البَابُ الثّاني

مُدارسة القرآن الكريم

والقيام بحق خِدْمَته وتقريبه إلى النَّاس

قال الإمام الزركشي (ت ٧٩٤ هـ): آعلم أَنَّ عَدَدَ سُوَرِ القرآن العظيم بآتِّفَاق أهل الحَلِّ والعَقد: مائة وأَرْبَعَ عَشْرَةَ سُورَةً؛ كما هي في المصحف العثماني، أوَّلها «الفاتحة» وآخرها «النَّاس».[1]

وأورد الزركشيُّ أنَّ الإمام أبا بكر أحمد بن الحسين بن مِهران المقرىء[2] قال:

«بعث الحجاج بن يوسف[3] إلى قُرَّاءِ البصرة، فجمعهم وَآختار منهم

---

(١) البرهان في علوم القرآن ١: ٢٥١.

(٢) هو أستاذ أبي إسحق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (أو الثعالبي) النيسابوري المفسِّر المشهور صاحب «التفسير الكبير» و«العرائس» في قصص الأنبياء» والمتوفى سنة ٤٢٧هـ.

وفيات الأعيان ١: ٧٩-٨٠ (ترجمة: الثعلبي).

(٣) الحجاج بن يوسف: أبو محمد الحجاج بن يوسف بن أبي عقيل بن مسعود... من ثقيف، وَأُمُّه: الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي. كان أول أمره يعلم الصِّبيان بالطائف ثم لحق بِرَوْح بن زنباع الجُذامي وزير عبد الملك بن مروان. توفي سنة ٩٥هـ وعمره أربع وخمسون سنة.

وفيات الأعيان ٢: ٢٩-٥٤.

الحَسَنَ البَصْريَّ[1]، وأبا العالية[2]، ونصر بن عاصم[3]، وعاصِماً الجحدريَّ[4]، ومالك بن دينار[5] ـ رحمة الله عليهم ـ، وقال: عُدُّوا حُروفَ القرآن. فَبَقُوا أربعةَ أشهر يَعُدُّونَ بالشَّعير، فأجمعوا على أنَّ كلماتِهِ: سَبْعٌ وسبعون ألف كلمة وأربعمائة وتسع وثلاثون كلمة (٧٧٤٣٩)، وأجمعوا على أنَّ عدد حروفه ثلاثمائة

---

(١) الحَسَن البَصْري: أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن بن يسار البصري، أبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه، وَأُمُّه خيرة ملاة أم سَلَمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم، وربَّما غابت في حاجة فيبكي فتعطيه أمُّ سلمة، رضي الله عنها، ثديها تعلله به إلى أن تجيء أُمُّه، فدَرَّ عليه ثديُها فَشَربه، فيرَونَ أنَّ تلك الحكمة والفصاحة من بركة ذلك.

كان من سادات التابعين وكبرائهم، وجمع كل فن من علم وزهد وَورع وعبادة. توفي رحمه الله بالبصرة في سنة ١١٠هـ

وفيات الأعيان ٢: ٦٩ـ٧٣.

(٢) أبو العالية البراء البصري مولى قريش. قيل: اسمه: زيد بن فيروز. روى عن ابن عبَّاس وابن عمر وابن الزبير.

تابعي ثِقة. توفي سنة ٩٠هـ.

تهذيب التهذيب ١٢: ١٤٣ـ١٤٤.

(٣) نصر بن عاصم الليثي البَصْري. روى عن عمر بن الخطاب. وهو كاتب المصاحف.

روى عنه: حميد بن هلال وقتادة.

من قُرَّاءِ أهل البصرة. مات بعد ٨٠هـ.

تهذيب التهذيب ١٠: ٤٢٧.

(٤) لم أعثر على ترجمة له.

(٥) مالك بن دينار: أبو يحيى مالك بن دينار البصري، من موالي بني سامة بن لؤي، القرشي.

