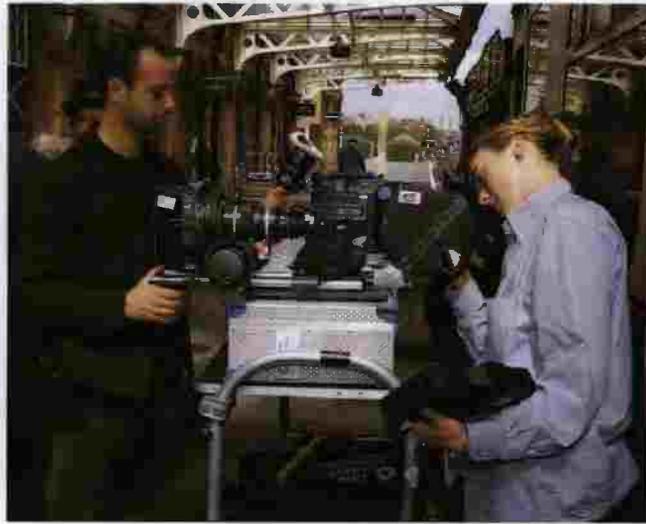




سلسلة أعمال الناس

صناعة الأفلام



ديبورا فوكس

مركز التعريب والترجمة بمكتبة العبيكان

مكتبة العبيكان

© مكتبة العبيكان، ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

فوكس، دبيورا

صناعة الأفلام التليفزيونية/ دبيورا فوكس؛ مركز التعريب
والترجمة بمكتبة العبيكان. - الرياض، ١٤٢٤هـ.

٢٧ص، ٢٩ X ٢١ سم. - (سلسلة أعمال الناس: ٦)

ردمك: ٦-٣١٠-٤٠-٩٩٦٠

١- الأفلام التليفزيونية أ - مركز التعريب والترجمة
بمكتبة العبيكان (مترجم) ب - العنوان ج - السلسلة

١٤٢٤/١٠٠٢

ديوي ٧٩١،٤٣٥٢

ردمك: ٦-٣١٠-٤٠-٩٩٦٠ رقم الإيداع: ١٤٢٤/١٠٠٢

Published by Evans Brothers limited

2A Portman Mansions

Chiltern Street

London W1M 1LE

ISBN 0237 518279

جميع حقوق الطباعة والنشر محفوظة لمكتبة العبيكان

بموجب اتفاق رسمي مع الناشر الأصلي

الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م

الناشر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحتويات

٤	الحصول على إشارة البدء
٦	طاقم الفيلم
٨	تحضير مسرح تمثيل الفيلم
١٠	الملابس والمكياج
١٢	طاقم الكاميرا
١٤	التمارين
١٦	ابدأ
١٨	"و" قف"
١٩	المشاهد النهائية
٢٢	إعداد الفيلم
٢٥	شرح الكلمات العسيرة
٢٧	المسرد

الحصول على إشارة البدء

اسمي نيكولاس، وقد سبقت لي المشاركة في تمثيل فيلم اسمه "مساء الخير سيد توم". وفيه لعبت دور صبي اسمه "ويلي" دعت ظروف الحرب العالمية الثانية لانتقاله إلى خارج مدينة لندن. وبالفعل أرسل ويلي إلى الريف للعيش مع رجل عجوز اسمه "توم". وقد كان الأمر مثيراً لي بالفعل عندما تم اختياري لأُمثّل ذلك الدور المثير والعاطفي.

فكرة الفيلم

فكرة الفيلم من المنتجين المنفذين بارهم جهة تقرير نوع الأفلام التي تاج الشركة إنتاجها. ونظراً لأن فيلم سيعرض عبر شاشات التلفزيون، فلا بد من أن يتأكد المنتجون المنفذون من رضا شركة التلفزيون عن فكرة الفيلم واستعدادها لدفع المال المطلوب لتمويل إنتاجه. وقد حدد المنتجون اسم المخرج المنفذ





◀ المدير يناقش أحد المشاهد مع جون (يسار الصورة)، الذي يلعب دور توم، وأنا أقف جوارهما.

عليه تنفيذه في حدود الميزانية المقررة وضمن الإطار الزمني المتفق عليه. ولأن قصة الفيلم هي لكتاب بالاسم نفسه لا بد من أن يستأجر المخرج أحد كتاب السيناريو لتحويل القصة إلى نص يمكن تمثيله في شكل فيلم.

سيناريو الفيلم

يختار المخرج أحد المختصين ليكون مديراً للفيلم، أي المخرج التلفزيوني. وبعد أن يقرأ المدير السيناريو قد يرى أنه في حاجة لبعض التعديلات الطفيفة. وأثناء إدخال كاتب ومحرر السيناريو للتعديلات المقترحة، يسعى مخرج ومدير الفيلم لإيجاد الأماكن المناسبة لتصويره والتعاقد مع طاقم الفيلم وتوزيع الأدوار.

توزيع الأدوار

يضع المدير المسؤول عن توزيع الأدوار قائمة مختصرة بأسماء الممثلين الذين سيوكل إليهم لعب أدوار شخصيات الفيلم. أما أنا فقد كنت التقيت مديرة توزيع الأدوار السنة الفاتحة بعد مشاهدتها لي في عرض لأحد الأعمال المسرحية. وكان رأيها أنني الطفل الأنسب لألعب دور الصبي، وعلى ضوء ذلك قامت بمناقشة أمري مع مخرج ومدير الفيلم. وأثناء المقابلة التي رتبته لي مع مدير الفيلم تحدثنا حول الدور وقرأت أمامه بعض المشاهد القصيرة منه. وعلى إثر ذلك وافق هو ومخرج الفيلم على إشراكي في الفيلم.

لغة الفيلم

- طاقم الفيلم: فريق الناس الذين يشتركون في عمل الفيلم.
- إعداد مسرح تمثيل الفيلم: التجهيزات الصناعية مثل الستائر والجدران المدهونة، وغيرها، لتمثيل الأمكنة.
- التصوير غير المنقطع للمشهد: تصوير المشهد على شريط فيلم بعد التمارين (البروفة). وفي العادة يتم تصوير كل مشهد بالطريقة نفسها مرتين أو ثلاث مرات أو أكثر.



عمري الآن أحد عشر عاماً، وقد و
الفناء والرقص والتمثيل منذ كنت
السابعة من عمري. وقد أقداني أحد
الأشخاص بأن هناك فرقة تمثيل درامي
يمكنني الذهاب إليها كل خميس. ولكن
لا بد لي من الحصول على إذن خاص يسمح لي بالتمثيل في
الأفلام وعلى خشبة المسرح لأنني ما زلت تلميذاً.

طاقم الفيلم

تحديد أماكن التصوير

على مدير أماكن التمثيل إيجاد الأماكن المناسبة لتصوير الفيلم. فالمنزل الذي يعيش فيه السيد.



▲ موقع القرية. ويلاحظ أن سوء الأحوال الجوية قد يتسبب في بعض حالات التأخير التي تؤثر على الجدول الزمني للتصوير. وفي بعض الأحيان يجب وضع أغطية على الكاميرات لوقايتها من البلل بمياه المطر.

► فني الكهرباء يمدد الأسلاك إلى جميع مصابيح الإضاءة قبل الشروع في تصوير محطة السكة الحديدية، وهي إحدى مواقع الفيلم.

يعمل مدير الفيلم، وهو المخرج التلفزيوني، في عدة جهات، هي السيناريو وتوزيع الأدوار وتحديد الأماكن التي يصور فيها الفيلم والتعاقد مع الطاقم الذي ينفذه. ومن صميم عمله أن يدرس النص ويقرر كيفية تصوير كل مشهد. ونظراً لأن هناك أكثر من ٢٠٠ مشهد في هذا الفيلم، تطلب تصويرها ستة أسابيع ظللنا نتقل فيها بين مختلف المناطق الريفية. ومن الجوانب المهمة في عمل المدير المحافظة على الجداول الزمنية للفيلم. فإن تخطاها تجاوز الميزانية المرصودة له.





إن الأكواخ في هذه القرية مناسبة لأغراض تصوير الفيلم، ولكن يجب علينا التفكير في الشكل الذي يفترض أنها كانت عليه عام ١٩٤٠م. فمثلاً لا يمكننا إظهار أي هوائي تلفزيون أو أي شيء يبدو حديث الصنع. وبالفعل استأجرنا الأكواخ من أصحابها الذين وافقوا على إخلائها أثناء أعمال تصوير الفيلم.

