرك
وتخش ف شنطة أوراقك
وتنام.

بتدور ف الأتوبيس
على حته بطول راجل ميت
تمف فيها ..
بتدور ف الزحمة
عن ذاتك
الرميه على أول سلم
وبتدخل أحياناً
ف حوار غامض
مع بعض عيون
إحترقت فيها
أحلام كانت
تشبه أحلامك.

نفس الشوارع
والبيوت القديمه
والعمارات اللي بتكبر
بكسل
وبلاهه
والبنات المراهقه
ال بتشد نهودها
بأحلام ورديه
راح تبهت ألوانها
بشويش
وبحزن حقيقي.

نفس الكآبه ع الرصيف
والبياعين الفقرا
والشحاتين
والكوابيس المتعلقه ع الجدران
نفس الخيبه اللي بتخرج
من عقب سيجارتك
والابتسامات اللي بتسقط منتحره
بين رجلك.

نفس الصباح الرتيب
اللي بتدخل فيه
من باب الجرنان
و(تدق الكارت)
وتفتح وكالات الأنباء
على أحلام مقتوله
برصاص حي
بيصيبك
وف مقتل.

يمكن لسه بتفتكر
إنك قادر
على تجميل أحزانك
بحنان بارد
أو قادر على توليد الفوضى
والبهجه
ف عنين واحده
تركت لك
بسمة شفقه.

أو فاكر
إنك تقدر زي زمان
تخط شوية أحلام ف جيوبك
وتمشي ف شارع
زي نجوم السيما
وتوزعهم على بعض العجزه
(اللي ف سنك دلوقتي)
أو على ست وحيده
بتدور آخر الليل
تحت لحافها
على ريحة راجل.

دلوقتي
عايش سنوات ضعفك
لحظه بلحظه
بتجف كأنك ينبوع ف الصحرا
ومحاصر زي ملك مكشوش
نفسك تصرخ
تبكي
أو حتى تهاجر
مع ربح مجنونه
أو تقتل نفسك
قبل ماتصحى الصبح.

إنت ضعيف
ومسالم
زي كتاب مقفول
مش لايقه عليك البسمات المتفائله
ولا رمح الفارس
ولا نظرة رفاض
تخبط بيها
وش العالم.

وكمان مش قادر تسكت
وتبقى أليف
كما سمكه ف طاجن
وتربي عيالك
ع الخوف م السلطه
والجري وراها
زي ما كنت بتجري وانت صغير
ورا عريية رش
وتبل هدومك
وتروّح فرحان
مع ريحة الطين
والنباتات اللي بتكبر
ويّا طفولتك.

يااااااااااااااااااااا ..
إنت أكيد راح تستبدل أحلامك
بمرض عصبي
أو شاهد قبر جميل
ودموع زوجه وفيه
وكلام ساخر
من بعض الزملا !

٢٠٠١/١٠/١٢

احتمالات

مين اللي فهم الثاني
من أول نظره
وإنقلب عليه؟!!

واللي رقص
بشبق حقيقي
وهو ف حضنه
من غير ما يعرف
إن هناك كوم أَلغاز
بيبتسم بمكر
ف انتظاره.

أو اللي طبطب بشماته
وهدوء بارد
على جثة صاحبه
قبل ما يقوله: بحبك
ويغرس ف قلبه
ذكريات حزينه
حتعيش سنين طويله
زي تمثال جندي مجهول
مش قادر يصدق
إن الحرب انتهت.

میں حلم بمشفقہ
وبعتها ہدیہ لصاحبہ
ف الذکری الأولى
لمناسبه خاصه جداً.

الاحتمالات مفتوحه
يمكن أنا
أو إنتي
أو حاله مجهوله

مش عارفين نوصفها
بتخلينا نبعد
رغم حاجتنا لبعض
وحزن عنيكي
اللي طرطش على كُم قميصي
لما حاولت أمسح دمه
سقطت مذعوره
قبل ما نفترق
لآخر مره.

سبتمبر ٢٠٠٣

سَطْرِيْن شَعْر

مخنوق من جوه
ف عينيك أيام مشلوله
وحزينه زي جنازه
ووراك طعنه
مستتبه فرصه
وصحاب بيقستموأ أحلامك
وسنين غامضه
كأنها دقائق خايفه
على باب.

حاسس إنني غريب ع الدنيا
وكأني من عالم ثاني
تايه ف اكتهالاته
مش قادر أفهم أشياء بديهيه
بتجيدها أي مومس
وسياسي طالب سلطه
أو طفل عنيد.

حاسس بتفاهة إني أكون مشهور
أو حتى غني
وعارف إن الأحاسيس دي مش طبيعیه
وعبيطه زي شعار جمهوري
ونهاية فيلم بوليسي
وموعظه ف ميتم.

راح تكتبك سطرين شعر
أو حتى قصيده
تخبي آلامك فيها
وتحس للحظات
إنك بني آدم
لكن بعد شويه
ترجع نفس الشخص
الواقف على سن جنونه
واللي بيدخل بطيبه غبيه
على أي مشانق بتصادفه!

مش عايز تتعلم
إنك لازم تقتل أحياناً
علشان برضه تعيش!

نشان

مش عارف إيه اللي خلا
شخص مجنون بالحقيقه
ينشغل بالوهم!؟

إيه يعني لما أنسى التجارب والحكم
وأبقى أجهل من مراهق
وأطلق آخر شهوه باقيه
وأضحك ف نص الليل
سكران أو بهلوس
وكأني غابه بتجري تحت غيمه مطره
أو مرايه بترسم ابتسامات
على وش متكشر.

