

رَوَايَاتُ تَلَمِيحِ الْإِسْلَامِ

الحجاج بن يوسف

تَفَضَّلَ حِصَارُ مَكَّةَ عَلَى عَهْدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ إِلَى
فَتْحِهَا وَمَقْتَلِهِ وَخُلُوصِ الْخِلَافَةِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
مَعَ مَا يَتَحَلَّلُ ذَلِكَ مِنْ وَصْفِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ

تَأْلِيفُ
جَلَّ جِي زَيْدَانِ

الدَّائِرَةُ الْمَوْجُودَةُ



شركة إنشاء شريف للأصناف
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

• المكتبة العربية •

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٢ - ٦٥٩٨٧٥ - ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

• الدلائل الشجرية •

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٣٢٦٧٢ - ٦٥٩٨٧٥ - ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

• المطبوعات الحديثة •

بوليفار نزيه البزري - ص.ب: ٢٢١

تلفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ - ٠٠٩٦١

صيدا - لبنان

٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ

Copyright© all rights reserved

جميع الحقوق محفوظة للناس

لا يجوز نسخ أو تسجيل أو استعمال أي جزء من
هذا الكتاب سواء كانت تصويرية أم إلكترونية
أم تسجيلية دون إذن خطي من الناشر.

E. Mail

alassrya@terra.net.lb

alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

أبطال الرواية

عبد الله بن الزبير	: ابن الزبير بن العوام
عبد الملك بن مروان	: أحد ملوك بني أمية
الحجاج بن يوسف الثقفي	: عامل عبد الملك على العراق
سكينة بنت الحسين	: بنت الحسين بن علي
ليلى الأخيلية	: الشاعرة المشهورة
عزة الميلاء	: زعيمة الغناء بالمدينة
سمعة بنت عرفة الثقفي	: من فتيات المدينة
حسن خطيب سمية	: من أهل العراق
محمد بن الحنفية	: أخو الحسين بن علي
عبد الله بن صفوان	: من أتباع ابن الزبير

- ١ -

فذلكة تاريخية

انتهينا في رواية "غادة كربلاء" إلى مقتل الحسين بن علي وأهله في كربلاء بجوار الكوفة، وما تلا ذلك من وفاة يزيد بن معاوية سنة ٦٤ هـ. وكان عبد الله بن الزبير ما زال في مكة يدعو إلى بيعته وقد خلا له الجو بعد موت الحسين. وكان يزيد قد بعث لقتاله جندا بقيادة الحصين بن نمير، فحاصروه بمكة، ثم جاء الخبر بوفاة يزيد وهم في الحصار. ولم يكن من أبناء يزيد من يصلح للخلافة، فرأى الحصين أن الأمر لا يستتب إلا بمبايعة عبد الله بن الزبير. فطلب إليه أن يحقن الدماء ويقدم معه إلى الشام ليبايعه فأبى عبد الله. فارتحل الحصين إلى الشام بمن معه ودانت الحجاز لابن زبير.

أما أهل الشام فبايعوا بعد موت يزيد ابنه معاوية (الثاني). ولكن هذا لم يعش إلا أياماً، فأخلفوا فيمن يبايعون بعده. وكان من أمراء بني أمية وقتئذ مروان بن الحكم، وقد تولى إمارة المدينة في عهد يزيد، فلما علم بموته عاد إلى الشام، فبايعوه. وكان شيخاً طاعناً في السن، فتزوج أم خالد بن يزيد ليصغر نفس خالد عن طلب الخلافة، ويكتسب حظه. ولكنه لم يحكم إلا تسعة أشهر وبضعة عشر يوماً. إذ خنقته امرأته هذه سنة ٦٥ هـ. فولوا مكانه ابنه عبد الملك بن مروان. وفي أيام هذا الخليفة زهت دولة بني أمية وتأييد سلطاتها.

وأما أهل الكوفة فإنهم بعد مقتل الحسين ندموا على تخليهم عنه وقاموا يطالبون ابن زياد وأصحابه بدمه وسموا أنفسهم التوابين.

وفي سنة ٦٦ هـ. ظهر في الكوفة رجل اسمه المختار بن أبي عبيد، قام يطالب بدم الحسين ويدعو الناس إلى بيعته ابن الزبير، فحارب الأمويين وقتل قتلة الحسين وفيهم عبيد الله بن زياد وشر بن ذي الجوشن وخولي الأصبحي وعمر بن سعد وغيرهم. على أنه ما لبث

أن غير دعوته، فأخذ يدعو إلى بيعة محمد بن الحنفية أخي الحسين لأبيه، وزعم أن جبريل يظهر له، واتخذ كرسيًا قال أن فيه سرًا مثل سر تابوت العهد عند اليهود.

فلما استفحل أمر المختار في الكوفة ودان له العراق، أصبحت الخلافة يتنازعها ثلاثة: عبد الملك في الشام ومصر، والمختار في العراق والكوفة، وعبد الله بن الزبير في الحجاز. وغضب عبد الله على المختار لنقضه بيعته فبعث لقتاله جنودًا بقيادة أخيه مصعب بن الزبير، فقتلوه ودانت العراق لعبد الله، ولم يبق لبني أمية غير الشام ومصر.

ولكن عبد الملك بن مروان ما لبث أن حمل على مصعب في العراق بجند كثيف فقتله سنة ٧١ هـ. واسترجع العراق. وبعث جنودًا إلى الحجاز ففتح المدينة، ثم أرسل الحجاج بن يوسف الثقفي في جند لفتح مكة وفيها عبد الله بن الزبير، فحاصرها وطلب إلى عبد الله أن يسلم فأبى. فدخلت سنة ٧٣ وابن الزبير محصور في مكة وقد قل زاده وفارقه ورجاله.

ومن هنا بدأت حوادث هذه الرواية.

-٢-

عزة الميلاء وليلى الأخيلية

المدينة أو "يثرب" هي مدينة الرسول وفيها قبره ومسجده. وكان يحيط بها سور وخنق، وهي واقعة في منبسط من الأرض تكتنفها الآجام والغياض، وتتخلل أبنيتها البساتين والحدائق وأكثر مغارسها من النخل. وقد عمرت في صدر الإسلام، حتى كانت أيام يزيد بن معاوية فهاجر منها كثير من أهلها لكثرة الفتن والحروب في أيامه، ولكنها ما زالت آهلة بالناس، وفيها أهل البيت.

وكان من أهل المدينة في أواسط القرن الأول للهجرة مغنية يقال

لها "غزة الميلاء". وكانت مولاة للأنصار، وهي أقدم من غنى الغناء الموقع من النساء في الحجاز. وقد سميت "الميلاء" لتمايلها في مشيتها لفرط سمنها. وكان العود حديث العهد عند العرب فأجادت العزف عليه، عدا ما كانت تحسنه من العزف بالمزاهر وبقية آلات الطرب، وكانت جميلة الوجه ظريفة اللسان كريمة الخلق سخية النفس لا يقدم قادم إلى المدينة إلا التمس أن يراها ويسمع غناءها.

وكان العرب يومئذ لا يعدون الغناء من الصنائع اللائقة بأهل الشرف، على أن عزة كانت مع ذلك ذات دين حسن وهيبة ووقار، إذا جلست للغناء في حفل عام، أنصت لها الحاضرون وكأن الطير على رؤوسهم.

وكانت دارها في أقصى شمال المدينة مما يلي طريق الشام، يحيط بها بستان من النخيل تتخلله أشجار الفاكهة من البرتقال والتفاح، وعليه سور قليل الإرتفاع له باب بمصراع واحد في وسطه خوخة. وفي بعض جوانب البستان حظيرة مبنية من سعف النخل توضع فيها الدواب. وللدار باحة كبيرة في كل جانبها غرفتان، وفي الصدر قاعة واسعة تجلس فيها عزة لمقابلة الزوار، وفي باحة الدار نخلات متقاربة تظلل الباحة في أثناء النهار.

ففي يوم من أيام ربيع الآخر سنة ٧٣ للهجرة (وهو يوافق شهر أغسطس سنة ٦٩٣م) قضت عزة الميلاء نهارها في بيتها. وكان يوما شديد الحر، والحر ثقیل هناك للرطوبة المتكاثفة مما يتصاعد من أبخرة المستنقعات والأشجار. فلما دنت الشمس من الغروب دخلت إلى مخدعها فأخرجت قارورة من الطيب فتطيبت، وبدلت ثيابها فالتحفت ملاءة معصفرة لونها أصفر زاه، وكشفت النقاب عن رأسها لشدة الحر مع خلو المكان من الرجال، وأرادت أن تتناول عشاءها على سطح البيت تحت قبة السماء.

وكانت يومئذ في نحو الخمسين من عمرها وقد تزايد سمعها وذهبت استدارة وجهها وارتخى خذاها واستطالا إلى أسفل الذقن، وثقل بدنها حتى لم يكن في المدينة دابة تحملها. وكانت قلما تنتقل من بيتها والناس يفدون عليها لسماع غنائها أو ضرب عودها ويحملون إليها الأموال والهدايا من الحلي والجواهر، حتى ملأت معصمها بالأساور والدمالج وطوقت عنقها بالعقود، وضفرت شعرها بسلاسل الذهب والدنانير، وعلقت في أذنيها قرطين كبيرين يتناسبان مع حجم أذنيها لأنها كانت كبيرتهما مع تناسب التكاسير. وكذلك آذان أهل الغناء والموسيقى في الغالب.

وكان الرجل من أهل الوجاهة إذا أراد الزواج بفتاة لا يعرفها استشار عزة ووسطها في خطبتها أو استطلاع مدى جمالها وصحتها. وكانت عزة قد قضت ذلك اليوم ولم تعمل عملاً لشدة الحر، وعندها فتاة من نزلة المدينة اسمها "سمية" كانت تحبها وتأنس بها. وكانت الفتاة ترتاح إلى عزة وتكاشفها بسرها وتستشيرها في أمرها، وقد جاءها يومئذ وعليها ثوب أحمر يكسوها كلها. وكانت معتدلة القامة صحيحة الجسم إذا نظرت إلى تقاطيع وجهها أفراداً لا ترى جمالاً باهراً. ولكن في عينيها ما يدل على الذكاء والحب، وحول ثغرها ابتسامة تأخذ بالعقول، حتى كانت وهي في أشد اضطرابها قلما تبدو الكتابة في وجهها، وربما زاد لك في هيبتها. وفي ذقنها اندفاع قليل إلى الأمام مع بروز، وهو دليل الإنعطاف، وفي أنفها ذلف قليل يزيدا مهابة. وكانت في نحو الثالثة والعشرين من عمرها.

فلما أرادت عزة الصعود إلى السطح أمرت جارية لها أن تفرشه بالأبسطه وتعد عليه المائدة، وأمسكت ضيفتها بيدها وقالت لها مداعبة: "هلم بنا إلى السطح يا سمية واتركي الهموم جانباً، وتعالى

لأريك يثرب وضواحيها من سطح بيتي فإنها من أجل ما يكون، ولا تعجلي في العودة إلى بيتكم فما أظن أباك قد عاد إليه بعد".

فمشت الفتاة ورائها وقد ارتاحت لقولها وأرادت نسيان ما يحول في خاطرها من دواعي الهموم، وصعدتا على سلم من خشب كان يهتز تحت قدمي عزة، حتى وصلتا إلى السطح وقد انتهت الجارية من إعداد المائدة. فجلست عزة وأجلست سمية إلى جانبها، ولاحظت أنها ما زالت مضطربة البال فأرادت أن تصرف ذهنها إلى شيء آخر فلم تر خيراً من أن توجه التفاتها إلى ما يحيط بالمدينة من بساتين النخيل وما بينها من برك الماء والمستنقعات فقالت لها: "تأمل يا بنية في هذه البساتين الواسعة وراء سور المدينة فإن نظرك لا يقف في آخرها إلا على التلال البعيدة، ولا سيما هذا الجبل، وهو جبل أحد الذي جرت فيه الوقعة الشهيرة بين النبي (صلعم) وقريش. وذكر هذه الوقعة يؤلمني لأن الغلبة فيها كانت للقرشيين وقتل من المسلمين سبعون رجلاً وأصيب النبي بجراح وقتل عمه حمزة".

قال سمية: "وهل شهدت تلك الوقعة؟".

قالت: "كلا، فقد حدثت منذ سبعين سنة فكيف أشهدها؟". ثم عادت إلى إتمام كلامها عن تلك المناظر فقالت: "وإني ليعجبني مناظر المياه حوالي غروب الشمس، انظري إلى هذه البحيرة فإن ماءها ساكن كأنه صفحة من الفضة اللامعة، وظلال النخيل تتراءى على شواطئها مقبولة كأنها مرده من الجان غائصون في الماء".

وكانت الشمس لما دنت من المغيب قد أرسلت أشعتها منحرفة على تلك المغارس فاستطالت ظلال النخيل وما زالت تستطيل وتضعف حتى اختلطت بالظلام.

وأما سمية فكانت تسامر عزة فيما تقول وبصرها شائع في تلك البحيرة بالرغم عنها والبصر إذا أطلق سراحه يطلب النور. وكان

سطح البحيرة بعد أن غابت الشمس ما زال يلمع بفعل انعكاس الشفق عليه، وظلال النخيل فيه واضحة عليه وضوح الخطوط السود على الصفحة البيضاء. وبعد قليل لم يعد يظهر للرائي غير سطوح المياه وما يبدو فيها من ظلال الأشجار.



اشتغلت سمية وعزة عن الطعام الكلام بالتأمل في ذلك المنظر البديع ثم همت عزة بالطعام ودعت سمية إلى مشاركتها فيه، وجعلت تقطع من لحم الدجاج وتناولها فتأكلها وعيناها شاخصتان إلى تلك المناظر، ثم عادت عزة إلى محادثتها فقالت لها: "مالي أراك صامتة يا سمية، هل تفكرين في تأخر عودتك وتخافين أن ينقم عليك أبوك لهذا؟. إنه إذا علم أنك عند عزة فلن يلومك".

وتوقعت عزة أن تسمع من سمية جواباً، ولكنها رأتها تحديق النظر في تلك البحيرة، وأنست في وجهها بغتة وقد توقفت عن المضغ واللقمة لا تزال في فمها، وقطبت حاجبيها وحددت بصرها، فأعادت عزة سؤالها، فأجابتها سمية وهي تشير بيدها إلى البحيرة: "كأني أرى النخيل تنتقل في الماء.. ما هذا؟.. ماذا أرى؟".

فالتفت عزة إلى جهة البحيرة فرأت ظلالاً تتحرك في الماء بين ظلال النخيل، ولكنها لم تر الأشباح على الجرف لأن الظلام حجبا بينما انعكاس الشفق على سطح الماء أبداها فقالت: "إنك ترين ظل شبح سائر بجانب البحيرة". وتفرست عزة قليلاً ثم قالت: "إن الذي نراه ظل شبحين أظنهما فارسين مارين بين النخيل على حافة الجرف، لا بل هما جملان وعليهما رجلان. أليس كذلك؟".

قالت سمية: "بلى، هما جملان. ويخيل إلي أنهما ماشيان على سطح الماء!".

