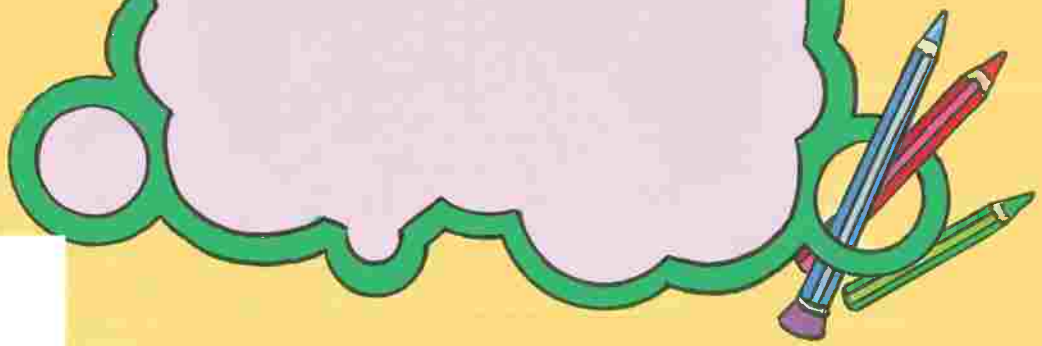
دار سامر

شادي والعُصْفور

من خلالِ حكايةِ «شادي والعصفور».
تَعَجَّبَ الطفلُ «شادي»!
لماذا بَقِيَ العُصْفورُ الذي رسَمَهُ حَزينًا،
على الرغمِ من جميعِ المحاولاتِ
الّتي بَذَلَها ليَجْعَلَهُ سَعيدًا؟
وعندما سألَ عن السَّبَبِ،
حاوَلَ العصفورُ أَن يلْفتَ نَظَرَ «شادي»
بحركةٍ، أَدركَ من بعدِها أَنَّ سعادةَ
الطيورِ بأَجنحتها...
فأَمسكَ قَلَمَهُ، وَرَسَمَ له جَناحَيْنِ
مُنْبَسِطَيْنِ.



حكايات للمطالعة

دار سامر

شادي والعصفور

قصة نصري الصايغ

رسوم تتيانا جربنايا

story1 indd 3 8/3/2017 10:31:17 AM

story1.indd 4 8/3/2017 10:31:17 AM

دار سامر

حكايات للمطالعة

الفئة العمرية: 6+

الكتاب: شادي والعصفور

النص: نصري الصايغ

الرسم: تتيانا جربنايا

طباعة: OFFSET PRINTING PRESS SAL

الطبعة الأولى: 2018

لبنان – بيروت – الروشة- بناية شمس – الطابق الخامس

هاتف: 009611/809300-809301

فاكس: 009611/808281 - 862800

ص.ب: 113-5248

البريد الالكتروني: darkitabsamer@hotmail.com

الموقع الالكتروني: www.darsamer.net

ISBN: 978-9953- 96-001-2

جميع حقوق الطبع والنشر والتأليف والرسوم محفوظة لـ«دار كتاب سامر»