رامسل - مدير موقع

وكبيرة يحتاجها التصوير متوافرة بالموقع وفي الوقت المطلوب تماماً وذلك حتى يتفرغ مديره لعمليات التقاط المشاهد. وهناك مساعدان للمساعد الأول، هما المخرج التلفزيوني المساعد الثاني والثالث. ومهمة المساعد الثاني هي ترتيب كافة الأعمال الكتابية والتعاقد لضم أي عدد إضافي من الناس للتمثيل في المشاهد الجماعية بالفيلم. أما المساعد الثالث فيتولى تنظيم شؤون الممثلين وتجهيزات المسرح الذي يؤدون عليه أدوارهم.

► المخرج التلفزيوني يتناقش مع مساعده الأول ويحدد له المكان الذي يريد أن تكون فيه الكاميرا لتصوير المشهد التالي.

توم مجاور لساحة كنيسة في قرية صغيرة. وقد تمكن مصمم الإخراج ومدير أماكن التمثيل من تحديد ثلاث قرى رأيا أنها مناسبة. وبالفعل زار المخرج والمدير تلك القرى ووقع الاختيار النهائي على أنسبها.

المخرجون المساعدون

نظراً لكثرة مشاغل المخرج التلفزيوني، هناك مساعد له يعاونه في أداء مختلف المهمات. فالمخرج التلفزيوني المساعد الأول يساعد المخرج التلفزيوني في تنظيم عملية التصوير. كما يضع بالتعاون مع المخرج المساعد الجدول الزمني للفيلم، وهو عبارة عن تفصيل دقيق لكافة المشاهد التي يتضمنها الفيلم والمواعيد التي سيصور فيها كل مشهد. ولا بدّ من موافقة مدير الفيلم على مثل هذا الجدول الزمني ومواعيده. ومن مهمات المساعد الأول أيضاً تنظيم عمليات إعداد مسرح تمثيل الفيلم نيابة عن المخرج التلفزيوني. إذ عليه أن يتأكد من أن كل صغيرة



تحضير مسرح تمثيل الفيلم

بناء عالم خيالي

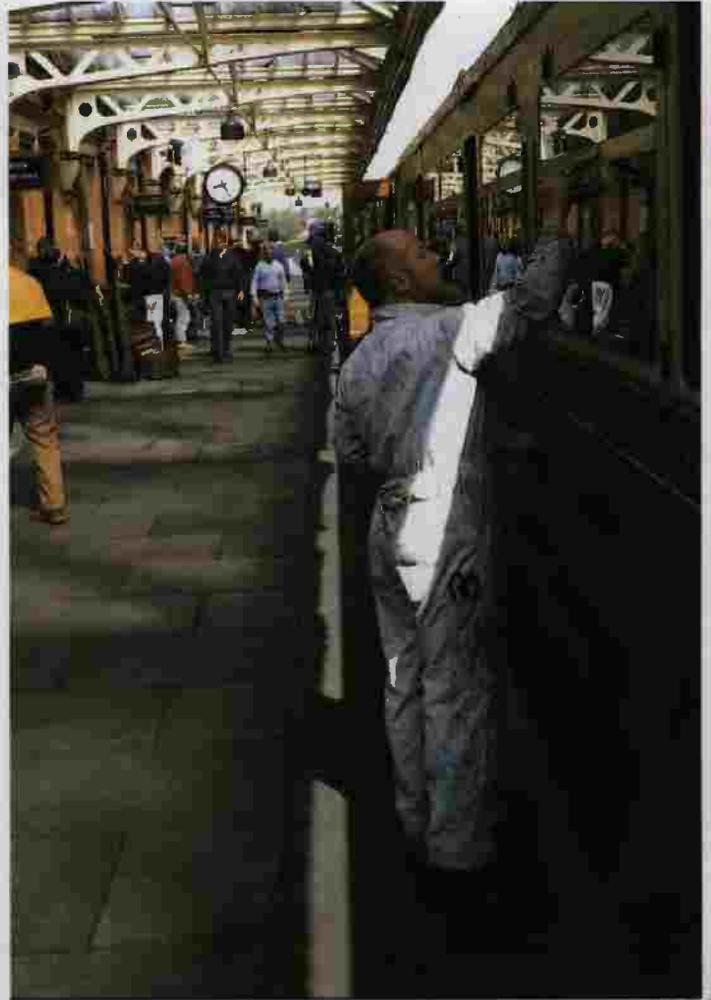
استأجر كل من شعبتي الفنون وتجهيزات مسرح التمثيل بعض الأغراض الضرورية مثل: الأثاث



▲ فريق تجهيز مسرح التمثيل وقسم التشييد يعملان على بناء ملجأ من الفارات الجوية داخل حديقة الكوخ، وقد استغرق ذلك نصف يوم عمل.

► يجب أن تبدو محطة السكة الحديدية مشابهة لمحطات عام ١٩٤٠م. وذلك يتطلب دهان بعض أجزاء القطار وتعليق بعض اللافتات داخل المحطة، وأن توضح الساعة الوقت الصحيح للمشهد الذي سيتم تصويره في وقت لاحق من اليوم.

تقع على مصمم الإخراج مسؤولية بناء العالم الذي سيجري تمثيله كما صورته مؤلف الكتاب، وقد يستغرق ذلك عدة أسابيع من التخطيط. إذ على المصمم تصور المنظر الذي سيبدو عليه كل مشهد، مثلاً، منزل السيد توم من الداخل، أو الشكل الذي كانت عليه محطة السكة الحديدية عام ١٩٤٠م، وهكذا. وعلى شعبتي الفنون وتجهيزات المسرح التأكد من أن كل مشهد يبدو مطابقاً تماماً لما صورته المصمم. وقبل الشروع في التصوير، يقوم الفنيون بوضع كل شيء في مكانه الصحيح.

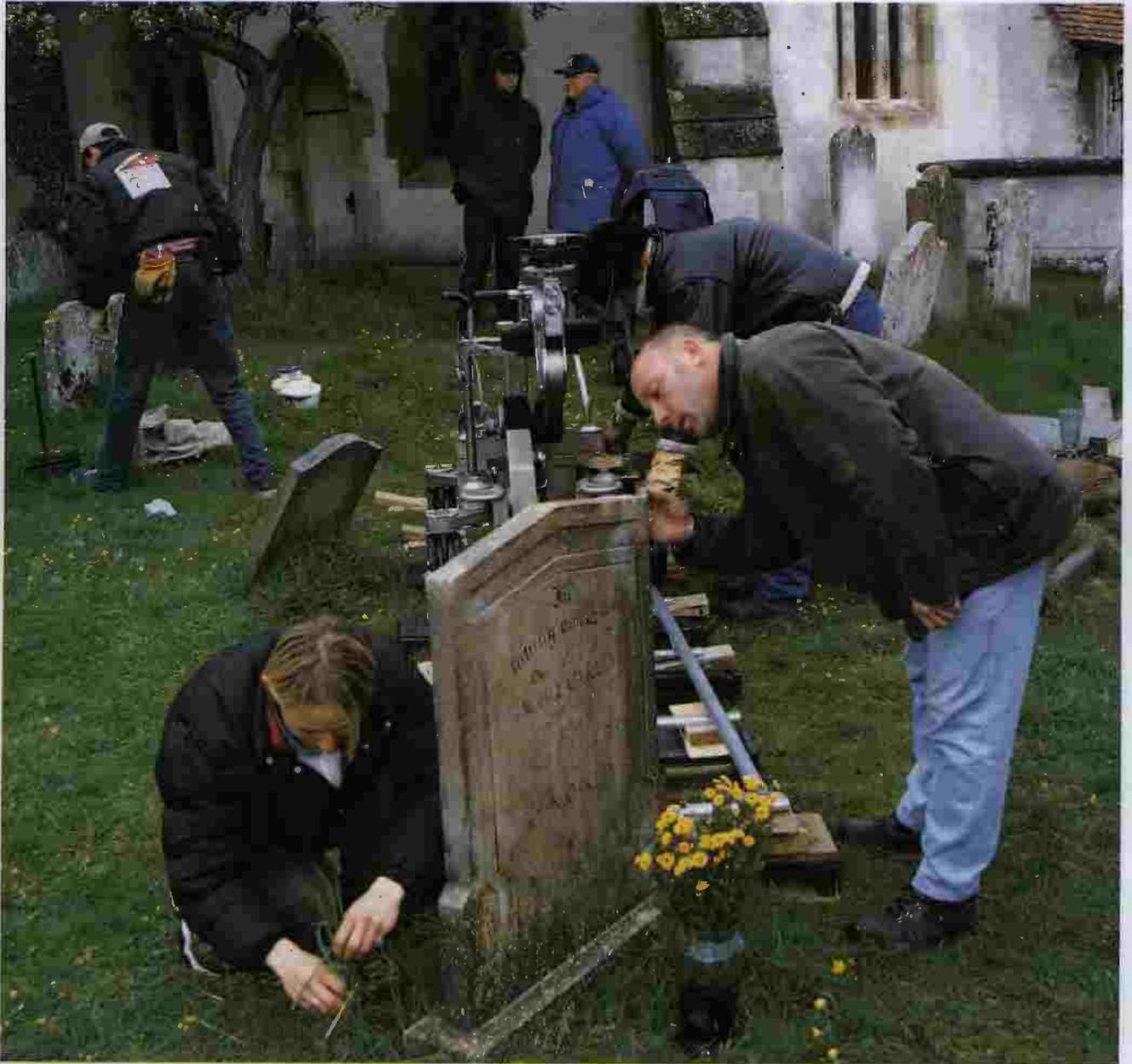




غرس بعض الأعشاب الطويلة على القبر ليبدو
مغطى بالحشائش التي تعلوه.

