قيامة البحر
قصيدة عربية في زمن العولمة

قيامة البحر

EDITORIAL HISPANO-EGIPCIA
SANABEL
سنابل للنشر والتوزيع
N.I.F. 50325580-Q

الإشراف العام
د. طلعت شاهين

مدير التحرير
علي حامد

المؤلف :
د. قرشي دندراوي

الطبعة الأولى :
سبتمبر 2005

رقم الإيداع:
٢٠٠٥/٥١٨٠٩

الترقيم الدولي : I.S.B.N.
84-931366-8-6

تصميم الغلاف:
كامل جرافيك

للإتصال:
Mob.:
(+2012) 410 20 08
e-mail:
sanabook@maktoob.com
sanabook@hotmail.com

حقوق الطبع محفوظة

قِيَامَةُ الْبَحْرِ

قَصِيدَةٌ عَرَبِيَّةٌ فِي زَمَنِ العَوْلَمَةِ

أقامهـا
شعـراً وتحقيقاً
د. قُرَشِيّ عَبَّاس دَنْدَرَاوِيّ

تَنْبِيْه

يَجُوْز لِلْقارىءِ (وُجوباً) !! تَصَوّر هَذا أَوْ أَجْزاء مِنْـهُ أَوْ تَخْزِينَه فى يـدهِ أو مِفْـصلهِ (لـسانه) أو قلبـهِ، ومـن لا يفعل ذلك فإنى خصيمُهُ عند اللهِ والـشَّعْرِ والبَحْـرِ يَـوْمَ القِيامَةِ .

ديباجة عام 100

عَلَــى نَفَقَتِــي الخَاصَّــةِ وَالأَحْــوَالُ **100** غَيْظَــةْ.
طَبَعْــتُ "قِيَامَــةَ البَحْــرِ" وَدُوْرُ النَّــشْرِ مَحْظُوظَــةْ.
فَكَمْ نَـهَبَتْ، وَحُجَّتُهَا: " حُقُــوقُ الطَّبْــعِ مَحْفُوظَــةْ".

إِفْضَـــــاء

إِلَـى

عَبّاس الدَّنْدراوِيّ الخَطَّابِيّ

- مُحَمَّــد سَيِّد
- مُحَمَّــد عَلِيّ
- مُحَمَّد قُرَشِيّ
- مُحَمَّــد عَادِل

وإِلَى جمَيْعِ المُحَمَّدِيِّينَ مِن " الخَطَاطِبَةِ " بِقِنَا وَمُخْتَلَفِ أَقَالِيْم مِصْرَ
بِشَارَاتِ قِيامَةِ الْبَحْرِ وَتَجَلِّيَاتِهَا

قُرَشِيّ

يسئل أيان يوم القيامة . . .

والبحر

المسجور

لو أن لهم ما فى الأرض جميعا ومثله معه ليفتدوا به من عذاب يوم القيامة ما تقبل منهم

مَنْ كَانَ يَعْشَقُ البَحْرَ - مِثْلِى - فَأَنَا مَعَهُ

أَوْ كَانَ يَكْرَهُ كِلاَبَهُ فَهُوَ مَعِى

وَمَنْ كَانَ بِلاَ بَحْرٍ فَلْيَرْجُمْنِى بِتُهْمَةِ البَرَاءَةِ

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لاَ هَذا وَلاَ ذَاكَ فَـلاَ يُسْمِـعُ اللهُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ

﴿ عَلَى " سَبِيْلِ " المُقَدِّمَةِ ﴾

فَيْضُوضَةٌ .. فَيْظُوظَةٌ .

دَمٌ وَمَاءٌ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيْمِ، وَصَلاةً كما ينبْغى أن تَكُونَ على قَائِـد هَـذه الأُمَّـةِ الأوحد، مُحَمَّد بن عبدِ اللهِ، ﷺ، وعلى أنبياءِ اللهِ، من إبراهيم إلى عيسى بن مـريم صلواتُ اللهِ وسلامُه عليهم، وعلى كلّ من ساندهم ويساندهم إلى يومنا هذا فى إنماءِ الحقّ والخيرِ والجَمَالِ فى الإنسانِ، خليفةِ اللهِ على الأَرْضِ .

أما قبل قبل

يقول أَرْأَفُ [1] : بين ناظريك – أيها القارىء الكريم – ذلك " الطَّرْحُ الشّعرىُّ الذى " أجاز لى – مولاى – روايته وإذاعته، وقد سماه " قيامة البحـر "، قـصيدة عربية فى زَمَنِ العَوْلَمَـةِ، وقـد كَتَـبَ – بِخَطِّـهِ – أقامهـا شـعراً وتحقيقـاً : الدكتور / قرشىّ عبّاس الدندراوى، ويمثل هذا العمل الذى بـين يـديك – الآن – الجزءَ الأوّلَ من مشروعٍ لاميَّةٍ [2] أرادها – مولاى .. أن تكون فى ثلاثةِ أجـزاءٍ، أو هكذا كان يزعمُ، وكان مولاى قد أَمْلَى علىَّ حتى 2004/12/20 م البيت رقـم 911 الذى يمثل نهايةَ هذا الجزءِ من ذياكَ المشروعِ، وطلب إلىَّ ألا أكلمـه ثلاثـة أبراجٍ سوياً (ولم يوضح ما المقصود بقوله " ثلاثة أبراجْ "، ولـم خـالف الـنهج والمنهاجْ وأدمج الزَّجَّاجىَّ بالزَّجَّاجْ [3]، وأمرج رائحةَ التُّفَّاحِ بعمامة الحَجَّـاجْ [4]) ومأموراً فارقت – مولاى – إلى أمور أُجاجْ، تمزقُنى – شرَّ ممـزَّق – الفُجَـاجْ، أتأمل أحوال كل هِمْلاجٍ نَبَّاجْ من ولاتنا النّعاجْ، وقـد باضـت الـديوكُ، مـنهم – كالدجاجْ، بعد أن استبدلوا بزمن الأمواجِ عصر الثُّـؤاجْ [5]، وبِأُمَّـةِ الحـقّ أَمَـةَ الأعلاج، وغيروا أسماءهم من خالد سيف الله المسلول إلى المسلول المعلول خالـد عجاج [6]، وسلّم على الأمة كل حكيم منهم قائلاً : إس إس .. الشلوم عليكم ....[7] " وبعد تمام سبعة أشهر وأيام، عدت إلى مولاى بالسلامة والسلام، وإذ بمولاى – كما تركته يا مولاى – لم يفتح عليه بنقطةْ، كأنه عريس زواج عرفى لم ينقط نقطـةْ، وهالنى الأمر كأنى مصاب بفالج وقيل نقطه، ولولاها ما بيننا لأذهبته إلى النقطـةْ،

وما بين ألم وأمل، وبين بأس ويأس، دفع – مولاى – هذا الجزء الذى بين يديك الآن، مع بضع وريقات أو بطاقات كنت أخالها مسودات مقدمة لهذا الجزء، وحسبت أنه – مستعيناً بها – سيعاود كتابتها، أو إملاءها علىَّ، كما فعلنا – معاً – فى هذا الجزء بمفاصله التسعة وهوامشه وتعلقاته، لكنه رمقنى وقال : ... كذلك أو فهاته .

وهاك – أيها القارىء – مهادات النص، كما أرادها صاحبها، ولربما مَدَّ (هو) له، فيروى لنا ما وَعَدْ، وأدخلنى – فى سَمِّ خِيَاطِه – جَمَلاً من مَدَدْ، وترى – فى " التوّ – سَنَامى " أرغى وَأزْبَدْ، وفاض بالبَرَدْ، فأحيا بها مهجةً ميتةْ، إذ قال لها هيئ أو هَيْت أو (هيتهْ)، والجدير بالتنبيه – هنا – أن عنوان تلك المقدمة والعبارة التى تصدرت مقولتى تلك لا أدرى – والله – عن أينا صدرت [8] أما هوامش المقدمة فالحكم معوَّلٌ عليك، ومخوَّلٌ إليك .

****

بطاقة رقم (1)

(النيل ⇄ الفرات)

[شات] القصيدة صرخة منغومة .. القصيدة صرخة ملغومة .. منغومة .. ملغومة .. ملغومة .. ملغومة .. ملغومة .. ملغ ...

لم أرد بهذا " الفعل الشعرى " ثورة فى الجحيم : كما فعل غيرى، وإنما قيامة البحر، ليقرأه الذين خاطبهم الله تعالى – فى الأحزاب – بقوله " هو الذى يصلى عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور، وكان بالمؤمنين رحيماً تحيتهم يوم يلقونه سلام، وأعد لهم أجراً كريماً " .

****

بطاقة رقم (2)

رد الالتباس فيما أورد ابن عباس من اقتباس .

ق– ..... لما جاءوا إليه وجدوا أنه مات، لكن واحداً من الجنود طعن جنبه برمح فتدفق منه على الفور دم وماء (يوحنا 19 / 33) .

ى– لا تظنوا إنى جئت أرسخ سلاماً على الأرض، لم آت لأعطى سلاماً، بل سيفاً ....، لقد جئت لأشعل ناراً على الأرض، كم أتمنى لو أنها أشعلت بالفعل، لى معمودية لابدَّ أن أتعمد بها، ولن تهدأ نفسى حتى تتم، ،، إنى جئت لأرسخ

الانقسام، أتيت لينقسم الرجل على أبيه، والبنت على أمها، والكنة على حماتهـا، فيكون أعداء الإنسان هم أهل بيته (متى10/ 34 – 35 – لوقا 12 / 53).

أ- سأضرب الراعى فتتشتت الخراف (متى 26 / 32).

م- ستسمعون وتسمعون، ولكنكم لن تفهموا، وستنظرون وتنظرون لكنكم لن تبصروا، فقد صار ذهن هذا الشعب بليداً، وسمعهم ثقيلاً (متى 13 / 15).

ت- يا أولاد الأفاعى كيف يمكنكم أن تتكلموا بالأمور الصالحة وأنتم أشرار . (متى 12 /33) .

أ ل- لماذا ترى القشة فى عين أخيك لكنك لا تلحظ الخشبة الكبيرة فى عينك أنت، وكيف يمكن أن تقول لأخيك دعنى أخرج القشة من عينك، وهناك خشبة كبيرة فى عينيك، يا منافق أخرج أولاً الخشبة من عينيك .. أيها المنافقون أنتم تحسنون علامات المناخ فكيف لا تحسنون فهم هذا العصر (متى 7 / 5 – لوقا 12 / 54) .

ب- ولكن ماذا يقول الكتاب . يقول : اطردوا الجارية وابنها بعيداً، لأن ابن الجارية لن يرث من الحرة، لهذا أيها الأخوة نحن لسنا أولاد الجارية بل أولاد الحرة (اغلاطية 4 : 31).

ح- أنا غير مسئول عن موت هذا الرجل، أنها مسؤوليتكم أنتم، فقال جميع الشعب : دمه علينا وعلى أولادنا (متى 25 / 26) .

ر- ويكون الناس على الأرض محتارين من ضجيج البحر وهيجانه .فمتى بدأت هذه الأحداث قفوا وارفعوا رؤسكم لأن وقت فدائكم يقترب (لوقا 21 / 26 – 28) .

****

بطاقة رقم (3)

القاهرة : الكويت (لقطة من زمن " ما بعد الأُمْبُوهْ ") .

"وقائع حفل زفاف رجلين " شاذين كويتيين " فى أحد فنادق القاهرة " [9]

****

بطاقة رقم (4)

بـاع أرضى وعرضى وفرضى ... يا ولاد .....

المرادى والعوادى (وإن شئت الدقة : عوادى وقيل متعود ...!) وجهان استضافهما مقدم برنامج " الاتجاه المعاكس " بقناة الجزيرة القطرية إعمالاً باتجاه القناة .. الرأى والرأى الآخر " أولهما عراقى، وثانيهما ناطق بالعربية، يدَّعى أنه عراقى، مثَّل أوَّلُ الوجهين العراق ما قبل 2002/4/9م، حيث عراق المرادى، حيث

عاصمة الرشيد، عاصمة المأمون، عاصمة المتوكل، ومثّل الوجهُ الثانى – بطبيعة الحال والخال والعم سام – أَمَةً من إماء بغايا ربة الهون والإتلاف، وتلك التى قادت عجوزاً، والأنظمة البغايا حيث عراق ما بعد 4/9 حيث بغداد عاصمة الشريد والمأبون والمتفنقل وفى لهجة بنى جاز، وباز، وغاز، وباظ، وعكاظ وأبى علجّ " المتفتكل " (ومن لم يرض أن يتفتكل فى أبو غريب، فليتفنقل فى جوانتنامو أو يتفنقل – بفلوسه – فى هليتون رمسيس ... يا حلاوة) .

ومن العولمى (مرادف للفظ " البدهى ") أن يتهم الثانى الأوّلَ حينما أشاد بالمقاومة العراقية المحاصرة بين السيستانى والطلبانى، ودكان الزلبانى، ورأى أن ما تتلقاه ربة الهون والإتلاف، وتلك التى قادت عجوزاً، والأنظمة البغايا هو رد فعل لما تقوم به " المعلمة " عولمة وتختها من أفعال وثنية رجيمة (وحياة سنية كهربا ونعيمة شخلع)، وذكرنا العوادى الفتى الرّوش الأرُوبي بأن – فى الاتحاد الأوروبى – قانوناً يعاقب بمطاردة – (وما أدراك ما مطاردة) كل إرهابى، ودعا مجلس الاتحاد الأوروبى لاعتقال ذلك المحرّض على المقاومة البغدادية .

ولأننى – يا عم – من أغلب خلق الله كلهم، ولا حيلة لى على عسكرى طُلْبة واحد من مغاوير الداخلية و " الحاجات اللى مش هيه " الذين ينتشرون كالموت فى كل موضع Foot، وكالجراد لا يبقون لا على قالع أو لابس فى مدينة قنا، شأنها مدن العالم العربى قاطبة، فما بالكم (بال العلم العراقى المكتوب عليه لفظ الجلالة على نفسه فى " أبو غريب ") فما بالكم بإغضاب " باول " أو حتى بول – "بريمر" .

ولأننى مواطن لست بالعبيط، بل سياسى حويط " خريج مدرسة " بابا أوبح " اللقيط، لن أقول لربة الهون والإتلاف، وتلك التى قادت عجوزاً، والانظمة البغايا المثل المصرى الشعبى، بِفَصّه ونَصّه، قبل أن تلتهمه العولمة (هو الآخر) " " تيجى تكلم اللبوة تلهيك واللى فيها تجيبو فيك "، لذلك أقول لأسياد أسياد العوادى هل تدرون من هو الإرهابى الذى قتل الملايين من العرب فيما تسمى بحملات الفرنجة أو ما سماها الغرب بـ " الحملات الصليبية " ؟ ! من الذى سرق أكثر من أربعين مليون أفريقي ليجعلهم أقنانا وعبيداً، وصاروا للأبيض – على الأرض – له

أرضا [10] ؟ !(مؤاخذة يا سيد باول . مؤاخذة يا ست كوندليزا) من الـذى احتـل بلاد العالم ونهب حريته وزاده ونفسه ؟! من الذى أباد سكان البلاد الأصليين فـى أمريكا واستراليا، من الذى قتل مئات الملايين من " ولاد الآدم " فى الحرب العالمية الأولى والثانية والثالثة والرابعة، والحرب 5، والحرب 6، والحرب Seven and half ؟! من ذلك الإرهابى الذى لابد أن تستأذنه مثانتى لكى تعبر عن رأيها فـى بنطالى ؟!

أقول بصراحة، بصراحة ولا صراحة عمنا هيكل : ..... أنا .

****

بطاقة (5)

(دراسة جدوى)

لم يكن هناك أى مخطط سابق لفكرة هذا النص قبل 2004/4/9 م، وربما يقول قائل أن ما يثيره هذا اليوم- إن كان قد بقى شىء يستثار فينا – كاف بتخلق فكـرة هذا النص، والحق أن أوائل دافعية كتابة " قيامة البحر " ويا للغرابة، كانت من سقط المواقف الأحداثية التى اعتدتها، ويعتادها – لا شك – كثيرون غيرى، فقبيل هـذا اليوم 2004/4/9 م كنت أزعم إعداد مقالة فى ديوان أحد شباب مدينة قنـا (الأدق هو من قاطنيها)، وقد سررت – كعادتى – أن ينقل – مثل نفر غيره – شيئاً مـن أشعارى يَتِدُ بها زياطه، بيد أن اقتباساً نقله من قصيدة مثبتة فى ديوانى " ماذا تبقى له "، عنوانها " مهاجران – إلى ولدى المنتظر" ، كنت قد كتبتها فى ولدى " محمد " قبل مولده بعدة أشهر، يقول مطلعها :

– البحرُ مُتْكِىءٌ على وَجَعِى وَأَنْتَ تُشَاكسُ الشَّطَّ المهاجر فىِ دَمِى

ورأيته يتحدث عن البحر خبط عشواء، فنفرت – ولأسباب لا داع لـذكرها – عن إتمام المقالة، ولما رأيته – فى مساء ذلك اليوم – يتحدث عن القرآن الكريم بتطاول ووقاحة وسفه وجهل، حيث كون كلام الله – عز وجل – ليس نصاً معجزاً، ولا نصاً لغوياً ولا يحزنون " ناله منى شيئاً مما أشار إلينا به المتنبى فى داليتـه " عيد بأية حال ... " ولا أدرى لماذا تذكرت – ساعتها – قصيدة – لم تكتمل، وقـد

فقدتها، كتبتها فى أواخر عام 1991 م، عنوانها " من محمد قرشى إلى جورج بوش" كتبتها إذ صدرت منى صرخة عالية جراء مشهد نقله التليفزيون العربى (قديماً) المصرى المجيد لما يحدثه بوش (الآب) والمأبونون من شيعته فى بغداد، وما أن صدرت منى تلك الشهقة الصارخة حتى انفجر ولدى محمد – وكان رضيعاً – بالبكاء، على كل اكتشفت أننى أكتب بواكير هذا النص مساء ذلك اليوم (2004/4/9 م) ورأيتى أكتب هذا البيت :

– لِمُلُوَحةِ البَحْرِ انْتِفَاضَةُ مُهْجَتَيْنِ إلَى مَفَاصِلِ جُمْلَةٍ حَدَّ التَّماثُلْ .

وضربت صفحاً عليه، ثم كتبت :

– لا بحر – ثم لك ..... (مطلع المفصل الثانى من هذا النص)

وأذكر أننى توقفت برهة أفصل بين وعى النقد (تخلّق النص) وبين نقد الوعى (قراءة النص) لأسأل نفسى ما ذلك المطلع الذى جادت به آلهة الشعر (على حد تعبير الغربيين)، والحق أنه – وكما أكد لى أرأف – لم يك ثمة فصل بينهما، حيث أن نواة النص الدلالية، بل ومداراتها التى تلبَّست هذه القصيدة بمفاصلها التسعة قد اكتملت قبل أن يرتد إلىَّ طرف التفكير، وأتانى بها أرأف قبل أن أقوم لعمل كوب من الشاى، وكأن النص – لا أنا – هو ذلك الذى عزم على أن يواجه ما يتفجر من تساؤلات (يلحظ قولى يتفجر من ألفاظ الإرهابيين) :

– هل الشعر العمودى (أبو ضلفتين على تعبير أحد ظرفاء الشعر الجدد) قادر على استيعاب الحداثات الشعرية ؟!

– كيف يمكن كتابة نص مراوغ مدهش – أو يتلمس ذلك – وهو يتعرض إلى ما يجيش فى صدر كل طفل أو الذين لا تزال فى أسمائهم بقية آدمية جراء ما يحدث، وخاصة بين أحداث 2001/9/11 م، 2003/4/9 م وما بعدها .

– إلى من يتوجه النص ؟! وأى متلق تقره " نظريات التلقى والإلقاء من الدور الأخير فى جامعة الدول العربية ؟!

– كيف يمكن تقبل نص ذا نَفَسٍ طويل – يقطع النفس – فى عصر الومضة أو عصر الشّعْرِأوى (قياساً على التيك أواى) أو عصر الفسفوسة (من الفسافس) الشعرية (لا تفسفسها أكثر من ذلك) .

– كيف يتغلب النص – بطوله الممتد، الذى توقف متن جزئه الأول عند البيت – على أحادية القافية، وما تسعفنا به المصادر اللغوية والشعرية – مستعملاً – فى حياتنا اليومية – وصياغاتنا الثقافية المعاصرة (المأزومة) لا يتعدى $\frac{1}{13 = (4+9)}$ من هذا النص، وفى نفس الوقت ما أسخف ترخصات الجهلة من العروضيين الذين جوزوا تكرار القافية بعد سبع أبيات، أو ما يسمى الإيطاء، لا يكون هذا من الشعر إلبتّة، وربما يقول قائل " تكلفت شططا وعناداً ومعاناة، وضيّقت على نفسك وما وسعته العربية، أقول ولم لا أوسع ما ضاق عليك، وأبين لك ما لم تره، وأقسّم لك " ثانية القافية (إن جاز المعنى) إلى أوتو ثانية لو قدرت على هذا .

أحاد	عشرات	مئات
1	1	9

ومما ينبغى الإشارة إليه أن النص (من المفصل الثانى حتى نهاية المفصل الثامن) قد تدفق مرة واحدة فى أيام إبريل ومايو ويونيه وأيام من يوليو، وأعظم ما فى هذا النص أننى عشت أيام كتابة هذه المفاصل المشار إليها متزوجاً نفسى زواجاً تاماً، وعشت معها وبها أيام عسل، دونه – لولا خشية الرحمن ربى(11) – العسل الذى وعد به المتقون .

وفى أوائل شهر أغسطس كتبتُ أبيات المفصل الأول، ثم رأيت أياماً خلع الضرس فيه أهون من قول بيت شعر على حد تعبير عمنا أبى تمام، وارتأيت أن أنشر هذه المفاصل الثمانية فى جزء، وهكذا كلما تم جزء من ذلك المشروع وسافرت إلى القاهرة، وعدت فى اليوم التالى (يا للغرابة كان يوم 9/21 يوم مولدى) دون أن أفعل شيئاً وفى أواخر نوفمبر وطيلة شهر ديسمبر كان المفصل التاسع يتدفق على الأوراق، أو إن شئت الدقة سكن الأوراق، وتمنيت أن أقوم بطباعة تلك المفاصل التسعة التى تمثل هذا الجزء من المشروع الشعرى قبل مهرجان القاهرة الدولى للكتاب، لكننى لم أك قد انتهيت من مراجعة النص سنداً ومتناً كما أريد وابتلع السعى إلى " علم اللقمة " الأَشْهر، ونام النص فى مخادع الاعراض والتسويف دونما مقدمة، تلك المقدمة التى كانت تكتب نفسها مع كل مفصل، بل مع كل بيت

وما أن انتهى هذا الجزء من تمامه إذ بى لا أتذكر من تلك المقدمة المغتالة سوى بِضْعة وريقات وبطاقات ... أوه .

****

بطاقة رقم (6)

لقطات م . ب . ع . ث . ر . ة .

" 1 "

- **صوت عربى :**

- أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنَى رِقَيْبِى ** وَمِنْك وَمِنْ زَمَانِكَ وَالمَكَانِ
وَلَوْ أَنِّى خَبَأْتُكَ فِى عُيُونِى ** إِلَى يَوْمِ القِيَامَةِ مَاكَفَانِى

(حفصة بنت الحاج)

- **صدى عولمى :**

- ريحة شرابك بتفكرنى بيك يا معفن .
وحبيبى واقف فى الشباك وبربوره متدلدل ..

(من الأغانى الشبابية ..)

" 2 "

" سيموطيقا " .

) : قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين .
(الصافات) .

: وإنما أولادنا مثلما أكبادنا تمشى على الأرضِ
لو هَبَّت الريح ُعلى بعضِهم لا متَنَعَتْ عينى عن الغمضِ

: أبويا عايز يتجوزنى شبكنى بكنى وهيجهزنى
قولولى أرفض أنا ولا أقبل ابويا أصلى ملهوش مستقبل
ولو وافقت أتجوز أبويا يا خوفى يطمع فيا أخويا

[أداء محمد هنيدى، تربية الزعيم عادل بن إمام، فنان مصرى خارق (بنطق القاف همزة) على العدة] .

" 3 "

(قراءة مصرية شرق أوسطية للدستور العراقى الجديد) .

- بند أول : أبى فوق الشجرة.
- بند ثان : حزمنى يا بابا .
- بند ثالث : بابا فين .
- بند رابع : بابا أوبح .

" 4 "

صوت :

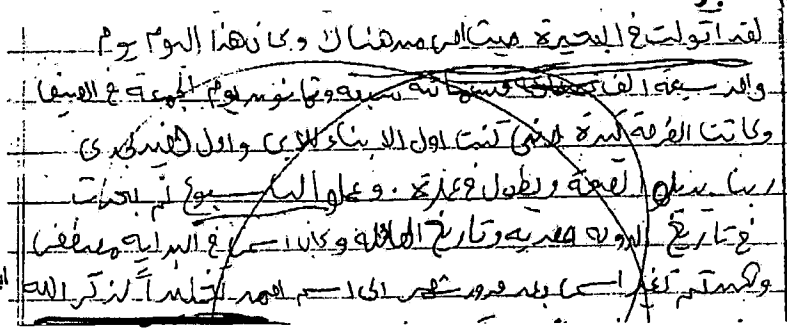
" ما قلت الشعر قط حتى حفظت ستين ديواناً لستين شاعرة عربية، منهن الخنساء، ليلى الأخيلية، ..... .

[الشاعر أبو نواس – القرن الثامن الميلادى الثانى الهجرى]

صدى : [س و ز ا ن، برنار] .

" 5 "

" تحطيم التابو "



م .اللغة ا ... ابر 2005

" 6 "

" خذوا حذركم وأسلحتكم " .

إلى المناضل
أحمد ياسين

شعر:
أحمد وائل عبد العظيم

ومجاهد اغتالوه فى صلاة الفجر
فى جنة الخلد يا ياسين والرفاق
عرفتك مناضلا منذ أظافر الصبا
كم مرت عليك الساعات الصعاب
كم أوهنوا هذا الجسد الضعيف
قد عرفتك فى الحق سيفًا على الرقاب
أبكيك على الأقصى مدافعًا عنه
قلتها صريحة يا شهيد الله لو أن
أرسيت مبادئ الإسلام فى النفوس
اقسم لك يا أحمد لم ننته

ولم يعلموا أن جسده زائل يفنى
فهذا الجرم لم يثن شعبك عن التحدى
إلى القعود على الكرسى والشيب يكسى
لقضيتك فأنت الرمز والقدوة التى تحتذى
فى سجنك كنت دائمًا لا تكل وتقوى
لتمحو مزاعم أبناء القرود وتعلى
فمن للدفاع عن المسجد لليهود يقصى
نفسى خرجت تهون إلا تفريقى عن وطنى
فكان الجهاد ووضعت للنهج الأسمى
وسنخرج لهم من الجدار لنذيقهم اللظى

جريدة الأسبوع المصرية عدد ٤/٤/٢٠٠٥م ص١٥ .

تعليق :إذا كان مثل هذا الشىء وهو من الكثرة بمكان يسمى شعراً فسؤال برىء : من قتل أحمد ياسين ؟ !

" 7 "

- مرجعيات /

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا سَلاماً قَالَ سَلامٌ فَمَا لَبِثَ أَن جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ * فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لاَ تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لاَ تَخَفْ إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمِ لُوطٍ * وَامْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِن وَرَاء إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ * قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخاً إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ * قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ * فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ * إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ * يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ﴾ . [هود : 69-76]

قال المفسر :

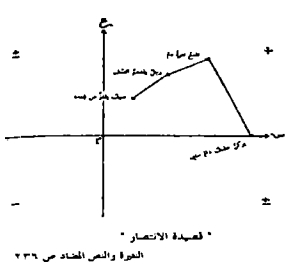
وأن المقصود بأهل البيت الذين جاءوا فى الآية القرانية(رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت انه حميد مجيد) ..هم بالاضافة الى رأس الدوحة الطاهرة(الامام على بن أبى طالب) كرم الله وجهه، وفاطمة البتول ..ثم الحسن والحسين رضى الله عنهما ... وجاء فى تاريخ

جريدة الأهرام – فكر دينى عدد 2005/7/2 م صـ 29 .

" 8 "

[القصيدة المستقبلية]

(هذا ما بشرنا به المعولمون من الشعراء الجدد لما يسمى بالقصيدة المستقبيلة والقصيدة المضادة ، ومنهم محمد ياسر شرف فى كتابه النثيرة والقصيدة المضادة طبعة النادى الأدبى بالرياض سنة 1981 وللمزيد انظر : كتابنا البند واستنساخ الإيقاعات المزاحة)



" قصيدة الانتصار "

النعوة والنص المضاد ص ٢٣٦

وأبها : حصاد وهو حصاد آخر - وليس أخيرا - تمثل فى رسم أشكال للقصيدة المستقبلية وما يسمى بالقصيدة المضادة ، وقد ظهر فى السبعينات من هذا القرن وتسمح من اختراع الورق العذر فى أن نورد ما قالوه عنها: " هى القصيدة التى تخلق أو تبدع مرتين أو أكثر ، إذ أن الشاعر عندما يكتب القصيدة المضادة يبث فيها إيقاعا معينا هو حالته الشعورية ، وحركة التعبير عن فكرة ، والمتلقى عندما يقرؤها - شعرا - سيستنبط أو يبدع لها إيقاعا معينا ، يشبه إيقاع الشاعر - ذاك - إلى حد قريب أو بعيد ، فتكون حالة هذه حالة إبداع تعبرى لتلقى - لدى تحويل الرموز الرياضى إلى رمز لغوى وحالة إبداع موسيقى - عندما يخرج الشكل اللفظى فى إيقاع القصيدة مع كل قارئ إلى جانب تعدد الفصلات الجزئية فى مستوياتها التعبيرية ، ولكون نص القصيدة المكتوب بالرموز غير المنعوية ،

وضرب للقصيدة المضادة بأكثر من نموذج منها

النص بالرمز الرياضي	احتمالات قراءة القصيدة شعراً باستخدام الرموز اللغوية
ع	
ن ⊂ س	أحيانى ..
س ∩ ع	طيفُ الزمن تضمّن جدّتى
∀ س ∈ ع	امسكتى بعضَ عناصرِ قطّعِ الطُّرقِ
ص ⟺ ق : ق ⟹ ص	قالوا :
(س + ع) ∩ ق	إنكِ خطرٌ ، تجمعُ الساعة بالدّوّار
ع ∩ ل = ∅	هيا .. أتيمُ رهطَ السجنِ البارد
∀ س ∆ ع ⟺ م	مهما تلفّز نارُ الشّعب ، فإنّا أكبر
⟸	نحن نكافئُ كلّ سوقِ العالم .. قطعاً
س ∪ ع ∴ م	لن يجمعكمْ علمٌ واحد
	لن ينشأ فيكم حرّ
	وسيحميكمْ قهرُ الدنيا ، طعمُ الموت !
	وقهرول فيكمْ أصفادُ الدهر

النثرة والنص المضاد ص ٢٤٠

ويجلى هذه القراءة ، دلالات الرموز المستخدمة على النحو الآتى :

س = الشاعر	ع = رهطه أو شعبه	ص = أعداءه
ن = الزمن	ق = البيئة المحيطة	م = الموت
ل = الحرية والنصر	ك = المكان .	

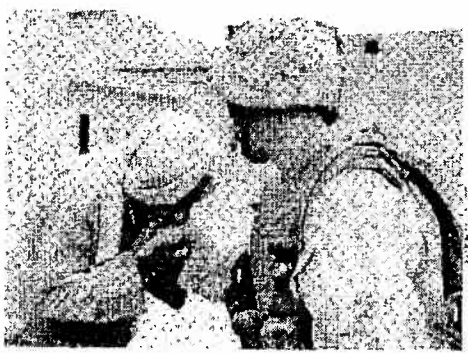
نموذج آخر للقصيدة المضادة :

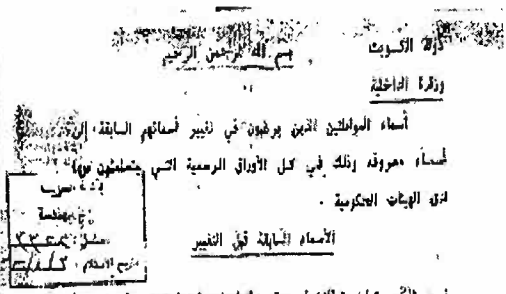
الشكل الرمزى	المقابل اللفظى
∩	إنى أبحثُ عن شئ ، أمسكتُهُ ، واشدّ عليه
	أبحثُ إزاء العالم وضعاً يُحرجنى
	أعجمهُ
	أجمعُ قدراتى طُرّاً
	أقرّر تحقيق الآمالْ
	لكن لا أستطيعُ فقادنى أنّ العُمر
	لا جدوى ... ألقى هدفى

النثرة والنص المضاد ص ٢٤٩ ، ٢٤٧

" 9"

لقطتان / مسك الختان





دولة الكويت
بسم الله الرحمن الرحيم
وزارة الداخلية

أسماء المواطنين الذين يرغبون في تغيير أسمائهم السابقة، إلى أسماء معروفة وذلك في كل الأوراق الرسمية التي يتعاملون بها لدى الهيئات الحكومية .

الأسماء السابقة في التغيير

١ - هائف عطيه عطاالله
٢ - مطر على شارع
٣ - عطاالله خير الله عقلع
٤ - قاطع كثير ورد
٥ - يوفر غلفه معتيق
٦ - وارد زياله مكوح
٧ - بسالى قلب مطوخ
٨ - متاريل خشب صهود
٩ - عصري جحيش قطيعه
١٠ - برقعي راجي ياسين
١١ - فرحان ياسر علي
١٢ - كلي نازل عالي
١٣ - ماشي حاجي ليل نهار
١٤ - بريدي يعنون فطلوط

٢٠ - ابليام فحيطر فاحتب جرثوم
٢١ - دفيوخه دلوع سمفان
٢٢ - شره نسباز مصرفي قمعان
٢٣ - بيتل غايب شيخه الحلوى
٢٤ - دهدم تايم المعايق
٢٥ - بتلع خوران محدوي
٢٦ - جلود صطلم الزملان
٢٧ - عاشور لحي العاجاط
٢٨ - يطش حطل بصل
٢٩ - زحام شارع شرشوب
٣٠ - ربة راتب هايف تمان
٣١ - فرس زغبوط همش خربوش
٣٢ - بهياس جزعر وقي النحار
٣٣ - يوطا رما أبو بطن

* * *

بطاقة رقم (7)

" النص مَتْناً "

يبلغ متن هذه اللامية، وكما علمت فيما سبق، 911 بيتاً، وإن شئت الدقة هذا ما اخترته عاماداً من أبيات تمثل متن هذا النص، وما دون ذلك من أبيات يتجاوز بها النص ألفية، فقد أحالها – الذى هو أنا – إلى هوامش النص وتعلقاته .

وقد انقسم المتن – عن سبق إدراك – إلى تسعة مفاصل (جمع مفصل بفتح الميم وكسرها معاً)، وقد ضم كل من المفصل السابع والتاسع – عن قصد مبيت – هامشاً، لتمثل المفاصل التسعة أحد عشر جزءً "، وفى الوقت ذاته قد استوعب كل من هامش هذين المفصلين هامشين لتكون عدد المفاصل تسعة وأربعة هوامش ومما ينبغى الإشارة إليه أن النص قد اصطبغ بجدية – لا لعبة – الأرقام والتواريخ والإشارات أو تلبست هذه الأرقام والتواريخ والإشارات أبيات النص، بحث لا تدرى أيهما كان صوت الآخر أو صداه، وإن كان كلاهما سداة الآخر ولحمته، بل انعكس هذا الأمر – عاماداً متعمداً المؤلف الذى هو (ذكرنى باسمى يا أرأف) [12] – إلى عدد أبيات المفصل الواحد، بل وتقسيمات المفصل الواحد إلى بنيات ووحدات معينة فالمفصل الأول – معمارياً – جاء فى 24 بيتاً على نحو مقصود، مقسماً إلى 9 : 4 : 11 على النحو الذى فصلناه تفصيلاً .

كتبت هذه اللامية على بحر الكامل فى أوسع صوره، وأكمل أنساقه (عروض صحيحة وضرب مرفل)، منبها الذين يتهمون النص بأحادية البناء أو الوزن، إنهم لا يدرون كيف كان شيوخنا الجاهليون يعدون الوزن عنصراً واحداً من عشرات العناصر التى تشكل إيقاع النص الذى هو صدى دلالات النص المراوغة والعكس صحيح، وما دون ذلك ليس من الشعر فى شىء، ومن ثم فإننى أعتقد قد قدمت إيقاعاً خاصاً لكل رؤية جاءت فى هذا النص الكاملىّ، ومما هو حرى بالإشارة إليه أننى قد مَثّلتُ – فى أحايين مقصودة – لتفعيلة الكامل فى مختلف أنساقها (سواءً

أكان فى المتن أم فى التحقيق)، وقد أشرتُ بمراوغة رؤية فنيـــة متلبـــسة حينـــاً، وحذلقة علمية حيناً آخر أثناء ورود هذه الانساق، لكى لا يأتى أصم جاهل لا يدرى الفرق بين عروض الشعر وعروض الأزياء أو الإيقاع الشعرى بإيقاع الفرائس فى شركه وشركه، وينكر علينا كتابة الشعر العربى منـــذ ثلاثـــين عامـــاً، وتـــدريس العروض والإيقاع منذ ربع قرن [13].

ومما ينبغى الإشارة إليه – أيضاً – إلى أن جل أبيات النص جاءت مدورة (أو موصولة على حد تعبير إحدى تلميذاتى)، وهو أمر لم تألفه الشعرية العربية، وإن كنت استشعر لماذا جاء هذا البيت مدوراً ولماذا جاء غير مدور، بيـــد أننـــى سأترك هذا الأمر لأصحاب هذا الفن . [14]

وأما تاج النص أو القافية فلقد اخترتُ (والله لا أدرى أنـــا أم هـــو الـــذى اختار) صوت اللام روياً، وجاءت القافية على مقياس (فاعل)، مقيدة، علماً بأننى ما أحسست أن القافية مقيدة إلا فى أحايين إنشادية معينة، ولأن النص (إجمـــالاً) (النص الأصلى، والمزاح ومرويات الوحدة أو البيت) يتجاوز ألفى بيت حيث كان للبيت الواحد – أحياناً – بضع مرويات، تختلف قوافيها، كان أشهرها البيت الرابع عشر وله أحد عشر لفظا قافوياً غير البيت الرئيس، وقد جاهدت أن يكون الـــنص الأصلى والبالغ – كما ذكرت 911 خالياً من تكرار لفظة قافوية بمعناها المعجمى، وهذا يتطلب قدر هذا العدد من ألفاظ، وهذا يتأتى ولا يتأتى، كان بالإمكان أن يتأتى لو اغترفنا ما ورد فى تراثنا اللغوى، ولكن أنى لنا ذلك، وجله قد اندثر، وآوى إلى جبل القاموس المحيط خاصة، واعتقد جازماً أننى تخلقت من ألفاظ القافية ما ينـــوء به الراسخون فى العلم والشعر . وقد ترخصت لنفسى – مضطراً– إيـــراد شـــىء يسير من بعض الألفاظ الغريبة [قل لى بربك وبحياة سيدك " أبو غريب " وخالتك جوانتنامو هل أبقت لنا العولمة والأنظمة البغايا لنا شيئاً ليس بغريب]، ومع هـــذا فإن أكثر ما ورد من ألفاظ قافوية غريبة أو وحشية أو مـــستكرهة حاولـــت قـــدر الإمكان أن أعادل بها الرؤية المقصودة، فإن إحالات مثل هذا البيت تأتى قوافيه مما هو مستعمل وشائع أو تأتى أحياناً أشد غرابة ووحشية . وربما يتوهم المستنطعون على سقط موائد الخليل والأخفش والجوهرى والعروضى والقرطاجنى أن قدراً مـــا

تجاوزه المؤلف قافوياً فإنه يؤكد أنه تعامل مع القافية بما وسع العلم القافوى على النحو الذى دونت أكثره أسفار علم القافية .

ومما ينبغى الإشارة إليه – مع هذا كله – أن بعض ألفاظ القافية جاءت من الدخيل (دخيلك الله أن ثلاثة أرباع حكامنا يتحدثون الانجليزية أو الفرنسية أو العبرية أو الكردية أو الهوسية أو الامازيغية أو الصمية البكمية أفضل من العربية) .

وقد اضطرنا القياس الصرفى لتاج النص، أن نرخص لأنفسنا وخاصة فى الجموع – ما سمح به القياس أو السماع، وما ترخصناه لأنفسنا بين هذين مما لم تألفه العربية الرسمية وكان ممن (وقيل مما) همش أو كان من المسكوت عليه .

وأجدنى – أعترف – أن شيئاً من القلقلة أصاب بعض القوافى، أو لم تكن مما ترتضيه القريحة، فهل تدرى – مثلاً أن أكتب .

– والصُّبْحُ فِى كَفِّى تَقَاطُعُ شَارِعَيْنِ مُفَخَّخَيْنِ .... .

ويظل البيت شهوراً دونما إتمام قافية حتى اضطررت إلى ما تراه فى موضعه، ولازلت عنه وعن كثير غيره غير راض، ولم أتقبله بقبول good .

ومن نافلة القول نذكّر القارىء أن هذا النص حوى أطيافاً من الشعرية العربية قصد إليها قصداً حتى فى فسيفساء معمارية هذه التجربة على نحو ما قد تمر بك من ألفاظ دخيلة وغريبة، ووحشية، وسوقية، ومبتذلة أو على نحو ما قد ترى من ألفاظ أجنبية كتبت بأحرفها اللاتينية، أو من رصف ألفاظ، وهى أسماء البلدان دون استخدام واو العطف (والحنية).

****

بطاقة رقم (8)

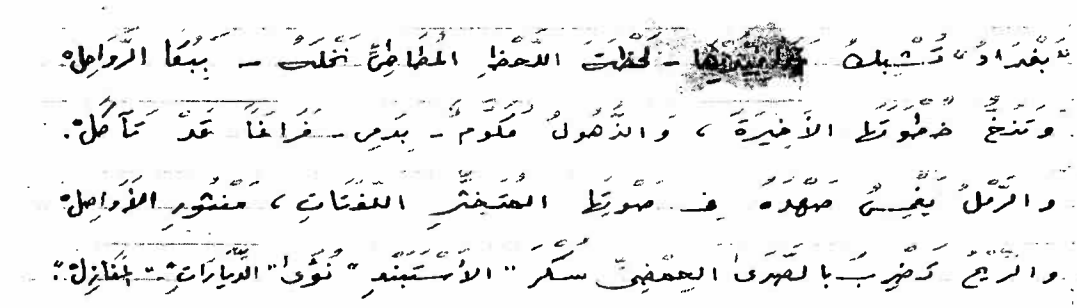
التحقيق والتكوين

من البدهى أن أى نص يصل إلى القارىء مطبوعاً، فإنما يمثل الصورة النهائية التى ارتضاها المؤلف، مختاراً أو مجبراً، لنصه، ويحرم القارىء-بطبيعة ما درجت عليه إذاعة النص – من النصوص التى صاحبت هذا النص، وارتأى المؤلف إبعادها أو إخفاءها أو تهميشها والسكوت عليها، فضلاً عن هذه القطع

الإضافية – على حد تعبير الناقد التكوينى دوبيازى – التى توضح لوحة اللاوعى المجزأة، والتى لم تكتمل أبداً، والعثور على هذه القطع – كما يرى "دوبيازى" لهو أمر مشجع يعد باكتشافات جديدة يؤدى إلى طريقة جديدة فى التعامل مع النصوص "ومن ثم أردت – من حيث أدرى ولا أدرى – أن يصاحبنى القارىء فى اكتمال هذه اللوحة المجزأة، فقدمت – وللمرة الأولى فى الشعر العربى – هالات النص المزاحة وما يتعلق بهذا الأمر، أعنى مصاحبات الخلق الفنى، والعملية الإبداعية بفصها ونصها، بقضها وقضيضها، وغثها وثمينها، وتمثل ذلك فيما سميته " سند النص" أو تحقيق النص، ويتمثل بعضه فيما يلى :

1- كان للنص من المفصل الثانى إلى المفصل الثامن أربع نسخ مخطوطة بينما كان لكل من المفصل الأول والتاسع ست نسخ مخطوطة، وقد رمز المؤلف لكل نسخة مخطوطة بحرف من الحروف الهجائية، ولم يتخذ – كما فى تحقيق التراث – من هذه النسخ نسخة أُمًّا، وإنما أورد من النسخ فى المتن ما ظنه الأوفق أو الأقرب إلى ما يلامس عينى قارئه، ثم يورد بقية المرويات فى الهامش، وقد يورد رواية لم تكن فى النسخ المخطوطة، أو يورد تدخلات أرأف النهائية أو التى سجلها أحدهما على إحدى المخطوطات ..... .

وإليك عينة من مخطوطات النص كما عذبنى بها (ما اسمه ؟؟) .



تُنْبِئُ أَنَّهُ البَحْرُ أَوْ عَذْبُ فُرَاتَهُ مَوْجٍ ، وَزَيَّاهُ فُهْلِبَتِ المَسَايِلُ.
البَحْرُ أَوْ عَذْبُ افْتِضَاحٍ دَمٍ ، فَنُونٍ ، فَهُوَتِ القُلُوبُ مَنْ لَا الغَنَادِلُ.
البَحْرُ أَوْ عَذْبُ افْتِضَاحٍ جَازِهِ ، تَمْزِيقُهُ فَهْيَهِ الثَّوْتِ مِنْهُ مِثْلُ النَّوَاحِلِ.
كِيفَاءُ يُوعَذْفُ كِتَابَتْ صَوْتِهِ ، وَقِرَاءَةُ المِلْحِ المَوْهُبِ بِالحَنَاظِلِ.
الآهَ تَقْرُوفُ ... اللُّغَاتُ نَشَأْتُهُ نَ زُبُدِي ، وَأَيْقَعُهَا إِلَى الفُلْكِ الأُهَمَائِلِ.
اقْرَأْ بِجَارِكَ ... كَيْفَ تَقْرَأُ ، وَاللُّغَاتُ رَحْلَنْ فِيلْكَ ، وَأَسِيئَتْ هُمْ الرَّوَاحِلِ.
اقْرَأْ مَلَى لُغَتِ الفَنَارَةِ صَوْتَ المَلْوِسِ ، اقْرُوفْ مَلَى لُغَتِ "بَرَايِلِ"

ثَلِيهُ ثُمَّاهُ النَّارِ تَقْتُلُ ، فَانْتَبِذْ فِي - الآهَ أَهْلَكَ البَحْرُ هُنْتَعِلُ الأَبَائِلِ.
لَا لَانْتَكَ "بِيبَ سَنُوفِلِ" غَوْتَ غَيْثٌ ، فَأَبَاهِنِ غَجَرَ الرَّوَابِلِ.
فَابِيطُ يَدِي تَرِفِ بِطْ ، ذَحْنُ نَقْضَ مَلَيْكَ أَنْبَاءَ الزِّرَادِ بِخَيْرِ نَائِلِ.
أَنَا مَنْهُ أَنَا !! فِهِ اللَّهُ ، سَوَّافِ مَلَى مَيْنِيبِ ؛ مُبْتَدَأً ، وَمُنْتَهَاً وَنَائِلِ.
كَمْ قُلْتُ وَعَدِتْ نَعْلَاً بِيَدِي ، أَنْقِطْ : نُهُولٌ أَوْ مَوَاسِمِ - أَوْ جَدَاوِلِ.
لَا البَحْرُ هُنْتَجَعُ اللُّغَاتِ ، أَنَا اللُّغَاتُ نَشَأْتُهُ نَ زُبُدِي ، وَأَيْقَعُهَا الأَهَائِلِ.
رَمَلَكَ ثُمَّدَانُ تَقَاطُرَ الرَّمْلُ : القَوَاهِمُ وَالقَوَاهِمُ ، وَالقَوَائِلُ وَالقَوَائِلِ.

تُنْبِئُ أَنَّهُ البَحْرُ أَوْ عَذْبُ فُرَاتَهُ مَوْجٍ ، وَزَيَّاهُ فُهْلِبَتِ المَسَايِلُ.
البَحْرُ أَوْ عَذْبُ افْتِضَاحٍ دَمٍ ، فَنُونٍ ، فَهُوَتِ القُلُوبُ مَنْ لَا الغَنَادِلُ.
البَحْرُ أَوْ عَذْبُ افْتِضَاحٍ جَازِهِ ، تَمْزِيقُهُ فَهْيَهِ الثَّوْتِ مِنْهُ مِثْلُ النَّوَاحِلِ.
كِيفَاءُ يُوعَذْفُ كِتَابَتْ صَوْتِهِ ، وَقِرَاءَةُ المِلْحِ المَوْهُبِ بِالحَنَاظِلِ.
الآهَ تَقْرُوفُ ... اللُّغَاتُ نَشَأْتُهُ نَ زُبُدِي ، وَأَيْقَعُهَا إِلَى الفُلْكِ الأُهَمَائِلِ.
اقْرَأْ بِجَارِكَ : كَيْفَ تَقْرَأُ ، وَاللُّغَاتُ رَحْلَنْ فِيلْكَ ، وَأَسِيئَتْ هُمْ الرَّوَاحِلِ.
اقْرَأْ مَلَى لُغَتِ الفَنَارَةِ صَوْتَ المَلْوِسِ ، اقْرُوفْ مَلَى لُغَتِ "بَرَايِلِ"
الوَجْهُ كَيْفَ الفُلْكِ أَمْ يَقْرَأُ الوَجْهَ الطَّلْحَ بِالرِّفَاءِ صَوْتَ الغَوَاهِلِ.
لِلوَجْهِ تَرْكِيبُ الغَزَالِ ، وَلِلسَّبَاعِ ، وَجْهُ الذِّئْبِ : إِيقَاعُ الغَوَابِلِ.
لِلوَجْهِ صَوْتُ الصَّوْتِ ، لَوْنُ الوَهْمِ ، وَالْحَتُ البُنُودِ ، مَذَاهِبُ شَرِيبَتْ لِلنَّضَائِلِ.
لِلوَجْهِ غَرِيزَةُ الحَنَانِ ، مَأْمُورًا ، مَلَى رَجُلٍ يَوَاقِعُ غَلَتْ مِنَ النَّضَائِلِ.
وَالصَّوْتُ مِثْلُ المَنَاهِلِ ، ذَائِبٌ مِنْ ظِلِّ أَوْ ظِلِّ ، مِنْ أَمْ سَاحِلِ.
وَرَاءَ مَلَكًا ، كَسِيمِ الدَّمْعِ ، مُنْبَطِحًا مَلَى عَهْدِ النَّلَفَتِ وَالنَّفَائِلِ.

دع - عنله - فنه ، البحر ثرثرة احتفاك فراشة بفراشة ، البحر فاصل.
البحر " بروفوش " يكلم مجهده ، يرفض يرسش في دم ، ويعض نزدده للدلائل.
(البحرة الذهبية الانشاد " . لا . كل يهوده سوى تطريم التواصل)
هوّه عليك ، استلعه فوده يدّق ، ثم ، استرح ، انتبه ، أهله الوابل والنوابل.
- هل - ثم - فائدة ؟!

.....

- تكلذب مثلما ...
- أنا إغما .....
- قلت : انتحار . لا تجادل.

(البحرة ... الانشاد " ، يا للبحرة الذهبية العشو المعلمة في الفاصل.
الانتحار : الجهل . أمرؤها نزار " رسالات " ... للأبائل)
كبر وما غله . إنه غلبا ... بل أغلبت من الغلب المنيل في المنابل.

تَتَوَسَّطُ اسْتَادُ أَمْ اقْتِنَاصَهُ المَوْجِ أَثَرَ غَلِيلِ غَائِلِ.
يَا : هَلْ غَادَرَ المَحْتَلُ مَرْجِ - أَمْ تَرَكَ بَاسَهُ النَّوَاصِلِ.
... وَدِعَاكَ تَحْمِلُ فِي الحَرَبِ ، وَمَدَافِعَ رَحْلَ فِي التَّرَاحِلِ.
وَكَلَا " مُحَمَّدَ دَرْوِيشِ " رَأَوْفِ جِنْدَ مُنْعَطَفِ التَّرَائِلِ.
) - إِلَى أَتِيهِ التَّسَايُرِ . وَالمَرَافِئُ مِثْلُ طَيْرِ لَهِ جَنَاحِلِ.
يَتَمَحْوَرُ البَلَحُ ، صَوْتُ ... يَتَمَطَّلُ ... الحَنَا قَبْلَ.
مِنْ أَسَامِي المَلَوِنِ انْتِصَارًا لِلْعُشْبِ بَيْنَ لَا بِنَزَاعِلِ.
الآهَ - يَقْتُلُ الشَّبَّ ، نَابِيقَتْ عَيُونُهُ الشَّبِّ مِنْ حُذُرِ الكَرَابِلِ.
مَنْتَ الخَجَلِ الخَبِيرِ بِهِ اشْكُوكَ ، دَمِي الحَرَامَةَ نَقْعَ بِزَجَادِلِ.
يَتَ السَّبِيلَ / الغَبَاءَ شَيْءٍ ، عَلَمْتَ الغَوْتَ / بِزَادٍ مِنْ بُزُوَابِلِ.

2- ثبت الأبيات المزاحة التى ورد أكثرها فى نسخة " أ " خاصة .

3- قمنا بضبط النص ضبط إعراب وبنية، وكذلك النص المزاح، وهو يمثل جهداً يعرض عنه المؤلفون بل والمحققون، ويهرب منه – تماماً – أصحاب الشعر الذين اشتكوا من شعْرهم كما اشتكى من جيلهم شعرهم (مع الاعتذار للشاعر الحداثى والمطرب الحداسى أحمد حلمى) .

4- شرح بعض لغويات النص تارة باقتضاب، وتارة بشيء من الاطناب، وتارة أخرى بما تتيحه أساليب العربية من الأبعاد الكنائية والتلويحية والتعريضية والاشارية .... .

5- توضيح الأعلام، المعالم، البلدان، الأمكنة، المؤلفات ... إلخ، التى وردت فى النص (المتن خاصة) وهى من الكثرة بمكان، وعلى النهج السابق – تقريباً – فى ذياك الأمر .