دار سامر

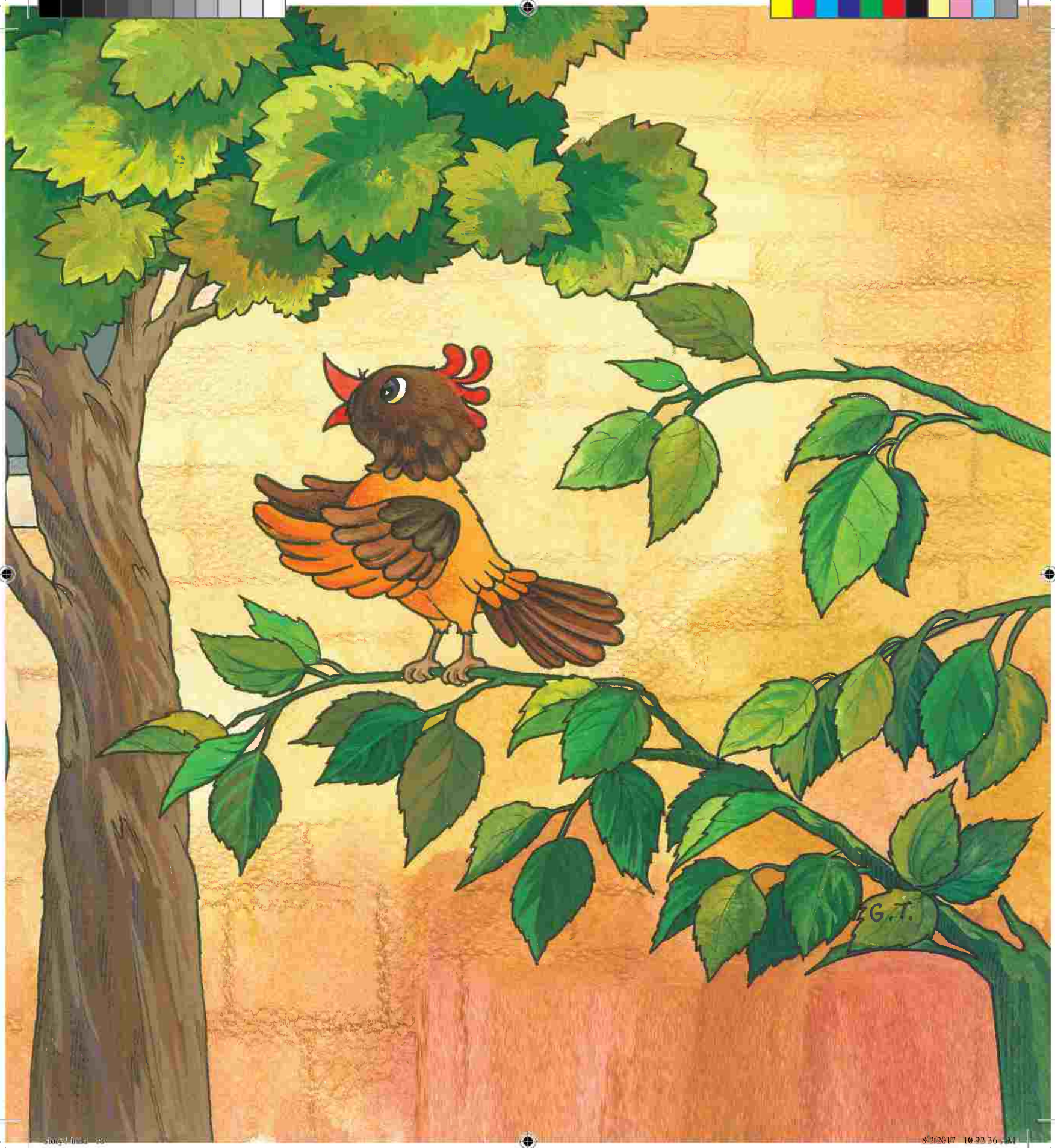
شادي والعصفور

قصة نصري الصايغ
رسوم تتيانا جربنايا

story1.indd 7 8/3/2017 10:31:50 AM

for-1.indd 8 8/3/2017 10:35:03 AM

رَأَى «شادي» عُصْفورًا جَميلاً، يَنْقُرُ زُجاجَ
نافِذَتِهِ. فَتَحَ «شادي» النَّافِذَةَ،
فَطارَ العُصْفورُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ قَريبَةٍ.
صَفَّرَ لَهُ «شادي»، وَدَعاهُ إِلَيْهِ.
لَكِنَّ العُصْفُورَ ظَلَّ يَبْتَعِدُ مِنْ غُصْنٍ إِلى غُصْنٍ.


G.T.