▼ تم تمديد القضبان الحديدية خلف القبر لضمان انزلاق
عجلات الكاميرا بسهولة ويسر في اتجاهه دون أدنى
اهتزاز.

والدراجات وقاطرة بخارية. وكان لازماً أيضاً
عمل بعض التجهيزات، مثل: شواهد القبور؛
ولذلك صنعت هذه الشواهد من مادة الجبس،
خفيف الوزن، حتى يسهل حملها وتحريكها.
وهناك شاهد قبر يجب أن يظهر أقدم من غيره
لذلك تم طلاء أجزاء منه بالدهان لإعطاء دلالة
تأثير الزمن. وكان على مساعد الإدارة الفنية



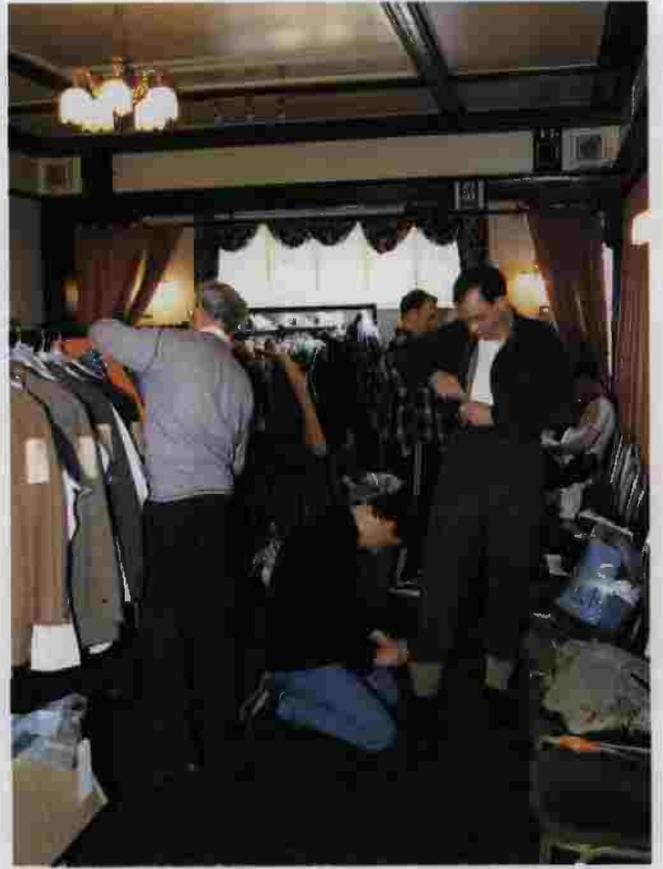
الملابس والمكياج

قبل أن أقوم بأي شيء، أقرأ السيناريو وأضع مذكرات تحدد ما إذا كانت المشاهد قد وقعت في الصباح أو بعد الظهر، وما هي الملابس التي ترتديها كل شخصية، وما إذا قامت تلك الشخصية بتبديل ثيابها أم لا. وأمامي خمسة أسابيع للبحث والتحقق من الأزياء التي كانت شخصيات الفيلم ترتديها وقت أحداث الكتاب ومن ثم حصرها وجمعها مع بعضها. وهناك جانب مهم عليّ مراعاته، وهو عدم تجاوز الميزانية المخصصة لي.

ليز، مصممة أزياء

هناك حوالي ٥٠ ممثلاً تمّ استئجارهم للظهور كعدد إضافي من الناس لتمثيل المشاهد الجماعية داخل محطة السكة الحديدية. وعلى هؤلاء الوصول عند الساعة الثامنة صباحاً، وذلك بفرض منحهم الوقت الكافي لارتداء الأزياء الخاصة، ووضع المكياج اللازم. وتحتفظ شعبة الأزياء بقائمة تضم أسماء جميع ممثلي المشاهد الجماعية، ومقاسات كل واحد منهم، وتشكيلات الملابس التي تم طلبها لهم.

▼ تم إعداد غرفة بأحد الفنادق المحلية لتمكين فريق الأزياء الخاصة بالفيلم من تجهيز جميع ممثلي المشاهد الجماعية في الوقت المناسب.





سجل الاستدامة

في أحد مشاهد الفيلم يملأ وجهي الكثير من الجروح والكدمات. وكان على المسؤولة عن مكياج وجهي، واسمها سالي، وضع تلك المؤثرات وجعلها تبدو حقيقية. وعادة تلتقط فرق الأزياء والمكياج عدداً كبيراً من الصور لكل واحد من الممثلين وكيف يبدو بين مشهد وآخر. فإن كان هناك مشهد يجب تصويره مرة أخرى، تراجع الفرق تلك الصور لضمان تطابق الهيئات التي تبدو بها الشخصيات. وهناك سجل يتم فيه الاحتفاظ بكل هذه الصور والملاحظات المصاحبة لها ويسمى "سجل الاستدامة"

تماقّد معي المخرج التلفزيوني المساعد الأول في هذا الفيلم؛ لأنني سبق أن عملت معه. وهنا أنا مسؤول عن كافة الأعمال الكتابية، وترتيب كل شيء يحتاجه المساعد الأول في تصوير المشاهد. فإن احتاج ٥٠ شخصاً إضافياً لتمثيل أحد المشاهد الجماعية، رتبت ذلك على الفور. ومن واجبي أن أطلع المساعد الأول على كل الأعمال التي أنجزتها يوماً بيوم.

ستيف، المخرج التلفزيوني المساعد الثاني

تصفيقات الشعر والمكياج

يبحث المختصون في المكياج تقليعات تصفيف الشعر، وأنواع المكياج التي كانت سائدة عام ١٩٤٠م وذلك لضمان الصحة والملاءمة من الناحية التاريخية.



◀ تثبيت الشعر
بالدبايس ضروري
قبل تصوير المشاهد.

طاقم الكاميرا

قبل التمرين على تمثيل المشاهد يقوم طاقم الكاميرا بضبطها، وعملية الضبط قد تستغرق وقتاً طويلاً؛ لذلك يعتمد الطاقم على ممثلين بدلاء للممثلين الرئيسيين، يقفون أمام العدسات لهذا الغرض.

مدير التصوير

يشرف مدير التصوير على طاقم الكاميرا والإضاءة، ويناقش مع مدير الفيلم كيفية تصوير وإضاءة كل مشهد، وما قام به هو وطاقمه من أجل تحقيق النتائج الصحيحة.

في تصوير الأفلام، تُوضع الكاميرا في أفضل مكان يمكن منه تصوير ما يجري على شريط الفيلم. فقد يحتاج المخرج التلفزيوني لأن تصور الكاميرا أحد اللقطات من مسافة قريبة، حيث تركز عدستها على وجه أحد الممثلين؛ كما قد يحتاج لتصوير لقطة جماعية، وهنا تصور الكاميرا ما يجري من مسافة بعيدة، وفي حال الحاجة لتصوير لقطة من أعلى، يتم تركيب الكاميرا على ونش والتصوير من أعلى إلى أسفل.

لقطات التعقب

لا يمكن لطاقم الكاميرا دفعها بكل بساطة على سطح الأرض أو دحرجتها على منصة القضبان الحديدية العادية أثناء تصوير المشاهد التي تحتاج التعقب.



▲ يعتمد طاقم الكاميرا على الممثل البديل للممثل الرئيس ريثما يبدأ تصوير الفيلم في ضبط الكاميرا. وفي هذه الأثناء أتاحت لي فرصة ركوب دراجتي.

▼ أقف أمام الكاميرا استعداداً لبدء التمرينات.





► مدير التصوير يلقي نظرة عبر عدسة الكاميرا للتأكد من أنها مضبوطة تماماً وستحقق المستوى الذي يرضى عنه.

