

ديوان

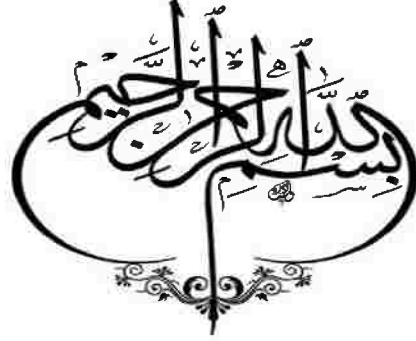
أطواريل الشعية في التلکیت

والتبکیت والأزیه

للشاعر / الحجاج احمد



حقوق الطبع والنشر محفوظة
لدار الأديب للنشر والتوزيع



اسم الدار	دار الأديب للنشر والتوزيع
اسم الكتاب	المواويل الشقية في التنكيت والتبكيت والأزلية
اسم الشاعر	الحجاج أحمد
رقم الإيداع	(٢٠١٨ / ٢١١١٧) بدار الكتب المصرية
الإخراج الفني	(إيهاب القاضي)
الغلاف	من تصميمات الدار



إهداء

بيرم التونسي - عفيفي مطر

الأبنودي - نجيب سرور

فؤاد نجم - حنفي ياسين

أقدم هذه المجموعة متمنياً أن تكون قبس
من نورهم الساطع

الحجاج أحمد

يا نين يا شوکی

يا تين يا شوکی يا ريتك كنت من غير شوک
لکنت بايدي سقيتك لو في يوم نسيوک
الناس لها الشكل وانت لا شکل ولا منظر
مع إنه في الاصل طعمک احلي من السكر
والسر في الجهل يا ريت تهدا وتفکر
عن قصد انا هيک حاکيتک وأقولها للي ما عرفوک



فيه بومة جابت ولد

خافت عليه من العين	فيه بومة جابت ولد
اكثر من السنتين	خباته بره البلد
بدري وعاش معزول	وعشان غزالها إنحجب
يعني صبح مهبول	المخ عنده إنعطب
وساعات يكون في وعامله	ساعات يكون في عتب
له زار يا حسين	ولسة بتقول حسد



والله لولا مشينك

والله لولا مشينك	وغاقتك يا غراب
ليدوبوا في نظرتك	وطلتك الاحباب
اللي راح يشده لوناك	ويقول لحسنه الله
واللي راح يشوف عيونك	ويلاقي نفسه تاه
في سحر ساكن جفونك	خلاتي اقول الآه
يا ربي دي قسمتك	ولكل شئ اسباب



صبياد

صبياد وكل البلد	يقولوا لي يا صبياد
مرات آلاقي السعد	واقف لي بالمرصاد
يا دوبي ارمي الشبك	ولا أحذف الصنار
إلا وألاقي السمك	حاطني يمين ويسار
ويا بحر نفسي اسألك	ليه الحظ بإستمرار ؟
لو يوم وفا بالوعد	بيكون ما لو هش ميعاد

(لامامة ولا عتاب)



عمال

طول النهار يجتهد	ولا يوم شكا من حال
لا في حر ولا برد	ما قعد في يوم بطل
ولا قال في يوم يا ولد	ليه يتعبوا العمال ؟
وعشان ولاد البلد	جيران وعم وخال
لو شاف في يوم النكد	ظاهر علي الاطفال
يجمع بإيده الورد	ويغني كام موال



ما بين أهائى وشجونى

ما بين أهائى وشجونى	فى سكوتى وعتابى
وولهى وحيرتى وجنونى	لو تسألوا اصحابى
هيقولوا رغم القسوة	والقهـر والمعاناة
لى نفس حرة ابية	ما يوم تهون والآه
يمكن تشوفها فى عينيه	لكن اقولها لا
هيك من الصغر علمونى	كان سعد وعرابى



بين الربح والخسارة

بين الربح والخسارة لو شفتها بمنظار
يا تشعرساعتها بمرارة يا إما يجيك دوار
والسر من غير حصافة وفزلكه وحسابات
ودوشه ودعايه وثقافة وألغاز و لو غرتمات
هات اعمى ساكن قرافة يا يبتسم له حظه ساعات
تشوفه رئيس للوزارة يا بقى شاه بندر التجار



الحزن شاف الفرح

الحزن شاف الفرح	فى يوم من الايام
كلضم وغص و سرح	و قال له بغضب و ملام
تاركنى بالدنيا اقسى	واعانى طول اليوم
ما بين بلاوى ومآسى	وحسره ودموع وهموم
قام قال له لا تثير حماسى	إنت اللى عليك اللوم
ما فادش فيك النصح	ومشيت على الا لغام



ابن المدينة بسفاهة

ابن المدينة بسفاهة	بيقول على ابن الريف
كثر الغشم والبلاهة	بيخلوا دمه خفيف
قلت له حاسب يا سيدى	يا ابو سلسله وتوكتين
بدال ما اخبطك بايدى	ولا اضربك كفـين
لولا اللى اسمه هريدى	وبعجر وحسنين
ما لقينا ابدًا وجهه	ولا شفنا حد شريف