كان عالماً زاهداً كثير الورع قنوعاً لا يأكل إلَّا من كَسْبِهِ، وكان يكتب المصاحف بالأجرة. توفي سنة ١٣١هـ بالبصرة

وفيات الأعيان ٤: ١٣٩ـ١٤٠

ألف وثلاثة وعشرون ألفاً وخمسة عشر حرفاً (٣٢٣٠١٥)[١].

وفي رواية للقـرطبي (ت ٦٧١ هـ) عن عطاء بن يَسار[٢] **أنَّ عدد كلمات القرآن وحروفه مِثل ما تَقَدَّم.**[٣]

وأورد القرطبي قول محمد بن عيسى أنَّ جميع عدد آي القرآن الكريم في قول الكـوفيين ستة آلاف آية ومائتا آية وثلاثون وست آيات (٦٢٣٦)[٤]. وهو

---

(١) البرهان في علوم القرآن ١ : ٢٤٩

(٢) عطاء بن يسار الهلالي أبو محمد المدني القَاصُّ مولى ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم. روى عن عبـد الله بن عباس وأبي هريرة وأبي رافع مولى النبي صلى الله عليه وسلم، وعامر بن سعد بن أبي وقاص وهو من أقرانه.

وُلد سنة ١٩هـ ومات سنة ١٠٣هـ بالإسكندرية.

تهذيب التهذيب ٧ : ٢١٨.

(٣) الجامع لأحكام القرآن ١ : ٦٥

ذكر الزركشي الرواية عن عطاء بن يسار وقال: كلماته (القرآن الكريم) سبع وسبعون ألف كلمة وأربعمائة وسبع وثلاثون كلمة (البرهان في علوم القرآن ١ : ٢٤٩). ولعله تصحيف في لفظة «سبع» بدلاً من «تسع».

(٤) وهو عدد آي القرآن الكريم في المصحف الشريف المطبوع بالمدينة المنورة عام ١٤٠٩هـ.

ومحمد بن عيسى: لَعَلَّهُ: محمد بن عيسى بن القاسم بن سُميع (بالتصغير) الأموي مولى معاوية أبو سفيان الدمشقي. روى عن حميد الطويل والأوزاعي وابن أبي ذئب وغيرهم.

قال ابن عساكر: شيخ ثَبْت.

وُلد سنة ١١٤هـ ومات سنة ٢٠٤هـ وقيل ٢٠٦هـ.

تهذيب التهذيب ٩ : ٣٩٠-٣٩٢.

* لا أجزم بذلك. وربما بعد تجريد رواة القرطبي يتبيَّنُ جِلاءُ الأمْر.

العدد الذي رواه سليم بن عيسى الكوفي[1] والكِسائي[2] عن حمزة[3]، وأسنده الكِسائي إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه.[4]

---

(١) سليم بن عيسى الكوفي كان يُقرىء القرآن الكريم في الكوفة. وفي ترجمة أبي محمد خلف بن هشام بن ثعلب بن غراب البَزَّار المقرىء لابن خلكان وصف لمجلس تدريس سليم بن عيسى القرآن. قال خلف: «بلغت يوماً إلى قوله تعالى: [ويستغفرون للذين آمنوا] (غافر: ٧) بكى بكاءً شديداً ثم قال لي: يا خلف ألا ترى ما أعظم حَقَّ المؤمن تراه نائماً على فراشه والملائكة يستغفرون له». وبذلك يكون سليم بن عيسى معاصراً لمالك بن أنس وحَمَّاد بن زيد حيث كان خَلفٌ قد تتلمذ لهم.

وفيات الأعيان ٢: ٢٤١-٢٤٢

وفي (وفيات الأعيان ٧: ٢٥٠) أن سليم بن عيسى بن سليم الكوفي تتلمذ في القراءة لحمزة بن حبيب الزيَّات.

(٢) الكِسائي: أبو الحسن علي بن حمزة الكِسائي. كان أحد أئمة القراء السبعة وكان قد قرأ على حمزة الزيات، وأقرأ القراءة ببغداد، ثم اختار لنفسه قراءة فاقرأ الناس بها. وكان له مجالس في حضرة الخليفة هارون الرشيد. مات سنة ١٨٣هـ.