إيه يعني لما اعترف
بإن الحكمة مش هي السعاده
وإن الفرق بيني
وبين حبيب البنت اللي ف تانيه ثانوي
هو نفس الفرق
بين راجل مهذب مكتئب
وبين دهشه صغيره
وقعت ف جيبه
لما شاف نفسه بيرقص ع الرصيف

ويهبز كرشه
ويغني غنوه
كل جيله بيحتقرها.

إيه يعني لما أفاجيء الدنيا بنشاز
جائز يكون
فيه حاجه من كبد الحقيقه!

مارس ٢٠٠١

سؤال

مين اللي قال: الدنيا حلوه
اسألوه قال ليه كده!
وبأي عين شافها وهي بتفترس
أول حبيبه ف المراهقه
وآخر حبيبه
بعد الجواز
وحلم كان يتمنى

يصحى الصبح يلقاه ع المخده
ودموع ما نزلتس ف أوانها
ولسه واقفه جنب قلبه
وخجل مالوش أي منطق
مسك لسانه ف لحظه فاصله
بين السعاده والندم
وقرار جريء صمم عليه
لكنه ضاع من شنطته
وخوف وراثي
قفل ف وشه التجربه

وقلق لطيف
كان جوه كُتبه
لكنه سابه يختفي
بين السطور.

اللي قال الدنيا حلوه
كان شخص أهبل من دجاجه
أو يجوز..
عبقري!

مارس ٢٠٠١

مناضل

كانت تفرق معاك
لو كنت لسه
تحت رئاسة الرفيق المناضل
اللي باع الهتافات
والزهور البلاستيك
ع الرصيف الثاني.

كان يمكن اتكتبتلك شقه دورين
ورصيد دافي ف البنك
وعريه شيروكي
وشوية ابتسامات
ف مذكراته الشخصيه.

وكمان ما كنتش حتركب أتوبيسات
ف عز الزحمه
وتبهدل بين الجماهير المعجبه
بحسه الثوري
وصيحاته الوطنيه
اللي حط بقيتها ع الكوميدينو
قبل ما يعلّق صورته
ع الشماعه
وينام.

كان ممكن برضه تفوز برضاه
وتمتع نفسك
بحاجات لسه بتحلم بيها
وتفكر فيها بصوت واطي
وبرعشه خفيفه
سقطت منك قدام التليفزيون
لما بص عليك
وإدالك ضهره.

دلوقتي انت
الصوره القديمه
اللي ممكن يرميها
من شباك عريته المرسيديس
وهو رايح مؤتمر.

ويمكن كمان
يطردك م الصورة الفوتوغرافيه
اللي أخذتها
وانتو بتضحكوا بصوت عالي
ف عيد شم النسيم
من ٢٧ سنة.

وجايز يفكر فيك
خمسة ست ثواني
كل ما يشوفك
ويمط شفايفه باستغراب
وكأنه ما سرقش قلمك الحبر
وربع جنيه
وهو شايل شنتطتك
لما كنتوا راجعين م المدرسه.

حاجات زي كده
مكن تحصل
ويمكن كانت فرقت خالص
”زي ما قلت ف أول القصيده“
لو كنت بقيت زيه
وهو رافض يتعد مع نفسه
وخايف
ليقابل حد تاني!

ديسمبر ٢٠٠٣

فهرس

٥	عاشقته
٨	بنت وحیده
١٣	نضارة شمس
١٨	رقصه
٢٥	أسماء قديمه (س)
٣٢	توتور
٣٨	علاقه
٤٢	ورطه
٤٧	مراهقه
٥٤	فراق
٦٤	الهزيمه
٧٥	احتمالات
٨٠	سظرين شعر
٨٥	نشاز
٨٩	سؤال
٩٢	مناضل

صدر للشاعر

• يستلقي على دفاء الصدف (شعر)

المجلس الأعلى للثقافة (١٩٩٦)

• عالم عجيب .. غريب (الجزء الأول والثاني)

الدار العربية للكتاب (٢٠٠٢)

• عالم عجيب .. غريب (الجزء الثالث والرابع)

الدار العربية للكتاب (٢٠٠٤)

من إصدارات

دار سنابل

• ذكريات عن عاهراتي الحزينات

رواية

جابريل جارتيا ماركيز

ترجمة: د. طلعت شاهين

• أن تعيش لتحكي

السيرة الذاتية

جابريل جارتيا ماركيز

ترجمة: د. طلعت شاهين

• ليالى القصف السعيدة

نصوص وقصص

محسن الرملي

• ليلة شهر زاد الأخيرة

شعر

مقداد رحيم

• جماليات الرفض

في مسرح أمريكا اللاتينية

دراسة

د. طلعت شاهين

- حكاية أيرنديرا البريئة
جابريل جارتيا ماركيز
ترجمة: د. طلعت شاهين
- طلسمات مصرية
محمد حسين يونس
- نضارة شمس
شعر
عطية حسن
- رصيف يصلح لقضاء الليل
شعر
سامي الغباشي
- رائحة الورد
قصص
منى ماهر

بيروت تجريبيا

- رجل عدن
رواية
كلارا خانيس
ترجمة: د. طلعت شاهين