بحب لعب العصاية

باحب لعب العصاية	والطبل والزمار
ببزيديا شجنى وقساية	مع انى باستمرار
ما تشوفش خبطة قدم	ع الارض مرفوعه
إلا وفوق النجم	خبطتتا مسموعه
نحننا ملوك النغم	ما بتلقى موسوعه
إلا وليها معاي	فى كل الفنون تذكر



بيرم يا تونسى باحيك

ولو تدرى احبك ليه ؟	بيرم يا تونسى بحبك
قال للغجر احبييه	علشان ما فيه حد بعدك
فى الاصل كان طبال	وإزاي يقولها وجده؟
ابوه ودورة يا خال	واللى حاز المهنه بعده
جورنالجي او ماريشال	دار الزمان شفنا ولده
يوم للغجر احبييه	يحبسنى لو قلت زيك



اهلى قطاع طرق

اهلى قطاع طرق	جل اهلى مجرمين
والبقية بكل صدق	فى المساجد عاكفين
إسألوا السجن عنا	إسألوا حتى الليمان
كم وكم قيذا كسرنا	وكلما جار الزمان
مددنا للضعفا يدينا	وكننا للطاغى الجبان
رعبا وموتا يخرق	قلبه طول السنين



الحلاقين لو برودهم

الحلاقين لو برودهم	ع البلد قسموه
لكان يعبى جيوبهم	ويزيد كمان يا هوه
والسر إن الحلاقا	بتزيد صاحبها برود
ما تسخنوش أى طاقة	لا تى إن تى لبارود
دا غير تناحا وصفافة	فوق البرود بحدود
مغروسه فى جذور جذورهم	لو داروا أو خبوه



داخلة الغوريلة شارعنا

داخلة الغوريلة شارعنا	فى عز وهج الصيف
انا قلت يا عمى ضعنا	استر بقى يا لطيف
معقوله فيه ناس كده؟	اضخم من الحيوان
فى الدنيا يا بغدده	منظر وجسم كمان
داير يدور الردا	ما مخلصى ولا انسان
إشمعني إحنا مقاطعنا	وسايب لنا اشكيف



لما الفضيحة بتبقى

لما الفضيحة بتبقى	كفضيحة ام كريم
لا بد للبوّة تلقى	جوز يا أفندى غشيم
تسيب الكفر وتسافر	وتروح ليبيّا لوحديها
واكمنها ساقطة وعاهر	سرحت كل لياليها
وجابت الحب من الآخر	ولما الحمل بان فيها
بعتت وجا البغل برقة	من غير لا سين ولا جيم



رجعت امينه برسيفر

رجعت امينه برسيفر	ديجتال وتليفزيون
وجاراتها بنات شحيبر	حسدوها وجار لها دون
قال لمراته وحماته	يا دوب ثلاث شهور
سافرت وجوزها حياته	اتحولت لسرور
وهبا في لحظة بناته	بالشنطة والباسبور
سافروا يجيبوا الجريد	من الدعاره في هون



الناس هنا انغيروا

الناس هنا اتغيروا واتلخبطت اوراق
وما عادوش بيفكروا أبدا على الاطلاق
إلا فى لعبة و نشوة ونفخة كدابة
وساعات فى ضربة برشوة مع شلة نصابه
والباقي مش لاقى عشوة وعشان بقت غابه
الناس هنا اتحرروا من الغيرة والاخلاق



يا بياعات الهوى

يا بياعات الهوى	ما عندى ليكن شوق
مهما يكون الغوى	ومهما طلعتن فوق
وسمعتوا اهلا ومرحبا	ووشوشة وتعريض
او شفتو بهجة وفرحة	فى عيون كل رخيص
يجرى ورا كل طرحة	وبنطلون وقميص
ومش لاقية امه الدوا	واخته بقميص مشقوق



يا حلوة لقطة ادب

يا حلوة لقطة ادب	تسوي جمال الكون
وتخلي الاسطى رجب	الى نط من البلكون
وعمل له دوشة وعمل	عركة مع الصياع
إكمنه واحد إتهبل	وخذك فى غفلة صباع
يهدا ويفهم قبل	دا الشر ما بينباع
لكن له مليون سبب	يا ماشية بالتليفون



ما ألوم على اى واحدة

يا قلبى تتدلع	ما ألوم على اى واحدة
بالعفة تتصنع	لكن باموت لما فاسدة
والعفة والاخلاق	تسوق علينا الادب
مرافقه ١٠٠ سواق	وهي من غير سبب
ابوها بالف طلاق	تسرح وساعة الغضب
ولا بتخرج ولا بتطلع	يحلف يقول إنها قاعدة



فيه ناس نغني عتابا

فيه ناس نغني عتابا	وناس تقول مواويل
وناس كثير ع الربابا	لما تقول يا ليل
تتمني تقعد شهر	لليل ما ييجي نهار
ولا تلقي أغاني العهر	فارضة عليك حصار
وإكمنه إحنا عجر	إفرح وهيص يا حمار
خليتنا عايشين في غابة	وضيعة هيبة النيل

الفن مرآة الشعوب فحين يسمع المصريين (باحبك يا حمار) أنظر في المرآة ماذا تري...؟؟؟



