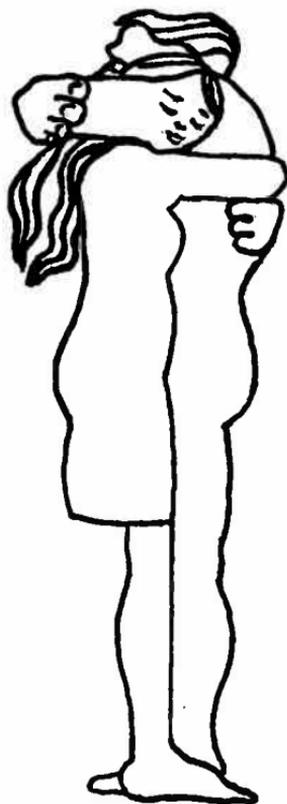


طَرْحُ الْهَوَى



الفلاف : حجازى
الرسوم الداخلية : حازم بدوى

طَرَح الهَوَى - الطبعة الأولى ١٩٨٩

دار النديم للطباعة والنشر والتوزيع

عمارات معروف - ب - شقة ٩ - ت : ٧٤٣٨.٦

محمود الطويل

طَرَحُ الْهَوَى

أشجار بالخاميه المصريه



احبك ..

احبك ..

احبك انا وانتى شمس النهار

بتعمى العيون

واحبك شقيه

لكين وانتى نار

بتحرق ولا مره ممكن تخون

واحبك قويه

كما كلمة الحق رغم السجون

باب زويله

الشمس في حلق السما تطفح هيب
يلفح وشوش الخلق يعصرها العرق
والأرض تنضح صهد يكوى
والقلق
مزق حشًا الواقفين على باب الخليفة ..
والورق
على إمضة الحاكم بأمر البيت
جبان

ييصم ..
وباسم الأمريكان
للأمريكان
واحنا اللي دايجين من زمان
عن بس أوضه تلمنا
لينا الرصيف
ومادام بنرضي ينقصوا وزن الرغيف
حتماً يضيع منا الرصيف
حتماً يضيع ..
.. حتى الرصيف

ابريل ٧٨.

الهزيمه

الضربه ف عز الضلمه تخض تشد عروق الكف تصد
ترد الضربه بألف
كنت باقول
أنا كنت باقول وح اقول ما بألف
الحرف السافر كافر زى الجوع
بيعض الزند يقوم
وبألف سلاح مرفوع
لاجل يعم صباح ع الأرض

حبك كان النار
ومكانش البدء
كنا العشق
كنا عزيمه بتبنى الدار
وبضمة كفى لكفك كنا نضم الدنيا الواسعه
كنا اتين
وبنحلم نحضن مره الشمس الدافيه لكن
من فين الشمس
أنا رغم الموت
شدتى النظره العنف ف ننى عيونك حب عشقتك
وعشقتك أكثر
لما اتفجّر جود عروقي الدم يفور
وبرعشه يزلزل كل كيانى شعور بالنور
أنا وانتى اتين بنحب
أنا وانتى اتين بنحب وصعب الحب وأى شاوئش

يخطّف كل رغيّف العيش
مايترك حتى اللقمه الحاف
وانا وانتى اتين
أنا وانتى الحب الطالع رغم الدين
بنحب

رغم الوقفه على البتارين
نتفرج مش شارين ..
بنحب

حافين جعانين ..
بنحب

بنحب ورغم المكنه الدايره الغول ..
بنحب

ياحييتى وكنا اتين
من نفس الصف
أنا كنت باغتى وانتى الحرف
كان الشّعر زناد فى الكف

كنا نحارب للمستقبل واحنا اتنين
الكلمه البدء وكنا العشق
كنا بنحرت بور بضوافر
واحنا اتنين
مهما يسن الظلم الحافر
مهما نظام الدوله يعافر
برضه اتنين
الكلمه البدء
واحنا العشق ومش ح نساfer
كنا نحب بعلو الصوت
ولا كانش بيعرف بيتنا سكوت
ولا همس
أنا وانتى اتنين ما بنعرف ياس
أو كنا وكان
تتّين الرأسمالية شديد البأس
عمروش بيون



بيحاور مره ومره وتنه يزن
وانا وانتي اتنين
الكلمه البدء وكنا العشق وكان الحب إرادته تواصل في المشوار
الإصرار مش سهل
وانشق الليل
الناب مسعوره بتبلع حلم الشمس وتقلع جدر الدار
بصيت في مكانك مالمقيتكيش
حسيت بمرار
في المعدة وطعم هزيمه ف سقف الحلق
حسيت بالعار
قتلوا الضحكه الحب العنف ف ننى عيونك
هزمونى
هزمونى

الأدبائى

أنا الأديب وانتم أذرى
وعاشق الناس والخُضرة
لا عمرى طبَّلت ف حَضْرَه
ولا قلت حاضر للنصاب

الله الله يابلدى ولا كنا صحاب

خاين ولا حد يجيره
زى الكلاب يلقي مصيره
قتيل وفايت لنا غيره
ماشيين وفي نفس السرداب
الله الله يابلدى مخبر ع الباب

