



□ ط (الطاء)

أربع مرات. ونظمه بعضهم للتذكر فقال:
 طويلٌ له بَيْنَ البحورِ فضائلُ
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلُ
 أما في الاستعمال فله عروض واحدة
 وثلاثة أضرب:

النطق بالطاء: ينطق بالطاء الآن كالتاء
 تمامًا، لا يفترقان إلا في أَنَّ الطاء من أحرف
 الإطباق والتاء مفتحة (الأصوات اللغوية/
 ٥١).

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ١-

 مفاعلن ٢-

 ٣- فعول مفاعي
 (القبض واجب في - فعولن - قبل
 الضرب الأخير، فيكون هكذا دائمًا: فعول).

(صرف) إبدال الطاء: تبدل الطاء من تاء
 الافتعال وفروعه، إن كانت فاؤه صادًا، أو
 ضادًا، أو طاءً، أو ظاءً (وهي أحرف
 الإطباق). تقول في افتعل من الصبر:
 اضطبر، ومن الضرب: اضطرب، ومن
 الطهر: أطهر، ومن الظلم: اظلمم ويجوز
 في هذه الإدغام فتقول: اظلمم (بالطاء) أو:
 اظلم بالطاء.

□ الطباق

(بديع) الطباق هو المطابقة (رها).

□ الطويل

١- وما يَكُ من خيرٍ أتَوْهُ فأنما
 توارثُهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
 ٢- وقوفًا بها صحبي عليّ مطيهم
 يقولون لا تهلك أسي وتجمل

(عروض) البحر الطويل كان أكثر بحور
 الشعر رواجًا في العصر الجاهلي والعصور
 التي تلت قريبًا منه. وأصله (فعولن مفاعيلن)

٣- إذا الخُلْ لم يَهْجُرْكَ إلا ملالةً وأحسن الأضرِب الثلاثة فيه (مفاعِلُنْ)
فليس له إلا الفراق عتابٌ وبعده (مفاعي) وبعده (مفاعيلُنْ) (موسيقى
الشعر / ٥٩). (أهدى سبيل).

□ الطي

ويقبَح في هذا البحر استعمال (مفاعِلُنْ)
في حشو البيت، وإن أجازَه العروضيون. (عروض) ر: الزحاف.