الفت مرة إنسطل

الفت مرة إنسطل	قال للفجل فى البار
مش عارف ايه اللى حصل	وايه شقلب الاسعار ؟
وفى لحظة حتى البصل	اسعاره قادت نار
واحننا قتلنا الملل	م الركنة باستمرار
ولو حد عنا سأل	بنلاقى حالته مرار
قال له خلاص والعمل	دمى من الغيظ فار
خلاص مافيش امل	نغلا ولو شى نهار
ليلنا ونهارنا زعل	ومن الهم عقلى طار
وجايز فى مرة انفعل	واقتل بتاع خضار
قال له بلاش تتوحدل	فى قتل بالإصرار
سيبك بقى من الجهل	وبلاش تكون حمار
لمسة خفيفة بعقل	للخضرة من الصبار
او كدبة صغيرة لعجل	انه فيها جنون ابقار
وانا اشوفاك حجل	عنده زكام وحوار
هتلاقى كله نزل	واحننا بقينا كبار

فيه بطة شافت دجاجة

جنبيهـا بتكـاى	فيه بطة شافت دجاجة
لأقـول لمـولاى	قالت اكيد داسه حاجة
قادت فى جسمه النار	مولاهـا سمع الوشاية
فتش وقلب الدار	المخفى إيه من وراي؟
دخل فى إيدـه مسمار	فجأة بيرفع ملاية
وبات الجميع باى	ضرب اللى واشية بسذاجة

الحجل = طائر يشبه السمان غنت له فيروز اغنية يا حجل صنين في العلالى يا حجل
صنين في الجبل



يا دنيا حظك تمللي

ألاقيه مع الجاهل	يا دنيا حظك تمللي
متغطرس وسافل	وساعات يا دنيا مع اللي
ولا منك أنا غاضب	لا حقد حاقد عليهم
أكيد يروح قالب	ولو زمنك صفي ليهم
وهل دام لك صاحب ؟	تبات الدمعة في عينيهم
وحكمك في البلا عاجل	تهدي بعد ما تعلي



نجمة قالت فى خجل

نجمة قالت فى خجل	لجاراتها احنا فين؟
ردوا عليها بزعل	وقالوا لها من سنين
وانت معانا هنا	إيه اللي جري لك؟
إحكى وقولى لنا	إيه غير احوالك؟
قالت بقي لى سنة	والجو متشابك
أتاريها صابها الحول	وهم مش داريين



يا سردباكننا يا صخره

يا سرد باكننا يا صخرة	منحوتة من الصوان
ياسد عالى وعشرة	فى وجه أى طوفان
فارد ودايما منضف	اتقول بابور قشاش
وساعات نشوفك تهدف	تحلف تقول بوشكاش
وياك انا بوشكاش احرف	رغم انه ما شافناش
زيه وزيك فى برة	ولا فى جوه كمان



يا سردباك البلد

يا مروع الكوره	يا سردباك البلد
خافه ومذوره	يا مخليها منك بترعد
تمالى بالمرصاد	مزعوره منك لأنك
بتلف منها بلاد	خاطفها والشوطة منك
من ضربتك جلد	وتخاف لترجع تظنك
بالصوت وبالصوره	ماشالله من غير حسد



بوراثة ام باكنساب

الشـرر دا لينا	بوراثة ام باكنساب
وكل اهلينا	من المهد واحنا اصحاب
لو شفت ماضيـنا	اطفال كهول وشباب
واللى يعادينـا	تلقاه عناد وعذاب
يطلع يلاقينا	انـدق له ع الباب
وان حب يشـكينا	ومرات بدون اسباب
ونقول له هتـجينا	نكشف له عن انياب
نرضيه ويرضينا	إما يكون عتاب
وتشوفه فى ايـدينا	وإما تكون هباب
يارب تهـدينا	وكأنه كورة شراب



جوال

جوال مشرق مغرب	من كندا لليابان
ما شفت زيك يا طيب	في المبدعين فنان
الفن عندك رسالة	وانت عليها امين
تكشفها في كل صالة	وفي التلفزة للعين
أما السبب في البطالة	وسر إضطهاد عوضين
دي أجندة سودة بتخرب	بلدنا بالمجان



انا كنت ابن المدينة

افكره سلطان	انا كنت ابن المدينة
من الشغل فى الغيطان	علشان خشونة ايدينا
وفيه انا مخدوع	تارينى غلطان فى ظنى
مستهيف الموضوع	والخيبة فى الخدعة انى
والدخلة فى الممنوع	وياريت وبدل التجنى
ويغور عشان جربان	يبعد شوية علينا



فيه ناس أدبهم تحت

فيه ناس أدبهم تحت	مهما تقول وتعيد
ما تلاقى عيبة إنمحت	ولو شلتها بمبيد
هم عاداتهم كده	متربيين ع الجوع
والنصح هيضيع سدى	ونهاية الموضوع
طاوعنى يا بغددة	وخليك بعيد هالنوع
ترتاح لأبعد مدى	ما تبات فى يوم موجدوع
روح يا إالى مالك سحت	الله يوعدك بسعيد



ياللى إنت شايـف الفئـره

مرسـوم ومتهنـدم	ياللى إنتـه شايـف الفتـيره
الصـبح يا افـدم	آه لو تشوفـه ع الحصـيره
ورايـح تشوف وتشوف	رايـح تشوف العـجب
عايز لـه عـشر كـفوف	علشان يـفوق مـ التعب
يا منـجد المـهوف	دعـوة فى جمـعة رـجب
من قـبل ما يـكـلـضم	تبعـت لـه نـقلـة كـبـيره