سلام مربع للجرائن
فارشين صور تحت العناوين
سينا اللى راجعه عريستها عنين
وأغلب المعازيم عذاب
الله الله يابلدى والكل كلاب

آدى السلام والا بلاشى
سينا الى مدفع ما فيهاشى
بالأمر جيش ما يروحهاشى
حطوها قفل ورزه وباب
الله الله يابلدى والأرض خراب

مشوا الجيوش مشية ورّه
ترقص وعقبال يوم غزه
نشرب وحيجبيوا المزه
من أورشليم فذدق وكباب
الله الله يابلدى والعيشه هباب

يحيا السلام بطل كلايع
ممنوع كلام ضد التطيع
علشان مايلحق نفسه بيع
أحلامنا يا حلاوة الأحزاب
الله الله يابلدى شوفوا الكذاب

أصل الحكايه ان بيّه
مدبوحه وبتدفع ديّه
يامصر حتعيشي مطيّه
إذ يحكمك دبوره وكاب
الله الله يابلدى سنوا الأنياب

٣ مايو ٨٢

مرجحة العشاق

سبتمبر ٨٢

يامشئقه

يامشئقه

مرجحة العشاق

والمئقى

نزلت كلاب العمده تنهش كل حى

يا سعة الحكام

من شئق « زهران » لما « خالد » واللى جى

بيخنقوا الأحلام

دجوا الأمل فى أرضنا

دجوا النهار

شيلنا الغناوى ف صدرنا

والإنتظار

تحكى الحبال عشق الرجال في موطنى
وتزوق المكتوب
جوّه الزنازن بالدماء وتدلى
وتعلم المحبوب
الحبل ما يخونش الرفيق
وآدى الولاد
مدوا الخطاوى ع الطريق
لاجل الميعاد

العسكرى والليل وظباط الحرس
بيتمموا الزنازين
من رعبهم فارضين على السجن الحرس
لكننا الملايين
رفعوا الجبين طال السما
ضموا الجراح
رغم المظالم والعمى
طالع صباح

السبوع

المجموعه : برجالاتو برجالاتو
غنوا الكلمه فى وداناتو

إكبر	المجموعه:	إكبر ياواد	المنشد :
إسمع		واسمع ياواد	
إفهم		وافهم ياواد	
إغضب		واغضب ياواد	

المنشد : الظلم مهما استعفى ع الخاليق ضعيف
والشعب رغم الصبر ع الأندال عنيف
يابدر فى زفة سبوعك مستحى
من صبر ناسك ع الشقا لاجل الرغيف

لا تمشى مع الى خانوك
ولا تصبر على همك
ولا تغفل عن الى باعوك
ولا تساوم على دمك

المجموعة : يارب يا ربننا
يكبر وييقى قدننا
وان داق مرارة ملحنا
يخلف ماييقى زينا

المنشد :

ياملح بيتنا

مبقاش حيلتنا

كل الحواری

خايين خيبتنا

ياملح دارنا

كبر صفارنا

كل الحواری

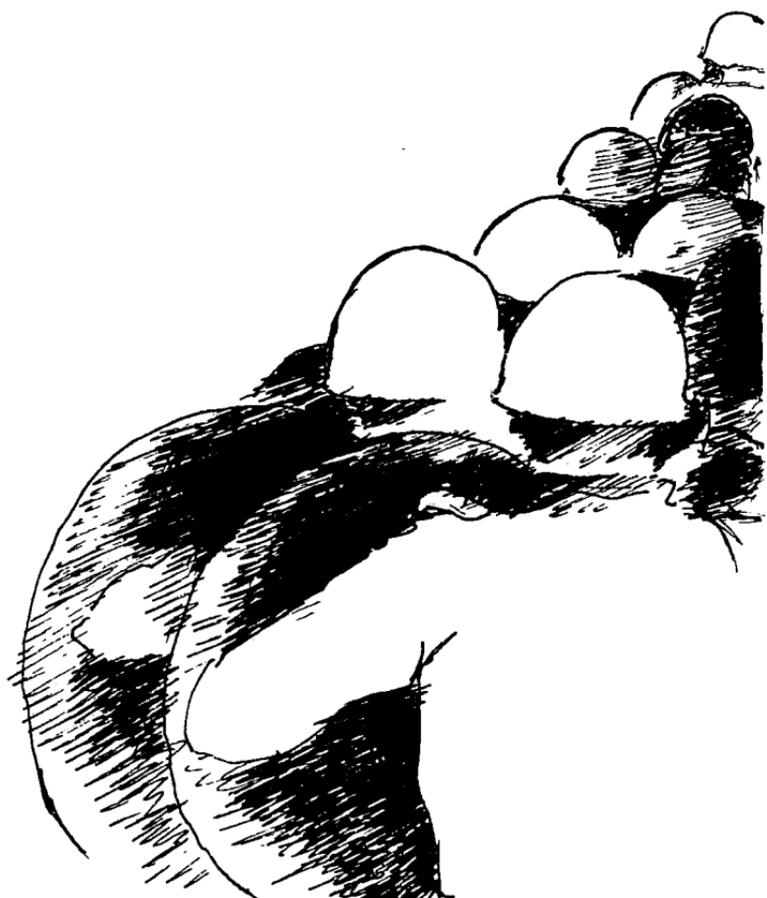
شاربين مرارنا

ياملح رشه

اخلق طرشه

والا الحواری

خايفه وكشه



المجموعة : يارب ياربنا
يكبر ويبقى قدنا
وان داق مرارة ملحنا
يخلف ما يبقى زينا

المجموعة

المنشد

إلى جاى	كرسى قطيفه
الى جاى	للتشريفه
الى جاى	إوعى الكاكي
الى جاى	آبو سناكى
الى جاى	وابو برنيطه
الى جاى	صدغ الحيطه
الى جاى	ياكل قوتك
الى جاى	موته ياموتك