فضحكت عزة وقالت: "إنك ترين ظليهما يا بنية، وأرى الآن شبهاً ثالثاً أظنه جملاً ثالثاً". ولم يمض قليل حتى توارت الأشباح فقال عزة: "لا تقلقي، ليس ما ترين إلا أناساً أظنهم قادمين إلى المدينة من دمشق، وما هذه أول مرة رأيت مثل هذا المنظر، فعودي إلى طعامك فقد برد الهواء وانفثأت حمأة القيظ، ومتى فرغنا من الطعام أسمعك صوتاً تلقنته عن أستاذي رائقة".

فعادت إلى الأكل وهما لا تتكلمان، ولم تكادا تفرغان من الطعام حتى تكاثف الظلام واحتاجتا إلى الضوء. فصفت عزة فجاء رجل في نحو الستين من عمره ما زالت آثار الجمال بادية فيه، وهو نظيف الثوب حسن الهندام. فلما رأته سمية غطت وجهها، فضحكت عزة وقالت: "أنتحجين من مخث؟". ولم تكن سمية قد عرفت في الظلام.

وكان في المدينة جماعة كبيرة من هؤلاء المخنثين، يخالطون النساء، وأكثرهم يحبون الغناء ويحسنونه. وكان من أراد خطبة امرأة سأل عنها أحد المخنثين فيصفها له، ثم يتوسط بينه وبينها حتى يتزوجها. وكان أكثر هؤلاء المخنثين يترددون على عزة ويتقربون إليها ليستفيدوا منها تعلم الأصوات.

فلما وقف ذلك المخنث بين يديها قالت: "ما جاء بك يا طويس؟". فلما سمعت سمية إسم طويس قالت: "أطويس هذا؟".

قالت: "هو بعينه، ولا تعجبي من أنه جاء على غير موعد فإن ذلك دأبه معنا". ثم التفتت إليه وقالت: "يا طويس قل للجارية تضيء لنا الشموع فإننا سنزل بعد قليل".

قال: "أفعل ذلك بشرط".

قالت: "وما هو؟".

قال: "تغنين لي شعراً على الهزج".

قالت: "أطلب أن أغني لك الهزج وأنت أهزج الناس؟ ألا سألتني

أن أعني من الثقيل أو الرمل؟".

قال: "لا أبالي أي صوت وإنما أقترح عليك شعراً تغنيته".

قالت: "أفعل إن شاء الله، ولكنني أخاف من وجهك فإنه مشئوم".

قال: "وأكثر من مشئوم، فإن أُمِّي ولدتني ليلة قبض النبي (صلعم).

وفطمت ليلة مات أبو بكر، وبلغت الحلم ليلة قتل عمر، وزفقت إلى

أهلي ليلة قتل عثمان، وولد لي يوم قتل علي!".

فضحكت عزة لحفة روحه وقالت له: "أرجو ألا يكمل شؤمك

علينا الليلة، فأمض أعزك الله وافعل ما قلته لك".

نزل طويس، وبعد قليل نزلت عزة وسمية ودخلتا القاعة المعدة

لاستقبال الضيوف. وجلست عزة على مقعد، والأرض مفروشة

بالطنافس وحولها الوسائد وقد أوقدت فيها الشموع. وجلست سمية

بجانبيها وعادت إلى هواجسها. وأما طويس فإنه تناول دفاً مربعاً كان

معلقاً على الحائط بين طائفة من الأعواد والمزاهر والدفوف، ورماه في

حجر عزة.

فقالت: "ويلك! ماذا تريد؟".

قال: "بأي أنت وأُمِّي. أريد أن أسمع غناءك".

قالت: "تمهل يا طويس ريثما أستريح".

وفيما هي تكلمه سمعت هدير الجمال بقرب باب البستان فقالت:

"انظر يا طويس من جاءنا الليلة.. إني أخشى أن يكون شؤمك قد

وصل إلينا".

قالت سمية: "وأي شؤم تخافين ونحن في أمان؟!".

قالت وقد خفضت صوتها: "وما أظننا في أمان وأميرنا اليوم يأكل

المخ ويأكل فوقه التمر على منبر رسول الله (صلعم). اذهب يا طويس

وانظر من القادم".

فهرول طويس إلى نعليه ولبسهما، ومشى وهو يتظاهر بالجنون في مشيته حتى قطع البستان وانتهى إلى باب الدار وفتح خوخة الباب وأطل منها، فرأى جملين بجانبهما جملين: أحدهما قد تلثم بالكوفية والتف بالعباءة، والآخر قصير غير ملثم يشبه أن يكون خادماً. فقال لهما: "من أنتما وماذا تريدان؟".

فأجابه الطويل بصوت كأنه هدير الجميل وقال: "أليس هذا بيت عزة الميلاء؟".

قال: "بلى وماذا تريد منها؟".

قال: "أريد الدخول إليها".

قال: "ومن أنت؟ ألا انتسبت؟".

قال: "لا أنتسب".

قال: "أتريد الدخول وأنت ملثم كما أرى؟".

قال: "نعم".

قال: "دعني أستأذن لك". وعاد طويس إلى عزة وأخبرها بما رآه. فلما سمعت سمية قوله تحفزت للقيام وقالت لعزة: "دعيني أنصرف إلى أبي فقد طال مكثي عندك اليوم، ولا سيما أني أرى رجالاً قادمين إليك ولا يليق بي البقاء معهم".

قالت: "لك الخيار يا بنية، ولكن إذا انصرفت فلا تطيلي الغياب، وليكن خروجك من الباب الخلفي للدار، وذهابك من الطريق القريب الذي تعرفينه". فودعتها وانصرفت، وجعل طويس يشيعها ببصره حتى توارت عنه، ثم التفت إلى عزة وأشار بضم أنامله وزم شفثيه إلى أنها جميلة. فأومأت إليه أن يصمت ثم قالت: "أخرج إلى الطارق وأطلب إليه أن يريك وجهه أو يذكر لك اسمه".

فذهب طويس وبعد غياب طويل عاد وهو يقول لعزة: "إن صاحبنا من أهل البادية ويهوى الغناء، وقد جاء لسماع عزة الميلاء، وقد سألته

عن اسمه فأبى أن يخبرني به، ولما ألححت عليه قال أنه لا يقول اسمه ولكنه أنشدني هذين البيتين:

وذي حاجة قلنا له لا تبح بها فليس إليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
"وطلب أن أخبرك أنه قائلهما".

فلما سمعت عزة قول طويس بغتت وتبسمت، ولولا ثقل بدنها لو ثبت إلى الباب لاستقبال ذلك الضيف، فقال لها طويس: "ما بغتك يا عزة؟".

قالت: "ألا تعرف قائل هذا الشعر؟".

قال: "كلا.. ومن هو؟".

قالت: "لو أني سمعت لفظ قائله لعرفته ولو كان في غير هذا الشعر. ألم تر أنه يلفظ حرف المضارعة مكسوراً مثل أهل بهرا؟".

قال: "أظنني لحظت ذلك فيه، ولكن ماذا في هذا؟".

قالت: "ويلك! هذه ليلى الأخيلية الشاعرة وهذا الشعر شعرها وهي تكسر حرف المضارعة في لفظها أيضاً".

قال طويس: "إذا كانت هذه هي ليلى فقد تم حظنا، لأنني أسمع بشعرها وحديثها مع توبة الذي كان يهواها، فهل أدعوها؟".

قالت: "كيف لا وهي صديقتي ويندر أن تنزل إلى المدن إلا الحاجة ماسة لأنها تقطن البادية".

فأسرع طويس مهرولاً حتى أتى الباب ففتحه، ورحب بليلى وجعل ينظر إلى قامتها ويلاحظ مشيتها وهي ملتفة بالعباءة وطولها يندر في النساء. ولكنه لم يتمكن من رؤية وجهها لأنها كانت ما زالت ملثمة فدخلت البستان وأشارت إلى خادماها أن يدخل الجميلين إلى الحظيرة ومشيت تخطر في مشيتها وطويس يمشي وراءها ويتأمل قامتها وحسن

مشيتها واللاثام محيط برأسها ووجهها جميعاً.

فلما أقبلت على القاعة فحضت عزة وسارت لاستقبالها عند الباب وهي تقول: "مرحباً بليلي، أهلاً بك يا حبيبة. لقد بالغت في الاختفاء حتى أسأنا معاملتك وأخرناك". قالت ذلك وتناولت وسادة فوق البساط ونثتها وأجلستها عليها.

فقالت ليلي بصوتها الجوهري الذي لا يكاد يشبه أصوات النساء: لا بأس عليك، وإن لم يكن ذلك ذنباً لأني كنت أحسبك تعرفيني من صوتي ولهجة كلامي".

كان طويس واقفاً بالباب يتشوق لرؤية وجه ليلي ولكنها بقيت ملثمة لا تلتفت إلى طويس كأنها تتوقع خروجه لتخلو إلى عزة. فأدركت هذه ما في نفسها فقالت: "لا تحتجي يا ليلي منه، إنه طويس المغني".

فضحكت ليلي ونظرت إلى طويس وأزاحت اللثام وهي تقول: "أهذا هو طويس المشهور بالشؤم؟ لقد تم سرورنا بلقياه".

فلما أزاحت النقاب بان تحتها وجه يتدفق مهابة وعينان دعجاوان، وثغر حسن، وآثار الصحة بادية في وجهها من سكنى البر. فدهش طويس من جمالها، ولما رأى استئناسها به فرح وقال وهو يمشي نحو البساط الذي كانت جالسة عليه: "إن سروري تم بليقائك أيتها الشاعرة البارعة. وقد كنت أعجب لما أسمع من شغف توبة بك وإشادته في الأشعار بذكرك وأنت زوجة لسواه. فلما رأيت هذا الوجه علمت السر الذي دعاه إلى ذلك".

فلما سمعت ليلي اسم توبة علا وجهها الاحمرار وكأنها خجلت وطأطأت رأسها حياء، ثم رفعت بصرها إليه وقالت: "وهل سمعت شيئاً من قوله؟".

قال: "سمعت كثيراً، ولكنني أذكر هذه الأبيات فقط:

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة، أو رقا إليها صدى من جانب القبر صائح
وأغبط من ليلى بما لا أناله إلا كل ما قرت به العين صالح
ولم يتم كلامه حتى اصفر وجه ليلى. وأدركت عزة ذلك فيها
فأحبت الترفيه عنها فدعتها إلى الطعام والغسل، فشكرتها وذكرت أنها
لا تحتاج إلى شيء من ذلك، وإنما جاءت لزيارتها ساعة لتسمع حديثها
وتطرب بغنائها ثم تنصرف.

فقالت عزة: "لعلك قادمة من الشام؟".

قالت: "نعم ولقد وصلت إلى المدينة الساعة، وكان معي رفيق
خليته في مكان وجئت إليك على أن أعود إليه عاجلاً".

فذكرت عزة الأشباح التي رأتها وسمية على شاطئ تلك البحيرة
فقالت: "أظنني رأيت أشباحكم عند الغروب بين النخيل".

قالت: "كنا ثلاثة وصلنا عند الغروب إلى ضاحية المدينة على
جمالنا".

- ٣ -

حكاية ليلى مع توبة

فأيقنت عزة أنها هي التي كانت مع الركب، وقالت تداعبها:
"أتخبين توبة؟".

فقالت ليلى: "ماذا تعنين؟".

قالت: "أعرف أنك تخبين توبة، وأسمع أنه شاب جميل شجاع، وأنه
يجبك. فكيف تزوج غيرك وتزوجت أنت غيره؟".

فقالت ليلى وقد زاد إحمرار وجهها: "دعينا يا عزة من هذا
الحديث، وأسمعينا صوتاً يروح عن النفس وينسينا تعب الطريق".

فلم تشأ عزة أن تلح عليها، ولكنها عمدت إلى الحيلة فقالت:

"صدقت أن الذكرى تؤلم". ثم التفتت إلى طويس وقالت: "هات الدف".

فناولها طويس دفاً فنقرت عليه وغنت:

وكنت إذا ما جئت ليلي تبرقت فقد رابني منها الغداة سفورها
على دماء البدن إن كان بعلها يرى لي ذنباً غير أبي أزورها
ولم تتم هذين البيتين حتى تملمت ليلي وامتقع لونها وقالت: "ما
هذا يا عزة؟ أراك تلحين لتعلمي سبب فراقي توبة".
فضحكت عزة وتجاهلت وهو تقول: "وما لهذا الشعر ولك؟ هل
توبة قاله فيك؟".

قالت: "أتجاهلين؟ ما دمت مصرة على سماع حديثي مع توبة
فسأقصه وإن كان ذكره يؤلمي. اعلمي يا أختي أن عاداتنا نحن معاشر
البدو غير عادات الحضرة أهل المدن أمثالكم. فإن الرجل منكم إذا
أحب فتاة تزوجها. وأحسن الزواج ما يكون على حب. وأما نحن إذا
عرف أهل الفتاة أن شاباً يحبها وتحبه منعوه منها، وهذا ما وقع لي مع
توبة فإنه كان يحبني ويقول في الشعر، فلما خطبني إلى أبي، رفض أن
يزوجني به، وزوجني برجل من بني الأدلع هو زوجي إلى الآن، ولم
يكتفوا بذلك ولكنهم أهدروا دم توبة ومكثوا له في الموضع الذي
يلقاني فيه حتى إذا جاءني هموا بقتله. وكنت إذا جاءني قبل ذلك
تبرقت واحتجبت منه على عاداتنا. ففكرت في حيلة أحذره بها
غدرهم بحيث لا يشعرون، فلم أر خيراً من أن أغير عادي معي فلما
جاءني في ذلك اليوم خرجت إليه سافرة وجلست في طريقه. فلما
رآني على تلك الحال فطن لما أردت وركض فرسه فنجا ثم نظم في
ذلك قصيدته التي مطلعها:

نأتك بليلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها
 "ومنها البيتان اللذان غنيتهما. وهي طويلة".



وكانت عزة قد سمعت القصة من قبل، ولكنها أرادت أن يسمعها طويس. فلما فرغت ليلي من حديثها قالت عزة: "إني لم أكن أجهل حديثك هذا ولا غيره، ولولا ذلك ما عرفتكم من البيتين اللذين بعثت بهما تعرفيني بنفسك. فبالله ألا ذكرت لي سبب قولك ذينك البيتين فإنيهما يدلان على أنفة تندران في المدن".

قالت: "صدقت، إن العفة والحب النقي إنما يكونان في أهل البادية، وبنو عذرة أهل وادي القرى على مقربة من هذه المدينة مشهورون بهما. ولكن ذلك غير مقصور عليهم وإن كان غالباً فيهم. وقد قلت أن توبة كان يحبني وأحبه ولم أسمع منه ما يدعوني إلى رية، ولكني اجتمعت به مرة بعد أن تزوجت وتزوج، فقال لي كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر فقلت له:

ودي حاجة قلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حييت سبيل
 لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
 "فلم أعد أسمع منه رية قط".