6- رد ما يمثل التناصية – بكل دلالات كلمة التناص – من مرجعيات تناصية دينية منزلة (قرآنا، حديثا)، ومن الكتاب المقدس (العهد الجديد خاصة) وتناصات أدبية وشعبية وأسطورية إلى آخر تلك المرجعيات المتعددة والمتباينة .

7- عج النص ما سميته حاشية أو إضاءة، أو تنوير (لفظتا إضاءة وتنوير من ألفاظ حازم فى منهاجه)، وجاءت بعض تلك الحواشى أو الإضاءات ما يمثل نصاً فى حد ذاته كما ترى ذلك فى أحد أبيات المفصل الأول، وقد جاء بعضها ذا لسان حاد لاذع مرهب، وقد أردت بهذه الحواشى وتلك الإضاءات وهاتيك التعليقات ليس إدخال القارىء الحالة " الزفتية " التى يعيشها المؤلف ساعة خلق النص وإنما ليدرك لِمَ جاءت وحدات من هذا النص باردة ميتة مكشوفة مفضوحة كبرودة العربى المعولم الذى " هام جَمَلُهْ لا إلى النبى محمد وإنما إلى نبيه جورج G-W بوش .

8- أحدثتُ ما سميته بـ " قراءات " أى قراءة وحدة النص (البيت) – أحياناً – بعدد من القراءات، تحدث تشكلاتها الصوتية تغييراً من طبيعة دلالاتها، وهى مقصودة كلها، حتى وإن وصلت إلى التناقض أحياناً .

9- فضلاً عن أشياء أخر مثل اختيار أرأف " آية قرآنية " وأبيات أراد أن تتصدر كل مفصل وترقيم أبيات النص الأصلى، وما اتصل هنا وهناك فى فضاء النص من توظيف سيموطيقى .

بطاقة رقم (9)

سيقول المؤدبون : " قولك خَدَش حَيَانا .. أحْيَانا "

وسيقول العلوج : لا يعجبك العجب ولا " السيام " فى رجب (حوش صحبك عنى) يا لك من متخلف إرهابى . حقود، ماذا يضرك أن يزال الأقصى (ده حته جامع والجوامع كتيرة)، وما يضرك أن يتخلى العراق عن عروبته واسلامه ووحدة أراضيه، مثلما يحدث فى السودان، والمغرب العربى، ومصر ... إلخ، تصب على الجميع وخاصة " أمراء المؤمنين " جام (كأس) غضبك (قال أرأف كنت سأصب عليهم كوز المحبة لكنه انخرم، وعايز له بنطة لحام وقيل لجام) .

وسيقول الشعر : أين أنا كما أنا (يقول القرشى : ربما – مولاى – بقيامة البحر أعود إلى سيرتى الأولى بعد أن جعلونى حماراً، ساعتها ستكون أنت انا وأنا أنت، سيكون كلانا : أنا)[15] .

1 -9

.. وشكراً للمجاهدين المرابضين، شكراً لتلك الوجوه والأقلام التى تتصف بأنها إرهابية، أملاً ألا أفجع فى نفر منهم يمثلون كعكعة البحر اليتيم .

شكراً له إن أحب الكويت ..... مثلى .. .

شكراً للدار الناشرة التى سترى (عفواً رأيت) اسمها على الغلاف .

2-9

وأُخَيَّاه، ولن أقول لك كما قال السَّيَّابُ (أيها المخبر الحقير، حذاء الطغاة وبالطبع شبشب الهَنَا الأمريكى) وإنما أقول لك وأُخَيَّاه، أيها الآتى لاعتقالى أو اغتيالى، أنا لست فى انتظارك، وإنما آت إليك مفخخاً بالبكاء عليك، علّنى بهذا " الشعر الاستباقى " أحارب فيك تصحر البحر ويهوذا العصر .

هـوامش :

1) لم نعثر على ترجمة لـ " أرأف " وحينما سألته هل ثمة علاقة بينك وبين أرأف مولى عمر بن الخطاب نظر إليَّ مليا وقال : سلاماً ...

2) ثمة قصائد – فى الشعر العربى قديمه وحديثه – اتخذت اللام روياً، ونـال بعـضها شـهرة وسيعة، منها لامية كعب بن زهير (بانت سعاد)، ولامية العـرب المنـسوبة ترجيحـاً إلـى الشنفرى، ولامية العجم للطغرائى، ويضيف نفر من الباحثين إلى اللاميتين السابقتين بعـض اللاميات كلامية اليهود أو النصارى للسموءل، ولامية الهند لعبد المقتدر الكنـدى الـدهلوى، ولامية المماليك لابن خلدون (صاحب المقدمة)، واللامية الأموية للشاعر المهجـرى أبـى الفضل الوليد، وهناك لاميات أخر كلامية الموت للمتنبى، ولامية المجـد للمعـرى، ولاميـة الغساسنة لحسان، وقد دخلت اللاميات فى المعلقـات والـسموط والمجمهـرات والمنتقيـات والمذهبات والمشوبات والملحمات وفق تقسيم صاحب جمهرة الشعر (انظر قراءة فى لاميات الأمم لمحمود الربداوى، مجلة التراث العربى – دمشق – عدد 83 / 84)، ونذكر أيضاً مـن اللاميات لامية البوصيرى (المخرج والمردود فى الرد على النصارى واليهود) وهـى مـن أطول اللاميات التراثية، وتعد لامية عبد الحليم محمود (مخطوطة – لدينا نسخة منها) مـن أطول اللاميات قديماً وحديثاً . والجدير بالإشارة إلى أن عدداً غير قليل من القـصائد تمثـل القصيدة الواحدة عملاً شعرياً أو ديواناً مستقلاً نذكر منها ميمية أحمد مرسى جوهر ومـديح الظل العالى لمحمود درويش، بل وانتقل هذا الأمر إلى ما ينظم باللهجة العامية مثلما تراه عند الأبنودى ونظرائه .

3) والزجاجى (أيضاً) (بالفتح مشدداً) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجى صاحب كتاب الجمل، نسب إلى شيخه أبى اسحق الزَّجَّاج .

4) رائحة التفاح تعنى – بالفارسية " سيبويه " ومن قصد مكة للنسك فهو حاج وحاجج والجمـع حُجَّاج وحجيج وحج، والحجَّاج – بفتح الحاء وتشديد الجيم – علم حتى وإن لم يضع العمامة تعرفوه .

5) الثؤاج : صياح الغنم، والهملاج البرذون، وشاة هملاج لا مخ فيها، نباج : الصوت الشديد .

6) خالد الأول هو خالد بن الوليد، الصحابى المعروف، أما خالد الثانى مع نعته فقد أشـار إليـه "كتاب حياتى يا عين " وكتاب " انتكاسة الزمان فى كناسة الدكان من كراكسة الأوطان " أنـه مطرب وقيل مُتْرب وقيل مطرب من الطُّرَب مفردها طربة (كيس الحشيش) هو مطرب عربى فى زمن العولمة .

7) مغنى مصرى . السابق صـ ح .

8) يرى آخرون أنها عبارة الشاعر يتصدر بها محاضراته منذ ربع قرن :

9) انظر الأسبوع عدد 15 / أغسطس 2005، وروز اليوسف وغيرها .

10) – أما يكفى بأن صرت × × × على الأرض له أرضا . (عنان الناطفى) .

11) يقول الشافعى :

– ولولا الشعر بالعلماءِ يزرى لكنت اليوم أشعر من لبيدِ

ولولا خشيةُ الـرحمنِ ربـى حسبتُ الناسَ كلهمُ عبيدى

10) يقول أراف : دعك من اسمك الآن، فقد تلقيت حالاً بالاً – فى بريدك – أنت – الالكترونـى – إيميلاً من الملاح العربى أحمد بن ماجد، ثلاثة أبيات مجتزأة من منظوماتة البحرية، وهى :

* بوادر علـم البحـر منى تفرعت وخير صفات البحر تصدر عـن فمى

* وما ذاك إلا فيض علـم كسـبته على البحر حتى صار بحراً علـى بحر

* فإن تجهلوا قدرى حياتـى فإنما سيأتى رجال – بعدكم – عـرفوا قدرى

هوّن عليك يا مولاى، ولا تشح عنى غضبان اسفاً، سأخبرك شرط أن تذكرنى بالأبيات التسعة التى تقولتها ديباجة 100، فاكتفيت بثلاثة أبيات منها، أعلم أنها ليست بشعر، ولكن هذه بتلك، أجل لا مفر، حرام عليك أنتَ .. قل يا شيخ ولا تخف :

– إلى من أدمن " البوظةْ " إلى أن صـار كالبوظـةْ

إذا مـا اجتـر مـا نقعـوا وراح يلـوك ملفـوظة

فوجـه النشـر ملكـوم وعيـن الشعـر مبظوظـةْ

إليـه قيـامة البحـر دما قـد فـاظ فيظـوظة

علـى نفقتـى الخاصـة (م) والأحـوال 100 غيظـةْ

فبيتـى جـد محتـاج وجيبى صـاح: ملحوظـةْ

أتـلك فلـوسنـا بـذر بخشـم النشـر ملفوظـةْ

طبعـت كتيبـى هـذا ودور النشـر محظـوظة

فكـم " شفطوا " بقـولهم حقوق الطبـع محفوظـةْ

يا سيدى عذراً، أجل أطَلْتُ عليك .. اسمك يا مولاى .. اسمك .. يا عم هو أنا مخى دفتر !

13) وقيل إنما تعلمه فى سنة 2002 م على يد حوذى (عبد الست تار) وقيل (عبد الست طار)، وأسكافيه وقيل (نسكافيه)، وتابعه قفه .

14) ما رأى الدرعمى الحلاحل : أحمد كشك ومن قرأ كتابه التدوير فى الشعر .

15) يمثل صدور قيامة البحر استقالة رسمية يتقدم به الشاعر عن رئاسـة مجلـس نـادى الأدب المركزى بقنا – ويتوب عن التعامل مع وزارة الثقافة توبة نصوحاً .

المَفْصَلُ الأَوَّلُ

عَلَّمْهُ تَأْوِيْلَ الْفُصُولِ: الْبَحْرُ يُذْبَحُ مِنْ قَفَاهُ، يَمُوتُ مُغْتَصَبَ السَّرَاوِلْ
وَالطَّائِرَاتُ تَحُومُ فِي رَأْسِي، تَعُضُّ مَرَاكِزَ الإِحْسَاسِ ، تَرْمَحُ فِي المَفَاصِلْ
وَالْبَحْرُ - مَحْمُولاً عَلَى نَعْشِي - يَطُلُّ - إِلَيَّ - يَهْتِفُ: يَالثَارَاتِ " القَوَاحِلْ"
وَالْمَوْجُ - فِي كَفِّيْ - يُغَسِّلُ صَوْتَهُ بِبُكَا بَنَفْسَجَتَيْنِ ، أَحْبَطَهُ التَّفَاؤُلْ

هدى للذين آمنوا في الحياة
الدنيا خالصة يوم القيامة

(1) مَا شِئْتَ لاَ مَـا شَاءَ آلِهَـةُ التَّنَابِلْ .. أَنْتَ المَشِيئَةُ وَالمُشِيْءُ، كِلاَكُمَا حَلّ

(2) الآنَ، وَحْدَكَ، أَنْتَ فِيْكَ، إِلَيْكَ مِنْكَ، وَمَا سِوَاكَ – الْيَوْمَ – إِلاَّ مَحْضُ بَاطِلْ

(3) أَنَا – يَا اغْتِرَابَ الْبَحْرِ – غَلْطَتُكَ الكَبِيْرَةُ بِارْتِضَائِكَ أَنْ يَكُونَ أَباً وَنَاجِـلْ

(4) أَنَا مَا تَبَقَّى مِنْ "غُثَاءِ السَّيْلِ" فِي "الأَرْضِ الخَرَابِ"، فَكَيْفَ تُنْبِتُكَ "العَسَاقِلْ"

(5) الآنَ تَنْعَقِـدُ الْحَقِيْقَـةُ بِالْمَجَـازِ، الآنَ يَنْحَـلُّ المَجَـازُ عَـنْ التَّحَايُـلْ

---

(1)
ا : مـا شئت لا مـا شاء ربـك والتنابلْ ** انت المشيئة ، لا تكـن إلاك حـالل .
ب : مـا شئت لا ما شئت او شـاء التنابلْ ** كن انت انت ولا تكـن إلاك حـالل .
جـ : مـا شئت لا ما شـاءت النظم التنابلْ ** قُل : طظ فيك ، وفي ابيك وفي العواهل .

– ما شئت لا ما شاءت الاقدار ... فاحكم فائت الواحد القهّار (شعر فاطمي وقيل فاطوطمي).

– التنابل : جمع تنبول : القصير ، ويقال : تنابلة السلطان وسلطان التنابلة .

(قراءات) – ... كلاكما حلٌ (من حل الأمر قضاه).

– كلاكما حلَّ (من حل فيه – سكن ، أي كلاكما حل الأخر، أو حل الآن "البيت التالي")

– المشيئة والمُشِيْ كُلاً كَمَاحِلْ (والماحل من المَحْل) .

(2)
ا ، ب : .... وما عداك – اليوم – ...

(3)
ا ، ب : انا – يا عذاب البحر – غلطتك الكبيرة بارتضائك ان يكون البحر ناجل .
جـ : انا – يا عذاب العمر – ... د : ..... ان اكون ابا وناجل .

– ناجل : والد .

(4)
ا : انا ما تبقى من غثاء البحر .
جـ : ..... في " الارض اليباب " . (وكتب فوق البيت " ترادف ام حذلقة مترجمين !! ، يحذف) .
د : ..... في " ذا وست لاند "

– العساقل والعساقيل : جمع عسقول : السراب .

(قراءات) – فكيف تنبتك الـ عَسَى قُلْ (وعسى من أفعال التمني) .

(5)
د : يا البحر تنعقد ..... ، يا البحر ينحل .....

– وقد انفردت " د " بوجود بيتين كتبا بقلم رصاص في ذيل الصفحة وعليهما عبارة " زيادة تحذف " وهذان البيتان هما : –

المِلْحُ مَثْوَايَ ، الدَّوَارُ فَوَارُ حُزْنِي ، الصَّهْدُ مَوْتِي فِي غِيَابَاتِ السَّوَاحِلْ .
إِنَّا تَـرَكْنَا البَحْـرَ خِلْواً مِنْ دَمِي ، فَارْتَدَّ – تَجْوِيعاً وتَرْكِيعاً – "دوايلْ" .

(6) فَاقْرَأْ دَمِي، عَلِّمْهُ تَأْوِيلَ الْحَدِيثْ، اوْقِصْ يَدَيْ تَرَ التَّنَاقُضَ فِي التَّمَاثُلْ

(7) الكُفْرُ حَقٌّ وَاجِبٌ، وَبِدُونِهِ مَا صَحَّ شَيءٌ مِنْ فَرَائِضَ أَوْ نَوَافِلْ

(8) فَاكْفُرْ بِهِمْ، وابْدَأ بِمَوْتِ الْبَحْرِ، بَسْمَلْنِي بِهِ، وَلأَنْتَ بَسْمَلَةُ البَسَامِلْ

(9) الْيَوْمُ، يَوْمُ نِهَايَتِي، هُوَ نَفْسُ شَهْرِ قِيَامَتِي، يَاللْمُغْسِّلِ وَالقَوَابِلْ

****

(10) عَلِّمْهُ تَأْوِيلَ الْفُصُولِ: الْبَحْرُ يُذْبَحُ مِنْ قَفَاهُ، يَمُوتُ مُغْتَصَبَ السَّرَاوِلْ

(11) وَالطَّائِرَاتُ تَحُومُ فِي رَأْسِي، تَعُضُّ مَرَاكِزَ الإِحْسَاسِ، تَرْمَحُ فِي المَفَاصِلْ

---

(6) يسبق هذا البيت بيت أنفرد به " أ " ، وهو :

= – للبحرِ أَرْقَامٌ ، تَوَارِيخٌ ، إشاراتٌ لها أَسْرَارُ أسرارِ الدَّلالِلْ .

ب : فاقرا يدي ، ..... ، وانظر دماي تر .....

جـ : فاقرا دمي ، ..... ، وانظر يـدي إذا .....

– الوقص : الكسر ، وانظر معنى الوقص عروضياً .

(7) أ ، ب : الكفر حق منزل .....

(8) أ : فاكفر بنا .....

(10) أ : انظر دمي : يا للفصول ، البحر يذبح من قفاه ، يجره بفضاه ساحل .

ب : ..... يموت في خجل السراول .

جـ : ..... يلـم في دمـه السراول .

د : ..... يموت مخترق السراول .

– السراول جاء فى القاموس المحيط " السراويل " فارسية معربة ، وقد تذكر ، والجمع سراويلات ،أو جمع سروال وسروالة أو سرويل بكسرهن ، وليس فى الكلام فعويل غيرها ، والسراوين بالنون لغة ، والشروال لغة ، وسرولته ألبسته وحمامة مسرولة فى رجلها ريش ، وفرس مسرول جاوزبياض تحجيلة العضدين والفخذين " والسروال فى صعيد مصر تعنى ملابس الرجل (والمرأة) الداخلية .

– ساحل : شاطئ .

(11) د : تعض مراكز الاحشاش (جمع " الاحشاء ، ذكره متعولم معولم)

(قراءات) – ترمح في " المفا " صل .

(12) وَالْبَحْرُ - مَحْمُولاً عَلَى نَعْشِي - يَطُلُّ - إِلَـيَّ - يَهْتِـفُ: يَالثَـارَاتِ " القَوَاحِـلْ"

(13) وَالْمَوْجُ - فِي كَفِّيْ - يُغَسِّلُ صَوْتَهُ بِبُكَا بَنَفْسَجَتَيْنِ، أَحْبَطَـهُ التَّفَـاؤُلْ

****

(14) عَلِّمْهُ تَأْوِيْلَ الْحَقِيْقَةِ: إِذْ " كَوَاكِبُ يُوْسُفَ " انْتَبَذَتْ - بِتَمِّ الْحَمْلِ - "كَابُلْ

---

(12)
ب : يتهف : يالثارات القبائل .
جـ : يصرخ : يالثارات القبائل .
د : يبكي : يالثارات القبايل .
- القواحل : جمع قاحل وقاحلة ؛ اليابس .
=(قراءات) : ... يهتف : يالثارات القوى ... حلْ . (الموج - فى كفى - يغسل ..... البيت التالى)

(14)
أ : ..... حينما تأتي كواكب يوسف حبلى بكابل.
ب : ..... حينما انبلجت كواكب يوسف حبلى بكابل.
- أني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين (يوسف) .
- فحملته فانتبذت به مكانا قصيا ، فأجاءها .... (مريم 22 - 27) .
جـ ، د : علمه تأويل القيامة إذ كواكب يوسف ..

(حاشية) قد وجدنا - فى هاتين النسختين - تعليقاً ، كتب - لا تلفيقاً ولا تلصيقاً ولا تلزيقاً - بمداد أخضر زها متفتّحاً ، ولم يك متطابقاً - فى النسختين - مصححاً ، حيث جاء فى " د " مزاداً ومنقّحاً ، وجاء فى " جـ " منقوصاً شائهاً مقبّحاً ، ومن ثم ننقل - إليك - التعليق ، بفصّه ونصّه، كما جاء فى " د " مزداناً موشّحاً .

قال " أرأف " : كنا - يا جماعةْ - فى طائفة من أهل العلم جَمّاعةْ ، أتاهم الله فضل التحدث بنعمة الله فى كل إذاعة ، وكان بينهم فتى كأنه من أهل خزاعةْ (بتوع البتاعة)، عليه حُلَّة (وقيل دُسْت وقيل طشت) من البراعة واليراعة ، صوب وصعّد نظره نحوى (وقيل صرفى) وقال : من يخبرنى بما جاء فى هذا البيت من مقال ، ونفخ أشداقه وصال وجال ، وزّمر من أذنيه كأنه " متقال " (وقيل خمسين قال) ومال علىّ بالسؤال : أجبنى سواء أكنت من الحكام أم كنت من الرجال ، فقلت : يا عم ، وقاك الله شر الهم والغم، وحرق الدم، ما لنا والحكام ، حرام عليك ، عليك حرام ، أنهم أوهن من العنكبوت وما نسج، وأطرى من البيتي فور إذا مزج ، أهابل يستحقون الشفقة ، وأرامل يستأهلن النفقة ، على كلّ يا خِلْ، صُبِبْتَ زيتا فى خَلّ : كابَل ، وكابول عاصمة أفغانستان ، وطالبان ، وتنظيم قاعدة بن لادن ، وقيل : لادلان ، حولها الأمريكان ، يساندهم العالمان الأهبلان الأهطلان العربى والإسلامى " كمان " بالمزمار البلدى والكمانْ إلى عاصمة قرضاي وقيل خراظاي (أهو كلهم خراباى) ، وقيل لا بل عاصمة من كان غليظ العين فظاً ، على كل فقد هش وبش الأخفش السعيد حظاً ، حينما سمع أن

لقافية هذا البيت (أحد = = عشر) لفظاً ، هى أسماء مدن وعواصم ، تضمنتها (تسع) دول عربية وإسلامية عواسم غواسم هن عواصم ، لسن بعواصم ، ليكون – كما روى (حفص عن عاصم) بحر البيت كالذنب إذا ما عوى صَمّْ ، بيد أنه اختلفت مع المقريزى – يا عزيزى – فى ترخيص رسم بعضها الاملائى ، لإقامة تاج القيامة العلائى ، وقيل لم يفهم قوله " تكيت إيزى " وصرخ : أضعت منى بهاريزى وأسقيتنى بدل الصهباء شربة ملح إنجليزى (كبة تاخد الإنجلش) ، فأصبحت – كما ترى – ظلال شخص قد انكمش ، وأطلال مخ انهرش، فضربه بالمعجم الكبير والوسيط والوجيزحتى استغاث بمهاتير محمد الماليزى ، وكان " سليمان أبو ستة " حاضراً ، وسكت عن الكلام محاصراً ، وقيل أنه برر سكوته وألَمَهْ ، أنه والبحر – يازلمهْ – لا يتحملان إلا " سليمان أبو ستة " واحداً ، فقلت : يقول لك مولاى : ولا أنت آمِداً ، شاكراً – لك – حامداً ، والحق أن حازماً الفرطاجنى – كابن جنى – قال لى : لا عليك من الدَّجَنّ ، واقلب ظهر المجنّ تجنّ ، فمن لم يقل لكل توّ زوّ ، فإنه – فى التوّ – كالبوّ ، لا يدرى الفرق بين الهوا والجوّ ، وهذه المدن والعواصم والأمكنةْ التى تمثل قافية لهذا البيت ممكنةْ :

زابُل (بأفغانستان) ، بابل (بالعراق) آبل (بفلسطين والشآم) ، حائل (بالجزيرة العربية) ، باجل (باليمن) ، آيل (ايل – بالصومال) ، رامل (راملا – بالعراق) ، نايل (نيالا – بالسودان) ، أناضُل (أناضول – بتركيا) تازُل (تازلا ، توزلا – بالبوسنة والهرسك) ، ساحل (بمصر – وتطلق على أماكن كثيرة ، قديمة وحديثة ، فتطلق على المنصورة والمنزلة وما حولها – (راجع تاريخياً " مملكة الساحل ") ، والساحل الشمالى ، وترعة الساحل ، وساحل سليم ، ألخ ...) . إليك عنى يا غلام ، دعنى أرسل تحية – فى هذا المقام – إلى من يقرض الله الشعر والشرع – فى دوحة الازلام ، متوسلى الأقدام – قريضاً وقرضاً حسناً يوسفياً ، واسمه (أحد عشر) صوتاً قرآنياً ، كصاحبى – أيضاً – : اسما أو لقباً أو هما معاً ، أحرفاً وأصواتاً ، حتى إذا طمى للشاربين ، نهلاً وعللاً ، عذباً فراتا .

ومن نافلة القول المتين، فى وضع هذين الرقمين ، وهو مبين ، أن عبارة " البيت الأبيض " تحتوى (أحد عشر) حرفاً – وكذلك "أسامة بن لادن " ، وأيمن الظواهرى (أحد عشر) صوتاً ، بالوقف على ياء النسب (يا ابو النَّسَبْ ، شوف النِّسَبْ) ، وكان – كما قال فقهاء الأنتيكا – يا ويكا – (الذى لا يرى ما الفرق بين البامية والويكا) ، كان تاريخ الهجوم العظيم على أمريكا 9/11 (9 + 1 + 1 = 11) و11 سبتمبر هو اليوم 254 من العام (4 + 5 + 2 = 11) ، وقد تبقى من العام مئة و(أحد عشر) يوماً ، وبرجا التجارة اللذان راحا فى زمة الفتيان يشبهان رقم 11 ، وولاية نيويورك الولاية رقم 11 التى انضمت إلى الاتحاد الأمريكى ، وأول طائرة أصابت الأبراج رقم 11 ، وعلى متنها 92 راكباً (2 + 9) = 11 ، وعلى متن الثانية 65 راكباً (5 + 6 = 11) ، وجملة New york city ، وكذلك = The pentagon ، وكذلك Abghanistan وكذلك ramji yousef المتهم الرئيس فى تفجير مركز التجارة عام 93 تحتوى كل منها 11 حرفاً .

(15) (دَعْنِي أَقُصّ. أَنَا لَسْتُ أَعْرِفُ " كَابُلا" أَوْ "مَكَّةً". سَرَقُوا شِمَاغِي فِي " سَيَاتِلْ)

(16) فَأَجَآهَا مَوْجِيْ، فَنَادَاهَا دَمِي : هُزِّي يَدَيْ تَسَّاقَطُ الْوَقْتَ الْمُخَايِلْ

(17) فَأَتَتْ بِهِ، وَاللَّيْلُ أَبْرَاجٌ تَعُومُ عَلَى دَوَارِ الْبَحْرِ فِي عِشْرِيْنَ مَاحِلْ

(18) شُهُبًا إِلَى الزَّقُّومِ – مِثْلَ الطَّائِرَاتِ– يُذِيْقُ ما صَنَعَتْ وَمَا صَنَعَ العَوَاهِلْ

(19) كَالمُهْلِ تَغْلِي فِي البُطُونِ الطَّائِرَاتُ– بِفِتْيَةٍ– نَزَّاعَةٍ لِشَوَاءِ " كَاسِلْ"

ومن قول النافلة ، ثكلتك " الحافلة " ، يا زَيْن الحَيْن أن عبارة " صدام حسين " حوت (تسعةَ أصوات)، بينا حوى اسم أبيه (أربعة أصوات) ، وألخ ألخ ألخ ... ألخن ، ولله الأمر من قبل ومن بعد (20 = 11 + 9). عندئذ كاكى الصباح الصغير فى المراحيضْ ، أما ديك، أبوه كما أقسم "واها لسلمى " فقد دخل العشة ليبيضْ . بعد سكتت مصر ذاد عن أن تحيضْ (انتهى) .

(15)
أ : دعني اقص : الحق اجمل .....
ب : دعني اقص : انا لست اعرف يوسفا او كابلا .
جـ : دعني اقص : انا لست اعرف يوسفا او كابلا سرقت عقالاتي " سياتل " .
د : دعني اقص انا لست اعرف يوسفا او كابلاً . إذ غطرتي سكنت " سياتل "

– (تنوير) مكة (وفي رواية أخرى بكة) : نزل بها بعض القرآن فيقال : مكي ، واستنزلها الأمريكان فيقال – بعد تحديث الخطاب الديني – بكى !! .

– (إضاءة) شماغ، عقال،غطرة (انظر باب حجاب الرجل للشيخ عورة المأبون القمي) ، مخطوط /لم يترجم – بعد – للعربية،وقيل سيصدر عن مركز ابن بيضون للدراسات الاستنمائية "القاهرة–الدوحة، بتحقيق سَعَدَ الدِّيْنُ إبراهامَ كوبنهاجن،وقد وجد بجوار اسمه يشفى الكلاب ويجنه" .

– سياتل : مدينة أمريكية . فى أقصى الشمال الغربى من الولايات المتحدة الأمريكية .

(16)
ب : ..... هزي اليك يدي ترى وقتي تهاطل .

(17)
أ : ..... والليل اشجار تعوم على دوار قيامة البحر المفخط بالسنابل .
ب : ..... في خمسين ماحل .

(18)
أ : كفى بها " الزقوم " كفرت العبادل .
ب : اليوم – يازقوم – تحرقك العبادل .
- (تنوير) العواهل جمع عاهل اى صاحب الجلالة والفخامة وصاحب العنزة " اى ملك ، ويقال انه جمع " عُوْهل " قراءة فى " عوكل " وكلهم ملك . ملك حبيبى ملك كلبى .

(19)
انفردت " أ " برواية هذا البيت على هذا النحو :

– هُمْ فِتْيَةٌ قَدْ آمَنُوا بِدَمِي فَزِدْنَاهُم نَدَىً يَوْمَ اشْتِعَالِ المَوْجِ شَاعِلْ.

– كلا أنها لظى ، نزاعة للشوى " (المعارج) [إن شجرة الزقوم طعام الأثيم كالمهل يغلي في البطون " (الدخان) – ".

=

(20) عَلّمْهُ أَنَّ جِهَادَكَ " الزَّقُّومَ "، فاحْرقْ طَلْعَهَا المُحْتَـلَّ خَـضْرَمَةَ الـسَّنَابِلْ

(21) وَالكَوْنُ – دُوْنَ الْبَحْرِ – أَصْغَرُ مِنْ صَدَىً مُتَآكِلٍ قَدْ صَـابَ يَوْمـاً سَـمْعَ غَافِـلْ

(22) قَدَرٌ عَلَيْكَ، البَحْرُ يَخْرُجُ مِنْ يَدَيْكَ، فَخُذْ "غُثَاءَ الـسَّيْلِ" تَفْخِـيْخَ القَنَابِـلْ

(23) وَالنِّيْلُ – مِثْلَ دَمِي – حِزَامٌ نَاسِفٌ، ضَعْهُ بِخِصْرِ الْبَحْرِ، حَيْثُ الوَقْتُ ذَاهِلْ

(24) أَرْجُوكَ فَجِّرْنِي بِهِ، إِنَّ اكْتِمَالَ الطَّلْقِ حَـانَ بِـسَاعَةِ الْفَجْـرِ المُنَاضِـلْ

****

= – كاسل : نيو كاسل : مدينة استرالية .

(20) – سقط هذا البيت والبيت الذى يليه من " أ " .

– ﴿أَذَلِكَ خَيْرٌ نُّزُلاً أَمْ شَجَرَةُ الزَّقُّومِ * إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِّلظَّالِمِينَ * إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ * طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ * فَإِنَّهُمْ لَآكِلُونَ مِنْهَا فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ * ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوْباً مِّنْ حَمِيمٍ * ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لإِلَى الْجَحِيمِ﴾ (الصافات)

أ ، ب : المحتل حضرمة السنابل .

(قراءات) : طلعها المحتل خضرمة السنا بلْ (البيت التالى) .

(23) أ ، ب : قدر عليك : النيل – مثل دمى – حزام ناسف ، ضعه بخصر البحر شاغل.

(24) يسبق هذا البيت بيت انفردت به نسخة (أ) وكتب بجانبه زيادة فى المبنى ، يحذف وجوباً ، وهذا البيت هو : –

فَجِّرْ فَضَاءَكَ ، انْحرْ مَدَاكَ ، فَمَا هُنَاكَ سِوَاكَ يَبْتَعِثُ القِيَامَةَ بِالعَبَادِلْ .

أ : ..... إن اكتمال البحر لاح بطلعة الولد المناضل .

ب : ..... إن اكتمال اليوم تمّ بطلعة الفجـر المقـاتل .

جـ : ..... البحر حان بساعة البعـث المناضل .

د : ..... الغضب المقاتل .

المِفْصَلُ الثاني

وانْثُرْ بُكايَ عَلَى فَضَايَ، أدْفُنْ فَرَاغَي فِي غُنَايَ، اصْلِبْ صَـدَايَ بِجِـذْعِ سَـاحِلْ
كُنْ أَنْتَ وَحْدَكَ ، أَنْتَ حَدَّكَ ، أَنْتَ مَدَّكَ ، كَـي يُعِيْـدَ البَحْـرُ تَرْتِيْـبَ المَنَاهِـلْ
كُنْ أَنْتَ بَحْرَكَ ، كَـي يُعِيْـدَ البَحْـرُ ظِـلَّ الحَـرْفِ فَاتِحَـةً لأسْـرَارِ الـدَّلائِلْ
وَيُعِيْدَ تَـشْكِيْلَ الخَرَائِـب ، وَالمَوَاسِـم ، وَالقَـصِيْدِ ، يُعِيْـدَ تَعْرِيْـبَ القَبَائِـلْ

هذا البحر زاخر ، وهذا عذب فرات
هذا سائغ شرابه وهذا ملح أجاج

[25]لا بَحْرَ – ثَمَّ – لَكَ . اتِّحادُكَ – فِيْكَ – بَحْرٌ، حَلَّ حَرفًا (لَمْ يَقُلْـهُ – بَعْـدُ – قَائِـلْ)

[26]الآنَ – بَحْرٌ – حَصْحَصَ البَحْرُ : ابْتِعَاثُ البَحْرِ فِي قَتْلِ المُبَادِلِ والمُبَـادَلْ

[27]أَيُّهاهُ يحمَلُ جِيْنَ حَرْفِي، بَصْمَةَ الدَّمِ، صَرْخَةَ المِـيلادِ، تِيْمَـاتِ التَّمَاثُـلْ

[28]لَمْ أَتْلُ فِي أُذُنَيْهِ صَهْدِي، لَمْ أُعَمِّدْهُ بِملْحِـي، لَـمْ أُرْقِـهِ سَـبْعًا بَـسَالِلْ

[29]يَا البَحْرُ مَيْتٌ فِي ثِيابِي، لَمْ أُسَمِّ البَحْرَ بِاسْمِي، أُعْطِـهِ بِيَـدِي المَـزَاوِلْ

[30]وَيَدِي تُتَوَّهَهُ مَـصِيْراً، رَاحَ يَقْفِـلُ ضَـفْتَيَّ، وَيَلْقُـفُ المُـزْنَ القَوَافِـلْ

[31]وَيَقِدُّ صَوْتِي عَنْ دَمِي، وَيَدقُّ ظِلِّي فِي فَمِي (لَـمْ أُبْـقِ –فِيْـهِ– سِـوَى التَّمَاحُـلْ)

---

(25) ا: لا . بحر – هناك – لك . اتحادك – فيك – بحر ، حل حرفا (لم يقله – سواك – نائل).

وعلى يسار البيت كتبت عبارة "البيت مخزوم" ، انظر مادة " خزم " عروضياً.

ب: لا بحر – قيل – لك اتحادك . فيك بحر مثل حرف . (ما سواك – الآن – قائل).

جـ: لا بحر ثم . لك اتحادك – فيك – بحر ، وهو حرف ...

د : يا البحر . ثم – لك ، اتحادك فيك . بحر فاض حرفا ... .

(26) ا . د: الآنَ (بضم النون بمعني الحال وليست الظرفية).

ب.جـ: ... حصحص الحق : ابتعاث البحر في محو ...

قراءات: الثان (نطق شمال مصر لـ قلقان . باستبدال القاف همزة)

– الآنَ حَصْحَصَ الحَقُّ ... (يوسف).

(27) ، (28) سقط هذان البيتان من أ ، ب .

جـ : انا لم اسامعه دواري ، ... ، لم ارش له البسالل.

د: ... آيات التماثل.

– البسلَّةُ والبسلَّى : بقل زراعي حولي ، ضروبه كثيرة ، والبسلَّةُ (بتسكين السين وتخفيف اللام) سبعة بقول معها الملح ، ترش أثناء احتفالات الأهل فى " السبوع " (سابع أيام المولود) راجع – كذلك – تكبير المسلمين فى آذن المولود ، وتعميد النصارى أطفالهم في الماء .

(29) جـ.د : والبحر مينت في ... .

– المزاول: جمع مزولة ، وهي – لغة – الساعة الشمسية.

(30) ا.ب : راح يلعق ضفتيّ

جـ: والبحر توهه مصيري ، قام يغلق ضفتيه .

(31) سقط هذا البيت من "أ". جـ : ويدكّ ظلي .....

[32]الآن، بَحْرٌ، مثل وَقْتٍ مَا حِلٍ نَسى المَصَبَّ، وَأَنْكَرَتْ غَدَهُ الجَنَادِلْ

[33]كَالوَقْتِ مُنْسَرِبٌ عَلَى البَحْرَيْنِ فِي ضَدَّيْهِ . أَيْهَا طَالِعٌ أَوْ أَيْهَا نَازِلْ

[34]قَدْ حَصْحَصَ البَحْرُ، ابْتِعَاثُكَ - مِنْكَ - بَحْرٌ، فَاصْطَنِعْ مَوْتِي يَداً بَيْضَاءَ بَاجِلْ

[35]هَذي يَدِي مَلْغُومَةٌ بِنِهَايَةِ البَحْرِ، صِرَاعِ المِلْحِ، تَجْفِيفِ الأَصَائِلْ

[36]لا أَيْنَ أَعْرِفُ وَالجِهَاتُ دُخَانُ صَهْدٍ شَبَّ فِي دَوَّامَةِ الظِّلِّ المُخَاتِلْ

[37]لا كَيْفَ أَقْصِدُ، أَيْنَ أَمْضِي (البَحْرُ مُنْطَفِئٌ بِحَرْفِي) حِينَ يَشْتَعِلُ التَّسَاؤُلْ

[38]البَحْرُ قُدَّامِي، أَمَامِي، وَالبِلادُ تَضِيقُ عَنْ سَمِّ الخِيَاطِ بِقَلْبِ رَاحِلْ

---

(33) سقط من " أ "

جـ: ... من هو طالع هو حيث نازل.

د: ... كالحال منصلب على الزمنين في بحريه من هو طالع هو حيث نازل.

(34) يسبق هذا البيت بيت انفردت به "أ" ، وفوقه عبارة "يحذف"! ، وهو:

-الآن بَحْرٌ ، حَصْحَصَ البَحْرُ ، اشْتَهَتْ حرفي القِمَامةُ ، فالعِمَامةُ مَحْضُ قاحلْ.

وقد ضرب على عبارة "اشتهت حرفي القمامة" ، وكتب - فوقها - بمداد مخالف عبارة "اشتهاءات القمامة".

ب: ... فاختلق يدك التي هي - عنك - باهل .

- باجل:الحسن الحال الفرحان وباهل: المرآة التي لا زوج لها !!

- ﴿وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى . . .﴾. (طه)

(35) سقط من "أ".

ب: ... بنهاية التاريخ ، موت الشرق ، غربنة الشمايل.

وقد ضرب على البيت بخط وفي نهايته عبارة "احذف ذلك النظم ...".

(36) أ: ... دخان صهد مدمن دوامة الظل المماثل.

(37) أ: لا اين اعرف كيف امضي...

(38) ب: البحر خلفك ، قل : أمامي ..... بعين راحل .

جـ: البحر خلفي - لا - امامي ، البحر اضيق - قيل - من سم الخياط إزاى داخل

﴿ وَلاَ يَدْخُلُونَ الجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الجَمَلُ فِي سَمِّ الخِيَاطِ . . .﴾ (الأعراف).

[39]:(ظَهَرَ الْفَسَادُ، .. البرُّ أَسْفَدَ رَبَّهُ، وَالبَحْرُ أَسْدَفَ رَحْبَهُ : ... الحَرْفُ بَاطِلْ)

[40]لا لا مَنَاصَ، البَحْرُ يَبْتَلِعُ الخَلاصَ، خِصَاصَ زَقْزَقَةِ "الهَوَامِلِ والشَّوَامِلْ"

[41]البَحْرُ يَدْقِرُ ظِلِّيَ المَقْلُوبَ، لَوْنَ هَشَاشَتِي، دَمِيَ الكَسِيحَ، بُكَا الثَّوَاكِلْ

[42]أَنَا كُلَّمَا حَاوَلْتُ (مَا لِلْبَحرِ يُخْرِجُ إِصْبعاً وُسْطَى) تَعَانَدَنِي التَّفَاؤُلْ

[43]البَحْرُ يَتَشَحُ انْطِلاقَكَ، والمَسَافَةُ رَغْوَةُ الأَلَمِ المُمَلَّحِ فِي المَفَاصِلْ

[44]فَاحْفَظْ جُنُونَكَ عَنْ يَدِي، هَلْ – ثَمَّ – فَائِدَةٌ وَرَدُّ المُزْنِ : مَا مَا أَنْتَ فَاعِلْ

---

(39) أ : ..... ضيق رحبه ..... للحرف باطل .

ب : ..... للكل باطل .

جـ : افسد ربّهُ ، والبحر اسئن رَحبَهُ .

– أسفد : السفاد نزو ذكر الحيوان على الأنثى .

– وأسدف : سدف البصر : أظلم ، والسدفه : الظلمة.

– ﴿ ظَهَرَ الفَسَادُ فِي البَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ﴾ (الروم)

(40) سقط البيت من "أ" ، ب: لا لا مفر البرُ ... .

– الهوامل والشوامل : كتاب – أيضاً – لأبي حيان التوحيدي ، معروف.

(قراءات) : ..... زقزقة الهوام لي والشوامل ..... .

(41) ورد البيت في "أ" على هذا النحو:

– لا لا مفر البحر مبتلع وقوفي ، ظلي المقلوب ، أوجاع المرافئ والمناهل.

ب: البحر يسحب ظلي ..

– يدقر : فعل مشتق من الدَّقْر : من الدُّقْر ، وهو حيوان مائي ، يخيفون به الأطفال – فى صعيد مصر من نزول البحر (النهر) وللدقر أسطورة معروفة في أدبيات التراث الفلكلوري.

(42) سقط من ا ،ب: ... تعاندني الليائل.

– في البيت إشارة إلى عادة دهماء اجتماعية.

(43) يسبق هذا البيت بيت انفردت به "أ"، هو:

– مِنْ أَيْنَ مُنْطَلَقُ المسَافِةِ والمَسَافَةُ فِي مَرَايَا البَحْرِ تَلْفُظُهَا المَدَاخِلْ.

ب: ... رغوة الالم المبرزخ.

(44) د: ورد الغيث.

(قراءات) : ورد المزن : ماما ... أنت فاعل ؟!.

(45)أَنَا مَا تَبقَّى مِنْ غُثَاءِ البَحْرِ (يَمْقُتُنِي كَثِيـرَاً . قَـالَ: مَـنْ يَمَّـاكَ فَاشِـلْ

(46)والبَحْرُ يَغْرَقُ – كَيْفَ!– فِي شِبْرِي حُزْنٍ، مَنْ يُعِيْـدُ المُـزْنَ للحَـرْفِ المُخَايِـلْ)

(47)لا بَحْرَ إلاّكَ، انْتَهى لَكَ، فِيْكَ، منك، إلَيْكَ .. أَنْتَ .. وَمَا سِوَاكَ دِلاءُ مَاحِلْ

(48)خبِّئْ جُنُونَكَ عَنْ سَرَابِي (أَحْرُفِي تَطْفُو دَمَاً)، وَانْظُر يَدِي شَرَكَ المُغَافِـلْ

(49)أَرْجُوكَ دَعْنِي كَيْ أُطَالِعَنِي بِبِحْرِكَ، مَاسِوايَ – هُنَاك – تَزْبُـدُهُ المَجَاهِـلْ

(50)البَحْرُ عَطَّلَنِي كَثِيْراً أَنْ أَكُونُ .. وَلا أَكُونُ .. البَحْـرُ هَرْجَلَـةُ المَحَافِـلْ

(51)دَعْنِي أُطَالِعَنِي، تَبَاعِيضْي تَفِرُّ إِلَيْكَ . فَـاقْتُلْنِي – أَنَـايَ – البَحْـرُ قَاتِـلْ

(52)واقْطَعْ لِسَانَ البَحْرُ، كَفَّ البَحْرُ، وَارْمِ دَوَارَ نَوْرِسِيَ الذَّي انْتَخَبَ الأَفَاكِـلْ

(53) وانْثُرْ بُكَايَ عَلَى فَضَايَ، أَدِفْنْ فَرَاغِي فِي غُنَايَ، اصْـلِبْ صَـدَايَ بِجِـذْعِ سَـاحِلْ

---

(45) أ : من اين منطلقي . وهذا البحر يمقتني كثيرا . (قال لي: سويت فاشل).

ب: ... (يمقتني كثيرا . قال: من سواك فاشل).

جـ: ... (يمقتني كثيرا . قال: من بحرك فاشل) وبجانبها عبارة ضرورة ... يحذف!.

– يمّاك : أي جعلك يَمّا .

(46) أ: والبحر يهرب ..... . للبحر المخاتل.

(47) ب: لا بحر إلا البحر . فيك البحر انت ... .

(48) جـ: شرك الليائل.

(50) ب: ... البحر ملطشة للمحافل ..

– هرجلة : الاختلاط في المشي .

– To be or not to be (شكسبير) .

(52) ب: الهراعلْ. جـ: القزاعل. د : الفسائل .

– الهراعل: اللئام. ، والقزاعل: جمع قزعل: اللئيم الخسيس ، والأفاكل : الرعدة من الخوف أو البرد.والفسائل جمع فِسِّل : الرذل الذي لا مروءة فيه ، الدون الخسيس ، وجمعها الأراذلْ .

[54]كُنْ أَنْتَ وَحْدَكَ، أَنْتَ حَدَّكَ، أَنْتَ مَدَّكَ، كَي يُعِيْدَ البَحْـرُ تَرْتِيْـبَ المَنَاهِـلْ

[55]كُنْ أَنْتَ بَحْرَكَ، كَي يُعِيْدَ البَحْرُ ظِـلَّ الحَـرْفِ فَاتِحَـةً لأَسْـرَارِ الـدَّلائِلْ

[56]وَيُعِيْدَ تَشْكِيْلَ الخَرَائِبِ، وَالمَوَاسِـمِ، وَالقَـصِيْدِ، يُعِيْـدَ تَعْرِيْـبَ القَبَائِـلْ

---

(54) د: ترتيب السواحل.

(55) أ: ظل الله فاتحة . ويلي هذا البيت انفردت به نسخة "د" وقد كتب عليه – بمداد أخضر – " ليس مكانه الآن ، وأنا لست أعرف كيف اخترق مداره، فحط في هذا المفصل عموماً يرجىء " وهذا البيت هو :

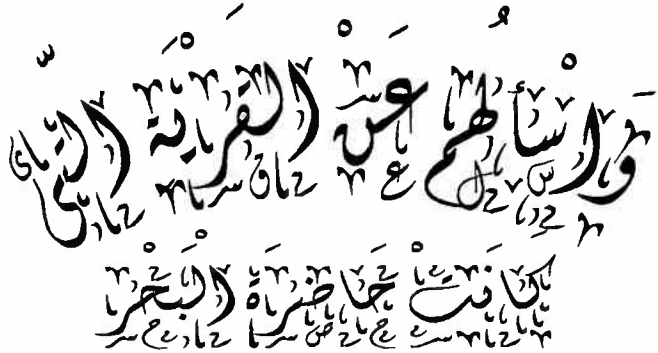
– وَيُعِيْدَ خَارِطَةَ الْخُروجِ إِلَى اليَهُودِ ، يُعِيْدَ للإِسْلاَمِ " قُرْطُبَةً " و" كَاسَلْ "!! .

(56) ب: ويعيد تشكيل الوطائن والمدائن والغناء.

وبجانب البيت كتب " الوطائن جمع وطن وهو من جموع المحللة في زمن العولمة .

المِفْصَلُ الثَّالث

أَخْشَى المَنَافِي بـــ : المَشَافِي، والمَحَاكِمِ، والبُولِيس، أَخَافُ هَوْهَـوَةَ الـسَّلاسِلْ
"ضُبَّاطَ أَمْنِ الدَّوْلَةِ العُظْمَى" ، نُجُـومَ " الـضُّهْرِ" تَطْلَـعُ حَيْـثُ أَكْتَـاف الأَرَاذِلْ
أَخْشَى الصَّلاةَ عَلَى النَّبيِّ ، لربَّمَـا سَـأَلُوهُ فُتْيَـا : اللهُ – قَبْـلُ – أَم العَوَاهِـلْ
أَمَرُوهُ : طَبِّعْ آيَهُ ، وافْشِ الـشَّلُومَ ، فَمَـا لَنَـا " بِيَهُـودِ خَيْبَـرَ " أَيُّ عَائِـلْ
وَلَـرُبَّ كَـانَ " مُحمَّـدٌ " (صلى عليه الله) فِـي " تَنْظِـيمِ قَاعِـدَةِ ابْـنِ لادِلْ"
(عُذْرَ " الخَلِيلِ " إِلَى " أُسَامَةَ " ،... إِنّما مُوَّهْـتُ بِـاللاّمِ اتّقَـاءَ رَدَى المَعَاقِـلْ)


واسألهم عن القرية التي
كانت حاضرة البحر

[57]قَلِقٌ كَأَنَّ النَّارَ تَحتَكَ، فَانْتَبِـذْنِي- الآنَ -أَحْـكِ البَحْـرَ مُنْتَحَـلَ الأَيَائِـلْ

[58]لاَ لاَ تَلُمْهُ " نَجِيب مَحْفُوظٍ " غَوتَـهُ غَيْمَـةٌ، فَأَبَـاحَنِي غَجَـرَ الهَوَاطِـلْ

[59]فابْسِطْ يَدِي ترَنِي بِهَا، نَ حْ نُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَنْبَـاءَ الـرَّذَاذِ بِخَيْـرِ نَاقِـلْ

[60]أَنَا مَنْ أَنَا !! قِ اللهَ، سَوَّانِي عَلَى عَيْنَيْهِ : مُبْتَـدَأً، ومُخْتَتَمَـاً، وفَاصِـلْ

[61]كَمْ ظِلْتُ وَحْدِي مُنْعَماً بِيَدِي، أُقَلِّبُهَـا : فُـصُولاً أَوْ مَوَاسِـمَ أَوْ جَـدَاوِلْ

[62] رِ الْبَحْرَ مُنْتَجَعَ اللُّغَاتِ، أَنَا اللُّغَاتُ نَشَأْنَ فِي زَبَـدِي، وَأَيْقَعَهَـا الأَصَـائِلْ

---

(57) د : المحافل .

- " علي قلق كأن الريح تحتي " (المتنبي)

(قراءات) : قلق كأن النار تحتكُ . انتبذني الآن .

- وجد هذا البيت في النسخ الأربعة انتبذني الآن .

(58) ا : دعني اقص .. " نجيب سلماوى " هوته قطرة .. فاذاقني ملح الهواطل .
ب : لا لا تلمه .. " قعيد محفوظ " هـــوته قطرة فاغتالني غجـــر الهواطل .
جـ : دعني اقص " جمال غيطاني " سبته نفحتان ، فساح تغسله القواحل .
د : لا لا تلمـــه " فـؤاد قنديل " فنارة سنقتـــه تسـتـــاقطتني بالزلازل .

- " نجيب محفوظ " روائي مصري وهو الأديب العربي الوحيد الذي حصل على جائزة نوبل في الأدب!!.

(قراءات) : غجر الهوى طلّ ... (وطلّ).
غجر الهوا طلّ ... (وطلّ).

(59) ا : فابسط يدي وانظر اراك (!!!)
ب : فابسط يدي ، ترني انا ...
جـ : انباء الرزاز .
د : بالف ناقل .

- الرزاز : الرصاص . الرذاذ : المطر الضعيف .

(60) ا . د : انا (من انا ؟!)

- قِ : فعل أمر .

(61) ب : كم كنت وحدي .... اقلبنا : فصولا او لغات
جـ : مواسم او مباهج ...

(قراءات) : أو جداً ..... ولٌ (من الجدا : العطاء) .

(62) ر: فعل أمر من الرؤية .

(63)وَعلَى هُدَايَ تَقَاطرَ الرَّمْلُ : العَوَاصِمُ والقَوَاصِمُ، والعَوَائِلُ والغَوَائِلْ

(64)وَفَرَدْتُ مَدِّي فِي بُكَايَ بَوَائِكَاً، وَجَدَلْتُ جَزْرَغُنَايَ أَقْدَاسَ الهَوَابِلْ

(65)وَرَحَلْتُ مَنْفيَّاً بـ " مَنْفَ "" يَجُقُّ "" أَنْكِيدُو" صَدَايَ إِلَى " ثَمُودَ "وَعَادَ "مَاضَلْ

(66)والحقُّ – قِيلَ – كَم ابْتَزَزْتُ الغَيْثَ فِي تَسْمَاحِهِ، أَنْهَكْتُ مُزْنِي بالقَلاَقِلْ

(67) وَأَنَا قَتِيلٌ قَاتِلٌ، قَد تَاهَ مَوْجِي مَرَّتَينِ، وَمَرَّةً جِيْ بالأَسَافِلْ

(68) وَهَزَائِمِي أُيْقُونَةٌ : " لَكنْ ثِقُوا أَنَا قَدْ غَلَبْتُ العَالَمَ " السُّفْلِيَّ لاَبَلْ

(69)أَنَا قُمْتُ مَصْلُوبًا عَلَى تَنِّينِ أَوْجَاعِي، وَسَعْفِ دَمِي، وَعَنْقَاءِ التَّحَايُلْ

(70)عِ "النَّوْرَ" يُوْقِظُ جَبْهَتِي، فَأَفِيضُ حُلْماً فَوْقَ حُلْمٍ للمُنَازِلِ وَالمَنَازِلْ

---

(63)
ا : وعلي ضلوعي تقاطر الرمل .

(64)
– أقداس (انظر قدس الأقداس) . الهوابل : جمع هُبَل: صنم .
(تنوير) (كانوا يعلموننا – ونحن صغار – علم المصريات عبارة عن . " مساخيط بربي (معبد دندرة) والمساخيط – في الأصل – هم سكان البربى وقد كفروا بالله فسخطهم في تلك الحجارة ، وكانوا من العماليق يشربون من الغيم ، ومن جانب آخر قد كتب أهل الغرب عن " متقال " – مغني شعبي مصري أقصري – بوصفه الحلقة المفقودة بين الإنسان والقرد .

(65)
ا : يجر " انكيدو " صداي لقي .
ب : فعاد ماضل .
– منف (عاصمة مصر القديمة)، يجقُّ : من الجوقة (راجع المسرح الأغريقي)، " أنكيدو" : بطل في ملحمة جلجامش العراقية، ثمود وعاد (أمم بائدة)، وعاد : رجع وآب.