شعبة الفنون هي التي تعد تجهيزات مسرح تمثيل الفيلم، ومهمتنا نحن الاستفادة من تلك الأعمال الرائعة. وجانب الإثارة في تصوير هذا الجزء من الفيلم أننا نلتقط المشاهد داخل مواقع صغيرة. وبالفعل لجأنا لكل الحيل الممكنة لحشر عدد كبير من الناس داخل غرف ضيقة. ولكننا نعمل من منصة قضبان سكة تحريك الكاميرا، وهذه وفرت لنا المزيد من المساحة.

كريس، مدير التصوير



▲ مقبض الكاميرا مصمم بحيث يمكن من دفعها برفق على القضبان. وفي بعض الأحيان يرش الطاقم العجلات بمادة بخاخة خاصة وذلك لمنع صدور أي صرير احتكاك منها عند الحركة. وتستخدم الأوتاد الخشبية لتثبيت القضبان في مكانها.



فالكاميرا شديدة الحساسية لأي اهتزاز أو ارتجاج؛ لذلك تحتاج لبناء خط بمواصفات خاصة يمكن دفعها برفق عليه، كما يمكن تثبيت الكاميرا على مقدمة أو مؤخرة السيارة المخصصة لتصوير المشاهد المتحركة، والتي يمكن قيادتها حتى سرعة ٩٠ كيلومتر في الساعة!

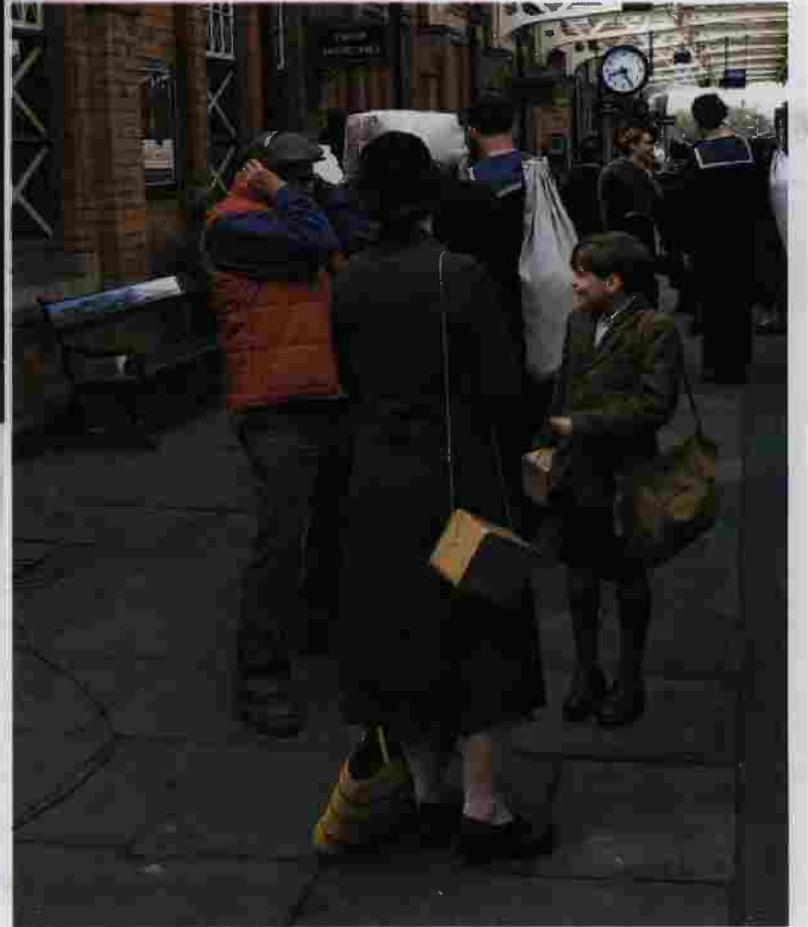
خلف العدسة

- مشغل الكاميرا: الشخص الذي ينظر عبر العدسة ويصور المشاهد.
- مقبض الكاميرا: يتحكم في حركة الكاميرا ويضعها عند الموقع الصحيح بعد الضبط.
- ضابط العدسة: وحدة التحكم في تركيز بؤرة العدسة.
- مدون الفيلم: مشغل لوحة تدوين لقطات ومشاهد الفيلم، وهو الذي يقوم بتركيب شريط الفيلم داخل الكاميرا.
- مساعد الفيديو: يضبط شاشة مراقبة المخرج التلفزيوني ويضع قائمة بكافة اللقطات التي أُخِذَتْ.

التمارين



" استعدوا للتمرين " بهذه العبارة يصيح المخرج التلفزيوني المساعد الأول، وذلك يعني أنّ عليّ اتخاذ موقعي من مسرح التمثيل. ويراقبني المخرج التلفزيوني عن كثب وأنا أمثل. وأحياناً يوجهني حول كيف أقف؟ وكيف أؤدي دوري؟ وقد ساعدني ذلك الإرشاد كثيراً؛ ولأن الصبي الذي أَلعب دوره من سكان مدينة لندن، لا بد لي أن أتحدث بلهجة أهلها؛ لذلك يساعدني المدقق اللغوي على النطق الصحيح للكلمات. وهذا المشرف يتابع كل ما يدور من حوار على مسرح التمثيل بواسطة سماعة الرأس.



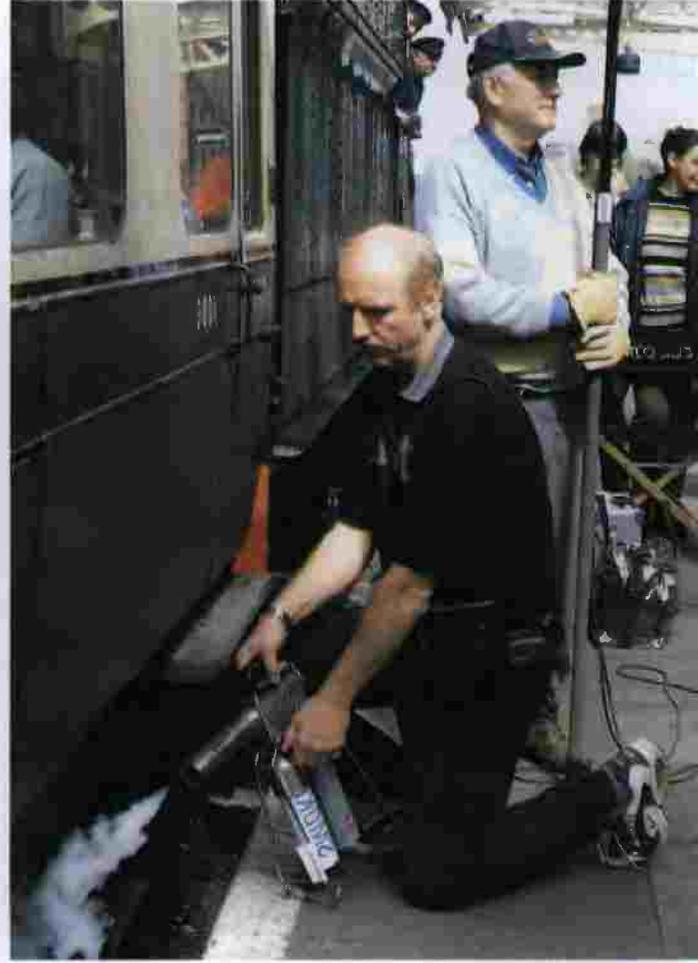
► ▲ المخرج التلفزيوني يقدم لي بعض التوجيهات حول دوري، ويناقد المشهد معي والممثلة التي تلعب دور أمي. ونبدو في الصورة وقد زدتنا شعبة التجهيزات بصناديق الوقاية من الغازات.



► أحد أعضاء فريق التجهيزات يطلق الدخان تحت القاطرة من معدة خاصة.



▲ أحد المساعدين وأحد فنيي الديكور ينظمان حقائب الملابس التي ستظهر على خلفية بعض المشاهد.



عمل المؤثرات البصرية

في مشهد محطة السكة الحديدية يرغب المخرج التلفزيوني تضمين لقطة للدخان يتصاعد من القاطرة البخارية، ويمكن لفريق تجهيزات مسرح التمثيل عمل ذلك بواسطة معدات توليد الدخان.