فضحك طويس وقهقه حتى كاد يستلقي ثم قال: "ما أشبه هذه العفة بعفة مخنثي المدينة، والله إن البداوة حلوة ولكني لا أحبها!".
 فقالت ليلي: "إذا شاقك ذلك فعليك بوادي القرى إنه قريب منكم وفيه بنو عذرة الذين تضرب بعفتهم الأمثال، وفيهم جميل بشنة، وكثير عزة، وغيرهما".

فضحكت عزة، ورأت الرجوع إلى الغناء، فأخذت فيه وهي تنقر الدف، فطربت ليلي وطرب طويس. ثم استبدلت بالدف عودا عزفت

عليه وغنت ألحاناً شجية، وكانت ليلي في أثناء الغناء تطرق وتستغرق في التأمل، كأنها تفكر في أمر ذي بال، فلما رأت عزة فرغت من غنائها قالت لها: "لقد أطربتنا يا عزة بغنائك وعندي أمر أحب أن أسره إليك فهل تسمحين بخلوة؟".

فلما سمع طويس كلامها خرج مسرعاً وأغلق الباب وراءه. واقتربت ليلي من عزة حتى جلست بجانبها وقالت بصوت يقرب أن يكون همساً: "أتعرفين رملة بنت الزبير؟".

قالت عزة: "كيف لا أعرفها وهي أخت عبد الله بن الزبير اللائد بالحرمين وهو محصور في الكعبة الآن".

قالت: "محصور؟ ومن حصره؟".

قالت عزة: "إنه أقام بالحرمين يدعو الناس إلى البيعة له منذ توفي معاوية وتولى الخلافة ابنه يزيد سنة ٦٠هـ. ولم يقو أمره إلا بعد مقتل الحسين وموت يزيد، وهو الآن ينكر الخلافة على عبد الملك بن مروان خليفة بني أمية بدمشق".

قالت ليلي: "أعلم ذلك، وأعلم أيضاً أن أهل الحجاز بايعوه، وأن الأمويين ينوون قتاله ورده إلى بيعتهم".

قالت: "ألم تسمعي بقدوم الحجاج بن يوسف الثقفي من الحجاز بأمر عبد الملك لقتال عبد الله في مكة؟".

قالت: "أظنني سمعت شيئاً من ذلك قبل خروجي من الشام".

قالت عزة: "وقد جاء الحجاج، ولعلك سمعت بشدة بطشه واستبداده، وقد حاصر عبد الله بن الزبير في مكة وضيق عليه، حتى خرجت المدينة من سلطانه، وعاملنا الآن من قبل عبد الملك بن مروان".

فأطرقت ليلي وصمتت وكأن خاطراً طرأ عليها فأرجعها عما كانت تهم به، فأدركت عزة ذلك فقالت لها: "مالي أراك صامته..؟

قولي ما في نفسك".

قالت: "جئت المدينة في مهمة تتعلق برملة بنت الزبير، ولكن حال أخيها يحول دون بلوغ الغرض من السؤال. هل هي معه في مكة؟".

قالت: "نعم هي معه هناك، وأظنهم في أشد الضيق من الحصار، وقد قل زادهم ولا ندري ما يؤول إليه أمرهم".

فتأففت ليلي وتذمرت ثم جعلت تحك ما وراء أذنها وتنظر إلى البساط بين يديها كأنها تتفرس في نقوشه وهي لا تتكلم.

فقالت عزة: "قولي يا أخية ما في نفسك فقد أقلقك خاطري بسكوتك، ما الذي تريدينه من رملة وأخيها؟".

قالت: "لا أخفي عليك أن أميراً كبيراً من أكبر أمراء بني أمية، انتدبني للبحث عن رملة واستطلاع أحوالها، لأنه يريد خطبتها، فلم أجد من يصف لي جمالها سواك لأنك عاشرتها وعرفتها فماذا تقولين؟".

قالت: "على الخير وقعت. أما رملة فإنها من أحسن النساء خلقاً وعقلاً ودراية. ولكنني أعجب لإقدام أمير من بني أمية على خطبتها والحرب قائمة بين الأمويين وأخيها".

فأمسكت ليلي عن الكلام قليلاً ثم قالت: "أخشى أن أصرح بالأسماء فأكون قد بحت بسر أؤتمنت عليه".

قالت: "لا تخافي فإني مستودع أسرار أهل المدينة. وإني أعاهدك على كتمان ما تقولينه".

قالت: "إن الأمير الذي يبغي خطبتها أحسن أمراء بني أمية علماً وأدباً وشعراً وفصاحة وعارضة، وله ولع خاص بعلم الكيمياء وهو ابن خليفة وحفيد خليفة".

فقطعت عزة كلامها قائلة: "قد عرفته، إنه خالد بن يزيد، أليس

هو؟".

قالت: "هو بعينه فما قولك؟".

فأطرقت عزة هنيهة ثم قالت: "قد أدركت سر الأمر، وعلمت السبب الذي سوغ لخالد خطبة رملة وهي من أعداء بني أمية وإن كان هو أموياً".

قالت: "أما وقد فهمت سر الأمر فاكتميه عن كل أحد. وهذه هدية من خالد بعث بها إليك". قالت ذلك ومدت يدها إلى كمها وأخرجت عقداً من اللؤلؤ دفعته إليها. فتناولته عزة وأثنت على فضلها وقالت: "هل عزمت على خطبة رملة لخالد، ومن يخطبها له؟".

قالت: "ليس لي أن أصرح بأكثر مما قلت".

فقالت عزة: "ما السر عندي إلا في بئر عميقة، فطيبني نفساً وقرني عيناً".

ثم تحفزت ليلي للقيام فأمسكتها عزة ودعتها إلى البقاء عندها. فاعتذرت بأن هناك من ينتظرها في الخارج، ولا بد لها من موافاته لأمر لا يحسن تأجيله. ثم خرجت، فمرت على طويس في البستان فودعته قبل انصرافها.



كانت ليلي الأخيلية شاعرة بارعة كما تقدم، وكانت تفد على الملوك والأمراء تمدحهم وتنال منهم الرعاية والجوائز. وكانت قد وفدت على عبد الملك بن مروان في ذلك العام فامتدحته، ثم سارت إلى خالد فعهد إليها في البحث عن رملة واستيصافها من عزة. وبعث معها شاباً من خاصته اسمه حسن كان في جملة من جاء الشام مع عبد الملك بن مروان عند عودته من العراق بعد مقتل صعب بن الزبير وإخراج العراق من سلطة أخيه.

وكان حسن من رجال مصعب الداعين إلى بيعه أخيه في العراق

وحارب معه في قتاله المختار بن عبيد الثقفي فأبلى بناءً حسناً حتى قتل المختار وخلص العراق لمصعب. فلما جاء عبد الملك لحرب مصعب دافع حسن عنه جهده حتى قتل ووقع هو في أسر عبد الملك ورافقه إلى الشام. فلقي هناك خالداً فأحبه هذا وجعله من بطانته. وكان يثق به ويؤجج له بما في نفسه على عبد الملك لأنه تولى الخلافة دونه وهو أحق بها لأنه ابن الخليفة يزيد بن معاوية، وبين أمه وأم عبد الملك حكاية سيأتي ذكرها.

وكان خالد قد سمع برملة بنت الزبير، وأراد خطبتها. فلما جاءتة ليلى سألها عنها فذكرت له أنها لم ترها، فكلفها أن تستفهم عنها عزة الميلاء في المدينة، وكتب إلى أخيها عبد الله الزبير يخطبها منه، وسلم الكتاب إلى حسن وأرسله مع ليلى وأوشاه إذا أمرته ليلى بالذهاب إلى مكة أن يذهب ويدفع الكتاب إلى عبد الله بن الزبير ويبدل جهده في إقناعه، وكان حسن يحب خالداً حباً شديداً فعزم على أن يبدل ما في وسعه لتنفيذ مرامه، وكان له في المدينة وطريق إلى قضائه فأسرع مع ليلى حتى وصلا إلى المدينة مساء ذلك اليوم، فخرج هو إلى منزل يمكث فيه ريثما تعود ليلى.

أما ليلى فلما عادت من منزل عزة أمرت الخادم أن يذهب بالجمال إلى منزل سكيئة بنت الحسين، على أن توافيه إلى هناك. وسارت لمقابلة حسن في الملتقى. فلقيته في انتظارها على مثل الجمر فأخبرته بما دار بينها وبين عزة وأوعزت إليه أن يسافر إلى مكة في المهمة التي جاء من أجلها ودعت له بالتوفيق.

- ٤ -

حسن وسمية

ولما خلا حسن إلى نفسه، عاوده ما كان يتقد في قلبه من الوجد.

وكان يحب فتاة عرفها منذ أعوام وأنقذها وأبأها من الموت في العراق أثناء القتال ضد المختار بن عبيد، وقد تعاهدا على الزواج، وهو يعلم أنها تقيم بالمدينة ولكنه لم يعرف مترها، فرأى أن يسأل عزة في أمرها بوصفها أخبر أهل المدينة بنسائها. فسار تَوّاً إلى عزة وكانت لا تزال جالسة وقد خرج طويس من عندها.

وكان حسن طويل القامة، حسن الخلقة، في وجهه دلائل المروءة وصدق المودة، وعيناه تتقدان ذكاء وحدة. فلما أقبل على عزة استقبلته باشة. وكانت قد تعودت كثرة الوافدين عليها من سائر البلاد. على أنها استغربت قدومه إليها في آخر الليل.

واعتذر حسن عن ذلك فقال: "إني قادم إليك في أمر أقلقني وحرمني المنام وليس لي من يفرج كربى سواك".
قالت: "قل ما بدا لك".

قال: "إني أحب فتاة من أهل المدينة ولكنني لا أعرف مترها ولا أدري أمقيمة هي هنا أم سافرت إلى بلد آخر؟".
قالت: "ما اسمها؟".

قال: "اسمها سمية بنت عرفجة الثقفي".

فبهت عزة عند سماعه الاسم، وجعلت تتفرس في وجهه كأنها تستطلع حقيقته، ثم قالت: "من أين عرفها وكيف أحببتها وأنت بعيد عن المدينة؟".

قال: "قولي لي أولاً أهى في المدينة؟ وهل تعرفينها جيداً؟".

قالت: "أعرفها كما أعرف نفسي، وهى مقيمة هنا وكانت عندي هذا المساء، فقل لي أين وكيف عرفتتها؟".

قال: "كنت من رجال مصعب بن الزبير الذين ساروا معه إلى العراق لقتال المختار بن عبيد الثقفي. وكان المختار بعد قتل الحسين قد قام يدعو الناس إلى الأخذ بثأره وتظاهر بمبايعة عبد الله بن الزبير

اللائذ بالحرم الآن. فقتل المختار قتلة الحسين جميعهم بمعونة النوايين وهم أهل الكوفة الذين خانوا الحسين وأمسكوا عن نصرته فلما قتل ندموا وقاموا يطالبون بدمه".

قالت: "نعم أذكر ذلك، ولكن المختار هذا كان يدعو الناس إلى بيعة محمد بن الحنفية أخي الحسين من أبيه، وليس لعبد الله بن الزبير". قال: "إنه كان يدعو إلى البيعة لعبد الله أول الأمر، فلما فاز في حروبه طمع في الخلافة لنفسه وتظاهر بالدعوة لمحمد بن الحنفية. ولا أشك في أن محمداً لم يكلفه بذلك لأنه زعم أشياء لا يرضى بها محمد". قالت: "أظنك تعني الكرسي الذي زعم أنه كرسي علي، وصار يحمله معه في حربه ويزعم أن جبريل يظهر له ويكلمه".

قال: "نعم، ولكنه لم يفلح لأن عبد الله بن الزبير لما سمع بما فعله أرسل أخاه مصعباً في جند كبير فقتلوه وسمروا يده في مسجد الكوفة، وكنت أنا في جملة رجال مصعب. ففي يوم المعركة بعد أن تم لنا النصر وأمعنا في رجال المختار قتلاً ونهباً. لقيت عرفة أبا سمية طريقاً على الأرض بين يدي بعض رجالنا وقد هموا بقتله، ثم رأيت سمية ابنته قد خرجت من الخباء وشعرها محلول على كتفيها، فتحرك قلبي نحوها تحركاً غريباً، وسمعتها تستنجدني لإنقاذ أبيها من القتل، فصحت في الرجال فأبعدتهم عنه وأوصلته إلى مأمنه فقبل يدي وشكرني ذاكراً أنه لا يقدر على مكافأتي. فقلت له: (لا ألتمس منك إلا أن تزوجني ابنتك هذه). فقال: (هي جاريتك بين يديك). فتواعدنا على أن آتي المدينة وأتزوجها. وأتممت أمر إنقاذه فأخرجتهما من الكوفة وبعثت معهما من أوصلهما إلى هنا، وبقيت أنا هناك وشغلت بأمور كثيرة لا محل لذكرها فلم أستطع الحجيء إلا اليوم".



كان حسن يتكلم وعزة تتناول بعنقها لسماع بقية الحديث. فلما وصل إلى هذا الحد قطعت كلامه قائلة: "لعلك حسن؟".

فبهت وقال: "نعم، وكيف عرفت ذلك؟".

قالت: "عرفته منها، وإني أهنئك بسمية فإنها زينة فتيات المدينة وليس أحد يعرف مكنون قلبها غيري. وقد طالما ذكرت اسمك لي، وأطلعني على خصالك وأنتت على مروءتك. فتنق بأثما ما زالت على ودك، ولو أنك جئتنا قبل ساعة لوجدتها هنا".

قال: "وهل من سبيل إلى رؤيتها ولك علي ما يرضيك؟".

فأطرقت عزة هنيهة ثم قالت: "لم يكن أهون من ذلك علي أن أبأها ضنين بها، لا يأذن في خروجها من البيت، إلا نادراً، وهي إما تحيئي خلسة في أكثر الأحيان. ولا شك في أنه إذا عرف أنها جاءتني لمثل ما تريده أنت فإنه يغضب وربما أساءها وأساءني، ولا سيما أنه ذو نفوذ لدى أمير هذه المدينة، ففي استطاعته أن يتهمني عنده بما ينغص علي عيشي".

فلبث حسن مدة يفكر في أمره، وقد اقتنع بالمشقة التي تحول دون مجيء سمية، لكنه ما لبث لعظم شوقه أن استسهل كل عسير، ورأى أن يصير إلى صباح الغد ثم يذهب لزيارة أبي سمية. فنهض مودعا عزة بعد أن استدل منها على بيت عرفجة، فدلته عليه وودعته معذرة عن عدم استطاعتها إجابة رغبته في رؤية سمية.

وبات حسن في تلك الليلة على مثل الجمر، ثم أفاق قبل الفجر وأخذ يتأهب للذهاب إلى بيت عرفجة وقد اشتد هيامه وخفق قلبه وهو يفكر في لقيائها، وشق عليه أنه لا يستطيع مخاطبتها أما أبيها لكي ييثها شوقه وهيامه، فعلل نفسه بما قد يأتي به القدر من سوائح الفرص، وخرج والشمس قد أطلت من وراء المنازل، والناس يذهبون ويجيئون في الطرق وهو لاهٍ عنهم بما قام في خاطره من أمر اللقاء

المنتظر بعد الغياب الطويل.