عن عبد الوهاب بن حريش أبي مسحل الهمذاني النحوي:

رأيت الكِسائيَّ في النوم فقلت له: ما فعل الله عز وجَلَّ بك؟ قال: غفر لي بالقرآن.

ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ) نزهة الألِبَّاء في طبقات الأدباء ٥٨-٦٤.

(٣) حمزة بن حبيب بن عماره الزَيَّات القارىء أبو عماره الكوفي التيمي مولاهم. كان من علماء زمانه بالقراءات وكان من خيار عباد الله عبادة وفضلاً وورعاً ونُسكاً. قال أبو حنيفة النعمان:

غلب حمزةُ النَّاس على القرآن والفرائض. من تلاميذه: ابن المبارك، وعبد الله بن صالح العجلي وسليم بن عيسى (الكوفي). مات بحلوان سنة ٥٦هـ.

تهذيب التهذيب ٣: ٢٧-٢٨

(٤) أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قُصَيّ. أبو الحسن، وأبو تراب، كَنَّاه بها النبي صلى الله عليه وسلم. وأُمُّهُ فاطمة بنت أسد بن =

قال محمد بن عيسى: وجميع عدد آي القرآن في عدد البصريين: ستة آلاف ومائتان وأربع آيات (٦٢٠٤)، وهو العدد الذي مضى عليه سلفهم حتى الآن.

= هاشم. وهي أول هاشمية ولدت هاشماً، قد أسلمت وهاجرت. وعلي ـ رضي الله عنه ـ أحد العشرة المشهود لهم بالجَنَّة، وأخو رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمؤاخاة، وصهره على فاطمة سيدة نساء العالمين رضي الله عنها، وأحد السابقين إلى الإسلام. وكان عمره حين أسلم عَشْرَ سنين. وقال عن نفسه: بُعِثَ رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الأثنين وأسلمتُ يوم الثلاثاء.

ولم يعبد الأثان قَطُّ لِصِغره.

ولما هاجر صلى الله عليه وسلم إلى المدينة أمره أن يقيم بعده بمكة أيَّامَاً حتى يؤدي عنه أمانة الودائع والوصايا التي كانت عند النبي صلى الله عليه وسلم، ثم يلحقه بأهله، ففعل ذلك. وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بدراً وأحداً وسائر المشاهد، إلا تبوك، فإنَّ النبي صلى الله عليه سولم استخلفه على المدينة.

وكان عليٌّ شيخاً سَمِيناً أصلع، كثير الشَّعرْ، رَبْعَةً إلى القِصَر، عَظيمَ البطن، عظيم اللحية جداً، قد ملأت ما بين منكبيه بيضاء كأنها قُطن، آدَمَ شديد الأُدمَة[1].

إنْ كان أحبَّ أسماء علي (رضي الله عنه) إليه «أبو تراب»، وإن كان ليفرح أن يُدعى به.

وما سمَّاه أبا تراب إلا النبي صلى الله عليه وسلم، وذلك أنَّه غاضَبَ يوماً فاطمة، فخرجَ، فَاضطجع إلى الجدار في المسجد، فجاء النبي صلى الله عليه وسلم، وقد آمتلأ ظهره تُراباً، فجعل النبي صلى الله عليه و سلم يمسح التراب عن ظهره ويقول: «آجلس أبا تُراب».

روي له عن رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسمائة حديث وستة وثمانون حديثاً.

وهو أحد من جمع القرآن الكريم وعَرَضَهُ على رسول الله صلى الله عليه وسلم،

وعرض عليه أبو الأسود الدؤلي، وأبو عبد الرحمن السُّلَمي، وعبد الرحمن بن أبي ليلى.

روى عنه بنوه الثلاثة: الحسن، والحسين، ومحمد بن الحنيفة، وابن مسعود، وابن عمر،

(١) الأُدْمة: السمرة الشديدة. =

. . . . . .