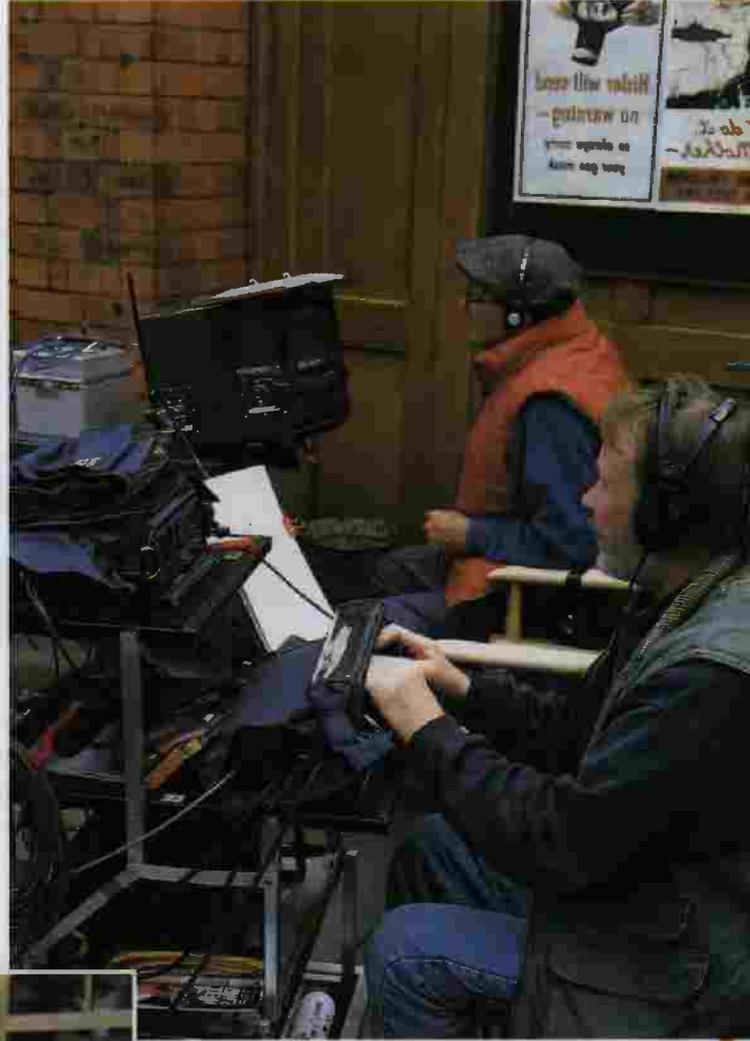
فريق التجهيزات

بالإضافة لاستئجار تجهيزات مسرح تمثيل الفيلم فإن هذا الفريق يوفر كافة ما يحتاجه الممثلون من أغراض وأمتعة شخصية لأداء أدوارهم، مثل: الحقائب

"ابداً"

بعد تمرينين أو ثلاثة يبلغنا المخرج التلفزيوني أننا صرنا جاهزين لتصوير مشهد الفيلم. ويجب أن يلزم جميع من هم في الموقع الصمت التام؛ لأن مسجل الصوت يستخدم أجهزة قادرة على التقاط كل صوت يصدر هنا، حتى ولو كان سعلة أو مجرد همسة. وعندما كنا نصور في القرية، اضطر طاقم الموقع لمنع السيارات من الاقتراب؛ لأن الميكروفون سيلتقط أصوات محركاتها.

"شغل" هكذا يصيح المخرج التلفزيوني المساعد الأول، وذلك يعني أن على مشغل الكاميرا الضغط على أزرار التشغيل استعداداً للتصوير. وذلك يستغرق ثوانٍ معدودات، بعدها يصيح مسجل الصوت "سرعة" وذلك إشعاراً للجميع بأن أجهزة التسجيل التي زودوا بها أصبحت جاهزة وتعمل عند السرعة المطلوبة. وعندها يصيح المخرج التلفزيوني "أكشن"، إشعاراً للممثلين بأن التصوير قد بدأ.



▲ فني الصوت والمخرج التلفزيوني -
وعبر الشاشة يراقب الأخير كل ما تقوم
الكاميرا بتصويره.

◀ لوحة مدونة الفيلم هي طريقة لتسجيل
كل مشهد يقوم الطاقم بتصويره ولتحديد
أي اللقطات يجري تصويرها.



مراقبة التمثيل

يمكن للمخرج التلفزيوني متابعة أي شيء تقوم الكاميرا بتصويره عبر الشاشة التلفزيونية التي أمامه. وعلى أحد أفراد طاقم الكاميرا ضبط شاشة مراقبة المخرج التلفزيوني. ويستمتع كل من المخرج التلفزيوني ومسجل الصوت ومشرف لغة الحوار لما يدور من حديث، وكذلك سماع الأصوات الخلفية بواسطة سماعات الرأس.

أسجل أصوات الممثلين وهم يؤدون أدوارهم بينما يقوم طاقم الكاميرا بتصوير المشهد. ويرفع أحد الفنيين الذراع الطويلة التي تحمل الميكروفون فوق الممثلين أثناء حديثهم. وفي بعض الأحيان تكون أصوات الخلفية مصدر إزعاج. فمثلاً كانت الطائرات الصغيرة التابعة لأندية الطيران المحلية تعبر فوقنا بانتظام. وفي الغالب الأعم نهدف لتسجيل ما يصل إلى ٩٠٪ من الصوت بمصاحبة التصوير. ولكن إن ظهرت ضوضاء خلفية غير مرغوبة في الفيلم، أقوم بتسجيل ملاحظات بها من أجل إعادة تسجيل الحوار مرة أخرى ومباشرة بعد الفراغ من تصوير كافة مشاهد الفيلم. بروس، مسجل الصوت



◀ طاقم الصوت يثبتون وحدة الميكروفون على ثيابي نظراً لأنني لا أستطيع التحدث بصوت عالٍ مثلما يفعل بقية الممثلين في هذه المشاهد. وفي إمكان الميكروفون اللاسلكي التقاط ما أقوله بوضوح أكبر.

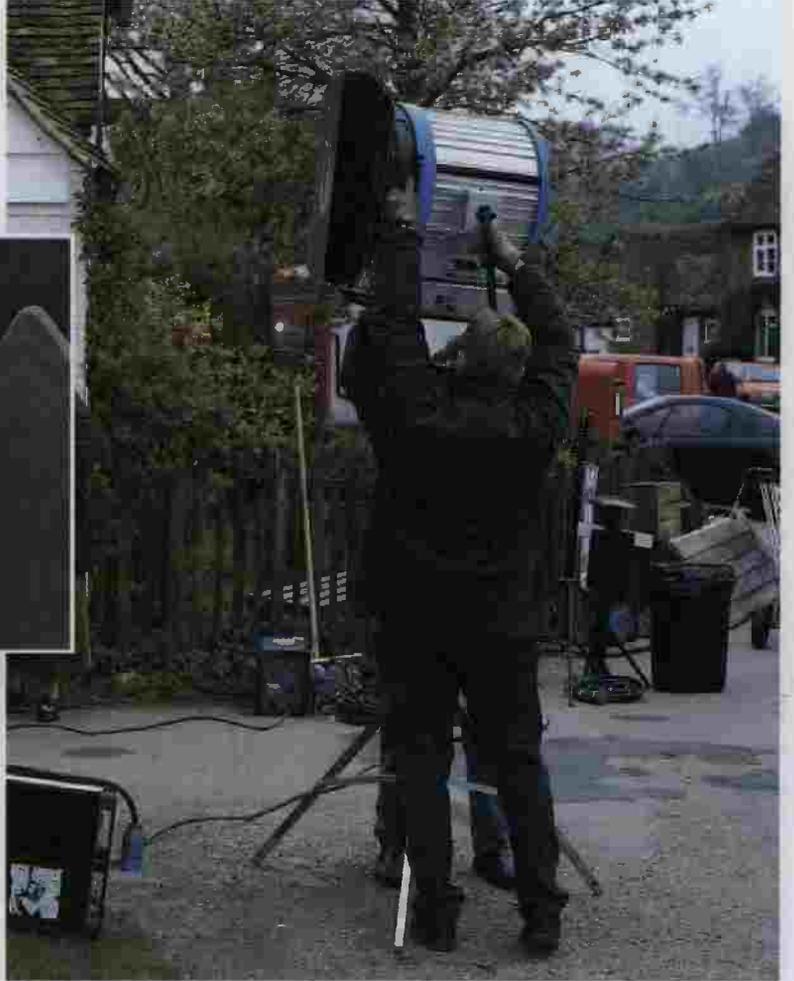
و"قف"

بعد تصوير المشهد ثلاث مرات رضي المخرج التلفزيوني عن النتائج، وكان موعد تناول وجبة الغداء قد حان وقتها. واليوم وقّر المتعهد الطعام لما يزيد عن ١٤٠ شخصاً، ولكن لحسن الحظ أعامل معاملة خاصة، إذ مسموح لي بأن أتقدم الصف! كما أن لي غرفتي الخاصة بأحد البيوت المتنقلة الموجودة بالموقع. وبعد الغداء أقضي بعض الوقت في أداء واجباتي المدرسية داخلها.