المنشد :
إيه الجديد من ألف عام
ياموطنى ايه الجديد
الجرح نازف ع الدوام
ياموطنى واحنا عييد
صحارى الفقر
والمنسر
وذل القهر
والعسكر
وقصر الوالى سور على
يسوجر بابه قفل حديد

المجموعة

المنشد

اللهم	اللهم
اللهم	اللهم
اللهم	لَمَّوا
اللهم	زَجِّحُوا
اللهم	الغَمِّهِ
اللهم	هَمِّهِ
اللهم	وَاحِنَا
اللهم	إِحْنَا
	إِحْنَا
	الْأَمِّهِ

يوليو ٨٣

عصفور الجنة

عصفور الجنة وقف ع الباب
زقزق بينادي على الأحباب
ملقاش في الدار
خد بعضه وطار
من بعد ما حَبَّ على الأعتاب

أيا دار وانا كان لي فيكى وليف
تصبح ويّاه اللقمه رغيف
كان منى وكان
ولا فات عنوان
دوقنى البرد ف عز الصيف

بأمانه يابجر تسمى عليه
دا غزال البر ياعينى عليه
كان لسه صغار
والموج غدار
ييدور بالدفه ويلعب بيه

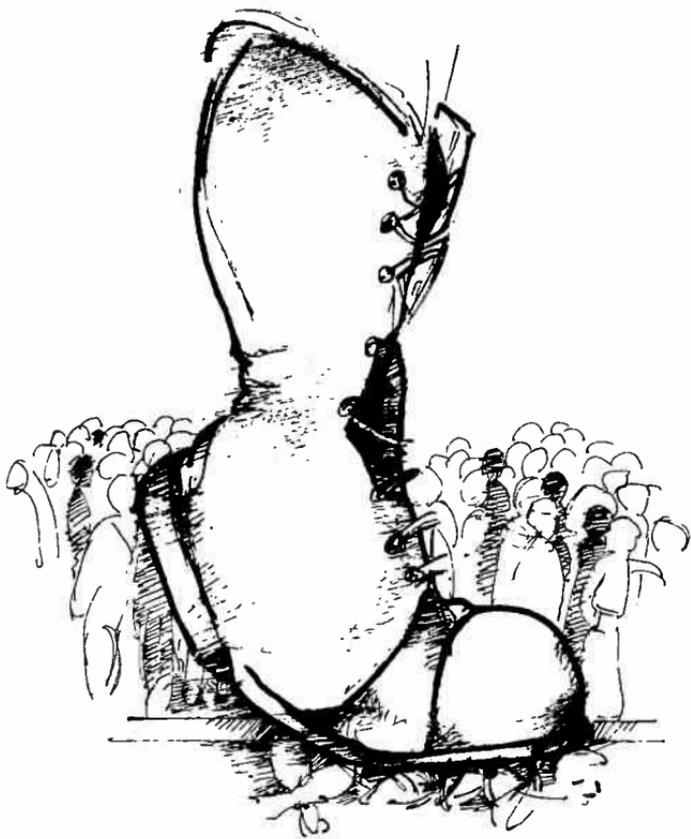
٦ سبتمبر ٨٣

المجد للحكام

مين خاف سلِّم ويعيش ذليل ولا فيش دليل إقفل
على نفسك بيانك طول ما يطغى الليل ونام
النيل يجرى وانت متشقق لسانك ملتهب خايف
تمد الكف تشرب أو تهز الشفه تنطق بالكلام

وتلم قهرك تمضغه ترقد بجوعك فوق تراب الأرض
لا يد متساويش
العسكري تركب دماغك جزمته والأمر بايدين الشاويش
ومن البدايه للبدايه للختام
طوبى لتارك لقمته
والحمد للحكام

٢٦ فبراير ٨٤



يحيى الأمير

إخلفى المواعيد — عوايدك —
وامنعى
لابد يوم وحتطلى
زى انفجار الشمس بالصبح الأكيد
زى الوليد
طالع بتجرح ضحكته الليل البليد
ليل العييد

وانا وانتى مين ؟
أنا وانتى شوق حابر سنين
مايلتقيش
منذ الأزل
وانا لم أزل باحلم بيوم
واصحى على كف-الشاويش
لكنى باحلم باللقا
لما العيون السود تجود
تملا الوجود
من فرحتى ...
أفرد جناح الشوق بشوق
ياشوق وباحاول أطير
يردنى الخوف الى ساكن جتتى
أزعق وفليحيا الأمير
يحيا الأمير