ياللى إنته شايف الفئيره

يا إالى إنته شايف الفتيرة	مبسوط ومتفرهد
آه لو تشوفه ع الحصيرة	الصبح متمدد
رايح تشوف العجب	وتشوفه فى اسوأ حال
ومن القسا والتعب	هتشوف عيونه شمال
ياربى ليا طلب	ولا يوم طلبت محال
نفسى فى عصاية كبيرة	وادي له وين يقعد



سلام ل عمك خلف

سلام ل عمك خلف	وانته يا بسيونى
من الحب واخذ طرف	يا ابو جبه كمونى
أما اللى سايقين برودهم	وعايزين الضرب بالسيف
وأتلم من الليف جلودهم	عين وعين وابو ضيف
نفسى فى مره تاخدمهم	عاصفة فى عز الصيف
تدور وتلف و كل جانف	الفين كف يا عيونى



الاطرش بخيت يا ولد

لو منه فيه اتنين	الاطرش بخيت يا ولد
انوارها ع الصفين	لكنت تلقى البلد
وفوق دا كله نزيه	اخلاق وفهم وشطارة
إتقول يا عينى عليه	وتشوفه ماسك السيجارة
كنت انا اخليه	لو كان بإيدى بصارة
من طنجه للبحرين	سلطان وتاجه ومد



الطيبة والجدعنه

الطيبة والجدعنة	ليهم فى قلبى مكان
غالى بعزة انا	عن جد مهما كان
مع انى اصلا مشاغب	وما يفوت على يوم
إلا ومضروب وضارب	بالبوكس أو بالشوم
لكن بفضل التجارب	والخبرة يا برهوم
ما فيه حد طيب هنا	إلا على التغيان

برهوم علي دياب



ياللى إنت سبىنى الجدع

ياللى إنت سبتى الجدع	وإخترت الخرع لغناه
وعمى عينيك الطمع	واللى الطمع أعماه
بكرة الضباب ينقشع	والبدر تصفى سماه
والزهر غير رجع	بدل فى لحظة هواه
يعنى إختيارك خطأ	أخذت عريس شوربة
هتلاقى نفسه إنقطع	ولا يفيد لا ندم ولا آه



بين الندالة وبينهم

بينهم وبين الندالة	قراية ومصاهرة
ذا من قديم لأتهم	فى ذى الخفايا الظاهرة
مترادفين من ألال	والنصح والتقويم
لا ولن يجدى أمل	إلا بكل كـريم
أما الشعور بالخل	فى عرف أى لئيم
مهما تعظم لا يهم	ولو قلت فيه محاضرة



الدنيا لما بتدى

الدنيا لما بتدى	واحد بتدي له
وفى لحظة يصبح أفدى	وعلى كتفها تشيله
يفرد شراعه ويمشى	فى البلد معوج
ويحكى بصباغه تقولشى	البشر فرج
يا جهل هدى دا كل شى	طالع نازل كالموج
مقطوعة ما قالها (فيردى)	ولا جات فى مواويله



خد منى فدان شطاره

خد منى فدان شطارة	ومن الحظ هات شبرين
يا هبقى رئيس للوزارة	يا تشوفنى يا عوضين
قاعد علي كرسى الأمانة	وحواليه ع الصفين
خدم وحشم وإدارة	وبرلمان وجيشين
الكل رهن الإشارة	وكدا هو بغمزة عين
هاحكم وهتحكم	وأمر يقولوا آمين



كرباج بلدنا

من كثر جلد الناس	كرباج بلدنا إتبرى
من دون الأجناس	وما زال مكاننا ورا
لا علم ولا أخلاق	وما دام مازلنا كدا
هنظل فى الإخفاق	و ساكن دماغنا صدا
ولا طب و لا ترياق	والجهد ضايع سدى
إكمننا أنجاس	هيفدنا مهما جرى



مقشّه

يا حقود يا جربان	وانته يا مجدى مقشّة
دى دى تى أو ديكسان	ياللى عايزلك رشّة
وتبيد الامـلان	منها تروح الهرشّة
ناقصك حاجة كمان	وعشان ريحتك وحشّة
بالجاز والقطران	لازم ترش الفرشّة
أنشكك ك الدبان	ومنين لي ب مقشّة
مهما تجيب أجوال	يا إلهي عامل لي الدوشّة
برطع يا حيوان	راح نديك الطرشّة



يا ربى أملى ومناي

يا ربى أملى ومناي	إنى فى مرة أتوب
وأسلك طريق الهداية	وإن جيت أحب وأدوب
إجعلنى أحب العبادة	والقلب والوجدان
يكونوا أكبر شهادة	للصدق والأيمان
ساعتها هالقى إرادة	تردنى إنسان
بلكى تكون النهاية	بالتوبة والغفران



يا ربى عبد وظلم

يا ربى عبد وظلم	نفسه وظلم الناس
واليوم يعيش الندم	متحشرج أأنفاس
يا ربى ساعده وعينه	يا قادر وقويه
واجعل ملاك عن يمينه	لو ضل يوم يهديه
بالذات بآخر سنينه	وانت الى عالم بيه
يا خالق الكون من عدم	تنصر الضال والمحتاس