▶ جانبتي، معلمتي الخصوصية ووصيفتي تتولى تدريسي مدة ثلاث ساعات يومياً.



▶ أحد أعضاء فريق الإضاءة يركب وحدة إنارة بقوة ٦٠٠٠ واط خارج نافذة الكوخ لتوفير المزيد من إضاءة الخلفية.



▲ لفات من البلاستيك الملون تلتصق على وجه وحدات الإضاءة بغرض تغيير المؤثرات البصرية. فاللون البرتقالي يوفر إضاءة أكثر دفئاً بينما يعطي الأزرق الانطباع بضوء النهار.

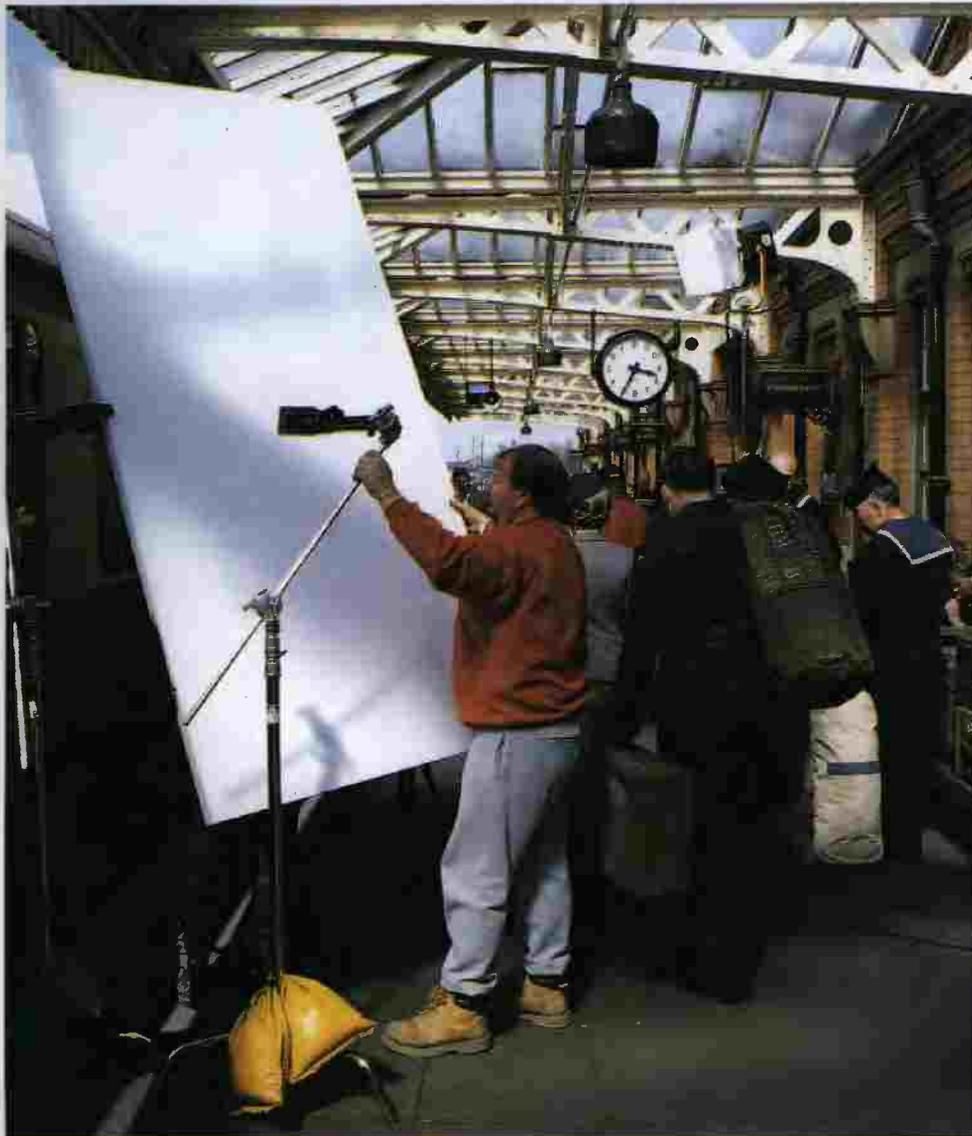


ضبط الإضاءة

يجب أن يوفر لكل مشهد الإضاءة الكافية لتمكين الكاميرا من رؤية الممثلين. وقد تم تصوير غالبية المشاهد الخارجية تحت ضوء النهار العادي، ولكن هناك بعض المشاهد الليلية التي استوجبت استعمال الإضاءة لإيجاد الجو المناسب. ومعروف أن الضوء الطبيعي ضعيف جداً بالنسبة للمشاهد التي تجري أحداثها داخل المباني، وبالتالي لا بد من اللجوء لوسائل إضاءة إضافية لتوفير معدلات الإنارة المطلوبة، أو إضاءة وجوه الممثلين عند أوضاع معينة من المشاهد.

فريق الإضاءة

- شرارة: كنية فريق الإضاءة.
- الناظر: الشخص المسؤول عن فريق الكهربائيين. وهو الذي يتلقى التعليمات من مدير التصوير حول وحدات الإضاءة الواجب ضبطها عند تصوير كل مشهد.
- الولد الطيب: مساعد ناظر الكهربائيين.
- مشغل المولد: الفني الذي يشرف على مولد الطاقة الكهربائية التي تستخدم في الإضاءة.

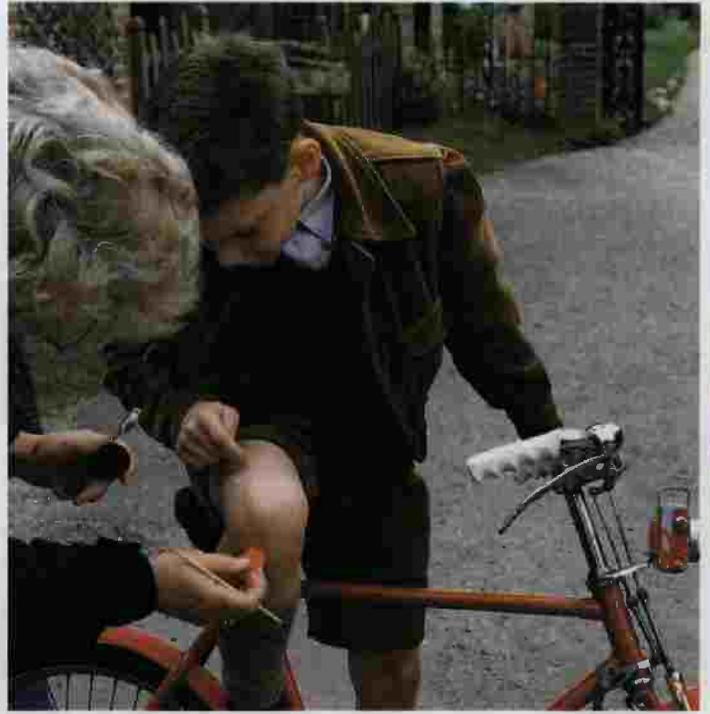


◀ يحتاج طاقم الكاميرا للمزيد من الضوء لتصوير مشهد داخل عربة القطار. ويستخدم لوحاً ضخماً أبيض اللون لعكس الضوء داخل العربة.

المشاهد النهائية

مشرف السيناريو

إن نسيت أي كلمات في أداء دوري أثناء التمارين تتولى مشرفة السيناريو تذكيري بها فوراً. وعليها أيضاً أن تضع ملاحظات حول كل ما يلبس الممثلون وما يحتاجون إليه من أغراض أثناء التمثيل.



▲ فني المكياج يستخدم ألواناً وقطعة إسفنج لعمل الجرح على ركبتي.

◀ أثناء تصوير اللقطات، تضع مشرفة السيناريو ملاحظاتها حول طول المشهد وحجم فتحة عدسة الكاميرا وما إذا فضل المدير لقطة بعينها.

يحتاج فني المكياج لوضع ألوان على ركبتي لتبدو مجروحة وذلك أثناء نزولي بدراجتي من سفح الجبل. ونظراً لأن شعري كان قصيراً في هذا الجزء من القصة، فقد قام الحلاق بقصه للتو.

أجد متعة وإثارة حقيقية في مهنتي لأنني أشرك في الفيلم من بدايته. فأنا من يقرأ السيناريو عند عرضه للتأكد من أن طوله مناسب. وإن وجدت أن النص طويل جداً، طلبت من كاتب السيناريو مراجعته وتقصيره. وطبيعة مهنتي تتطلب أن أكون حاضرة وقوية الملاحظة طول الوقت وأن أعدد الكثير والكثير من المذكرات.