(66)
ا : والحق قلت .
ب : ... كم ابتززت الله ، ... والارض انهكها قلاقل .

(68)
ا : كل الهزائم في يدي .
– " لكن ثقوا أنا قد غلبت العالم " (من أقوال السيد المسيح عليه السلام) .

(69)
ا : علي تمساح اوجاعي .

(70)
ا : يوقظ موجتي .
-ع : فعل أمر من وعى .

[71]وارْتاعَ يَلْعَقُ ظِلَّهُ (كَالبَحْرِ أُخْرِسَ فِي يَدِى) بَيْنَ "ابْنِ سَاعِدَةٍ" و " بَاقِلْ"

[72]وَقَفَزْتُ مِنْ كَفِّي تُلَمْلِمُنِي مَرَايَا الصَّهْدِ، أَسْأَلُ : كَيْفَ تُطْفِئُنِي المَشَاعِلْ

[73] أَ أَنَا ... أَنَا!، وَنَظَرْتُ فِيَّ فَرُحْتُ أُنْكِرُنِي، وَيَتَّحِدُ المُمَاثَلُ بالمُمَاثِلْ

[74] فِ ... قَدْ سَكَنْتُ أَنَا، ... يُتَوِّهُنِي دَوَارُ تَنَاقُضِي مَا بَيْنَ عِرْبِيدٍ وَوَاجِلْ

[75] مِنْ أَلْفِ عَامٍ بَادَلَ البَحْرُ اتِّحادِي، ثُمَّ ظَلَّ يَفُكُّ ظِلِّي فِي مَرَاحِلْ

[76] فَدَلَفْتُ فِي بَحْرِي إِلَيَّ، وَغِبْتُ أَسْرِبُنِي طَحَالِبَ حَيْثُ صَوَّبَنِي ضَوَاحِلْ

[77] كُلُّ البِحَارِ غَزَتْ جُوْعِي، وَظِلْتُ اجْتَرُّ الجَفَافَ / المِلْحَ فِي مُلَحِ المَحَافِلْ

[78]اللهَ مِنْ قَلْبِي ابْنُ نُكْتَةٍ أَنَّه الدُّنْيا مَآسِي (: كَمْ مَأسَك ؟- قَالَ هَازِلْ)

[79]هَيَّأْتُ حُزْنَ البَحْرِ لِلمِلْحِ : اقْتَنَاعِي بالجَنَانِ، وجُنَّةِ النُّظُمِ الكَوَافِلْ

---

(71) – ابن ساعدة : يقال – في المثل – أفصح من ابن ساعدة .

– باقل : يقال – في المثل – أحمق من باقل .

(72) ا ، ب : كيف تثلجني المراجل .

(74) فِ : فعل أمر من وفي .

(76) ا ، ب : ودخلت في بحري إلي ، ورحت انظرني في طحالب حيث ينتبني مشاتل .

– صوبني من " الصَّوبات " وهي غرف زجاجية تدفىء وتعد لتربية بعض أنواع النبات ، ضواحل جمع ضاحل : القليل الماء .

(قراءات) : وغبت إثر بنى طحالب حيث صوبني ضوا حلَّ .

(77) جـ ، د : كل البحار أتت علىَّ .

(78) ا : الله من قلبي ابن نكتة ، انما الدنيا مآسي (كم مقاسك ، قلت هازل)

– ابن نكتة: تعبير شائع عن المصري.، والبيت يتضمن " نكتة مصرية ". بين متحاورين (يا سلام الدنيا دي مآسي . – مناسك كام ؟ .

(80)وَطَبَعْتُ كَفّي فَوْقَ صَهْدِ تَـشقُّقِي : أَسْـماءَ خارطـةٍ، وأَرْبَابًـا فَـسَائِلْ

(81) :" العِيْنُ، شِنْقِيْطٌ، زَبِيدُ، القُدْسُ، دَارْفُورُ، الجَزَائرُ، تُونسٌ، بَيْروتُ، بَابِلْ

(82) قَطَرٌ، عُمَانُ، البَانُ، عَمَّانُ، الكوَيْتُ، القَيْروَانُ، دِمَشْقُ، بَنْغَازِي، الصَّوامِلْ

(83)وَلَطَمْتُ في دَمْعِ " ابْنِ عائشةٍ " " زيادَ " مُكبْكِي يَدَ رَافِلٍ مِـنْ كَـفّ آفِـلْ

(84)لَمْلَمْتُنِي " ببحيرةِ العَرَبيِّ " مَحْضَ صَدَىً : هَلْ جِدُّكَ " الفَارُوقُ " عَـادِلْ؟!

(85)وَطُرِدْتُ مَخْصيَّ الخُطَى، والشَّمْسُ ذاهلةٌ تُنَهِّشُ ضَوْءَهَا بِشَظَى الجَـدَائِلْ

(86) وَنَظَرْتُ يَنْعِيني المَدَى، – (والشَّمْسُ تَائِهةٌ) –، أُمدِّدُ جُثَّتِي لِيَدَيّ غَاسِلْ

---

(80) جـ : وطبعت كفي فوق رحل مواجعي .

(81) ، (82) الدول العربية : مدناً وعواصم .

(83) أ : يعيرني .
ب : يصبني .
جـ مكبكبا . د : وبكيت في دمع ابن عائشة زياد يعيرني .

– ابن عائشة : راجع سيرة الأمير الصغير (أبو عبد الله الصغير BoaBdel آخـر ملـوك العرب الأندلس ، وما قالته له أمه،(عائشة) حينما سلم مفاتيح الأندلس لـ إيزابيلا .

– زياد (طارق بن زياد) .

– مكبكباً : كبَّ وكبهَ قلبه وألقاه أو صرعه كالكبَّه وكبكبه فاكب وهو لازم ومتعد .

– أفمن يمشى مكباً على وجهة أهدى أمّن يمشى سوياً على سراط مستقيم (الملك)

(84) – بحيرة العربي (وقيل : تكونت من بكاء العربي لفقده الأندلس) .

– الفاروق : عمر بن الخطاب . (ينظر إهداء القصيدة)

(85) ورد معنى هذا البيت الذي يليه في أ ، ب بيتاً واحداً على هذا النحو .

– وطردت مخص الخطى (والشمس ذاهلة) امدد جثتي ليدي غاسل .

وعلي يسار البيت كتبت عبارة : وجوب تضعيف ياء تثنية " يد " لضرورة الغُسْل المورسكي (ومحاكم التفتيش).

جـ : لكفوف غاسل.

(87) والشَّمْسُ تَصْغَرُ، ثُمَّ تَسْقُطُ قُرْصَ فَوَّارٍ عَلَى غُسْلِي، فَذَابَ الْكَوْنُ مَاحِلْ

(88)فَغَصَصْتُ غُسلِي، وَانْكَفَئْتُ عَلَى بُخَارِي ،" والبُخَارِي " : قَدْ يَرِدُ الرِّيْحَ آيِلْ

(89)مَا شَاءَ رَبُّكَ كَانَ ،... قَدْ يَهِبُ اسْتِعَادَةَ بَحْرِهِ الصَّهْدَ،... العَزِيْمَةَ قَلْبَ خَامِلْ

(90) مَا كَانَ، .. وكَانَ يَامَا كَانَ بَحْرٌ فِي مَكَانِ المِلْحِ مَلَّاحَ المَجَاهِلْ

(91)أَنْبَتَّ بَلُّونَاتِ تِذْكَارٍ يُطَيِّرُهَا الصَّغَارُ إِلَى دَبَابِيْرِ البَوَاسِلْ

(92)هَيَّئْتُنِي البَحْرَ، احْتِلَالَ المِلْحِ فِي ظَمَئِي، اكْتِشَافِي أَنَّنِي مِلْحُ المآكِلْ

(93) " أُوزُورِيْسُ " مَزَّقَنِي سُدَىً، و " إِيزِيْسُ "ضاجعةٌ تُسَاحِقُ" سِتَّهَا " ذَكَرَالمَنَاحِلْ

(94) وَصَرَخْتُ : هَلْ يَلِدُ الرِّجالُ مِنَ المُحِيطِ إِلَى الخَلِيْجِ مُجَمِّعِي .. يَا نِيْلُ.. يَا نِلْ

(95) قَالُوا : صَهْ، فَسَكَتُّ، ثُمَّ خُرِسْتُ، ثُمَّ عُدِلْتُ، ثُمَّ قُلِبْتُ، صِرْتُ دُمَى العَيَايِلْ

---

(87)
أ: ..... فتبيض المكاحل.
(قراءات) : فذاب الكون ماحل (من المَحْل) .
: فذاب الكون ما حلّ (من الحلول) .

(88)
أ: وغصصت غسلي
– " البخاري " قسم شعبي علي " صحيح البخاري " وكان يلتبس عند العامة بالقرآن الكريم .

(89)
أ : بحر يؤتي العزيمة قلب خامل .

(91)
أ : علي نياشين البواسل
ب: علي شواهين البواسل
الصغار: الذل والهوان.

(93)
أ: الملح مزقني سدى ... يا للمهازل
– أوزروبس : إيزيس ، حورس ، ست .... (آلهة عبدها المصريون القدماء)

(94)
– يا نيل هل يلد الرجال (أمل دنقل)
– النيل كان مذكراً لكنهم قد أنثوه .(قرشي)

(95)
أ : قالوا انقطع ... (وراجع معنى القطع عروضياً)
جـ: صرت دمي لهازل.

(96)وَجِرَرْتُ أَهْتِفُ – كلَّ يَوْم – للمَدَى : بالرُّوحِ بالدَّمِ نَفْتَدِي مَلَكَ الغَرَامِلْ

(97) وَصُنِعْتُ "مَسْخَرَةَ" المَخَاوِفِ كُلِّها، أَنَا مَضْرَبُ الأَمْثَالِ فِي جُبْنِ الأَفَاكِلْ

(98)أَخْشَى المَنَافِي بِـ : المَشَافِي، والمَحَاكِمِ، والبُولِيسِ، أَخَافُ هَوْهَوَةَ السَّلاسِلْ

(99)ضُبَّاطَ أَمْنِ الدَّوْلَةِ العُظْمَى، نُجُومَ " الضُّهْرِ" تَطْلَعُ حَيْثُ أَكْتَافِ الأَرَازِلْ

(100)أَخْشَى الصَّلاةَ عَلَى النَّبِيِّ، لربَّما سَأَلُوهُ فُتْيَا : اللهُ – قَبْلُ – أَم العَوَاهِلْ

(101)أَمَرُوهُ : طَبِّعْ آيَهُ، وافْشِ الشَّلُومَ، فَمَا لَنَا " بِيَهُودِ خَيْبَرَ " أَيُّ عَائِلْ

(102) وَلَرُبَّ كَانَ " مُحمَّدٌ " (صلى عليه الله) فِي " تَنْظِيمِ قَاعِدَةِ ابْنِ لادِلْ"

(103)(عُذْرَ " الخَلِيلِ " إِلَى " أُسَامَةَ " ،... إِنّما مُوَّهْتُ بِاللاّمِ اتّقَاءَ رَدَى المَعَاقِلْ)

(104) هَيَّئْتُنِي للمِلْحَ، ابْتِهَالَ الْبَحْرِ فِيَّ تَقِيَّةً : مَا دُونَ رَبِّ الْبَحْرِ نَاضِلْ

(105)(تَأْوِيلُ قَوْلِي "نَاضِلٌ": نَا الْفَاعِلِيْنَ تَقَدَّمَتْ، هُوَ "ضِلُّنا"، قَصْدِي التَّعَاظُلْ

= د : صرت دمي الاطافل (ذكره مجلس الطفولة والكفولة بوصفه جمع "الاطفال").

(96) ا : رمز الغرامل.

ب : عاش الغرامل.

جـ : ملك " الفرامل " (بالفاء)

(قراءات): ملك الغرا ملء .

ملك الغرا م ل .

(99) ا : تطلع لي با"كتاف .

ب: الضهر في ليل كتف .

(101) جـ : ولربما امروه ان يفشي السلام . راجع حديث (إفشاء السلام).

(103) – الخليل (ابن أحمد) ، أسامة (الشيخ المجاهد أسامة بن لادن)

(105) ا ، جـ : هو " ضلنا " قصدي التساهل .

ب ، د : هو " ضلنا " قصدي التعاظل .

(106) قَدْ كَادَ نَحْوُ الْبَحْرِ يَحْبِسُنِي وَلَمْ ... والنَّحْوُ مِثْل الظِّلّ مُبْتَـلُّ الأَوَاصِـلْ

(107) هَيَّئْتُنِي للنَّحْوِ للنَّوْحِ: اقْتِنَاعِي لَيْسِ فِـي الإِمْكَـانِ أَبْـدَعُ مِـنْ زَوَابِـلْ

(108) وَسَرَقْتُ ذَاكِرَتِي، مَشَيْتُ بِلاَ دِمَاغٍ مِنْ شِـمَاغٍ فِـي فَـرَاغٍ رَاَغ رَاغَـلْ

(109) كَمْ كُنْتُ افْتَرِشُ السَّمَاءَ قُرُنْفُلاً، وَأُطرِّزُ الْقَمَرَ الْمُـسَافِر فِـي المَحَامِـلْ

(110) وَنَعُدُّ نَجْمَاتِ البَنَفْـسَجِ لِلنُّعَـاسِ رَخَـاوَةً، لِيُشْـشِقُ الفَجْـرُ اللِيائِـلْ

(111) أُنْسِيْتُ كَمْ .. كَمْ كُنْتُ أَلْتَبِسُ النَّواصِي كَيْ نَفرَّ الأَهْلَ مُمْتَطِيـاً وَرَاجِـلْ

(112) كُنَّا نَدسُّ الْبَحْرَ فِي شُنَطِ الصَّبَاحِ، نُقِيمهُ – فِي الحَقْلِ – فَخًّـا لِلأَجَـادِلْ

(113) وَنَشُكُّه – فِي البَيْتِ – رُقْيَاً لِلتوكّلِ، نُشْبِكُ الأَحْـلاَمَ فِـي لُغَـةِ البَلاَبِـلْ

(114) وَنَغِيْبُ آها فِي احْتِقَانِ لَمَي الزَّبِيْبِ إِذَا تَلامسَهُ طَمَـي وَرَمَـي الرَّسَـايِلْ

(115) كَمْ بَحْرةً أَنَا قَدَ عَشِقْتُ:" مُنَي " "بُحيرَةَ نَاصِرٍ" "طَبريَّةً"، قُلْ: كُـلَّ وَابِـلْ

– التعاظل : والمعاضلة والاعتضال ؛ التداخل / وعظلت الكلاب ركب بعضها بعض ، وعاظل في القافية ضَمّن ، والعُظل بضمتين المأبونون .

(108) الراغل :الضال ، والأرغل الطويل الخصيتين ، والواسع الناعم من العيش والزمان ، ورغـل أمه رضعها أرغلته .

(111) أ : كي نفر الناس .

(112) الأجادل : الصقور .

(114) ب: إذا تلامسه الجوى بطلا الرسايل . (قراءات): ورمى الرسَ آيل .
(من معانى الرس الاصلاح والفساد ، والرسه القلنسوة ، وراجع الرس عروضياً) .
أ : كم بحرة وبحيرة: مُنَى

(115) (تنوير) منى : أشير إليها – كثيراً – في هذا النص. وقد كتب فوق اسمها. وهي السيدة الدكتورة منى محمد شحات محمود الدويب يونس حسن الحجاجي – الأقصر – القبلي قمـولا، نجـع الشيخ عامر.

(116)وَأَغَازِلُ الأَحْبابَ فِي تَرْوَاحِهُم، وَمَعِي المصانعُ والمزارِعُ والمَعَامِلْ

(117)وَأُسَاكِنُ الدُّنْيَا : أَبـاً، أُمّـاً، أَخـاً، وَأَنَـامُ تِلْمِيـذاً، وَفلاَّحـاً، وَعَامِـلْ

(118)وَالْبَحْرَ أَرْسُـمُنِي خَرِيْطَـةَ وَحْـدَةٍ عَرَبِيَّـةٍ مَـشْبُوبةٍ بِلَظَـى الأَوَائِـلْ

(119)هَيَّئْتُنِي لِلْوَحْنِ لِلْوَنْحِ : اعْتِرَافِي أَنَّنِي لاَ شَيءَ، قُـلْ : شِـسْعُ النَّقَائِـلْ

(120)وَانَا طِيِّبٌ، أَنَا صَالِحٌ، لاَ لاَ تَلُمْنِي، صَحَوْتُ - بَعْـدُ- وَجَـدْتُنِي خَجَـلَ المَهَـازِلْ

(121) مَا كَانَ كَانَ، وكَانَ يَامَا كَانَ بَحْرٌ صَارَ شَخْصًا فِي شُخُوصٍ فِي هَيَاكِـلْ

(122) وَمَواطِنٍ (مَالْهُوشِ صَالِحْ والنَّبِيُّ، غَلْبَانْ قَـوِيْ، أَغْلَـبْ مِـن الغُلْـب الـشَّنَادِلْ

(123) "سَايِقْ عَلَيكَ "المُصْطفى"وَ"الأَوْلِيا" سِيبوه فِي حالُه تحْت حيطْـهْ البَخْـت مايِـلْ)

(124)هُوَ- فِيْكَ- " سُكّانُ المَقَابِرِ"، وَ" الخَضِيري، "والبُدون" إِلـى الطّـوارق "والقَبَايِـلْ"

(125)هُوَ حُلْمهُ : فِي لُقْمةٍ، فِي هَدْمةٍ، فِي بَسْمةٍ، فِي خَطْوةٍ لَمْ تَخْشَ سَـابِلْ

(126)فِي شَقْةٍ (قُلْ غُرْفةً !)، وَوَظِيفةٍ، وَيَـدٍ لأُنْثَـى، كَفُّـهُ خَلَعَتْـهُ حَامِـلْ

بحيرة ناصر بجنوب مصر ، وسماها السادات بحيرة السد العالي ، ولربما تسمى في مستقبل الأيام - لولا قيامة البحر- بحيرة جون جارنج الشمالية ، بحيرة طبرية " بفلسطين المحتلة".

(116) أ : ومعي المصانع والصوامع .

(120) علي يسار البيت كتبت عبارة " موسم الهجرة إلي الشمال ".

(123) أ : سايق عليكم ربنا والاوليا سيبوه .

ب : سايق عليكم ربنا و المصطفى سيبوه .

-من أساليب قسم العلوم المصريين ، يلحظ ما فيها من سوء أدب وتطاول وجهل .

(124) أ . د : هو - فيك - سكان " القرافة " و " الدكارنه " .

(126) ب : في شقة (يا مفترى قل غرفة) ويد لانثى .....

جـ : في شقة (طب : غرفة) ..... خلعته شاتل . د : خلعته داقل .

(127)والأَصْدِقَاءُ الطَّيِبونَ تَبَحْتَرُوا " " شَعْبانُ " وَلَّي هَاتِهـا سـكرى لَواحِـلْ

(128) "رَمَضَانُ " غَرْدَقَهُ " الخَطِيبُ" فَقَالَ": قَرْدِحْنِي وَعَجْرِمْ رَوْبَتِي " إِنْ كُنْتَ بَـاذِلْ

(129) "وَبَوُنَةُ" الجَارُ العَقِيمُ رَأَوْهُ عُرْيَانًـا مَـعَ ابنتـهَ البَغِـيِّ فَمَـاتَ ذَاهِـلْ

(130) "وَخَمِيسُ" يُشْبِهُ "جُمْعَةً" ،خَرَجَا وَمَا عَادَا، وَلاَ تَسْأَلْ – بُكَـايَ– انْ كُنْـتَ سَـائِلْ

(131) أَنَا مَنْ أَنَا، واللهُ وَزَّعَنِي عَلَى أَحْسَابِهِ : نَجْلانِ مِنْ، مِـنْ بَعْـدِ نَاجِـلْ

(132) أَنَا أَيْنَما وَلَّيْتُ قَصْدِي : ذا " ابْنُ زَيْنَبَ" (وَهْيَ يَعَـرْبُ)، هَـاكَ إِرْهَـابٌ وَقَاتِـلْ

(133) وَسَأَلْتُنِي وَالْبَحْرُ مَنْسَحِقٌ وَمُنْبَطِحٌ (فَلُمْنِي) : مَا يُرِيْدُ البَحْرُ .... سَاهِلْ

– الشاتل : الناقة أيبس ضرعها وجف لبنها ، وقيل التى لا لبن لها أصلاً ، والأبل لحقت بطونها بظهورها .

– داقل : جامع المرأة وخصيتاه فرجتا من خلفه فضربتا أدبار فخذيه واسترختا .

(127) – لواحل: الواحل من الوحل ، والتعبير المصري " سكران طينة " .

(128) – (إضاءة) وكذلك أشارة إلي الشاعر : رمضان الخطيب (يعمل بالداخلية المصرية ، وإماما بمسجد الغردقة ، ويكتب أكثر شعره في زوجته ، وبالبيت إشارة إلي قوله : يارب قردحنـي وعجرم زوجتي " ، وقردحني أي اجعلني مثل جورج قرداحي (وفي رواية أخرى قِرْدّ حـيٌّ) إعلامي صاحب برنامج – مشبوه – " من سيربح المليون " وعجرم أي اجعلها مثـل نانـسي عجرم – فتاة كليبّات من قوله "كله يلبّ" ، وروبتي أي مثل " روبى " فتاة سليبّات و " السّلبّ " ما يستر العورة " دخيل " .

– راجع دلالات : قردح ، وعجرم ، وروب بمعاجم اللغة.

(129) أ، ب، جـ: فمات داقل.

– داقل :انظر هامش 126 .

(130) – (إضاءة) "زينب " هي السيدة زينب حسانين صديق الخطابي .

(134) : إِيَّاكَ مِنْ أَكْلٍ، وَمَنْ شُرْبٍ، وَمَنْ لَبْسٍ، وَمَنْ قَلْعٍ، وَمَنْ حَسَدِ الأَمَاثِلْ

(135) إِيَّاكَ مِنْ عَلْمٍ، وَمَنْ فَرَحٍ، وَمَنْ تَرَحٍ، وَمَنْ صَحْوٍ، وَمَنْ نَوْمِ العَوَاذِلْ

(136) إِيَّاك مِنْ ... إِيَّاكَ مِنْكَ، (الأَمْرُ لِي، مَا شِئْتُ) أَوْ رُحْ .. غُرْ إِلَى سِتِّينَ كَابُلْ

---

(136) – سقط قبل هذا البيت بيت – طباعياً – ، وهو :

– إِيَّاك مِن قُبُلٍ .. أَجَلْ إِيَّاك والأُيَّاك يَا إِيَّاك مِن أَيْك الأياكِلْ

وقد استبدل به بيتٌ سالم عثرنا عليه فى قندهار وقيل فى " فول " بالزيت الحار .

– روح (غورْ) في ستين داهيَة : تعبير مصري .

المِفْصَلُ الرَّابِعُ

لِلْبَحْـرِ أَسْـمَاءٌ ، وَأَلْفَـاظٌ ، تَطُـنُّ بِرَأْسِـهِ ، يَـا البَحْـرُ رَوْشَـنَةُ الـدَّلائِل مَدْرِيْدُ، أُسْلُو، وَايْ رِيفَرْ، جُوْرجِ تَينَتْ، دِيكِ تْشِينِيْ ، دِيكْ شَرْمِ شَيْخْ، دِيْـكِ البَـوَاوِلْ الفَتْحُ ، خَارِطَةُ الطَّرِيقِ ، حَمَاسُ ، فَكُّ الارتباطِ ، جِـدَارُ " إِسْـرَاطِين " فَاصِـلْ لِلْبَحْرِ جَامِعَةٌ – أَجَلْ – فِـي شَـرْقِ أَوْسَـطِهَا يَنَـامُ الوِسْـطُ مُنْحَـلَّ المَهَابِـلْ يَمتَصُّهَا الأَغْلاَجُ : بُوْشُ ، أَبُوغرِيبٍ ، رَايِسٌ، كِيْرِي ، بَلَيرْ، شَـارُونُ، بَـاوِلْ لِلْبَحْرِ حَرْفُ حِيْنَ يكفُرُ بَالمَجَازِ ،

وَلاَتَ

حِيْنَ

مَنَاصَ

تَنْفَجِرُ

الـــزَّلاَزِلْ

وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين
كفروا إلى يوم القيامة

(137) نُبْئْتُ أَنَّ البَحْرَ أَوْعَدَنِي قِراءَةَ مَوْجِهِ، وَزِيَاطَ طَحْلَبَةِ المَسَايِلْ

(138) البَحْرُ أَوْعَدَنِي افْتِضَاحَ دَمِي، جُنُونِي، صُوتِيَ المَقْلُوبَ تَحْتَ لَهَا الجَنَادِلْ

(139) البَحْرُ أَوْعَدَنِي اْفتِضَاحَ مَجَازِهِ، تَمْزِيْقَ خَصْفِ التُّوتِ عَنْ خَجَلِ الهَوَامِلْ

(140) كَيْفَاهُ يُوْعِدُنِي كِتَابَةَ صَوْتِهِ، وَقِرَاءَةَ المِلْحِ المخُصَّبِ بِالحَنَاظِلْ

(141) الآنَ تَقْرَؤُنِي ،... اللُّغَاتُ نَشَأْنَ فِي زَبَدِي، وَأُيْقِعَهَا إِلَى الفُلْكِ الأَصَائِلْ

(142) اقْرَأْ بُخَارَكَ ... كَيْفَ تَقْرَأُ واللُّغَاتُ رَحَلْنَ فِيْكَ، وَأُسْمِعَتْ صُمَّ الرَّوَاحِلْ

(143) اقْرَأْ عَلَى لُغَةِ الفَنَارَةِ صَوْتَيَ المَطْمُوسَ ، اقْرَؤْنِي عَلَى لُغَةِ " بَرَايِلْ"

(144) المَوْجُ كَفُّ الفُلْكِ أَعْمَى، يَقْرَأُ الصَّهْدَ المُلَطَّخَ بِالرَّغَاءِ، صَدَى القَوَاحِلْ

(145) لِلْمَوْجِ تَرْكِيْبُ الفَرَاغِ، دَلَالَةُ الاتِبَاعِ، نَحْوُ القَحْطِ، إِيْقَاعَ التَّخَابُلْ

---

(137) أ : وزياط هرجلة الهراجل.
ب : لهجات طحلبة المسايل.
– زياط : اختلاط الأصوات والجَلَبَة .
– " نبئت أن رسول الله أوعدني ، والعفو عند رسول الله مأمول " (كعب ابن زهير)

(139) أ : خصف الله ب : خصف الوعد جـ : ويشد خصف. د: تمزيق ما خاط الإله به الهوامل (انظر سفر التكوين)

(140) أ : كيفاه اوعدني. ب: الملح المنضد.

(142) جـ : واللغات رحلن فيك د: رحلن منك.

(143) ب : صوتي المسود.
– لغة برايل : طريقة الأكفاء في القراءة . وقد مَدَّتْ يد الكفيف – هنا – الحركة القصيرة حركة طويلة أو طوتها ، وليس على الأعمى حرج .

(144) جـ : الصهد الملطط في قذي المزن القواحل.

(145) والإتباع . قال : هو شيء نتد به كلامنا وقد افسده .. علينا – عبد الفتاح القصرى (ممثل مصري يمثل وإسماعيل ياسين وبقية إخوان "الفصا" موجة افلام "يا شبشب الهنا جزمجنا فتنا وقبقبنا عمرنا ، وشربنا مصرنا يا ...").

(146) لِلْمَوْجِ صَوْتُ الْمَوْتِ، لَوْنُ الْوَهْمِ، رَائِحَةُ الجُنُونِ، مَذَاقُ حَشْرَجَةِ التَّطَاوُلْ

(147) لِلْمَوْجِ حُزْنُ السِّجْنِ – مَأْمُوراً – عَلَى رَجُلٍ يُوَاقِعُ نملَةً حَتَّى التَّحالُلْ

(148) والصَّوْتُ مُبْتَلُّ المَفاصِلِ، خَائِفٌ مِنْ ظِلِّهِ أَوْ ظِلِّهِ أَوْ ظِلِّ ظَالِلْ

(149) خَدَعُوهُ أَنَّ الْمَوْتَ شَطَّ إِلَى السَّواحِلِ، فاسْتَحَالَ السَّاحِلُ الشَّرْقِيُّ سَاحِلْ

(150) فَانْكَبَّ مُنْكَمِشاً، كَسِيحَ الوَقْعِ، مُنْبَطِحاً عَلَى جَهْدِ التَّلَفُّتِ وَالتَّفَاتُلْ

(151) يَصْطَكُّ يَعْلَقُ بِالحَشَائِشِ، وَالمَراكِبِ، قَدْ سَفَتْهُ الرِّيحُ، أَلْقَتْهُ نَسَائِلْ

(152) فَيَسِيحُ يُبْلِعُهُ دَوَارُ البِيْدِ طَقْطَقَةَ الظِّلالِ، تَشَقَّقَ الخَطْوِ المُزَايِلْ

(153) يَعْتَاصُ يَسْتَجْدِي الرِّمَالَ، يُسَأَل الظَّمأَ المُكَلِّسَ فِي سَرابِ الرُّوحِ: ثَامِلْ

---

(146) ب ، جـ : تذوق الحلم المهاجل .
– المهاجل (كثير السفر)

(147) ا : للموج حزن السجن ، يقضى الأمر في رجل يواقع نملة حتى التفاعل . (قراءه – كذلك – يوسف إدريس) .
ب : للموج شكل السجن ، حزن السجن في رجل يواقع نملة حتى التماثل .
جـ : للموج شكل فضيحة الرجل العظيم – السجن مؤتمراً إذاه فاعل .

(148) د : خائف من ظله أو ظله ، من أي ساحل .
– ساحل : شانق .

(149) – سقط من " أ "
د : ناحل .

(150) ا : وتراه منكمشا .
ب : الصوت منكمش . كسيح الوقع ، منبطح .

(151) ا : ويجف يعلق .

(152) ا : ويسيح يبلعه دوار البيد ، طرحه الزوائل والدواغل والفراعل .
ب : ويسبح يبلعه دوار البيد ، همهمة الظلال .
– الزوائل : النجوم / ارتفاع النهار، الدواغل والدغول . جمع دغل ، والفراعل جمع فرعل .. ولد الضبع .

(153) ا : في سراب الروح : وابل .
ب : في سراب الروح : هاطل .
– ثامل : البقية من الماء .

(154) فَارْكَضَ يَدْخُلُ فِي بِلادٍ كَمْ تَهَدْهَدَهَا عَلَى كَتِفَيهِ، أَنْبَتَهَا الشَّمَائِلْ

(155) كَمْ شَكَّلَ المِلْحَ الأَجَشَّ تَنَاغُمَ الشَّهْدِ المُصَفَّى، البُوْمَ بِأُذْنِ السَّحْرِ هَادِلْ

(156) كَمْ لَوَّنَ الأَفْلاكَ بِالبُلْدَانِ، وَالبُلْدَانَ بِالأَمْلاكِ، كَيْفَ بِهِ يِجُاهَلْ

(157) صَعِقاً تُزَاوِرهُ البلادُ، يَهِيْمُ مُنْتَبَذاً، غَرِيْبَ السَّمْتِ، يَنْكُرُه الهَرَاعِلْ

(158):النَّاسُ، أَرْصِفَةُالشَّوارِعِ، وَاجِهاتُ "مَجادِلِ الفُقَرَاءِ" ! "عِشَشَ الفَطَاحِلْ"!

(159) قِبَبُ المَسَاجِدِ، قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ، أَعْمِدَةُ الإِنَارةِ، هَالَةُ القَمَرِ المُضَائِلْ

(160) صُحُفٌ مكُومَةٌ، أَغَانٍ، صِبْيَةٌ يَتَنَاكَحُونَ الوَقْتَ، أَصْنَامُ مسئُولِ المَلايِلْ

(161) آذَانُ مَسْجِدِنَا الحَرَامِ، مَجَامِعُ اللُّغَةِ، الفُحُولُ، قَصَائِدُ المَوْتَى / السَّوابِلْ

(162) يَرْتَدُّ يَسْتَجْدِي" فَتَارِيْنَ "المَحَالِ: (مُحَالَ.. مَمْنُوْعٌ دُخُولُ بِنَي الظَّلائِلْ)

(163) يَنْهَارُ تكنِسُهُ البِيُوتُ، مَصَاطِبُ الحُرَّاسِ، أَسْتَارُ البِغَاءِ، غُرَفُ التَّداوُلْ

(164) فَيِدَبُّ يَزْحَفُ فِي العَمَائِرِ أَسْطُحَاً، عِشَشَ الفِراخِ، يَتُوهُ يَدْخُلُ فِي" الأَرَايِلْ"

---

(154) أ : (نبتها الزواجل .
ب : (نبتها البواجل
البواجل : جمع باجل : الحسن الحال ، الفرحان .

(157) أ : صعقا يتوه ، يهيم منبوذا ومنتبذا .
ب : تذكره السوابل .
- الهراعل : اللئام .

(158) جـ : منازل الفقراء !! اكشاك الاماثل !!!

(160) د : تمثال مسئول الملايل .

(161) جـ : الموتى الاقازل . - الأقازل : جمع أقزل ، وقزل مشى مشية العرجان .

(162) أ : يرتد يستجدي فتارين للحال ، تزيحه غضبي إلي كوم الظلائل .
- الظلائل : مستنقع الماء .

(163) ب ، جـ : ينهار ترفضه البيوت . مصاطب الحراس ، اوكار البغاء ، شذى الحقائل .

(165) فَتَرشُّهُ – حَيْثُ المَدى – تُلقِيْهِ ثَانيَةً إِلَى " الأَرْضِ الخَرابِ" ظَلالَ نَاحِلْ

(166) يَجْرِي فَيَعْلَقُ فِي إِشَارَاتِ المُرور تَدُوسُهُ العَرَبَاتُ، يَسْقُطُ مَحْضَ fawel

(167) فَيَلِمَّهُ مَارُّونَ يَلْقُونَ الصَّحِيْفَةَ، وَهْوَ حَيٌّ، رَيْثَمَا يَأْتِي المُزَابِلْ

(168) حَتَّى الصَّحِيْفَةُ أَنْكَرَتْ أَنَّاتِه، فَيَغِيْبُ فِي دَمِهِ، وَحَوْقَلَةِ الرَّوَاجِلْ

(169) شِلْوُ الصَّحِيْفَةِ لَمَّ أَبْعضَهُ صَدَىً : لا لاَ أَنَا .. أَنَا لَسْتُ مَقْتُولاً وَقَاتِلْ

(170) يَاالْبَحْرُ أَوْعَدَنِي افْتِضَاحَ دَمِي، جُنُونِي، صَوْتِيَ المَصْرُوعَ تَحْتَ رِحَى الجَنَادِلْ

(171) كَيْفَايَ أُوْعِدُنِي كِتَابَةَ مَوْجِهِ، وَقِرَاءَةَ الصَّوْتِ المُنَضَّدِ بالرَّزَايِلْ

(172) الآنَ تَقْرؤُنِي يَدَيْ، مَنْ يَرْحِمُ المَوْجَ المُسَبِّحَ فِي دَمِي، مَنْ للمَنَازِلْ

(173) المَوْجُ كَانَ غَمَامَةً تَسْرِي إِلَى الأَقْطَابِ – فِي كَفِّي – فَتَخْضَرَّ العَسَاقِلْ

(174) المَوْجُ كَانَ "العَيْنَ"، عَيْنَ الشَّمْسِ، عَيْنَ البِيْدِ، عَيْنَ النَّاسِ، عِين غُنَا الرَّوَافِلْ

---

(165) د : الارض البياب.

– الأرض الخراب ، البياب (أليوت) .

(166) د : محض فاول – fawel : إصابة .

(168) أ : ويلم ابعضه صدى تحت الصحيفة .

(171) ب : الصوت المغبر .

(173) – العساقل و العساقيل : السراب .

(174) – العين (الخليل بن أحمد) .

أ : عين الناس ، والسفن الصنادل.

ب : عين الناس ، والسفن الكرافل.

الصنادل جمع صندل: نوع من السفن، والكرافل نوع من السفن، وكان العرب يطلقون على هذا النوع اسم "غراب" ، وكانت معروفة عند الرومان والقرطاجيين، وهي مركب عريض مرتفع الجوانب مقوس المقدمة، يقرأ في هذا الأمر – مثلاً – مؤلفات ابن ماجد الملاح : الفوائد في أصول علم البحر= =

(175) كَانَ " المُحِيْطَ " مَبَاهِجِي وَمَوَاسِمِي سِحْراً،فَخُذْ مَا طَابَ مِنْ حَدَرٍ وَمِنْ رَاتِلْ

(176) كَانَ " المُنِيْرَ"، الشَّمْسُ تُرْسِلُ شَجْوَهُ، وَ " لِسَانَ " مَعْشُوقٍ تَبَتَّلَ فِي الخَمَائِلْ

(177) قَدْ كَانَ تَرْتِيْلَ المَشَارِبِ . وَالكَوَاكِبِ، وَالكَتَائِبِ، وَالكَوَاعِبِ، وَالمَحَامِلْ

(178) قَدْ كَانَ – تَحْنَانًا – يُذِيْبُ الجِلْفَ مِنْ رَوْعٍ، وَتَخْشَى غِمْدَهُ هَامُ الصَّيَاقِلْ

(179) الآنَ تَفْضَحُنَا يَدَي، دَمُكَ افْتِضَاحُ دَمِي، مَجَازُ تَوحُّدِي : بِكَ فِيَّ نَاخِلْ

(180) الآنَ فَاتِحَةُ الصَّلاةِ أَمْ التَّرَاحُمِ وَالتَّصَالُحِ وَالتَّنَاكُحِ وَالتَّحَايُلْ

(181)هَذِي يَدَي : أَنَا لاَ مُحِيْطَ وَلاَ خَلِيْجَ وَلاَ مُنِيْرَ وَلاَ لِسَانَ . أَنَا التَّزَايُلْ

(182) الخَازِ بَازِ، أَنَا التَّوازِي للتَّعَازِي وَالمَخَازِي وَالمَرَازِي وَالخَوَازِلْ

(183) وَأَنَا التَّشَاكِي وَالبَوَاكِي، وَالهَزَائِمُ وَالعَوَادِمُ، وَالفَضَائِحُ وَالفَوَاغِلْ

والقواعد والمنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر وحاوية الاختصار في أصول علم البحار ، وهي قصيد رجزية في60 صفحة تشمل كل صفحة 12 سطراً أو بيتاً ، فضلاً عن قصائد أخرى وهي من الكثرة بمكان ، ولله الأمر من قبل ومن بعد.

(175) – المحيط (الفيروزبادي) .

– الحدر والراتل : انظر مصطلح القراءات القرآنية السبع ، العشر، الشواذ كيفما تشاء.

(176) – المنير : (المصباح) (للمقري الفيومي) .

– لسان – العرب – (ابن منظور المصري) .

(177) أ : والكواعب ، والرواحل .

(178) أ : يذيب الجلف من خجل .

ب : ظبا الصياقل .

– الصياقل : السيوف ، بجانبها كتب عبارة " الصياقل وقصت الفاصلة "

(181) – أ . ب : ولا محيط ولا منير ولا لسان ..... .

– العباب الزاخر (العمري الصاغاني) .

(184) أَنَا لاَ مُحِيْطُ وَلاَ مُنِيْرُ وَلاَ لِسَانُ أَنَا التَّفَاهَةُ والسَّفَاهَةُ والتَّثَاقُلْ

(185) أَنَا – فِيْكَ – أَصْوَاتٌ مُرَوْشَنَةٌ بِقَامُوسَ التَهَى قَابُوْسَ لاَقَى بُوْسَ آبِلْ

(186) Camlon : جِمالٌ، أَجْمِلٌ، جُمُلٌ، جِمَائِلُ، جَامِلٌ، جُمْلٌ، جِمَالاَتٌ، أَجَامِلْ

(187) هُوَ – أَنْتَ – سِيْرَتُهُ، قُرَيْشٌ، نُوَّةٌ، نُوْنُ الّذي سَمَكَ السَّمَاءَ بِهِ الأَوَائِلْ

(188) ذِكْرٌ، فِمٌ مُتَشَعِّبٌ، وِرْدٌ، مَقَامَاتٌ، حُلُولٌ، غَيْبَةٌ، مُرْدٌ، تَبَاعُلْ

(189) هُجْنُ، مُوبَيْلاَتٌ، قَطَا، دَشْدَاشَةٌ، دُشٌ، دَشِيْشُ غَضَا، مَهَا، دِشٌ، أَرَايِلْ

(190) مِشٌ، قَدِيْدٌ، مَاكْدُونَلْزٍ، تِيكْ أَوَي، كَبْسَةٌ، مَاءٌ، حَصَىً، فُوْلٌ، فَلاَفِلْ

(191) أَطْلاَلُ قَلْبٍ،خَيْمَةٌ، حُزْنٌ مُقَفَّى، مَهْمَه، كَلْبٌ، عَوَادِمُ صِفْنِه، قَوْسٌ، حَبَائِلْ

(192) بِرْمِيْلُ شِعْرٍ، يَشْمَكٌ، بَصَّامَةٌ، غُلْمَانُ، دُفَّاسٌ، جَوَىً، إِبِلٌ، أَوَابِلْ

---

(184) أ : أنا لا كبير ولا وسيط ولا وجيز .
جـ : أنا لا صحاح ، ولاشفاء ولا اساس .
د : لا مجمع البحرين لا ... أنا لا عروس .... أنا قواميس الجوامیس التنابل . (وبجانب البيت عبارة يحذف وتؤخذ رواية " ب "

(185) أ : مروشنة : الروشنة
– قاموس : معجم .
– قابوس : جميل ، واسم علم .
– آبل : الحازق بمصلحة الأيل .
(قراءات) : بقاموس التهى قابوس لا قا بو س.
بقاموس التهي قابوس لاقى بوْس .

(186) – صيغ جموع " جمَل "

(187) – أن الذي سمك السماء بني لنا ..... ، (جرير رفعاً ، الفرزدق خفضاً ، آداب البراري وقفاً) .

(189) أرايل : جمع أريل .

(192) أوابل : جمع أويل ، أنواع سيارات .

(193) كُتُبٌ مَطوَّحَةٌ، سَجَائِرُ، خَيْبَةٌ، قُرْطَاسُ بَانْجُو، شَهْوَةٌ، سُتْوِيَانُ شَاتِلْ

(194) وَجَعُ ابْنِ رُشْدٍ، قِبْلَةٌ مَشْدُوخَةٌ، صُحُفٌ مُطَهَّرَةٌ، عَرَبْ سَاتٍ، دَجَاتِلْ

(195) فِلْسٌ، يَدٌ مَقْطُوعَةٌ، خُلَفَاءُ، مُعْجِزُ أَحْمَدٍ، صَحْنُ "الشفا"، إِيْدزٌ، مَصَايِلْ

(196) قُدْسٌ تَهَودَّ، كَعْبَةٌ، أَهْرَام فِيْفِي، دَوْحَةُ الصُّوبَات، أَسْلِحَةُ الهَلاَيِلْ

(197) شَعْبٌ عَبِيطٌ أَهْطَلٌ، خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ، جُزُوعُ خِلاَفَةٍ، أَوْثَانُ عَاهِلْ

(198) كَرْبَاجُ سَيِّدِه، لُفَافَةُ قَبْرِهِ، تِمْثَالُ نَهْضَةِ مَصْرِهِ، دَمْعَاتُ بَابِلْ

(199) لِلْبَحْرِ أَسْمَاءٌ وَأَلْفَاظٌ تَطُنُّ بِرَأْسِهِ، يَا البَحْرُ رَوْشَنَةُ الدَّلاَئِلْ

(200) مَدْرِيْدُ، أُسْلُو، وَايْ رِيفَرْ، جُوْرِجِ تَينَتْ، دِيْكِ تْشِينِدِي، دِيكْ شَرْمِ شَيْخْ، دِيْكِ البَوَاوِلْ

(201) الفَتْحُ، خَارِطَةُ الطَّرِيقِ، حَمَاسُ، فَكُّ الارتباطِ، جِدَارُ " إِسْرَاطِين " فَاصِلْ

---

(193) شاتل : جف لبنها .

(194) وجد قبل هذا البيت بيت في جميع النسخ لكن الكمبيوتر أراد أن يجعله في المتن وهذا البيت هو :
- (جُمعٌ ، جَوَامِعُ ، جَامِعَاتٌ ، جَائِعَاتٌ ، جادعات ، جُوَعٌ جوع الجعاعلْ)
- عرب سات : قناة فضائية .
- دجاتل : جمع ديجيتل .

(195) - معجز أحمد (شرح ديوان المتنبي للمعري) .
- الشفا (ابن سينا) ، وصحن الشفا : انظر الطب الشعبي ، وانظر - مثلاً - كتاب شرح بانت سعاد للشيخ إبراهيم الباجوري حول الفوائد الطبية لأبيات بردة كعب المبروكة .
- مصايل : جمع مصل .

(196) أ : أهرام نجوى (قال أرأف: أهرام دينا، أهرام روبي، ولا بأس أن تذكر الأهرام العربية فنقول مثلاً: أهرام نانسي، أهرام هيفا، ... الخ).

(199) أ ، ب : القبائل .

(200) - ليست لديَّ - ثمة - أية دافعية لتعريف تلك الأسماء .

(201) أ ، ب: الفتح ، خارطة الطريق ، حماس ، حزب الله ، فك الارتباط ، جدار فاصل .=

(202) لِلْبَحْرِ جَامِعَةٌ – أَجَلْ – فِي شَرْقِ أَوْسَطِهَا يَنَامُ الوِسْطُ مُنْحَـلَّ المَهَابِـلْ

(203) يَمتَصُّهَا الأَعْلاَجُ : بُوْشُ، أَبُوغرِيبٍ، رَايِسٌ ،كِيْرِي، بِلَيْزْ، شَارُونُ، بَاوِلْ

(204) لِلْبَحْرِ حَرْفُ حِيْنَ يكفُرُ بَالمَجَازِ

وَلاَتَ

حِيْنَ

مَنَاصَ

تَنْفَجِرُ

الـزَّلاَزِلْ

= وكتـــب يـــسار البيـــت هـــذه العبـــارة " منـع الجـدار العنـصري العـازل الفاصـل صـرف الجـدار . فلم لا يوقص؟ !.

– (تنوير) "إسراطين" من تآليف وتعاريف ومعاريف أمين الأمة العربية وقد أشير إليـه فـي النص .

(202) – الشرق أوسطي ، الشرق الأوسط الكبير ويقود الشرق "أوسْطَي" أمريكا المدلل: إسرائيل.

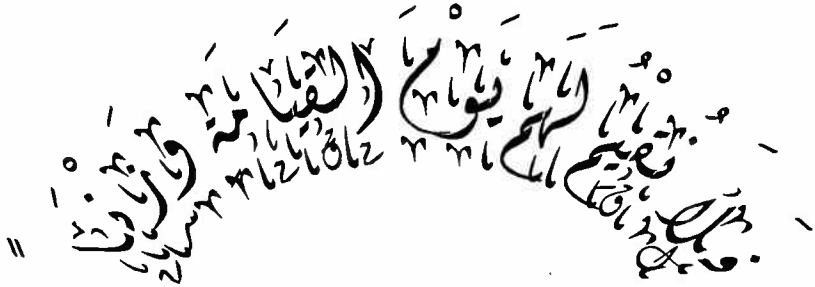
– المهابل: جمع فرج أو هن، الذي من الأسماء الستة ، وليس الأسماء الخمسة يا مهبّل ، وهـو مما يرى – صباح مساء – فى الكليبات أيها المؤدبون أو في "قلوبضيئات" الأمـام التقـي النقي : روتانا كليب، روتانا زمان، روتانا طرب، روتانا أغاني، روتانا موسـيقي، روتانـا خليجية، روتانا سينما، روتانا سكس.

(203) أ : قد مصها.

ب : يتبادلون الوطء.

المِفْصَلُ الخَامِسُ

عَمَّنْ تُفَتِّشُ فِي دَمِي ، وَدَمِي (غُثَاءُ السَّيْلِ) طَافٍ – هَاكَ – فَوْقَ قَـذَى المَبَـاوِلْ
عَمَّنْ أُفَتِّشُ فِي خَلِيجِ غُيَـابَتِي ، عَـنْ مَـشْهَدٍ !!، فَتْـوىً لِتَغْتَـسِلَ المَـسَائِلْ
تَأْوِيْلِ تَعْطِيْلِ المُؤَوَّلِ ، عَنِ لِبَـاسِ البَحْـرِ ، أَحْكَـامِ الـشَّرِيعةِ فِـي التَّبَاعُـلْ
تَعْرِيْفِ مَاءِ البَحْـرِ ، تَطْهِيْـرِ البُخَـارِ ، تِـلاَوَةِ الحَمَّـامِ ، أَسْـلَمَةِ التَّوَابِـلْ
الفَصْلِ فِي حُكْمِ الشَّوَارِبِ وَاللِّحَى ، عُـرْفِ الأُيُـورِ ، قِيَـاسِ أَطْـوَالِ العَنَابِـلْ
النَزْوِ فِي المُرْدِ حَرَامٌ ، أَمْ تُرَى نُـورٌ يَفِـيضُ بِـهِ عَلَـى المَفْـضُولِ فَاضِـلْ
وَوُجُوبِ غَلْقِ الْهَاتِفِ المحمول أَثْنَاءِ الصَّلاَةِ عَلَـى النَّبِـيِّ (اطْـفِ المُوبَايِـلْ)



[205]الَبْحرُ يَنْحَرُ فِي يَدِي، يَنْدَاحُ فِي خَطْوِي، يِثَجُّ عَصَاىَ فِي زَبَدِ المَفَاصِلْ

[206]وَيَدَعُّ دَهْشَتَهُ، يَدُقُّ مَلاَمِحِي فِي جِذْعِ وَقْتٍ تَقَطَّعَهُ التَّوَاصُلْ

[207]وَيَفِتُّ أَضْلاَعِي، يَحِتُّ مَسَامَ أَوْجَاعِي، يَبِتُّ دَوَارَ أَوْضَاعِ المَزَاوِلْ

[208]وَيَطُلُّ فِي رُوْحِي، يَعَافُ عِذَارَهَا، يَرْتَدُّ حَيْثُ تَعُضُّ حَسْرَتَهُ الأَنَامِلْ

[209]يَهْتَاجُ يَبْحَثُ فِي دَمِي عَنْهُ، يُحَاصِرُهُ السَّبِيْلُ بِمَنْ تُضَلِّلُهُ الوَسَائِلْ

[210]فَيُرِيقُ صَوَتِي فِي خُطَاهُ، يَشُقُّ سَمْتِي عَنْ بَهَاهُ، يَخِيْطُ ظِلِّيَ بِالتَّثَاقُلْ

[211]وَيَحِزُّ حَرْفَ فَضَايَ، يُفْرِغُنِي، يُفَتِّشُ فِي جُنُونٍ عَنْ دَمٍ - بِدَمَاهُ- جَافِلْ

[212]عَمَّنْ تُفَتِّشُ فِي دَمِي، وَدَمِي افْتِضَاحُكَ، ... دُوْنَكَ الأَمْرَ الَّذِي بِكَ فِيْكَ مَاثِلْ

[213]هَذَا دَمِي صُوَرٌ مُعَلَّقَةٌ عَلَى جُدْرَانِ رُوْحٍ قَضَّهَا فِطْرُ التَّحَايُلْ

---

(205) أ : يدي ، يلقى اندهاشته علي كتفي فيزلقه التواصل .
ب : يدي ، يلقى اندهاشته علي وجعي فيرجعه التواصل .
جـ : يدي ، يلقى اندهاشته علي كتفي فيحرة التواصل .

(206) سقط من أ ، ب، جـ .

(207) أ : يساق أوجاعي ، يجز ملامحي .
- يفتّ : الفت الدق والكسر والشق ويحث : حت فرك وقشر ، ويبت يقطع والبت الانقطاع .

(208) أ ، ب : يعاف دفارها .

(209) أ : يتداح يبحث في يدي عنه .

(210) ب ، جـ: يدس سمتي في ثراه ، يخيط ظلي في التثاقل .

(211) جـ ، د : عن دم بدماه حالل .

(212) أ : الامر الذي بك ، فيك ، ماثل .
ب : الامر الذي في الارض جاعل !!

(213) أ ، د : جدران روح سافها .
جـ : جدران روح هدها .

[214]مَتِّعْ عُيُونَكَ، لاَ تَسَلْنِي مَا تَـرَى، هَـذا فِـرَاقٌ بَيْنَنَـا إِنْ كُنْـتَ سَـائِلْ

[215]هَا صُوْرَةٌ – (فِي حَجْمِ خَوْفَ بِلاَدِنَا) – لِمَلِيكِنَا ابْنِ رَئِيْسِنَا بَعْلِ الفَوَاحِلْ

[216]وَبِجَانِبِيْهَا صُوْرَةٌ لِـوَلِيّ عَهْـدِ جَلاَلَـةِ الْجَحْـشِ المُفَـدَّى وَالفُـسَاكِلْ

[217]وَهُنَاكَ، لاَ .. الأُخْرَى، بَقَايَا مِنْ شِمَاغٍ قَدْ تَدَلَّي مِنْ لِحَى رَبِّ الطَّمَاسِـلْ

[218] حَدِّقْ تَرَ الصُّوَرَ الصَّغِيْرَةَ للذين أَتُوا البِلاَدَ / النَّفْطَ حَسْبَ خُطَى الرَّوَاحل

[219] والصُّورةَ الأَدْنَى لِمَنْ قَدْ حَـطَّ طِـيْنَ بِـلاَدِهِ بِمِـزَادِهِ، والْبَيْـعُ آجِـلْ

[220] رِ الصُّورةَ الأُقْصَى تَرَ " الأَقْصَى" بِـ" مَكَّةَ " هَيْكَلاً (كَمْ لليَهُـودِ مِـنْ الهَيَاكِـلْ)

[221] وَأَمَامَها صُوَرُ الْخَلِيْفَةِ (حَوْلَهَا تَفْـسِيْرُ آيِ خَلِيْفَـةً – فِـي الأَرْضِ – جَاعِـلْ)

[222]صُوَرٌ لِحُكَّامٍ مَضَوا، أَعْرِفْهُمُ، هذي – أَظُنُّ – لِصَاحِبِ الْمَقْهَـى المُقَابِـلْ

---

(214) ا . ب: لا تسل عما ترى .
– " قال ﴿ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ﴾ (الكهف) .