١٣ أغسطس ٨٤

شاعر

أمد الخطوه ع السكّه اللى ماتوديش
وانا ماشى
تاخذنى الكلمه ف جناحها ولا تحيينيش
أبيع الهدمه ولحافى
واسير حافى
تلال عمرى على كتافى
وبرضه مافيش

٧ سبتمبر ٨٤

عروس الجنوب

١ - لأن الوطن وردة في شعر بنتي
وحلمي بينتي لأرضي ابتداء
أحل الضفاير .. وداعاً يا نيتي
ناداني الوطن للغنا والفداء



٢ — « أنا الشهيد »

والملم حروف الهجاء البليده
واحاول قصيده

تضيع الخيول بالحُمول والمعاني
يجف القلم وحده وافضل أعاني
تاخذني الخطاوى ألف الدروب
لضحكة شفايف عروس الجنوب
« سناء » اللى من وقت كانت وليده

وكانت صبيه

وكانت شقيه

وكانت عنيده

بتجدل خيوط النهار مركبه
تسافر على أرضنا الطيبه
وترحل شهيده

٣ - تَوَكَّ الدِّينَامِيَت

حِيَاَتِكَ مَدْفَعَكَ

لَا شَيْءَ سِوَاهُ رَاحَ يَنْفَعُكَ

أَمْرِكَ صَعِيبٌ ..

وَيُدْفَعُكَ

- وَأَنْتَ إِلَى دَمِكَ مُسْتَبَاحٌ -

تَطْوِي الْقَدَمَ

مَنْفَى عَلَى حُدُودِ الْجِرَاحِ

مَا تَرْجِعُكَ

وَتَعِيشُ غَرِيبٌ

وَتَمُوتُ غَرِيبٌ

وَالْمَوْتُ كَمَا حَضَنَ الْحَيِيبُ ..

مَا هُوَ شُحُودٌ

يَا هَلْتَرَى الْجِرْحَ الَّلِي فِي جَيْبِكَ يَنْزِفُ ..

... مِ الْعَرَبِ !؟ ..

.. وَالآ الْيَهُودِ !؟

يُونِيُو ٨٥

حنونه

.....

واغنني
للورود
ولكل نتي
يحصن المولود
لو اني
لسته باحلم بالولاد
فرحه بتهز الفؤاد

والعيون السود
تمنّى
كلمتين ..
عنك وعنّي
لما حنضم الوجود
واستريح ع النهود
إهمسى إسمى
ناديني
بين شفائيك حتلاقيني
منتظر من الف عام
زقيني بالكلام
قلبي شجره وجوز يمام
حط فيها وابتنى عشه الصُّغِيرَ
واما يبحل الضلام
بافتكر طعم القصيد

في الشدايد
والغرام
رثلي الأشعار ليلاق
لسعة الأنوار
وهاتي
حرف له طعم البارود
والسمعيني ..
كنت باحلم والجنود
كانوا علم الحلم
وانتي
صرخة المولود
ونيتي
وانتي بنتي
دنيتي
حبي الأكيد

الى خاف الجلادين
منه ومن دم الشهيد
خط فاصل ع الحدود
شكل الوجود
الى باعوه واليهود
دبوا تحت السره منا
حتى أصبح موتنا منه
صدقيني
أحضنك أو تحضنيني
.....
همّ بينّا

أول أكتوبر ٨٥

أضمك وجرحي بينزف قُبْل
برغم اللى خانوا
ورغم اللى هانوا
ورغم اللى كانوا في غاية الخجل
أضمك وحتماً يدور العَجَل
في كل الأراضى اللى خُضِرَه وحبَل
مادام لسّه باغزل حروف الغَزَل
وبانسج غرامى
قصيده وكلامى
ينقش أسامى في حجم الدَّبَل

أضمك وباحلم بمحضنك وبيت
أنا اللى بنيلك وطميك حيت
وضيعت عمري
وما كنت أدري
ولو كنت ادري ماكنتش بقيت
على أى صهيونى أول ماجيت

خصيمك نبينا فى يوم الحساب
إذا ما التقيت بهذا الكتاب
ولم تعشقى
ولم تبـدأى
ولم تلحقى حتى لو بالحجاره
ونركب قفاهم فى شارع وحاره
فى أرض المطار
ماين الأتـار
وجوه الديار أو ف مبنى السفاره

وآخر كلامي أيا مُهْجَتِي
أمانه ما يمشي ورا جشِي
سوا المتهمين في الوطن تهمتي

فداكي الدما ياللي شاغله الخواطر
بطول الزمان

سليمان بن خاطر

٣١ ديسمبر ١٩٨٥

أحلامنا القديمه

إفتحى حضنك لهما
ياللى أحزانك ف دمي
وأفهميني

ياللى غاويه تُهدليني
الكلام مبقاش كفايه
إفتحى الكفين معايا
واغزلى نور الصباح
إمسحى ضل الكآبه — بابتسامتك — والجراح
عن ضلوعى

وارفعى صارى قلعوى
للرياح
مركبى والموج مسافر
والعيون
شوق ومش باين له آخر
بحّة الأرغول وصوتى
بعد ما طوّل سكوتى
رقصوا حروف الكلام
والكلام
إسمك اللى ع الدوام
كان دوايا
يامنايا
إيه بقى من كل أحلامنا القديمه؟؟