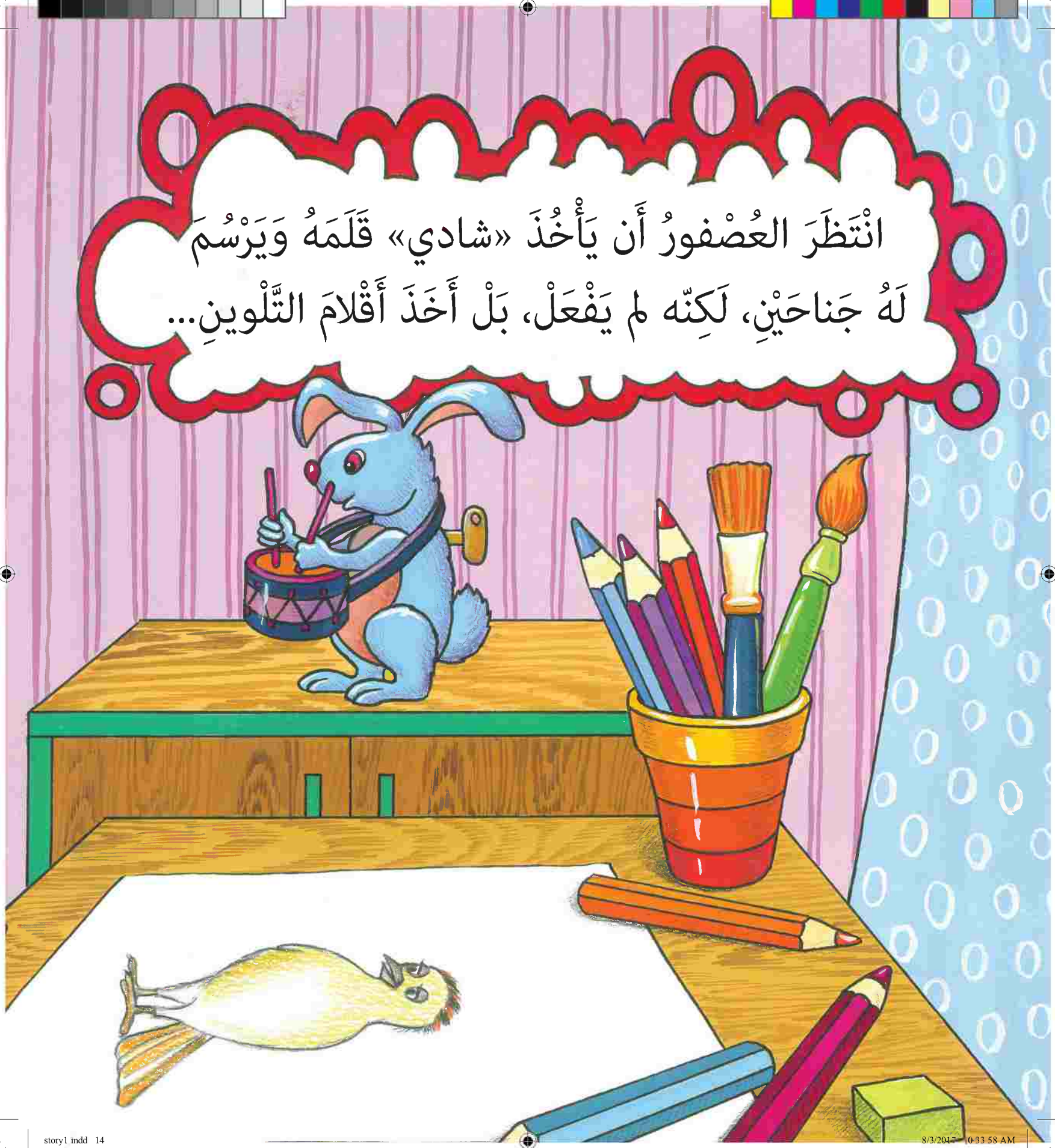
رَكَضَ «شادي»، وَوَضَعَ لَهُ بَعْضَ حُبوبِ القَمْحِ قُرْبَ النّافِذَةِ. صَفَّقَ العُصْفورُ بِجَناحَيْهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقْتَرِبْ. حَزِنَ «شادي»، وَتَمَنَّى لَوْ لَمْ تَكُنْ لِلعَصافيرِ أَجْنِحَةٌ تُساعِدُها على الطَّيَران.

أَقْفَلَ «شادي» النّافِذَةَ وَجَلَسَ عَلى طاوِلَتِهِ،
يَرْسُمُ عُصْفُورًا. اعْتَنى بِرَسْمِ الرَّأْسِ كَثيرًا.