بولين ، مشرفة السيناريو





يرسل المحرر نسخة شريط فيديو للمشاهد التي تظهر بعد التصوير مباشرة للمنتج أو المخرج للاطلاع عليها. وهذه النسخة تسمى "المتعجلة". وأي جزء من المتعجلة لا يعجب المنتج أو المخرج يمكن إعادة تصوير مشاهدته مرة أخرى. أما إن استحسننا لقطه معينة فيها، مثلاً صورة مقربة لوجه أحد الممثلين، فيبلغان المحرر بذلك.

▼ العلامات على الأرض تحدد لي أين أقف بدراجتي بعد نزولي من سفح الجبل. وهناك وتد خشبي تحت الإطار يمنع دراجتي من التحرك للأمام أثناء تصويري وأنا أتحدث مع توم. وفي هذه الصورة تبدو ريفارف الكاميرا واضحة، ووظيفتها هي منع دخول أي ضوء زائد عن الحاجة إلى العدسة.

وتلتقط شعبة الأزياء صوراً لنا ونحن نرتدي تلك الملابس التقليدية أيضاً. وفي صناعة الأفلام يجب على مشرف السيناريو وضع وحفظ مذكرات حول استمرارية انسجام المظهر الذي يبدو فيه كل ممثل وأي مشكلات في الحوار وتسمية اللقطات التي يستحسنها المدير أثناء التصوير.

المتعجلات

في نهاية كل يوم يُسَلَّم شريط فيلم المشاهد التي صورها طاقم الكاميرا إلى محرر الفيلم ليقوم بمطابقة الصورة مع الصوت، وبحيث يتأكد الجميع أن الصور منسجمة تماماً من الصوت. بعد ذلك



إعداد الفيلم

احرر الفيلم على الحاسب الآلي لأختار أفضل الصور تعبيراً عن مشاهد القصة. ومن عملي دراسة المذكرات التي وضعها مشرف السيناريو وملاحظاتي الخاصة حول عدد اللقطات واختيار زوايا الكاميرا المتاحة لي.

جامي، محرر

ما إن يدخل تصوير الشريط مراحلته النهائية يبدأ عمل الإعداد، وكذلك يعرف بالمونتاج، وهو اختيار وترتيب المشاهد. فبعد يومين من تصوير آخر لقطة يكون المحرر قد شكّل كتلة كبيرة من مادة القصة. وهذا العمل يسمى "القطع الخام".



الموسيقى

تعد الموسيقى مهمة جداً في الأفلام؛ لأنها تولد أجواء ومشاعر مختلفة. وعادة يتم التعاقد مع أحد الموسيقيين لتأليف مقطوعات لبداية وخاتمة الفيلم، وأثناء المشاهد، وبعد موافقة المخرج المنفذ على النسخة النهائية، يدخل مؤلف الموسيقى الاستديو لوضع مذكرات تحدد المواضع التي تحتاج موسيقى الفيلم ونوع الموسيقى المطلوبة.

▲ عند وصول النسخ المتعجلة بعد تصوير مشاهد اليوم، يعد مساعد المحرر قائمة بكل مشهد وكل لقطة. ويمكن للمحرر استدعاء عدد من اللقطات المختلفة لأي مشهد على شاشة الحاسب الآلي.

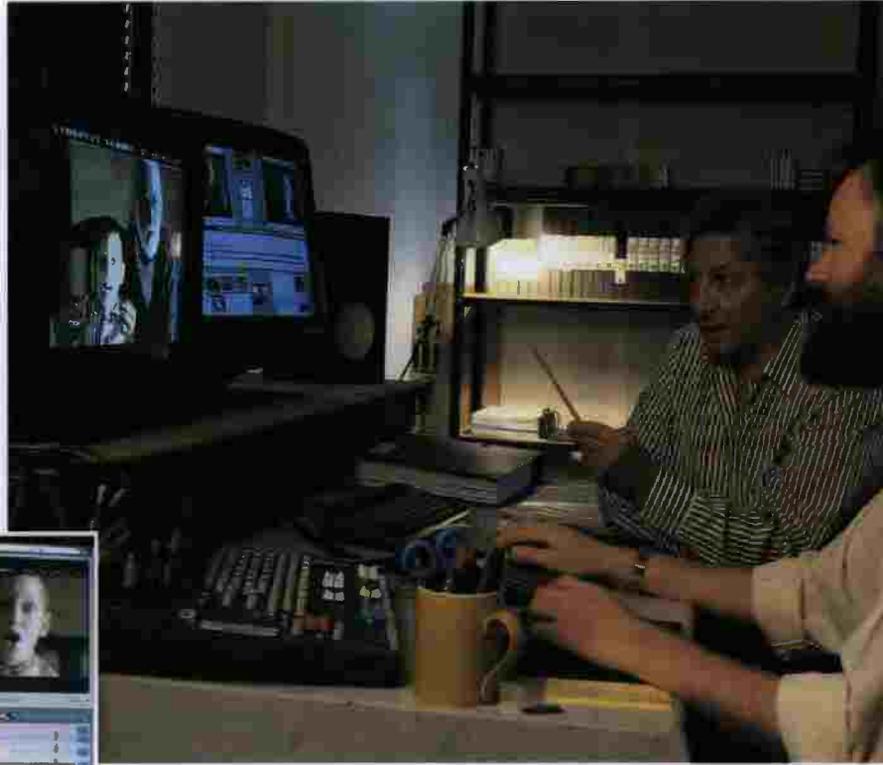
من القطع الخام إلى القطع النهائي

يشاهد المخرج التلفزيوني كامل نسخة القطع الخام لشريط الفيلم أولاً ثم يعمل مع المحرر على تشذيبها. وفي هذه المرحلة يتم قطع الشريط على الطول المطلوب، وهو ١٠٢ دقيقة. وبعد أسبوعين ونصف الأسبوع من العمل المكثف والنظر الدقيق لكل مشهد ولقطة، يكون شريط الفيلم جاهزاً للعرض أمام المخرج. وهذه النسخة من شريط الفيلم تسمى نسخة "قطع المخرج التلفزيوني"،

تخضع للنقاش بين المخرج التلفزيوني والمخرج والمحرر؛ بغرض إدخال أي تعديلات ممكنة عليها. وبعد تنفيذ تلك التعديلات يعرضون نسخة الشريط المعدل، وتسمى نسخة "القطع النهائي"، أمام المخرج المنفذ.



▼ يستخدم المحرر شاشتي حاسب آلي. والسفلى التي تظهر أدناه، تمثل نظام الملفات الخاص بالمحرر.



▲ المحرر والمدير يستعرضان أحد المشاهد واستعمال اللقطات المقربة.

وتتضمن مرحلة الإعداد النهائي لشريط الفيلم فحص صور المشاهد بواسطة معمل الأفلام. فأحد المشاهد كان يفترض تجهيزه بحمرة الأفق عند غروب الشمس، ولكن تعذر على طاقم الفيلم التصوير في تلك اللحظة من النهار، على أن الفنيين داخل المعمل بإمكانهم تغيير اللون على شريط الفيلم لتحقيق لون الشفق.

وأخيراً يصمم فريق العرض التصويري النصوص المكتوبة لمرحلتى بداية ونهاية الفيلم، حيث يتم تسمية أصحاب الحقوق والفضل في إنجاح الفيلم والمشاركين في التمثيل. ولا بد أن تجاز هذه النصوص من قبل المدير والمخرج.

رتبت لي إحدى المقابلات مع مدير الدعاية الإعلامية للحديث حول الدور الذي لعبته في الفيلم.

المراحل النهائية

ما إن تتال الموسيقى رضا الجميع يقوم الموسيقي بتسجيلها. بعد ذلك يراجع محرر الصوت الجودة النوعية للصوت بشريط الفيلم. أما المؤثرات السمعية المنفصلة المصاحبة لمشاهد الفيلم، مثل صوت قفل الأبواب أو صراخ الأطفال، فتسجل منفردة ثم تضاف في هذه المرحلة.



مضى شهران على تاريخ آخر اكتمل فيه تصوير المشاهد، وحين للمدير أن يتنفس الصعداء! فالفيلم قد أصبح جاهزاً للعرض. والآن جاء دور فريق الدعاية، إذ

عليهم نشر الإعلانات التجارية على أوسع نطاق ممكن للترويج للفيلم قبل عرضه على الشاشة. أما أنا فقد

1912

Dear Mother
I received your letter of the 10th and was glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I hope to hear from you soon.

I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I hope to hear from you soon. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I hope to hear from you soon.

I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I hope to hear from you soon. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I hope to hear from you soon.

I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I hope to hear from you soon. I have not much news to write at present. I am still in the same place and doing the same work. I hope to hear from you soon.



