

حرف الثاء

(١١٠٤) تُقْبِتِينَ نَقَلْتَ، مَا بَقَلْتَ

تُقْبِتِينَ: الثقبنة هي مؤخرة الشخص

نَقَلْتَ: تَنَقَّلْتَ

بَقَلْتَ: مَوْنَتْ بَقْلَ أي جمع عشباً يؤكل

يَضْرِبُ لِلْحَثِّ عَلَى التَّخَصُّصِ فِي الْعَمَلِ

(١١٠٥) ثَلَاثُهُ بِتَخْبُوشِ: الْحُبُّ وَالْحَبْلُ وَالرُّكُوبُ عَلَى الْجَمَلِ

يَضْرِبُ فِي الَّذِي يَعْتَقِدُ أَنَّ أُمُورَهُ تَسِيرُ بِالْكَتْمَانِ وَهُوَ مَكْشُوفٌ لِلْعِيَانِ

(١١٠٦) ثَلَاثُهُ كُعَابٍ: عُتَابُ الدَّارِ، وَالْمَرَا، وَالْفَرَسِ

كُعَابٍ: بِلَفْظِ الْكَافِ جِيْمَا تَرْكِيَّةٌ بِثَلَاثِ نِقَاطٍ

هِيَ عِظَامٌ تُوْخَذُ مِنْ قِوَانِمِ الْغَنَمِ بَعْدَ طَبْخِهَا

يُقَالُ لِلتَّفَاوُلِ وَالتَّشَاوُمِ أَيْضًا مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ

(١١٠٧) ثَلَاثُهُ مَا بِنِطَاقُوا: الطَّقِ، وَالنَّقِ، وَالْبِقِ

مَا بِنِطَاقُوا: لَا يُمْكِنُ احْتِمَالُهُمْ

الطَّقِ: صَوْتُ وَقُوعِ الْحَجَرِ عَلَى الْحَجَرِ،

أَوْ مَعْدِنٍ عَلَى آخَرٍ وَيَعْنِي الْإِلْحَاحَ بِالطَّقِ

النَّقِ: تَكَرَّرَ الْحَدِيثُ عَنِ السَّلْبِيَّاتِ

البِقِ: حَشْرَةٌ مَزْعُجَةٌ تَتَغَذَّى عَلَى دَمِ الْإِنْسَانِ

يُقَالُ لِلتَّشَاوُمِ مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ

(١١٠٨) ثُلُثَيْنِ الشَّدَادِ مَرَا جَلِ

الشَّدَادِ: الشَّدَائِدُ

يَضْرِبُ لِلْحَثِّ عَلَى تَحْدِي الْمَحْنِ وَالشَّدَائِدِ وَالْإِنْتِصَارِ عَلَيْهَا

(١١٠٩) ثُلُثَيْنِ الْوَلَدِ لَخَالِهِ

يُقَالُ تَنْصَرَا لِعِلْمِ الْوَرَاثَةِ.

أَوْ يُقَالُ لَتَعْزِيزِ الرُّوَابِطِ الْعَائِلِيَّةِ

(١١١٠) ثِم أَجَقَم، وَمِعْلَقَه؟

أَجَقَم: مائل

يضرب للسخرية في الذي يضع نفسه في غير موضعه الحقيقي

(١١١١) ثوب العيره مقلوع لَنَو لَأَمِي ما استتحت مِنِّي

العيره: الاستعاره

لَنَو: لو أنه

يضرب لضرورة الاعتماد على النفس

(١١١٢) ثوب العيره ما بَدَفِي، وان دَفَى ما بدوم

يضرب لضرورة الاعتماد على النفس