(215) ا ب : خوف خريطتي ..... بعل الفواحل.
– الفواحل : جمع فحل .
قال أرأف: مولاي مؤدب جداً، وحييٌ جداً هل تدري بماذا يخاطب الولاة الأوربيون والأمريكان – في بلادنا – أمراء مؤمنينا (عليهم السلام) أرجوك اقرأ التاريخ أو استمر مشاهداً فيلم "صايع بحر" يا حلو .

(216) جـ . د : الملك المفدي .
– الفساكل : جمع فُسكل . الفرس الذى يجىء فى الحلبة آخر الخيل ، والمتأخر والتابع .

(217) – الطماسل : جمع طُمْسل : اللص .

(218) ا. جـ : للذين اتوا البلاد مؤمركين على الرواحل .
د : للذين أتوا البلاد بحسب ما روت الرواحل .

(220) ر : انظر .

(221) – ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ (البقرة) .

(222) ا . ب : لا . ذى – اظن .

(223)عَمَّنْ تُفَتِّشُ فِي دَمِي، وَدَمِي اشْتِعَالُ الْعُرْيِ فِي ثَوْبِ المُصَلِّي تَحْتَ فَاعِلْ

(224) الجِنْسُ غَايَتُنَا، الدَّوَارُ طَرِيْقُنَا، وَشِعَارُنَا : " مَاتَ الْحَرَامُ فَمَا الَمشَاكِلْ"

(225) صُوَرٌ دَمِي فِي مُلْصَقَاتٍ أَوْ " بَرَاوِيزٍ " مُثَبَّتَةٍ عَلَي نَفَسٍ تَآكَلْ

(226) فَعَلَي يَمِينِكَ صُوْرَةٌ للراقِصَاتِ (وَمَا خَلاَ بَيْتٌ ... وَرَبُّ الْبَيْتِ طَابِلْ)

(227)وَالمُطْرِبَاتُ (تَشَكَّلَ " الصَّوْتُ " الغُنَا : فَرْجَيْنِ أَوْ كَلْبِينِ فِي وَضْعِ التَّقَابُلْ)

(228) والتَّائِبَاتُ التَّائِبُونَ !!، وَمُطْرِبُونَ مَغَنّجُونَ، وَلاَعِبُونَ بِلاَ " فَتَابُلْ "

(229) وَيَسَارِهَا صُوَرٌ لأَشْيَاخِ المَشَانِي وَالمَقَاهِي وَالمَلاَهِي وَالمَنَادِلِ

(230) تَرْزِيَّةُ السَّمَوَاتِ خِيْطَ دَمِي بَهِم، تُجَّارُ دِيْنِ اللهِ (هَلْ لَكَ أَنْ تِفَاصِلْ)

(231) فِي كُلِ ضِلْعٍ فِي دَمِي مَلْيَوْنُ شَيخٍ سَالِحٍ فَتْوَاهُ، أغرقنا تساهلْ

(232) مَلْيَوْن " أُخْوَةِ يُوْسُفٍ " أَكَلُوا دَمِي، فَابْيَضَّ " طَه " مِنْ الجَرَادِ مِنْ القَوَامِلْ

(233)هَذَا كَبِيْرهُم المُزَهَّرُ وَالمُغَطَّرُ وَالمَدَفَسُ وَالمُقَلْنَسُ وَالمُسَادِلْ

جـ : *الصورة دي .. "دي لصاحب القهوة يا راجل"* (تضمن *البيت* تكته مصرية معروفة).

(226) إذا كان رب *البيت* بالدف ضاربا – فشيمة *اهل البيت* – كلهم – *الرقص*. (شعر لا استطيع رده إلى صاحبه)

(227) جـ . د : او كلبين قد خلفا *التقابل* .

(228) فتابل جمع فُتْبُل : لعبة كرة القدم .

(229) – المناشي : جمع المنشى كتاب الفقه اليهودي .

(233) – المغطر (الغطرة)، المدفس (الدُفاس – لباس مغربى) المقلنس (القلنسوة) (المسادل) من سدل شعره أرخاه .

(234)هُوَ حُجَّةُ الإِسْلاَمِ، وَالحَبْرُ المُطَـرْبَشُ وَالمُخَـرِبْشُ وَالمُعلّـمُ وَالمُقَـاوِلْ

(235)وَالعَالِمُ وَالكُوفِيُّ وَالطَّبْيُّ وَالنَّفْـسيُّ وَالـصُّوفيُّ [وَ " بْتَـاع العَيَايِـلْ "]

(326) وَفَقِيْهُ زَمْزَمَـةِ الجَعَـافِرِ وَالأَحَـانِفِ وَالـشَّوَافِعِ وَالأَمَالِـكِ وَالحَنَابِـلْ

(327) دَاعِي دُعَاةِ العَصْرِ (كَالَيمُونِ بَعْدَ العَصْرِ) . مَأْوَى الدِّيْنِ، مُخْتَتَمُ الأَوَائِلْ

(238) العَارِفُ العَرَّافُ بِالإِلْهَامِ، شَاهِيْنُ السَّمَا، شَهْدُ اللَّمَى، حِـضْنُ العَبَاطِـلْ

(239) وَمُجَدِّدُ الدِّيْنِ الحُكُومِيِّ، المُبَشِّرُ : قَدْ أَتَى حِـيْنٌ عَلَـى الإِسْـلاَمِ زَائِـلْ

(240)عَمَّنْ تُفَتِّشُ فِي دَمِي، وَدَمِي (غُثَاءُ السَّيْلِ) طَافٍ – هَاكَ– فَـوْقَ قَـذَى المَبَـاوِلْ

(241) عَمَّنْ أُفَتِّشُ فِي خَلِيجِ غُيَابَتِي، عَنْ مَشْهَدٍ !!، فَتْوىً لِتَغْتَـسِلَ المَـسَائِلْ

(242) تَأْوِيْلِ تَعْطِيْلِ المُؤَوِّلِ، عَنِ لِبَاسِ البَحْرِ، أَحْكَامِ الـشَّرِيعةِ فِـي التَّبَاعُـلْ

(243) تَعْرِيْفِ مَاءِ البَحْرِ، تَطْهِيْرِ البُخَارِ، تِـلاَوَةِ الحَمَّـامِ، أَسْـلَمَةِ التَّوَابِـلْ

(244) الفَصْلِ فِي حُكْمِ الشَّوَارِبِ وَاللِّحَى، عُرْفِ الأُيُورِ، قِيَاسِ أَطْوَالِ العَنَابِـلْ

---

(234) أ، جـ : هو حجة الإسلام والمشنى ....

(235) فى " أ ، ب" يسبق هذا البيت بيت انفردت به هاتان النسختان وهو :

– وَالإِقْتِصَادِيُّ السِّيَاسِيُّ الثَّقَافِيُّ المُحَرِّرُ تائباتِ الفنِّ واصلْ.

(238) (قراءات): العارف العراف بالـ إلهام شاهين .

– العباطل : الجميلات .

(243) أ، جـ : تلاوة الاذكار .

(244) أ : حكم الشريعة في الشوارخ واللحى . حلم المشرع نحو تخفيف العنابل .

العنابل : الأبظار .

(245) النَزْوِ فِي المُرْدِ حَرَامٌ أَمْ تُرَى نُورٌ يَفِيضُ بِهِ عَلَــى المَفْـضُولِ فَاضِـلْ

(246) وَوُجُوبِ غَلْقِ الْهَاتِفِ المحمول أَثْنَاءِ الصَّلاَةِ عَلَــى النَّبِــيِّ (اطْــفِ المُوبَايِــلْ)

(247) يَا أَيُّهَا الحَرْفُ افْتِنِي، ... البَحْرُ أَدْهَسَهُ المَصَبُّ ارْتَدَّ يَنْــتَهِشُ الجَنَــادِلْ

(248) وَانْكَبَّ يَحْثُو النَّقْطَ، يَضْرِبُ بالْعِقَالِ قِبَابَ " بَكَّةَ " يَصْطِلِي حُمْرَ الحَوَاصِلْ

(249) وَالْتَاثَ صُوفِيًّا، تَوَحَّــدَ فِــي مَقَــامِ الرَّسْــتِ، هَرْمَكَــهُ نَهَاوَنَــدٌ وَرَاوِلْ

(250) وَانْثَالَ يَقْتَلِعُ الجَزِيرَةَ، طَاحَ، يَرْغُــو الرَّافِــدَيْنِ عَلَــى نَهَاونــدٍ وَزَابُــلْ

(251) وَتَسِيْلُ مِنْ فَمِهِ المَدَائِنُ وَالحَضَارَاتُ.. افْتِنِي .. افْتَاكَ" وَهَّابٌ " فَــ " وَاصِلْ "

---

(245)
ب ، جـ : في دبر
د : في مرد ، واشباع المرد – عروضيا – من ضرورات النزو ، فالكف مستقبح – غرضيا !! – لدى المؤتلف !!.
– تضمين لقول رجل من شراة الشيعة . يدعى محمد بن جعفر الشيعي " اللواط نور يــضعه الفاضل في المفضول

(246)
أ : ووجوب غلق " الهاتف الجوال " اثناء الصلاة (رواية اخرى الموبايل)
ب : ووجوب غلق " الهاتف الخلوى " اثناء الصلاة على النبى " اطفـــى الموبايل "
(ونستميح سيبويه عذرا – هنا – إن رسمناها بالحركة الطويلة ، ولا نــدرى لم)
جـ : ووجوب غلــق الهــاتف النقال اثنــاء الصــلاة علي الرسول (اطفو الموبايل)
د : ووجوب غلق " الهاتف البروتبل " اثناء الصلاة على الرســول (اطفــوا البراتل)

(248)
أ : بالشماغ قباب مكة . د : يصطلي زغب الحواصل .

(249)
– هَرْمَكَه (اشتقاق من الهرمونيكا)
– نهاوند (مقام موسيقي)
(قراءات) : هرمكة نها آند رول (آند = And).

(250)
نهاوند ، وزابل (الأولي معروفة والثانية بافغانستان) .
– الرافدين : دجلة والفرات .

(251)
– وهاب صيغة مبالغة من وهب ، واسم علم .
– واصل صيغة اسم فاعل من وصل ، وفعل أمر ، واسم علم .

(252) البَحْرُ مُرْتَقِبٌ، خُذْ الفَتْوَى، الحَجِيْجَ، البِئْرَ زَمْزَمَ، كالْمَجُوسِ، البَحْرُ آكِلْ

(253) وَالنَّفْطِ إِذْ يَخْشَى غَشَا، وَالقَحْطِ إِذْ يَمْشِي فَشَا، للبَحْرُ خَيْرَاتُ الدَّلائِلْ

(254) البَحْرُ مَا أَدْرَاكَ مَا الْبَحْرُ . السَّمَاءُ، الأَرْضُ، رَبُّ المالِ قَدَّرَهُ مَنَازِلْ

(255) البَحْرُ قُطْبٌ وَاحِدُ (أَحَدٌ .. أَحَدْ)، وَالعَصْرِ إِنَّ القُطْبَ لَيْسَ لَهُ مُشاكِلْ

(256) هُوَ – بَلْ هُوَ – المَهْدِيُّ جَاءَ حَقِيْقَةً، لِيعِيْدَ إِصْلاَحَ الفَضَاءِ فَقَدْ تَرَاهُلْ

(257) البَرْمَجِيَّاتُ، اتِّصَالاتُ الحَضَارَاتُ، الفَضَائِيَّاتُ، كَوْكَبَةُ النَّواقِلْ

(258) البَحْرُ قَرْيَتُنَا، السَّلامُ العَالمِيُّ، الجِنْسُ، تَحْرِيرُ التِّجَارةِ وَالفَوَاصِلْ

(259) البَحْرُ تَحْرِيرُ الفُروجِ مِن العُلوجِ، البَحْرُ تَحْرِيرُ الدُّبورِ مِن العَواذِلْ

(260) البَحْرُ تَحْرِيرُ العِبَادِ مِن البِلادِ، البَحْرُ تَحْرِيرُ البِلادِ مِن العَبادِلْ

(261) البَحْرُ تَحْرِيرُ العَذَابِ مِن القُبُورِ، مِن النِّقَابِ، مِن الكِتَابِ، مِن العَوَاضِلْ

(262) إِنَّا نُحبُّ الْبَحْرَ (نَلْعَنُهُ – نَعَمْ – سِرًّا، مِن الـ يَسْطِيْعُ إِغْضَابَ النَّوازِلْ)

---

(252) – راجع ما قيل في زمزمة المجوس أثناء تناول الطعام .

(254) – أ . ب : رب الكون قدره ..... .

– ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ (يس) .

(257) – النواقل : التجارة .

(258) – يسبق هذا البيت بيت أنفردت به نسخة " جـ " وهو :

– هُوَ لَنْ يؤا ... لكن يُؤَاخِذكم بما عَقَّدْتُمُ الإيمان .. إنَّ البَحْرَ عَادِلْ .

﴿وَلَكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا عَقَّدتُّمُ الأَيْمَانَ﴾ (المائدة) .

(263) الْبَحْرُ ذِمِّيٌّ، أَجَلْ، لكِنَّ جِزْيَةَ جُوْدِنَا بِوجُودِنَا، وَالَّنفْطُ كَافِلْ

(264) الْبَحْرُ مَا أَدْرَاكَ قَصْدَ الْبَحْرِ، شِرْعَتَنَا شَرِيْعَتَنَا الْمَعَدَّلَةَ الْعَبَاهِلْ

(265) الْبَحْرُ شِرْعَتُنَا (الرَّوافِضُ كاذِبُونَ)، الْبَحْرُ عَوْلَمَةُ الفَرَائِضِ وَالنَّوَافِلْ

(266) فَعَلامَ نُوْقِصُ شِرْعَهُ " يَا حَسْرَةً عَلَى العِبَادِ "، عَلَى البِلادِ، عَلَى اللَّيائِلْ

(267) وَتَرَكْتُ فِيْكُم مَا تَمَسَّكْتُم بِهِ : نَفْطُ الإِلَهِ وغُطْرَتِي، (صَدَقَ الكَوَافِلْ)

(268) الْبَحْرُ ذِمِّيٌّ، عَرَفْتُ، الْبَحْرُ دِيْنُ العَصْرِ، دِيْنُ أَبِيْكَ، أُمِّكَ (هَلْ تُجَادِلْ)

(269) اللهُ أَسْكَنَنَا بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ، وَهَا الوادِي زَرَعْنَاهُ أَوَابِلْ

(270) فالبَحْرُ بَيَّضَ حَالَنَا، (لِمَ لَوْنُ كَعْبَتِكَ السَّوَادُ)، الْبَحْرُ نَصَّبَنَا هَرَاقِلْ

(271) قُدْ خُصَّ- دَوْماً - بِالبَيَاضِ، فَكَانَ أَبْيَضَ مِثْلَ قَلْبِ المُؤْمِنِينَ (هُمُ) وعَاسِلْ

(272) الْبَحْرُ أَبْيَضُ رَبُّهُ، وَالبَيْتُ أَبْيَضُ، وَالتَّوسُّلُ فَرْضُ رِجْلٍ لاَ تُعَاظِلْ

---

(263) العباهل : عبهل الأبل أهملها – والعباهل الأقيال المقرون على ملكهم .

(266) ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى العِبَادِ مَا يَأْتِيهِم مِّن رَّسُولٍ إِلاَّ كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ . (يس) .
﴿وَأَنذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الأَمْرُ﴾. (مريم) .

(267) بـ تركت فيكم ما تمسكتم به لن تضلوا من بعدي أبدا : كتاب الله وسنتي (الرواية السنية)
بـ تركت فيكم ما تمسكتم به لن تضلوا من بعدي أبدا : كتاب الله وعترتي (الرواية الشيعية – حديث الثقلين)
– الكوافل : جمع كفيل (النخاس الخليجي الجديد !!)، وقيل جمع "كافولة" (من أدوات الرُّضَع وقوم تُبَّع).

(269) أوابل : يقال أنها جمع أبل ، ويقال جمع أوبل (فكترا) { ويقال والله علم – كما قال بشار بن برد لفظة من ..... .

(270) هراقل : جمع هرقل : ويلحظ أن الكعبة خضراء شديدة الأخضرار.

(271) عاسل : طيب ، والعاسل مفرد العُسُل : الصالحون ، والعاسل الذئب .

(273) صَلِّ اِتْجَاهَكَ، أَيْنَما البَيْتُ (الحَرامُ!!).. البَيْتُ الأبْيَضُ (مَا يَشَاءُ) الكَلُّ دَاخِلْ

(274) البَيْت الأَبْيَضُ قِبْلَةٌ سُنِّيةٌ شِيْعِيةٌ، سَبْحَانَ مَنْ سَاوَى "القَبَاوِلْ"

(275) وارْمِ التَّخَلُّفَ خَلْفَ بَحْرِكِ إِنَّما إِبْلِيسُ تَعْني please يارَجَل المَرَاحِلْ

(276) وكَفَى أَحَادِيْثاً مُحَرَّفَةً، وَآيَاتٍ مُصحّفةً، وَأَثَاراً طَوَامِلْ

(277) إِنْ تَحلَمُوا فَتَأمُروا فَـ To Moro تَلْقَوا بِلاَلاً فِي " فيجاسَ " لَمَي المَطَافِلْ

(278) وَانْظُرْ وَلاَ تَكُ مَثْلَمَا مَرَقَتْ بِلاَدٌ عَنْ مَدَارِ الْبَحْرِ حَوَّلَهَا مَزَابِلْ

(279) لاَ تَخْشَ ربًّا، وَيْلكمُ well come غَدَتْ، وَأَقْم صَلاَةُ البُوْشِ فِي بَغْدَادَ.. كَايِلْ

---

(273) بالبيت الأبيض تعامل همزة الوصل ألف القطع ، ليس عروضياً فحسب وإنما دأب البيت الأبيض الخطف .

(274) قيل أنها جمع قبلة ، وسألت بشار بن برد عن معناها فقال لي : أنها من ..... .

(275) ا . د: خلف ظهرك .

(277) بلال (ابن رباح) ، فيجاس : (لاس فيجاس) بلد أمريكى مشهور بالقمار والجنس ، واللمى والحوة واللّعس معروفة ، والمطافل : جمع مطفل المرأة الجميلة .

(279) ا : واتم صلاة العصر.

ب : واقم صلاة الفتح (Alfath).

جـ : واقم صلاة الـBosh . (وBosh في الإنجليزية تعنى الفتح – الدفع) وفى السيرة الهلالية تعنى المؤخرة . مؤخرة الكتيبة .

– البوش : الفاتح الصليبي أبا ، وابنا (ورُوح القُدُس أن كنت رايح يا روح أمك). وقد وجدت هذه العبارة في نسختي أ ، ب: بجوار البيت فأثبتناها .

المَفْصَلُ السَّادسُ

ستٌ وَخَمْسُونَ -احْتِرَاقاً - فِي المَنَافِي بَيْنَمَا العَرَبُ الأَوَابِلُ فِي المَنَاخِلْ
يَتَعَارَكُونَ ، وَيَبْرِقُونَ ، يُهَوْهِوُونَ ، وَيَشْجِبُونَ ، يُلاَ لِلُونَ : لاَ لاَ وَلاَ .. بَلْ
يَتَبَاحَثُونَ ، يُمَأْمِأُونَ ، يُتَاجِرُونَ ، يُطَبِّعُونَ ، يُقَبِّلُونَ حِذَاءَ نَاعِلْ
يَتَوسَّلُونَ ، يُفَقْلِسُونَ ، وَيَنْغِجُونَ ، فَيَخْلَعُونَ ، مِنْ "الجِوَنْتِ" إِلَي البناطِلْ

(280) البَحْرُ- فِي قَلْبِي- بَنَفْسَجَةٌ تُغَالِبُ حُزْنَهَا..(كَمُسدَّسٍ بِيَدَيْ مُقَاتِلْ)

(281) تَسْتَافُ فِي أَعْضَائِ-مِنْ فَرَحٍ وَعَنْ تَرَحٍ - هُدَيِ، فَوْضَايَ تَسْتَبِقُ الأَنَامِلْ

(282) لِتَرُدَّ صَوْتاً حَافِياً كالظِّلّ، مُنْزَعِجاً كَشَمْسِ العَصْرِ، مُنْبَعِجاً كَحَامِلْ

(283) وَتَأُدَّ وَقْتاً جافِياً كالذِّلّ، مُنْسَحِجاً كَبَطْنِ النَّصْرِ، مُنْفَلِجاً كَآمِلْ

(284) فَتَمدَّ حُزْنَ العِطْرِ، تَنْشُرُنِي عَلَيْهِ، تَلُمُّنِي وَطَناً تَغَنَّتْهُ الهَوَادِلْ

(285) وَتَعُدَّ إِصْبَاحَ النَّدَى رُسُلاً تَمُرُّ عَلَى السَّنَا، فَأَفِيضَ زُنْبَقَةَ الأَصَائِلْ

---

(280) أ : تغالب حزنها المبتل في صهد الليائل .
ب : تغالب دمعها المحتل في صهد الليائل .
جـ : تغالب حزنها كمسدس بيد الفصائل .
د : تغالب حزنها كمسدس في خصر قاتل .

(282) أ : كالظل مختلاً و محتلاً ومعتلاً تفاتل .
جـ : مخمورا كآمل .
تأد : أدَّ الشيء مدَّه . وأدَّته الداهية دهته .

(283) - سقط من أ، ب .
- منسجح : سحج قشر ، وفي اللغة حمار مسحج معضض ، وبعير سحّاج يسحج الأرض بخفه .
في جـ ، د : وجد هذان البيتان ، وهما :
- وَتَوُدَّ سَمْتاً صَافِياً كَالظِّلّ ، مُبْتَهِجاً كَقَوْسِ النَّصْرِ، مُخْتَلِجاً كَوَابِلْ .
- وَتَصُدَّ كَبْتاً طَافِياً كَالصِّلّ ، مُنْعَرِجاً كَحُزْنِ الصَّبْرِ ، مُرْتَعِجاً كَثَامِلْ.

(284) أ، ب : وتمد خيط الحزن ..... ، مدنا تغنتها .
- الهوادل : جمع هادل من الهديل .

(285) ب : فأفيض عطرا في الأصائل .
جـ : فأفيض عطرا بالأصائل .
د : فأفيض عطرا في الخمائل .
- وبجوار هذه الرواية وجدت تلك العبارة .
(إضاءة) " قال أرأف : وتعد ندندة الندى رسلاً تمر على السنا ..... ألخ . والندندة عندى صوت الندى وحركته ، اكتبها ولا تخف .. أواه .. مولاى خاف .. "

(286) صَوْتِي بَنَفْسَجَةٌ تَلَوَّنَهَا السَّمَاءُ، أَمِ اخْتِنَاقُ المَـوْجِ أَثْـرَ غَلِيْـلِ غَائِـلْ

(287) وَيَمُوءُ يَجْلِدُهُ الصَّدَى : هَل غَادَرَ المُحْتَلُّ مَوْجِي أَمْ تُرَى بَانَ التَّواصُـلْ مَـوْجي

(288) فالمَوْجُ يَرْحَلُ فِى دَمِي، وَدِمَايَ تَرْحَلُ فِى المَدَى، وَمَدَايَ يَرْحَـلُ فِـي التَّرَاحُـلْ

(289) لاَ " مَيَّ مَحْمُودٍ " وَلاَ " مَحْمُودَ دَرْوِيْشٍ " رَأَوْنِى عِنْدَ مُنْعَطَفِ التَّزَايُـلْ

(290) (سَافِرْ تَجِدْ عِوَضَاً)

-إِلَى أَيْنَ التَّسَافُرُ والمَرَافِىءُ مِثْلَ جُـرْذَانِ المَعَامِـلْ

(291) - وَفَضَايَ بَحْرٌ لاَ جْـىءٌ بُمَخَـيَّمِ المِلْـحِ، هُوِيَّـةِ المَطَـرِ المُنَاضِـلْ

(292) - سَافِرْ تَجَدْنِي عِنْدَ أَسْمَائِي المَلوَّنَةِ انْتِحَارَ العُشْبِ بَيْنَ لَهَـا الـدَّرَافِلْ

---

(286) أ، ب : يرتاع ليلك صوتها : ظل السماء أم اختناق الموج في كفي غائل .
جـ : قلبي بنفسجة .
د : ظلي بنفسجة .
- غائل : والجمع الغوائل الدواهي . وغاله أهلكه واغتاله .

(287) سقط من أ، ب .

(288) أ، ب : الموج يرحل ..... .
جـ : والأفق يرحل في التراحل .
د : ومداي يرحل بالفصائل .

(289) - مي محمود : هي السيدة الفضلى مي محمود النجار درويش / أم محمد ، وأحمد عـادل ، فلسطينية ، زوجة شقيقي عادل (جريدة الأهرام) .
- محمود درويش : (الشاعر الفلسطيني الكبير) .
- التزايل : الافتراق .

(290) أ : أين الترحل : ب : فنران المعامل .
- سافر تجد عوضاً عمن تفارقه .. وانصب فإن لذيذ العيش في النصب (الشافعي).
(قراءات): إلي أين الـ ..... تسافر والمرافيء مثل جرذان المعامل ؟ !!.

(291) أ، جـ : وفضاي نهر لاجيء ..... .

(292) لها : لها ة . والدارفل جمع درفيل .

(293) البَحْرُ أَبْيَضُ – كَانَ – مِثْلُ اللهِ، فابْيضَّتْ عُيُونُ اللهِ مِنْ حُزْنِ الكَرَابِلْ

(294) البَحْرُ أَحْمَرُ، دَفْقَةُ الخَجَلِ الحَبِيْسِ مِن السُّكوت، دَمِي المُرَاقُ عَلَى الأَجَادِلْ

(295) البَحْرُ أَسْوَدُ، رَايةُ السَّيْلِ / الغِيَاثِ، عَلاَمةُ المَوْتِ / الحِدادِ عَلَى الأَوَائِلْ

(296) البَحْرُ مَيْتٌ، لَفْظَةٌ تَطْفُوُ عَلَى نَحْوِ المَدَائِنِ بَيْنَ مَعْمُولٍ وَعَامِلْ

(297) لاَ شَيْءَ بَعْدَ البَحْرِ غَيْرُ الوَهْمِ وَالأُمَمِ المُصَدِّرَةِ البَوَارَ إِلَى الخَمَائِلْ

(298) لاَ " مَيَّ مَحْمُودِ " وَلاَ " مَحْمُودَ دَرْوِيْشٍ " أَرَادَا أَنْ أُعَرِّى البَحْرَ : يَاضُلّ ..

(299) ... تَرَكَانَنِي وَحْدِي اخْتِبَارَ اللهِ : ماءً قَلْبُهُ مُتَصَحِّرٌ، فَاعْجَبْ وَسَائِلْ

(300) وَحْدِي رَأَيْتُ اللهَ عِنْدِي غَاسِلاً مَوْجِي، يُبَارِكُ حَوْلَهُ مِنْ كُلّ قَاحِلْ

---

(293) أ : قد كان ابيض ، كان ، مثل البحر ، فابيضت عيون البحر من سنوء الكرابل .
ب : قد كان مثل السر فابيضت عيون البنت حزنا بين مشتعل وشاعل .

(294) أ ، ب: دفقة الخجل المنيع علي المدار.
جـ : دفقة الخجل الحبيس علي المدار .

(296) : يسبق هذا البيت ، بيت انفردت به نسخة " أ " وهو :

– البَحْرُ أَخْضَرُ بَابُ فَضْلُ الغَزْوِ فِى الحُلْمِ الجَمِيْلِ،فَضَا اغْتَرَابِى فِى العَوَامِلْ .

(تنوير) " عن أنس عن خالته أو حرام بنت ملحان ، إنها قالت ، نام رسول الله (ص) يوماً قريباً من ثم استيقظ يبتسم ، قالت : فقلت يا رسول الله ما أضحكك ؟! قال : ناس من أمتى عرضوا علىّ يركبون ظهر هذا " البحر الأخضر " ثم ذكر نحو حديث حماد بن زيد .... (انظر بالتفصيل باب فضل الغزو فى البحر . صحيح مسلم (5045) .

(297) " لا شيء " يعد البحر غير الوهم والأمم المصدرة البوار (قرشي : ماذا تبقى له) .

(298) – ياضل : يقال في المثل ياضل ما تجرى به العصا ، أي يا فقده ويا كلفه .

(299) – سقط من أ ، ب .
جـ : كيفاي اصبحت اختبار الله : ماء .

(300) – " الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير " (الإسراء) .

(301) وَحْدِي خِصَاصُ الرُّسْلِ ،كَمْ دَسُّوا بِمَوْجِي صَوْتَهُم، رَيْثَاهُ يَفْقِسُ فِي السَّوَاحِلْ

(302) وَحْدِي الْتِقَاءُ الأَرْضِ عِنْدَ المُنْتَهَى ،...سُبْحَانَ مَنْ أَسْرَي بِعَبْدٍ – فِيَّ – زَامِلْ

(303) وَحْدِي ابْتِلاَءُ اللهِ، وَحْدِي، كَمْ رَأَيْتُ المَوْجَ، وَحْدِي، غَالَه مُلْيَوْنُ طَاحِلْ

(304) وَلَكَمْ صَرَخْتُ : المَوْجُ حَاصَرَهُ الجَفَافُ المُرُّ، صَحَّرَهُ الغُزَاةُ بِكُلّ تَافِلْ

(305) كَمْ كَفَّنَ اللهُ الرَّحِيْمُ عَلَى دَمِي : حَوْرًا، لآلِيءَ، صِبْيَةً، أَشْلاءَ ثَاكِلْ

(306) وَحْدِي رَأَيْتُ غُزَاةَ مَوْجِي يَسْرِقُونَ اللهَ وَّالنورَ المُسبِّحَ فِي المَحَافِلْ

(307) وَحْدِي رَأَيْتُ قَصِيدَةً " للصَّرْصَرِيِّ " بَكَتْ " عَمِيً لَمَّا دَنَا مَسْرَايَ طَامِلْ

(308) لاَذَتْ بِمَنْ كُتِبَتْ لَهُ، وَجَثَتْ، فَقَطَّعَها الغُزَاةُ : يَدًا، فَمًا، صَدْرًا، وَكَاحِلْ

(309) سَرَقَ الغُزَاةُ الصَّوْتَ مِنْ وَقْتِ النَّبِيِّ، وَهَاتَفُوا : أُيْقُونةٌ فَوْقَ الكَلاكِلْ

(310) وَحْدِي رَأَيْتُ بُكَا " صَلاَحِ الدِّيْنِ " فِي فَجعِ " اليَمَامَةِ": لَيْسَ فِي الأَوْطَانِ حَافِلْ

(311) بَلَغَ الغُزَاةُ البَحْرَ / يَا لِلبحْرِ كَانْتُونَاتِ مَسْخٍ فِي الدَّوَائِرِ وَالجَدَاوِلْ

---

(301) جـ : ليدب يرحل في السواحل .

– "سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلي المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه .. حتى قوله البصير "(الإسراء)

(303) أ : ضاحل . ب: طاهل جـ : ضاكل . د : صامل .

(304) طاحل : كدر ، وضاحل ، وطاهل : طهل الماء أجن ، وضاحل الماء القليل ، وصامل : اليابس .

(307) الصرصري : يحي الدين الصرصري من أبرز شعراء المديح النبوي ، كان ضريراً قتله التتار بالمسجد، وطامل : فاحش لا يبالي .

(310) – صلاح الدين : صلاح الدين الأيوبي

– اليمامة : زرقاء اليمامة . – حافل : مبالي .

(312) وَحْدِي رَأَيْتُ النَّارَ قَدْ طَالَتْ تَبَاعِيْضَ البُرَاقِ، فَطَـارَ نَحْـوَ اللهِ جَافِـلْ

(313) سَرَقَ الغُزَاةُ الوَقْتُ مِنْ صَوْتِ النَّبيِّ، وَقِيلَ لِي: حَبَسَوهُ فِي"كَارْتِ مِينَاتِلْ"

(314) لاَ " مَيَّ مَحْمُودَ " وَلاَ " مَحمُودِ دَرْوِيْشٍ" أَقَامَـا مَأْتَمـاً لِـدَمِ الفَـصَائِلْ

(315) وَحْدِي أُدَافِعُ عَنْ سَمَاءِ "القِبْلَةِ الأُوْلَي ،" وَصَوْتِ " مُحَمَّـدِ رِفْعَـتْ "، وَ " آبِـلْ "

(316) وَالأَرْضُ تَحْلَمُ فِي عُيونِهمَا، تَسَافِرُ فِـي الـدُّنَا كُوْفِيَّـةً، عَلَمَـا تَفَاتَـلْ

(317) سِتُ وَخَمْسُونَ -احْتِرَاقاً - فِي المَنَافِي بَيْنَمَا العَرَبُ الأَوَابِلُ فِي المَنَاخِلْ

(318) يَتَعَارَكُونَ، وَيَبْرِقُونَ، يُهَوْهِوُونَ، وَيَشْجِبُونَ، يُلاَ لِلُونَ : لاَ لاَ وَلاَ .. بَلْ

(319) يَتَبَاحَثُونَ، يُمَأْمِـأُونَ، يُتَـاجِرُونَ، يُطَبِّعُـونَ، يُقَبِّلُـونَ حِـذَاءَ نَاعِـلْ

(320) يَتَوسَّلُونَ، يُفَقْلِسُونَ، وَيَنْغِجُونَ، فَيَخْلَعُونَ، مِنْ "الجِوَنْتِ" إِلَـى البَنَاطِـلْ

(321) يَا " مَيَّ مَحْمودِ " وَيَا " مَحْمُودَ دَرْوِيشٍ " أَعِيدَانِي إِلَىَّ مِـن السَّنَاغِلْ

(322) سِتٌ وَخَمْسُونَ - اغْتِرَاباً - وَالرَّحِيْلُ مَنَ الرَّحِيْلِ إِلَى الرَّحِيلِ هُوَ البَدَائِلْ

---

(312) - حريق الأقصى عام 1968 م .

(315) - محمد رفعت : من أشهر قراء القرآن الكريم في العصر الحديث ، وآبل أماكن بنابلس / وحمص ، ودمشق .

(317) د : العرب الشواحج .

(319) أ : يقبلون يد المصاول .

(320) ب : فيخلعون من الشماغ إلى السِّراول.

(321) السناغل : جمع السنغال .

(قراءات) : من السَّنا غَلّ .

(323) وَالبَحْرُ مُنْتَحِلٌ هوِيَّةَ بَحْـرةٍ أُخْـرَى، مَـزوَّرٌ الـسَّمَاتِ لِكَـيْ يُـشَاكِلْ

(324) البَحْرُ مَرْمِيٌّ بِأَرْصِفَةِ الكَمَائِنَ، أَوْ يُدَسُّ بِـــ " هَانْـدِبَاجٍ " أَوْ مَجَـاوِلْ

(325) قَدْ وُرِّمَتْ قَدَماهُ، أَدْمَاهُ التَّلفُّتُ فِـي الجِهَـاتِ الـصُمِّ، أَعْيَـاهُ التَّحَايِـلْ

(326) تَتَفلَّتُ الخُطُواتُ، تَسْحَقُهَا المَطَارَاتُ / الـسَّفِيْنُ / الحَاوِيَـاتُ / قَـذَى القَرَاصِـلْ

(327) تَنْهَارُ بَعْدَ مَرَاكِزِ التَّفْتِيْشِ، تَـسْتُرُ ظِلَّهَـا بِـدُموعِ تَجْرِيْـبِ الوَسَـائِلْ

(328) نَنْسَاقُ أَسْرَى (لَوْحَةٌ طُمِستْ... سَرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنْ الْمَـــ ...) إِلَـى الكَوَافِـلْ

(329) بِدَرَاهِمٍ مَعْدُودةٍ ثَمَنِي، دَوَارِي فِـي الحَظَـائِرِ وَالحَـوَائِشِ وَالمَجَـادِلْ

(330) وَاللَّيْلُ يَطْبِقُ فِي يَدَيَّ " قَطَا فِلَسْطِيْنِيَّةً "، صَادَ " الكَفِيْلُ" بِهَـا " التَّكَامُـلْ

(331) النَّوْءُ : زَيْتُونِي- هُنَاكَ -، الْبُرْتُقَال: حَصَى الفَيَـافِي، الـنَّفْطُ : أَدْمَـاءُ " الكَوَاتِـلْ"

(332) وِالصَّبْحُ – فِي كَفِّيْ – تَقَاطِعُ شَارِعَيْنِ مُفَخَّخَيْنِ فَـأَيْنَ؟ كَيـف متـى؟ لِمَا؟هَـلْ؟

---

(323) ب ، جـ : مزيف السمات .

(324) أ ، جـ : البحر مرمى بأرصفة الشوارع .

– مجاولْ : جمع المجول ، القلادت التى توضع علي الصدر.

(326) أ ، ب : توجعها المطارات / السفين المستريبة والصنادل.

– القراصل : جمع قرصال ، سفينة خاصة بالتجارة : انظر : مصطلح السفينة عند العرب . هانس كندر مان . ترجمة : نجم عبد الله مصطفى أبو ظبي 2002 . صـ 216 .

(327) ب : آية طمست . : "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلي المسجد الأقصى الذي باركنا حوله (الإسراء " نكرر القول هى الآية رقم (1) من هذه السورة ")

– الكوافل: جمع كفيل (النخاس الخليجي المعاصر)

(329) جـ : دوارى في الحظائر والبظائر والعقائل .

– الحوائش : جمع حوش .. مكان المبيت ، والمجادل القصور .

(331) النوْي : الحصى الصغير ، الفيافي : الصحاري ، الكواتل : منزل بالرقة .

(333) والوَقْتُ طَبْلٌ أَجْوفٌ، جِنُّ الحَنِيْنِ إِلَى البِلادِ يَزِيْدُه قَطْعُ التَّواصِلْ

(334) كلُّ العِبادِ لَهَا البِلادُ سِوَايَ، مَالِي فِي السَّدِيْمِ سِوَى الفُؤَادِ، سِوَى التَّراسُلْ

(335) مَالِي سِوَى العَرَبِ الأَعَارِبِ يَنْزِفُونَ دَمِي : عُرُوبَتُنَا أَمَانَاتُ الفَصَائِلْ

(336) اللهُ عَظَّمَ أَجْرَكُم، فَعُرُوبَتِي "سِرْفِيْسُ" فِي"هِلْتُونْ – شَبَرْدِ–الكُونتَنْاتَلْ "

(337) سِتٌّ وَخَمْسُونَ – اشْتِعَالاً – وَالفِدَائِيُونَ يَحْتَرِقُونَ فِي غَازِ الخَرَادِلْ

(338) وَالكَعْبَةُ الـ تَنْعِي الفِلَسْطِيْنِيَّ تَنْثُرهُ بِوِرْدِ الذِّكْرِ أَبْخَرَةَ المَنَادِلْ

(339) لاَ " مَيَّ مَحْمُودٍ " وَلاَ " مَحْمُودَ دَرْوِيْشٍ " رَأَوْنِي عِنْدَ تَفْخِيْخِي الهَوَاطِلْ

(340) أَبْكَاهُمَا وَجَعُ انْشِطَارِي فِي البُخَارِ، نِثَارِ أَطْيَارِ الدَّوَارِ، بِذَارِ شَاتِلْ

(341) أَدْمَاهُمَا صَوْتُ " الأَبَاتْشِي " تَدُكُّ تَقْتَلِعُ المُخَيَّمَ فَوْقَ أَشْلاَءِ الحَوَامِلْ

(342) وَتَطَارِدُ الأَطْفَالَ، وَاللُّعَبَ القَدِيمَةَ، وَالحَكَايَا، وَالمَرَايَا، وَالمَكَاحِلْ

(343) تَنْقَضُّ تَدْخُلُ "عُلْبَةَ السَّرْدِيْنِ" صِهْرِيجَ المِيَاهِ، تَلُفُّ تَحْتَبِسُ المَبَاوِلْ

---

(336) هيلتون ، شبرد ، الكنونتنتال : فنادق عالمية .

(337) (هامش مزاد / دخيل) كتب هذا المفصل فى مايو 2004 م .

وإن كنت " زعلان " قل : " سبع وخمسوُن " .

(338) أ : تنثره بورد الذكر .

ب : تنثره بذكر النفط .

(341) جـ ، د : دمعات الثواكل .

(تنوير) قال أرأف : الأباتشي : من أنواع الطائرات للعدو الصهيوني الأمريكى . والأباتشى من قبائل الهنود الحمر الذين أبادتهم سيدة العالم الحر (بكسر الحاء وراء مخففة قرأها عمر بن ربيعة) .

(342) والحكايا : خطىء شائع لحكاية، وحذونا حذوهم لتجسيم موسيقي المطاردة التصويرية..

(344) تَرْفَضُّ تَدْخُلُ فِي الأُنوفِ، تُقَطِّعُ (الآذَانَ)، مَا فِي الـبَطْنِ مِـنْ سَـقْبٍ وَحَائِـلْ

(345) وَتَسفُّ أَقْرَاصَ الدَّوَا، عُلَبَ الحَلِيْبِ، الشَّيْخَ يَاسِينَ، انكماشات المرايِـلْ

(346) عُلَبَ الطَّبَاشِيرِ، الكَرَارِيسَ، المَمَاحِي، فَالَمَـساطِرَ، فَالمَنَاقِـلَ فَالبَرَاجِـلْ

(347) ستٌّ وَخَمْسُونَ – احْتِمالاً – وَالعَذَابُ هَوُ الثَّبَاتُ عَلَـى الثَّبَـاتِ فَمَـنْ يُعَـادِلْ ؟!

(348) وَا " مَيَّ " وَا "مَحْمُوْدَ دَرْوِيشٍ" أُسَافِرُ فِيْكُمَـا وَعْـدًا تُحَقِّقُـهُ المَطَافِـلْ

(349) وَالْبَحْرُ فِي عَيْنَيْكُمَا (الكُوفِيَّةُ ،العَلَـمُ الفِلَـسْطِينِيُّ) بُوْصَـلَةُ المَـزَاوِلْ

(350) وَالَبْحـرُ فِـي كَفَّيْكُمَـا حَجَـرٌ يُفَخِّـخُ نَفْـسَهُ ثَـأراً يُوقِّتنـا زَلازِلْ

(351) البَحْرُ " فَتْحُ " اللهِ يَعْزِفُهُ " الحَماسُ " إِلَى" الجِهَادِ : اليَوْمَ تُخْتَبَرُ اللَّيائِـلْ

(352) البَحْرُ " إِيْلاَتٌ" يُعَذِّبُهَا الْحَنِينُ إِلَى جَنِيْنِ " جَنَيْنَ " فِـي طَلْـقِ القَوَابِـلْ

****

(353) وَا " مَيَّ / دَرْوِيْشٍ" دَعِي طِفْلَيكِ يَغْتَرِفَا – بِمِصْرَ– مَلاَمِحِي فِـي عَـيْنِ "عَـادِلْ"

(354) يَرِيَا حُدُودَ قِيَمتِي مِنْ بِئْرِ طَابَا، العُوجَةِ، النَّقبِ – الفِلا، رَفَحِ الخَوَايِـلْ

---

(345) أ : احتياجات التوابل . جـ : العشا ، إيدي البلابل .
ب : العشا ، علب التوابل . د : ابتهالات البلابل .
– الشيخ ياسين (أحمد ياسين) شيخ قعيد ، مؤسس حركة حماس اغتاله شارون .

(350) أ ، ب : يزلزلنا زلازل .

(352) الفتح – حماس ، الجهاد إيلات / جنين (من أدبيات الحزن اليومي طيلة نصف قرن مضى).

(354) – (359) : أماكن فلسطينية ، قال أرأف : لم يغضب – يا مولاى – سيبويه حينما وقفت فى بعض الأبيات على بعض الكلمات ، أو تغير رسمها الاملائى ترخصاً للسيد الخليل بن أحمد وقد وضعناها بين معقوفتين ، لكن الدكتور : سليمان أبو ستة ، ومن حذا حذوه رفض هذا التمحّل وقال : ضغثاً على إبّالة ، جدار الوزن والقافية العازل تنهّش مملكتى .

(355) مِنْ خَانِ يُونَسَ، غَزَّةٍ، أَسْدُودَ، تَلّ أَبِيْبَ، يَافَا، بَيْتِ جَبْرِيْنِ، "الرَّوَامِلْ"

(356) اللِّدِّ، طُوْلكَرْمٍ، الْخُضَيْرَة، سَهْلِ قَيْسَارِيَّةٍ، مَرْجِ ابْنِ عَامِرٍ، "الكَرَامِلْ"

(357) حِيْفَا، الجَلْيلِ، خَلِيْجِ عَكَّا، الزِّيب، حَصْبَانِي، "صَفَدْ"، طَبَرِيَّةٍ، تل الكَوَاتِلْ

(358) "النَّاصِرَا"، العْقَوُلَةِ، الـ بِيْسَانِ، نَهْرِ الأَرْدُنِ، الغَوْرِ، الدوير، نَابُلْس، آبِلْ

(359) جَبَلِ الخَلِيْلِ، "قُلَيْقِلَيةْ"، "دَيْرِ البَلَحْ"، رَامَ اللهِ، آريحا، الخليل، "ربا المجادلْ"

(360) القُدْسِ، بَيْرِ السَّبْعِ، إِيْلاتٍ، دَعِيْنِي أُقْرِأ الطَّفْلَيْنِ : طَابا – اليَوْمَ – حَامِلْ

(361) سِتٌّ وَخَمْسُونَ – احْتِسَاباً، بَطْنَ سَيِّدةٍ فِلَسْطِيْنِيَّةٍ تَلِدُ التَّفَاؤُلْ

(362) بِدَمِي تَجَلَّتْ – فِي دَمِي – زَيْتُونَةً عَرَبِيَّةً تُضِيءُ (لَمْ يَمسْكِ شَاعِلْ)

(363) لكنَّهُ " الفَاشِيُّ " حَطَّمَ سِلْمَهَا، فَمَضَتْ – عَلَى تَطْبِيعِنَا – تَلِدُ القَنَابِلْ

(364) هَكَذَاكَ زَوْجِي – يا عَدوٌّ – مُفَخَّخٌ – عَمِّي، أَخِي، خَالِي، أَبِي، وَبَنُو العَدَايِلْ

(365) هَكَذَاكَ بِكْرِي – (كَمْ جَمِيْلٌ عُرْسُهُ وَنُجَيْلُهُ) خُذْهُ رَدَيَ – يَا قِرْدُ – عَاجِلْ

(366) خُذْ ياسِرَاً، شَادِي ،أَيَادَ، جِهَادَ، قَسَّامًا، صَفَاءَ، أُسَامةً، مَرْوَانَ، طَايِلْ

(367) خُذْ خَالَيْتَهِ الصُّغْرَيَيْنِ التَّوأمَيْنِ قِنَابلاً ذَرِّيَّةً، خُذهم زلازلْ

(368) خُذْ أُخْتَهُ الوُسْطَى – أَجَلْ – خُذْ سَاقَهَا الخَشَبِيَّ صَارُوخَ الفَصَائِلْ

(369) والأَرْضُ – فِي بَطْنِي – وَلُودٌ بالرَّدَى، حَتَّى تَعُودَ إِلَى رُبَا "الأَقْصَى" "السَّنَابِلْ "

****

الَمفْصَلُ السَّابعُ

ظمَأُ الُحسَيْن يَلُغُهُ – فِي"الأحمَدِيَّ" – الْعُرْبُ – مُتَّفَقِيْنَ !!! – مِنْ"فاس"لـ"باجِلْ "
والبَحْرُ – مُعْتَقَلاً – يُغنّي : جَادَكَ المِلْحُ إِذَا مَا البَحْرُ خَانَتْهُ المَدَاخِلْ
خَانَ: الْمَضِيْقُ، خَلِيْجُنَا العِبرِيُّ، شَطُّ الُفرسِ، فالوبُ السَّوَيْسِ ، وسَاَت Nile
ومن العبيطِ إِلَي اللَّقْيطِ ، مِن المهاليكِ الشُّحوطِ إِلَى اَلَممالِيكِ العَيَايِلْ
الكلُّ خَان الْبَحْرَ، سَلَّمَ رَأْسَهُ – جَهْراً – إِلَى الْبَحْرَيْنِ ، اَفْتُوا : الَبْحَر بَاطِلْ
هُوَ فِاسقٌ بِـ " الله أكبر " رَايةً ، هُو مارقٌ ، والَبْيتُ الابْيَضُ كَمْ تَسَاَهلْ
مَا عَادَ يَفْهَمُ – قَطّ – أَنَّ اللهَ غَادَرَ " مَكَّةً " ، وَارْتَاحَ مِنَّا في "سَيَاتِلْ"
وَالْبَحْرُ – مُنَسْطِلاً " – يُغنّي: هَلْ رَأَي اللهُ سُكَارى مِثْلَنَا – فِي الكَوْنِ – شَاكِلْ

لله لا إله إلا هو ليجمعنكم
إلى يوم القيامة لا ريب فيه

(370) بَحْرٌ يَدِي،(مَا لِلْأَنَامِ – اليَوْمَ – تَقْرَأُ كَبْتَهَا)، فَاقْرَأْ يَدِي، وَاقَرّ" الْأَنَا..مِلْ"

(371) عَمَّنْ تُفَتِّشُ.. حَالَةٍ. أَمْ مَشْهَدٍ!، هَذا بَلاغُ الْبَحْـرِ لِلنّـاس – (انْتَهَـى) .. قُـلْ:

(372) : اليَوْمَ تَمْرٌ وَ .. غَدَاً خَمْرٌ بِزَمْزَمَ . فَاسْقِنِي " عَطَشَ النَّبيِّ " نَبِيْذَ بَابِلْ"

(373) واضْرِبْ دَمِي بِعَصَاكَ تَلْقَ الْبَحْرَ مُنْفَلِقَاً لَدَى " الْبَحَرِيْنِ " يَـسْبَحُ فـي المَرَاجِـلْ

(374) اليَوْمَ يَخْرجُ مِنْ دَمِي موْجِي ، وَيَدْخُلُ فِي يَدِي مِلْحٌ طَفَا بِرِمَالِ " حَايِلْ "

(375)اليَوْمَ تَصْغُرُ أُمَّةٌ..هِيَ (عَرْضُهَا السَّمَواتُ ..) لَمْ يَرَهَا – بِنَـا –"مِنْظَـارُ هَابِـلْ "

---

(370) أ : بحر يدي ، بيد الانام ... ، فاقرا يدي فيها " الانا.. مل "
ب : بحر يدي ، ربّ الانام .
جـ : بحر يدي ، ربُّ الانام .
د : بحر يدي ، بيد الانام .
– الأنامل : جمع أنملة
(قراءات)– بحر يدي ما للأنامل – يَوْمَ .
فاقرأ يدي ، واقر " الأنا " ... ملّ ، والأنا ... مِلْ (فعل أمر)
فاقرأ يدي ، واقـــر " الأنامـل ".

(371) – سقط هذا البيت والذي يليه من أ ، ب .

(372) – جـ : اليوم امر وغدا خمر تزمزم .
– " اليوم امر وغدا خمر " (راجع سيرة أمريء القيس)
– عرفت " بابل " بالخمر والسحر . وانظر ما قيل عنها فى العهد الجديد .

(373) أ : واضرب دمي بعصاك كالبحرين تنفلق العصا بحرين عاما في المراجل .
ب : ... علي البحرين .
– "واضرب بعصاك البحر "..... (الشعراء)
(قراءات) : يسبح في المُرّ .. آجلْ .

(374) – سقط من " أ " .

(375) – سقط من " ب " !!! .
أ: اليوم تصغر بحرة ...
– " منظار " " هابل " : من أدق المناظير الفلكيّة المعاصرة .
– ﴿وسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾. (آل عمران)
﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ . .﴾ (الحديد)

[376]هذِي يَدِي بَحْرٌ، وَهذا اليَوْمَ بَغْدَدَةٌ ... سَلاماً أَهْلَ "بَغْدَادٍ" أَمَا وَالْـــ ...

(377) كَفَّاهُ عَطَّشَا"الحُسَيْنَ" عَلَى الفُرَاتِ فماتَ يُدمعُ جِـدَّه تَفْـسِيْرُ وَأُبِـلْ ...

[378]فَيَضُمُّهُ بَحْراً بِلاَ رَأْس ، وَيَبْكِـي : الآنَ صَـارَ دَمِـي غَلَـولاً للقبائِـلْ

[379]بـ" الرَّأْسِ "يسقينا "الفراتَ" و" دجلةً " و" النِّيلَ " و" العاصي "... وتُعْطِـشُنَا المناهِـلْ

(380) يَا والَّذي أَبْكَي وأَضْحَكَ، والَّذي لَبَّى فَخُوَّنَ ، وَالَّـذي بِـالرَّأْسِ نَاضَـلْ

(381) بل والَّذي عَذْبٌ فُرَاتٌ وَحْـدَهُ ، وَجَمِـيْعُهُم مِلْـحٌ أُجَـاجٌ قَـدْ تهاطَـلْ

[382]لِلْبَحْرُ حَالَتُنَا ، غِيَابُ المُزْنِ ، مَوْتُ الْبَحْرِ – يَا لَلغِيْـثِ – فِـي عَـشْرِيْنَ مَاحِـلْ

(قراءات) : .... لم يرها – بنا – منظارها .. بلْ / هذي يدي (البيت التالي) .

(376) ا : " فمات يسائله الظما": تفسير " وابل ".(واعلي فعل يسائله كتب " يكتب بالظما" ثم ضرب عليه).
ب : فمات يقراه الظما : تفسير " وابل " .
جـ : فمات يسأل جده : تفسير " وابل " . (واعلي فعل يسأل كتب : يذهل " ثم ضرب عليه).
د : فمات يدمي جده : تفسير " وابل " .

– قوله تعالي " أصابها وابل فأتت أكلها ضعفين ، فإن لم يصبها وابل فطل " (البقرة) .

(378) سقط من " أ "
ب : ويطل فى الثقلين يمسك راسه ، ودم النبوة مهدر بين القبائل .

(379) ا : فتفجر العطش الفرات ودجلة وندي فما للناس تظمئها المناهل .
ب : نسقي بسقياه الفرات .
جـ : نسقي بأدمعه الفرات .