= وابن عَبَّاس، وابن الزبير، والحسن البصري، وزيد بن أرقم، وجابر بن عبد الله، وأبو هريرة، وخلائق من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين.

ويروى عنه قوله رضي الله عنه: «والله ما نزلت آية إلا وقد علمتُ فيم نزلت، وأينَ نزلت، وعلى من نزلت، إنَّ ربي وهب لي قَلْبَاً عقولاً، ولِسَاناً صادقاً ناطقاً».

ويروى عنه قوله رضي الله عنه: «سَلُوني عن كتاب الله، فإنَّه ليس من آية إلَّا وقد عرفتُ بليل نزلت أم بنهار، وفي سَهْلٍ أم في جبل».

وعن محمد بن سيرين رضي الله عنه قال: لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أبطأ عليٌّ عن بيعة أبي بكر. فلقيه أبو بكر، فقال: أكَرِهْتَ إمارتي؟ فقال: لا، ولكن آليتُ أن لا أرتدي بردائي إلَّا إلى الصَّلاة، حتى أجمع القرآن.

ومن أقواله رضي الله عنه:

«خَمْسٌ خذوهن عني: لا يخافن أَحَدٌ منكم إلا ذَنْبَه، ولا يرجو إلَّا رَبَّه، ولا يستحي مَنْ لا يعلم أن يتعلم، ولا يستحي من لا يعلم إذا سُئل عما لا يعلم أن يقول: الله أعلم، وإنَّ الصَّبر من الإيمان، وإذا ذَهَبَ الرأسُ ذهب الجَسَدُ.

ومنها قوله: وَابَرْدَهَا على كبدي إذا سُئلت عَمَّا لا أعلم أن أقول: الله أعلم

ومنها قوله:

«العلم خير من المـال، العلم يحرسك وأنت تحرس المال، العلم يزكو على العمل، والمـال تُنْقِصه النفقة. العِلم حاكِم والمال محكوم عليه. وصنيعة المال تزول بزواله. ومحبة العالِم دَين يُدانُ بها. العلُم يكْسِبُهُ الطاعة في حياته، وجميلَ الأحدوثة بعد مماته. مات خُزَّان المال وهم أحياء، والعلماء باقون، ما بقي الدهر، أعيانهم مفقودة، وأمثالهم في القلوب موجودة». (صفة الصفة ١: ٣٣٠).

ومنها قوله:

الفقيه كُلُّ الفقيه من لم يُقَنِّط النَّاس من رحمة الله، ولم يُرَخِّص لهم في معاصي الله، ولم يُؤَمِّنهم من عذاب الله، ولم يَدَع القرآن رَغْبَةً عنه إلى غيره، لأنه لا خير في عبادَةٍ لا علم فيها، ولا عِلْمٍ لا فَهْمَ معه، وزلا قِراءة لا تَدَبُّرَ فيها. =

وأمَّا عدد أهل الشام فقال يحيى بن الحارث الذِّمَاري[1]: ستةآلاف ومائتان وست وعشرون (٦٢٢٦). في رواية: ستة آلاف ومائتان وخمس وعشرون (٦٢٢٥). نقص آية.

قال ابن ذَكْوَانَ[2]: فَظَنَنْتُ أنَّ يحيى لم يَعُدَّ «بسم الله الرحمن الرحيم».

قال أبو عمرو[3]: فهذه الأعداد التي يتداولها الناس تأليفاً، وَيَعُدُّونَ بها في

= قُتل رضي الله عنه بالكوفة سنة ٤٠هـ، وهو ابن ثلاث وستين سنة.

تاريخ الخلفاء ١٦٦-١٨٧ (ومنها أخذت الأقوال).

تاريخ اليعقوبي ١٧٨-٢٢٤.

صحيح البخاري ٣: ١٣٥٧.

الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد ٦: ١٢.

صفة الصفوة ١: ٣٠٨-٣٣٥.