بَدَتْ عَيْنا العُصْفورِ جَميلَتَيْنِ وَعَميقَتَيْنِ.

رَسَمَ جَسَدَ العُصْفورِ وَكَساهُ بِالرِّيشِ.

ثمَّ رَسَمَ الذَنَبَ وَراحَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِمَحَبَّةٍ.



story1.indd 14 8/3/2017 10:33:58 AM

لَوَّنَ المِنْقارَ بِاللّوْنِ البُنِّيِّ، والرَّأْسَ بِاللَّوْنِ الأَصْفَرِ المُوَشَّحِ بِالسَّوادِ وَالحُمْرَةِ. وَلَوَّنَ رِيشَ الجَسَدِ بِأَلْوانٍ زّاهِيَةٍ. وَمَنَحَ ريشَ الذَنَبِ لَوْنًا ذَهَبِيًّا يُشْبِهُ أَشِعَّةَ الشَّمسِ عِنْدَ الصَّباحِ.

8/3/2017 10:34:23 AM

حَمَلَ «شادي» اللَّوْحَةَ وَعَلَّقها عَلى جِدارِ غُرْفَتِهِ،
لَكِنَّهُ فُوجِئَ عِنْدَما رَأَى العُصْفورَ مُغْمِضًا عَيْنَيْهِ،
وَتَدَحْرَجَتْ مِنْهُما دَمْعَتانِ فِضِّيَّتان.

story1.indd 16 8/3/2017 10:34:31 AM

أعادَ «شادي» اللَّوْحَةَ، وَوَضَعَها أَمامَهُ عَلى الطَّاوِلَةِ، وَرَسَمَ مَجْموعَةً مِنْ حُبوبِ القَمْحِ الأَصْفرِ، وَطَلَبَ مِنَ العُصْفورِ أَنْ يَمُدَّ مِنْقارَهُ لِيَنْقُدَ بَعْضَ الحُبوبِ. أَغْمَضَ العُصْفورُ عَيْنَيْهِ مُجَدَّدًا.