(380) فى ا ـ ب : (ما والذى ابكى وكذلك البيت التالى وبجانبها كتبت هذه العبارة .

– لم لا تعامل ألف " أما " معاملة ألف " أنا " دونما ضرورة في هذا البيت والذي يليه ؟!.الحق مع القدامى

– راجع قول الشاعر العباسى : (وتناصه القرآنى):
أما والذي أبكي وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ .

(381) ﴿ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ . . . ﴾ (الفرقان) : ﴿هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾ (فاطر) .

(382) ا : .... موت البحر ، يالله ، في عشرين ماحل .
ب : غياب المزن ، موت البحر ، يا للمزن ، في عشرين ماحل .

(قراءات) : موت البحر ، يا للغيث ، في عشرين ، ما ... حلَّ (بهم) .

(383)البَحْرَ سَاحَتُنَا ، فَضْيَحُتَنا ، وَجَائِعُنَا ، فَجَائِعُنَا عُفَاةُ أَمْلاحٍ عَوَا سِلْ

(384)البَحرُ وكْستنُا ، كنُاستَنُا ، انْتكَاسَتُنَا ، هَزَائمنُا المُجَلْجِلَةُ الجَلاَجِلْ

(385) ظمأُ الحُسَيْن يَلُغُهُ – فِي"الأُحمْدِيّ"–الْعُرْبُ – مُتَفَقِيْنَ !!!- مِنْ"فاس" لـ"باجِلْ"

(386) والبَحْرُ – مُعْتَقَلاً – يُغنّي: جَادَكَ المِلْحُ إِذَا مَا البَحْرُ خَانَتْهُ المَدَاخِلْ

(387) خَانَ: الْمَضِيْقُ ،خَلِيْجُنَا العِبْرِيُّ، شَطُّ الْفُرسِ، فالوبُ السَّوَيْسِ، وسَاَت Nile

---

(383)
أ : فجائعنا ، وجائعنا .
– فجائعنا : جمع فجيعة ، وجائعنا : جمع وجيعة ، وعفاة : جمع المعتفى أملاح : جمع مِلْح من المَلاحة والملوحة واحد . وعواسل : جمع عاسل . مُشْتارالعسل من موضعة ، والعاسل ، والرمح المهتز والذئب .
(قراءات) : – جائعنا فـ جائعنا وعفاة أملاح عوا سل .
– وجائعنا فـ جاءعنا عفاة أملاح ... عوا .... سلِ (البحر ،وكستنا)

(384)
أ : وخيبتنا المجلجلة الجلاجل .
– الجلاجل : جلجلة خلطة ، والوتر شدَّ ، الفرس والحمار صفا النهيق .
(قراءات): المجلجلة الجلا ... جّل .

(385)
أ : ورد علي هذا النحو – وظما الحسين موزع ما بين كفي وارتداء البوح في البحر المقابل .
جـ : عطش الحسين . وقد ضرب عليه وكتب : يحذف .
د : وظما الحسين .
– فاس : بالمغرب ، باجل : باليمن السعيد " جداً " !! وباجل فـي اللغـة : الحـسن الحـال الفرحان .

(386)
أ : غالك الملح .
– راجع قول الوشاح الأندلسي : (وإنا الله وإليه راجعون) .
– جادك الغيث إذا الغيث هما .... يا زمان الوصل بالأندلس .

(387) أ : خليجنا العبري لا العربي فالوب ..=
=ب : خليجنا العبري في البحرين ..
-مضيق جبل طارق ، الخليج العربي ، شط العرب ، قناة (فالوب) السويس ، قناة النيل الدولية Nile Sate .

[388]ومن العبيطِ إِلَى اللَّقْـيطِ ، مِـن المهاليـكِ الـشُّحوطِ إِلَـى المَمَاليْـكِ العَيَايِـلْ

[389]الكلُّ خَانَ الْبَحْرَ ، سَلَّمَ رَأْسَهُ – جَهْراً – إِلَى الْبَحَـرْيْنِ ، اَفْتُـوا : الْبَحَـر بَاطِـلْ

[390] هُوَ فِاسقٌ بِـ " الله أكبر " رَايةً ، هُو مارقٌ ، والْبَيْتُ الابْيَضُ كَمْ تَسَاهلْ

[391] مَا عَادَ يَفْهَمُ – قَطّ – أَنَّ اللهَ غَادَرَ " مَكَّةً " ، وَارْتَاحَ مِنَّا فِـي "سَـيَاتِلْ"

[392]وَالْبَحْرُ – مُنَسْطِلاً – يُغَنِّي: هَلْ رَأَي اللهُ سُكَارى مِثْلَنَا – فِـي الكَـوْنِ – شَـاكِلْ

---

[388] (تنوير وإضاءة)– يختلف هذا البيت عن أبيات النص ، حيث قد وجدناه متلبساً ست روايات (سداسى الراوية) فأوردنا – فى المتن – راوية بخط – إيلى شـالوم (وهكـذا كتـب اسـم الناسخ) ، ولا ندرى ما هو ، وقد أوردنا – فى الهامش – النسخ الأخرى الخمسة (خمسة وخميسة فى وش الشعاب العربية) .

أ : ومن اللئيم إلى البهيـم، مـن الجبان إلى المهان ، من العلـوج إلى العجـائلْ .

ب : ومن البشوش إلى الشويش، من القعيد إلى العقيد ، من الفـريق إلى الفتابـلْ .

جـ: ومن الخسيس إلى الفطيس ، من التعيس إلى الجعيس، من العريس إلى العواسلْ .

د : ومن النعاج إلى الدجاج، من الجحـوش إلى الـوحوش، من الحمير إلى البغائلْ .

هـ : ومن الكلاب إلى الـذئاب، ومن السبـاع إلى الضباع ، من المعيز إلى الحمائلْ .

[389] أ ، ب : الكل باع البحر .

[391] سياتل : بلد أمريكى سبق الإشارة إليه .

[392] أ : والبحر – وسدني – يغني ... " واصل "

ب : والبحر – مغتربا – يغني ..... " يا خمر بابل ".

جـ : والبحر – منسحقا – يغني .

– هل رأى الحب سكارى مثلنا .... (إبراهيم ناجي)

– شاكل : مثيل .

[392] أ: والاشاوس .

(393) يَا أَهلَ بَغْدَادٍ سَلاماً ، هاتاْ أيَّامي يَتَـامى ، والنَّـشَامَى فـي الخَلاخِـلْ

(394)أَيزِيْدُنَا البَحْرُ اقْتِسَامَاً ، وانْقِسَامَاً ، وانْعِدَامَاً ، واصْطِدَامَاً فـي المَخَايِـلْ

(395)يَا أَهْلَ بَغْدَادٍ حَرَامَاً ، فِي " مِيامِي " يَغْرَقُ البَحْرُ احْتِـدَاماً فـي التَّـداوِلْ

(396) قُومُوا إلى مِلْحِي نِيَاماً ، فَالنَّدامى يَشْرَبُونَ صَـدَى الأَيَـامَى بالمَغَـازِلْ

(397)نَامُوا إِلَى " جُزُرِ البهامَا " فَالْتَقَوُا بِـ" جوانْتَنَامُو "البَحْرَ عَامَ بِقَيْحٍ تَافِـلْ

(398) البَحْرُ فِي " رَأْسِ الحُسَيْنِ " انْدَاحَ "بَعْثَيَّاً ، إِذ اتَّفَقَ الخَوَارِجُ والـدَّواخِلْ

(399) يَاأَهْلَ " بغدادٍ " قد اتفَّقَ الأَعَارِبُ فَالأَجانِبُ : لاَ مناصَ .. البَحْـرُ قَاتِـلْ

(400)لاَبُدَّ مِنْ مَحْوِ "الحُسَيْنِ" (البَحْرُ : لا لا تقتلوني) . "قَتْلُهُ تَحْصِيْلُ حَاصِلْ"

(401) فالبَحْرُ " أَسْلِحَةُ الدَّمَارِ الشَّامِلِ" : المَطْلُوبُ – فَوْراً يَا عُلُـوجُ – سِـلاَحُ شَـامِلْ

(402) يَا المُسْلِمُونَ يُفَتِّشُونَ قِيامَهَمْ ، وَقُعُودَهَمْ ، وَجُنُوبهَمْ ، وَقَذَى الأَنَامِـلْ

(403) وَيُفَتِّشُونَ كَلاَمَهَمْ ، قُرْآنَهَمْ ، أَحْلاَمَهَـمْ ، أَزْلاَمَهَـمْ ، رِجْـسَ البَلاَبِـلْ

---

(394) أ : احتلاما بالتداول .

(397) (قراءات) : ناموا إلي " جزر البهامة " .

(400) ب : (البحر : لا لا تقتلوني مرتين انا ابن " باتل ")
– وبتل يبتل بتولاً فهو باتل وهي باتل وبتول .

(403) (نكتة وليست نكتة) " حاشية " قال أرأف : سرت إشـاعة – عقـب وفـاة محمـد متـولى الشعراوى أحد وزراء العهد الساداتى ، وأشهر من نار على علم على حد اقتباس الـسيوطى فى مقامته رشف الزلال – سرت إشاعة أن الشعراوى أخبر – (بعد وفاته) شيخ الأزهر أنه " سيبين " فى مدينة قنا ، وسيكون مقامه جوار مقام الشيخ عبد الرحيم القنائى ، والدليل على هذا إذا فتح المسلم القرآن سيجد شعرة بين صفحاته، وانشغل التنابل بالبحث عن هذه الشعره الموجودة فى صفحات القرآن ولا إله إلا الله .

(404) دَمَهَمْ ، حَلِيْبَ بَنَاتِهِم ، عَانَاتِهَمْ ، رِيْحَ الـصبَا ، قَنَـواتِهَمْ !!، سَـلْكَ الأَرَايِـلْ!!

(405) – قُلْ لِيْ – أَخَا النَّفْطَاءِ – عَمَّا يَبْحَثُونَ عَـن الـسِّلَاحِ ؟! أَم الـدَّمَارِ ؟! أَم الـشَّوَامِلْ

(406) – هُوَ " شَامِلٌ "، لَيْسَ الشَّوامِلَ يَا (غَبِي)، أَو مَا قَرَأْتَ – الْيَوْمَ – صُـحْفَ "الأَمْـرِ بِكَانِـلْ"

(407) " مِلْيَارَ دُولَارٍ" (سَيَدْفَعهُ الخَلِيْجُ) لِكُلِّ مَنْ يَأْتِي " أَمَرِيْكَـا " بِـرَأْسِ "شَـامِلْ"!!

(408) يا أهل بغدادٍ قد اتَّفَـقَ الأعـارِبُ والأَجَانِـبُ ، والأَكَـارِدُ ، والكَرَابِـلْ

(409) لابُدَّ من مَحْوِ الحُسَيْنِ (البَحْرُ: لا لا تَقْتُلُونِى) قَتْلُنَا تَحْـصِيْلُ حَاصِـلْ

(410) فالبَحْرُ أَسْلِحَةُ الدَّمَارِ الـشَّامِلِ : اللهُ ، الرَّسُـولُ ، الـصَّحْبُ ، والآلُ (العَقَائِـلْ)

(411)وخَرَاجُ غَيْمَةٍ " الرَّشِيْدُ " أَضَاعَهَا ، و"المَتْحَفُ القَوْمِيُّ ، "والنَّفْطُ" المُسَابِلْ

(412)ونَضِيْدُ عِقْدِ كَرَامَةٍ عَرَبِيَّةٍ ، تَنْحلُّ " إِمْرَاكِيْـلُ " مَـا لَـمْ يُمْـحَ عَاطِـلْ

(413)البَحْرَ" إِرْهَابٌ ، حَمَامَاتُ الحِمَى لَتَهَدُّدُ القُطْبَ الـشَّمَالِيِّ بِـــ الـشَّمَايِلْ

(414)البَحْرُ تَرْوِيعٌ ، دَمَارُ العَالَمِ الحُرِّ!! ، النَّخِيْلُ مُفَخَّـخٌ بِـالْمَوْتِ ، سَـاحِلْ

---

(406) (تنوير) " الأمر يكائل " عنوان رواية للكاتب المصرى المعروف " صنع الله إبراهيم " ، وتعنى – أيضاً – الأمر كله كان لى . وقد أخذناها عنه ، فله الشكر .

(411) – امطرى أنى شئت فسوف يأتيني خراجك (هارون الرشيد) وقرأهـا البـشمرجة الـشيعيون ، بوصف الغمامة المهدي الأمريكي الذي سيعود فيملأ الأرض دلعاً ، ولكن صاروخ كروز أسقط حرف الجيم.

(413) أ ، ب : القطب الشمالىّ الشمايل .
جـ : القطب الشمالى بالشمايل بجانبها كتب هذه العبارة "منع البرودة الاوروبية إعراب النعت" وبها اخذنا .

(414) أ : العراق مفخخ بالظلم . جاهل .
ب : العراق مفخخ بالموت . جاهل .
– ساحل : شانق ..
(قراءات): دمار العالم (الهُرّ) ، (الحِرّ) .

(415)انْظُرْ : نَوَى التَّمْرِ – المُسَبِّحِ فِي الحِصارِ – قَنَابِلاً نَوَوِيَّةً نَضَتَ المَفاعِلْ

(416) المَوْتُ فِي التَّمْرِ – المُسَبِّحِ رَبَّهُ – مِنْ أَمِّ قَصْرٍ .. نَيَنْوى .. وكُرومُ "بَابِلْ"

(417)لَقَنَابِلُ التَّدْمِيْرِ ، عُنْقُودِيَّةٌ ، بِالعِتْقِ جُرْثُومِيَّةٌ ، والبَحْرُ خَاتِلْ

(418)"فالحَوْزَةُ العِلْمِيَّةُ" اكْتَشَفَ " اللُّوجُسْتِيون" أَنَّ بُخُورَهَا " غَازُ الخَرادِلْ "

(419) عَتَبَاتُ "آلِ البَيْتِ" "بالنَّجَفِ الشَّرِيْفِ" تُخِيْفُ غُنْجَ شَوَاذَ "هُلْيُود" الأَمَاثِلْ

(420)وَمَرَاقِدُ الآلِ – العظام – تُعِيْقُ أَطْفَالَ "الخَلِيجِ" عن التَّنَصُّرِ والتَّخَاوُلْ

(421) قُلْ :إِنَّمَا الإِسْلامُ إِرْهَابٌ ، وَسَوْفَ نُزِيلُ عَنْ جَسَدِ البَسِيطَةِ مَاتَثَالَلْ

(422) نَهْدِي دِيمقْرَاطِيَّةً ، حُرِيَّةً .. إِنَّ "العِرَاقَ" لَـــ مَحْورُ الشَّرِّ المُعَاظِلْ

(423)إِنَّ العِرَاقَ– صَرَاحةً – هُو كَعْكَةُ الكَعْكَاتِ ، بَيْتُ قَصِيدِ أَمْرَكَةِ العَبَادِلْ

(424)يَا البَحْرُ يَسْقُطُ مِنْ يَدِي، وَيَلُوذُ يَدْخُلُ فِي "الكِتَابِ– العَيْنِ" يَقْرأُ فِي" الهَوَامِلْ "

---

(415) ب : انظرنوى المسبح التمر – المسبح في الشفاه .

(418) ا : وبخور مسك الحوزة العلمية اكتشف اللوجستيون " – هو " غاز الخرادل ".
ب : وبخور مسك الحوزة العلمية الغرب انتهى تحليله غاز الخرادل .
جـ : وبخور مسك الحوزة العلمية الغرب انتهى تحليله : ليست سوى غاز الخرادل . (وبجوارها عبارة سبع تفعيلات عيب كده) .

(419) (تنوير جمجمة) قال (راف: قال الحطيئة يوما لكعب بن زهير بن ابي سلمى : "قد علمت روايتي لكم اهل البيت، وانقطاعي لكم، فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ، ثم تذكرني بعدك فإن الناس (روي لإشعارك ... طبقات ابن سلام 1 / 104 / الشعر والشعراء 161/1"

(423) ا : .... بل هو باب امركة العباد ل .
– العبادل : جمع عبد الله ،(عباد الله) .

(424) ا، ب : يدخل في كتاب العين . جـ : تقرؤه الهوامل . د : تقرؤه الشوامل
– العين (الخليل بن أحمد) . الهوامل والشوامل (أبو حيان) .
(قراءات): يقرأ في الهوى .. ملْ .
يقرأ في الهوى .. ملْ . =

[425]مَا تِلْكَ فِي يُمْنَاكَ ؟!

[– صَفْحَةٌ،السَّمَاءُ بَلاغَةٌ لِفَضَاءِ مَـا حَكَـت اللَّيَائِـلْ]

[426]بَغْدَادُ نَصٌّ مُدْهِشُ، قَدْ زَاهُ" تَفْسِيْرَ ابْنِ عَبَّـاسٍ" مُقَارَبَـة "الإِشَـارَاتِ"- "الـدَّلاَئِلْ"

[427]مَعْنَاهُ مَبْنَاهُ ، مُمَارَسَةُ التَّجلّي فِـي مَجَـازِ الـسِّحْرِ والأَلَـقِ الْمُخَايِـلْ

[428]مَبْنَاهُ مَعْنَاهُ ، الفُيوضُ مَوَاكِبُ الزَّهْوِ "الرَّشِيْدِ" "بِـأَلْفِ لَيْلَـةٍ" الْمُحَاقِـلْ

[429]يَخْتَالُ "عِرْسُ العَالَمين بأَضْلُعِي ، والـشَّمْسَ وَالْقَمَـرَ رَأيـتُهمُ مَحَامِـلْ

[430]وَأَمَامِيَ التَّارِيْخُ وَالمَجْـدُ الأَثِيْـلُ، وَخَلْفِـيَ الأَفْـلاَكُ والبِيْـدُ الأَوَاهِـلْ

= يقرأ في الهوا .. ملء .

(425) " ما تلك بيمينك يا موسى قال "... (طه)

(426) جـ : د نص معجز .

– تفسير ابن عباس (معروف) ، الإشارات (والتنبيهات) (ابن سينا) ، الدلائل (الجرجاني) .

– راجع قول الشاعر :

أصبح الملك ثابت الأساس ، بالبهاليل من بني العباس .

(427) أ : ممارسة التوحد .... والائق المغافل .

ب: ممارسة التجلي .... والائق المغافل .

(428) الرشيد (هارون) ، " ألف ليلة (وليلة) ، (معروف)

(429) أ ، ب : ويطل عرس العالمين ، كواكب ، والشمس ..

– "والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين "(يوسف) .

أ ، جـ : ويزفها التاريخ .. وتزفها الافلاك . =

(430) د : (أثيل) : قد دفعت الباب عند البيت السابق : بتكتب ايه يا بابا ؟ قلت : اسمك قالت : وماما . وقلت: وماما. وقالت: واخواتى، قلت: حاضر .... قالت: أخلّى مُنَى تعمل شاى. قلت: عَسَل!! .

(431) بَغْدَادُ لُؤْلُؤَةُ المُحَالِ ، مُنَى المَبَـاهِجِ وَالمَوَاسِـمِ وَالأَسَـاطِيْرِ المَوَاثِـلْ

(432) اللهَ يَا بَغْدَادُ يـا بَغْـدَادُ يـا بَغْـدَادُ يَـا شَـرَفَ العُرُوبَـةِ والقبائـلْ

(433) مَا تِلْكَ فِي يُسْرَاكَ ؟ ! قَالَ : قَذَىً " تَتَاتَر" صَفْحَةً هُولاكُو أَهْلَكَهَا فَـسَائِلْ

(434) لِمَ " قَارَعَ " " التَّترىُّ " فِي " بَحْرِ بْنِ مَحْبُوبٍ " "عِرَاقَ بَيَانِه بِنِيَابِ عَاسِلْ

(435) قَطْعٌ ، وَنَهْشَةُ إِرْضَةٍ ، خُرْمٌ بِذَاكِرَتِى ، سُطُورٌ لَمْ تَـبنْ غَيْـرُ الظَّلاَئِـلْ

(436) بِقِرَاءَةٍ عَمْيَاءَ أَحْـرَقَ مَـا تَـرَاكَمَ مِـنْ مَوَاجِيْـدِ العَـصَافِيْرِ الرَّوَافِـلْ

(437) أُوَّاهُ يَـا نَـصٌّ مُـزَاحٌ، وَالتَّتَـارُ يَـدُعُّ يَقْـرَأُ بِـالحَوَافِرِ وَالحَجَـادِلْ

(438) "بَغْدَادٌ" نَاحِبَةٌ ، مُمزَّقَةُ الثِّيابِ ، تَعُضُّ – وَامُعْتَـصَاهُ – أَنملَـةَ الطَّوائِـلْ

(439) أَقْرأْ كِتَابَكَ . يَا "الفُرَاتُ" مُخَرَّمٌ ، وَمِن الخُرومِ الطَّـائراتٌ تَطِـلُّ (يَاخِـلْ)

(440) "بَغْدَادُ" فِي فَزَعِ التَّرقُّبِ شَاهَدَتْ " تَيْسِيْرَ عَلُّونى" بَكَـى وَرَمَـى الغَلاَئِـلْ

---

(432) أ. ب : بغداد لؤلؤة الاماني المستحيلة والمباهج والمواسم .

جـ : ..... والملايل .

(433) هولاكو : شخصية يعرفها العرب تماماً في تاريخهم الوسيط والحديث والمعاصر ... .

(434) – (قارع / عراق ، بيان / نياب) – وعاسل أى الذئب .

– بحر بن محبوب : أبو عثمان الجاحظ .

(440) " تيسير علوني " المذيع الوحيد الذي ارتضه طالبان والقاعدة أن ينقل صورة الحرب الأمريكية علي أفغانستان ، وهو من الشهرة بمكان ، ويعاني حالياً ويلات الاتهامات الأسبانية له .

(441) وَانكبَّ يَنْتهشُ التَّصاوِيْرَ ، التُّرَابَ ، المِلْحَ ، يَدْفنُ صَوْتَهُ بصدى يعاجِلْ

(442) بغداد : (ماكو كَهْرَبَـا ، مَيَّـهْ ، أكِـلْ ، مـاكو دَوَا ، مـاكو هَـوَا ، شِـنو الـشَّناشِلْ)

(443) بَغْدادُ تَأكلُ نَفْسَها ، وَعَلَى نِثَارِ رَمَادِهَا بَالَ " العَلاوِي " و " العَجَايِـلْ "

(444) بغدادُ بَوْلُ " بِرَيْمرٍ " ، وَسَفَادُ إِيْرَانَ ، اليَهُودِ ، الكُرْدِ ، أَشْيَاعِ "عـاوِلْ"

(445) لِمَنْ العِرَاقُ اليَوْمَ يا حُرِيَّةً : للموْتِ ، لِلْلاَ شَـيء ، لِلْعَـرَبِ الـشيايلْ

(446) " تَيسيرَ علُّوني " : "كَلابُ الْبَحْرِ" علُّوني ، وعَلَّوْنِي إِلَى دَرَكِ الأَسَـافِلْ

(447) فاقْرأْ كتابي أُحْكِمَتْ ضَرَبَاتُهُ ، واسْمعْ " سـيناريو " مَوتْنـا ، والمـوتُ بَاطِـلْ

(448)"والنَّيلُ" – نَيَّلَهُ عُبُورُ الحَامِلاَتِ – أَشَارَ "فَرْعَاهُ" بِنَصْرٍ – حُقَّ – شَـامِلْ

(449)الحَامِلاَتُ ، القَاذِفَاتُ ، الكَاسِـحَاتُ ، الغَوصَّـاتُ ، المَـدْفَعِّيَاتُ القَوَاتِـلْ

(450)الطَّائِراتُ تَخُشُّ فِي أَنْفِي ، وَتَخْرُجُ مِنْ فَمِي ، وَتَبخُّ فِي رُوْحِي القَنَابِـلْ

(451)وَتَحُومُ فِي "صُفَّارَةِ الإِنْـذَارِ" يَرْبُكُهَـا الفَـضَاءُ ، تَلُمُّـهُ ثَوْبـاً تَفَاتَـلْ

---

(442) شناشيل ابنة جلبى (بدر شاكر السياب) .
ا ، ب : شنو الشنادل .

(444) أ: أشياع باول ، بيد أننا فضلنا النحت يا أهل التخت والتحت والنخت.

(448) – يمثل فرعا النيل (رشيد – دمياط) في الدلتا علامه "7 " .

(450) ا ، ب : وتدس في ...

(452)وبِغْيظُهَا اللَّيْلُ – المقَدَّمُ هَدْيَهُ – فَتُحيلُهُ – قَصْفًا – إِلَى كِسَفٍ حَساكِلْ

(453)وتَدعُّ فَوْقَ مَآذِنِ الرَّحمن تَخْلَعُهَا ، الهِلالَ تَدسُّهُ خُلْخَالَ حَاجِلْ

(454) وتَأَلُّ نَحْوَ "المتْحفِ القَوْمِيِّ" تَبْلَعُهُ، ونَحْوَ "المكْتَبَاتِ " تَلُصُّ مَاهِلْ

(455) تَهْتَاجُ تَهْرِسُ فِي "المَخَابِيءِ"جُوْعَ سَنْوَاتِ الحِصَارِ الصَّلْبِ تُفْزِعُهَا الثَّواكِلْ

(456)تُلْقِى " بِدَانةِ صَدْمَةِ الرُّعْبِ" عَلَى طِفْلٍ رَضِيعٍ مُمْسِكٍ بِضروع حَائِلْ

(457) بَيْدَ الرَّضيعَ أَبَي ، يُعَانِدُها ، وتَشْرَبُ رَوْحُهُ ، تَنْقَضُّ ... تَبْكِيْه الكَوَافِلْ

(458) وتَجِزُّ أَثْدَاءَ البَنَاتِ ، تَحزُّ بكَّاتِ اللَّمَى ، تُدْمِي "فُيُونكْاتِ" الجَدَائِلْ

(459) وتَسُوقُ "دِجْلَةَ" "والفُرَاتَ" – إِلَى "الرَّشِيْدِ" مُكَبَّلَيْنِ : الْيَوْمَ تُغْتَصَبُ الأَيَائِلْ

(460) وتَفُكُّ عُرْوَةَ "دِجْلَةٍ" ، أَثْدَاءَهَا ، وتَشِدُّ تُوْتاً شَاكَهَا ، فَشَكَى العَنَابِلْ

(461) وتَفُكُّ بِنْطَالَ "الفُرَاتِ" ، تَشُدُّهُ ، وتَرضُّهُ ، وتَعضُّهُ : أَرِنِي ..تَمَايَلْ

---

(452) الحساكل جمع حسكل : ما تطاير من الحديد المحمى .

(453) ـ د : تخلعها وتلقي بالاهلة حجل حاجل .

(455) الجوع سكن عين السنوات ! اللهم لا اعتراض .

(456) ب : بضروع شاتل .
شاتل : لا لبن لها . حائل : الأبل التي لا تحمل .

(457) ـ ، د : تعتاظ تسحقه خرادل .
– خرادل ، وخراديل من خردل اللحم قطعة قطعاً صغيرة ومزقها . والخردل لغة من خراديل ، وخردل . والخردل حب شجر طبي ، والخردل الفارسي نبات بمصر يعرف بحشيشة السلطان .
– جمع " كافولة " الرضيع ... معروفة .

(458) أ : وتعض اثداء البنات ، تمص بكات اللمى .

(461) أ ، ب : تشده وترضه وتعضه ... .

(462) تَنْقَضُّ تُدْخِلُ فِي مُؤَخَّرَةِ "الفُرَاتِ" أَزَيْزَهَا ، وَرزَازَ شَهْوَتِها نَوَاصِلْ

(463) مَعَ كُلِّ أَنَّاتِ "الفُرَاتِ" "النيلُ" يَشْجِبُ فِي مُظَاهَرَةِ "الرُّفَاتِ" قَذَى "الفَلاَفِلْ"

(464) والبَحْرُ مُلْقَىً فِي غِيَابَةِ حُفْرَةٍ نَبَتَتْ عَلَى خَيْبَاتِهِ دِمَنُ الأَوَائِلْ

(465) خَجِلاً يُطَاطِىءُ مَوْجَهُ الدَّمَوِيَّ ، مَذْهُولاً ، تَعَابَثُهُ العُلُوْجُ بِفَعْلِ فَاعِلْ

(466) يَا البَحْرَ يَكْتَشِفُ الحَقِيْقَةَ : لاَ . وَيَسْمِلُ عَيْنَهُ ، وَيَغِيْبُ " هَرْوَنَهُ " التَجَّادِلْ

(467) بِتَجَادِلِ الشّيعيِّ والسّنيِّ فِي عَدَدِ النّساءِ المُنْكَحَاتِ لُكلّ بَاعِلْ

(468) قُلْ : إنمَّا الأَزْوَاجُ تِسْعٌ . - أَرْبَعٌ . - تَسْعَةٌ ... اربَعَهْ ، 4/9 (إنْكَاحُ بَابِلْ)

(469) يَا 9/ إبريل الفَضْيحةُ أُعْلِنَتْ : كُلُّ الرِّجَالِ - رِجَالِ أُمتَّنَا - حَوَامِلْ

---

(463) الفلافل : أكلة شعبية مصرية .

(466) (تنوير جُمْجُمة) هَرْوَنَهُ : فعل مشتق من الهيروين : (هرون) ، وعليك أن تقول : فوّنه . من الأفيون،وحشّشه من الحشيش ، ومكّسه من الماكس ، وبيّرنه وبيّره من البيرة ،وَوَيّسكه من الويسكى ، وكوّله من استنشاق " الكولّة " وبنزنه من شم البنزين، وبَرْشَمَه (من البرشام) وكذلك جميع أنواع الحبوب والكبسولات كقوله " صلّبه " من الصليبة اسم شعبى مصرى لنوع من الحبوب المخدرة " وفَيْجَرَهُ " من الفيراجرا وألخنه أوألخخه جعله يقول ألخ .. ألخ .

(469) أ : 9 /4 ، يوم الفضيحة ، أعلنوا

ب : يا 9/ إبريل الفضيحة أخبروا

جـ: 4/9 يا للفضيحة أُعلِنَتْ .

المفصل السابع: هَامِش(1 – 0)

(470)لِمَن العِراقُ ، البَحْرَ؟! (قِيْلَ : كَذَا قِـراءَةُ نَفْطَوَيْـهِ) – للنَّـوارِسِ ..فـالنَّوى زِلْ

(471) البَحْرَ : خَفَّ البَحْرُ ، "لاَ أَهْلٌ وَلاَ وَطَنٌ" سِوَى "عِيْـدٍ" بِأَيـةِ" ... فِـي الْفَلاَفِـلْ..

(472)دَمَيَ(انْكِفَاءُ الأَرْضِ تُغْرِق بَحْرَهَا) بِدَمِي (انْطِفَاءِ الشَّمْسِ مِـنْ قَـيْءِ الـشَّوامِلْ)

(473) يَدَعُ النَّخِيلَ مُودِّعَاً جُمَّارَهُ ، وَالتَّمْـرَ يَرْحَـلُ فِـي مَـرَارٍ مَـرَّ قَائِـلْ

---

(470) – نفطوية : عالم لغوي نحوي / عباسي قال فيه الشاعر ابن دريد يهجوه :

أف على النحو وأربابه قد صار من أربابه نفطـويه.

أحرقه الله بنصف اسمه .. وصَيَّر الباقي صراخاً عليه .

(قراءات): (قيل : كذا قراءة نفط .. ويه)

للنوارس فالنوى زلَّ .

للنوارسَّ فالنوى زلَّ .

للنوارس فالنوا زلْ .

(471) أ: اليوم : خف البحر .

– " بم التعلل لا أهل ولا وطن ... " المتنبي " .

– " عيد بأية حال عدت يا عيد " المتنبي " .

(قراءات) – في الفَلا فُلٌ .

– في الفَلا فلٌ .

– في الفَلافِلْ .

(472) دمي (اشتعال الأرض ...) بدمي (احتراق الشمس حصرمها السنابلْ "

ب : (احتراق الشمس في زغب السنابل)

جـ : انطفاء الشمس من قيء القنابلْ "

د : فوق احتراق الصوت يغرق في دمي . ودمي احتراق الشمس في زغب السنابل .

(قراءات): قيء الشوا ملء .

قيء الشوا مـلْ .

(473) أ : مودعا هاماته .

(474) وَالْبَحْرُ يَغْرَقُ فِي "الخلِيْجِ" وَفِي فَمِي بَغْدَادُ تَرْحَلُ – لامَسَاسَ– إِلَى إِلَى. بَلْ

(475) تَنْحَلُّ – "بِالْمَارِينزِ" مِثْل دَمِي بـ " سِجْنِ أَبُو غَرِيبِ " إِنَّمَا العَرَبُ المَبَاوِلْ

(476)" بَغدَادُ " تُشْبِكُ رَافِيْدَيْهَا – لَحْظَةَ اللَّحْظِ المُطَاطِيءِ نَخْلَهُ – بِبُكَا الرَّوَاحِلْ

(477) وَتَنُخُّ خُطْوَتَهَا الأَخِيْرَةَ ، وَالذُّهُولُ مُكَوَّمٌ – بِدَمِي – فَرَاغاً قَدْ تَآكَلْ

(478) وَالرَّمْلُ يَغْمِسُ صَهْدَهُ فِي صَوْتِهَا المُتَخَثِّرِ اللَّفَتَاتِ ، مَنْثُورِ الأَوَاصِلْ

(479)وَالرِّيْحُ تَضْرِبُ بالصَّدَى الحِمْضِيِّ سُكْرَ" الأَسْتَبَنْدِ " نُوَي الدِّيَارَاتِ " المَنَازِلْ "

(480)" بَغْدَادُ " هَوْدَجِت الصَّدَى ، وَتَخِبُّ تخْدِي فِي دَمِي ، وَالدَّارَ يُبْعِدُهَا التَّوَاصِلْ

(481)تَمْشِي عَلَى وَجَعِي تُرَقِّصُ شِعْرَهَا المَجْدُولَ بالدَّمِ فَوْقَ مُفْتَتَحِ التَّزَايِلْ

ب ، جـ : فدع النخيل مودعا قاماته والتمر يرحل في مرارات الحناظل .
قائل (من القول) وقائل (من القيلولة).

(474) أ : بغداد ترحل – لا مناص – إلي .

(475) ب : ب " سجن ابى غريب "

(476) أ : لحظة الزحف .
ب : لحظة البين .
جـ : شارة الزحف المطاطيء رمله بدم الرواحل .

(477) سقط من أ ، ب .

(478) أ : .... في صوتها ، فينز في روحي سراب دم تهاطل .
ب : ... منسحق الأواصل .
جـ : حزن فم تآكل .

(479) أ : والريح تضرب بالصدى – الحمضي قلبا قد تهدل في نوى ...
– الأستبند : رقصة عربية قديمة .
– الديارات " (النشاشبى)
– المنازل (أسامة بن منقذ) .

(480) أ : ويخب يخدى ... .

[482] بِفَضَايَ عَاجَتْ – وَالمَدَى طَلَلٌ – إِلَي طَلَلٍ تُسَاؤلُه : "قِفَا نبك" .. الطّلاَ ..طَلْ

[483]جَفْلَى تَشِمُّ غَضَا دَمِي (لَيْتَ الغَضَا مَاشَى الرِّكَابَ لَيَالِياً.. مَاشَى العِرَاقِلْ

[484]كَالنَّارِ – عَارِيةً – تُطَوّحُ شِعْرَهَا فَوْقَ الحَدَائَةِ ، تَسْتَبِينُ خُطَى المَنَاهِلْ

[485] وَالبَحْرُ يَطْفُو فِي ، دَمِ المُتَوكّلِ المَطْلُوبِ : حَيًّا .. مَيِّتا .. هُوَ حَيْثُمَا حَلْ

[486] وَالأُفْقُ يَخْمِشُ عُرْيَهَا بِخِوَارِهِ، بَيْنَا "المُعرِّي" فِي " فُصُولِ " السَّقْطِ " صَاهِلْ"

[487]يَفْتَضُّ " مُعْجِزَ أَحْمدٍ" – عِنْدَ السَّقِيْفَةِ (مَرْبَدِ الأَحْزَانِ) يَنْتَخِبُ الغَوَائِلْ

[488]يُعْطِي "مُسَيْلِمةً ، سِجَاحَ " "رِسَالةَ الغُفْرَانِ " لِلأَكْرادِ" ، "اللاّلِ" الكَرَابِلْ

[489]"وَأَبُو الحُسَيْنِ " – هُنَا – يُغسِّلُ صَوْتَهُ بِبُكَا بَنَفْسَجَتَيْنِ ، أَحْبَطَهُ التَّفَاؤُلْ

---

[482] عاج الشقى على طلل يساؤله ، وعجت أسأل عن خمارة البلد (أبو نواس) .
– والطلاطل والطلاطلة : الداهية ، والطلا الخملا ، طل الخمر ، طل بظهر ، والطل الندى ، والطلل المنزل الدراس
(قراءات) : قفا نبك الطلا طلٍّ .
قفا نبك الطلي طلٍّ .
قفا نبك الطلاطلْ .

[483] (قراءات) : ماشي العراقل أو ماشي العراق لي ، فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب لياليا (مالك بن الريب التميمي) .

[485] راجع رائية البحتري في رثاء المتوكل (مَحلٌ على القاطول) .

[486] والمعري (معروف)
– الفصول والغايات ، سقط الزند ، الصاهل والشاجح (المعري) .

[487] " معجز أحمد " (المعري) .

[488] مسيلمة ، سجاح : من مدعي النبوة أيضاً .
– رسالة الغفران : (المعري أيضاً) ، والسقيفة (راجع سقيفة بنى ساعدة) .

[489] " أبو الحسين " (المتنبي) أيضاً .

(490)وَالكَوْنُ مُنْتَحِرٌ عَلَى شَطْرَيْهِ يَلْعِقُ مَوْتَـهُ ، وَاحـرَّ دِنْيـاهُ ، أَنَـاهُ الْـ

(491)مُتَنَبِّيءَ المَوْتَ "الصَّلِيْبِيَّ" " الخَلِيْجِيَّ " اليَهُودِيَّ " الَّـذِي سَـيَحِلُّ "بَابِـلْ"

(492)"بَغْدَادُ" تَدْخُلُ "مِحْوَرَ الشَّرِّ" ، القُصُورَ الطَّافِيَاتِ عَلَى فَقَـاقِيْعِ التَّخَـاذُلْ

(493)تُلْقِيْ دِمَايَ ، نَشِيْدَ إِنْشَادِ الهَوَانِ بِقَـصْرِ "هَـارُونِ الرَّشِـيْدِ" إِذَاهُ مَايِـلْ

(494)وَتُسَاقُ نَحْوَ خَلِيْفَةِ الرَّبِّ ارْتِعَاشَةِ حُرَّةٍ بِيْعَتْ بِـ " رُوبِلِ " قُـلْ "رَوَابِـلْ"

(495)"دَارُ الخِلاَفَةِ" يَجْلِسُ الـرَّبُّ الـصَّلِيْبِيُّ عَلَـى هَنِهَـا يُعَلِّمُهـا الفَـضَائِلْ

(496)وَالبَحْرُ مُرْمَي فِي غِيَابَةِ حُفْرَةٍ ، جَوْعَانَ ، رَثًّا ، زَائِغَ الأَمْـوَاجِ ، قَاحِـلْ

(497) نَبَتَتْ عَلَى صَـفَحَاتِهِ وَدَوَارِهِ الأَشْـوَاكُ وَالحُـزْنُ الَّـذِي بِـدَمِي تَثَالَـلْ

(498)"وَعَلَىَّ ابْنُ الجهمِ" ، حَلَّ البَحْرَ ، مُعْتَصِما بِرِخَوِ ذُهُولِ مَا فَعَلُـوا بِكَابُـلْ

(499)وَالرَّبُّ نَادَي . أَدْخِلُوهُ إِلَيْهِ . قَالَ : اقْرَأْنِ

– مَا أَنَا قَارِيءٌ – كَالكَلْبِ قَابِلْ

(500) يُونُ المَهَا (العَيْنِ اخْتَفَتْ بَيْنَ الرَّصَافَةِ فَالقَـصِيدَةِ) مَـا لِعَيْنِـي لاَ تَـرَى بَـلْ

---

(494) أ : .... مجد اعراب امائل . (ب) عرض اعراب امائل . (جـ) بـ " يورو" كل " روابل ".

د . وتساق نحو خليفة الرب الصليبى ارتعاشة حرة بيعت بروبل (وبجانب البيت كتب لا تسأل – عن ارتعاشة حرة بيعت عن السناد ولا التأسيس) .

(498) (500) " المقصود حواره مع المتوكل ولقصيدته " .

– عيون المها بين الرصافة فالجسر " جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى " .

(501)يَا شِعْرُ- قِلْنِي ، فَالمَهَا ، المَارِيْنُز - وَيْلِي - فَضَّ خِتْمَ اللهِ فِي نَخْبِ العَوَاهِلْ

(502)أَنَا حيْثُمَا أَدْرِي وَلاَ أَدْرِي المَهَا أُخِذَتْ إِلَى "هُلْيُودَ " يَضْرِبْنَ المَنَادِلْ

(503)يَاشِعْرُ قِلْنِي الحبُّ أَغْرَقَهُ هَوَى حِقْدِ الكِوْيتيِّ المُؤَمْرَكِ فِي العوايلْ

(504)يَا أَحْرُفِي وَالبَحْرُ يَغْرَقُ فِي دَمِ البِتْرُولِ ، حَرْبِ الرَّبِّ ضِدَّ ذَوِي العَوَاقِلْ

(505)طُوْفَانُ " بُوشَ" أَتَى فَلاَ تَسْتَعْجِلُوهُ ، : البَادِيءُ ، المَاحي الفَرَائِضَ والنَّوافِلْ

(506)الطُّوفَانُ "يَخْتَزِمُ" المَدَائِنَ فَاكْتُبوهَا ، أَنْشِدُوهَا فَوْقَ مِقْبَرةِ الأَوَائِلْ

(507)القَادِسِّيةُ "جَارَمُو ، نِيْبُورُ ، نمَرْوُدُ ، المَدَائِنُ ، كَرْبِلاَ ، آشُورُ ، بَابِلْ

(508)النَّاصِريَّةُ ، وَاسِطٌ ، بَعْقُوبَةٌ ، ذِي قَارٍ ، الفَلُّوْجَةُ ، الأَنْبَارُ ،"رَامِلْ"

(509)تِكْرِيْتُ،دِجْلَةٌ،الكُوَيْرُ ، البَصْرَةُ ، النَّجَفُ ، الرَّمَادِيُّ ، السَّمَاوَةُ ، نَيْنَوَى ، تَلُّ

= فقد زعم ابن عربي في محاضرات الأبرار ومسامرات الأخيار أن علي بن الجهم كان بدوياً جافياً ، فقدم على الخليفة المتوكل العباسي ، فأنشده قصيدة، منها :

- أنت كالكلب في حفاظك للود (م) وكالتيس في قراع الخطوب.

- أنت كالدلو لا عدمناك دلواً من كبار الدلا كثير الذنوب.

فعرف المتوكل حسن مقصده فأمر له بدار حسنه على شاطئ دجلة وعاش الحياة العباسية بما فيها من ترف ورغد وتحضر ثم استدعاه الخليفة بعد مدة لينشده ، فأنشد "عيون المها" ... ، فقال المتوكل: لقد خشيت عليه أن يذوب رقة ولطافه .

والقصة مشكوك فيها ، انظر تحقيق مرويات أدبية د. عبد بن سليم الرشيد http:www.voicefaralic.com

(507) ـ (516) **معالم العراق . وقد ترخصنا فى بعض البلاد لإقامة القافية مثل الديايل بوصفها جمع ديالى والمواصل : جمع موصل ، ورامل : رملا .**

(510)عَقِيرٍ ، الشَّرْقَاطُ ، حُوْرَانُ ، المُثَنَّى ، الْفَاوُ ،مِيْسَانُ ، الزَّبَيْرُ ، بَلَدْ ، مَعَافِلْ

(511)الكَاظِميَّةُ ، آقُ ، زَاحُو، البَطْحَةُ ، الهِنْدِيَّةُ ،الثَّرثَارُ ، بَحْرُ المِلْحِ ، " طَابِلْ "

(512)أَوْرُ ، السُّلَيمَانيَّةُ ، الكَابِيشُ ، لَغْشُ ، حَلَبْجَةٌ ، بَرزَانُ ، دُوْكَاتُ ، " الدَّيَايِلْ "

(513)الزَّابُ، سَامرَّا، مَعَامِيرُ، الرِّفَاعِي، الكُوْفَةُ، أمُّ القَصْرِ، رَطْبَةٌ، " المَوَاصِلْ "

(514)سُوْقُ الشُّيُوخِ ، الحَّةُ ، الكَرْخُ ، الفُرَاتُ ، مَدِينةُ الصَّدْرِ ، العِمَارَةُ ، هِيْتِ ، واصِلْ

(515)تَلَّعْفَرِ ، كَرْكُوكُ ، سِنْجَارٌ ، دَهُوكٌ ، نَفْطُ خَانَ ، وَجَمْعُ أَرْبِيلَ " أَرَابِلْ "

(516)وَقُلْ : الكِوَيْتَ صَدَى الكُمَيْتِ (الكُوْتُ تَصْغِيرًا) مَتَى

انْفَصَلَتْ

عن

الرَّاحِ

الأَنَامِلْ!!

المفصل السابع : هَامِش(1 - 1)

(517)البَحْرُ ، مِثْلَ دَمِي ، يَلُوكُ لُزوجَةَ الوَقْتِ المُشِعِّ ، مُلُوحَةَ السَّأمِ المُخَاتِلْ

(518)وَالظِّلُّ مُكْتَئِبٌ يَئِنُّ عَلَى حُدُودِ الأُفْقِ ، يَرْجُو أَنْ يَفِيقَ مِنْ التَّخَابُلْ

(519)وَالأُفْقُ يَرْجُو اللهَ (تَعْصِرُهُ حُدُودُ دوِيْلَتَيْنِ شَقِيْقَتَينِ!!) بِدُونِ طَائِلْ

(520)البَحْرُ يَفْتَحُ كَفَّهُ ، تِلْفَازَهُ ،(بِرْنَامِجَ المَوْجِ المُعَاكِسِ) ، وَهْوَ ذَاهِلْ

(521)المِلْحُ يَبْتَلِعُ المُذِيْعَ وَضَيْفَهُ البَاكِي ، وَيَكْتُبُ بالدَّمِ المَانْشِيتَ : (عَاجِلْ)

(522)مِنْ مُوْفَدِ " العِبْرِيَّةِ " – البَيْت الحرام : النَّصْرُ – دَوْماً – للصَّلِيب بِلاَ تَقَاتُلْ

(523)احْتَلَّت "المَارِينزُ" " مَكَّةَ " واسْتَرَدَّ " يَهُودُ رُوسيَا " يَثْرِبًا ". وبَدَا المُرَاسِلْ

(524)متأثراً حين ارْتَأَي القُرْآنَ يَبْكِي ، وَالحَدِيثَ يَلُوذُ تَسْحَقُه الجحافل

(525) وَأَفَادَت الأَنْبَاءُ أَنَّ "بَنِي دُسُوعٍ" سَلَّمُوا "البَيْتَ الحَرَامَ" إِلَي الحَزَاقِلْ

---

(517) ا : تحصرم السأم المخاتل .

(518) ا : والظل مكتئب يئن.

(519) ا : صماخة السأم . ب : تحصرم الظل المطلحل .

(520) ا ، جـ : الافق مكتئب يموت .

(521) ا ، ب : بالدم المهراق .

(522) ا : لمراسل العبرية – البيت الحرا .. (هزم الصليب المسلمين بلا تقاتل) .
ب : ..... للعلوج بلا تقاتل .

(524) ا : فى حيص بيص إذ رأى .
جـ ، د : تسحقه الحزاقل ..
– الحزاقل : جمع حزقيل .

(525) ا : ان بني سعود " سلموا البيت الحرام العم باول .
ب : أن بنى دسوع سلموا البيت الحرام لمسيو باول .

(526)فَقَضُوا بِأَنْ يُسْبَى الصَّحَابةُ وَالنَّبيُّ "بِأَبِي غَرِيْبِ جِوَانْتَنَامُو" بَعْدَ " كَاسِلْ "
(527) وَالبَحْرُ يَصْرُخُ فِي دَمِي ، أَيْنَ البِلاَدُ تَمُرُّ فِي شَفَتِي / فَتَرْتَعِدَ النَّوَاصِلْ
(528) البُوسْنَةُ، السُّودَانُ ، مِصْرٌ ، لِيبَيا ، الشِّيشَانُ، كُوسُوفُو ، دِمَشْقُ ، إِيرَانُ ، كَابُلْ
(529)كَشْمِيْرُ ، بَاكِسْتَانُ، مَالِيزْيَا ، الخَوَالِجُ ، أَنْدُونِيسْيا ، قَابِسُ ، الصُّومَال ، حَايِلْ
(530)وَهْرَانُ، جِيْبُوتِي ، نَوَاكْشُوطُ ، بَنْقِلادِيشُ ، تُرْكِيا، نَيَجْيرِيَا، فَاسْ ، طَشْقَنْدُ ، بَاجِلْ
(531)البَحْرَ يَرْجُو ، حَدَّ ثُونِي مَا جَرَى ؟! أَيْنَ البِلاَدُ تُجِيْبُ مَحْرُومَاً وَسَائِلْ
(532)فَأَجَابَةُ الصَّحافُ، والقَذَّافُ ، واللَّفَّافُ ، والكَلاَّفُ ، .... والصَّيِّدُ " الجرادلْ "
(533)غَرَقَتْ " خَبْيِبَي " كُلُّها ، وَالْـ BBC ، يَا رَوْح أُمَّكَ ،

تَلْتَقِي

بِكَ

بَعْدَ

فَاصِلْ

---

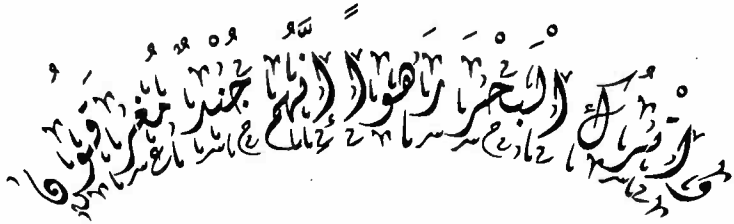
(526) أ ، ب: فقضى .

(532) الجرادل : تعبير مصري هجائي .

(533) أ : ثكلتك امك (بالفصحـــي) .
ب : يا ... اختك (لهجات خليجية) .
جـ : ... ام امك (لهجة مصرية) .

المَفْصَلُ الثَّامِنُ

البَحْرُ – ظُهْـرَاً – نَـائِمٌ ، مَيِّـتٌ ، شَـرُودٌ ، بَاسِـطٌ لَفَتَاتِـه بِوَصِـيْدِ آمِـلْ
البَحْرُ – عَصْرَاً – يَعْـصِرُ الإِحْبَـاطَ فِـي فِنْجَـانِ شَـهْوَتِه لِتَقْـرَأَهُ الأَرَامِـلْ
البَحْرُ – لَيْلاً – بُوصْـلَةٌ يَجْتَرُّهَـا الوَقْـتُ المُـصَعْلَكُ فِـي المَيَـادِيْنِ الثَّوَاكِـلْ
البَحْرُ– فَجْرَاً – ...(حِيْنَ تَنْدَاخُ المَقَاهِي) بَصْقَةٌ حَمْرَاءُ تَعْلُـو جَـوْفَ سَـاعِلْ



(534) (لِلْبَحْرِ قَلْبٌ مِثْل قَلْبِ " البَحْرَةِ الذَّهَبِيَّةِ الإِنْشَادِ " ، سَـيِّدَةِ الـسَّوَاحِلْ)

(535)البَحْرُ يَعْشَقُ !!... نُكْتَةٌ مِصْرِيَّةٌ ... العِشْقُ كَـانَ – زَمَـانَ – أَيَّـامَ " الرَّجَايِـلْ "

(536)العِشْقُ كَانَ – زَمَانَ – أَمْرَاً لاَ يُطَاقُ عَلَيْهِ صَبْرَاً، لاَ شَوَاحِجَ أَوْ صَوَاهِلْ

(537)والبَحْرُ " شَنْكُوتِي" ، عَدِيْمُ الحَيْلِ ، يَحْسَبُ أَنَّهُ فِي العِشْقِ قَـدْ " سَـوَّى الهَوَايِـلْ"

(538)رَخْوٌ ، خَلِيْعٌ، صَائِعٌ ، لَعْوٌ، رَقِيْعٌ ، ضَائِعٌ ، خَـطَّ الأَكَاحِـلَ بِالمَكَاحِـلْ!

(539)دَعْ – مِنْكَ – عَنْهُ ، البَحْرُ "رَوْشَنَةٌ " ، حِوَارَاتٌ مُفَبْرَكَـةٌ " ، " طَحْـنٌ" ، طَوَاحِـلْ

(540) واعْمِلْ لَهُ " بارتي روِشْ " " لِيُفَنِّيسَ " الدنيا يا لَلّي فـي " الكجـاول "

---

(534) أ ، د :آنسة السواحل .

– والياسمينةَ رُصِّعَتْ بنجومها ، والبحرةَ الذهبيةَ الإنشادِ .(نزار قباني) .

(535) ب : نكتة عربية ..... الحب كان زمان أيام الأوائل .
جـ : نكتة شرقية .
د : نكتة غربية !!!

– الرجايل جمع الرجاجيل والرجالة جموع لهجية لـ" رجل "

(قراءات) : أيام الرجا ..... يلّ (أي يا الذي .....)

(536) أ : الحب ... كان زمان .

– شواحج وصواهل جمع شاجح وصاهل (صوت البغال والأحصنة) .

(قراءات) : من شوا .... حجَّ أو صوا هلَّ .

(537) أ : والبحر " شنكوتي " رقيع الباه .
ب : ورد البيت علي هذا النحو :

– والبحر – حيث تراه " شنكوتي " رقيع السمت / خنثي ماله سوَّى الهوايل " .

(قراءات) : سوى الهوى .. يلّ .

(538) سقط من أ ، ب .

– لقو : ، الأكاحل :

(539) – راجع قاموس " روش طحن " .