(١) يحيى بن الحارث الذِّماري (بكسر المعجمة) الغساني، أبو عمرو، ويقال: أبو عُمر، الشامي القارىء. كان عالماً بالقراءة في دَهره، يُقرأ عليه القرآن. وكان قليل الحديث. مات سنة ١٤٥هـ وهو ابن سبعين سنة.

تهذيب التهذيب ١١: ١٩٣-١٩٤.

(٢) هو: عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان البهراني أبو عمرو، ويقال: أبو محمد الدمشقي. روى عن أيوب بن تميم المقرىء وقرأ عليه. وأخذ عنه ابن ماجه، وبقي بن مخلد. قال الوليد بن عُتيبة: ما بالعراق أقرأ منه. وقال أبو زُرْعَةَ الدِّمشقي: ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمنه عندي أقرأ منه.

وُلد سنة ١٧٣هـ وتوفي سنة ٢٤٢هـ، وقيل ٢٤٣هـ.

تهذيب التهذيب ٥: ١٤٠-١٤١.

(٣) هو: أبو عمرو الدَّاني صاحب كتاب البيان.

انظر: البرهان في علوم القرآن ١: ٢٥٠.

سائر الآفاق قديماً وحديثاً[1].

يقول الإمام الزركشيُّ (ت ٧٩٤ هـ): «اعلم أنَّ سبب اختلاف العلماء في عَدِّ الآي والكلِم والحروف أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم كان يقف على رؤوس الآي للتوقيف؛ فإذا عُلِمَ مَحَلُّها وَصَلَ للتمام؛ فيحسَبُ السَّامعُ أنها ليست فاصلة.

وأيضاً البسملة: نزلت مع السُّورة في بعض الأحرف السَّبعة؛ فمن قرأ بحرف نزلت فيه عَدَّها، ومن قرأ بغير ذلك لم يَعُدَّها.

وسبب الاختلاف في الكلمة أنَّ الكلمة لها حقيقة ومجاز، ورسم؛ واعتبار كل منها جائز. وَكُلٌّ من العُلماء آعتبر أَحَدَ الجوائز»[2].

وفي كتاب البُرْهان في علوم القرآن:

أطول سُورة في القرآن هي البقرة، وَأَقْصَرُها الكوثَرُ.

وَأَطْوَلُ آيَةٍ فيه الدَّين[3]، مائة وثمانية وعشرون كلمة، وخمسمائة وأربعون حَرْفاً.

وَأَقْصَرُ آيةٍ فيه (والضُّحى)، ثم (والفَجْرِ)، كل كلمة خمسة أحرف تقديراً، ثم لفظاً، ستَّةٌ رَسْماً.

وأطول كلمة فيه لفظاً وكتابة [فَأَسْقَيْناكُمُوه][4] أحد عَشَر لفظاً، ثم

---

(١) الجامع لأحكام القرآن ١: ٦٥.

(٢) البرهان في علوم القرآن ١: ٢٥١-٢٥٢.

(٣) سورة البقرة: ٢٨٢.

(٤) سورة الحجر: ٢٢.

[أَقْتَرَفْتُمُوهَا][4] عشرة، وكذا [أَنُلْزِمُكُمُوهَا][2]، و[الْمُسْتَضْعَفِينَ][3]، ثم [لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ][4] تِسْعَةً لفظاً، وَعَشْرَةً تقديراً.[5]

* * * * *

---

(١) سورة التوبة: ٢٤.

(٢) سورة هود: ٢٨.

(٣) سورة النِّساء: ٧٥.

(٤) سورة النور: ٥٥.

(٥) البرهان في علوم القرآن ١: ٢٥٢.

المصادر والمراجع

أ ـ المَصَادر

١ ـ القرآن الكريم

٢ ـ ابن أبي حاتم، محمد بن عبد الرحمن (ت ٣٢٧ هـ): آداب الشافعي ومناقبه (القاهرة ١٩٥٣م).

٣ ـ ابن الأثير، ضياء الدين (ت ٦٣٧ هـ): المَثَل السَّائر. ت. أحمد الحوفي وبدوي طبانه (مطبعة نهضة مصر. القاهرة ١٩٥٩م).