story.indd 17 8/3/2017 10:34:46 AM

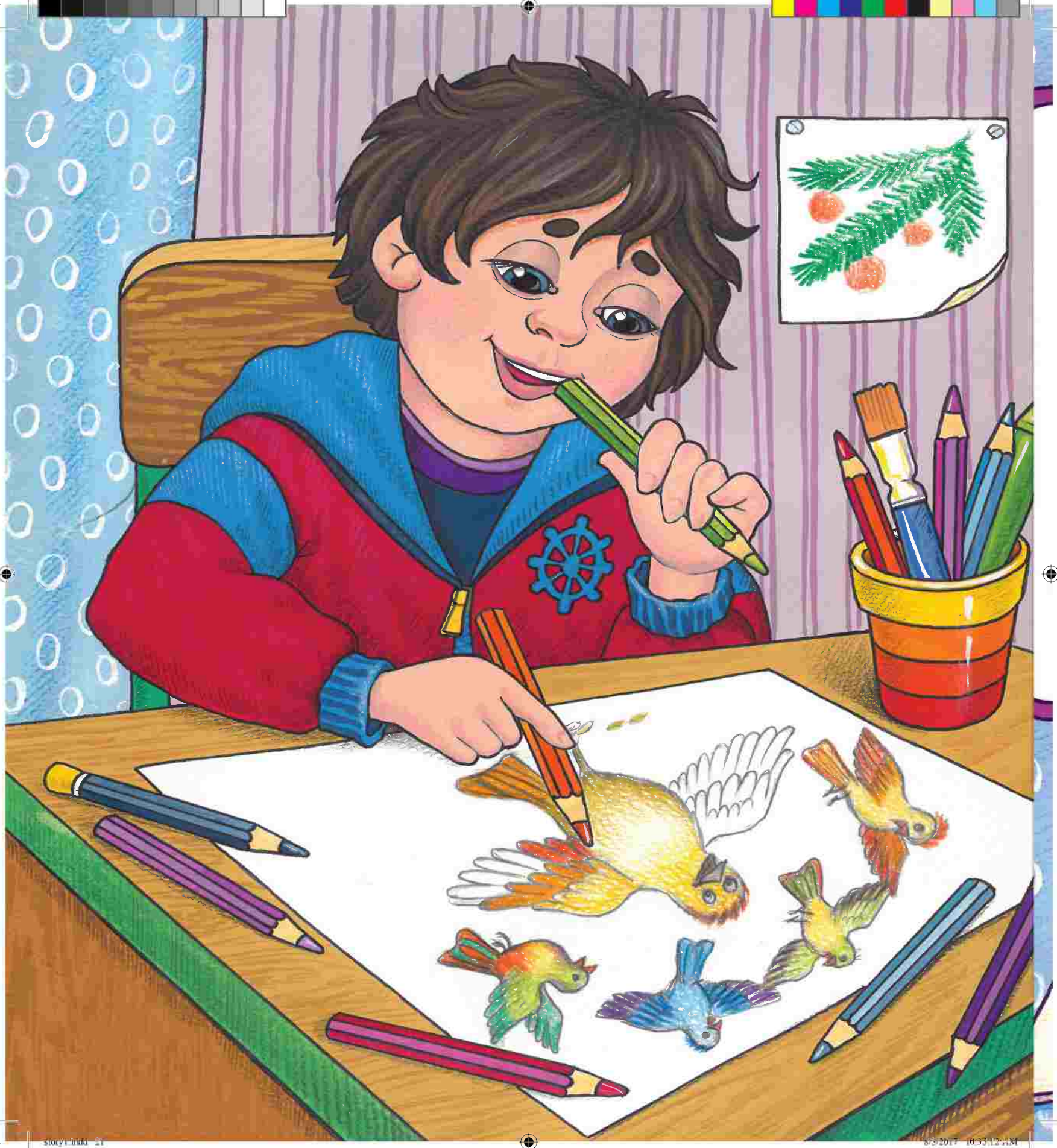
ظَنَّ «شادي» أَنَّ العُصْفورَ حَزينٌ، لأَنَّهُ وَحيدٌ.
فَأَخَذَ بِسُرْعَةٍ أَقْلامَهُ وَرَسَمَ مَجْموعَةً مِنَ العَصافيرِ،
وَهِيَ تُحلِّقُ بأَجْنِحَتِها الـمُـلَوَّنَةِ حَوْلَهُ.
قالَ «شادي»: الآن، صِرْتَ تَسْتَطيعُ الغِناءَ.

story1.indd 18 8/3/2017 10:34:56 AM

لَكِنَّ العُصْفورَ بَقِيَ صامِتًا.تَعَجَّبَ «شادي» وَسَأَلَهُ:

- لَقَدْ مَنَحْتُكَ أَجْمَلَ الأَلْوانِ، وَرَسَمْتُ لَكَ كُلَّ العَصافيرِ الَّتي تُحِبُّها، فَلِماذا لا تَزالُ حَزينًا؟

رَفَعَ العُصْفورُ الحَزينُ رَأْسَهُ. حاوَلَ أَنْ يَطيرَ،
فَرَآهُ «شادي» يَنْتَفِضُ ويَقْفِزُ قليلاً، ثُمَّ يَقَعُ فَوْقَ
اللَّوْحَةِ وَفي عَيْنَيْهِ دَمْعَتانِ صَغيرتانِ.
أَدْرَكَ «شادي» السَبَبَ فَأَسْرَعَ وَأَمْسَكَ قَلَمَهُ،
وَرَسَمَ جَناحَيْنِ مُنْبَسِطَيْنِ.



قالَ «شادي» لِلعُصْفورِ: «هَيَّا، أَيُّها الصَّديقُ،
بِإمْكانِكَ الآنَ أَنْ تَطيرَ إِلى حَيْثُ تَشاءُ».

story1.indd 23 8/3/2017 10:35:40 AM

story1.indd 24 8/3/2017 10:35:40 AM

story1.indd 25 8/3/2017 10:35:40 AM