يا ربى أكثر عبيدك

يا ربى أكثر عبيدك	رغم العلم والطباشير
واقعين فى خانة وعيدك	علشان ما زالوا حمير
ماشيين عا جرف الردا	مظلوم على ظالم
ويظلموا إمتي لكدا	وحدك بقى العالم
طول ما الدماغ فيه صدا	راح يفضلوا بهائم
يا تهدى والأمر بيدك	يا تخسف كبير وصغير



مفاهيم

أنا قبل ما أطلع وأسافر	وأروح هنا وهناك
عن جد كنت فاكِر	إن بنت بلدى ملاك
لكن وبعد إغترابى	إتغيرت مفاهيم
فى صباى والا فى شبابى	ما إتحرزحت سنتيم
اليوم باعاتب صحابى	وباقول لكل غشيم
غيرلى شكك وناور	هتلاقى ألف وراك



خاضت في سيرنى مره

خاضت في سيرتى مرة	ولو كنت باعرف ليش؟
ما زعلت ع اللى جرى	ومن غير نرفزة وتهويش
يا جاية سايقة الشرف	والغيرة بلا داعى
ها أعلن وأقول وأعترف	لو ينطق صباعى
ليقول دا ياما غرف	ويا نعجة بلا راعى
يا جايبة بلدى ورا	م الف عالكورنيش



سلطه

مليون مغفل قالوالى	بلدنا راح ترتاح
وأحمق ووقح وفضولى	قالوالى والتفاح
قالوالى راح يبقى سلطة	عشا وغدا وإفطار
والحم ممتاز بشرطة	راح يبقى بالقنطار
واليورو يتصاب بجلطة	أو راح يجي له دوار
علشان جنيها يا خولى	فى البورصة كالتمساح



يا ما نفسى أشوفك يا بلدى

يا ما نفسى أشوفك يا بلدى	فوق فى العلالى فوق
وورا كل محنة تعدى	ألقى الادب والذوق
عن جد هم شعارك	مش بس قول وكلام
لا غيم يخلى نهارك	يخضع لأى ظلام
ولا ضيم يخلى قرارك	لو سرنا يوم قدام
عقبة ف طريقنا وتحدى	وع الدفة نلقى خازوق



يا ما الزمالك لعب

ياما الزمالك لعب	كورة وحط أهداف
وفى النهاية إتغلب	والبركة فى الأجلاف
والجلف يعنى الحكم	أبو صافره ورايتين
يحسب حاجات من عدم	ما أعرفش جابها منين
ويلغى حاجات كالعلم	واضحة كدا للعين
كوسه وقله أدب	علشان البجم خواف

لو جبت غربال وغرملت بيه البطولات هتلاقي نص بطولات الاهلي وثلاث بطولات
الزمالك اونطة والبركة فى الحكام



أنا والزمالك حبايب

أنا والزمالك حبايب	جدد هواك يا كرول
جدد هواك والمصاعب	مع كل تسجيل جول
من شيكا با لا وحمزة	بتدوب وتتبخر
والخصم يهزوه هزة	ينهار ويتكسر
وأسأل با كات والا معزة؟	يقولوا لى مين يقدر
يصمد ودول فى الملاعب	يشبهوا الأسطول



ما الزمالك يعزف

لحنه على الكوره	لما الزمالك بيعزف
بالصوت وبالصوره	تلقى الجميع بيرجف
وصداع وشبوره	والجاهلى قلبه يوقف
وقرار وصفاره	لكن موالسه ومجاملة
بطولات يا سى عماره	هيخلوا من فرقة خاملة
واللعب بحراره	أما صراع المنافسه
بعجر وكمبوره	مفقوده مهما إحترف



شيكابالا لما يلعب

شيكابالا لما يلعب	يمسح بأسـتـيـكا
عدنان وقحطان ومتعب	وراؤول وأبو شريكة
الكورة فى رجله عالقة	ما تقولشى مربوطة
مرات تكون زى عاشقة	راضية ومبسوطة
ومرات تكون زى طلقة	ولو سدد الشوطة
ال جول يشوفها بيهرب	من بورتو لبنفيكا



شيكابالا لما يفتح

شيكابالا لما يفتح	برجله الواسع
يغزل ويسرح ويمرح	والكل يتراجع
ومين بس يا إلهي هيقدر	يقف قصاد تيار
يهدر ويغمر ويظمر	ويدك أي جدار
أمالو حمزة شمر	فهيبقى يومها دمار
فرقة شرك جاية تربح	وفيها الدفاع شارع



يا راسمة ع الخد الابيض

احمر بخطين	يا راسمة ع الخد الابيض
يسحر قلوب ملايين	وجبينك الحلو يومض
للحلو شيكابالا	وانتي يا واشمة رقم
خلاتا في حالة	صوتك يا حلوة نغم
ليشوف جمال هالة	خافين الافندي الحكم
وجودنا عشان خشنين	يعند معانا ويرفض



في الدنيا ما له مثيل	يا حلوة يا إلهي جمالك
أنا مهما أقول مواويل	وبتشجعي في الزملك
وشاغل قلوب ملايين	عن سحر فيهم كاويننا
وتلمي دوم عاشقين	ونلبي لما ينادينا
ونقول ونشكي لمين	ليكي ولنجوم نادينا
أو تاهت المراسيل	لو يوم تعبنا وصالك