وكان بيت عرفة بالقرب من بيت سكية بنت الحسين، وهو أضيق مساحة وأقل فخامة، فلما وصل إلى بابه رآه مفتوحاً فدخل ولم يقرع الباب ولم يتكلم، فأطل على باحة تحيط بها ثلاث غرف، وفي بعض جوانبها نخلة عظيمة رأى بجانبها فتاة عليها رداء أحمر زاه وليس على رأسها نقاب، وقد جلست أمام النخلة وأسندت ظهرها إليها ووجهها إلى جانب الدار بحيث لا يقع بصرها على الداخل. ومع أنه لم ير من وجهها إلا صفحة خدها وجانباً من عينها وفمها فإنه أدرك أنها سمية. فندم على دخوله بغتة واستنكف أن ينظر إليها أو يدخل بلا استئذان. ولكن الشوق أعمى بصيرته فوقف مبهوراً وقلبه يخفق، والشوق يدفعه إلى رؤيتها، والحياء يدعوه إلى الرجوع وقرع الباب.

ثم غلب عليه الحياء وخاف أن يقع نظرها عليه فتخجل وربما أصابها سوء من تأثير البغته، فتقهقر حتى وقف الباب وقرعه بحلقة من الحديد كانت معلقة في خوخته ولبث ينتظر من يدعوه إلى الدخول أو من يأتي لاستقباله. ثم سمع وقع أقدام في الباحة فعلم أنها سمية تمشي إلى إحدى الغرف للاستتار. وظل واقفاً مدة فلم يأتها أحد فأعاد القرع مثنى وثلاث. وبعد هنيهة سمع وقع أقدام قادمة نحو الباب عرف من شدتها وسرعتها أنها أقدام رجل. ثم جاءه رجل في نحو الخمسين من عمره قصير القامة نحيف البدن يكاد جلده يلصق بعظمه، وهو أشط شعر اللحية خفيفه، وعلى رأسه عمامة صغيرة، وعلى كتفيه مطرف التف به، وكأن خديه حفرتان، ووجنتيه أكمتان، وأنفه كتلة بارزة في منتصف وجهه، وله عينان غائرتان. ولو تفرس فيه حسن لتبين من احتلاج أجفانه وعدم استقرار نظره أنه من أهل الرياء والخبث. فلما وقع نظر حسن على الرجل عرف أنه عرفة أبو خطيبته،

فهش له وهو يتوقع أن يعرفه ويرحب به أما عرفجة فلبث برهةً ينظر إلى وجه حسن وهو يتجاهله. فضحك حسن وتقدم وألقى التحية، فرد عرفجة التحية دون أن يبدو على وجهه ما يدل على أنه عرفه، ثم سعل كأنه ينبه أهل بيته إلى قادم غريب، فقال له حسن: "أظنك لم تعرفني يا عماه؟".

فلما سمع عرفجة كلامه تكلف الابتسام وألقى نفسه عليه وجعل يقبله ويرحب به ويقول: "أهلاً بك يا بني، أنت حسن؟. من أين أتيت؟". وأمسكه بيده ودخل به إلى الدار وسار تَوّاً إلى غرفة هناك يستقبل بها الزائرين. فاستأنس حسن بذلك الترحاب بعد أن كان يتميز غيظاً مخافة أن يعود من سفرته بخفي حنين. وابتدره عرفجة بالسؤال عن حاله وعن سبب غيابه، وسأله إذا كان في حاجة إلى طعام. فاعتذر شاكرًا، وأخبره بأنه قدم المدينة للقياء. فجعل عرفجة يتملقه بالكلام اللطيف ليستطلع ما في قلبه. فاطمأن إليه حسن وأطلعته على شدة شوقه إلى سمية. وكان يخاطبه ويراقب ما يبدو منه من استحسان أو استهجان. فلم يجد إلا انعطافاً وترحاباً. وعلم منه أن سمية في خير، وأنها ما زالت تذكر فضله عليهما، فازداد حسن استئناساً وتوقع منه أن يدعو سمية لثراه، فلما لم يدعها ظنه أجل ذلك إلى ما بعد الاستراحة. واستغرقا في الحديث في شئون مختلفة حتى ذكر حسن أنه جاء المدينة في مهمة من خالد بن يزيد إلى عبد الله بن الزبير بمكة. ثم قال: "ألم يئن لي أن أبلغ أمنييتي التي منيت بها منذ أعوام؟". فتجاهل عرفجة وقال: "وما هي يا بني؟".

قال: "الزواج من سمية.. خطيبتني".

قال: "هي جاريتك وطوع إرادتك، ولكنك ذاهب إلى مكة كما تقول، فيحسن إرجاء الأمر حتى تعود، ولا سيما أن سمية ليست هنا الآن، وسأخبرها بقدمك، متى عادت، ولا أشك أنها ستسر بلقياك،

فأذهب الآن في مهمتك، ومتى عدت نعقد قرانكما بإذن الله".
 فعجب حسن لإنكار عرفجة وجود سمية في المنزل، ولكنه التمس له
 عذراً وشكر الله على أنه رآها نحلصة. على أنه كان يتوقع وهو
 يخاطب عرفجة أن يسمع خطوات سمية أو يلح طرف ثوبها وهي
 مارة أو يسمع كلامها فلم يكن يرى إلا بعض الجواري يخطر في
 الدار لقضاء بعض حاجات المنزل.

وسكت كلاهما لحظة وكل يفكر في شأنه وشتان بين الفكرين. ثم
 عاد عرفجة إلى الكلام فقال: "متى تعتزم المسير إلى مكة يا بني؟".
 قال: "في القريب العاجل، وربما خرجت الليلة".

قال: "وهذا ما أراه، فإن سرعة ذهابك يقرب يوم زواجك فنفرح
 بك ونتشرف بمصاهرتك".

فسر حسن بما سمعه ولم يفقه ما كان يبدو في عيني عرفجة وفي
 حركاته من دلائل الخبث والغدر - ولم يكن ذلك سداجة فيه ولكنه
 كان سليم القلب صادق النية كبير النفس، يعتقد أن الناس كلهم مثله
 - هذا إلى أن عرفجة كان مديناً له بإنقاذه من القتل، وقد رحب
 بمصاهرته أولاً وآخراً. وهكذا اقتنع بما سمع منه فقال: "أرى أن أخرج
 من المدينة الليلة".

قال: "وهل تعرف الطريق؟ ومن أي باب تخرج؟".

قال: "نعم يا مولاي إني خارج من الباب المطل على قباء".

قال: "اجعل خروجك عند الغروب من الباب المؤدي إلى مكة، فإنه
 أسهل مسلكاً، ولكنني أخاف عليك من برد الليل فهل أحتطت
 لذلك؟".

قال: "عندي عباءة ألتف بها إذا برد الليل".

قال وهو يتسم وكأنه اهتدى إلى سبيل لتنفيذ مرامه: "لا أرى أن

تخرج من المدينة وأنت ملتف بعباءة، ومن كان مثلك من ذوي الوجهة لا يليق أن يمر في الأسواق ملتفاً بعباءة، فاسمح لي أن أقدم لك قباء يليق بمقامك". قال ذلك وصفق فجاءه غلام فقال: "هات القباء الأخضر المعلق في الحجرة".

فعاد الغلام وعلى يديه قباء من صوف، فتناوله عرفجة ودفعه إلى حسن وقال له: "إليك هذا القباء فألبسه وأنت خارج على ناقتك في هذا المساء فإنه أوقى لك من البرد".

فتناول حسن القباء شاكراً، مع أنه لا يرى حاجة إليه، إذ لم ير من اللياقة أن يرده. وازداد ثقة في عرفجة وحسن قصده. ولحظ في حركاته ميلاً إلى فض الاجتماع، فنهض وقبل يده مودعاً، وخرج وقلبه ما زال في تلك الدار، وقد شق عليه أن يخرج منها دون أن يخاطب حبيبته. ولكنه علل نفسه باللقاء القريب بعد رجوعه من مكة، وسار تَوّاً إلى السوق لبيتاع بعض النبال استعداداً لعاديات الطريق ولكنه لم يكن يعرف أين يبيعون النبال فرأى غلاماً رث الثياب وعلى رأسه قفة يلتقط نوى التمر ويضعه فيها، وهي أحقر مهن أهل المدينة، فداده حسن وسأله: "ألا تعرف رجلاً يبري النبال قريباً من هنا؟".

قال: "أعرف كثيرين، هل تريد النبال المريشة أو التي بلا ريش؟".

قال: "إني أفضّل الريش منها".

قال: "تعال معي فأدلك على أحسن من يبريها في هذه المدينة".



سار حسن في أثر الغلام حتى انتهى به إلى الطرف الآخر من المدينة، ووقف به عند حانوت أمامه دكة، وفي صدر الحانوت رجل من أهل يثرب بين يديه القسي والنبال، وفيها المبري بعضها من الخشب والبعض الآخر من القنا ونحوه. فدفع إلى الغلام درهما وصرفه، ودخل الحانوت والقباء على ذراعه فلما رآه الرجل عرف من لباسه أنه من

أهل الشام فرحب به وأجلسه على الدكة. فجلس حسن ووضع القباء بجانبه وأخذ يقلب السهام، وفيها الريش المربع والمثلث وذو الجناح الأيمن أو الأيسر. وجعل ينتقي ما يريده منها ثم قال للرجل: "هل أجد عندك جعبة للنبال؟".

قال: "لا يا مولاي، إني لا أصنع إلا النبال، ولكن جاري جعاب يصنع الكنانة والجعبة من الجلد أو من الخشب على أشكال مختلفة، فإذا شئت بعثت إليه فيأتيك بأصنافها".

فقال: "أذهب إليه بعد الفراغ من انتقاء النبال". ثم أنتقي ما أحتاج إليه منها ودفع الثمن، وسأل الرجل عن حانوت الجعاب ونهض وقد نسي القباء عند النبال، وسار النبال يسير أمامه حتى أوصله إلى حانوت واسع فيه جلود وأخشاب وجعاب معلقة. فرجع النبال وتقدم حسن حتى انتهى إلى باب الحانوت. فرأى الجعاب يخاطب شابا يظهر من لباسه أنه من أهل الوجاهة وهو يساومه على جعبة أراد ابتاعها، فوقف حسن ينتظر الانتهاء من تلك الصفقة، وقد استأنس برؤية ذلك الشاب وتذكر أنه يعرفه. فجعل يتأمله ويتفهم كلامه، وهو يستحث ذاكرته لعله يذكره والشاب مشغول بالمساومة، ثم التفت الشاب إلى حسن فلما وقع بصره عليه بغت وتفرس في سحته ولم يطل النظر إليه حتى ابتسم وصاح: "حسن؟". قال: "نعم، وأنت.. سليمان؟".

وتعانقا، ثم جلسا على مقعد من حجر بجانب الحانوت وقد نسيا الجعاب وصاحبها، فقال سليمان: "من أين أنت قادم يا أخي، ومتى قدمت؟".

قال: "إني قادم من دمشق وقد وصلت إلى المدينة مساء أمس".

قال: "وهل تنوي الإقامة هنا؟".

قال: "كلا، إني عازمٌ على السفر الليلة".

قال: "لا. لا. إني مشتاق إلى رؤيتك، وقد مضى علي بضع سنوات وأنا أفكر فيك وأتذكر أياماً قضيناها في الكوفة معاً، وقد كانت أياماً سعيدة رغم ما شهدناه فيها من القتال".

قال حسن: "لا ريب أنها كانت سعيدة لكم لأنكم فزتم بالأمر الذي قمتم له وقتلتم قتلة الإمام الحسين شر قتلة. أظنك لم تنس عبيد الله ابن زياد وهو مضر ج بدمه في ساحة الحرب".

قال: "وهل أقدر على نسيان ذلك، إني أتذكره كلما شممت رائحة المسك، لأني حين شهدت جثة عبيد الله في الوقعة شممت رائحة المسك قوية، إذ كان كثير التضمُّخ بالمسك. ولكنني لم أفرح بمقتل ابن زياد فرحي بمقتل ذلك الأبرص الذي قطع رأس الحسين بيده".

قال حسن: "أظنك تعني شمر بن ذي الجوشن قبحه الله؟".
قال: "إياه أعني.. فقد رأيت هذا الخبيث في معركة أخرى مقتولاً وعليه بردة، وقد عرفته من بياض برصه".

فقال حسن: "إنها لذكرى حسنة، ولكننا لا نستطيع الخوض في هذا الموضوع ونحن على قارعة الطريق".

قال سليمان: "هلم إلى مكان لنقضي فيه بقية هذا اليوم، فأني أحسبه من أسعد أيامي، لأنه يذكرني بأيام النصر وإن كنا الآن في"..
وقطع كلامه لئلا يسمعه أحد.

ثم نهضاً فابتاع حسن جعبة وضع النبال فيها، وسار وقد شغل بصديقه عن تذكر القباء وهو لم يتعود حمله.



كان سليمان هذا صديقاً لحسن تعارفا منذ الصبا. وكان مقيماً مع أبيه بالكوفة مع دعاة الحسين. فلما قدم الحسين الكوفة في أهله كان هو وأبوه من الذين تخلفوا عن نصرته. ولما قتل الحسين في سهل كربلاء وقتل أهله معه أصبح سليمان وأبوه من النوابين الذين ندموا

على تخلفهم عن نصرة الحسين وقاموا بعد قتله للمطالبة بدمه، فلما جاء المختار بن أبي عبيد الثقفي إلى الكوفة يدعو الناس إلى بيعة عبد الله بن الزبير، انضم النوابون إليه فقتلوا قتلة الحسين. ثم طمع المختار في الأمر وأرسل عبد الله بن الزبير أخاه مصعباً لمحاربته، وكان حسن مع مصعب فلما غلب مصعب المختار وقتله تفرقت رجاله، فأنحاز بعضهم إلى مصعب ومنهم سليمان وأبوه، وقد ائتلف قلبا حسن وسليمان. وكان سليمان يعجب بأخلاق حسن. فلما جاء عبد الملك بن مروان وحارب مصعباً بالكوفة وقتله وتفرق رجاله، سار حسن مع عبد الملك، وجاء سليمان وأبوه إلى المدينة فأقاما بها.

فلما تلاقيا بالمدينة على هذه الصورة أنس به سليمان وأحب البقاء معه. فدعاه إلى منزله وقال له: "إن ابي يسر بليقياك". فتذكر حسن أبا سليمان فقال: "فأتني أن أسأل عن أبيك كيف هو وما الذي يعمله الآن؟".

قال: "إنه في خدمة طارق بن عمر عامل هذه المدينة من قبل عبد الملك ابن مروان".

قال: "وهل هو يخدمه عن رضى؟".

قال: "أراه راضياً بخدمته، وكثيراً ما أظهرت عدم رضائي بخدمة هؤلاء القوم الذين قتلوا الحسين. وكنا بالأُمس نجرد السيوف عليهم ونطالبهم بدم المقتولين، ولكنني رأيته راضياً فسكت عنه. ولعل له عذراً".