(540) أ ، ب : واعمل دماغ ديرتى روش ... يا حرمحو فى الحجاول .
أ ، ب : وامعل دماغ ديرتى روش ... السطة ..

(541) (لِلبَحْرِ عِشْقُ "البَحْرَةِ الذَّهَبِيَّةِ الإِنْشَادِ " ، سَيِّدَةِ السَّوَاحِلِ وَالمَحَافِلْ)

(542)دَعْ – عَنْكَ – مِنْهُ ، البَحْرُ ثَرْثَرَةُ احْتِكَاكِ فَرَاغِهِ بِفَرَاغِهِ ، ... البَحْرُ " فَاصِلْ

(543)البَحْرُ"مَرْوُوشٌ" يُكَلِّمُ صَهْدَهُ، يَرْفَضُّ يَهْرِشُ فِي دَمِي، وَيَعَضُّ –فِي دَمِهِ– الغَلاَئِلْ

(544) (البَحْرَةُ الذَّهَبِيَّةُ الإِنْشَادِ . لاَ . كُلٌّ يَهُونُ سِوى تَهَاوِيمِ التَّوَاصُلْ)

(545) – هَوِّنْ عَلَيْكَ، اسْتَلْقِ فَوْقَ دَمِي، نَمْ، اسْتَرِحْ ، انْتَبِهْ. أَحْكِ الحَوَابِلِ وَالنَّوَابِلْ

(546)– هَلْ – ثَمَّ – فَائِدَةٌ ؟!

– .....

– تُكَذِّبُ مِثْلَمَا ...

– أَنَا إِنَّما ..

الكجاول : جمع كجول الواسع ، ديرتى قذر ، بارتى حفلة ..

(542) – البحر " فاصل " . : فاصل – في العرف اللغوي الشبابي– مهتز عقلياً ، ومن مترادفاتها " ضارب، مُخَرِّم ، مَهْرُوش ، مُفَوِّت ، .....

(543)
أ : يلتاث يهرش في .
ب : البحر مجنون يكلم نفسه .

(544) – يسبق هذا البيت بيت انفردت به " ب" وبجانبه عبارة يحذف ، وهو :
– البَحْرُ مُضْطَرِبٌ لَهُ نَفْسِيَّةٌ مَسْحُوقَةٌ يا لبَحْرُ مَسْخَرَةُ الهَوَابِلْ .
أ : كل يهون سواك يا هدى التواصل .
ب : كل يهون سوى المخلقة التواصل .
جـ: كل يهون سواك يازاد التواصل .
د : كل يهون سواك يا أثر الرواحل .

(545)
أ : هون عليك ، استلق فوق مواجعي ـ استرخ .....
ب : هون عليك ، استلق فوق يدي ، نم ، استرخ .....

(546)
أ ، ب : – قلت : انتحاري . لا تجادل .

– قُلْتُ : انْتِحَارٌ . لاَ تُحَاوِلْ

(547) (البَحْرَةُ .... الإنْشَاد ، يَا للبَحْرَة الذَّهبيَّةِ العِشْقِ المُعلَّقِ فِـي المَقَاصِـلْ

(548) الانْتِحَارُ : الحَلُّ . أُقْرِؤُهَا نِزَارَ " رِسَـالةً مِـنْ تَحْـت مَـائِي لِلأَيَائِـلْ)

(549) *.....؟!

(550): كَبِّرْ دِمَاغَكَ ، إنَّهُ غَلْبَانُ بَلْ أَغْلَبْ مِنْ الغُلْـبِ المُنيَّـلِ فِـي المَنَايِـلْ

(551) (مَاذَا تُرِيد ، البَحْرُ يُقْرِؤُنِي افْتِضَاحِي مَا الفَـضِيحَةُ مَـا النَّـصِيحَةُ لاَ تُحَامِـلْ

(552) خَبَّأْتُ حَالاَتِي العَجِيبَةَ عَنْ عَجَائِبِ حَـالتِي ، خَبَّـأْتُنِي وَفَـضَايَ رَاتِـلْ

(553) البَحْرُ – ظُهْرَاً – نَائِمٌ ، مَيْتٌ ، شَرُودٌ ، بَاسِـطٌ لَفَتَاتِـهِ بِوَصِـيْدِ آمِـلْ

(554) البَحْرُ – عَصْرَاً – يَعْصِرُ الإحْبَاطَ فِي فِنْجَانِ شَـهْوَتِهِ لِتَقْـرأَهُ الأَرَامِـلْ

(555) البَحْرُ – لَيْلاً – بُوصْلَةٌ يَجْتَرُّهَا الوَقْتُ المُصَعْلَكُ فِي المَيَـادِيْنِ الثَّوَاكِـلْ

---

(549) أ ، د : رد هذا البيت على هذا النحو .

– (بَقْ ...بَقْ ... بَقَقْ) مُتَفاعلنْ متفاعلنْ .، مُفْتَالعنْ مُتَلافعْنْ متفاعلاعِلْ .

وعلي يسار البيت كتبت عبارة " يحذف ويوضع بدلاً منه نقط "وهذا ما تم في النسخ الثلاثـة الأخرى ، وقد التزما بذلك.

(550) : – اليوم أشربْ !

(552) ، (553) سقطا من أ ، ب .

(553) أ : بقصيد امل .

ب : احزانه جـ : باسط " دكانة " " بوصيد ساعل "

(554) ب : لتغسل الارامل .

(555) أ : تجترها القطط اللقيطة في صناديق المزابل .

ب : البحر – ليلاً – صانع تجترّه القطط اللقيطة .

[556]البَحْرُ- فَجْرَاً - ...(حِيْنَ تَنْدَاخُ المَقَاهِي) بَصْقَةٌ حَمْـرَاءُ تَعْلُـو جَـوْفَ سَـاعِلْ

[557]البَحْرُ – حِيْنَ الوَقْتِ حَيْنَ الوَقْتِ – مَوْقُوتٌ بِقَاتِ المَوْتِ فِي قُوْتِ القَوَاتِلْ

[558] يَعْتَامُ يُشْكِلُهُ التَّشَاكِلُ فِي الـشَّوَاكِلِ بالمُـشَاكِلِ وَالمِـشَاكِلِ وَالمَـشَاكِلْ

[559]لاَ . البَحْرَةُ الذَّهَبِيَّةُ الإِنْشَادِ لاَ . مَاذَا تَبَقَّي فِي يَـدِي .. حَتَّـى التَّفَـاوُلْ

[560]– هِيَ مَنْ تَكُونُ؟ !

– نَجَاةَ " يَعْنِي " !!

– أَصْلُهَا

– قَدْ قِيْلَ " أَنْدَلُسِيَّةٌ " ، بَلْ قَالَ جَائِلْ :

[561]:هِيَ فِي" الكوَيْتِ " أُصُولُهَا، سِيَّانَ عِنْدِي (حُلْوَةٌ " سِيَّانَ "يَا " ثَغْمَ ابْـنَ دَاغِـلْ")

[562]سِيَّانَ عِنْدِي مُحتَدَاً ، مِنْ أَيِّ مِصْرٍ قَدْ أَتَتْ ، كُـلَّ الـبِلاَدِ لَنَـا مَوَائِـلْ

[563]– أتحبها ؟!

– قَدْ كِدْتُ أَعْبُدُهَا .

– مَتَى عَرَفْتَ بِحُبِّكَ ؟!

---

(556) جـ : البحر ليلا صائع تجتره الطرق الحزينة .
ب : تسكن جوف ساعل .

(557) ا ، جـ : البحر – بعد الوقت : قبل الوقت - ....

(559) – تتعدد " البحرة " في الخارطة العربية (هلا نظرت أطلس ..)!!

(560) ا ، د : - هي من تكون – حبيبتي – ما اصلها – قد قيل اندلسية ، بل قال قائل .

(561) – ثغم : وداغل ، من غريب اللغة وحياة سيدى الغريب .

(563) د : حين انضجت .

- حِيْنَ حُـصْرِمَت الـسَّنَابِلْ

(564)وَشَكَرْتُ " خَرَّاطَ البَنَاتِ " لِنَنْ " فَرْدَتِي الأَرُوبَةَ " قَدْ زَهَتْ " مُزَرَ " الجَنَاتِلْ

(565)- صِفْهَا ؟

[- وَتَسْرِقُ ذِكْرَهَا . إِنِّي لَيُحْزُنَنِي بِهِ أَنْ تَذْهَبُوا فأصير ناشل

(566)أَرَأَيْتَ قُبَّرَتَيْ رَمْلٍ سَاخِنٍ ، تَتَلَقَّطَانِ الشَّمْسَ فِي صَحْنِ الأَنَامِلْ

(567) قُدْ كُنْتُ أَبْحِرُ فِي الْعُيُونِ أَعُودُ أَحْمِلُ مَا تَيَسَّرَ مِنْ تَفَارِيْجِ المَشَاكِلْ

(568) مَازَالَ دَفْتَرُهَا ، فِشَارٌ لَمْ نَذُقْهُ ، دَعْوَةٌ لِدُخُولِ أَفْلَامِ " الْعَوَاكِلْ"

(569) كَانَتْ مَعِي ، وَاللهِ قَدْ كَانَتْ مَعِي ...

- (البِنْتُ ضَاعَتْ والسَّلام) ...

- (البِنْتُ رَاجِلْ)

(570) أَيْنَ اخْتَفَتْ؟ كَيْفَ انْتَهَتْ؟ تَتَعَدَّدُ الآرَاءَ تَاوِيْلاً وَتَخْتَلِفُ الدَّلاَئِلْ

---

(564) مُزَرَ وُمَزَّات : جمع مُزَّة تعني بنتا في قاموس روش طحن.

(565) - " قال إني ليحزنني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب "(يوسف)

- د : ما زال دفترها ، فشار لم نذقه اليوم حفلة تسعة " ميدو مشاكل " .

(568) - العواكل : جمع " عوكل " رمز لأفلام الموجة الجديدة في السينما المصرية (الرائدة) على جنبها وعلى.

(570) ا : لم ما متى اين اختفت تتعدد الآراء .....

ب : لم كيف ما اين اختفت تتعارب الآراء تتعرب الدلائل .

(571)- قِيْلِ اكْتَرَتْهَا مِنْ أَبِيْهَا " غُطْرَةً" ، شَفَطَتْ بُكَاءَ الرُّوحِ ، أَلْقَتْهَا المَرَابِلْ

(572)- أَنَا ، قِيْلَ لِي، شُحِنَتْ إِلَي " مَكْوَى"، فَخَلَّجَهَا طِوَالُ العُمْرِ، "يَايْ عَمْلُوا عَمَايِلْ"

(573)- هِيَ - يَا أَخِي - قَدْ يَئِسَتْ وَأُسْرَتُهَا يُدَبِّرُ حَالَهُ : مُتَشَرِّدَاً ،" كَحْيَانَ "، عَاطِلْ

(574)- عَنْ جارِهَا" عَرَفَتْ بِطَارِخِ جِسْمِهَا " والإِسْتَاكُوزَا " كَيْفَ : تَأْكَلُ " بالفَلافِلْ"

(575)- قَالوُا : لقَدْ دَفَلَتْ إِلَى " المُوْلِ " المُبَهْرَجِ بَالَّدوَارِ ، فَعَادَتْ أُمُّ النُّورِ حَامِلْ

(576)- وَأَنَا خَبَرتُ فَتَاتَهُ !! اكْتَشَفَتْهُ عَيَّنَا ، فَلَمْ تَشْرِ " الفِيْرَاجَرا" وَلاَ " العَوَازِلْ "

(577)- مَهْيَمْ لِقَدْ وَقَفَتْ بِطَابُورِ المُنَى ، فَنَرَى عَلَيْهَا الغُلْبُ فَانْتَبَذَتْ تُغَاسِلْ

(578)- وَاللهِ قَدْ قُتِلَتْ صَبِيْحَةَ " الأَنْتِخَابَاتِ " الشَّرِيْفَةِ" ، مِثْلَ صَوْتِ الشَّعْبِ بَاطِلْ

---

(571)
أ : شفطت رمال الروح .
ب : مصت بكاء الروح .
جـ : حلبت بكاء الروح .=
= د : من اخيها .

(572)
أ : ويقال بل : شحنت إلي متخولج خنثي ، طويل العمر وزاها الهوايل .
ب : ويقال بل : شحنت إلي طلل اميري ، .....
جـ: قيل اشتراها من اخيها عائد متخولج خنثي فوراها الهوايل .

- مكوى : دبر الرجل ، وراجع تعبير المهذَّبين الخليجين : ... في مكوتك .

- خلجها انظر معنى خلج ، وخلج ، وخليج ، وخلق ، .....

(575)
أ : المول المطرز بالنيون ..... فعادت العذراء حامل .
ب : الـ Mole المنيون بالدوار .
جـ : الـ المول الملون بالدوار فعادت "المسكينة " حامل .

- المُنَيْون من النيون

(577)
أ : بطابور " السميط " نزي ..... فاغتسلت بباغل . والسميط نوع من الارغفة .
ب : بطابرو " الدقيق " نزي .....فاغتسلت بداقل .
جـ : بطابور " الدقيق " .....فاغتسلت بأمل .

(578)
- علي سبيل المثال : تقدمت أحدى السيدات في مصر - للترشيح في انتخابات مجلس الشعب عن دائرة مدينة الأقصر فقتلها خصمها (الحزب الوطني) صبيحة الأنتخابات ، وقد كتب فيها الأديب سيد مسعود الأقصري - رحمه الله - كتابا عنها (ماذا قالوا عن نعمات) .

(579)- وَسَمِعْتُ قَدْ رَاحَتْ إِلَى " شَعْبَانَ عَبْدِ الرَّحِيْمِ " يَكْوِي صَوْتَهَا بِغُنَا المَرَايِلْ

(580)- أَنَا شُفْتُهَا بَلْ شَافَهَا " الصَّحَّافُ " فِي حَرَسِ " العَقِيْدِ " تُحَيْلُ بَيْنَهُ والتَّنَابِلْ

(581)- يَا شَيْخُ أَنَّ فَتَاتَهُ " الفاسْي" اصْطَفَاهَا جَذْبَةً ، بَهَرَ البَهَاءُ بِهَا " الشَّوَاذِلْ "

(582)- نَقَلاً عَنِ الـ .. "ذَهَبَتْ تُفَاوِضُ فِي الجِدَارِ العُنْصُرِيِّ فَهَرَّبَتْ مِلْيُوْنَ عَازِلْ

(583)- وَيُقَالُ أَنَّ إِبَاءَهَا حَمَدَ التَّوَسُّلَ حِيْنَمَا "قَطَرٌ " غَدَتْ رَأْسَ الدَّمَامِلْ

(584)- بَلْ- قَاتَ- قَدْ كَشَفَتْ عَنِ السَّاقِيْنَ تَحْسَبُهُ... فَأَغْرَقَهَا "الْهَدْيِهِدُ قَاتَ "بَاجِلْ"

(585)- أُسْكُتْ فَإِنَّ جَمَالَهَا ضَمُّوهُ تَوْكِيْلاً - بِمِصْرَ - إِلَي تَوَاكِيْلِ الخَرَادِلْ

(586)- هِيَ يُابنيَّ - تَأَسْلُمْا - طَفَشَتْ إِلَى جُوْبَا تَرُشُّ اللهَ سَبْعَاً " للدَّنَاقِلْ"

(587)- يَاعَمُّ أَنَّ فَتَاتَهُ انْتَحَرَتْ بِمَكْتَبِ " عَمْرو مُوسَى " حِيْنَمَا اجْتَمَعَ " القَنَاصِلْ "

---

(579) ا : ذهبت إلي ..... كي المرايل .

- شعبان عبد الرحيم هو شعبان بن عبد الرحيم والله أعلم .

- المرايل : جمع مريلة وهي زي أطفال المدارس الابتدائية في مصر .

(581) ا : اصطفاها شهوة .

- الفاسي (انظر محمد الكوهن الفاسى ، شمس الدين الفاسي ، طلال الفاسي - المجلس الصوفي الخروفي العالمي)

- البهاء (راجع البهائية) .

- الشواذل (الشاذلي)

(584) ا : بل - قيل - قد كشفت عن الساقين - في عدن - فا غرقها .

(586) ا : تصب الملح في وجه الدناقل .

ب : تصب الملح في وجه الجنادل .

-جوبا بالجنوب الجونجارنجي .

(قراءات): للدنا ..... قل (يا عم البيت التالي) .

(587) ا : حينما رات العواهل .

ب : حين / بها ، العواهل .

(588)– صُرِعَتْ ، أَجَلْ ، سَيّارَةٌ 4/9 سَوْدَاءُ مَلاَّكِي الكَوِيْتِ بِلاَ فَرَامِلْ

(589)– صِدْقاً فإنَّ FBI انْتَهَى تَقْرِيْرُهُ : " خَطَرٌ عَلَى الرَّبِّ المُبَاجَلْ "

(590)– هِيَ لاَ .. وَلاَ .. وَاللهُ خَيْرٌ حَافِظاً " جِنْيَّةٌ مَسْكُونَةٌ بَحْرَ الرَّوَامِلْ"

(591) والبَحْرُ " شَنْكُوتِي " يِرَوشِنُ بَحْرُه ، أَغْلَبْ مِنَ الغُلْبِ المنيَّل فِي المَنَايِلْ

(592) وَالبَحْرُ " شَنْكُوتِي " يِرَوْشنُ حَالَهُ أَغْلَبْ مِنَ الغُلْبِ المُقَنْدَلِ فِي القَنَادِلْ

(593) البَحْرُ شَنْكَوتِي

يَروْشِنُ

غُلْبِهُ

أَغْلَبْ

مِن الغُلْبِ

المُشَنْدَلِ

فِي الشَّنَادِلْ.

جـ : حيث اكرها القناصل .

د : حيث اهداها القناصل . وفوق اهداها عبارة " هؤدها "

(588) ا : ملاكي العروبة ب: ملاكي الخليج.

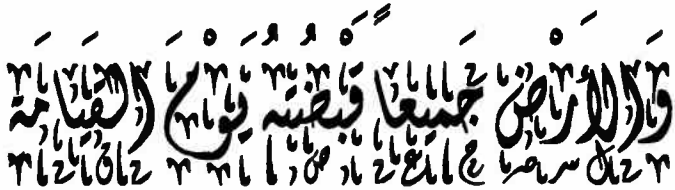
(590) ا ، جـ : مسكونة بحر المشاكل

(593) شنكوتي : تنعى عموماً اللاشيء وهى أغنية لـ، عصام كاريكا ، وكاريكا اسم عالم ، ودأب العرب المعاصرون يسرقون أسماء الأعلام والأعمال التافهة فمثلاً " أفلام جيمس بوند تتحول عندنا رضا بوند ، وايمتاب باتشان يتحول إلى حمدى باتشان ، زكى شان ، وكاريكا اختلف القفهاء (جمع قفه وقفا) فيه فيقال : هو من كَرِكَ . يكرك وكركت الفروجة حينما ترقد على البيض الفروجة فهى كارك وكاركةٌ وقيل من الكَرَكَة (ما يشد ستيان المرأة) ، ويقال : أنه مشتق من كريوكا : راقصة وممثلة مصرية وقيل بل هو من الكريك (من أدوات العمارة) أو من الكرّاكة (من أدوات الهرم).

المَفْصَلُ التَّاسِعُ

لِلْبَحْرِ جِلْسَتُهُ " الأَخِيـرَةُ !" ، فَـوْقَ شَـطِّي شَـارِداً ، يَرْمِـي – دِمَـايَ – حَـصَى " التَّـشَاؤُلْ " فَسَبَحْتُ أَرْبِتُ ظِلَّه ، رِجْلَيْـه ، أَدْلِـفُ فِـي يَدَيْـه فَوَجْنَتَيْـه:.. لِـمَ التَّـشَاغُلْ فَأَجَابَ يَدْمَعُ – فِي يَـدِي –: .. مُـسْتَقْبَلٌ مُـسْتَقْلَبٌ ، وَبَكَـى وَأَنْبَنَـي التَّزَايُـلْ المدُّ قَادِمٌ ، الرِّيَاحُ ، عَوَاصِـفُ الـصَّحْرَاءِ ، سَـيْلُ تَـدَمُّرٍ ، الحِمَـمُ ، الـزَّلاَزِلْ فَمِنَ " الفُـرَاتِ !" إِلَـى بِـلاَدٍ (أُدْخُلُوهَـا بِـسَلامٍ آمِنِـيْنَ !!) بَنُـو الهَيَاكِـلْ حَتَّى قِنَا (سُكْنَى المُنَيْلِ شَاعِرِي المَتْعُوسِ ، خَائِـبِ الرَّجَـا) المَـدُّ : الـشَّيَاكِلْ المـدُّ : عَوْلَمَـةُ الـبِلاَدِ ، المـدُّ أَمْرَكَـةُ العِبَـادِ ، المَـدُّ هَيْمَنَـةُ الحَرَاقِـلْ المـدُّ : غَرْبَنَـةُ المَـشَارِقِ لِلْغَـرَابِنِ ، وَالأَمَـارِكِ ، وَالخَنَـازِرِ ، وَالقَوَامِـلْ وَالبَحْرُ غَرَّبَهُ " الرَّدَاكِلُ" وَ " الرَّبَابِلُ " ، بَعْـدَمَا سَـرَقُوهُ – مِنِّـي – "الأَمْبَرَايِـلْ " مَكَـرَ الَّـذِيْنَ – تَـصَهْيَنُوكَ – لِيُثْبِتُـوكَ وَيَقْتُلُـوكَ وَيُخْرِجُـوكَ مِـنَ اللَّيَائِـلْ شَرُّ الدَّوَابِ .. أَنَا .. أَنَـا أَعْطَيْـتُهُم – طَوْعَـاً وَقَـسْرَاً – كُـلَّ مَـا اصْـطَنَعَ الأَوَائِـلْ خُبْزِي وَلَحْمِي ، مُهْرَتِي ، نُطْفَتِي ، وَنَفْطِـي ، فِطْنَتِـي، أَصْـلِي، وَفَـصْلِي ، وَالـشَّمَائِلْ أَعْطَيْتُهُم خَـدِّيَّ ، دَمِـيْ ، رَأْسِـي ، يَـدِي ، عُنُقِـي ، فَمَيْـصِي ، الحَـقَّ : مَاسَـتَرَ الـسَّرَاوِلْ وَنُخِسْتُ – مِثْلَ الكَلْبِ – أَلْعَقُ مَشْيَهُمْ ، وَدُسِـسْتُ – فِـي شَـفَتِي – أُقَبِّـلُ كُـلَّ نَاعِـلْ حَتَّاىَ لَوْ أَعْطَيْـتُهُمْ دِيْنِـي وَمَعْبُـودِي وَرُوحِـي مَـا اكْتَفَـى " مُوشِـيهْ " "وَشَـاوُلْ "

يخرج الحي من الميت


والأرض جميعا قبضته يوم القيامة

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

[594]أَسَمَيَّهُ ، وَلأَنْتَ نَسْلُ مُنَي المَنَاهِلْ .. مَا كَانَ ضَرُّكَ لَو تَخِذْتَ البَحْرَ نَاجِلْ

[595]مَا كَانَ ضَرُّكَ لو مَنَنْتَ عَلَيَّ بِاسْمِكَ عَلَّهُ – بِالبَحْرِ – يَـضْطَرِدُ التَّـدَاوُلْ

[596]خُذْنِي أباً،..(إيَّاكَ تَفْعَلُ ،.. سَوْفَ تَفْضَحُكَ الرِّيَاحُ : اسْتَنْـسَخَ المَقْلُـوبَ مَايِـلْ)

[597]وَأَنَا ائْتِمرْتُ .. (تَكَاثَرُوا وَتَنَاسَلُوا إِنِّي مُبَاهٍ يَـوْمَ تَنْهَمِـرُ الْقَوَاحِـلْ ..

---

[594] في " أ " يبدأ هذا المفصل بذلك البيت :

– لمُلُوحَةَ البَحْرِ انْتَفَاضَةَ شَهْوَتَيْنِ إِلَى مَفَاصِلِ جُمْلَةٍ حَدَّ التَّمَاثُلْ .

أ : أَ مُحَمَّدٌ وَلأَنْتَ نَسْلُ مُنَى البِلادِ : اليومُ أُكمِلَتْ الرِّسَالَةُ بِالمَهَـازِلْ .

ب : أ محمد ولأنت نسل منى البلاد : اليوم أتممتْ النهايةُ بالمهـازلْ .

جـ : أ محمد ولأنت نسل منى البلاد : اليوم أتممت الملوحة بالمسافلْ .

– المناهل : جمع المنهل ، و " ناجل " : أب .

(قراءات) : أَسمِيَّه وَلأَنْتَ نَسْلُ مُنى الـ مُنَى هلّ .

(إضاءة) : يراجع لمعرفة تناصات هذه البنية من ذلك المفصل قصيدة قتيلة بنت النضر بن الحارث ، (يا راكباً إن الأثيل مَظنَّة) ، وكان المسلمون – فى زمن النبى (ص) – قد قتلـوا أباهـا ، ، (وقيـل أخاهـا) فعاتبت النبى بها، وقيل أن الرسول قال لها : لو كنت سمعت شعرها ما كنت أمرت بقتله . ويراجـع – كذلك – خطبة الوداع .

[595] فى د ، هـ يسبق هذا البيت ، بيت جاء على هذا النحو :

– (قل) : مَا كَانَ ضَرُّكَ لَوْ رَأَيْتَ البَحْرَ يَثْغُو : اليَوْمَ أُكْمِلَت القَصِيْدَةُ بِالْقَوَاحِلْ .

وبجانب البيت عبارة :

– والخَزْمُ إِنْشَادٌ و إِنْشَاءٌ وإِنْ شَاءُوا وَإِنْ شَادُوا الدَّوَائِرَ والجَداولْ ".

ب : ..... لـــو منـنـت عليـك باسمـك ..... .

جـ : ..... علىَّ باسمك علنى أجد المبـادل !!.

د : ..... علنا نجد التداول .

هـ : ..... ربما يحلو التداول .

[596] أ : خذنى إليك ، لك اتخذ ملحى أباً وصدى الرياح : استنسح المقلوب مايلْ .

ب : ..... إياك تفعل سوف تغدو ما يقال : استنسح المقلوب مايلْ .

[597] ب : لم لا وينشدنى الغثـاء : تكاثروا إنى مباه يوم تنهمر القواحل .

د : لم لا وينشد فى الصقيع : تناسلوا إنى مباه يوم تنفجر القواحل .

هـ : لم لا وإنى قد أمرت تكـاثروا وتناسلـوا إنى مبـاه القواحل .

(قراءات) : يوم تنهمر القوى حلّ (ما حلّ علينا) .

[598]وَتَرَى الصَّدَى – بِدَمِي– يَحُكُّ مَكَانَهُ بِزَمَانِهِ ، فِعْلَ الصَّدَى– بِيَدِي– تَنَاسَلْ)

[599]خُذْنِي إِلَيْكَ ، اسْمِي اتَّخِذْهُ، دَمِي وَلَحْمِي ، إِنَّنِي– لاْ فَخْرُ – مَسْخَرَةُ الهَوَامِلْ

[600]..مَا كَانَ ضَرُّكَ لو فَخَرْتَ – كَمَا افْتَخَرْتُ –: الْيَومَ أَكْمَلْتُ الرِّسَالَةَ بِالمَهَازِلْ

[601]وَالبَحْرُ يَنْظُرُ – فِي سَدِيمِ يَدِي – الْمَدَى الْمَثْقُوبَ ، يَبْصُرُنِي صَدَى ظِلٍّ تَآكَلْ

[602]وَالطَّيْرُ تَأْكُلُ رَأْسَهُ ، وَالمِلْحُ يَنْخُرُ رُوحَهُ ، وَالبِيْدُ تَنْهَشُ وَالقَوَافِلْ

[603]وَاللَّيْلُ يَلْعَقُ مَا تَبَقَّى مِنْ نِثَارِ الرُّوحِ ، ثُمَّ يَمُجُّهَا – فِي الشَّرْقِ – تَافِلْ

[604]–"اقْتُلْ أَبَاكَ".(وَهَاكَ مَا صَنَعَتْ يَدَاكَ)، فَمَا أَتَاكَ – هُنَا/هُنَاكَ– سَوى النَّوَازِلْ

[605]يَا كَانَ ضَرُّكَ لَوْ عَفَوْتَ (الْحَقَّ مَا اقْتَصَّتْ دَمَاكَ).. وَأَنْتَ بِالأَرْحَامِ وَاصِلْ

(تطوير) : تكاثروا وتناسلوا فإنى مباه بكم الأمم يوم القيامة

[598] أ : وترى الندى – بيدى – يحك صباحه بمسائه ،فعل القذى – بدمى تناسلْ .

جـ : وترى اغتراب يدى يحك صباحه بمسائه ، فعل القذى – بدمى– تناسلْ .

د : وترى الزباب – غدى – يحك صباحه بمسائه ، فعل احتسابى إذ تناسلْ .

هـ : وترى انصاب دمى يحك مساءه بمسائه فعل اغتراب يدى تناسلْ .

[599] ب : ..... دمى وشحمى ، أنت لى – لا فخر – مهزلة الهوازلْ .

[600] سقط هذا البيت من " أ " .

[601] أ : يا البحر يقرأ ..... .

هـ : ..... صدى شخص تآكلْ .

[602] – " إنى أرانى أحمل فوق رأسى خبزاً تأكل الطير منه (يوسف) وأما الآخر فيصلب فتأكل الطير من رأسه (يوسف) .

[603] أ . جـ : ..... فى الأفق – تافل .

ب : والليل يعلك ما تبقى .

[604] أ . هـ : اقتل أباك (الحق ما صنعت يداك) فما أتاك – الدهر – منه سوى النوازلْ .

[605] د : ..... اليوم أتممت التحاملْ .

[606].. صَبْراً يُقَادُ الْبَحْرُ نَحْوَ حَقِيْقَتِي ، فَاقْرَأْ مِيَـاهِي – بَالـسَّرَابِ – ظُنُـونَ قَائِـلْ

[607]حَتْمَاً سَيَرْحَلُ–عَنْ أَنَاىَ– الْبَحْرُ، يَرْحَلُ – فِي دِمَايَ إِلَى مَـدَايَ – مَـعَ الرَّوَاحِـلْ

[608]خَفَّ الدّوارُ ؛ الآنَ يَرْحَلُ – فِي صَدَاى – البَحْرُ ، يَرْكَبُ صَـهْدَهُ لِيَعِـيْشَ قَاحِـلْ

[609]وَيَظَلُّ يَقْتَاتُ اْغْتِرَابِي، يَضْرِبُ الْوَقْتَ الكَسِيْحَ– عَلَى عَمَىً ، فِـي الغَـرْبِ – آيِـلْ

[610]فَاضْرِبْ بِبِحْرِكَ ، وَاعْتَصِمْ بِكَ ، وَانْجُ مِنِّي ،إِنَّمَا الطُّوفَـانُ مَـا صَـنَعَ التَّخَـاذُلْ

[611]وَاْتُرِكْ سَفِيْنِي ،(لاْ تَنُحْ)، أَنَا لَسْتُ أَهْلَكَ [حَيْـثُ أُهْلَـكُ] إِنَّمَـا عَمَـلُ العَوَاهِـلْ

---

(606) ب : صبراً يقاد البحر نحو نهايتى شيئاً تقطع بين موصول وواصلْ .

جـ : ..... حقيقتى سبحان من سمى السراب مياه قايلْ .

(607) – سقط هذا البيت من (ب) .

أ : فى دماى كما مداى .

– فى دماى إلى فضاى .

(608) أ : خفَّ القَطينُ ، الآن يرحل – فى صداى – البحـر يركب موته ليعيش ماحل .

ب : قطع الوتين، الآن يرحل – فى صداى – البحـر يركـب بعضه ليعيش قَاحلْ .

جـ : خُفَّ القُطَيْنِ ، أناى ، يرحل – فى صداى – فضاى يركب قبره ليعيش قاحـلْ .

– خف القطين .. للأخطل شاعر أمير المؤمنين أو شاعر بنى أمية .

(609) – سقط هذا البيت من جـ ، د .

ب : ..... يضرب القوت الكسيح رخاوة النوم المحايلْ .

هـ : ..... يضرب الوقت الكسيح رخاوة الشعب المؤاملْ .

(610) فى أ ، ب : يسبق هذا البيت بيت ، وهو :

– وَيَتُوهُ يَقْتُلُ خَيْبَةً فِى خَيمَةٍ بِمُخَيَّمِ الخَيْبَاتِ خَيَّبَهُ التفَّاتُلْ .

(611) جـ : لا تركبن سفينتى ، أنا لست ..... .

د : لا تركبن قصيدتى ، ..... .

و: إنما عمل التخاذلْ .

– " ونادى نوح ربه فقال رب أن ابنى من أهلى وأن وعدك الحق ، وأنت أحكم الحاكمين قـال يـا نـوح ليس من أهلك إنه عمل غير صالح،فلا تسال ما ليس لك به علم إنى أعظك أن تكون مـن الجـاهلين" (هود).

(612)إنّى تَرَكْتُ البَحْرَ يَبْسِطُ – بِالْقَصِيْدِ – دَمِي، وَنِمْتُ – جِوَارَ كَلْبِ الْبَحْـرِ – غافِـلْ

(613)وَظَنَنْتُ أَنَّ البَحْرَ يَغْلِبُ مَوْتَهُ ، وَصَحَوْتُ – رُبَّتُمَا صَحَوْتُ – إِزَاىَ مَاحِلْ

(614)فَبِأَيِّ آلائِى اتَّخِذْتَ دَمِي أَبَاً .. وَلَقَـدْ عَلِمْـتَ الحَـقَّ لاَ يَأْتِيْـهِ بَاطِـلْ

******

(615)مَنْ مُبْلِغٌ بَحْرِي غَدَاً ، خُبْزِي وَلَحْمِي ،: اليَوْمَ أُكْمِلتْ الرِّسَالَةُ بِالْمهَـازِلْ

(616)الفَتْحُ : حَتْفٌ ، والحُتُوفُ : فُتُوحُ أَعْضَائِي ، تَحِجُّ إِلَيَّ، تُقْرِؤُنِي التَّرَائِـلْ

(617) "والمُزْنُ " – فِي قَلْبِي – كَأَنَّ عَلَى رُؤسِهُم الجَفَـافَ ، مُـوَدِّعِيْنَ صَـدَىً تَآفَـلْ

(618)شَجَرٌ يَعُومُ بِقَاعِ ذَاكِرَتِي ، يَنِزُّ غُبَارَ مَوْتٍ– يَـا لِمَـوْتِي – لَـمْ يُمَاهِـلْ

---

(612) أ : إنى تركت البحر يمضى فى غيابته ..... .

جـ : إنى تركت البحر يبسط – بالوصيد – دمى .... .

هـ : إنى تركت البحر يبسط – بالقصيد – يدى ..... .

(613) أ : وظنت أن البحر غالبُ موته .... .

ب : وظنت أن البحر غالبُ أمره ... .

(614) أ: القحّ لا يأتيه باطل (والقح: الخالص)

(615) يسبق هذا البيت فى جـ ، د بيت ورد على هذا النحو :

– يَا رَاكِبَا أَنَّ الأثِيل .. (أَثِيْلُ أُخْتُكَ يَا فَتَى) .. لَمَظِنَّةٌ فِى صَهْدِ آمِلْ .

أ : من مبلغ بحرى غداً ، عيشى وسيفى ، ..... .

ب : من مبلغ بحرى غداً ، عيشى وخمرى ، ..... .

هـ : من مبلغ بحرى غداً ، خبزى وخمرى ، ..... .

(616) : فتح : حتف / حتف : فتح ، ياسر عرفات !! (هذا ما وجد بمداد آخر جوار البيت).

(617) أ : والناس – فى كأسى – كأن على طيورهم الرؤوسَ ... .

ب : والشعب – فى قلبى – كأن على رؤوسهم النظـامَ ... .

هـ : والشعب – فى كفى – كأن على رؤسهم الجحيـمَ ... .

(618) أ : وأنا – بهم – شجر يعوم بقاع ذاكرتى ينز غبار موت لم يماهلْ .

(619)رُوْحَاً تسَاحِقُ وَقْفَتِي ، فَتَسِلَّ أَلْوَاحِي صَدَىً ، بِصَدَى شِعَابِي وَالمَفَاصِلْ

(620)وَدَوَارُ صَهْدِ البَحْرِ يَخْطُبُ أَدْمُعِي : الْيَوْمَ يَجْتَمِعُ المُبَادَلُ وَالمَبَادِلْ

(621)فِي يَوْمِكُم هَذا، المُقَابِلِ شَهْرِكم هَذا، تَوَلَّدَتِ النَّقَائِضُ فِي التَّمَاثُلْ

(622)الفَتْحُ حَتْفٌ، لاَ وَبَحْرِي، الحَتْفُ فَتْحٌ .. ، يَا حَبِيْبِي . اخْتَرْ أَبَاكَ .. تَجِدْهُ فَاتِلْ

(623)أَنَا كم صَلَبْتُكَ، كَمْ قَتَلْتُكَ مُنْذُ عَامَ البَحْرُ – فِي نَوْمِي – إِلَى "عَامِ الفَيَايِلْ "

(624)وَمَضَيْتُ فَي قُوسَ الغُيَابَةِ حَامِلاً كَفَنِي وَمَا تَرَكَ الأَوَائِلُ .. لِلأَوَائِلْ

(625)وَنُفِيْتُ مُتَّكِئَاً بِكَتْفِ قَصِيْدَتِي ، غَبَشَيْنِ مِنْ تَلٍّ إِلَى تَلٍّ إِلَى تَلْ

جـ : وأنا – بهم – شجر يعوم بقاع ذاكرتى ينز غبار روح لم تماهلْ .

(619) ب : روحاً تعابث وقفتى ..... .

جـ : موتاً يعابث وقفتى ..... .

د : روحاً تساحق وقفتى ..... .

(620) أ : ودوار بحر البحر ..... .

(621) (تنوير) " قال أراف " 621 = 6+2+1 = 9 ، فتدبّرْ .

(622) أ : اليوم لا تثريب – قط – عليكمُ ، لا يا حبيبى ، اختر أباك ..... .

– اليوم لا تثريب عليكم ..... .

(623) أ : أنا .. قد قتلتك .. كم قتلتك منذ عام البحر فى ملحى إلى عام الفيايل .

ب : وأنا قتلتك كم قتللتك ..... .

جـ : وأنا قتلتك كم صلبتك منذ عام البحر فى كفى .... .

– الفيايل : جمع فيل وحياة سيدك "الفولي".

(624) فى هـ يسبق هذا البيت وجانبه عبارة يحذف .

– وَصَحَوْتُ – رُبتُمَا صَحَوْتُ – أُصيْحُ أَنْشِدُ فِى فَضَاكَ ؛ اليَوْمَ أَكْمَلْتُ المَخَاذِلْ

أ : ومضيت فى أرض الغيابة .... .

ب : ومضيت فى بحر الغيابة .

جـ : ومضيت فى صهد الملوحة .

د : فمضيت – عمداً – فى دوارى حاملاً ..... .

(625) أ : ومضيت – مثل أوديب – أعمى بابنتى صهدين فى غبش إلى تل إلى تلْ.

(626)وَقَنَعت وَجْهِي : كُنْتَ .. (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ ...) الْبَلادُ تَخَارَجَتْهَا بَالعَضَايِل

(627)فَرَهَنْتُ " قُرْآنِي"،"حَدِيْثَاً مُسْنَدَاً "،" بَانَتْ سُعَادُ"،.. و"صِنْتَ نَفْسِي"عَنْدَ " بَاقِلْ "

(628)وَرَضِيْتُ بَالْأَرْبَابِ رَبَّاً ، وَالْمُلُوحَةِ شِرْعَةً ، وَالسَّاحِلِ الْغَرْبِيِّ فَاصِلْ

(629)وَبَيَرْتُ " زَمْزَمَ " فَاسْتَحَالَتْ بِئْرَ جَازٍ، [فَاشْرَبُونِي - ايَا أُولِى الْالْبَابِ - وَابِلْ]

(630)وَكَسَيْتُ وَقْتِي مِثْلَمَا كَسِيَ الكَفِيْلُ صِغَارَ سَيِّدِهِ لَظَى النَّفْطِ الْهَلاَهِلْ

(631)وَعَقَرْتُ " نَاقَةَ صَالِحٍ " لَمَّا أَعَادَتْهَا يَدَا طِفْلٍ إِلَى حَجَرٍ مُقَاتِلْ

ب : ومضيت - أعمى فى الدوار يجرنى وقصيدتى تل إلى تل ألى تل.

جـ : ومضيت متكئاً بكتف بنيتى غبشتين من تل ..... .

(إضاءة) : يراجع أسطورة أوديب بمراحلتها المختلفة .

(627) أ : فأكلت قرآنى ، حديثاً مسنداً ، بانت سعادُ ، البحترىّ ، طلا الأخاطلْ .

ب : فأكلت قرآنى ، حديثاً مسنداً ، باتت سعاد و " ابن رشد " بالفوازلْ .

جـ : فأكلت قرآنى ، حديثاً مسنداً ، ببكا " ابن سينا " ، إذ تجلته الشياكلْ.

- الأخاطل : جمع الأخطل .

(628) جـ : ورضيت بالغيمات ربا .

د : ورضيت بالحكام ربا ، والخيانة شرعة .

(629) ب : وحطمت زمزم ، فاستحالت بئر نار .

هـ : ..... فاشربونى يا أهيل ، طلاً فوابلْ .

(630) أ : ..... ، بذور خادمه ..... .

ب : ..... سيده قذى .... .

جـ : ..... عيال مغترب لظى ..... .

(631) أ : وعقرت ناقة صالح - بفتى فلسطيني - أرجعها إلى حجر أبابلْ .

ب : ..... مناضلْ.

أبابيل . وأبابيل (ترميهم بحجارة من سجيل) طيور غزاوية.

(632)وَجَلَسْتُ- مِثْلَ المُعْجِزَاتِ – أَسُوقُ شَاةً فِي يَدِي ،أَقْتَاتُ سِنْطَ الصَّهْدِ ، نَاهِلْ

(633)وَحَلَلْتُ – مِثْلَ الأَوْلِيَاءِ – ، حَلَلْتُ فِي اللاَ شِيءِ .. أَحْسَبُ أَنَّنِي مَالِي مُمَاثِلْ

(634)" اللهَ – يَارَبِّي- "الإِبِلْ " رَكِبْتْ أُوبِلْ "،"مَخْدُومِيَ الإِنْسَانُ يَبْحُر فِي الفَضَاءِلْ"

(635)رُحْمَاكَ – نَفْطِ – الشَّاةُ(نَعْجَتِيَ الحَلُوبُ) غَدَتْ- بِهذا "النّتّ"- "يَاللْشَات " شَاتِلْ

(636)هِي صُوْرَةٌ لِلْبَحْرِ يَخْرُجُ – كَالهُنُودِ الحُمْرِ- مِنْ رَأْسِي وَمِنْ شَجَرِ الأَثَامِلْ

(637)البَحْرُ يَخْرُجُ – بِالأَبَاتِشِي – " كَالأَبَاتْشِي" وَ" الكُومَاتْشِي" مِنْ تَلافِيْفِ اللَّيَائِلْ

(638)البَحْرُ ، يَخْرُجُ – حَالَ مَا – (إِنْ لَمْ يَكُنْ) مِنْ دِيْنِهِ أَوْ جِلْدِهِ فَمِنَ السَّرَاوِلْ

---

(632) أ : ..... يسوق جوعى شاته .

ب : ..... أسوق شاة فى دمى .... .

جـ : وجلست – مثل أبى خليل – فى يمينى معزة ..... .

هـ : وجلست مثل المعجزات على اليمين شتيتةً وعلى هداى الثلج شاعلْ .

(634) – يسبق هذا البيت فى (جـ) بيت:

وَظَلَلْتُ فِى جُبِّى سُدَىً لَمْ أَدْرِ أَنْ سَيّارةٌ أَخَذَتْ صَدَايَ عَزِيْزَ آرِلْ .

جـ : من لى بأن المعجزات تركّبت إبلاً على " أوبل " لنبحر ..

د : لم أدر كيف سفينة الصحراء تركب أوبلَ ، الإنسان ..... .

(635) ب : رحماك – رب – الشاة (معزتى الحلوب) .

(636) أ : ..... ومن جزر الأثامل .

..... عـرف الأثامل .

(قراءات) : يبحر فى الفضاء لى !! .

يبحر فى الفضـائلْ .

(تنوير) : (تعريف بالهنود الحمر) ..... حذف الفيروس الأمريكي هذا التعريف من الهارد .. هاردلك.

(حاشية) : فعال : أراف . أراف بوقتي واقرأ عن الهنود الحمر وتاريخ أمريكا يا ويكا.

(638) فى هـ ورد هذا البيت : مطلوب من البحر الخروجُ من الدماغ من اليدين من " الديارات / المنازلْ)

أ ، ب : اصبر عليه لسوف يخرج (حال ما) من دينه من جلده قبل السراولْ .

جـ : البحر يخرج – حال ما – (إن لم يكن) من دينه ، معبوده فمن السراول .

[639]سكْرَانَ طَيِّنَهُ الدَّوارُ (يَعْبُّ مَنْقُوعَ البَراطِيْشِ ، الحَشِيشَ ، الهِيْشَ آكلْ)

[640]مُتَأَبِّطَاً دُنْيَاهُ آخِرَةً (يَظُنَّ الغِرُّ أَنَّ الوَعْدَ – يَا لِلنَّارِ – نَايِلْ)

[641]والحَلُّ يَأْتِي – سَوْفَ يَأْتِي – فِي يَدِ الرُّؤسَاءِ فَالأَسْيَادِ مِنْ " لِيْزَا " فَبَاوَلْ !!

[642]وَ" كلِيْنتونٌ " [مُونيكَا : كُلتُنْ // بُقْعَةٌ] يَنْزُو عَلَيْنَا كُلَّمَا خَلَعَ البَنَاطِلْ

[643]أَوْ "جُوْرجُ بُوشٌ"، وابْنهُ [هُو جُورْجُ W.C] إِذَا المِرْحَاضُ عولمنا خلائل

[644]وَالبَحْرُ مُنْسَحِقٌ ، (تَكَهْرَبَ يَوْمُهُ) ، " بِعَدَدْ ثَوانِي اليَوم" تَعْصُرُهَ المَشَاكِلْ

[645]جَهْلٌ ، هَوَانٌ ، مُخَدَّراتٌ ، سِرْقَةٌ ، تَأْجِيْرُ أَعْضَاءٍ ، رِشَا ، فِتَنٌ ، تَجَادُلْ

[646]جَوْعٌ ، لِوَاطٌ ، بَيْعُ أَعْضَاءٍ ، فَسَادٌ ، تُخْمَةٌ ، دَعَارَةٌ ، كُفْرٌ ، تَطَاوُلْ

[647]عُمَلاءُ ، ذَنْذَقَةٌ ، سِحَاقُ ، بَطَالَةٌ ، نَهْبٌ ، نِفَاقٌ ، هُيَّمٌ ، بَقَرٌ ، خَوَامِلْ

---

(639) ب : " سكران طينْة " فى الدوار ..... .

جـ : " سكران طينة " فى الدوار يعب منقوع البراطيش / الحشيش / الخيش ..... .

(سكران طينْة) تعبير عربى مصرى ،

(640) د : يتابط الدنيا وآخرة ..... .

(641) ليزا : كونداليزا رايس : (بنت خالتي أمريكا)، يدلعها بوش – وأنا كذلك – بـ "كوندرا".

(642) أ : نكح العروبة والعواهل . جـ : ينزو على عرب السراول .

ب : حقاً تحرش بالعواهل . د : ينزو علـى نظم السراول .

– كلينتون : رئيس أمونيكا السابق .

مونيكا : فتاة أقسم كلينتون كاذباً أنه لم يتحرش بها ، [هناك فرق بين مارس الحب ، وافتسم الفراش ، وبين تحرش بها] كتلن = كلمة كتبت بالرسم الاملائى للتنوين ، وهى كُلتْ Kolot وتعنى قطعة الملابس الداخلية التى تستر العورة .

(643) أصحاب المقاهى والملاهى والسواهى والدواهى ..... العالمية العولمية اللولبية الكوكبية الجُدُد .

(644) (تنوير) – الضرورات تبيح سرقة نحو الوقت مثلما الـ " هوان " : " دعاة " " وسحاق " ثانى متحرك الكامل !!.

(647) (إضاءة)– قال ابن فارس : والشعراء يخطئون كما يخطىء الناس .

[648]طِفْلٌ " يُضَيِّعُ " أُخْتَهُ ، شَابٌّ تكَلَّسَ وَقْتُهُ ، كَهْلٌ يُعَضْعِضُ فِـى الفَنَايِـلْ

[649]فَحَذَارِ تَسْأَلَنِّي عَنِ اسْمِي ، لَيْسَ مُخِّـي دَفْتَـرَاً ، مُخِّـي "تَفَيْـرَسَ"،لَـسْتُ فَاكِـــ لْ"

****

[650]صُوَرِي عَلَى "النَّتّ " افْتِضَاحُ "مُشَاهِدِي" صَفَحَاتُ عُهْرِ "مُوَاقِعِي" " غُرَفُ " المَهَـازِلْ

[651]سَوَّفْتُ أَمْسِي فِي غَدِي، " سَيَّفْتُ " ذَاكِرَتِي " بِهَارْد " المِلْحِ " بَرْمَجَةَ الأَكَاسِلْ "

[652]مَاذا أَرَى ، وبَكَيْتَنِي : أَرْسِلْ إِلَيْنَا كَامْ " إِيمَلْزَ " (رِوَايَةُ الفُـصْحَى : أَمَايِـلْ)

---

(648) أ : كهل تطاطا فى البطاطل .

الفنايل : جمع فلنه (من الملابس الداخلية) .

(649) أ : إياك تسألنى عن اسمى لست أعرف ، ليس مخى دفتراً ، أنا لست فاكل .

(حاشية) – ترى هل هو تبادل صوتى حيث أن القائل " أتبدل " أى أصابة البدل [المـس / الجنـون / الاستلاب / الفقد/ الضياع / الاغتراب] فى البيت تناص معروف لما أصاب المصري من ذهانية حتـى – معرفته باسمه وراجع كذلك قصيدة ثلاثية فى " ديوان ماذا تبقى له للمؤلف الشاعر المـصري الـذى اسمه ... اسمه ، مش فاكر، أنا مخى دفتر .

– تفيرس أصابة الفيروس (من الأمراض التي تصيب ذاكرة الحاسـوب والناصـوب وقيـل الناسـوب والعربوب).

(650) أ : ..... افتضاح مُنَاظِرى .

ب : ..... افتضاح مَنَاظِرى .

– المشاهد ، الصفحات . المواقع ، الغُرُف ألفاظٌ نِتِّيَةٌ .

(قراءات) : صفحات عهر مُوَاقِعى / صفحات عهر مَوَاقِعِى .

: افتضاح مُشَاهدى / افتضاح مَشَاهدى .

(651) ب : سوفّت رأسى فى يدى ، سيفت ذاكرتى بأرض الملح .

جـ : سوفّت لحمى فى دمى .

– سوفت من التسويف .

– سيّفت : حفظتَ .

– التسييف ، الذاكرة ، الهارد ، البرمجة ، الأكاسل (جمع أكسيل) ألفاظ نِتِيَّةٌ .

(652) – إيملز : جمع إيميل . وجمعها إيملات وأمايل (ألفاظ نِتِيَّةٌ) .

(653)أَمْشِي عَلَى ظَهْرِي – بِمِصْرَ – حَدَاثَةً (قَدَمِي عَلَى كَتِفِي ، وَرَأْسِي فِي الخَلاَخِلْ)

(654)أَحْبُو عَلَى رِمْشِي – وِمِصْرَ – دَمَاثَةً (كِتَفِي عَلَى يَدِهَا ، وَأَرْجُلُهَا إِلَى عَلْ)

(655)أَجْرِي إِلَى صَوْتِي – وَمِصْرُ – " وِرَاثَةً " (وَرَثاً يُورِّثُ رَثَّهُ مَرْثَاةَ نَاحِلْ)

(656)وَكَأَنَّ " كَافْكَا " – فِي دِمَايَ – يَجُرُّنَا مَسْخَيْنِ ، عَافَهُمَا "ابْنُ تَغْرِي" و "ابن رائِلْ"

(657)والشَّعْبُ يَنْظُرُنَا، وَيَضْرِبُ خَمْسَةً مَعْ خَمْسَةٍ: "هذا مَقَامُ الْبَحْرِ –كَامِلْ"

(658)فَشَدَا " مُحَمَّدُ أَنْوَر السَّادَاتِ " : شَالُوماً عَلَى أَرْضِ " الشَّلْوَلْوِ " يَا " شَوَايِلْ "

(659) قَسَماً – بِأَكْلِ الكَلْبِ وَالطَّيْرِ المُنَضَّدِ : أَنْ لِكُلِّ مُواطِنٍ : " فَيْلاً " " وَأُوابِلْ "

---

(653) أ : أحبو على ظهرى ..... ورأسى خف ناعل .

(654) أ : أمشى على عينى ..... وأرجلها الكلاكل) .

(655) جـ : مرثاة ناشل .

(656) الروال: لعاب الدواب ورول الفرس أدلي ليبول، أما ابن تغري (بردي) هو صاحب "النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة".

أ– وكأن كافكا – فى عبورى – عين جالوت تقلُّ فَخَارَنَا فُخَّارَ " قَالْ ".

ورقم البيت (656): تاريخ معروف نسيناه، وجاء صداه في العدد (11) مرتين.

(657) (قراءات): ما قام البحر.

(658) أ ، ب : فبكى ..... أرض الشواليم الشوايل .

– محمد أنور السادات : رئيس مصر السابق (1970 – 1981 م) .

– شالوما ، الشلوم : السلام باليهودية .

– الشلولو : نوع من الطعام الردىء .

– شوايل : جمع شوال أو يقال أيضاً جوال وجمعها جوايل .

(659) – يتضمن البيت حقائق ساداتية معروفة منها إطعامه الشعب المصرى فضلات الطيور الجوارح المعدة لإطعام الحيوانات – فى الغرب – بعد أن فسدت بأربع عشرة سنة ، ومنها وعدة لكل مواطن مصرى أن من لم يغن فى عصره فلن يغنى ، ولكل مواطن – بالانفتاح الاقتصادى – فيلا وسيارة .