لما بشوفك يا شاذلي

لما بشوفك يا شاذلي	عالتلفة هليت
بنسي همومي وتعبي	وباقول يا ألف يا ليت
يا ليت نشوفك تملي	بكورة وبدون كوره
يا أبو بسمه حلوة من اللي	بالطيبة مهموره
ويا نسمة طيري وعالي	وانتي يا عصفوره
طيري ويا قمراية هلي	في كل حارة وبيت



يا أحلى كوره فى بلدنا

يا أحلى كورة ف بلدنا	وفى الشرق غيرها مافيش
ويا أحلى صورة لولادنا	زمالك مع دراويش
بالكورة بنشوف سحر	والسحر من الغالى
تنساب كنغمة وتر	ويقروا عزالى
الجاهلى ياخذ صفر	والباقى يا خالى
هنقولها ومعروف حيانا	يبيعوا لب عالكورنيش



من بعد شحنه وبوبو

من بعد شحنة وبوبو	والبابلى والجارم
الاتحاد شفناه كفتة	وإزاي راح يقـاوم؟
وهوه لا كورة عنده	هجوم ولا فيه دفاع
والنص خطه لوحده	سداح مداح ومشاع
يعنى عشان نبعده	من الهبوط للقاع
عايزله فلقة يا شغته	والربط فى القايم



جهالة

ما فيه عربجى يوم سألته	فى الكورة تعشق إيه؟
إلا وجاوبنى بغاوتـه	بالطبع جاهلى يا بيه
وحتى بتوع البطاطا	والشـيـالـين الاخرين
وكمـان بتـوع الجلاطة	وهسمى مين ولا مين
عنتر وبشلة وشلاطة	واكـمـنـهم صـايـعين
الكل معلن عداوتـه	من غير ما بعرف ليه



دكان شحاته

دكان شحاتة إتقفل	بالضربه والمفتاح
وما نابنا غير الزعل	والحسرة ع اللى راح
ومن قبل ماتش الجزاير	والجميع عارفين
مادام قاعد فيها ظاهر	مع شلة الفاسدين
لتزيد علينا الخساير	واكملنهم بايعين
ما ننول فى يوم الامل	ولا مرة راح نرتاح



أحسن ميداليه جابوها

أحسن ميدالية جابوها
ومكافأة للى خدوها
وكيف بس راح بتلوموهم ؟
وأبطالنا لو تعرفوهم
ورعاية صفر تلاقوهم
لابد ما يعلفوهم
لو قلت ليه تبعوهم ؟
جابوا فواتير فبركوها
كانت ميدالية نحاس
عشوة طبق قلقاس
على كل غلطة وجول
عايشين عالوصل والفلول
دا إالى يربوا عجول
وعلشان شعبنا مسطول
هتلاقى ١٠٠ مسؤل
بدال ما يجيبوا الكاس



ياللى مقاس جزمك

ياللى مقاس جزمك	فى الستة والخمسين
وكم ان ودان حضرتك	أطول من الشبرين
ويا تروس سواقى	على كتاف البشر بتدور
بدموع تغطى المآقى	علشان غيطانهم بور
تعالوا هنا لسة باقى	للساقية أكبر تور
فيها يدور الفتك	أبو مخ ضلم تخين



يا طيف حبيبه

يا ساكن تحت سسبانه	يا طيف حبيبه
يوماتي فى الحانه	يا مخلصى الاشواق تصيبه
وقبل ما يروح	يشرب لحد الثمالة
ويقول كلام يجرح	مرات يهب بسفالة
ويعمل حاجات تفضح	ومرات يطب بهباله
لما الصبح يصبغ	أما المصيبة تعالى
وبتاعته عريانه	تلقاه نايم يا سي بيبو



بوليناريا

مع كل تشكيل وزارى	أدعى بلهفة وشوق
يجى وزير بوليتارى	من بلدى ولا دسوق
لكن دعاي ومنايا	بيطير ويتبخر
ويخيب فى بكرة رجاي	لما ألقى شيخ منظر
رفع القلم من الدواية	وقال لى يا بعجر
من إمتة النجوع والحوارى	ليها فى المناصب سوق؟



ضياء

لو ناوى تعرف بلد	راح تبنى وتعمر
ولا تضيع عن عمد	والخلف تتقهقر
شف رجال العلم وأنظر	حال رجال الدين
لو كانوا فى راحة يا بعجر	وبسلام عايشين
يبقى البلد فى تطور	أما مسحوقين
يبقى الضياع للأبد	بردون يا سى (معر)



إجحاف

يا بلدى إيه راح يفيدك ؟	وليه بتجاملى وتجافى ؟
وتخلى أخوي ابن	بلدى يذيد فى إجحافى
وأنا اللي ضحيت بعمرى	ورفعتة على كتافى
وحملتة وقت الغرق	وإديته قوتي ومجدافى
ورضيت ببرد الشتا	وتركت له حضنك الدافى
وإتحملت وخز الإبر	وسقيته العسل صافى
أتاريه طماع ما قال لى	حتى فى يوم كافى
ومن حقه عايزنى	أفضل طول العمر حافى
عايزنى أزرع وأرفع	وأرقع وأكون له إسكافى
هي دى حكايتى حكيتهها	ويا حقى وإنصافى
يا إما أعود للسلاح وساعتها	راح آخذ حقى بالوافى