وكانا يتكلمان وهما ماشيان حتى وصلا إلى بيت سليمان، ولم يكن أبوه في البيت فمكثا هناك وتناولوا الغداء معا وقد سر كل منهما ببقاء صديقه، فلما كان العصر فخص حسن واعتذر باضطراره إلى الذهاب لوداع ليلي الأخيلية في بيت سكيانة بنت الحسين، وهو إنما كان يرجو

أن يستطيع مشاهدة سمية لأن بيتها بجانب بيت سكية.
فأخ عليه سليمان أن يؤجل سفره إلى الغد، ولكنه اعتذر شاكرًا،
فقال سليمان: "إذا لم يكن بد من سفرك فأني أرافقك في أوائل الطريق
لأنك إذا خرجت من المدينة عند الغروب لا تسير الليل كله. فإذا
رضيت برفقتي فأني أصاحبك إلى العقيق فتمكث هناك ساعة أتملى من
حديثك ثم نفترق".

قال حسن: "كيف لا أَرْضى بذلك وفيه راحتي وحسن حظي".
قال: "أين نلتقي؟".

قال حسن: "نلتقي بباب المدينة المؤدي إلى مكة ونخرج من هناك
معاً".

قال: "وهل تعرف الطريق إلى الباب؟".

قال: "نعم أعرفه فإنه على مقربة من حانوت النبال الذي اشتريت
هذه النبال منه اليوم".

ولما ذكر النبال تذكر القباء فبغت وقال: "لقد نسيت عنده القباء،
وأخاف إذا أردت الذهاب إليه أن تفوت الفرصة لمشاهدة ليلي".
فابتدره سليمان قائلاً: "دع هذا لي، فأنا أمر بالنبال وأخذ القباء منه
وأحفظه لك على الملتقى".

فشكره حسن وودعه، وخرجا فصار كل في طريقه.



وكانت سمية جالسة في ساحة بيتها حين قرع حسن الباب، فدق
قلبه وحدثتها نفسها بأن الطارق حبيبها، ثم استبعدت ذلك، فعاودها
الحزن، ونهضت لكي تحتجب عن الطارق، فانزوت في أقرب غرفة إلى
الباب وفي نفسها ميل إلى معرفة الطارق، لأن طريقة دقه الباب لم
تكن تشبه دقات زوارهم المعروفين. وكثيراً ما تدل الدقة على صاحبها
ويعلم أهل البيت من هو صديقهم من قرعه الباب. هذا إلى أن عرفجة

كان من أكثر الآباء تضيقاً على بناتهم في أمر الحجاب. فكان ذلك يدعو سمية إلى التطلع إلى القادمين من شقوق النوافذ أو ثقب الأبواب.

واتفق في ذلك الصباح أنه لم يكن في البيت أحد من الرجال غير عرفة وكان مشغولاً في حجرة خاصة لا يدخلها أحد غيره، وفيها محفة من خشب مقفلة لا يفتحها سواه. فإذا دخل تلك الحجرة أقفل بابها ولا يدري أهل البيت ماذا يفعل هناك. فيقضي فيها ساعة أو بعض الساعة ثم يخرج ويقفل الباب وراءه. وكثيراً ما أحبت سمية استطلاع أمر تلك المحفة ومشاهدة ما في داخلها فلم توفق إلى ذلك، لأن المحفة من خشب متين لا منافذ للبصر فيه. فلما قرع حسن الباب كان عرفة هناك فأبطأ في فتح الباب كما تقدم. ثم سمعته بعد أن فتحه وهو يخاطب حسناً ويرحب به، وكانت تنظر من ثقب في باب غرفتها يطل على حجرة أبيها فوق بصرها على حسن وهو يلجع حذاءه بباب الحجرة، وهي أول مرة رآته فيها بعد ذلك الغياب الطويل، فلم تكذ تتحققه حتى شعرت بهزة قوية وخفق قلبها خفوقاً شديداً ولكنها ظنت نفسها مخبطة فتفرست فيه جيداً فإذا هو حسن بعينه، ورأت أباهاً يخاطبه ويرحب به وقد فهمت ذلك من إشاراته وملاحظه لأنها لم تكن تفهم الكلام لبعد المسافة، ثم دخلاً وأقفل الباب. فأرسلت جارية لها تتسمع حديثهما وتعود إليها بما سمعته. والجواري أكثر الناس رغبة في نقل الأحاديث وبخاصة إذا كانت من هذا القبيل. فكانت تلك الجارية تتظاهر بخروجها لغرض تريده من البستان أو الباحة فتقف هناك بحيث تسمع ما يدور وربما سمعت بعضه فتكمل الحديث من عندها وتعود إلى سمية به. فأطلعت سمية بذلك على ما دار بينهما حرفياً. وساءها رفض أبيها أن يجمعها بحسن ولو من وراء

حجاب، ولكنها سرت برؤيته واطمأنت إلى أنه ما زال على حبها. ولما أخبرتها الجارية أنه جاء يطلبها من أبيها زاد اضطرابها واصطكت ركبناها ولم تعد تستطيع الوقوف فننت وسادة كانت بجانبها وجلست عليها وعيناها على شق الباب. على أنها ما لبثت أن علمت أنه غير الحديث واعتزم الخروج من المدينة في تلك الليلة، وإن أباه حب إليه الإسراع في ذلك وأعطاه القباء. فاستغربت إعطاءه إياه، مع ما تعلم من بخله. على أن ذلك أكد لها رضاه عن تلك الخطبة فانبسطت نفسها وتعللت بقرب اللقاء بعد الرجوع من مكة.

فلما خرج حسن وتبعه عرفجة لوداعه، طارت عيناها شعاعاً إلى حسن، ولكنه ما لبث أن غاب عن مدى بصرها من ذلك الثقب. فلما رأت أباه راجعاً خرجت من الغرفة لملاقاته وقد توردت وجنتها من عظم التأثير وبانت دلائل الحب في وجهها. فلما رآها عرفجة في تلك الحال انقبضت نفسه وتظاهر بأنه في شاغل عن الحديث معها. ولكنها لم تصبر على استطلاع أفكاره وأمسكت عن الكلام قهياً لأنها كانت تخافه كثيراً وتخشى غضبه وقد قاست منه الأمور الصعاب، على أنها كانت تحسن الظن به فتحولت إلى حجرتها وهي منقبضة النفس ودخل عرفجة حجرة أخرى وقد لحظ ما في نفس ابنته ولم يفته اطلاعها على ما دار بينه وبين حسن. فبعث إليها فجاءت وليس في المكان سواهما فوقفت وقلبها يخفق وهي لا تستطيع التطلع إلى أبيها ولا تدري ما يريد منها. فأشار إليها فجلست على وسادة بالقرب منه وهي تشاغل بمداعبة أطراف جدائلها المرسلة. وكانت تضفر شعرها عادة في طرة اشتهرت في المدينة يومئذ بالطرة السكينية نسبة إلى سكينة بنت الحسين لأنها أول من ضفرها على تلك الصورة. لبثت سمية برهة هكذا، وأبوها ينظر إليها ويتأمل في حركاتها فلم يزد إلا وثوقاً بتعلقها بذلك الشاب وهو لا يحب أن يتقرب منه،

ولكنه لم يذكر ذلك لسمية صراحة. على أنه كثيراً ما حاول أن يزوجه بسواه فلم تقبل. وكان قد ظن حسناً مات أو قتل لغيابه عن المدينة، أو عدل عنها واشتغل بغيرها. فلما رآه في ذلك الصباح وتحقق أنه ما زال حياً بغت واستعاذ بالله، ولكنه عمد إلى الخبث والرياء فتغلب على عواطفه وبش له واستدناه وأظهر له ما أظهره من اللطف والأنس على أمل أن يفتك به غيلة. فلما رأى اضطراب سمية قال لها: "أراك مضطربة، فما الذي دعاك إلى هذا؟".

قالت وهي لا تزال مطرقة وقد صعد الدم إلى وجهها فزاد إحمراره: "وأي اضطراب تعني؟".

قال: "أعني ما يبدو في وجهك من الاحمرار على أثر الاصفرار وكأني أسمع دقات قلبك. فما هذا؟". قال ذلك بنغمة رقيقة رفقا واحتيالا في استطلاع سرها، وقد كان يحب رضاءها ولكنه لا يريد أن تعمل عملاً تستقل به عنه. وقد كان أهل المدينة يتحدثون بجمال سمية ولطفها، وكان هو يريد أن يتجر بذلك الجمال فيزوجها بحاكم أو أمير فيكتسب بزواجها منصبا أو مالا. وكانت له مطالب أخرى ترجع كلها إلى الطمع وحب الأثرة مع خبث الطوية. وحب الأثرة مع سلامة الطوية قلما يضر بالناس إذ ليس في البشر من لا يحب ذاته ويؤثرها على غيره من الناس، أما إذا صاحبه خبث النية وسوء الخلق فإنه يكون وبالاً على الناس، لأن صاحبه لا يبالي ما قد يضحيه من الأنفس أو الإعراض في سبيل نيل أغراضه. وكان عرفجة ذا مطامع لا حد لها وكان ذلك شأن كثيرين في ذلك العهد على أثر ترزعزع أركان الخلافة وانقسام الناس وكثرة الدعاة وتعدد الدعوات. فكان هذا يدعو إلى بيعة عبد الملك، وذاك يدعو إلى بيعة محمد بن الحنفية، وآخر إلى بيعة عبد الله بن الزبير، فضلاً عن دعاة آخرين في البلاد الأخرى.

فأصبح الأمر فوضى وربما خطر لعرفجة أن يدعو إلى أحد هؤلاء أو غيرهم، ولو أتيح له أن يدعو إلى الناس إلى نفسه لفعل ولكنه لم يكن يطمع في ذلك وهو من ثقيف وهم غير أكفاء للقرشين. وكان الحجاج والمختار بن أبي عبيد ثقفين أيضاً، فلما أراد المختار أن يستأثر بالملك تظاهر بالدعوة إلى محمد بن الحنفية كما قدمنا.



لما سمعت سمية سؤال أبيها ولم تر فيه نعمة الجفاء أجابت وهي تكاد تذوب خجلاً: "أتسألني يا سيدي عما أنت أعلم الناس به؟".

فقال وهو يغتصب الضحك اغتصاباً: "أظنك تحبين هذا الشاب؟". قالت: "لا أقول أني أحبه ولكنني أعلم فضله علينا لأنه أنقذنا من الموت. وقد اشترط شرطاً وعدناه به أفلا نفي بالوعد؟".

وكانت تقول ذلك بلهجة المنتصر وهي تنظر في وجه أبيها متوقعة أن يكون جوابه الإذعان الصريح. ولكنها رأته ابتسم ابتسامة الاستخفاف، ثم هز رأسه، وأخذ يلعب طرف لحيته بأنامله وهو يقول: "ما شاء الله! وأي فضل تعنين يا سمية؟".

قالت: "ألم ينقذنا هذا الرجل من القتل ونحن من الكوفة. ألم أخرج إليه محلولة الشعر وأطلب نجاتك فأسرع لإنقاذك؟. ولا أراك تنكر ذلك عليه إلى الآن؟". قالت ذلك وهي تنظر إلى وجهه بطرف عينيها وتتوقع إذعانه فإذا هو قد تغيرت سحنته وبان الشر في عينيه وكان بيده مفتاح الحجرة فرمى به إلى الأرض من شدة الغيظ وقال: "لا أقدر على سماع هذا الكلام. إن الذي يدعي علينا مثل هذا الفضل يجب أن يموت".

فلما سمعت سمية كلامه اقشعر بدنها وامتنع لوئها، ونظرت إلى أبيها والدموع ملء عينيها كأها تستعطفه ولا تصدق أنه يعني ما يقول. ولكنها ما لبثت أن رأته نهض وجعل يتمشى في أرض الحجرة ولحيته

ترقص أمام عنقه وعيناه محمقتان وأنامله ترتجف. فتهيبت وأطرت ودموعها تتساقط على ثيابها وبقيت هادئة لا تحرك ساكناً ولسان حالها يقول: "ويلك يا ظالم".

أما هو فبعد أن تمشى هنيهة عاد فوقف أمامها وقال لها: "لو كنت تحبين أباك، ما رضيت أن يكون لمثل هذا الغلام فضل علينا. كيف نعيش ولهذا الغلام منة علينا؟ وتقولين ذلك جهاراً؟. لا شك أنك تحبينه أكثر مما تحبينني؟".

فقالت والبكاء يخنق صوتها: "كيف نقول ذلك يا أبتاه، وأنت تعلم قلبي وتعلم أنني لا أحب أحد سواك. وأما هذا الشاب فإن له علينا فضلاً لا ينكر - هل نسيت الخطر الذي كنا فيه وكيف أنقذنا وعني بإرسالنا إلى هنا؟. ثم أنك أنت الذي وعدته بي، فإذا كنت أحبه فإعنا أنت الذي دعوتني إلى ذلك و..".

فقطع عرفة كلامها وقال: "أبلغت بك القحة إلى أن تقولي لي أنك تحبينه وتعيدي ذكر جميله. إن ذكر هذا الجميل وحده يدعو إلى قتله!".

فاضطربت سمية، وجثت عند قدمي أبيها والدمع يتساقط من خديها ويمتزج بالعرق المتصبب من جبينها وقالت: "رحمك يا سيدي، بالله لا تذكر القتل. دعه لا تقتله ولا تزوجني به.. فانا لا أخرج عن طاعتك في أمر من الأمور. لا تذكر القتل لأنه يقطع قلبي. افعل بي ما تشاء فإني طوع لك. اشفق علي وارحمي".

فلما سمع تذللها ظن أنها أرعوت عن محبة حسن، فأمسكها وأهضها ومسح دموعها وقال لها: "خففي عنك يا بنية وكوني حكيمة عاقلة، وابندي أمر هذا الغلام وارجعي إلى أبيك، واعلمي أنني لا أفعل إلا ما فيه سعادتك".

قال ذلك وأجلسها على الوسادة وجلس هو إلى جانبها فاتكأت على صدره فتحقق أنها أذعنت لأمره واستسلمت له، فلم يعد إلى ذكر حسن ولكنه اغتنم هذه الفرصة وقال لها: "يظهر أنك كنت في جهالة عمياء. والحمد لله على أنك أدركت ما أنويه لك. كيف تعيشين مع رجل تعلمين أنه ذو فضل على أييك؟. أليس ذلك منتهى الذل والضعف؟. كيف أقدر على حفظ منزلتي بين الناس وفي الدنيا رجل يقول أنه أنقذني من الموت وله علي الفضل؟".

فظلت سمية ساكطة مخافة أن يعود أبوها إلى ذكر القتل، ولكنها استغربت استنكافه الإقرار بالفضل لأهله. وقد فاتها أن من الناس من يتعمدون الإيقاع بالمحسنين إليهم لأن تصورهم فضلهم يهيج جسداهم حتى يقودهم إلى الفتك بهم ليتخلصوا من ذكر تلك المنة. وأمثال هؤلاء قليلون والحمد لله - وكان عرفة واحدا منهم - وتلك غاية الدناءة والخسة.