٢٩ أبريل ٨٦



وفتحت الشيش
للضى الهارب من أحزان الليل يتسحب ع الشباك
يشويش
ويشد وراه أنغام الفجر بدون تشويش
عصافير بتزقزق ع الأغصان وتقوللى ما فيش
الدنيا بنورها وأشواقها
بتغازل ف اللى يسبقها
وانا لسه — عجوز —
باتعلم فك الخط وإن الدنيا براح
لو فيها اتين

غنى للقمر

إطلعى من بين جروحي في الليالى السود
وغنى للقمر يمكن بيان
يرتمى بالنور علينا و ع المكان
يطرح البستان فرح
يرجع القلب اللى عجز من زمان
— قلبى اللى ميت مره انجرح —
فرحان

اكتوبر ٨٦

طرح الهوى

الفجر نقر على بابك
ورسم لى ورده على كتابك
وبنوره حب على اعتبارك
وبنورك اتوضى وغنى

أنا عمري من عمرك وآلا
عمري اللي من قبلك ولى
ف عروقي بحر النيل ولى
أسمر حكم .. والله فتننا

وقلبي طير ملهوف ع الحُب
الغنوه يلقطها مع الحَب
قمحايه فى السلم .. وفى الحرب
نيران .. وكان دمننا حنّه

يا ماشيه تتخاطرى بـ «خاطر» ك
و«سعد» ك اللى سبق خاطرك
حرفين بيتغزلو ف خاطرك
المغرمين عطر الجنّه

مررت على ترايهم حسيت
فى القلب شجره وضل وبيت
أدمعت وضحكت وغنيت
طرح الهوى ملا بستائنا

١٨ يونيه ٨٧

الكابوس

عيونك حلم تايه عني تفسيره
شجر صفصاف
عجوز هجّت عصافيره
عشوش ضاعت زغاليلها
وكان القمري بيرتل مواويلها



يا عيني يا ليلي ويرقص نجوم ليها
وموج نيلها الى خير الدنيا من خيره
جرفها الدم دوامه
وجنيه
تحل شعورها وتنادى
يدور الصوت على الوادي ...
يفز البوم
خراب فارد جناحاته

سلام یا صاحبی

(إلى إبراهيم الكرداوس)

دا كان بدری
یا طرّح العمر یا نضری
وراکب سکتک علی فین
«وداد» ک زهره برعمها مافتحشی وکلہ حنین
یطول الشمس فی ضلک ویتباهی
«حسام» ک لما بتغنی بحب الناس
عشقناها
رسمنا حلمنا الأكبر



eib

وكان الحلم — دنيئا — عروسه مزوّقه الفستان

حنان

والطرحه هُليله من الألوان

طرحناها

[تعالو أيّها الفقراء

ليأخذ كلّكم منها بما يهوى

ويُعطيها بما قد شاء

تعالوا فرّحتي معكم]

خضار الأرض والمروى

قبل مشتاق

مايخونشى

.....

لكين الداء

أوائل أكتوبر ٨٧

دواير الحبال

ألملم الوطن اللي تاه
وفرّع المسا أساه
على مداخل البيوت
ينز في سكوت
مرارة اغترابه في الدروب
صلافة الطغاه
مهانة الشعوب
تدلى عَوْرته على مفارق الطريق
وتفتح المزاد

وتدخل من بين جروحي والنزيف
تنامى ع الرصيف
وتجدلى ضفايرك الطوال
وتنشرى همك وهمى — عمرنا —
جوع العيال
يا قلبك الضعيف
بيتنفض يرج قدك النحيف
عيونك القتيله فى انتباه
تودع الحياه
بتحلم بالرغيف

أمددك واسبل العيون
والملم الجرايد تحضنك عن العيون
يشب عيلين ويمجروا بالعيون
يحاولوا يشتهجوا ينطقوا الكلام



[شريحه من لحم الشهيد مُعلَبَة
عصائر الأجنّه في قزايز مُذهبه
مدامع الأرامل الحوامل المُحببه]
مذلة السقوط
بكافة الشروط الأمريكاني بالرايات المُثربه

نوفمبر ٨٧

تواتيل

البدر والآ السما
والا انتى متبسّمه
ياقاتله احبابك

أنا قلبى كان بستان
طرح الشجر ألحان
ضلل على بابك

علقت فى الموال
وردايه مال بدلال
حبيت على اعتابك

خدنى اللى كان مكتوب
تايه معاه مجذوب
ونعست فى رحابك

شفت اللى متخبي
ساكن حنان قلبى
تلميذ فى كتابك

ديسمبر ٨٧

أخضر زغالييل

أخضر زغالييل
أخضر زغالييل

الشمس نهار
زى النّوار
مافيهوش أسرار
وانا عندى دليل
أخضر زغالييل

والقلب منال
رنة موال
على قد الحال
والعشق سبيل
أخضر زغاليـل

قلبين والـعين
ضمت لاتـنين
بين صبح وبين
عصره وليـل
أخضر زغاليـل



ياالله ياابا

وياابا ليه بتضربنى
وكأنك بتأدبنى
أحوالك بتغلبنى
وتركب عقى جان

مش كنت زمان بتقولى
ع الصهيونى اللى تملى
ينزل ع الأرض يخلى
الزرع اصفر دبلان

دلوقت بقاله سفاره
ويمشى بكل قداره
إدينى يابابا أماره
على إنك مش غلطان

بتقولى إعمل واجبك
وانت اللى مضيع حقتك
إن كنت عايزنى أحبك
يالله اضرب فى المليون

٨٨ فبراير

بالجاره

بالجاره
نرسم الفجر الى طالع من بعيد
زى عيد
للى اجسامهم نشيد
الف ورده تبسم له وتستعيد
الف ايد
صورة الوطن الشهيد