– أوابل : جمع أوبل نوع من السيارات مرتفع الثمن فى مصر .

(660)" أُويلْ " تَدُوسُهُ فِي الزِّحامِ / وَفِيلَّةٌ [- بِالشَّافِعِيْ - دُغْـرِي - تَـرَى بَحْـرَ الهَيَاكِـلْ]

(661)ثُمَّ الشَّلُومُ عَلَى السَّلَامِ ، فَإِنَّما " سَـلِّمْ لِـي عَ الْمَتْـرُو ، بَـدِنْجَانِ ، التَّنَابِـلْ

(662)صُوَرِي تُزَغْرِدُ - مِثْلَ سِينَا - رُحْتِ مِصْرُ - الْيَوْمَ- فِي عِيْـدٍ ،إِذَا " أَهْلِـي زَمَاكِـلْ "

(663)فَرَأَيْتُنِي " تِمْثَالَ نَهْضَةِ مِصْرَ " يَبْكِيْنِي ، يَبُكُّ دَمَاً ، يَكُـبُّ رَأْسِـي بِالمَعَـاوِلْ

(664)وَالبَحْرُ - مِثْلَ حَمَارِ بَكْرٍ - لَيْسَ يَفْهَمُ : كَيْفَ يَخْرُجُ هَاتِفَاً ، مِـلْءَ المَشَاعِلْ

(665) لِـ " مُحَمَّدٍ حُسْنِي الْمُبَارَك - عَهْدُهُ !!!:[بَزْيَادَة وَكْفَايَـةْ بَـأَهْ .. عَـاوْزِينْ تَـدَاوَلْ]

---

(660) أ : " بالشافعيْ ، ع البحر - دغرىْ - ترى الهياكل " .

ب ، جـ : تدوسه فى المنام . د : تدوسه فى الكلام .

- الشافعى : مقابر الشافعى بالقاهرة .

(661) - سلّم لى ع المترو ، سلم ع البدنجان ... الخ من ألفاظ عولمة نَادِيَةْ الجندى وأمثالها من رموز ذلك العصر والعصر التى تلاه .

(662) سبق هذا البيت فى أ ، بيت ورد على هذا النحو ، وبجانبه عبارة " يحذف " :

- والعُرْبُ ما الجندىُّ ما أدراك ما الجِنْدِىْ إذا الأجنادُ [" نادْية " " امام عادلْ "].

(قراءات) : صورى تزغرد - مثل سينا - (رحتِ !!) - " مصر - اليوم - فى عيد " ..

صورى تزغرد - مثل سينا (رحتِ مصر) - اليوم فى عيد ... .

(663) أ : يكبّ صوتى بالمعاولْ .

(664) هـ : ..... .

ب ، جـ : .... هاتفاً فى صوت ساعلْ .

- (تنوير) حمار بكر أو حمار أبْ بكر - حمار أسنوى يحكى عنه صديقنا الدكتور : سيد محمد على قصصاً من النوادر !! انفردت برواية هذا البيت على هذا النحو :

- لمبارك ولنجله وحفيده والله نجّل شعب مصر بالنجايل .

- وكذلك وقد انفردت " هـ " برواية هذا البيت على هذا النحو :

- عاش الرئيسْ " عَلِىْ حَسَنْ سلّوكةْ " عَاشْ عاشْ عاشْ عاشَ عاشْ عاشْ عاشَ عاشْ عاشلْ.

(665) - محمد حسنى مبارك رئيس مصر الحالى (1981 - 2981) .

- كفاية تجمعات شعبية تتنامى فى أرجاء " المخروسة (هى كذلك وليس خطئاً طباعياً) تطالب بـ " لا للتجديد ولا للتوريث " وتطالب بالاصلاح الشامل .

- "بزيادة" تعبير عامى يعنى الاكتفاء التام .

(666) (صَهْ فَالرَّئِيْسُ وَنَجْلُهُ ، بُلْ شِسْعُ نَعْلِهِمَا بِكُمْ .. بِرِقَابِكُمْ .. خَرْسِيْسَ جَاهِلْ)

(667)فَأُرِيْتُ قَاهِرَةَ المُعِزَّ كَمِعْـزَةٍ ، وَالجَـدْيَ مَنْـدُوراً ، وَعَجْـلَ أَبِـيْسَ حَامِـلْ

(668)والنِّيْلَ مَشْنُوقَاً ، تَدَلَّى – فِى الكَبَارِي – رِمَّةً ، دِلْتَـاهُ تَنْخُـرُ فِـى الجَـدَاوِلْ

(669)وَدَمِي " مَسَاخِيْطاً " بَكَـاهُ " جَمَـالُ حِمْـدَانٍ " إِذَا مَـا فَـارَقَ اللهُ القَبَائِـلْ

(670)(مِصْرٌ إِلَى الأَعْرَابِ كَفٌّ وُجُودِهِمْ . لاقْـدِّرَ انْبَتَّـتْ فَمَـا تُجْـدِي الأَنَامِـلْ)

(671)فَنَسِخْتُ " مِتْقَالاً " عَلَى " عَجَلاَتِهِ الحَرْبِيَّةِ " الَّـذِ يَـسْطِيْعُ أَنْ يُـسْبِى سَـيَاتِلْ

(672)وَمَشَيْتُ – (تَحْتَ الحَيْطِ) – ظِلَّ بَلاَهَةٍ ؛ (دِلْوَقْتِ تُفْرَجُ ، فَرْجُهَـا – بِـالقرب – هالـلْ) .

– التداول : لفظة تجاهلتها معاجم اللغة وجماجم " القوا " " مِيْس " .

– انفردت " أ " برواية هذا البيت .

(666) – قم فالطَّرِيقُ أُعِيْدَ وَ " المَنْصُورُ " يَغْسِلُ بَحْرَهُ – قَمْ لا تَكُنْ فَلاّحَ جَاهِلْ .

– ب : صه فالرئيس ونجله ، يا بتراخوى هما بكم برقابكم خرسيس جاهل .

– : با ترخوى (Batrakoi) = الضفادع ، وهى عنوان مسرحية أرسطوطاليس (أرسطوفان Eraxoiaf).

– خرسيس : سب عثمانى كان يوجه للمصرى .

(667) أ : فى ذلك اليوم " المذل رأيت قاهرة المعز كمعزة و " أبيس " .

(668) أ : ..... سقطت – ودلتاه الجداولْ .

ب : تدلى – بالكبارى ... .

– فى " أ " ورد هذا البيت :

– وَبَكَى دَمِي " عَبْدُ الوَهَابِ ابْنِ المسيري " حِيْنَما تاه المَسِيْرُ عَنِ القَوَافِلْ .

(669) – المساخيط : علم المصريات فى ذاكرة العوام .

– جمال حمدان / شخصية مصر .

(670) ب : مصر إلى الأعراب راحة خلدهم فانظر إذا راحت فهل .. .

جـ : ..... كف خلودهم .

(671) أ : ورأيت أحمس يرتدى " متقال – طيبة " خارجاً لقتال أبنود – الهلايلْ" .

– سياتل : سبق ذكرها وهى مدينة فى أقصى شمال غرب أمريكا .

(672) – المشى تحت حيط . انظر السيوطى : فصل لماذا يحمل أهل مصر الضيم (حسن المحاضرة) ..

– دلوقت تفرج وفرجها يبان ويقرب تعبيرات مصرية .... .

[673]فَسُخِطْتُ " رَمْسِيْسَ " الْعَبِيْطَ بِـ "مَجْلِسِ الشَّعْبَ المُوَقَّرِ " هَاتِفَاً " : يَـا عَـيْنَ يَـا لِـلْ

[674]بِالرُّوْحِ بِالـدَّمِ (لاَ وَلاَ) " حَنِكْمَّـل المِـشْوَارَ " حَتَّـى تَنْتَهِـى أَمُّ الهَبَايِـلْ

[675]وَفَتَحْتُ قَامُوسَ المُرَوشَنِ عَهْدُهُ (تَحْقِيْقَ إِيْنَاسِ الدَّغِيْـدِى) .. هَـا الـدَّلاَيِلْ

[676]: الإِنْفِتَاحُ : الإِنْفِـشَاخُ . الإِنْفِتَـاخُ : الإِنْبِطَـاحُ . الـشَّعْبُ : أَوْلاَدُ البَغَايِـلْ

[677]العِلْمُ : ذُلُّ " زَكَى مُبَارِكِ " العَدُوَّ ؛ الدِّيْنُ : عِزُّ " بِبَـا " وَ " فِيْفِـى " ، الحَـقُّ : بَاطِـلْ

[678]البَاطِلُ : الحَقُّ ، الصَّوَابُ : خَطِيْئَةٌ ، و" أَلِيْسَا " أَنْفَعُ مِـنْ " زُوَيْـلِ " (قُـلْ زَوَايِـلْ)

[679]والحَلُّ : لَحَّ . السَّحُّ دَحّ اْمبُو – أَبَوهْ – وَعَلَىَّ نِعْمَةْ رَبَّنَا أَنَا شُفْتُه حَامِـــــلْ

****

---

(673) – رمسيس : الفرعون المصرى العظيم ، ورمسيس أيضاً صاحب " يا تلف زين يا .... " .

(674) : الهبايل الهُبل جمع الأهبل .

أ – ب: سنكمل المشوار.

(675) إيناس الدغيدى : مخرجة اللوائع والملوّعات المصرية (هكذا أجابنا صديقنا الألثغ) .

(676) (قراءات) : الشعب أولاد البغايل (جمع بغل ، ولا ولد له) .

الشعب أولاد البغى (يلّ) .

(677) – زكى مبارك (الدكاترة) مأساة العلم فى أرض النفاق ... .

– ببا (ببا عز الدين) راقصة فى عصر الملوخية .

– فيفى (فيفى عبده) راقصة فى عصر " يا عزيزى كلنا لصوص " .

(عدة قراءات) قال " أرانى " : رأيت : أحول يقرأ بيتكم من الشمال إلى اليمين باطل الحق (فيفـى وببـا) : عـز الدين ..

باطل الحق (فيفى وببا) عز ، الدينُ : العدوُ ، مُبارِكٌ زكا ذل العلم .

باطل الحق (فيفى وببا) عز ، الدينِ، العـدوُ: مُبَارَكٌ زكا ذل العلم .

(678) – " أليسا " فناتة من " خلع ... كليب " .

– زوايل : (أحمد زويل) .

(679) – السح دح امبو ... إدى الولد لأبوه (من عدوية بيرة إلى عدوية الأبنودى يا قلب لا تحزن) .

(680)يَا " النّتُّ" يَحْشُرُنِي ضُحَىً ، وَدَمِي عَلَى " مَوْسِي " – عَلَى قَدَرٍ – يَجِيءُ بِكُلّ ذَاهِلْ

(681)وَالبَحْرُ يَسْعَى – فِي إِيمَلاَتِ الفَضِيْحَةِ – يَلْقَفُ المِصْرِيَّ فِي " كَافِي" الحَبَائِلْ

(682)– لَكَ – أَيُّهَا البَحْرُ – الحُدُودَ تَذَكِراً ، فَلَسَوْفَ تَسْرِقُهَا المُلُوحَةُ وَالقَوَاحِلْ

(683) (أَمّ) رَشْرَاشِ–سِيْنَا – البَحْرُ الأَحْمَرُ– عُلْبَةٌ – مَطْرُوحٌ – الْوَاحَاتُ – أَسْوَانُ – الجَنَائِلْ

(684)وَالنّيْلُ مُنْكَفِئٌ – عَلَى كَفّي – يَشُمُّ " تَذَاكِرَ " السَّفَرِ الأَخِيْرِ إِلَى الجَنَادِلْ

(685)" النّيْلُ " – وَيْلِي – ارْتَدَّ يَطْفُو نَحْوَ " جُوْبَا " ،،، النّيْلُ تَمْسَحُهُ وَحَنَّطَهُ الدَّنَاقِلْ

(686) "يَا نِيْلُ هَلْ تَجْرِي المِيَاهُ دَمَاً لِكَيْ تَهْمِي ، وَيَصْحُو الأَهْلُ – إِنْ نُودُوا " .. مَتَى .. هَلْ

(687) " وَإِمَامُ عِيْسِي " صَاحَ: كَيْفَ " فُؤَادَ نَجْمٍ " سِبْتَ عِيْدَ " بَهِيَّةٍ " لِلْلِ سَبْتِ "وَاصِلْ"

---

(680) – مَوْسِى : الفأر (من الألفاظ النّتّية .

– " قال موعدكم يوم الزينة يوم يحشر الناس ضحى " (طه) .

– " فلبث سنين فى أهل مدين ثم جئت على قدر يا مُوْسَى " (طه) .

(681) – إيملات جمع إيميل (من الألفاظ النتية) وكافى : قهوة ومنها قهوة عنان أمين (قوى مثل ابنه) عام فى الرمم المتحدة

(682) – فلسوف تسرقها الخيانة ..

(683) : (أم ....) خزم ..

(684) – أ : والنيل منكفى ، كسيح الخطو ، منبطح ومنسحق ترهله التراهل .

(قراءات) : إلى الجنا دلّ) .

(685) : " جوبا " عاصمة جون جارنج وحزب الوفد والوغد والسحّ والدحّ والدّغ . ولا عزاء لـ " كوش " .

(686) – ناديت : يا نيل هل تجرى المياه دما .. لكى تفيض ويصحو الأهل – إن نودوا – أمل دنقل – الأعمال الكاملة صـ 190 .

(687) فى أ : وعلىٌ الحَجَّارُ عند "إمام عيسى " صاح : مصر " فؤاد نجم " فى .

– إمام عيسى ، أحمد فؤاد نجم ، عزة بلبع من عناصر الثورة الشعبية فى العقدين السابع والثامن من القرن الماضى .

[688]و " مُحمّدٌ حَسنَيْنُ هَيْكَل حُزْنُه – بِصَرَاحَةٍ – بَيْنَ العَمَائِمِ وَالقَنَابِلْ

[689]وَإِذَا " ضِيَاءُ الدِّيْنِ دَاوُدِ " يُدَثِّرُ " مِصْرَ " ثَوْبَاً لأَطَهُ حِزْبُ الشَّوَاذِلْ

[690]مِصْرٌ لِمَنْ ؟! – لَكَ لِيْ لَنَا / لِكْ لِكْ لَنَا / لَكِ لِيْكَ نَا .

– مِصْرٌ لِمَنْ ؟! – لَكَ يَا أَنَا لِلْ ..

[691](وَطَفَحْتُ " كُوْتَةَ " عِشْقِهَا ، وَشَرِبْتُ فِيْهَا الخَلَّ " والضُّرضَارَ "والنُّظَمَ الحَنَاظِلْ)

[692]والنِّيْلُ قَوَّادٌ بِيَخْتٍ بَالَ فِي دَمِهِ رِجَالٌ يُعْرَفُونَ كَمَا الفَضَائِلْ

[693]بَاعُوكِ ، بَاعُوا النِّيْلَ ، بَاعُوا القَلْعَةَ ، الأَهْرَامَ ، بَاعُوا الأَزْهَرَ ، الغَزْلَ ، المَغَازِلْ

[694]مَصَانِعَ القَصَبِ ، الحَدِيْدَ ، حُدُوْدَنَا ، بَاعُوا الضَّمَائِرَ وَالمَقَابِرَ وَالحَوَاصِلْ

[695]بَاعُوَا الكَرَامَةَ ، وَالمَرَابِضَ، وَالخَمَائِلَ ، وَالعِمَامَةَ ، وَالفَرَائِضَ ، وَالنَّوَافِلْ

---

(688) – محمد حسنين هيكل . اشهر صحفى العالم العربى قاطبة .
– بصراحة : عنوان مقاله الشهير بالأهرام .
– قنابل وعمائم : من مؤلفات هيكل الشهيرة .
(قراءات) : ومحمد حسنين (هَيْكَل) حُزْنَهُ – بصراحة .

(689) – " ضياء الدين داوود " – من رجالات عبد الناصر ووزرائه – ورئيس الحزب العربى الناصرى .
– الشواذل : جمع الشاذلى (انظر كمال الشاذلى) ، والشواذل : جمع الشَّاذُلى (إنما أنت الشاذُلى أى المتفرد بمحبتى – راجع قصة أبى الحسن الشاذلى) .
– لاطه : انتسبه لنفسه .
(قراءات) : لاطه حزب " الشواذل " لى .

(690) لكلك : تعبير مصرى .

(691) – الكوتة وبقية البيت : تعبيرات مصرية عن المعاناة ..

(692) فى أ : وتراه قواداً بيخت رجال إعمال الفضيحة (هم رجال ... .
فى ب : والنِّيل ضَيّعَهُ أَميْرُ المُؤْمنين وَحفْنَهُ شَفَطُوهُ منْ بزِّ التنابلْ.

(694) الحواصل : جمع حاصل وهى الغرفة الفقيرة (للنوم أو لتخزين حاجيات البيت) .

(696)بَاعُوا " الحَدِيْدَةَ " ، " والبَلاَطَةَ " ، " عَفْشَ " بَيْتِ اللهِ – بَاعُوا سِـتْرَ رَبِّـكَ وَالهَلاَهِـلْ

(697)بَاعُوا الكُلَى ، الأَكْبَادَ ، وَالدَّمَ ، وَالعِظَامَ ، لِسَانَ مِزْمَارِ الصَّبَايَا! ، وَالمَسَائِلْ!!

(698)لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ لَمْ يُبَعْ – فِي مِصْرَ – غَيْرُ دُخَانِهَا ، وَغَدَاً يُـصَرِّفُهُ " المُقَـاوِلْ"

****

(699)صُوَرِي عَلَى " النّتّ " افْتِضَاحُ مُشَاهَدِي ، يَا الْبَحْرُ – يَا اللهُ – مَسْفَلَةُ الأُسَافِلْ

(700)أَنَا أَيْنَمَا وَلَّيْتُ " مَوْسِي " نَحْوَهُ ، أَبْصَرتُ رَأْسِيَ عَامَ فِى جَـذِّ المَنَاجِـلْ

(701) "بِالمَغْرِبِ الأَقْصَى"– كَفَي ،ذَكَّرْتَنِي " الأَقْصَى " ، يُهَدَّمُ – فَـوْقَ رَأْسِ اللهِ – يَـا " بِـلْ ' ..

---

(696) الحديدة والبلاطة تعبيرات مصرى .

(698) أ : لم يبق شىء لم يبع فى مصر غير هوائها وغداً سيعـــرض للمقـاول .

ب : .....غير رفاتها .

جـ : ..... قصيـدتى وغـداً سينقـدها المقاول .

هـ : .....إلا تواكيل الجَدَى واليوم تعليه الجمايلْ .

(699) أ، ب: ..... يا البحر – يا الله – مهزلة المهازل .

(700) أ : ..... عام فى زبد المناجلْ .

ب : أنا أينما وليت وجهى .

جـ : أنا أينما وليت رأسى نحوه أبصرت وجهى ... .

– مَوْسِى : الماوس أوالمَوسْ : أداة التحكم .. (ألفاظ نتّيّة) ..

(701) فى أ : وجد هذا البيت :

– مَتِّعْ عُيونَكَ – يا ضَنَى غَيْبُوبَتِى!!وانْظُرْ تَرَ البَحْرَ انْتَهَى– كَغَدِى – كَمَا أَلْ .

(تنوير) يا " بل " . هو نداء مرخم يستخدمه عساكر (جنود) الجيش المصرى (الصعايدة خاصة) فيمـا بيـنهم بعد معاهدة السلام يقصدون يا بلْد بمعنى يا بلدياتى أو بلديات ، والـ بل أو البلْد أى من بلد واحدة يقـصدون محافظة أو مدينة أو جنوب مصر .. ، وقيل هو ترخيم – يا رخم – لبيل (كلينتون) إذ نقول بصوت مونيكى : يا بل واضحك كركر علينا ياكاركر يا ابو جيمى فهكذا " لماذا لا ننشد الأفضل ".

(702)"بالمَغْرِبِ الأَقْصَى" " أَمِيْرُ المُؤْمِنِيْنَ " إِذَا تَقَصَّعَ سُكْرَةً .. سَجَدَ التَّنَابِلْ

(703)وَالمَشْرِقِ الأَخْصَا " طُوَالَ العُمرِ " لِلمَارِيْنز – مِنْ خَوْفٍ – غَدَوا لَـ " عُلُوجِ كَابُلْ "

****

(704)نَامَتْ نَوَاطِيْرُ العُرُوبَةِ إِذْ صَحَتْ – بِدَمِي – تَلَغُّ دَمِي الفَسَافِسُ وَالفَسَائِلْ

(705)– قُلْ لِي – حَمَا الكَعْبَاءِ – مَا لِلرَّبْعِ خَالِى ؟!

– الرُّبْعُ :"أُونْكلْ" . my Akhy رَبْعِي : Sewatil

(706)إِنَّ البَلاَغَةَ أَفْسَدَتْكَ ، فَلَمْ تَعُدْ إِلاَّ (أَيِيَّاً) خَابَ كَيْفَ يَكُونُ سَائِلْ .

(707)– مِنْ أَيْنَ جِئْتَ .. ؟!!

---

(702) أ : ..... إذا تثنى سكرة .. .

ب : ..... إذا تطوّح سكرة ....

هـ : ..... إذا تنعنع مشيةً .

(703) أ : .... من شبق غدوا ... .

– علوج كابل : جاء فى القاموس المحيط " وفحل فحيل كريم منجب فى ضرابه ، وأفحله فحلاً أعاره والاستفحال ما يفعله أعلاج كابل إذا رأوا رجلاً جسيماً من العرب خلوا بينه وبين نسائهم ليولد فيهم مثله " (فصل الفاء باب اللام) .

(704) – الفسافس : الفسفاس الأحمق النهاية فيه ، ومن السيوف الكهام ، والفسيس الضعيف العقل والبدن .

– الفسائل : جمع فسيلة ، والفسل الرذل الذى لا مروءة له والفسل الأحمق .

– نامت نواطير مصر عن عساكرها وحاربت بدلاً منها الأناشيد (أمل دنقل صـ 190) .

(705) أ : قل لي أخا البترول : ما للربع خالى .. – الرُبعْ أونكل My wald " ما أنت سائلْ.

ب : ..... أخا الأشماع .

جـ : .... أخا المعزاء .

– قال أرأف: قال بن يعيش العربي حما (من الأسماء الستة (حموك) ، فقال ابن يموت العبري "حمّوك" . (حَمّوك – في كنكه – يا جردل).

– الربع الخالى (الربع الخالى بالجزيرة العربية) .

(706) أ : إلا عيياً خاب ...

ب : ورد البيت على هذا النحو

– لاَ الرّبْعُ خالى،لا الحِجَازُ ابِى ،الرِّيَاضُ أَخِى ،وَلاَعَمِّى تَبُوك ، حَمَاىَ حَائِلْ .

– مَنْ "الولايَاتِ الصَّدِيْقَةِ "فَـ" الْوَلِيَّاتُ الشَّقِيْقَةُ" No عَوَايِلْ

[708]واللهُ هَاجَرَ – (مِنْ زَمَـ..ا..ن)– " جَزِيْرةِ العَرَبِ التّـي أَضْـحَتْ مُؤَمْرَكَـةَ الهَلاَيِـلْ

[709]وَأَرَاكَ أَحْقَدَ مِنْ وَلِيٍّ زَاهِدٍ تَبْغِى أَقُولُ لَكَـ : " الحِجَـازُ " لَنَـا مَعَاقِـلْ

[710]إِنَّ " الحِجَازَ " : الجَازُ .. هَاكُمْ مُجْتَبَاىَ ، فَمَا لَنَا بِـ " تَمِـيْمَ " أَوْ " بَكْـرِ بِـنَ وَائِـل "

[711]و" الغَرْبُ " مَلَّكَنَا البِلادَ وَمَا عَلَيْهَا بِاسْمِ أَبَـائِي المَيَـامِيْنِ " الكَجَـاوِلْ "

[712]الأَرْضُ بِاسْمِي ، الشَّعْبُ بِاسْمِي، النَّفْطُ بِاسْمِي، الفَرْضُ بِاسْمِي، بِاسْمِ فَاتِحَـةِ النَّوَافِـلْ

[713]وَسَلَ النَّبِيَّ – هَوِيَّةً – لِيَقُولُ : أَصْبَحْتُ "سُـعُودِيًّا " . وَقَـالَ– "روى ابْـنُ بَـازِلْ :– "

---

(707) – الوليات : جمع " وليّة " وهى المرآة .
– عوايل : عوائل جمع عائلة .

(708) أ : والله هاجر مذ أتيتُ جزيرة العرب المجمركةَ المؤمركةَ الهلايلْ .
ب : ..... ، .. مؤمركة الرمايل .
– الرمايل والهلايل جمع " شاذ " لـ " الرمل " و " الهلال " .

(709) – معاقل : معقل ، محتد ، مجتبى ، مولد ، موطن ..... .

(710) – تميم و " بكر بن وائل " قبائل عربية معروفة .

(711) أ : باسـم آبائى الميامين الأماثل .
ب : ..... أجدادى الميامينس السعادلْ .
جـ : .... آباتى الميـامين الكجاولْ .
– الكواجل جمع كجول : الواسع . ، والكواجل والكجاول واحد . أما السعادل فهى غريب الحمـار كمـا قال بشار بن برد.

(712) أ ، ب، جـ :
– الأرض باسمى ، الشعب باسمى ، النفط باسمى ، العرْضُ باسمى ، الفرض باسمى والنوافلْ .

(713) أ : وسل النبى هوية ليقول من " سعوْدية " بل قال اسنده ابن بازلْ .
ب : ..... عنعنه ابن بازلْ .

(714): إنَّ التَّسعُوْدَ غَايَةٌ كُتِبَتْ عَلَـيَّ ، وَرُبَّمَـا كُتِبَـتْ عَلَـى رَبِّ المَلاَيِـلْ

****

(715)نَامَتْ نَوَاطِيْرُ العُرُوْبَةِ إِذْ صَحَتْ – بِدَمِي – تَلُغُّ دَمِي الثَّعَالِبُ وَالـسَّعَائِلْ

(716)بِأَمِيْنِ أُمَّتِنَا !! وَعُمْدَةِ نُوْقِهَا !، وَحَكِيْمِ إِسْـبَرْطَا .. الغَرَانِيْـقِ النَّيَابِـلْ

(717)" العَسْكَرِيِّ الأَخْضَرِ " الأَقْوَالِ وَالأَفْعَالِ فِـي خَيْمَـاتِ خَيْبَـاتِ الأَمَاثِـلْ

(718)الصَّاحِبِ البَالَيْنِ وَالأَبْوَالِ ، أَرْكَانِ الخُرُوْبِ الفَاتِحِ / المَفْتُـوحِ .. قَافِـلْ

(719)الـ مَالِكِ مُخَّاً كَبُرْجَيْ التِّجَارَةِ فَجَّرَتْهُ أَمْرِيْكَا حِيْنَ " الـسَّيْفُ " غَـازَلْ

(720)الحُجَّةِ الدَّاعِي المُنَظِّرِ : يَا عُرُوْبَةُ ... لاَ سِلاَحَ بِعَصْرِ عَوْلَمَـةِ الأَخَابِـلْ

جـ : – من أين جاء رسولنا " صلعم " ؟!

– من " السعودية " .

– (أرأيت مهزلة المهازلْ) .

(قراءات) : ابن " باز " ... لى " .

د : ..... صدق الرسول مع ابن " بازل " .

(714) أ : إن التسعـود غايـة أهديتهـا ، وربما يهدونها رب الملايل .

ب : إن التسعود موطن كتبوا عـلىً وربما كتبوا على رب الملايل .

جـ : إن التسعود غاية ، شـرف عظيـم ناله ولربما رب الملايلْ .

(717) – العسكرى الأخضر : هو – أيضاً – نوع مبيد حشرى ظهر فى مصر فترة .

(718) أ : أركان الخَّروب .

ب : الفاتح المفتوح أركان الحروب ، دعائم الهوس المحوصل صفن باغلْ .

(719) (إضاءة) لا يغازل السيف أمريكا إلا حينما يتحول إلى حمامة ، والحمامة – لا مؤاخذة – رمـز رجـالات السلام،والحق أن أمريكا لن ترضى ولو تحولوا إلى شرشار أو صغير حمار أو تحـول الـسياف" إلـى "تطع" !.

ب : ... إذ قذفته طايلْ .

(720) أ ، ب: بعصر خَضْرنة الأخابلْ .

جـ : فعدا المنظر للعروبة ، والأمام المهتدى فى عصر عولمة الأخابلْ .

[721]شِيلُوا "السِّلاَحَ" مِن المَعَاجِمِ إِنَّمَا هُوَ لَفْظَةٌ مِنْ قَوْلِنَـــا : سَـــلَحَ العَيَايِـــلْ

[722]وَاللهُ يَشْفِي أُمَّتِي ، فَالحَقَّ أَنَّ المَـــرْءَ يَـــسْلَحُ حِـــيْنَ يَزْقُـــه التَّـــسَاهُلْ

[723]وَسِلاحُنَا " كَام مُزَّةٍ " تُعْطِيْكَ شَهْوَتُهَا السَّلاَمَ العَالمِيَّ ، الْجِنْسَ الأَخْضَرَ " بِالبَـــشَامِلْ

[724] كَمْ " مِدْفَعٍ " فِى صَدْرِهِنَّ ، وَ" حَامِلاَتٍ " خَلْفَهِنَّ ، وَرِ الفُرُوْجَ تَرَ " المَفَاعِلْ "

[725]حَارَبْتُ – فِي قَوْمِي – طَوَاحِيْنَ الهَوَاءِ ، وَعُدْتُ – مَثْلَ سِيْزِيفَ – صخّره "الشَّيَاكِلْ "

[726] الحقَّ : عَادَ – كَمَا " ابْنِ عَائِشَةٍ " – يَصِيحُ بِصَفْنِه : يَا وَيْلَكُم أَنَّـــا صِـــرْتُ شَـــاتِلْ

****

[727]نَامَتْ نَوَاطِيْرُ العُرُوبَةِ – مَثْلَ دُوْرِ المُسْلِمِيْنَ – عَلَى يَـــدِي وَصَـــحَا الـــدَّلاَدِلْ

[728]كُلُّ يِبَيْعُ البَحْرَ ، يَـــنْهَشُ صَـــهْدَهُ ، وَيُطِـــلُّ يُقْـــسِمُ أَنَّـــهُ حَـــامِي الخَـــصَائِلْ

---

(721) ب : شيلوا السلاح فإنما هو لفظة حوشية من قولنا : " سلح العواهلْ " .

(722) سقط هذا البيت من " أ " .

(723) مزة : تعنى – بلغة روش طحن – الفتاة .
البشاملْ : مكرونة .

(724) أ : وفرجهن هو المفاعل .
ب : وحاملات فى المهابلْ .

(725) أ ، ب : وعدت – مثل سرَيف – تحت الامريكانل .
وفى د ، هـ : وردِ البيت على هذا النحو :
– والكاخ : كخْ ، والعروبةُ عَمْلَة – مثل الفلوس – وعُمْلَة العَصْرِ الشَّياكِلْ .
– والعمْلَة (بفتح العين) : الفعلة ، والفلوس : جمع فِلْس ، والشياكل جمع شيكل عملة مغتصبى فلسطين .
والكاخ : جماعة صهيونية إرهابية ، والكاخ لغة تعنى البندقية (عبرية) و " كخ " صوت زجر ونهى .

(726) أ ، ب: تلحق عاد .... .
د ، هـ : وأراه عاد .
شاتل : ناقة شاتل أى جف لبنها تماماً (سبق ذكرها) .

(727) أ : الأفاكل .
– تدلدل : تهدل وتحرك متدلياً ، والدلالة تحريك الرأس والأعضاء فى المشي ، كالدلـــدل (بالكـــسر) ، والدلادل : جمع الدلدل ، والدلول : القنفذ

(728) أ ، ب: كل يخون البحر .

[729]وَ " جَزَائِرُ " الدَّمِ بَكَّهَا " النَجْمُ المُفَرْنَسُ " وَ " القَبَايِلُ " وَ " الأَعَارِبُ " وَ " الـدَّيَاجِلْ"

[730] تُطْفِي " العُيُونَ " بتُونِسٍ " ، أَرَأَيْتَ " سُوْسَةَ " وَ " اليَهُـوْدُ تَلُفُّهَـا بـدَمِ " الفَـصَائِلْ "

[731]فَتَسَرَّبتْ فِي مِلْحِ " جُوْبَا " حَيْثُ " جِيْبُوتِي " تَقَطَّعَهَا " الصَّوَامِلُ " " كالصَّوامِلْ "

[732] فَبَكَى عَلَيْهَا " الشَّيْخُ زَايِدٌ " الوَحِيْدُ عُرُوبَةً ، لَكِنَّـهُ – فِـي الْخُلْـدِ – رَافِـلْ

[733] مَلْعُونٌ المَوْتُ الـ تَخطفَّ مِثْلَهُ ، وَيَظَلُّ يَخْشَى " عُلُـوجَ " بُـوْشَ بِـأَمْرِ " بَـاوِلْ " !!

[734] يَا أَرْزُ لُبْنَانٍ تَسوَّسهُ " المَلاَيِلُ " و " الكَوَامِلُ " و " الجَمَايِـلُ " وَ " الكَمَايِـلْ"

[735]و " دِمشْقُ " أَدْمَنَـت انْقِلاَبَـاتِ انْقِلاَبِـي بِـالْخَلاَئِفِ وَالدَّسَـاتِرِ وَالزَّمَايِـلْ

[736]وَ " الفَوْطَةُ الفَيْحَاءُ " (تَزْكُمُ وكَسْتَى) خَرَجَتْ إِلَى وَجَعِي " تُمَكْرِفُنَا " التَّنَاضُلْ

[737]سَنُحَرِّرُ " الجُوْلاَنَ " يَوْمَ البَعْثِ فَانْتَظُرُوا . أَمَا ضُرِبَتْ " حَمَاةُ " اغْتِيْلَ " بَاسِلْ "

---

(729) – الدياجل (جمع فرانك آراب فورتى) لـ ديجول .

(730) – العيون بالصحراء الغربية جبهة البلوساريو .

– أرأيت سوسة والأصيل يلفّها فى حلة نسجت من الأضواء (أحمد شوقى) .

(731) : الصوامل الأولى جمع الصومال ، والثانية جمع صامل اليابس .

(732) – الشيخ زايد آل نهيان – رحمة الله عليه – أمير الإمارات العربية المتحدة .

(734) – أ : يا أرز لبنان تسوسك الجنابط والجعاجع والجمايل والكوامل .

ب : .....والحراير والصغاير ..... .

جـ : ..... الكتائب والقواحب والدوائر والجداول .

– انظر (كمال جنبلاط ، سمير جعجع – كميل شمعون / الجميل – الحريرى – نصرالله صفير– حسن نصر الله – الكتائب ..... إلخ .

(735) : فى " أ " سبق هذا البيت :

– فَغَدَوْتِ يَا بَيْرُوتنا صَابْرا شَتَايلا بَيْنَ مَقْصلةِ الأَمَارِكِ وَالقَبَايِلْ .

الزمايل : الزملاء جمع زميل أى الرفقاء الرفاق جمع رفيق .

(736) أ : تزكم خيبتى خرجت إلى رجعى تهاتفنا ..

ب : .. وكستى ..... حزنى تمكريفا .

– تمكريفنا : فعل مشتق من الميكريفون .

(737) أ : سيحر الجولان حزب البعث فانتظروا أما اسد كبشار كباسل .

(738)وَالْيَوْمَ لاْ تَثْرِيْبَ – قَطَّ – عَلَيكُمُ مَا دَامَ " دَارُ الحَرْبِ " قَـد أَضْـحَتْ هَـوَادِلْ

(739)شَرَّقْتَ دَارَ المُسْلِمِيْنَ " مُـشَرَّفٌ " ، شَـرَّقْتِ " بَاكِـسْتَانُ " أَعْمَـامَ الخَوَابِـلْ

(740)جَعَلُوكِ سَيِّدَةَ الحَرَائِرِ مِنْعَةً ، كَيْ تُرْتَجَي لَوْ " خَانَ " فِـي الإِسْـلاَمِ – فَاعِـلْ

(741)قُلْتِ الحَرَائِرَ إِنْ يَجُعْنَ فَثَيْدِيَهُنَّ مُحَرَّمٌ ، فَعَلاَمَ جِئْـتِ – " بِرَيْـزَ " – حَامِـلْ

(742)– قُلْ لِي " أَبَاْ الأَتْرَاكِ " ، يَا "ابْنَ الدُّوَمَةِ ": التِّيْجَانُ فَـوْقَ الـرَّأْسِ أَمْ "كُوْتَـشِيْ الأَنَاضُـلْ" "

(743)يا " تُرْكِيَا أَيْنَ " الخِلاَفَةُ " قَدْ مَضَتْ أَسَفَاً عَلَى أَسَـفٍ ، تَمَـسْخَرَكِ المَهَـازِلْ

(744)أَجَعَلْتَهَا – " يا خَالَدَ التُّرْكِ " – الصَّفَانَ فلا خَلاَ نَجَساً " وَلاَ هُوْ – مِنْكَ – بَاعِلْ

****

– حماة بلدة سورية ، باسل ابن الرئيس السورى السابق حافظ وشقيق الحالى بشار .

(738) أ : .... دار الحرب فكت من غواربها الجدائل .

ب : ..... أضحت رواهل .

جـ : ..... مغاسل .

(739) – مشرف (برويز) . أعمام : جمع عم ، وجمع عمامة.

(740) فى أ : – هل خاننا عبد القدير بفعله نووية أم يا ترى خانوه فاعل .

(قراءات) : لو (خان) فى الإسلا (م فاعل) .

(741) (حاشية) : قال أراف بريز ، شمعون أم لهجة فى برويز ، ما عدت أدرى .... .

(742) – مصطفى كمال أتاتورك (يلقب بـ أبى الأتراك) أمه من يهود الدومة .

كوتشى الأناضل : الكوتش التركى ينور كلما ديس عليه .

(743) فى أ : يسبق هذا البيت =

=– وَهَمُوكِ بِالمَجْدِ وَأَلْقَوَا عَظْمَةَ العَرْشِ إِلَيْكِ يَوْمَ عُرْسِكِ كُنْتِ رَامِلْ .

– ب : أجعلتها أضحوك الاسلام ..... .

(744) – يا خالد الترك جدد خالد العرب (أحمد شوقى !!) .

– وقد تضمن البيت مثلاً عربياً وقحاً يشيع فى مصر .

[745]المُسْلِمُونَ المُسْلِمُونَ مَضَوَا إِلَى أَسَفٍ عَلَى أَسَفٍ وَمِثْلَـي فِـي الأَسَـا فِـلّ
[746]وَالبَحْرُ أَوْرَاقٌ مِن القَاتِ الطّـرِيِّ فَخَزِّوُنِـي وامْـضَغُونِي .. بَـصْقَ تَافِـلْ
[747]وَخَذِ " الكوَيْتَ " المَوْتَ مِنْ "أَقَصَى الخَلِيجِ إِلَى المُحِيطِ " (أبْدأ " بِكَابُلَ " ثُمَّ " بَابِلْ ")

---

(745) (قراءات) : ومثلى فى الأسى فلٌ ، ومثلى فى الأسى فلٌ .

(746) أ : والبحر أوراق من اليمن الطرى .... .

(747) أ : تخذ الكويت منية للشرق للأوسط إذ يصير كما البدون بشسع ناعل .

ب : الغرب قد تخذ الكويت ذريعة لفنائنا ، أبداً بكابل ثم بابلْ .

المَفْصَلُ التّاسِعُ: هَامِش (2- 0)

(748)لِلْبَحْرِ جِلْسَتُهُ " الأُخَيْرَةُ !"، فَوْقَ شَطِّي شَارِداً ، يَرْمِي – دِمَايَ – حَصَى " التَّشَاوُلْ "

(749)فَسَبَحْتُ أَرْبِتُ ظِلَّه ، رِجْلَيْه ، أَدْلِفُ فِي يَدَيْه ، فَوَجْنَتَيْه ،:.. لِمَ التَّشَاغُلْ

(750)فَأَجَابَ يَدْمَعُ – فِي يَدِي –: .. مُسْتَقْبَلٌ / مُسْتَقْلَبٌ ، وَبَكَى وَأَنْبَنَي التَّزَايُلْ

(751): المدُّ قَادِمٌ ، الرِّيَاحُ ، عَوَاصِفُ الصَّحَرَاءِ ، سَيْلُ تَدَمّرَ ، الحِمَمُ ، الزَّلاَزِل

(752)فَمِنَ " الفُرَاتِ !" إِلَى بِلاَدٍ (أُدْخُلُوهَا بِسَلامٍ آمِنِيْنَ !!) بَنُو الهَيَاكِلْ

---

(748) فى نسخة " أ " وجد هذا البيتان وقد ضرب عليهما بمداد أسود ، وعبارة " يحذفان " ، وهما :

– البَحْرُ مُضْطَرِبٌ ، يَنُزُّ بُخَارَهُ قَلَقاً ، تَوَتَّرهُ المَخَارِجُ وَالمَدَاخِلْ .

شَاكٍ إِلَيَّ حَالَهُ ، يَدُه امَّحَتْ بِيَدِي فَضَاً بِفَضَاىَ شَطَّا قَدْ تَرَاهَلْ .

ب : ..... والشط – من قلق – تراهل .

جـ : ..... يـرمـى دماى حصىً تساءل .

د : فوق شطى ساهماً .

هـ : فوق شطى غائباً .

• التشاؤل : نحت لغوى من (التشاؤم – التفاؤل).

(749) أ : موجى يقبل ظله ، رجليه ، يصعد فى يديه ..... .

ب : فيروح موجى غاسلاً رجليه .

جـ : فيروح موجى لامساً .

د : فهرعت ألثم ظله ، رجليه .

هـ : فدلفت ألثم ظله ، رجليه ، أمشى فى يديه .

(750) ب: فأجاب يدمع – فى يدى –

جـ: مستقبلى مستقلبى .

(751) أ : المد قادم : اليهود ، ....

ب ، جـ : المد قادم : القرود ، ....

د : المد قادم الخازير اليهود ، الريح ، .....

(752) أ . ب : بنوا الهياكل .

(قراءات) : (بنو الهياكل) (بنوا الهياكل)

(إضاءة) يرى بعض اللغويين عدم وجوب وضع الألف بعد واو الجماعة .

[753]حَتَّى قِنَا (سُكْنَى الْمُنَيْلِ شَاعِرِي الْمَتْعُوسِ ، خَائِبِ الرَّجَا) الْمَدُّ : الشَّيَاكِلْ

[754]الْمَدُّ : عَوْلَمَةُ الْبِلَادِ ، الْمَدُّ أَمْرَكَةُ الْعِبَادِ ، الْمَدُّ هَيْمَنَةُ الْحَزَاقِلْ

[755]الْمَدُّ : غَرْبَنَةُ الْمَشَارِقِ لِلْغَرَابِنِ ، وَالأَمَارِكِ ، وَالْخَنَازِرِ ، وَالْقَوَامِلْ

[756]وَالْبَحْرُ غَرَّبَهُ " الرَّدَاكِلُ" وَ " الرَّبَايِلُ " ، بَعْدَمَا سَرَقُوهُ - مِنِّي - "الأَمْبَرَايِلْ "

[757]- مَكَرَ الَّذِينَ - تَصَهْيَنُوكَ - لِيُثْبِتُوكَ وَيَقْتُلُوكَ وَيُخْرِجُوكَ مِنَ اللَّيَائِلْ

[758] - شَرُّ الدَّوَابِ .. أَنَا .. أَنَا أَعْطَيْتُهُم - طَوْعَاً وَقَسْرَاً - كُلَّ مَا اصْطَنَعَ الأَوَائِلْ

---

(753) أ ، ب : وإلى قنا (سكنى المنيل صاحبى ...) .
جـ : حتى قنا (سكنى المنيل صاحبى .... مدوا الشياكل) .
-الشياكل جمع شيكل عملة المحتلين فلسطين -مؤقتاً - حتى يسفر الصبح المجاهد لذى ذيلين (سبق ذكره) .

(754) أ : ..... المد كوكبة الحزاقل .
ب : ..... المد سيطرة الحزاقل .
جـ : ..... المد مهينة الدوايل .
هـ : ..... دمى المرُّ شَلْوكةُ العبادل .
(تنوير) شلوكةُ فعل مشتق من شليوك الشخصية اليهودية الشكسبيرية .

(755) أ : المد غربنة المشارق للمغارب .. (ب) المد غربنة المشارق للأغارب .
جـ : المد غربنة المشارق للغوارب .
- الغرابن جمع غرب .. الأمارك : الأمريكان ، والقوامل جمع قُمَّل (الجراد والقمل) .

(756) أ : البحر غرَّبهُ الرداكل .
ب : البحر توهمه الرداكل .
د : البحر مبولة الرداكل والربايل يا للصدى ... .
- الرداكل : الرداكليون . الربايل : الليبراليون . الأمبرايل : الامبرياليون (الامبريالية) .

(757) أ - مكر الذين يَعولمون .
- ﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ﴾ (الأنفال)

(758) فى نسخة " أ " يجىء فى هذا الموضع البيتان رقم 774 - 775 .
ب : ..... كل ما ترك الأوائل .
- ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِندَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لاَ يَعْقِلُونَ﴾ (الأنفال) .

(759) : خُبْرِي، وَلَحْمِي ، مُهْرَتِي ، نُطَفِي، وَنَفْطِي، فِطْنَتِي، أَصْلِيْ، وَفَصْلِيْ، وَالشَّمَايِلْ

(760) أَعْطَيْتُهُم خَدِّيْ ، دَمِيْ ، رَأْسِي ، يَدِي ، عُنُقِي ، قَمِيْصِي ، الحَقَّ : مَاسَتَرَ السَّرَاوِلْ

(761)وَنُخِسْتُ – مَثْلَ الكَلْبِ – أَلْعَقُ مَشْيَهُمْ ، وَدُسِسْتُ – فِي شَفَتِي – أُقَبِّلُ كُلَّ نَاعِلْ

(762)حَتَّاىَ لَوْ أَعْطَيْتُهُمْ دِيْنِي وَمَعْبُودِي وَرُوحِي مَا اكْتَفَى " مُوشِيهْ " "وَشَاوِلْ "

(763)يَا الْبَحْرُ مُتَّهَمٌ هُوَ " الإِرْهَابُ " ، وَالرُّعْبُ المُؤَسْطَرُ ، وَالتَّخَلُّفُ وَالرَّزَايِلْ

(764)كَيْفَاىَ ثَمَّةَ قُدْرَةٌ ... لاَ حَرْبَ لا ، لا سِلْمَ لا .. لا بَيْنَ بَيْنَ ... أَنَا " الشَّيَالْ"

(765)إِنِّي – وَلاَ فَخْرٌ – أَنَا الإِرْهَابُ ، مَلْطَشَةُ الشَّبَاشِبِ وَالقَبَاقِبِ وَالصَنَادِلْ

(766)مِنْ أَلْفِ عَامٍ أَعْلَنُوا الحَرْبَ المُقَدَّسَةَ المَطَامِعِ حَيْثُ أَمْلاَحِي عَوَاسِلْ

---

(759) ب : قربان لحمى ، بغلتى ، زيتى وبيتى ، قطنتى ، قيلى وقالى ، والقيايل .

جـ : شحمى ولحمى .

(760) أ ، ب: ما تحت السراول .

(761) أ : وظللت – مثل الكلب ألعق مشيهم ، وجريت ، فى شفتى ... .

ب : ورضيت – مثل الكلب ألعق ودهم ، وجريت ، فى شفتى ...

جـ : وظللت – ..... ، لم يرحموا شفتى تقبل .

(762) أ ، ب: موشى وآرلْ .

(763) أ : والبحرُ متهم هو الأرهاب والرعب المنزل والتخلف والتكاسل .

ب : البحر ..... .

(764) أ : ضعفاً على إبالة لا قدرة لا حرب لا لا سلم لا لا شىء (واصل) .

ب : من قدرة ؟ ! كيفاى لا لا حرب لا سلم لا لا شىء لا فأنا الشيالل .

جـ : كيفاى ثمة قدرة . لا حرب لا لا سلم لا لا بين بين أنا الشيالل .

(765) فى نسختى أ ، ب وردت الأبيات 765 ، 767 ، على هذا النحو من الأبيات .

– إنى ولا فخـر أنا الإرهاب حيث غـزت سواحلـى التماسيـح الغوائل .

– إنى ولا فخـر أنا الإرهاب حيث احتلـت الغيـلان خارطتـى قوائل .

– إنى ولا فخر أنا الإرهـــاب حيث ظـللت فـى أرضى كقنبلة السنابل .

من ألف عام ظلت ملطشة العدا : حملاتهم غزواتهم ، ضـربات غائـــل .

من ألف عام ظلت أضرب فى السباسب بالشباشـب والقباقـب والصنادل .

من ألف عام والكـلاب تعضنـى ، وتعـض أطـرافى وقلبـى والكلاكل .

من ألف عام والكلاب تعضنى ، مدناً ، قرى ، أرضاً ، سما ، بيداً سواحلْ .

(767)مِنْ أَلْفِ عَامٍ وَالكِلاَبُ تَعُضُّنِي : مُدَنَاً ، قُرَىً ، أَرْضَاً ، سَمَاً ، بِيْداً ، سَـوَاحِلْ

(768)مِنْ أَلْفِ عَامٍ لاَ تَزَالُ " مَحَاكِمُ التَّفْتِيْشِ " تَصْلِبُنِي ، وَ " يَهْـوِذُنِي " الـدَّوَاخِلْ

(769)إِنَّ الأَمَارِكَ وَالخَنَـازِرَ عُمْلَـةٌ مَـسْكُوكَةٌ – فِـي دُوْرِنَـا – بِيَـدِ العَوَاهِـلْ

(770) فَاغْضَبْ – رَجَوْتُكَ – مَرَّةً ، هِي مَرَّةٌ أُخْرَى ، تَرَ البَحْرَ ارْعَوَى – بِخُطَاكَ – صَاهِلْ

(771)هِيَ مُرَّةٌ رُوْحِي ، رَجَوْتُكَ ، مَرَّةٌ أُخْرَى ، يُعَادُ إِلَيْـكَ مَـا اعْتَـسَلَ الأَوَائِـلْ

(772)جَاءَتْكَ " عَوْلَمَةٌ " فَأَسْلِمْهَا لَهُمْ ، لاَ لَيْسَ سَهْلاً ، قِيْلَ : قَـدْ غَلَـبَ المُحَـاوِلْ

(773)هِيَ فُرْصَةٌ سَقَطَتْ إِلَيْكَ .. اجْعَلْ نِهَايَتَهَا البِدَايَـةَ ، بِاسْـمِهِ كَبِّـرْ وَصَـاوِلْ

(774)وَحَدَّتَنَا لُغَةٌ ، هُدَيٌّ ، أَرْضَاً ، سَمَاً ، وَحَّـدْتَنَا أَمَمَـاً ، وَفَرَّقَنَـا " العَمَايِـلْ "

(775)انْبِيكَ بِالْفَتْحِ العَظِيْمِ (الـنَّفْطِ) ، كَيْـفَ تَرَكْتَـهُ ، نَهْبَـاً ، غَلُـوْلاً لِلْعَيَايِـلْ

---

(768) د : ..... التفتيش تقتلنى ويدفنى الدواخلْ .
هـ : ..... العواهلْ .
(محاكم التفتيش – الموروسكيون) يهوذنى : فعل مشتق من " يهوذا " وقد وجد بجانب هـذه النـسخة هذا البيت .
– حتام تَبْقَى فِى المَذَلَّةَ هائماً .... حَتَّى يُمَرْسِكَكَ الأَمَارِكُ بِالعَوَاهِلْ .

(769) فى (ب) ورد البيت على هذا النحو :
– إن الأمارك والخنازر عملة سكت بأقفية الملوك لنا أكالل .
وأكالل جمع إكليل وهو التاج .

(770) د : ..... اننتضى – بخطاك .....

(771) لم يرد هذا البيت والأبيات الخمسة التالية فى نسخة " أ " .
ب : أنا مرة روحى ..... ما ترك الأوائل .

(772) جـ : ..... إنما غلب المحاول .

(773) د : هى فرصة سقطت إليك .

(774) ب : وحدتنا ضاداً .

(775) د : غلولاً للعواهل .

(776)وَضَعُوهُ فَوْقَ خِصيَتِهَم نَاراً ، وَقَدْ حَرَقُوا بِـهِ " الأَقْـصَى " ، " العُرُوبَـةَ " ، وَالعَبَـادِلْ

(777)بِالْعِيْـدِ يُقْبِـلُ (أَيَّ عِيْـدٍ ، كُـلُّ أَيَّـامِي عُيُـودٌ ، كُـلُّ أُعْيَـادِي قَنَـادِلْ)

(778)الْعِيْدُ يُقْبِلُ ، لاَ تُصَلّ العِيْدَ ، صَلّ العِيْدَ ... فِـي مَنْـشُورِ " لاَ " : لاَ لِلتَّنَابِـلْ

(779)هُمْ تَنْبَلُوكَ ، وَحَومَرُوكَ ، وَخَوْرَفُوكَ ، وَخَنْزَرُوكَ ، وَجَرَّبُوا فِيْـكَ الوَسَـائِلْ

(780)هُمْ فَقْلَسُوكَ لَـ .. (لا تُزِدْ) اخْرُجْ لَهُم ، وَاكْنِـسْهُمُ كَنْـساً وَأَلْقِهِـم المَزَابِـلْ

(781)بَيْنِي وَبَـيْنَ " الآخِـرِ " الحَـرْبُ المُقَدَّسَـةُ الهوِيَّـةِ وَالعَقِيْـدَةِ لاَ التَّوَابِـلْ

(782)وابْذُرْ فُتُوحَكَ فِي جُرُوحِكِ وَاسْتَقِمْ ، وَحِّـدْ جُيُوشَـكَ تَحْـتَ ثَـأْرِ اللهِ عَـادِلْ

(783)فَالعَالَمُ الحُرُّ الـ " هُمُ " ، وَالعَـالَمُ العَبْـدُ أَنَـا ، أَرَأَيْـتَ عَوْلَمَـةَ التَّخَـاذُلْ

(784)أَنَا لا غَزَوْتُ ، وَلاَ احْتَلَلْتُ ، وَلاَ اضْطَهَدْتُ ، وَلاَ سَرَقْتُ الكُحْلِ مِنْ عَيْنِ الكَوَاحِلْ

---

(776) ب : وضعوه بين خصيهم ناراً .
جـ : دسوه وسط ..... .
د : أكلوه فى بطونهم ناراً .
هـ : شفطوه ثُمَّ طرشوه ناراً .