ولم تر سمية خيراً من السكوت، ولكن ذلك لم يغير شيئاً من عواطفها بل لعله زادها تعلقاً بحسن، وتعلق ذهنها بالسعي في تحذيره. وكانت تفكر في ذلك وهي متكئة على صدر أبيها وقد بللت قميصه بدموعها، فأهضها وقبلها وقال لها: "قومي يا سمية وارجعي إلى رشدك فإني سأزوجهك بأعظم رجل يتحدث به المسلمون الآن لتعلمي أي إنما أسأتك بأقوالي لأحسن إليك بأفعالي".

فنهضت ومشت وهي صامئة تمسح عينيها بكمها حتى أتت حجرتها فدخلت وأقفلت الباب ثم استقلت على فراشها وقد تمثل لها عظم الارتباك المحيط بها والخطر الذي يهدد خطيبها فأظلمت الدنيا في عينيها وأطلقت لدمعها العنان، ثم استرجعت رشدها وفكرت في أمرها وأمر أبيها وما تعرضت له بسبب حبها لحسن فجعلت تناجي نفسها قائلة: "كيف تعلقت بهذا الرجل الغريب وفي تعلقي به خطر

على حياتي وحياته؟. أليس هذا أبي الذي رباني وكفلي ولا يريد لي إلا الخير والسعادة؟ كيف أعصاه وأطيع هواي؟ أليس من التعقل أن أنصاع لرأيه؟. أما حسن فماذا يربطني به؟. الحب؟ وما معنى الحب؟. إن هذا الحب سبب عذابي وعذاب أبي وعذاب حبيبي. لا. إن عذابه عذب. آه ما أحلى الحب وما أشرف عواطف المحبين.. كيف يعيش الناس بدون الحب وما الفائدة من الحياة بلا محبة؟. إني لا أرى في العيش لذة إلا حين أفكر في حسن. آه ما ألطف هذا الاسم. ولكن كثيراً ما كنت أسمع قبل أن أعرف الحب فلا ألتذ لفظه كما ألتذ الآن. فإنما أنا ألتذ بالحب. آه ما أحلاه وما أحلى لفظه بفمي وذكره بفكري وما أحلى صورته في عيني!".

ثم مسحت دموعها وليثت هادئة برهة وهي تفكر في أبيها وقالت: "ولكن أبي رباني بعد وفاة أمي وبقي وحده لم يتزوج من أجلي وهو يحبني ويريد سعادتي فكيف أغضبه؟".

ثم قالت: "لا.. إنه خرج في معاملته عن حقوق الأبوة، إن لحسن فضلاً كبيراً علينا. ولكن أبي تنكر له، بل أراد قتله من أجل ذلك الفضل. أراد قتل حسن؟! إن أبي ظالم، والظالم لا يحبه الله فكيف أحبه أنا؟. أما حسن فشهم تفاني في سبيل نجاتنا ويكفي أنه يحبني وإني أحبه حباً عذرياً نقياً لا عيب فيه. يا إلهي ما هذا الحب؟. إذا كنت ترى أنني أخطئ فيما أقول فانزع حب هذا الشاب من قلبي، لا.. لا تنزعه.. أو انزعه يا إلهي.. أو كما تشاء.. آه مالي أزداد تعلقاً وهياماً؟ الله هو الذي أراد أن يحب أحدنا الآخر، والحب الذي يكون خالياً من الدنس وغايته شريفة إنما هو من عند الله".

قضت سمية ساعة في مثل هذه التصورات، ثم تذكرت ما سمعته من تهديد أبيها فخافت أن يتمكن حسن وهو غافل فرأت أن عليها أن

تحدّره حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً.

وحدثتها نفسها أن تفرّ معه إلى مكة ولكن تعلقها وآداها زجراها عن ذلك. على أنّها أصبحت شديدة الشوق إلى رؤيته لتشكو له ما في قلبها ويتعاهدا على الاتحاد والصبر. فذكرت عزمه على الخروج من المدينة في تلك الليلة، وأنه خارج حوالي الغروب من الباب المؤدي إلى مكة فعزمت على اغتنام فرصة اشتغال أبيها، لكي تخرج وتقف له في الطريق وتخطّبه.

أما عرفة فقد كان بينه وبين طارق بن عمرو حاكم المدينة يومئذ صداقة. وكان طارق يكرم عرفة لأنه ثقفي من قبيلة الحجاج، وكان الحجاج لذلك قد أوصاه به خيراً، ولأنه كان قد عرف سمية وطلب الاقتران بها فوعده بذلك ولكنه استمهله ريثما يسترضيها. ولم يشأ الحجاج أن يحملها أبوها على ذلك بالكره مخافة أن تشكو إلى الخليفة عبد الملك بن مروان فيأمره بالتخلي عنها كما اتفق له مع عبد الله ابن جعفر لما خطب الحجاج بنته أم كلثوم على مال كثير ثم أمره عبد الملك مروان بطلاقها. وجليّة الخبر أن الحجاج خطب إلى عبد الله بن جعفر ابنته أم كلثوم على ألفي ألف في السر وخمسمائة ألف في العلانية، فأجابه إلى ذلك وحملها إليه فأقامت عنده ثمانية أشهر، ثم خرج عبد الله بن جعفر إلى عبد الملك بن مروان وافداً ونزل بدمشق، فأتاه الوليد بن عبد الملك (ابن الخليفة) على بغلة ومعه الناس، فاستقبله ابن جعفر بالترحيب، فقال له الوليد: "لكنك أنت لا مرحباً بك ولا أهلاً". قال عبد الله: "مهلاً يا ابن أخي فلست أهلاً لهذه المقالة منك". قال: "بلى والله وبشر منها". قال: "وفيم ذلك؟". قال: "لأنك عمدت إلى عقيلة نساء العرب، وسيدة نساء بني عبد مناف، فعرضتها على عبد ثقيف يتفخّدها". قال: "وفي هذا عتبت علي يا ابن أخي؟". قال: "نعم". فقال عبد الله: "والله ما أحق الناس ألا يلومني في هذا إلا أنت

وأبوك، لأن من كان قبلكم من الولاة كانوا يصلون رحمي ويعرفون حقّي، أما أنتما فمعتماي رفدكما حتى ركبني الدين. أما والله لو أن عبدا حبشياً مجدعاً أعطاني بها ما أعطاني عبد ثقيف لزوجتها منه. إنما فديت بها رقبتّي". فما راجعه الوليد كلمة حتى عطف عنان بغلته ومضى فدخل على أبيه فقال له عبد الملك: "مالك يا أبا العباس؟". قال: "إنك سلطت عبد ثقيف وملكته حتى تفخذ نساء بني عبد مناف!". وقصر عليه الخبر. فأدركت عبد الملك غيرة فكتب إلى الحجاج يقسم عليه ألا يضع كتابه من يده حتى يطلقها، ففعل. وخاف إذا فعل مثل ذلك بسمية أن تشكوه إلى عبد الملك بوساطة سكينه بنت الحسين، لعلمه أنها تحب سمية ولها منزلة وكرامة عند عبد الملك.



وكان حسن قد ودع رفيقه وسار ماشياً وخادمه يقود جملة وراءه، قاصداً إلى بيت سكينه، ولما أشرف على بيت عرفجة اختلج قلبه في صدره، ووقف كأن شيئاً استوقفه بالرغم عنه، وتصور أنه شاخص إلى مكة وهي محصورة فلا يدري متى يعود منها ولا ما يمكن حدوثه في غيابه، وكيف يسافر وهو لم ير سمية. ثم تمثلت له سمية كما رآها في صباح ذلك اليوم قاعدة إلى جذع النخلة حاسرة رأسها ولم ير غير جانب وجهها. فلما تصور ذلك زاد هيامه واضطربت جوارحه برهة كأنه فاقد رشده لعظم ما اكتنفه من الهواجس. ولم ينتبه لنفسه حتى خاطبه خادمه. وهو رجل من ثقيف اسمه عبد الله وأصله من الطائف وكان في جملة خدم المختار ابن أبي عبيد في أثناء حربه في العراق، فلما قتل المختار سار في جملة الأسرى إلى الشام ثم دخل في خدمة حسن عندما سمع بعزمه على المدينة رغبة مكنه في الاقتراب من أهله في

الطائف، وكان عبد الله يعرف عرفجة لأنه من قبيلته ولم يكن يحترمه ولا يثق بأقواله، ولكنه لم يكن يعلم بما بين حسن وسمية. فلما رأى سيده واقفاً مبهوتا استغرب ذلك منه فخاطبه قائلاً: "ما بال مولاي؟ هل يفكر في أمر نسيه فأقضيه؟".

فانتبه حسن لنفسه واستحي من خادمه، ولكنه تذكر ما بين هذا الخادم وعرفجة من رابطة القبيلة، فلاح له أن يستخدمه في ذلك لعله يأتي بفائدة فقال: "أتعرف عرفجة؟".

فأجاب عبد الله ولم يصبر إلى إتمام السؤال وقال: "كيف لا أعرفه وهو أبو سمية".

فلما طرق اسمها سمع حسن خفق قلبه، ولو لحظ عبد الله وجه سيده لرأى الاضطراب ظاهراً في محياه، ولكنه لم يتفرس في وجهه لفرط احترامه له. أما حسن فقال: "وهل تعرف سمية؟".

فضحك عبد الله وقال: "كيف لا أعرفها وهي من قبيلتي؟".

قال: "وهل تعرف كل بنات قبيلتك؟".

قال: "كلا، ولكن سمية مشهورة بجمالها وتعقلها ولطفها، وقد اتفق لي أُنّ رأيته غير مرة يوم كنا في العراق".

فسر حسن بهذه المصادفة وأراد أن يستخدم عبد الله في البحث عن سمية أو مخابرتها فقال: "إذن اسمع يا عبد الله، أريد أن أسألك إلى سمية في مهمة فهل تذهب؟". قال: "لك الأمر وعلي الطاعة".

فأعجب بلطف تعبيره وقال له: "بورك فيك يا عبد الله فاعلم أُنّ قدمت في هذا الصباح إلى عرفجة، وقضيت معه ساعة، ولم أتمكن من مشاهدة سمية لأنها كانت مشغولة ونحن الآن سائرون إلى مكة ولا ندري متى نعود فهل أخرج من المدينة قبل أن أراها؟".

قال: "كلا بل يجب أن تراها وتخاطبها. هل أسألك موعداً للقاء؟".

قال: "لا تستعجل يا عبد الله. فإني أخاف أن يغضب أبوها إذا

اطلع على ذلك لأبي سمعت بصرامته في تحجبها، فلا يليق بي أن أراها خلسة بعد أن خطبتها منه".

فأرسل عبد الله بصره إلى بيت عرفجة وقال: "ما دامت خطيتك فلا بأس من رؤيتها وإن لم يعلم أبوها.. أتأذن لي في الدخول إلى هذا البيت والاستفهام عن عرفجة فأحتال لإبلاغها موعدك؟".

فاستعظم حسن الإقدام على هذا الأمر، ولكن رغبته في رؤية سمية هونت عليه ذلك فقال: "إني ذاهب إلى منزل سكيينة، وأنا أعلم أن سمية كثيرة التردد إليه، فقل لها أن توافيني إلى هناك".

قال: "سمعاً وطاعة". ومضى يسوق الجمل وهو يقول: "سأحمل إليك الجواب في منزل سكيينة إن شاء الله".

-٥-

مجلس سكيينة بنت الحسين

أما حسن فسار حتى وصل إلى منزل سكيينة بنت الحسين، فرأى بجانب الباب حظيرة تربط فيها دواها ودواب من يقدم إليها من الوفود. لأن منزلها كان مقصد الشعراء والأدباء وأهل الوجاهة من قريش وغيرهم. وكان حسن قد سمع جعجعة الجمال وجلبة الخدم قبل وصوله إلى الدار، فلما وصل رأى كثيراً من الدواب وأكثرها للأضياف، ورأى بينها جمل ليلي الأخيلية.

فلما انتهى إلى باب بستان الدار دخل ولم يستأذن، لأن الناس كانوا يدخلون منه إلى دار الأضياف ويخرجون بلا استئذان، ومشى في باحة كبيرة رأى في بعض جوانبها غرفاً عديدة في صف واحد عرف أنها دار الأضياف، ثم رأى في صدر البستان بيتاً متقن البناء على باب الخدم، فعرف أنه مسكن سكيينة، فتحول إلى دار الأضياف. لعله يرى ليلي هناك فيقيم معها ريثما تأتي سمية فتكون له وسيلة إلى

مقابلتها، فبلغ دار الأضياف والخدم يقومون بإعداد الأطعمة من الذبائح ونحوها، وقد سره اشتغالهم عنه لكي يتمكن من البحث عن ليلي، فطاف الغرف غرفة غرفة فلم يجد أحداً يعرفه، فظل ماشياً وهو يسمع ضجة من جهة مسكن سكونة بعضها من الخدم في الخارج والبعض الآخر من الداخل. وكان يتخلل الضجة قهقهة وقوادة مثل قوادة الدجاج، فمشى إلى مصدر الضحك فإذا هو في غرفة بجانب باب المسكن وبها بضعة رجال لم يعرفهم، فدنا منهم وألقى التحية فردوا السلام وأبصارهم شاخصة إلى داخل الغرفة، فأطل حسن من فوق أكتافهم فرأى هناك رجلاً قصيراً دميماً، قليل اللحم، أزرق اللون، أحول البصر، أقرع الرأس، أنط اللحية، جلس القرفصاء على أكمة من التبن وهو يحضن بيضاً ويقوقى كما تقوقى الدجاجة، فاستغرب حسن ذلك ونظر إلى أحد الوقوف مستفهماً فقال له الرجل: "ألا تعرف من هذا؟".

قال: "لا.. ومن هو؟".

قال: "أشعب الطماع الذي اتخذته سكونة بنت الحسين مضحكاً لها".

قال حسن: "أسمع اسمه وأعرف بعض أخباره المضحكة، ولكن منظره أضحك من أخباره. ما الذي أقعده هذا المقعد وهو يقوقى كأنه يحضن بيضاً؟".

قال الرجل: "بل هو يحضن بيضاً حقيقةً عقاباً له على ذنب ارتكبه بين يدي سكونة مولاته، فأمرته أن يقعد على هذا البيض حتى يفقس وقد مضت عليه أيام وهو على هذه الحال!".

فشغل حسن بذلك المنظر عن قلقه لطول انتظاره خادمه، وأراد أن يشغل نفسه هنيئةً أخرى فقال: "يا أشعب ما الذي أجلسك هذا المجلس؟".

قال: "أجلسني إياه مولاتي سكيّنة، فهل فيكم من يخرجني من هذا الحبس؟".

فقال حسن: "ومن يتوسط لك في هذا الأمر؟".

قال: "كأني بليلي الأخيلى قد دخلت دار مولاتي اليوم، فإذا كانت هنا، فلا أرى أقدر منها على إخراجي من هذا المكان".