بالحجاره
ألف طفل هناك يعلمنا الجساره
نزرع الديناميت هنا
تطرح النار اللى قايده ف صدرنا
— والشعوب هى الأماره —
تقلع النجمه الشيطاني
والعلم
وتدك أركان السفاره

مارس ٨٨

عشاق الحياه

الحرس ..

داير دواير في الوطن بيحاصر الفجر العنيد

دا مش جديد

والحرس ..

ينزل على المخاليق ستاير من حديد

دا مش جديد

والحرس ..

بيدق مع صوت الأذان حزان شريد

دا مش جديد

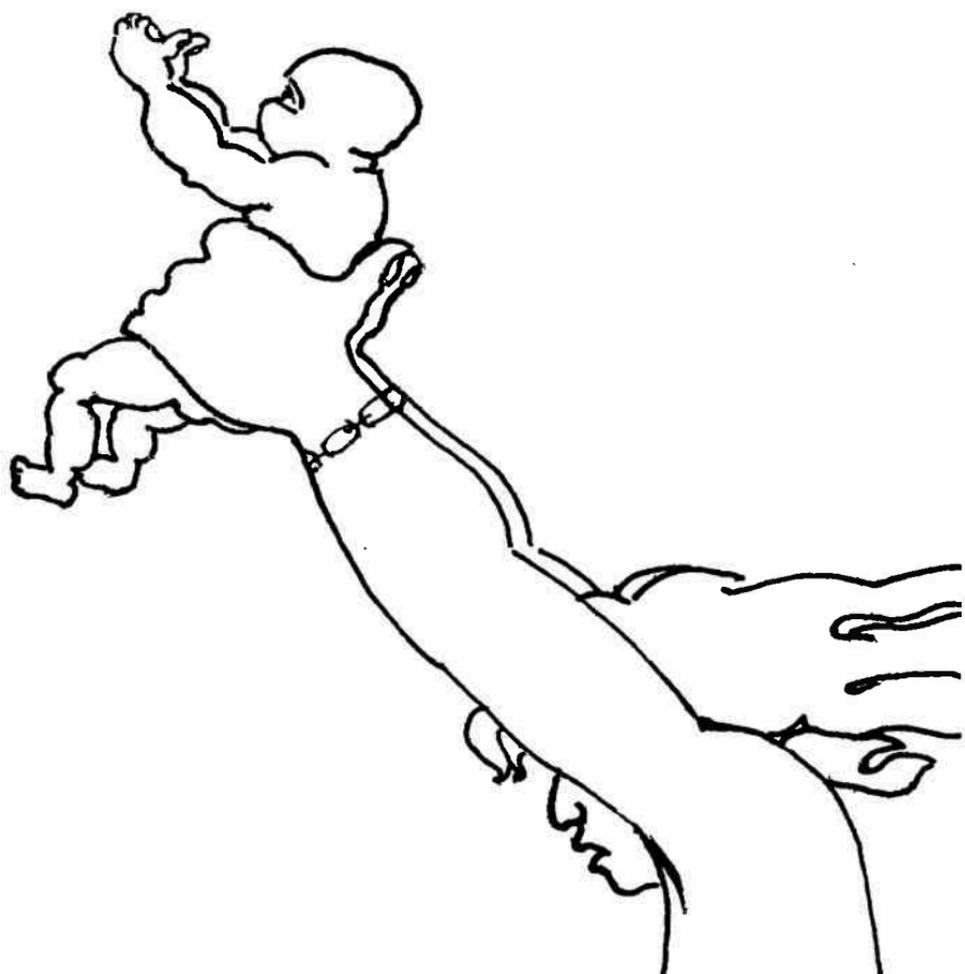
لكني بالبح في البعيد

ضحكة وليد

(في تلِ ايِّبُ
عُقِدَتِ مُحْكَمَةٌ لِاثْنَيْنِ مِنَ الضَّبَاطِ
قَامَا

بَدَفِنِ الطِّفْلِ العَرَبِيِّ — القَاذِفِ بِمِجَارَتِهِ فِي
وَجْهِ الصُّهُيُونِيَةِ — حَيًّا

وَالْحُكْمِ ..
(بَرَاءَةٌ)



الفَاتِحَه لِأَصْفَرِ نَبِي
لَا كَانَ جَبَان
وَلَا مَرَهُ خَانَ
وَلَا عَمَرَهُ طَاطَى لِأَجْنَبِي
وَلَا هَوَشَ غَبِي
إِنِّي إِلِي طَاطَالَهُ الْقَمَرِ
وَضَّاهُ
يَفْرَشُ طَرِيقَهُ ضِيَاهُ
يَغْسِلُ بِأَنْوَارِهِ الْحَجَرَ
وَيُنَادِي عَشَاقَ الْحَيَاةِ
اللَّهُ
عَ الْخَلْقِ فِي اللَّحْظَةِ الْخَطِرِ