مش قادر أكتب قصايد

بكتب يا دوب مواويل	مش قادر أكتب قصايد
وأكتبها جيل ورا جيل	حتي ألاغاني بكابد
وجايز ملل جايز	جايز زهق جايز تعب
وجايز إني مش عايز	وجايز هو ضيق وغضب
في ضحلها غارز	حتي قراية الجرايد
وبقراهم بعد صبر طويل	إلا صفحتين يا سي حامد



يا بنت بلدى

يا بنت بلدى	أربعة إوعى تصاحبهم
أو مرة تمشى معاهم	أو يوم تآمنهم
أو تفتحي لهم	دار وترحبى بيهم
لأن الطبع غدار	الغدر دا لـيهم
والخبث بإستمرار	ظاهر على عينهم
ولا عهد ولا	أسرار مهما توصيهم
يصونوها مهما صار	ولو فيها ضرر ليهم
ونهاية المشوار	غير قص رقابهم
ما يكون جزا الجزار	والبوليسى وعليهم
السواق والسمسار	ومن له صلة بيهم
ما هوش حقد ولا	تار بنخلصه فيهم
لكن تعالى نختار	يا إما تنسـيهم
يا نـزتهم فى	النار ولما تشويهم
ساعتها ييجى نهار	ونلقى البشر مرة
يرتاحوا من الأشرار	ومن بلاويهم

يا دنيا

يا دنيا لو تنسينا	تبقي عملت جميل
وبلاش تشردينا	وبلاش زمنك يميل
وهو مش كثير	علينا ولا حتي مستحيل
عدينا إنتهينا	وأجيب لك ١٠٠ دليل
لا علي أرضك	مشينا كثير ولا قليل
ولا حتي إنه جينا	ولا سلكنا سبيل
دنيا قاسية وعنيفة	وزمن ما لهوش مثيل



يا عبره في مقلتي

يا عبرة في مقلتي	لو دمعي جاي من النيل
ما هيمحي يوم حرقتي	علي فرقة الغالين
ويا حزني يا حسرتي	يا هم هد الحيل
باكتم أنا صرختي	تتفجر دموعي
ألقي زفير نهدي	تبكي لها المواويل



عنصريه

العنصرية في دمي	نايمة ويصحبها
رخص العبيد يا عمي	وكم ان يذيد فيها
لما با شوف واحدة شقرا	ماشي معاها غراب
أسود وله طاقة حمرا	والسحنة زفت هباب
سرعان ما يغزل مؤامرة	تدخل معاه سرداب
بعديها غصبا تحمي	البغل بإيديها



عما

أسيوت وتهتا وتما	إلي يقول دول ناس
يبقي يا ضاربه العما	يا دماغ أبوه بترباس
وعلشان تصدق كلامي	وما أظلمش بالتعميم
إلي فيهم مش حرامي	يا سافل يا إما بهيم
وعلشان تدور يا سامي	وتلاقي حد سليم
يبقي دا جاي من السما	إكمنهم أنجاس



جهل

قالت لي ها أعمل سمك	دوغري أنا إتخضيت
وقلت لها ما أعجبك	بلاها أكل البيت
علشان تعملي صحن باميه	أو طبق قلقاس
حريقة تنطق حاميه	وتتفرج علينا الناس
وإكنا في دولة ناميه	والماس هنا أنجاس
ها يلومو جهلي وخيبتك	لو حذفتك بطاسة الزيت



غباوه

لو بتبيع غباء يا خللي والسوق معك تعبان
هات واعرض وسط أهلي وإنته تبيع في ثوان
بس إنته قول زكاوة وأنا أضمن لك تبيع
كل أنواع الغباوة بالجملة والتقطيع
وعشان الروس نقاوة ومربعة تربيع
تلقاها يا خال تملي مخبوطة في الصوان
*ولا الصوان هيخلص والضرب والتكسير
لا يضره يوم لا يخلص الله يخللي الحمير
الحمير غالية ف بلدنا رخيص فيها البشر
ولا حاجة راح تفيدنا طول ما إحنا مع البقر
سايبين القروء تقودنا ولما يهب الخطر
نقعد ننطح ونرفس لو غاب عنا الشعر
*جدعان نغلط نصاحب جدعان علي أنطاع
والبلوة الاتجاس نناسب والسفلة والرعا
فيه منا يفوق ويكتم بيخاف نضحك عليه
واللي بدماغ مضلم غبي تعمل له إيه ؟

المواويل الشقية

ياكل خوازيق ويهضم	ولو جيت مرة تحاكيه
تلقاه كلضم وبرطم	ويقولك إيه فيه إيه ؟
إشرب وبلاش تشلضم	لازم تشرب يا بيه
واللي يشرب يحاسب	من غير دوشة وصداع
في أرض بور بتزرع	ولا يمكن يوم تفوق
وجهودك مش هتنفع	ولا هاتسد الشقوق
فاهمين والكل شايف	وأحلف والله العظيم
واللي ما شايفش عارف	إنك أكبر غشيم
لكن وإكمني لافف	وكمات صايع قديم
لأزل فيهم وأقطع	وأخوزقهم عالخازوق



غشيم..