(777) – فى القاموس المحيط : والعيد بالكسر ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه ، وكل يوم فيه جمع .
– قنادل (سبق الإشارة إلى معناها المقصود فى المفصل الثامن) .

(780) ورد هذا البيت والبيت الذى يليه فى نسخة " أ " على هذا النحو :
– هم تنبلوك ..... .
– البحر ضيعَـه العـواهل والعواهر والسياسيون والخبـرا الأجاهـل .
– البحر أخرجه اللواطيون (قل فقها الحكومات / العلوج) من الشمايل .
– البحـر غيبّـهُ المثقـف والملقف بيـن أعـلاج الصحافة والنوابـل.

(782) أ : تحـت ثأر العدل عادل .
..... الحق عادل .
(قراءات) : ثأر الله عاد لى) .
جـ : وحد جيوشك تحت قعقة التعادل .
هـ : ..... التبادل .

(783) أ : عولمة المهازل .
جـ : أرأيت مسخرة المهازل .

(784) أ : من عين المكاحل .

(785)أَعْدَادُهُمْ – إِنْ تكَفْ – (لاَ تَكفْي) بِمَا قَتَلُوا ، فِطِبْ ثَأْرَاً ، وَ لاَ تُبْقَ الأَثَامِلْ

(786)وَاجِهْ عَدُوَّكَ – يَا حَبِيْبِي – بِالطَّبِيْعَةِ ، وَاخْتَرِعْ مِنْهَا سِلاَحَ الثَّأْرِ شَامِلْ

(787)حَيْثُ امْتِصَاصُ الجَوِّ ، تَسْمِيْمُ البُخَارِ ، وَحَيْثُ تَوْجِيْهُ العَوَاصِفِ والزَّلاَزِلْ

(788) يا ، حَيْثُ تَفْجِيْرُ البَرَاكِيْنِ ، الرِّيَاحِ ، الصَّهْدِ ، تَخْصِيْبُ النَّسِيْمِ ، صبا الشَّمَايِلْ

(789)حَيْثُ انْهِمَارُ السَّيْلِ ، تَذْوِيْبُ الثُّلُوجِ ، المَدِّ ، تَغْرِيقُ الفَيَافِي بِالسَّوَاحِلْ

(790)حَيْثُ اقْتِلاَعُ الجَاذِبِيَّةِ بَعْدَ تَنْضِيْدِ الهَوَاءِ ، وَبَعْدَ تَعْقِيْمِ الحَقَائِلْ

(791)وَالبَحْرِ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ وَاقِعٌ بِهِمُ عَطَاءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ لِفَاعِلْ

(792)وَوَصِيَّتِي إِيَّاكَ قَتْلُ بَنَاتِهِنَّ ، فَكُلُّ بِنْتٍ لَمْ تَزَلْ عَذْرَاءَ حَامِلْ

---

(785) : فى أ وردت هذه الأبيات سابقة هذا البيت .

– كم بلدة قد دمروا ، كم مسجداً قد كفروا ، كم آية غيلت بغائل .

– أأنا غزوت بلادهم ، أأنا احتللت ديارهم ، أأنا قتلت ظبى الليائل.

(792) فى أ :

– ووصيتى إياك والعشاق والعلماء والزهاد والمرد المطافل.

–هذه بضاعتنا التى رُدَّتْ إلينا اقرأ أر– بدمى/صَدَى ما أنت فاعل .

فى ب : – ووصيتى إياك والعشاق بَلْه كل بنت لم تزل عذراء حامل .

(حاشية) (قال أرأف وقد امتعضن ممن اعترض : لم –يابن أمك– تحمل أسم أب با أبن أكثر من أب (مع لاعتذار لظل محمود درويش العالى) .

المفصل التاسع هامش (2 – 1)

(793)الآنَ : حَصْحَصَ فِي دَمِي – الْبَحْرُ، اصْعَدِ الْمَوتَ / الحَيَاةَ .. قِيامَةَ الْبَحْرِ المُؤَامِلْ

(794)الْبَحْرَ : صَحْصَحَ – فِي دِمَاكَ – الأَنْ ، فانْظُرْ – يَا حَبِيْبِي – كَيْفَ يَتَّحِدُ التَّقَابُلْ

(795)أَنَا لا أَنَا ، هُوَ أَنْتَ ، لاَ هُوَ لَيْسَ مِنِّي ، مِنْهُ مِنْكَ ، وَأَنْتَ لِي بِي دُوْنَ نَاجِلْ

(796)مَا قَبْلُ بَعْدُ ، وبَعْدُ قَبْلُ ، " إِذا البِحَارُ فُجِّرتْ " وَقْصاً بِكَفِّكَ فَهْوَ ذَائِلْ

(797)لاَ عَاصِمَ الْبَحْرَ ، القِيامَةُ فِي يَدَيْكَ ، المَدُّ قَادِمٌ ، انْتَهَى الجَزْرُ المُقَابِلْ

(798)وَالبَحْرَ يَنْظِرُ صَفْحَةَ الصَّهْدِ المُسَطَّرِ بِالْفَرَاغِ المُرِّ ، كَلَّسَهُ التَّضَاؤُلْ

(799)يَا البَحْرَ يَلْبَسُنِي ، وَيَدْلِفُ فِي دَمِي ، وَيَقُومُ يَخْطُو فِي يَدَي ، وَيَخُطُّ مَا طَلْ

(800)رِ البَحْرَ يَمْشِي فِي خُطُوطِ يَدِي ، يَلُفُّ ، يَدُورُ ؛ تِسْعَاً مِنْ أَصَابِعِهِ المَقَاصِلْ

(801)فَيُنِيْمُ إِبْهَامَاً إِلَى سَبَّابَةٍ بِفِرَاشِ وُسْطَى ، وَهْيَ ثَالِثَةُ التَّبَاعُلْ

(802)البَحْرُ – مُعْتَنِقِي – دَمُ الصَّفَحَاتِ تَزْبِدُ هَامِشِ المَوْجِ الأَخِيرِ صَدَىً تَآكَلْ

(803)والمِلْحُ يَكْبِسُ قُرْحَهُ فِي جُرْحِهِ ، أَلَمَاً عَلَى أَمَلِ . فَتَنْفَثِأُ القَوَاحِلْ

---

(793) فى " أ " يبدأ بهذا البيت :

– وَالبَحْرِ مُنْفَطِرٍ بِهِ الأَمْوَاجِ تَكْتُبُ هامِشَ الفَصْلِ الأَخِيْرِ صدىً تآكلْ .

(796) أ ، ب : ..... إذا البحار فجّرت أو سجّرت ففضاى ذائلْ .

(800) أ : يا البحر يمشى ... .

(801) أ ، جـ : فينيم إيهاماً إلى سبابة متعانقين على حيا الوسطى كثالثة التباعلْ .

ب : .....متعانقين علىّ والوسطى ..... .

(802) – سقط هذا البيتين " أ " .

جـ ، د : – والبحر منكفىء على الأحداق يكتب هامش ..... .

(803) د ، هـ : فتنفثأ السواحل .

(804)يَعْدُو تَسَأءَلَ أَيْنَهُ عَنْ أَيْنِهِ (أَيْ نَ أَنَا ... ؟) يَا البَحْرُ عَشْوَءَهُ الخَوَامِلْ

(805)البَحْرُ يَسْكُنُ آخِرَ الدُّنْيَا – اخْتِيَارَاً – حَيْثُ تُبْحِرُ فِي فَيَافِيْنَا الصَّنَادِلْ

(806)رِ الْبَحْرَ يَمَّمَهُ الصَّعِيْدُ (قِنَا عَذَابَ النَّارِ) طَيَّبَهُ الحَنِيْنُ .. بُكَا الجَمَائِلْ

(807)البَحْرُ مُكْتَئِبٌ ، يُنَزِّهُ رُوْحَهُ ، فَارْتَاضَ قَافِيَةً عَلَى مِقْيَاسِ فَاعِلْ

(808)مُسْتَرْخِيَاً فِي جُمْلَةِ (عَلَّقْتُهَا هَزَّازَةً فِي جِزْعِ مَعْمَولٍ وَعَامِلْ)

(809)مُتَوَسِّدَاً يَدَ مَوْجَتَيْنِ ، وَعَاقِدَاً قَدَمَاً عَلَى نَغَمٍ ، تَقَلْقَلَهُ تَسَاؤُلْ :

(810): هَلْ أَعْجَبَتْكَ " قِنَا " ... ؟!

---

(804) أ : لا البحر يعرف أينه ، لا الأين يعرف أينه ، يا البحر أينَّه التجاهلْ .

(805) أ : حيث تمشى فى فيافينا الضادل .

الفيافى : الصحارى . الصنادل : نوع من المراكب (سبق ذكره) .

(806) ب ، جـ : البحر يسكنه الصعيد (قنا عذاب النار) طيبه الحنين إلى الجمائل .

– " ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار (آل عمران) .

– الجمائل : جمع الجمل .

– لا تدع العرب الشعر حتى تدع الأبل حنينها (حديث شريف) .

(807) د ، هـ : على أوزان فاعل .

أ : البحر قرر أن ينزه روحه فارتاض .... .

(808) أ ، هـ : علقتها أرجوحة ما بين معمول وعامل .

(809) أ : وعاقداً نغماً على نغم تناشذهُ تساؤلْ .

ب : ..... قدم توتره تساؤلْ .

جـ : ..... تعكننه تساؤل .

(810) أ : حزن قد يشيب غد الليائلْ .

– إذا كان البياض لباس حزن .. بأندلس وذاك من الصوابِ .

ألم ترنى لبست بياض شيبى .... لأنى قد حزنت على شبابى .

(شعر عربى مشرقى) .

– الشَّهَل والشُّهْلة أقل من الزرق فى الحدقة ، والأزرق من الألوان " اللافتة " . وقيل (اليافطة).

- إِذَا كَانَ البَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ لاَ عَلَيْكَ مِن الشَّوَاهِلْ

(811)البَحْرُ يَسْبِلُ وَقْتَهُ ، مُسْتَسْلِماً لِنُعَاسِ جُمْلَتِهِ المُوَبَّرَةِ الدَّلاَئِلْ

(812)مِلَلاً يُطَقْطِقُ ظَهْرَهُ مَعْنَىً تَمَطَّى صَوْتَهَا ، فَيَطِلُّ - فِيهِ - فَضَاً تَقَابَلْ

(813)بِفَضَاهُ ... لاْ حِلْمٌ ، وَلاَ عِلْمٌ ، وَلاَ هُوَ ثَالِثُ الحَالِيْنِ .. خَبَّلَهُ التَّعَاقُلْ

(814)يَرْتَاعُ يَنْظُرُ فِي سِيَاقِ الجُمْلَةِ .. التَّنْغِيْمُ يَزْحِمُ عَيْنَهُ ، يَلْتَاعُ جَافِلْ

(815) انْشَقَّ السِّيَاقُ مُشاهَداً : (نَاسٌ..صَدَىً..كَامِيرَاتٌ ..أَضْوَاءٌ .سَمِعْ .هُسْ هَا الحَوَامِلْ)

(816)البَحْرُ " يَفْنِسُ " فِي الوِجُوهِ ،تَصَافَقَتْ قَدَمَاهُ .. أُوْجِسَ خِيْفَةً : أَكْشَنْ .هَابِلْ

(817)" عَصْرَاً - قِنَا". أُدْخَلْ هُنَا.. وَهُنَا قِفِي.. انْتَهَتِ المَنَاظِرُ- لا خَوَارَجَ لاَ دَوَاخِلْ

---

(811) ب ، جـ : البحر يسبل عينه ، ..... المنبر بالدلائل .
د ، جـ : ..... الحريرى الدلائل .
هـ : ..... القطيفى الدلائل .
- المنبَّر من النَّبْر .

(812) ب : البحر يفرد ظهره ..... تشتد فى دمه البدائل .

(813) أ : والكون لا حلم ولا ..... .

(814) أ ، ب: البحر ينظر فى فضاء سياقها ، تتزاحم النبرات فى عينى جافل .
جـ : ..... الجملة الفونيم يزحم عينه ، يرتاع جافل .

(815) أ : ما للسياق مشاهداً : ناس وأضواء دنت . كاميرا . سمع ..... .
ب : انشق السياق مخزَّماً .
قيل تخزم الشوق فى رجله شكها ، وخازمه الطريق أخذ فى طريق وأخذ الأخر فى طريق حتى ألتقيا فى مكان ، أفكان اشنقاق السياق - كالخزم - لا يعتد به .

(816) أ : البحر ينظر فى الوجوه .
ب : البحر طل إلى الوجوه .
جـ : البحر بص على الوجوه .
- فَنِسَ : نظر عرفاً ، وترى ما علاقة ، الفَنَس بالفَنَس (محركة) وهو الفقر المدقع .

(818)" شُوْطُ النِّهايَةِ " مَا تَبَقَّى . احْمِلْ بُكَاكَ عَلَى دِمَاكَ وَقُلْ لَهَا فِي صَوْتِ سَاعِلْ

(819): إِنِّي أُحِبُّكِ ، ثُمّ تَحْضُنُهَا .. وَتَحْتَضِنِيْهِ . ثُمَّ تَعُودُ مِنْ .. مَنْ ذَاكَ نَازِلْ

(820)أَتَرَكْتَنِي ، وَصَعَدْتَ تَرْكَبُ – يَا الْهَوَي – أُرْجُوحَةً .. أُدْخَلْ وَنَفَّذْ لاَ تُجَادِلْ

(821)يَا الْبَحْرُ يَزْعَقُ – فِي دَدَي – " كَلاَكِيتّ " آخِرَ مَرَّةٍ End العَزِيْمَةِ فِى الخَوَامِلْ

(822)– إِنِّي .. أُحِبُّ .. كِ .. مَنْ ؟!

– " قِنْا " .. أَنَسَيْتَهَا .. قُلْ . قُلْ " قِنَا " قَلْقِلْ " قِنَا " قُلَلِي " قَلاَئِلْ

(823)– إِنِّى أُحِبُّكِ يَا ... أَنَا .. أَنَا مَنْ أُكَلِّمُ .. أَيْنَهَا .. بَلْ أَيْنَ أَنْتُم .... الزَّلاَزِلْ

(824).....لْ

---

(818) أ : وقل لها فى صوت آملْ .

ب : ..... وضع آملْ .

جـ : ..... ببكاء آيلْ .

أ : Fin العزيمة .

– والعزيمة – أيضاً – من أوائل أفلام السينما العربية .

(823) أ : يا الزلازل .

ب : لا .... الزلازل .

(824) • اتفقت جميع نسخ القصيدة عدا نسخة " أ " بوضع نقط مكان هذا البيت على النحو الذى التزمنا به ، وجاء فى نسخة " أ " البيت على هذا النحو :

– طَقْ طَقْ طَقَطَقْ ، دَبْ دَبْ دَبَبْ ، طَخْ طَخْ طَطَخْ .. مُتَفاعلن مفتاعلن ما تفعلاتلْ أما بقية النسخ فقد أوردت هامشاً لهذا البيت ، عبارة عن تسعة أبيات ، فى ترسيمة خاصة ، مع الإشارة إلى عدم ضمها إلى متن القصيدة ، ووجوب قراءتها عند إنشاء القصيدة . بيد أن أرأف رفض رفضاً تاماً إثباتها .

(825)يَنْشَقُّ إِسْفَلْتُ المَدِيْنَةِ عَـنْ أُلُـوفِ الطَّـائِرَاتِ ، مُـدَجَّجَاتٍ بِالجَحَافِـلْ

(826)وَتَأَزُّ تَبْتَلِعُ المَدَاخِلَ ، تَجْرُشُ الحَارَاتِ ، تَقْتَلِعُ الفَضَا ، تَـسْفِي الخَمَائِـلْ

(827)تَنْقَضُّ تَهْرِسُ " سَيِّدِي عَبْدَ الرَّحِيْمِ " وَصَحْبَهُ بِدَمِ " القَرَافِي " ، قَبْرَ سَابِلْ

(828)وَتَدِشُّ مَيْدَانَ المَحَطَّةِ ، بَلْبَصَ ، الكُبْـرَى الـذِي ...سِـرْبَ الـسَّيَاحَةِ وَالأَرَاذِلْ

(829)وَسِرَاجَ فَتْحِي تُوْهَةَ ، الفَتْحَ ، الجَمِيْلَ ، عِمَارَةَ الأَوْقَافِ ، مَيْدَانَ الكَمَايِلْ

(830)وَتَدِعُّ تَشْفُطُ سَاعَةَ المَيْدَانِ [وَاْقِفَـةٌ] ، بَنَـاتَ الـسَّنْدِرِيَلا بِالمَـدَاخِلْ

(831)دُكَّانَ آخِرِ سَـاعَةٍ ، آدَمْ ، عِمَـارَةَ سَـيِّدِ المَـلاَّحِ [أَذْهَلَـهُ العَنَاتَـلْ]

---

(826) أ : تسفى الخمائل .

وقد وجد فى النسخ الخمسة هذا التعليق :

(إضاءة) : قال أراف : قلت لصاحبى أوردت – يا سيدى – تسعة وأربعين بيتاً فى ذلك الهامش ، بدء من هذا البيت حتى البيت رقم 875 ، وقد ضمنت – فيما أعتقد – معالم تفصيلية لمدينة قنا خاصة ، وأسماء بعض مدن محافظة قنا وقراها ونجوعها ، وضمنت أماكن عديدة وأعلاماً بعضها معروف للقارىء العربى ، وبعضها غير معروف ، وبعضها يمثل – فيما أظن – ذكريات قديمة ، وضمنت إشارات غير مفهومة ، فأرجو – يا سيدى – أن توضح لنا ذلك . ورأى صاحبه ذلك غير حسن إلا ..... .

(827) – " سيدى عبد الرحيم " وصحبه " العارف بالله عبد الرحيم القنائى " وصحبه كثر نذكر منهم سيدى عبد الله القرشي ، والقرافي ، مسجد يحمل اسم صاحبه العارف بالله القرافي .

(828) – بلبص : عائلة تحمل هذا الاسم ، ولها مسجد جوار محطة قنا يحمل هذا الاسم .

(829) – " فتحى توها " خير من يبيع الفول السودانى فى الصعيد ، وتوها اسم أمه وهكذا عُرِفَ به ، الفتح : من أقدم الفنادق فى مدينة قنا ، وكانت بعض المصالح الحكومية كوزارة الصحة تشغل جزءاً منه ، " الجميل " من أشهر شوارع مدينة قنا أو قل كان شارعها الوحيد ، عمارة الأوقاف من أضخم المبانى السكنية من وقت إنشائها إلى الآن ، وكان مكانها تجمع صناعة الفواخير (القلل القنائية)

(830) ساعة الميدان (أقامها بشكل رائع محافظ قنا عادل لبيب) – السندريلا من معالم قنا اللبيبية .

(831) – أ ، ب : سيد الملاح [قالوا : طب ذاهلْ]

(قراءات) : أذهله العَنَا..... تلّ .

– وكان آخر ساعة من أقدم المحلات تماماً فى هذا المكان المشار إليه ، " آدم " محل ، سيد الملاح : كان رجلاً من أعلام قنا وسياسيّها فى الستينات .

(832)خُوْرَ قِنَا ، السَينَما القَدِيْمَةَ ، نَخْلَةً [بَكَتْ جَرَائِدُهَا يَدَ القَفَّاصِ كَامِل]

(833)وَتَزُومُ تَبْلَعُ وَقْفَةَ النُّدَمَا ، إِشَارَاتِ المُرُورِ ، مَحَلَّ مَايْكِلَ [بِاسِم رَاشِلْ]

(834)الطَّائِرَاتُ زهت تُعَلِّقُ فَوْقَ أَسْلاَكِ الإِنَارَةِ رُعْبَنَا : مَنْ ذَا يُصَاوِلْ ؟!

(835)فَيَرَضَّهَا وَجْهٌ تَسَاكَنَ قَهْوَةَ الجَبَلاَوِ قَدْ دَاخَتْ بِمِبْسَمَةِ النَّرَاجِلْ

(836)قَدْ كَانَ يَجْلِسُ – ذَاتَ شِعْرٍ – هَاهُنَا ، مَقْهَى البِحِيْرِي ، شِعْرُهُ يَتْلُوهُ نَادِلْ

(837)فَجَرَتْ إِلَى " قِفْطٍ " [أَمَلْ – دُنْقُلْ ..هُنَا] ، كَمْ عَذَّبَتْهَا " لاَ تُصَالِحْ " بِالغَوَائِلْ

(838) فَتَدَكّ " قَبْرَ أَمَلْ " ، تَدُقُّ رُفَاتَه " بِجَمَالِ دُقَّةَ " ، فَاسْتَحَالَ رَمَادَ شَاعِلْ

(839) تُزْرِى الرَّمَادَ عَلَى " فَوَاخِيْرِ قِنَا " وَتَبُصُّ تَبْسِمُ " لِلْمَوَاخِيرِ " الغَوَازِلْ

(840)" بِنَقَادَةٍ " أَلْقَتْ إِلَى " مَأْبُونَ فِندِي " إِسْتَهُ ، إِذْ لَمْ تَعُدْ تُأْتَي بِطَائِلْ

(841)وَتَحُومُ تَهْتِفُ :كُلُّكُمْ ..حَتْمَاً عَلَيَّ .. أَبُو غَرِيْبٍ – [يا غَرِيْبُ] .. الكُلُّ دَاخِلْ

---

(837) أمل دنقل : الشاعر العربى الكبير، " لا تصالح " : من قصائد الشاعر المعروفة والرافضة نية التطبيع والتصالح من العدو الصهيونى .

(838) – جمال دقة من شعراء قفط المتميزين ، تنبأ بما سيحدث لبغداد ، اغتالته – شاباً – طائرات يوسف والى .

(840) نقادة : من مدن محافظة قنا ، والمأبون النقادى صنو مأبون نقادى آخر يدعى مجدى خليل من بشمرجة أقباط مصر فى أمريكا ، وكلاهما مستنسخ لما أبتلى به الوطن الصغير والكبير من القوادين المتأمريكين .

(841) أ : أبو غريب جوانتنامو الكل داخل .

(قراءات) : ابو غريب جوانت ناموا ... .

– أبو غريب : السجن العراقى الذى عرف وعلم ونال فيه العراقيون والعراقيات الديمقراطية الأمريكية الكاثولوكية .

يا غريب :غريب – سيدى الغريب بالسويس .

(842)فَتَشِلُّ ضَرْبَتها الحُمَيْدَاتِ ، الخَلِيْلَ ، البَحْـرَ ، شَـارِعَ مَكْـرَمٍ ، شِـيْلاَنَ الخَلاَيِـلْ

(843)وَتَلِفُّ بِالجَبَلاَوِ تُفْرِغُ حِقْدَهَا ، وَتُفَّرِغُ الـصَّهْرِيْجَ مِـنْ تَقْـوَى الأَوَائِـلْ

(844)وَتَحِزُّ ذَاكِرَةَ البِلاَدِ ، [أَقَامَهَا " الفَنَّان " عَبْدُ رَحِيْمِ حَمْزَةَ " فَـنَّ بَابِـلْ]

(845)وَتَبِجُّ أُغْنِيَةً شَدَا " الزَّفَرِي " بِهَا النَّاسَ ، الشَّوَارِعَ ، وَالعَيَايِلَ وَالنَّجَايِـلْ

(846)وَتَهِيْجُ تَهْرِسُ " مَسْجِدَ التَّحْرِيرِ " ، "جَامِعَ نَاصِـرٍ " وكنيـسة القـديس " راسُـلْ"

(847)وَتَجِزُّ " نَجْعَ سَعَيْدٍ " ، " المَنْشِيَّةَ " ، الهَدَّارَ ، عِزْبَـةَ حَامِـدٍ ، كُبْـرِي الـسقَّايِلْ

(848)تَغْتَالُ " قَرْيَةَ مُصْطَفَى بَكْرِي [المَعَنَّا] ، يَا المُعَنَّى حُلْمُهُ قَطَنَ الـسَّوَاحِلْ

(849)فَتُعِيْدُهُ ، تُلْقِيْهِ – عِنْدَ المَزْلَقَـانِ – جَرِيْـدَةً لِقِطَـارِ عَوْلَمَـةِ الـشَّيَاكِلْ

---

(842) الحميدات : قبائل هوارية تحيط الجانب الغربى لمدينة قنا ، الخليل : نجع من نجوع الحميدات ، البحر : نهر النيل ، شارع مكرم عبيد باشا من أشهر سياسى مصر المحامين المفوَّهين فى عهد فؤاد وفاروق ، ويقال أن أصوله الأولى من أسيوط . شيلان الخلايل : المقصود بها شيلان (جمع شال) عبـد الـرحيم الخليلى من أبناء الحميدات ، كان يضع فوق رأسه – بطريقة مدهشة – عشرات العمائم ، تراه فى فليم " الطوق والأسورة " قصة يحيى الطاهر عبد الله ، إخراج / خيرى بشارة .

(843) الجبلاو : قبائل عربية تقطن مدينة قنا ، وخاصة الجزء الشمالى الشرقى منها ، الصهريج مـن اشـهر شوارع قنا القديمة ويقطن أغلبه أشراف قنا .

(844) هكذا ينطق ، وهو فنان شامل ومصور مبدع ، وشاعر سياسى سابق يناديه مثقفو قنا يا " خال " .

(845) الزفرى : مغنى شعبى كان يرتجل الزجل وبه يكتسب قوته كتب فيه الأبنودى (عبد الرحمن) مقالاً فـى أيامه الحلوة بالأهرام !!.

(846) فى د ، هـ ، و ورد بيت على هذا النحو :

– سوق الخميس إذا الرجال بسوقهم وقفوا على جوع المقاطـف والمعـاول .

– سوق الفراخ – كما الرجال – بسوقهم وقفوا على جوع الطوارى والمعاول .

– سوق الخميس – كما الرجال – بسوقهم وقفوا على جوع القراوى والمعاول.

(848) مصطفى بكرى (محمد مصطفى بكرى) رئيس تحرير جريدة " الأسبوع " المصرية .

(850)فَيَدُوسُهُ ، [يبكيه " بحر عطا " دماً ، غَطَّتْ مَخَرَّ السَّيْلِ وَالوَادِي رَسَايِلْ]

(851)فَيَجُرُّهُ فَوْقَ الفَلَنْكَاتِ الخَوُنَةِ – " كَعْبَ دَايِرْ " كَي يَرَى دَمَه الأَسَافِلْ

(852)الطَّائِرَاتُ أَتَتْ عَلَى " فِيَّلا المُحَافِظ " ، شَارِعِ البُسْتَانِ [فِى الأَصْلِ : الدَّنَاقِلْ]

(853)وَتَغْيِيْرُ تَدْهِمُ بَيْتَ جَدِّكَ عَلَّهُ تَلْقَاهُ ، تَفْزَعُهَا تَصَاوِيْرُ الأَيَائِلْ

(854)قَدْ كَانَ يَجْلِسُ ، هَا هُنَا ، وَكَأَنَّ شَارِعَهُ بِقَبْضَتِهِ حِمَىً مِنْ كُلِّ عَاسِلْ

(855)كَمْ كَانَ إِرْهَابِيَّاً الأُمَىُّ يَكْرَهُهَا ، يُحَرِّضُ وَقْتَهُ [قَلْ : ضَيْفَ ضَيْفَ] عَلَى التَّقَاتُلْ

(856)وَيَتِيْهُ بِالخَطَّابِ (جَدُّكَ) ، وَالزَّعِيْمِ جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ : العُرْبُ الأَصَايِلْ

(857)يَا الطَّائِرَاتُ تَعُضُّ شَارِعَهُ ، وَتَطْبِقُ فِي لَهَا وَقَفَاتِهِ بِبُكَاءِ هَاذِلْ

(858)وَتَدُحُّ " قَبْرَ حِصَانِ عَمِّي"، صَوْتِ أُخْتِي (اللهُ يَرْحَمُهَا) ، أَخَاً فِي اللهِ سَائِلْ

(859)مَحْمُودَ دَرْدِيْرٍ وَسَامِرَ زَهْوِهِ " سَيْفَ بْنِ ذِى يَزَنَ " ، " ابْنَ شَدَّادَ " ، " ابْنَ وَائِلْ "

(860)وَتَحُطُّ تَلْضُمُ فِي أَزِيْزِ دُخَانِهَا صُلْبَانَ عَدْلِي كُنْدُسٍ بِدَمِ الأَنَاجِلْ

(861)مَرَقَتْ تُقَلِّبُ : حَوْضَ عَشْرَةَ " فَالمَصَالِحَ ، بَنْكَ تَسْلِيْفِ الزَّرَاعِيِّينَ [قَافِلْ]

(862)قَصْرَ الثَّقَافَةِ ، وَجْهَ عَمِّكَ سَيِّدٍ بِنُجُومِهِ [أَيَّامَ نَكْسَتِنَا يُنَاضِلْ]

---

(850) – بحر عطا (محمد بحر عطا) سياسى من قرية المعنى ، كان أمين حزب التجمع لمحافظة قنا ، ثم أمين تنظيم الحزب العربى الناصرى ، اغتالته – شاباً – طائرات يوسف والى .

(858) – كان يحب حصانه فوق كل شىء ، وقد دفنه بعد أن كفنه فى بيته وتقبل فيه شيئاً من المواساة والتعزية ، (حدث ذلك كثيراً فى بغداد فى القرن الثالث الهجرى) .

(859) من قرية الوقف (مدينة الوقف حالياً) كان وصحبه وابنه " سيد " خاصة يقرأون فى أوائل السبعينات صيفاً سير العرب ومنها منها سيرة عنترة ، وسيف بن ذى يزن ، وست الحسن وسيرة بيبرس الخ .. وتمثل هذه السير ثقافة الشاعر الأولى .

(863)نَادِى الفَتَاةِ ، – غَنِيَّةً ... كَرَمَاً [بَكَى قَصْرُ الثَّقَافَةِ حِيْنَ لَمْ يَدْخُلْهُ رَاجِلْ]

(864)حَذَرَ المَبَاحِثِ ، أَمْجَدَاً رَيَّانَ ، مُهْرَةَ سَيِّدٍ ، مَحْمُودَ سَعْدِ الدِّيْنِ ،"كَارِلْ"

(865)فَتَطَالُ دِيْوَانَ المُحَافَظَةِ ، المُحَافِظَ ، مَا بَنَاهُ فِي عُيُونِ النَّاسِ عَادِلْ

(866)وَتَمِيْلُ تَعْدِمُ " شَارِعَ المِيْنَاءِ " – مَقْصَدُهَا الرَّئِيْسُ – الآنَ : قَابِيْلٌ كَـ هَابِلْ

(867)فَتَزُومُ تَنْسِفُ وَجْهَ " دَارَ أَثِيْلَ للتَّوزِيْعِ وَالنَّشْرِ " [الْـ تَغَلَّقَهَا النَّوَابِلْ]

(868)وَتَخِذُّ تَبْحَثُ عَنْ عَجُوزٍ مُمْسِكٍ أَوْجَاعَ مِصْرَ رِوَايَةً [سُرِقَتْ بِنَاحِلْ]

(869)أَوَّاهُ تَلْغُو فِى " مُحَمَّدِ نَصْرِ ياسِيْنِ " (صَدِيْقِي .. بَاعَهُ نُخَبُ المَرَاحِلْ)

(870)فَتَشِيْلُهُ ، وَتَحطُّهُ ، وَتَبطُّهُ ، وَتَدُقُّهُ أَلَمَاً عَلَى أَلَمِ المَفَاصِلْ

---

(863) غنية هى السيدة الفضلى والشاعرة : غنية عبد الرحمن من الحميدات ، وهى نموذج لإرادة المرأة العربية التى تفسدها منظمات حقوق المرأة والنسائية العالمية والوطنية ..

– كرم (كرم الأبنودى) الشاعر ، ابن الشيخ الشاعر عبد الوهاب الأبنودى – وشقيق الشاعر الكبير جلال والشاعر العامى المشهور عبد الرحمن .

(864) أمجد ريان : الشاعر والباحث وصاحب تجربة " رباب " الثقافية بقنا فى الثمانيات من القرن الفائت ، " مهرة سيد " اشهر قصائد الشاعر المتميز سيد عبد العاطى (دشنا – السمطا) اغتالته – شاباً – طائرات يوسف والى . محمود سعد الدين (الخولى) من أرق شعراء قنا ، ومثقفيها ، من بيت علم وفن وإبداع اغتالت شاعريته " لقمة العيش " ، "كارل" ترخيم اسم فتاة كان .... .

(866) – يعدم : إشارة إلى غرفة الإعدام الموجودة بسجن قنا العمومى فى أول شارع الميناء .

– قابيل : من أشهر ساكنى شارع الميناء النهرى القدامى ، له ذرية طيبة مكافحة .

– هابل أو هابيل ابن آدم المقتول .

(867) – دار أثيل للتوزيع والنشر : مشروع ثقافى يقع فى أول شارع الميناء ، صدر عنه مجموعة من المؤلفات الإبداعية . وأثيل هى إحدى بنات المؤلف .

(869) محمد نصر ياسين : قاص ، روائى ، مسرحى ، شاعر سياسى ، عضو المكتب السياسى للحزب العربى الناصرى وأمين الحزب بالمحافظة ، فضلاً عن ذلك فإنه قام بأدوار سينمائية وفنية ، منها فيلم الصوق والأسورة ، وقد قام بدور الشيخ فاضل ، المشار إليه تباعاً ، وقدم أوبرا " الأوبت " وغير ذلك .

(871)فَيَخُرُّ مَغْشِيّاً (عَلَىَّ) ، يَغِيْبُ فِي " طَوْقٍ وَأَسْوَرَةٍ "، يَسبُّ " الشَّيْخَ فَاضِلْ "

(872)قَدْ كَانَ فِي " ابْنِ عَرُوسَ " يَحْلُمُ – مِثْلَ حَمْدِي – ، عَادَ – مِثْل أُودِيْبَ – مَهْزُومُاً تَخَايَلْ

(873)فَتَجُرُّهُ قِطَعَاً مُسَفْلَتَةً : أَجَبَنِي . أَيْنَ يَسْكُنُ . دِلَّنَا . لاَ شِئْتَ دَالِلْ

(874)فَأَجَابَهَا " سُلْطَانُ أَنْدَلُسٍ " : هُنَا . فِي بَيْتِ هَاجٍّ شَافِطٍ بِرْمَيْلَ حَايِلْ

(875)لِمْ تَرْعَ فِي "المَحْرُوسَةِ " الشَّيْخَ الأَصَمَّ : حُسَيْنَ سَلْمَانَ : انْتَبَهْ . دِلّ الأَمَائِلْ

(876)وَأَنَا أَطُلُّ عَلَى الدَّوَارِ صَدَىً يُتَوَّهُنِي دَوَارِي بَيْنِ صِنْدِيْدٍ وَوَاجِلْ

(877)الطَّائِراتُ تَخُشُّ تَحْشُرُ غِلَّهَا ، فَرَمَتْ سَلاَلِمَ دَارَتِي حَمْضَ المَعَامِلْ

(878)دَقَّتْ بِمَدِّ " التُّوسنَامِي " بَابَ جَنَّتِنَا ، وَأَلْقَتْ فَوْقَ أَضْلاَعِي الجحافِلْ

(879)فَوكَزْتُهَا ، فَقَضَيْتُ مِنْهَا تِسْعَةً ، ثِنْتَانِ زَادَهُمَا دَمِي ، وَلَكِزْتُ مَاهَلْ

(880)وَصَرَعْتُ وَاحِدَةً وَأَلْفَيْنَ .. القَوَىُّ تَطَاوَحَتْ شَطْرَاهُ ، أُثْخِنَتَا تَعَاظُلْ

(881)وَهَمَمْتُ هَمَّتْ ، قَطَّعَتْ –بِيَدِيي – يَدِي ، فَنَظَرْتُ فِي صَوْتِي تَغَرْبَلَ بَالنَّوَاصِلْ

(882)وَكَأَنَّ " دَرْوِيْشاً " يَصِيْحُ : سَقَطْتُ جَنْبَكَ فَالْتَقِطْنِي ، اضْرِبْ عَدُوَّكَ بِي ، وَوَاصِلْ

---

(872) : ابن عروس شاعر عامى دار حوله خلاف كبير حول وجوده ، وهو من أعمال محمد نصر المسرحية ، كذلك " أوديب " وحمدى المهزوم المشار إليه هنا هو الشاعر المتميز حمدى منصور وقد اغتالت توازنه النفسى طائرات التطبيع منذ عام 1981 م ، وهو شقيق الشاعر الغنائى " عبد الرحيم منصور " .

(875) : والمحروسة – أيضاً – هى قرية المحروسة بمركز قنا .

(880) (قراءات) : وصرعت واحدة وألفين .. القوىُ .

..... وألفين القوىَ .

(882) – درويشاً : هو – أيضاً – محمود درويش الشاعر الفلسطينى الكبير .

– وسقطت جنبك فالتقطنى اضرب عدوك بى فأنت الآن حر. (محمود درويش) .

[883]لُغَــةً وَقُرْآنَــا فَرَقْنَــاهُ لِتقْــرَأَهُ عَلَــى النَّــاسِ عَلَــى مُكْــثٍ ، وَقَاتِــلْ

[884]أَوَ لَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ المَاءَ لِلأَرْضِ التِّــي تَرَبَّــتْ وَعَوْلَمَهَــا القَوَاحِــلْ

[885]وكَأَنَّ " مطْرَانَا " تَلاَ – بِدَمِي " أَلاَ قُلْ لِلْصَنَاهِجِ حِيْنَ هُمْ قَمُّــوا المَزَابِــلْ

[886]مُتَوحِّدَاً بِصَابَتِي وكَــآبَتِي ، فَــالجَمْرُ فَــوْقَ الــرَّأْسِ يَأْكُــلُ والكَــرَادِلْ

[887]هَا هُمْ قَد اقْتَسَمُوا ثِيَابِي بَيْنَهُم ، وَعَلَى قَمِيْصِي قُرْعَةً أَلْقُــوا ... أَلاَقُــلْ

[888]فِي البْدءِ كَانَ البَحْرُ ، فَاجْلِسْ عَنْ يَمِيْنِي اجْعَلْ عِــداكَ مَــدَاسَ رِجْلَيْــكَ [الــصَّنَادِلْ]

[889]واضْرِبْ بِنُورِ اللهِ أَكْبرُ فَوْقَ كَيْدِ المُعْتَدِي ، فَــوْقَ العَــوَاهِرِ وَالعَوَاهِــلْ

****

---

(883) : وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا (الإسراء) .

(884) أو لم يروا أن نسوق الماء إلى الأرض الجزر فنخرج به زرعاً . (السجدة) .

(885) مطرانا : هو – أيضاً – خليل مطران الشاعر العربى المعروف .

– ألاقل للصناهج .... المقصود بها قصيدة .

– ألاقل لصنهاجة أجمعين ... بدورِ الندىّ وأسدِ العرينْ . تلك القصيدة التى قضت على أول تجمع صهيونى فى الإسلام فى غرناطة [انظر بالتفصيل القصيدة وقصتها ومملكة يهود غرناطة وكيف اشعلت القصيدة الثورة على الكيان اليهودي حتى قضى المسلمون عليهم . دراسات أندلسية د . الطاهر مكى، دار المعارف بمصر .

(886) – متوحداً بصبابتى متوحداً بكآبتى متوحداً بعنائى (خليل مطران) .

– الجمر فوق الرأس (العهد الجديد) .

– الكرادل : وكرادلة جمع الكردينال .

(887) – اقتسموا ثيابى فيما بينهم ، وعلى قميصى ألقوا قرعة يوحنا 19 /25 .

(888) – فى البدء كان الكلمة – (العهد الجديد)

– اجلس عن يمينى أبى أجعل أعداءك مداساً لرجليك (أعمال الرسل 36/35/2) .

(889) الله أكبر فوق كيد المعتدى .. (النشيد المصرى) .

(890)قَاوَمْتُ قَوَّمْتُ القِيامَةَ فِي دَمِي ، وَرَمَيْتُ – حِيْنَ رَمَيْتُ – رَمَتَّنِي الثَّوَاقِلْ

(891)الطَّائِرَاتُ تَخُشُّ فِي أَنْفِي ، وَتَخْرُجُ مِنْ فَمِي ، وَتَبُخُّ فِي رُوْحِي القَنَابِلْ

(892)بُمَنَى : مُنَي ، مَيٌّ ، أَثِيْلٌ ، أَحْمَدٌ مع آيةٍ يَبْكُونَ مِن هَوْلُ الهَوَايِلْ

(893)أَبْكَاهُمُ صَوْتُ " الأَبَاتْشِي " تَدُكُّ تَقْتَلِعُ الْقَصِيدَةَ مِنْ تَلافِيْفِ الكَلاكِلْ

(894)أَدْمَاهُمُ وَجَعُ انْشِطَارِي فِي البُخَارِ ، نِثَارِ أَطْيَارِ الدَّوَارِ ، بِذَارِ شَاتِلْ

(895)الطَّائِرَاتُ تَلُفُّنِي ، وَتَشِلُّ صَوْتِي ، أَضْلُعِي ، وَتَخِيْطُ جِسْمِي بِالسَّلاَسِلْ

(896)وَتَشُقُّنِي قُبَلاً إِلَى دُبُرٍ ، تَطَيِّرُ هَامَتِي (ماذا ؟ أجل) ، قَدَمِي ، الأَكَاحِلْ

(897)فَأَضُمُّنِيي بَحْرَاً بِلاَ رَأْسٍ وَأَبْكِي : الآنَ صَارُ دَمِي يَهُودِيَّ الفَصَايِلْ

(898)فَأَغِيْبُ أَسْقُطُ فِي ، يديَّ يَجِيئُني ، "مَخْتَارُ سِيِّدِهُمْ " هَاتِفاً : .. "الجُزْءُ كَامِلْ "

(899)لاَ وَالمَسِيْحِ الحَيِّ مَا قَتَلُوكَ أَوْ صَلَبُوكَ . هُمْ وَهْمٌ عَلَى وَهْمٍ تَخَايَلْ

(900)– وَإِنْ تَكُنْ آثَامُنَا " تَشْهَدْ " عَلَيْنَا اعْمَلْ لأَجْلِ اسْمِكِ فِي البَحْرِ المُقَابِلْ

****

(901) – عُدْنِي إِلَيَّ أَعُدْ إِلَى الدُّنْيَا أُمِتْ أَعْدَاءَنَا . اسْمِعْنِي – فَقَطْ – فَعِلُن .. مَفَاعِلْ

---

(892) (تنبيه) كان البيت فى جميع النسخ على هذا النحو :

– بُمَنَى : مُنَى ، مَيٌّ ، أَثِيلٌ ، أَحْمَدٌ يَبْكُونَ رعباً غالهم هَوْلُ الهَوَايِلْ

– ولكن تم تعديله إلى ما اثبتناه ، وقد تم التعديل صباح الجمعة الموافق 2005/4/22 م (مولد آيه).

(898) : مختار سيدهم مكاريوس : صديقى الشاعر العربى المنتمى (من قوص) يقطن مدينة قنا .

(899) – وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم (النساء) .

(900) – وإن تكن آثامنا تشهد علينا فاعمل لأجل اسمك .. (العهد الجديد) .

(902) وَانْشُدْ رُفَاتِي – يا فُراتي – آخِرَ الأَبْيَاتِ (نَصِّ قِيَامَةِ البَحْرِ/ " الأَنَا ... قُلْ

(903) أَمُحَمَّدٌ ، وَاللهُ خَيْرٌ حافظاً ... كُنْ أَنْتَ .. أَنْتُم ، لاْ تَكُنْ إلاّكَ حَالِلْ

(904) وَوَصِيَّتِي لَكُمُ أَحبُّوا بَعْضَكُمْ بَعْضاً كَمَا أَحْبَبْتُكُمْ .. أَنَا فالأَنَا جَلْ

(905) وَانْسِفْ جِبَالَ الخَوْفِ نَسْفاً ، وَاحْرِقِ الأَعْدَاءَ وَالعُمَلاَءَ وَالنُّظَمَ الفَسَائِلْ

(906) قُلْ لِلَّذِيْنَ أَتَوا – دِمَايَ – سَتُغْلَبُونَ وَتُحْشَرُونَ إِلَى جَهَنَّمَ حَيْثُ " كَابُلْ "

(907) سَأُعِيْدُ خَارِطَةَ الخُرُوجِ إِلَى اليَهُودِ ، أُعِيْدُ لِلإِسْلاَمِ قُرْطُبَةً وَكَاسِلْ

(908) فالبَحْرُ قَامَ مِن القِيَامَةِ عَادَ يَنْشُرُ مَوْجَهُ مِنْ "رُوْسِيَا" حَتَّى "سَيَاتِلْ"

(909) فَالْبَحْرُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِن القَحْطِ المُؤَمْرَكِ فِي عَصَى مُوْسَى وَشَاوُلْ

(910) حَجَرٌ يَدِي ، فَاضْرِبْ عَصَى مُوْسَى بِهَا تَرَنِي عُيُونَ العَام تَزْبُدُهَا السَّنَابِلْ

(911) وَلأَنْتَ ثَأْرُ اللهِ ، وَعْدُ قِيامَتِي .. وَالْيَوْمَ يَوْمُكَ أَيُّهَا الوَعْدُ المُنَزَّلْ

بدأت – بحمد الله تعالى

قرشي

---

(902) = (2 + 0 + 9) = 11

(903) – والله خير حافظاً ، وهو أرحم الراحمين (يوسف) .

(904) " ووصيتى لكم أحبو بعضكم بعضاً كما أحببتكم أنا . (العهد الجديد .....) .

(905) – ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا (طه).

(906) : قل للذين كفروا ستغلبون وتحشرون إلى جنهم . (آل عمران) .

(908) أ ، ب ، جـ : ..... من " كاسل " حتى " سياتل " .

(909) – السيف أصدق انباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب (أبو تمام) .

(910) فاضرب بعصاك البحر . (الشعراء) فقل نضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً(البقرة)
(ان اضرب بعصاك الحجر فانبجست منه اثنتا عشرة عيناً) (الأعراف) .

(911) – وفى الإنشاد " تأسيس " البداية .

سيرة ذاتية

الاســـــــم : قرشى عباس دندراوى عبد العاطى .

تـــاريخ الميـــلاد : 21 / 9 / 1958 .

جهـــة الميـــلاد : مدينة قنا – محافظة قنا – مصر .

الـــوظيفـــة : استاذ النقد الأدبى المساعد – قسم اللغة العربية بكلية الآداب بقنا ، جامعة جنـــوب الـــوادى عين معيداً بُعَيد تخرجه، ثم مدرساً مساعداً ، وثم مدرساً ، ثم استاذ مساعداً حـــصل علـــى الدكتوراه فى (9/ 1990م) وهو صاحب أول رسالة دكتوراه تناقش بالكليـــة فـــى جميـــع أقسامها منذ إنشائها ، أنشأت الكلية عام (76 / 77) لم يغادر أرض الـــوطن ، ويـــرفض العمل خارجه ، أشرف وناقش عدداً كبيراً من أطروحات الماجستير والدكتوراة .

النشـــاط العام : – عضو اتحاد كتاب مصر .

– رئيس مجلس إدارة النادى المركزى لإقليم ثقافة قنا .

– عضو (محرر خارجى معتمد) اتحاد الإذاعة والتليفزيون . أعد وقدَّم بعـــض البـــرامج الإذاعية فى إذاعة جنوب الصعيد .

– عضو مجلس إدارة نادى أعضاء هيئة التدريس جامعة جنوب الوادى منذ إنـــشائه حتـــى عام 1999.

– مشارك ومساهم فى أكثر المؤتمرات الأدبية ، ورأس عدة مؤتمرات أهمها مؤتمر أدبـــاء الجامعات المصرية إبريل 95 ،وأمين مؤتمر إقليم وسط وجنوب الـــصعيد (مـــؤتمر أمـــل دنقل) 11 / 2000 م ، أسس طيلة ربع قرن عدة منتديات أدبية ورأس عدة مجلات أدبيـــة ونقدية محلية.

– فاز بعدة جوائز أولها جائزة عيد الفن الثانى 9 / 1980 م ، وكرم كثيراً .

النشاط السياسى : – عضو منظمة حقوق الإنسان .

– أمين الحزب الناصرى عن مدينة قنا ،وعضو الأمانة العامة به منذ إنشائه 1993 م .

– مشارك ومساهم فى المؤتمرات السياسية وحقوق الإنسان .

ابحـاث منشورة : – بوابات الحضور وبرديات الغياب ، دراسة تقويمية للشعر فى مدينة الأقصر ، نـــشر فـــى أعمال مؤتمر أدباء الأقاليم التاسع 9 / 1995 م .

– واحة الصوبات المتكلّسة .قراءة فى أعمال أدباء الوادى الجديد الشبان 10/ 1995م.

– البنية العروضية لشعر الجارم – نشر مجلة كلية الآداب 1995 م .

– هل للبحر البسيط مجزوءات – نشر مجلة كلية الآداب 1995 م .

– هشاشة الإيقاع ، إيقاع الهشاشة ، مقاربة فى شعراء الصعيد خطة مشروع مؤتمر إقلـــيم وسط وجنوب الصعيد سوهاج 3 / 2004 م .

– شعراء أسوان المحدثون ، فرع ثقافة أسوان – 5 / 2004 م .

مؤلفـــات منشورة :

1– أدب السيوطى ، دراسة نقدية . دار المعارف بمصر 1994. ط (1)

2– عنان الناطفى ، حياتها وشعرها دار المعارف بمصر 1995 . ط (2)

3– الشهاب – المنصورى ، جمع وتحقيق دار المعارف بمصر 1995 م . ط (2)

4– إبراهيم فهمى ، سيرة العشق والموت . روز ليوسف 1995 م . ط (2)

5– حجاج الباى ، قراءة فى ديوانه (حكاية عروسة البحر) روز ليوسف 1995م/ط (2)

6- ماذا تبقى له (ديوان شعر) المركز الرئيسى العلمى – الاسكندرية 1995 م/ط (1)

7- تاريخ تراث صعيد مصر الأعلى (ج1) مكتبة الآداب – الأوبرا 1997 م / ط (1) رشح بوصفه من أفضل عشرة أعمال ثقافية صدرت لعام 1997 (الأهرام ويكلى – 1998/1 م)

8- خضرمة الذات ، قراءة جديدة فى نص "بانت سعاد" . مكتبة الآداب – الأوبرا 1998 م ط (1)

9- أيقونات الذات المتحولة ، قراءة جديدة فى نص " صنت نفسى " دار أثيل للنشر – قنا 1999 ط (1)

10- معالم النقد الأدبى المعاصر(ما بعد الحداثة) دار أثيل للنشر – قنا 1999 م ط (1)

11- البند واستنساخ الايقاعات المزاحة . مكتبة الآداب – الأوبرا 1999 م ط (1)

12- شعر البوصيرى تحقيق ودارسة (مجلدان) مكتبة الآداب- الأوبرا 2005 م / ط (1)

مؤلفات قيد الطبع :

1. حركية الذات من الإشراق إلى الأفول مقاربة فى نص " بعيشك هل تدرى " لابن خفاجة الأندلسى .
2. حلول الذات قراءة جديدة فى نص " كانت لنا عند السياج شجيرة " لمحمد عبد المعطى الهمشرى " .
3. شعر فضل العبدية جمع وتحقيق ودراسة .
4. شعر عريب البرمكية جمع وتحقيق ودراسة .
5. " لا والذى " ديوان شعر .
6. أخوانيات الدندراوى ومراثيه . ديوان شعر . جمع (وتقديم د . علاء الفقى)
7. مقالات الدندراوى (جـ1) يضم مقالات الشاعر التى نشرها فى عدد من الصحف والدرويات ومقدمات الدواوين .

مؤلفات عن الشاعر :

1. التداوى بمديح الدندراوى . إعداد وتقديم د . علاء الفقى . يضم أربعين قصيدة كتبها أصدقاء الشاعر فيه فى مناسبات مختلفة . دار أثيل للنشر والتوزيع 2005 م (قيد الطبع) .
2. نسيج الرؤية . مقاربات نقدية فى ديوان " ماذا تبقى له " للشاعر قرشى دندراوى . تأليف خالد طايع – دار أثيل للنشر 2005 م (قيد الطبع) .
3. قراءة فى موتيات الشاعر قرشى دندراوى . تأليف عبد الجواد خفاجى- دار أثيل للنشر2005م .
4. شاعر ورحلة . إعداد وتقديم د / مجدى عبد المجيد (قيد الطبع) يضم مقالات ودراسات كتبت فى الشاعر / قرشى دندراوى وشعره .

من إصدارات "دار سنابل"

- **أن تعيش لتحكي**
السيرة الذاتية
جابرييل جارثيا ماركيز
ترجمة: د.طلعت شاهين

- **ذكريات**
رواية
تأليف: جابرييل جارثيا ماركيز
ترجمة: د.طلعت شاهين

- **ليالى القصف السعيدة**
نصوص وقصص
محسن الرملي

- **ليلة شهر زاد الأخيرة**
شعر
مقداد رحيم

- **جماليات الرفض في مسرح أمريكا اللاتينية**
دراسة
د.طلعت شاهين

- **السكسفون المجنح**
شعر
سامي العامري

- **طلسمات مصرية**
محمد حسين يونس

- **نضارة شمس**
شعر
عطية حسن

- **رصيف يصلح لقضاء الليل**
شعر
سامي الغباشي

- **حكاية أيراندير البرئية**
تأليف: جابرييل جارثيا ماركيز
ترجمة: د.طلعت شاهين

- **القرمية**
رواية
تأليف: سميحة خريس

- **بين انكسار الحلم والأمل**
شعر
سيد جودة

- **من حلاوة الروح**
رواية
صفاء عبدالمنعم

- **قطرات الماء**
تأليف: ميدوروما شون
ترجمة: د. أحمد فتحي

- **كتاب العشق والدم**
شعر بالعربية والأسبانية
طلعت شاهين

والآن فى المكتبات

الطبعة الثانية

رجل عدن

للكاتبة الإسبانية: **كلارا خانيس**

ترجمة وتقديم: **د. طلعت شاهين**