(في القاهرة)
تم القبضُ على التّظيمِ
سنعيدُ صلاةَ العيدِ ونشكرُ
أحفادَ يهوذا من الموسادِ ونشكرُ
السي آى إيه
ونواصلُ شتقَ الوطنيين)

١٨ أبريل ٨٨

ضحكة عيونك ووطن

ضحكة عيونك ووطن
للى الوطن منفاه
بعد ان ماشاب الزمن
عدى الريع أحياه

باحلم بلحظة هنا
والآ حنان القلب
رفرف على حينا
خضري جنابن حُب

عدى الربيع فرحان
طاير على الشبابيك
زوق لك الفستان
وضرب لنا مزايك

عدى زهور طارحه
قرب لنا المواعيد
أغزل لك الطرحه
وارقص لإني سعيد

طاير على سكتك
والآ رماني الهوى
ترميني بمحبتك
السهم صابنا سوا

نُقامنَشوود

ياخذنى الليل ويرمىنى
لموج البحر يورينى
مواكب فرح مش ليا
ولا للناس
مراكب دايره بالحراس
ملاليه

وفيهما الوالى وسيوف المشاعليه
بتقطرُ دمنا المسفوح
وع الشطين
جنازيرهم دقون هايجه
تريح النور منين ماتروح
وانا وانتى بنتقابل
هنا مره هناك مره
نداوى عمرنا المجروح
مافكرناش نضيع بره
ولا نساوم
على أرض الوطن بالروح

أنا وانتى نغم طابير على الوادى
صباح نادى
لأطفالنا اللى بتنادى

بلادی

بلادی

بلادی

وتتایل مع الموال

وتتلفت یمین وشمال

مافیش ..

الخلق کلَّها المال

تعالی یاللی مش من أهل مانشیتات جرایدهم

نصون الود من عینهم

ومن إیدهم

لا کان عیدهم بیفرحنا

ولا لینا

ولا یوافق خطاوینا

أنا وانتى لُقا منشود
برغم المسلخ المرصود
لأزهارنا
لا صورة ندل فى دارنا
ولا بعنا قمر ليهود
بلادى إنما غُربه
بلادى ..
بس إمتى نعود

تغريبه

وركبت — بحكم العاده — ف عز الضهر التل طوار
مشوار
بياخذنى يوماتي لباب الدار
من سور السجن
ولإن الشمس نيران
حطيت من فوق من راسى الجرزان ومشيت
سارقانى الأفكار



الريح بتصفر ف ودانى ..

وضجيج ..

وغبار

يخطفنى دَوار

أرتى على أول قهوه نادانى الكرسى الفاضى على بابها

على فىن وازاى

والزمن الجاى

أبّاى

دا السجن — برغم الغول جواه —

مغسول بالنور

وترابه — على رغم السور —

مستكه وبخور

مبقاش إلاه

وجميع ما عداه

فى بلادى بينطق بالعبرى

١٢ أغسطس ٨٨

تعالى نغنى

تعالى نغنى
لبكره سوا
من بعد التمنى
جمعا الهوى

تحضنا الموانى
تسكرنا الأغانى
وحمام البنانى
طائر فى الهوا
تعالى نغنى
لبكره سوا

عصفور الجنيهه
يصبّح علينا
تقابل عيننا
بين جرح ودوا
تعالى نغنى
لبكـره سوا

الشموسه طآله
بالفرحه اللى هآله
عطشان قلبى، والله
بالحب ارتـوى
تعالى نغنى
لبكـره سوا

سبتمبر ٨٨

إحلمى بالشمس

احلمى بالشمس بكره نور تدور
ع البيوت تغسل قلوبنا ، والزهور
ترسم البستان أمل
ياغرامى اللى اكتمل .
والكلام اللى بيرقص فى عينينا
لما يسرى جوّه فى قلب المدينه
تنهض الناس الحزينه
والغرام ..
مرسى وسفينه