قال حسن: "هان الأمر، فلك علي أن أوسط ليلي في العفو عنك".



ولم يتم حسن كلامه حتى سمع صوتاً يناديه، فالتفت فرأى خادمه عبد الله واقفاً على بضع خطوات منه فقال حسن: "ما وراءك؟"

فدنا عبد الله منه وقال: "دخلت البيت وسألت عن عرفة فليل لي أنه خرج في الصباح ولم يعد بعد ولا يعرف أحد مقره".

فابتدره حسن قائلاً: "وسمية؟".

فقال: "وسألت عن سمية فعلمت أنها ذهبت إلى سكيّنة من برهة قصيرة فسررت بذلك وأتيت لأخبرك، فهل رأيته هنا؟".

قال: "لم أرها ولعلها في البيت مع النساء، فكيف أصل إليها؟".

بورك فيك يا عبد الله، أمكث أنت بالباب مع الخدم والجمل معك حتى أخرج أو أحتاج إليك في شيء".

قال: "سمعاً وطاعة". وخرج.

وعاد حسن وقد شغل عن أشعب ونجاته بالبحث عن سمية، ولما تصور أنه سيتمكن من مقابلتها خفق قلبه. فلم ير وسيلة إلى ذلك إلا ليلي، فجاء باب القاعة الذي تستقبل سكيّنة فيها ضيوفها، فرأى عليه رجلاً واقفاً وقوف الحاجب فقال له حسن: "هل في مجلس بنت الحسين أحد؟".

قال الرجل: "إن مجلسها غاص بالناس، وفيهم جماعة من الشعراء

والشاعرات".

قال: "وهل فيهم ليلي الأخيلية؟".

قال: "نعم".

قال: "قل لليلي أن حسناً بالباب يدعوك إليه".

فدخل الرجل ثم عاد ويلي معه، فلما رأته حسناً رحبت به فمشى بها إلى خلوة وقال لها: "إني مسافر الليلة وقد جئت لوداعك".

قالت: "رافقتك السلامة ووفقك الله في مهمتك".

قال: "ولكني أعرض عليك أمراً أرجو مساعدتك فيه الآن وهو لا يتعبك".

قالت: "وما هو؟".

قال: "أتعرفين سمية بنت عرفة؟".

قالت: "نعم أعرفها وقد رأيته من برهة وجيزة جالسة بجانب سكية تخاطبها وسكية تلاتفها لأنها تحبها كثيراً. وأنت ما شأنك معها؟".

قال: "شأني معها شأن الخطيب وخطيبته فهل هي لا تزال هناك؟".

قالت: "لقد سرتني أنك خطبتها فإنها زينة بنات المدينة. وأظنها باقية لأني لم أرها خرجت. وعلى كل حال تعال معي فندخل القاعة فتمكث أنت مع الجلوس من الرجال وأدخل أنا إلى مجلس النساء وراء الستار حيث تقيم سكية وصاحبها فأبحث عن سمية".

قال: "أرجو أن تجمعيني بها ساعة لا يرانا فيها أحد سواك، لأني خطبتها منذ ثلاثة أعوام وجئت المدينة بالأمس، وها أنذا خارج الآن ولم أشاهدها أو أخاطبها".

قالت: "لك علي ذلك".

قال: "خير البر عاجله، فإني مسافر عند الغروب".

قالت: "ألا تؤجل سفرك إلى غد؟".

قال: "كنت أود ذلك ولكنني على موعد مع صديق لكي نسير معاً، وسيوافيني عند الغروب إلى باب المدينة". ثم غيّر مجرى الحديث فقال: "وأوصيك بأشعب الطماع فإنه يحضن بيضاً عقاباً له على ذنب ارتكبه وقد وعدته بأن تتوسطني له لدى مولاته سكيّنة، فلا تنسيه".

فضحكت وقالت: "قبحه الله ما أكثر مزاحه، ولكنه وافق هوى في نفس سكيّنة، فهي كذلك تحب المزاح، وقد تعودت معاقبته بمثل ذلك العقاب، وحضن مرةً بيضاً حتى فقس وخرجت فراريجه فملأت الدار، وهي تسميها (بنات أشعب). إني ذاهبة وسأكلهما في شأنه. فتعال معي واجلس مع الجالسين فإذا لقيت سمية أو مأت إليك فتخرج".



دخلت ليلي ودخل حسن في أثرها. ثم أطل على القاعة فإذا هي واسعة وقد فرشت بالطنافس الثمينة، وحولها الوسائد المزركشة وفي صدرها ستارة عليها صور أشجار وطيور ملونة خلفها سكيّنة ونساؤها بحيث ترى ضيوفها ولا يرونها.

ورأى في القاعة جماعة قد تصدرهم خمسة عليهم لباس البدو، فسألها: "من هؤلاء المتصدرون؟".

قالت: "هم الشعراء. ألا تعرف أحداً منهم؟".

قال: "أظنني أعرف الجالس على الوسادة المثناة، فهو الفرزدق، وقد عرفته بضخامة بدنه وعبوسة وجهه وغلظه أليس هو الفرزدق؟".

قالت: "نعم هو بعينه. ألا تعجب من اجتماعه هو وجرير في مجلس واحد مع ما اشتهر بينهما من المهاجاة؟".

قال: "وأين جرير؟".

قالت: "هو ذاك الذي كف شعره وأدهن، ومتى تكلم سمعت لكلامه غنة يخرج بها الكلام من أنفه كأن فيه نونا؟".

قال: "ومن هو الآخر القصير الدميم العظيم الهامة؟". قالت: "هو كثير عزة العاشق المشهور".

قال: "أعاذ الله عزة من منظره فإنه قبيح. ومن ذاك الشاب الجميل العريض المنكبين الحسن البزة. وكأنه جالس القرفصاء؟".

قالت: "هو جميل بثينة أحد عشاق بني عذرة. ألا تراه حزينا لما اشتهر من حبه لها وحرمانه لذلك منها؟".

قال: "ومن ذلك الأسود؟. إني لأستغرب منظره، والشعراء يندرون في السود؟".

فضحكت وقالت: "هو نصيب الشاعر الفحل. وأما سواده فلأن أمه أمة، وهو من قضاة". ثم أشارت عليه بأن يجلس على إحدى الوسائد وأن ينتظر ما يكون من شأنها مع سمية.

فجلس وهو يخاف فوات ولم يكد يستقر به المقام حتى سمع لغطاً من وراء الستار فاستبشر وظن أن ليلي تخاطب سكينه أو سمية. ثم رأى جارية وضيفة خرجت وقالت: "أيكم الفرزدق؟".

وكان حسن يتوقع أن تناديه فلما سمعها تنادي الفرزدق التفت إليه فرآه يقول: "ها أنذا".

قالت: "أنت القائل:

"هما دلياني من ثمانين قامة - كما انخط باز أقتم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي بالأرض قالتا أحي فيرجي؟ أم قتيلا نحاذره؟
فقلت: "ارفعوا الأمراس لا يشعروا بنا وأفلت في إعجاز ليل أباده؟
قال: "نعم".

قالت: "فما دعاك إلى إفشاء السر؟ خذ هذه الألف دينار والحق بأهلك". فأخذها وانصرف. ثم دخلت الجارية على مولاتها وخرجت فقالت: "أيكم جرير؟". فلما عرفها جرير نفسه وقالت: "أنت القائل:

"طرتك صائدة القلوب وليس ذا
تجري السواك على أغر كأنه
لو كان عهدك كالذي حدثتسا
إني أوصل من أردت وصاله
قال: "نعم".

قالت: "أفلا أخذت بيدها وقلت لها ما يقال مثلها؟. أنت عفيف
وفيك ضعف، خذ هذه الألف والحق بأهلك". فأخذها وانصرف. ثم
دخلت على مولاتها وخرجت وقالت: "أيكم كثير؟" فلما عرفته
قالت: "أنت القائل:

"وأعجبني يا عز منك خلائق
دنوك حتى يدفع الجاهل الصبا
وإنك لا تريدن صبا مطلته
وإنك إن واصلت علمت بالذي
لديك فلم يوجد لك الدهر مطمع"
قال: "نعم".

قالت: "قد ملحت وشكلت، خذ هذه الألف واذهب لأهلك".
ودخلت وخرجت وقالت: "أيكم نصيب؟". قال: "نصيب: "أنا هو".
قالت: "أنت القائل:

"ولولا أن يقال صبا نصيب
بنفسي كل مهضوم حشاها
لقلت بنفسي النشا الصغار
إذا ظلمت فليس لها انتصار"
قال: "نعم".

قالت: "ريبتنا صغاراً ومدحتنا كباراً، خذ هذه الألف والحق
بأهلك". فأخذها وانصرف. ثم دخلت وخرجت فقالت لجميل:
"مولاتي تقرئك السلام وتقول لك: (ما زالت مشتاقة لرؤيتك منذ
سمعت قولك:

"ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
لكل حديث بينهن بشاشة
فجعلت حديثنا بشاشة وقتلانا شهداء خذ هذه الألف دينار والحق
بأهلك". فأخذها وانصرف.

وكان حسن ينظر ويسمع ولا يستغرب مثل ذلك المجلس، لأن
اهتمام النساء بالشعر والأدب وجلوسهن لمثل تلك المطارحة كان
شائعاً في تلك الأيام ونبغ من النساء شاعرات ماهرات منهن ليلي
الأخيلية وغيرها. ولكنه استغرب اهتمام سكينة على رفعة مقامها
بمباحثة الشعراء فيما قالوه ونظموه. وكان يسمع ويرى وهو قلق البال
لتأخر ليلي عنه ولم يكن يدري كيف يدعوها أو يستعجلها فرأى أن
يسمعها صوته، وكان قد لاحظ وجود صور للطير والأشجار على
الستار الحاجز بين مجلسي الرجال والنساء، كما لاحظ وجود أمثالها
على الوسائد، فرأى أن يتخذ من ذلك موضوعاً لإسماع ليلي صوته.
وما كادت الجارية تفرغ من مخاطبة الشعراء وهم بالدخول بعد أن
انصرفوا، حتى استوقفها وقال: "تمهلي يا بنية".

فوقفت والتفتت إليه فقال لها: "لقد باحث هؤلاء الشعراء
وأفحمتهم فانصرفوا فهل أسألك سؤالاً؟".
قالت: "قل ما تشاء".

قال: "أرى على ستارك صوراً وقد قال رسول الله (صلعم): (أشد
الناس عذاباً يوم القيامة المصورون)..؟".
فأشارت الجارية إليه أن يتمهل ودخلت إلى سيدتها، ثم عادت إليه
وقالت له: "وما يضرنا وما نحن من المصورين؟".

قال: "ولكنكم اتخذتم تلك الصور أستاذاً. ولو كانت تلك صور
أشجار فقط لكان أمرها، ولكنها صور لذوات أرواح، وفي الحديث
(الملائكة لا تدخل بيتاً فيه الصورة)..".

وهنا سمع صوتاً جهورياً من وراء الستار يقول: "لا تنس تنمة الحديث (إلا رقما في ثوب)". فأدرك أن ليلى هي المتكلمة، وسكت بينما عادت الجارية إلى مجلس النساء ولبت هو على مثل الجمر لا يدري ماذا يصنع، والتفت نحو نافذة عالية فرأى الشمس وقد مالت إلى الغروب فازداد قلقه وخشي أن يطول انتظار صاحبه سليمان بباب المدينة.



وبينما هو يفكر في ذلك إذ سمع لغطاً وراء الستار أعقبه ضحك كثير وصوت يقول: "قد أطلقنا سراحه اذهبي يا بنانة وأخرجيه، قبحه الله ما أحببته". فأدرك أن سكينه هي المتكلمة، ولكنه ظنها تريد إخراجه هو فاضطرب. ثم ما لبث أن رأى ليلى خارجة وهي تشير إليه أن يتبعها، فسار في أثرها حتى خرجا من القاعة فدنّت منه وقالت: "لا تخف إنما لم تأمر بإخراجك ولكنها أمرت بإخراج أشعب الطماع لأني أوصيتها به عملاً بإشارتك".

فقال: "بورك فيك، ولكن أين سمية؟".

قالت: "ليست هنا، كانت في المجلس وخرجت قبل أن أراك". فاستعاذ حسن بالله وانقبضت نفسه ثم قال: "هل أنت على يقين مما تقولين؟".

قالت: "لقد تحققت خروجها فلعلها خرجت إلى بيت أبيها لأنها لا تستطيع الغياب طويلاً عنه".

وفيما هما يتكلمان رأيا أشعب مهرولاً نحوهما، فلما بلغ مكانهما هم بتقبيل يد حسن وقال: "جزاك الله عني خيراً فقد أنقذتني من عذاب طويل لأن البيض لم يكن ليفقس قبل بضعة أيام، فأسأل الله تعالى أن يقدرني على مكافأتك. هل أستطيع خدمتك في شيء؟".

قال حسن: "إني لم أفعل ما يستحق هذا الثناء". ثم التفت إلى ليلي كأنه يريد الرجوع إلى الموضوع، فتنحى أشعب قليلاً وقال حسن: "أستودعك الله يا ليلي، وأرجو أن أراك في خير". فقالت: "أسأل الله لك السلامة والنجاح".

وعجل حسن بالخروج لعله يلقي سمية في الطريق أو في البيت أو مكان آخر. فلما خرج وجد خادمه عبد الله في انتظاره ومعه الحمل، فركب والشمس قد أذنت بالمغيب وبان الشفق الأحمر، وما زال يحث جملة حتى بلغ بيت عرفجة فأحس بشيء استوقفه بغتة وما هو إلا عامل الحب أوقفه بجانب منزل الحبيب. فلم يتمالك أن نادى عبد الله، فجاء هذا ووقف بين يديه وهو يقول: "هل أسأل عن سمية فلعلها عادت؟".

فأعجب حسن بنباهته ودقة شعوره، وابتسم ولم يجب، فأسرع عبد الله إلى البيت ثم عاد ويقول له: "إنها لم تعد يا سيدي".

فتنهّد حسن، وخيل إليه أن سمية باقية هناك في بيت سكيّنة ولكن ليلي لم ترها، أو أنها رأها وأخفت أمرها. وتكاثرت عليه الهموم وتراكمت الظنون - والمحـب سيء الظن كلما اشتد حبه كثرت هواجسه وزاد سوء ظنه بحبيّته وأكثره من قبل الغفلة، فإذا رأى حبيبـه يخاطب أحدا مهما يكن من شأنه أو مقامه أو قرابته تبادر إلى ذهنه أن يغالـزه أو يسر إليه أمرا، وإذا أبطأ عليه بالزيارة سبق إلى فهمه أنه في موعد مع آخر أو لا يحبه أو يحب سواه. وقد يخيّل له أن أهل الحبيب كلهم ضده وأنهم يمنعونـه منه فإذا تخاطبوا همسا أو قصرّوا معه في شأن خيل له أنهم يريدون به سوءا أو هم ينصبون له أحبولة فالحب كثير الهواجس سيء الظنون.