٤ ـ الأعشى الكبير: ديوان الأعشى الكبير. ت. محمد محمد حسين (المكتب الشرقي للنشر والتوزيع ـ بيروت. بدون تاريخ) (مصور عن طبعة دار الأهرام).

٥ ـ ابن الأنباري، أبو البركات كمال الدين (ت ٥٧٧ هـ): نُزهة الألبَّاء في طبقات الأدباء. ت. إبراهيم السَّامرائي. ط٣ (مكتبة الزرقاء ـ الأردن ١٩٨٥م).

٦ ـ ابن ثابت، حَسَّان: ديوان حَسَّان. ت. وليد عرفات (دار صادر ـ بيروت ١٩٧٤م).

٧ ـ ابن الجوزي، أبو الفَرَج جمال الدين (ت ٥٩٧ هـ): صفة الصفوة. ت. محمود فاخوري ومحمد رَوَّاس قلعة جي. ط٤ (دار المعرفة. بيروت ١٩٨٦م).

٨ ـ ابن حبيب البغدادي، أبو جعفر محمد (ت ٢٤٥ هـ): المحبَّر (دار الآفاق الجديدة ـ بيروت. بدون تاريخ).

٩ ـ ابن حجر العسقلاني: تهذيب التهذيب (مطبعة مجلس دائرة المعارف

النظامية. حيدر آباد الدكن ١٣٢٥ هـ).
١٠- ابن خَلِّكان، شمس الدين أحمد بن محمد ت (٦٨١ هـ): وفيات الأعيان. ت. إحسان عَبَّاس (دار صادر - بيروت. بدون تاريخ).
١١- ابن سعد، محمد (ت ٢٣٠ هـ): الطبقات الكبرى (دار صادر - بيروت. بدون تاريخ).
١٢- ابن شهاب الزُّهري، محمد بن مسلم بن عبيد الله (ت ١٢٤ هـ): المغازي النبوية. ت. سهيل زكَّار. ط١ (دار الفكر. دمشق ١٩٨٠م).
١٣- ابن عبَّاس، عبد الله: تنوير المِقْبَاس من تفسير ابن عَبَّاس (دار الكتب العلمية - بيروت. بدون تاريخ).
١٤- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ): الشعر والشعراء (دار الثقافة - بيروت. بدون تاريخ).
١٥- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم: المعارف. ط١ (دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧م).
١٦- ابن كثير القرشي، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل (ت ٧٧٤ هـ): تفسير القرآن العظيم (المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٩٣٧م).
١٧- ابن كثير القرشي، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل: مختصر تفسير ابن كثير صنعة محمد علي الصَّابوني (دار القرآن الكريم - بيروت ١٩٧٣م).
١٨- ابن منظور الإفريقي، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ): معجم لسان العرب (دار صادر - بيروت. بدون تاريخ).
١٩- ابن النَّديم، محمد بن إسحاق: الفهرست (دار المعرفة - بيروت. بدون تاريخ).
٢٠- ابن هشام، أبو محمد عبد الملك (ت ٢١٨ هـ): السِّيرة النبوية ت. مصطفى السَّقَّا وزميليه (دار الكنوز الأدبية - بيروت. بدون تاريخ).
٢١- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل (ت ٢٥٦ هـ): صحيح البخاري ط١ (دار القلم - بيروت ١٩٨١م).