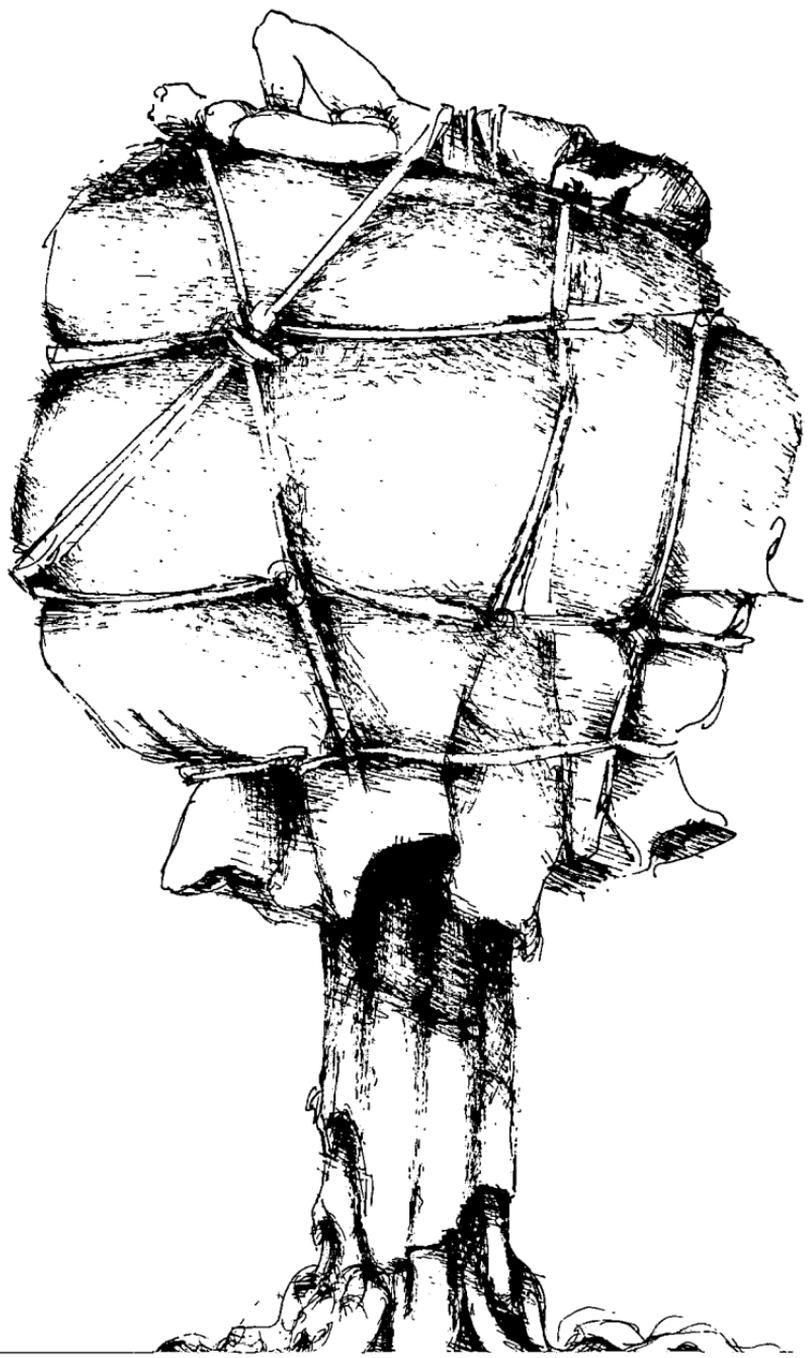
الطريق تايه سنين والكلمه دايره
ع القلوب المغرمين بالحق دايره
هاقي إيدك في إيديا
نبي دنيتنا اللي جايه
بيت صُغِير تفرشه القمره المضيئه
ألف نونو طالعه في الغنوه الرقيقه
لستّه في السن البريئه
مفطومين ..
على الحقيقه

١٠ أكتوبر ٨٨

المشهد الأخير

دلى ستائر عمتك وافرش ياليل
من غير قمر
سقط القليل الى انغدر
من غير نواح
من غير كفن
زى الصباح الى اندفن
جوه العيون الخوانين

« ستار » ٢٦ أكتوبر ١٩٨٨



إحنا الخيال

(إليها .. وعبد الكريم)

أحذف عليك همّي
وتشيل عذابي سنين
تلقاني وتسمى
وترد عني العين

فايت على كرمي
راح النبيت يهمي
من لونه كان دمي
والبدر والرياحين

مهما بنتغرب
في البعد بنقرب
إحنا الخيال واغرب
م العقل والمجانين

عابوا الوفا فينا
دالى مدفيننا
والبحر والمينا
والصارى والشطين

أحدف عليك همى
وتشيل عذابى سنين
تلقانى وتسمى
وترد عنى العين

٤ ديسمبر ١٩٨٨

الفهرس

٥٤	الكابوس	٧	باب زويله
٥٦	سلام يا صاحبي	٩	الهرزيمه
٥٩	دواير الحبال	١٥	الأدباني
٦٢	تراتيل	١٩	مرجيحة العشاق
٦٤	أخضر زغاليل	٢١	السبوع
٦٨	يا لله يا بابا	٢٨	عصفور الجينه
٧٠	بالحجاره	٣٠	المجد للحكام
٧٢	عشاق الحياه	٣٣	يحيا الأمير
٧٧	ضحكة عينك وطن	٣٥	شاعر
٧٩	لُقا منشود	٣٦	عروس الجنوب
٨٣	عُزبه	٤٠	حنونه
٨٦	تعالى نغنى	٤٤	وصيه
٨٨	إحلمى بالشمس	٤٧	أحلامنا القديمه
٩٠	المشهد الأخير	٥٠	حنين
٩٢	إحنا الخيال	٥١	غنى للقمر
		٥٢	طرح الهوى

محمود الطويل

- ١ - لايد مصر يكون لها رمز وعلم - بيروت ١٩٧٨
- ٢ - مصر يا وطني (طبعة محدودة) ١٩٧٩
- ٣ - عينك سكة الفقرا - الثقافة الوطنية ١٩٨٤

رقم الايداع : ٢٤٢٦ / ١٩٨٩

مطبعة العروبة ٢٤٦٤٢٥٥