شرح الكلمات الصعبة

المسؤول الصحفي: الشخص المسؤول عن الدعاية التجارية والترويج للفيلم.

الجهاز: كل ما يستعان به في الإخراج المسرحي والتلفزيوني مثل: الأثاث والملابس.

السيناريو: النص المكتوب للمسرحية أو الفيلم التلفزيوني الذي سيؤديه الممثلون.

إعداد المسرح: هو المشهد أو جهاز المسرح وغيره من التجهيزات الأخرى المستعملة في موقع إخراج مسرحية أو فيلم سينمائي.

الممثل البديل: شخص يتم استئجاره ليحل بدلاً عن الممثل الرئيس أثناء فترة ضبط الإضاءة والكاميرات.

اللقطة: مشهد يجري تصويره دون إيقاف الكاميرا؛ وعادة يجري أخذ عدد قليل من اللقطات للمشهد نفسه بغرض اختيار أفضلها.

لقطات التعقب: مشهد يجري تصويره بواسطة كاميرا متحركة.

قضبان السكة: قضبان يجري تحريك الكاميرا عليها.

شعبة الملابس: شعبة تجهيز الممثلين بالملابس التقليدية والتاريخية المناسبة لقصة الفيلم.

الملجأ من الغارات الجوية: مبنى لحماية الناس من هجمات الطائرات التي تسقط القنابل من الجو.

المخرج المساعد: هو الشخص المسؤول عن إدارة إخراج الفيلم، ويعمل تحت إشراف مخرج الفيلم.

ذراع التطويل: عمود يستخدم لحمل الميكروفون فوق رؤوس الممثلين.

الميزانية: إجمالي مبلغ من المال مخصص لمشروع معين خلال فترة زمنية محددة.

الاستدامة: التسلسل المنطقي؛ فالمشاهد التي بالفيلم يجب أن تبدو منسجمة تماماً.

أهل الفضل: قائمة بأسماء جميع الأشخاص الذين شاركوا في إنتاج فيلم أو برنامج تلفزيوني.

الحوار: الحديث الذي يقوله الممثل أو التخاطب الذي يدور بين الممثلين في أداء أدوار شخصيات المسرحية أو الفيلم.

الممثل الإضافي: ممثل يُستأجر على أساس مؤقت، وعادة للظهور في المشاهد الجماعية.

إعداد الفيلم (مونتاج): مجمل العمل في الفيلم الذي يعقب الفراغ من تصوير كافة المشاهد مباشرة.

2. The Role of the Teacher

The teacher is the central figure in the classroom. He or she is responsible for creating a positive learning environment, setting clear expectations, and providing feedback. The teacher should be a facilitator of learning, encouraging students to take ownership of their education. This involves using a variety of instructional strategies to meet the needs of all learners. The teacher should also be a role model, demonstrating the values and attitudes that are expected of students. This includes being fair, honest, and respectful. The teacher should also be a collaborator, working with students and colleagues to improve the quality of education. This involves sharing ideas, resources, and experiences. The teacher should also be a reflective practitioner, regularly evaluating their own practice and making adjustments as needed. This involves keeping a journal, seeking feedback from students and colleagues, and participating in professional development opportunities. The teacher should also be a leader, inspiring students to reach their full potential and encouraging them to take on leadership roles in the classroom. This involves setting a positive example, providing encouragement and support, and recognizing and celebrating student achievements. The teacher should also be a communicator, effectively conveying information and ideas to students and colleagues. This involves using clear and concise language, active listening, and effective non-verbal communication. The teacher should also be a problem solver, identifying and addressing classroom management issues and instructional challenges. This involves using a variety of strategies to manage behavior, resolve conflicts, and overcome learning barriers. The teacher should also be a resource, providing students with the information and support they need to succeed. This involves being knowledgeable about the subject matter, having access to a variety of resources, and being able to provide guidance and assistance. The teacher should also be a lifelong learner, staying current in their field and seeking out new opportunities for growth and development. This involves attending conferences, taking courses, and participating in professional organizations. The teacher should also be a change agent, working to improve the quality of education in their school and community. This involves advocating for student-centered learning, promoting equity and access, and working to address systemic issues. The teacher should also be a positive influence, modeling the values and attitudes that are expected of students and contributing to the overall well-being of the school and community. This involves being a role model, providing encouragement and support, and recognizing and celebrating student achievements. The teacher should also be a collaborator, working with students and colleagues to improve the quality of education. This involves sharing ideas, resources, and experiences. The teacher should also be a reflective practitioner, regularly evaluating their own practice and making adjustments as needed. This involves keeping a journal, seeking feedback from students and colleagues, and participating in professional development opportunities. The teacher should also be a leader, inspiring students to reach their full potential and encouraging them to take on leadership roles in the classroom. This involves setting a positive example, providing encouragement and support, and recognizing and celebrating student achievements. The teacher should also be a communicator, effectively conveying information and ideas to students and colleagues. This involves using clear and concise language, active listening, and effective non-verbal communication. The teacher should also be a problem solver, identifying and addressing classroom management issues and instructional challenges. This involves using a variety of strategies to manage behavior, resolve conflicts, and overcome learning barriers. The teacher should also be a resource, providing students with the information and support they need to succeed. This involves being knowledgeable about the subject matter, having access to a variety of resources, and being able to provide guidance and assistance. The teacher should also be a lifelong learner, staying current in their field and seeking out new opportunities for growth and development. This involves attending conferences, taking courses, and participating in professional organizations. The teacher should also be a change agent, working to improve the quality of education in their school and community. This involves advocating for student-centered learning, promoting equity and access, and working to address systemic issues. The teacher should also be a positive influence, modeling the values and attitudes that are expected of students and contributing to the overall well-being of the school and community. This involves being a role model, providing encouragement and support, and recognizing and celebrating student achievements.

The teacher is the central figure in the classroom. He or she is responsible for creating a positive learning environment, setting clear expectations, and providing feedback. The teacher should be a facilitator of learning, encouraging students to take ownership of their education. This involves using a variety of instructional strategies to meet the needs of all learners. The teacher should also be a role model, demonstrating the values and attitudes that are expected of students. This includes being fair, honest, and respectful. The teacher should also be a collaborator, working with students and colleagues to improve the quality of education. This involves sharing ideas, resources, and experiences. The teacher should also be a reflective practitioner, regularly evaluating their own practice and making adjustments as needed. This involves keeping a journal, seeking feedback from students and colleagues, and participating in professional development opportunities. The teacher should also be a leader, inspiring students to reach their full potential and encouraging them to take on leadership roles in the classroom. This involves setting a positive example, providing encouragement and support, and recognizing and celebrating student achievements. The teacher should also be a communicator, effectively conveying information and ideas to students and colleagues. This involves using clear and concise language, active listening, and effective non-verbal communication. The teacher should also be a problem solver, identifying and addressing classroom management issues and instructional challenges. This involves using a variety of strategies to manage behavior, resolve conflicts, and overcome learning barriers. The teacher should also be a resource, providing students with the information and support they need to succeed. This involves being knowledgeable about the subject matter, having access to a variety of resources, and being able to provide guidance and assistance. The teacher should also be a lifelong learner, staying current in their field and seeking out new opportunities for growth and development. This involves attending conferences, taking courses, and participating in professional organizations. The teacher should also be a change agent, working to improve the quality of education in their school and community. This involves advocating for student-centered learning, promoting equity and access, and working to address systemic issues. The teacher should also be a positive influence, modeling the values and attitudes that are expected of students and contributing to the overall well-being of the school and community. This involves being a role model, providing encouragement and support, and recognizing and celebrating student achievements.



المسرد

١٥	المؤثرات البصرية	١٠،٧،٥	الممثلون
١٥	تجهيزات المسرح	١٣،١٠،٨	شعبة الفنون
١٧	مراقبة التمثيل	١١،٧	المخرجون المساعدون
١٦،١٤	المخرج التلفزيوني	٧	المنتج/المخرج المساعد
٥	توزيع الأدوار	١٠،٦،٥	الميزانية
	تصنيف الشعر	٧،٦	الكاميرا
١١	والمكياج	١٧،١٢	طاقم الكامرا
١٤	التمارين	١٩	الولد الطيب
١٩	الناظر	١٣	مقبض الكاميرا
٤	فكرة الفيلم	١٦،١٣	مشغل الكامرا
٦	فني الكهرباء	١٣،١١،٥	الاستدامة
١١	المؤثرات	٥	سيناريو الفيلم
١٣	مساعد الفيديو	٢٠	مشرف السيناريو
١٩	مشغل المولد	١٥	مساعد الديكور
١٩	ألواح عاكسة	١٢	مدير التصوير
٧	مدير الموقع	٢١	المتعجلات
		١٠	المشاهد الجماعية