٢٢ـ البلاذري، أبو الحسن أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ): فتوح البلدان (دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٩٨٣م).
٢٣ـ الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ): البيان والتبيين. ت. عبد السلام محمد هارون. ط٤ (دار الفكر ـ بيروت. بدون تاريخ).
٢٤ـ الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: الحيوان (مطبعة الحلبي بمصر ١٩٣٨ـ١٩٤٥م).
٢٥ـ الجرجاني، عبد القاهر (ت ٤٧١ هـ) دلائل الإعجاز ط٢ (مكتبة القاهرة ١٩٦١م).
٢٦ـ الجلالان: تفسير الجلالين (دار مروان ـ دار العربية ـ بيروت. بدون تاريخ).
٢٧ـ الجمحي، محمد بن سَلاَّم (ت ٢٣١ هـ): طبقات فحول الشعراء. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر (مطبعة المدني. القاهرة ١٩٧٤م).
٢٨ـ الزركشي، بدر الدِّين (ت ٧٩٤ هـ): البرهان في علوم القرآن. ت. محمد أبو الفضل إبراهيم. ط٢ (مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢م).
٢٩ـ السِّجستاني، عبد الله: كتاب المصاحف. ط١ (المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٦م).
٣٠ـ السيوطي، جلال الدين (ت ٩١١هـ): تاريخ الخلفاء (دار صادر ـ بيروت. بدون تاريخ)
٣١ـ الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ): تاريخ الرسل والملوك (دار المعارف بمصر ١٩٦٠م).
٣٢ـ الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير: جامع البيان في تفسير القرآن ط١ (مطبعة بولاق. القاهرة ١٣٢٨هـ).
٣٣ـ العسكري، أبو هلال (ت ٣٩٥ هـ): كتاب الصناعتين. ط٢ (مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٧١م).
٣٤ـ الفَرَّاء، أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧ هـ): معاني القرآن. ط٣ (عالم

الكتب ـ بيروت. بدون تاريخ).
٣٥ـ القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري (ت ٦٧١ هـ): الجامع الصَّحيح لأحكام القرآن (دار إحياء التراث العربي. بيروت ١٩٦٧م).
٣٦ـ اليعقوبي، أحمد بن واضح (ت ٢٨٤ هـ): تاريخ اليعقوبي (دار صادر ـ بيروت. بدون تاريخ).

ب ـ المَراجِع

١ـ أحمد بن الأمين الشنقيطي: شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها (دار القلم ـ بيروت. بدون تاريخ).
٢ـ أحمد أمين: ضحى الإسلام. ط١ (دار الكتاب العربي ـ بيروت. بدون تاريخ).
٣ـ أنيس المقدسي: تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي.
٤ـ بروكلمان، كارل: تاريخ الأدب العربي. ترجمة عبد الحليم النَجَّار. ط٢ (دار المعارف بمصر ١٩٦٨م).
٥ـ شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي. العصر الجاهلي (دار المعارف بمصر ١٩٧٦م).
٦ـ عدنان الخطيب: المعجم العربي (معهد البحوث والدراسات العربي. القاهرة ١٩٦٧م).
٧ـ عز الدين إسماعيل: المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي ط٣ (دار المعارف بمصر ١٩٨٥م).
٨ـ فيليب حِتّي ورفيقاه: تاريخ العرب. ط٧ (دار غندور للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت ١٩٨٦م).
٩ـ مجمع اللغة العربية بالقاهرة: المعجم الوسيط (المكتبة العلمية ـ طهران).
١٠ـ محمد أبو زهرة: مالك بن أنس: حياته وعصره. ط٢ (دار الفكر العربي ـ بيروت ١٩٥٢م).

١١ـ محمد أبو زهرة: المعجزة الكبرى (دار الفكر العربي القاهرة ١٩٧٠م).
١٢ـ محمد علي أبو حمدة: الأردن والمعالم الثقافية (مكتبة الرسالة الحديثة. عمان ١٩٨٩م).
١٣ـ محمد علي أبو حمدة: الدَّاني في مهارات اللغة العربية (مكتبة الرِّسالة الحديثة ـ عَمَّان. بدون تاريخ).
١٤ـ محمد علي أبو حمدة: فن الكتابة والتعبير. ط٢ (مكتبة الأقصى ـ عَمَّان ١٩٨٧م).
١٥ـ محمد علي أبو حمدة: في التذوق الجمالي للآيات العشر الأولى مفتتح سورة الإسراء (دار الفرقان. عَمَّان ١٩٨٣م).
١٦ـ محمد علي أبو حمدة: من أساليب البيان في القرآن الكريم. ط٢ (مكتبة الرِّسالة الحديثة ـ عَمَّان ١٩٨٣م).
١٧ـ ناصر الدين الأسد: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ط٧ (دار الجيل ـ بيروت ١٩٨٨م).
١٨ـ دئرة المعارف الإسلامية (دار الشعب القاهرة).
١٩ـ مجلة الوعي الإسلامي (حزيران ١٩٧٧م): عالمية الرِّسالة بقلم محمد الغزالي.