قولت له غشيم إتقمص	أمال لو كنت قولت بهيم
لكان حمارنا رفص	وبعتر التبن والبرسيم
لو كنت ياسي البجم	ما ناسبتش الاندال
ما كانش كوزك إتخرم	وابنك بقي بلا خال
لا عتاب يفيد لا ندم	اللي اتعود على الاحوال
لا يفيده لوم لاحرص	لا نصح ولا تعلّم



الفقر ...

عاوز تشوف الفقر	ماشي على رجليه
من غير لف يا معتبر	وفزلكه وتفانين
تعالى وانزل بلدنا	ووسط البلد نادي
هتلاقي مليون ياسيدنا	قالوا كلم يا عبادي
لكن ورحمة جدودنا	مافي حد في بلادي
زيه بشكله العكر	اكنه جدع وزين



رجوله ...

في بلدنا تلقى الرجوله	لو تلف الكون
ماهتشوفها كده هو بسهولة	عن جد يا سي مخيون
فيها تشوف الشطاره	وتسمع فيها حكايات
مع انها ما فيهاش تجاره	غير الشر والجنايات
لكن حلاوة فزاره	ما تلقاش غريب بالذات
فيها حد يقول له قوله	او يعاركه مهما يكون



الفهرس

م	الديوان	رقم الصفحة
١	يا تين يا شوكى	١
٢	فيه بومة جابت ولد	٢
٣	والله لولا مشيتك	٣
٤	صياد	٤
٥	عمال	٥
٦	ما بين آهاتى وشجونى	٦
٧	بين الربح والخساره	٧
٨	الحزن شاف الفرح	٨
٩	إبن المدينة بسفاهة	٩
١٠	بحب لعب العصايه	١٠
١١	بيرم يا تونسى باحبك	١١
١٢	اهلى قطاع طرق	١٢
١٣	الحلاقين لو برودهم	١٣

١٤	داخلة الغوريلة شارعنا	١٤
١٥	لما الفضيحة بتبقى	١٥
١٦	رجعت امينه برسيفر	١٦
١٧	الناس هنا اتغيروا	١٧
١٨	يا بيعات الهوى	١٨
١٩	يا حلوة لقطة ادب	١٩
٢٠	ما آلوم على اى واحدة	٢٠
٢١	فيه ناس تغني عتابا	٢١
٢٢	اللفت مره إنسطل	٢٢
٢٣	فيه بطة شافت دجاجة	٢٣
٢٤	يا دنيا حظك تمللي	٢٤
٢٥	نجمة قالت فى خجل	٢٥
٢٦	يا سردباكنا يا صخره	٢٦
٢٧	يا سردباك البلد	٢٧
٢٨	بوراثة ام باكتساب	٢٨

٢٩	جوال	٢٩
٣٠	انا كنت ابن المدينة	٣٠
٣١	فيه ناس أدبهم تحت	٣١
٣٢	ياللى إنت شايف الفتيره	٣٢
٣٣	ياللى إنته شايف الفتيره	٣٣
٣٤	سلام ل عمك خلف	٣٤
٣٥	الاطرش بخيت يا ولد	٣٥
٣٦	الطيبة والجدعنه	٣٦
٣٧	ياللى إنت سبتى الجدع	٣٧
٣٨	بين الندالة وبينهم	٣٨
٣٩	الدنيا لما بتدى	٣٩
٤٠	خد منى فدان شطاره	٤٠
٤١	كرباج بلدنا	٤١
٤٢	مقشه	٤٢
٤٣	يا ربى أملى ومناى	٤٣

٤٤	يا ربى عبد وظلم	٤٤
٤٥	يا ربى أكثر عبيدك	٤٥
٤٦	مفاهيم	٤٦
٤٧	خاضت فى سيرتى مره	٤٧
٤٨	سلطه	٤٨
٤٩	يا ما نفسى أشوفك يا بلدى	٤٩
٥٠	يا ما الزمالك لعب	٥٠
٥١	أنا والزمالك حبايب	٥١
٥٢	لما الزمالك بيعزف	٥٢
٥٣	شيكابالا لما بيلعب	٥٣
٥٤	شيكابالا لما بيفتح	٥٤
٥٥	يا راسمة ع الخد الابيض	٥٥
٥٦	لما بشوفك يا شاذلي	٥٦
٥٧	يا أحلى كوره فى بلدنا	٥٧
٥٨	من بعد شحته وبوبو	٥٨

٥٩	جهاله	٥٩
٦٠	دكان شحاته	٦٠
٦١	أحسن ميداليه جابوها	٦١
٦٢	ياللى مقاس جزمك	٦٢
٦٣	يا طيف حبيبہ	٦٣
٦٤	بوليتاريا	٦٤
٦٥	ضياع	٦٥
٦٦	إجحاف	٦٦
٦٧	مش قادر أكتب قصايد	٦٧
٦٨	يا بنت بلدى	٦٨
٦٩	يا دنيا	٦٩
٧٠	يا عبره في مقتلتي	٧٠
٧١	عنصريه	٧١
٧٢	عما	٧٢
٧٣	جهل	٧٣

٧٤	غباوه	٧٤
٧٦	غشيم..	٧٥
٧٧	الفقر ...	٧٦
٧٨	رجوله ...	٧٧