من أعمال المؤلف

١ـ أبو القاسم الآمدي وكتاب الموازنة بين الطائيين ط٢ .
٢ـ النقد الأدبي حول أبي تمام والبحتري ط٢ .
٣ـ الأمثال العامية الفلسطينية ط٢ .
٤ـ الفكر الإسلامي وطرائق النقد الأدبي ط٢ .
٥ـ في ظلال الفكر الإسلامي ط٢ .
٦ـ نحو رؤية إسلامية .
٧ـ الطريق إلى الجامعة .
٨ـ في النقد الأدبي التطبيقي (نفد) .
٩ـ ضفائر من تراثنا الشعبي .
١٠ـ من أساليب البيان في القرآن الكريم ط٢ .
١١ـ فن الكتابة والتعبير ط٢ .
١٢ـ في التذوق الجمالي للآية القرآنية الكريمة [إنما مَثَل الحياة الدنيا كماءٍ . . . الآية]ط٢ .
١٣ـ في التذوق الجمالي لِـ «بانت سعاد» لكعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم . ط٢ .
١٤ـ في التذوق الجمالي للآيات العشر الأولى من سورة الإسراء .
١٥ـ في التذوق الجمالي لخطبة النبي صلى الله عليه وسلم في حِجَّة الوداع .
١٦ـ في التذوق الجمالي لخطبة زياد ابن أبيه (الخطبة البتراء) .
١٧ـ في التذوق الجمالي لقصيدة أبي تمام الطائي في فتح عمورية .

١٨ـ في التذوق الجمالي لقصيدة أبي الطيب المتنبي: «على قدر أهل العزم تأتي العزائم».

١٩ـ في التذوق الجمالي لما اشتمل على ذِكر العربية واللسان العربي المبين من آي القرآن الكريم.

٢٠ـ في التذوق الجمالي لمناظرة أبي سعيد السِّيرافي وأبي بِشر مَتَّى بن يونس.

٢١ـ في التذوق الجمالي لسورة يوسف عليه السلام. ط٢.

٢٢ـ في التذوق الجمالي للامية العرب للشَّنْفَرَى. ط٢.

٢٣ـ في التذوق الجمالي لمعلقة آمرىء القيس.

٢٤ـ في التذوق الجمالي لهمزية حَسَّان بن ثابت حول فتح مَكَّةَ.

٢٥ـ في التذوق الجمالي لقصيدة أبي فراس الحمداني في الأسر.

٢٦ـ المسجد الأقصى المبارك وما يتهدَّدُهُ من حفريات اليهود.

٢٧ـ مباحث في الهجمة اليهودية على الطابع الإسلامي لمدينة بيت المقدس.

٢٨ـ الأخطبوط الصهيوني رأي العين.

٢٩ـ الدَّاني في مهارات اللغة العربية.

٣٠ـ الأردن والمعالم الثقافية.

٣١ـ في العبور الحضاري لكتاب شرح قطر النَّدى وَبَلِّ الصَّدى لابن هشام الأنصاري.

٣٢ـ في التذوق الجمالي لقصيدتي أبي الطيب اللمتنبي:
«مالنا كلنا جَوٍ يا رَسُولُ» و«ملومكما يَجِلُّ عن الملام».

٣٣ـ في التذوق الجمالي لسينيَّة البحتري.

٣٤ـ في التذوق الجمالي لسينيَّة شوقي.

٣٥ـ في التذوق الجمالي للآيات الثلاثين خواتيم سورة البقرة.