فلا تلم حسنا إذا ساء الظن بليلى وحسبها تأمرت على إخفاء سمية عنه. وقضى برهة في مثل هذه الهواجس وهو على جملة، ثم انتبه فإذا

بالظلام يتكاثر وتذكر صديقه سليمان فأجفل وشق عليه تأخره عن الموعد مع ما أبداه الرجل من الرغبة في مرافقته وبالع في إكرامه والتقرب منه، فاستحث جملة وطلب باب المدينة وقد يؤس من مشاهدة سمية، وأن علل نفسه بلقائها عند رجوعه من مكة.

-٦-

المفاجأة السارة

سار حسن بضع دقائق صامتاً حتى أشرف على باب المدينة، ومن ورائه المستنقعات والتلال وغابات النخيل. وفيما هو ينظر إلى ما وراء الباب إذا بشبح وقف له في الطريق هاتفاً باسمه فالتفت حسن وقلبه يخفق لشدة وقع ذلك الصوت على أذنه، ثم أمسك زمام جملة ونظر إلى الشبح فإذا هو امرأة، فحدثه قلبه بأنها سمية فوثب على الأرض حتى وقف بين يديها، وتنحى عبد الله وقد أخذ بزمام الجملة وتشاغل بإصلاح الرجل.

أما حسن فإنه نادى: "سمية؟".

قالت: "نعم، ومن الذي معك؟".

قال: "هو خادم أمين لا تخافي منه. ما الذي جاء بك إلى هنا في هذا الليل؟ أأنت سمية حقيقة؟.. ما ألطف هذا اللقاء وما أسعد الساعة!. سمية حبيبتى قولي ما بدا لك".

فتنهدت وأسندت كتفها إلى حائط هناك وتشاغلت بإصلاح نقابها، وسكتت.

وقد سر حسن لسعيها إلى ملاقاته، ولكنه أوجس خيفةً مما دعاها إلى ذلك لما يعهده في أيها من الشدة والغلظة فقال لها: "إني لا أرى في هذه الدنيا أحداً أسعد مني الآن، وقد بذلت الوسع في سبيل الحصول على هذه المقابلة فلم أفز، وها قد أتتني الساعة عفواً فالحمد

لله، ولكنني أخشى أن يكون لهذه المخاطرة سبب يسوء". فتحيرت سمية ولم تدر بم توجيه فلبثت صامته، فازداد هو قلقاً وقال لها: "ما بالك؟ قولي. لعلك علمت بذهابي إلى مكة فخفت خطراً يهددني هناك؟".

فلما سمعت ذكر الخطر أجابته والبكاء يخنق صوتهما: "نعم أخاف عليك الخطر، ولكن ليس في مكة فقط بل...". وشرقت بالدمع فانقطع صوتهما.

فقطعت قلب حسن ومد يده فأمسك بأناملها، وهي أول مرة قبض فيها على تلك الأنامل، فأحس برعشة تملكته وقال لها: "ماذا؟. قولي يا سمية. يا ملكة قلبي. هل تخافين علي أحداً في هذه المدينة أيضاً؟ إنك ما دمت لي لا تخبين سواي فلست أبالي بعد ذلك إذا كان أهل الأرض كلهم أعدائي!".

قالت: "وإذا كنت أنا عدوتك؟".

فحمل منها ذلك على قصد المزاح وقال لها: "إذا كنت أنت عدوتي فلا غرض لي في الحياة. بالله قولي ما في نفسك. ممن تخافين علي؟ فأريك دمه مسفوكاً ولو كان حوله جيش جرار. قولي". فتنهدت ومسخت دموعها بطرف نقابها وهي تقول: "لا أريد أن أرى دمه مسفوكاً".

فتعجب وقال: "وماذا إذن؟ أفصحني يا سمية. قولي. ممن تخافين علي؟ فقد نفذ صبري وطال تأخري عن الخروج من المدينة ولي صديق ينتظرني في الخارج. قولي".

قالت: "إني أعد قولي عقوقاً مني. ولكنني أسيرة حبك لا أرى لي حياة إلا بك".

فقطع حسن كلامها وقد أدرك ما تريده فقال: "قد فهمت ما

تريدين. إنك تخافين علي من أيبك. أليس كذلك؟".

قالت: "نعم". واستغرقت في البكاء حتى كاد يغمر عليها وكان هو ما زال ممسكا بيسراها، فأمسك بيدها الأخرى وقال لها: "ولا هذا يهمني ما دمت تحبينني. هل تحبينني يا سمية؟".

فصعدت الزفرات ولم تحب، فقال: "فإذا كنا متحابين فمن ذا يحول بيننا؟".

وسكت برهةً وقد عظم عليه الأمر ثم قال: "وما الذي دعا أباك إلى بغضي وإلحاق الأذى بي وأنا لم أرتكب منكراً ولا أسأت إليه في شيء؟".

قالت: "ذنبك أنك أحسنت إليه. أو لعل ذلك من سوء حظي. ولكن ما لنا ولهذا، إن الوقت لا يأذن بطول الشرح. فأخبرك أن أبي لا يريدك، وأخاف أن يسعى في أذاك، وقد علمت ذلك على أثر خروجك من منزلنا، فأردت إطلاعك على جلية الخير لتكون على بصيرة".

قال: "أما إلحاق الأذى بي فإني لا أخافه، ولكنني أخاف أن يلحق الأذى بك أنت".

قالت: "لقد أظهرت له الطاعة والرضا ريثما أراك ثم أفعل ما تأمرني به".

فأطرق حسن ثم قال: "إني مغلول اليدين بما أخذته على نفسي من أمر السفر إلى مكة عاجلاً في مهمة لرجل أحبه وله علي فضل كبير. وكنت أحب أن أدعوك للذهاب معي ولكنني ذاهب إلى مكان به الحرب قائمة فلا أريد تعريضك لهذا الخطر".

فقطعت كلامه قائلة: "وكيف تعرض نفسك للخطر؟ إن مكة

اليوم في أضيق حصار وأهلها في ضنك شديد. بالله ألا عدلت عن الذهاب ثم تفعل ما تريد؟".

قال: "أما الذهاب فلا بد منه فامكثي أنت هنا وأظهري الطاعة حتى أعود ونرى ما يكون. ولست أخشى بأساً ولا خطراً ما دمت لا تحبين سواي". ثم سمع جعجعة الحمل فانتبه للوقت وقال لها: "كنت أود ألا نفترق منذ الآن ولكن للضرورة أحكاماً. وسأرسل عبد الله معك إلى منزلك لأن الليل قد أظلم ولا آمن عليك المسير وحدك، فهل تسيرين إلى بيت أبيك؟".

قالت: "لا ولكني أعود إلى بيت سكينه لأن أبي يعلم أي سرت إليها فإذا استبطأني سأل عني هناك فأعذر عن تأخري، وذلك من غير أن يراني عائدة إلى البيت وحدي في هذا الليل. ولكن كيف أفارقك؟".

قال: "تشددي يا سمية إن سفري هذا لا بد منه، ولكنه سيكون آخر الأسفار بإذن الله ثم نعود ونعيش معاً".

فلما قال ذلك بكت سمية حتى سمع صوت بكائها فانفطر قلبه، وكاد يشاركها البكاء لولا أنه تجلد وقال لها: "لا تبكي يا سمية بل اتكلي على الله واعلمي أي عائد إليك على عجل". قال ذلك ونادى عبد الله وقال له: "أوصل سمية إلى بيت سكينه، ثم ألحق بي في الطريق المؤدي إلى العقيق، فإني سابقك إلى هناك، فقد أبطأت على سليمان وأخاف أن يكون قد سبقني أو عاد إلى منزله".



سارت سمية وهي تقول لحسن: "سر في حراسة الله، وأسأله أن ينصرك على أعدائك". وظل صوتهما يرن في أذنيه حتى توارت عنه، فركب جملة وساقه إلى باب المدينة ولم يكن مقفلاً فالتفت يمناً ويسرة

فلم ير سليمان.

فخرج وهو يمشي الهويني ويصيح بسمعه لعله يسمع صوتاً، وجعل يحدق بعينه لعله يرى أحداً فسار والجمل دليله بين تلك المستنقعات. ولكنه لم يسر طويلاً حتى سمع جعجعة جمل عن بعد فاستوقف جملة وأصاخ بسمعه وحول الزمام إلى جهة الصوت وساق الجمل سوقاً بطيئاً فمشى به بين النخيل والظلام سادل ستاره والسكوت سائد فلم يكن يسمع غير وقع خفاف الجمل على العشب أو الطين.

وبعد قليل سمع حسن صوت بكاء وأنين، فوقف وأصغى، فسمع صوتاً عميقاً، وخشي أن يجمع جملة فيشوش الصوت فترجل عنه وعقله وشده إلى نخلة، ثم مشى على قدميه وهو يلتمس الأرض مخافة أن يخوض في الأوحال حتى تحول عن الطريق الأصلي إلى ساحة لا نخيل فيها ولا عشب، فرأى جملاً معقولاً وشبحاً متوسداً إلى جانبه وفوق رأس الشبح شبح آخر ييكي ويتحب. فاختبأ حسن في منعطف بحيث يرى ويسمع ولا يراه أحد، فسمع صوتاً يقول: "يا لتعاسي وشقائي! لقد فتكت بك يا ولدي وفلذة كبدي، إني لأستحق هذا القصاص، ولكن ما ذنبك أنت؟ تباً لي ما أتعس حظي! ولدي! حبيبي! كلمني يا سليمان. سليمان.. سليمان".

فلما سمع حسن اسم سليمان علم أنه صديقه، فاقشعر بدنه وخشي أن يكون قد أصابه سوء بسببه، فنهض ومشى ويده على قبضة سيفه حتى أقبل الشبحين ولم ينتبه له أحد.

ثم سمع الشبح الراقد يقول بصوت ضعيف: "لا تحزن يا أبي فقد ذهبت فداء صديق لي هو أحق بالحياة مني".

فقال الآخر: "أظنك تعني هذا الشقي لأنه وفي بعده. إني عاهدت الله على نصر الحسين والقتال في سبيله وجعلت نفسي في عداد

الستوايين، ثم رجعت لخدمة هؤلاء الطغاة. وكثيراً ما رأيتك غير راض بذلك، فلم أكن أصغي إليك حتى ضربني الله هذه الضربة على قلبي!". فتحققت حسن أن الراقد سليمان، وأنه في ضيق، فلم يتمالك عن أن صاح قائلاً: "سليمان؟".

فأجفل الرجل الجالس وحسب الجن تخاطبه، فوقف للحال وقال: "أنسي أنت أم جني؟". وكان الرجل كهلاً في نحو الستين من عمره والشيب قد جلل رأسه وهو طويل القامة دقيق العضل قصير اللحية صغير العمامة. ولم يتم الرجل سؤاله حتى كان حسن بين يديه وقد أكب على سليمان وهو راقد على ظهره وفوقه القباء وقد تلتطخ بالدم تفرس في عينيه فإذا هو يفتحها فتحة ضعيفا ويتألم فأمسكه حسن بيده وقال له: "سليمان؟. أخي سليمان! ماذا أصابك؟".

وكان لذلك الصوت وقع عظيم على أذني الجريح، ففتح عينيه وصاح: "حسن؟ أشكر الله على أن جعلني فداءك".

ولم يتم سليمان كلامه حتى تقدم الرجل الآخر وقال: "حسن؟ أنت حسن؟ يا لله ما هذه المصيبة التي نزلت بي بسببك ولكن الذنب ليس ذنبك وإنما هو ذنبي أنا الشقي التعس!".

فأدرك حسن أن الكهل والد سليمان، وأنه كان يترصده فأصاب ابنه خطأ. فصرف عنايته إلى إنقاذ حياة سليمان، وحاول أن ينهضه قائلاً لأبيه: "إلي بالماء". فجاءه بشيء منه من مستنقع قريب، فرش به وجه سليمان وغسل موضع الجرح في أعلى الصدر، وكان قد أصيب بنبلة أخرجها أبوه.

وكان حسن قد تعلم بعض الوسائل الطبية من معاشرته خالد بن يزيد الأموي في دمشق، لأن خالداً كان شديد التعلق بالعلوم الطبية حتى فاق بها سائر قريش، وكان بصيراً بصناعة الكيمياء والطب متقناً

لهما، وألف في ذلك بعض الكتب والرسائل وقد أخذ العلم عن راهب اسمه "يانس". ولم يكن مجلس خالد في دمشق يخلو من أهل العلم فكان حسن يجالسهم ويسمع أقوالهم.

فلما غسل الجرح ضغطه، وأمر أبا سليمان بإيقاد النار فأوقدها بالزناد، ثم انتظر حسن حتى تكون بعض الرماد فأخذ قليلاً منه وذره فوق الجرح وربطه.

ثم سأل عن ماء للشرب فقال الرجل: "ليس معي قربة".

فقال حسن: "أسند ظهره لآتيك ببعض الماء من قربي". قال ذلك ونهض، ثم تحول نحو النخلة التي عقل جملة عندها فلم يجد الجمل هناك فطار صوابه لأنه كان قد ترك كتاب خالد بن يزيد في مخبأ بالرحل الذي فوق الجمل حرصاً عليه، وهذا إلى أن الجمل كان عزيزاً عنده وعليه عدته وثيابه والماء وكل شيء. على أنه لم يشأ أن يضيع الوقت وسارع إلى اقتفاء آثار الجمل، وكان قد لاحظ أن حل عقال الجمل لا يدل على حدوث عنف، فتبادر إلى ذهنه أنه لم يعقله عقلاً متيناً فانحل من تلقاء نفسه، وانطلق الجمل هائماً على وجهه أو يطلب المرعى هنا وهناك.

وسار حسن في طلب الجمل مضطرباً خائفاً لأنه غريب في تلك البلاد، ثم وقف ونظر إلى ما حوله من الغياض والبساتين والظلام الحالك، فلاح له ظل يترأى بين النخيل أمامه، ففرس جيداً وأصغى بسمعه فسمع هدير جمل هناك فأخذ طريقه إليه، ولاحظ أن ذلك الشبح يتعد، فسارع السير في أثره وهو يتعثر بالأعشاب والأحجار ونظره شاخص إليه، وما زال يمشي والشبح يمشي أمامه حتى خرجا من بين النخيل إلى الفلاة، فما كاد حسن يتفرس في الشبح حتى أدرك أنه هو جملة فواصل السير في أثره، وكان الجمل أجفل من المطاردة

فأسرع في سيره، وظل سائراً مدفوعاً برغبته في القبض عليه حرصاً على ما يحمله.

-٧-

جميل وبشينة

وفيما هو يركض ويلهث إذا به يرى شيخاً عليه لباس الرعاة يسير عاري الرأس وقد غرس عصاه في قفا طوقه، وعليه عباءة قصيرة وخشونة البداوة يادية في وجهه مع شدة الظلام. فناداه حسن: "يا أخا العرب، ألم تر بعيراً راکضاً هنا؟".

وما أتم حسن سؤاله حتى أسرع الرجل إليه وأمسك بذراعه وضغطها بشدة في حين أشار إليه أن يسكت وينتظر، فالتفت حسن إلى ما حوله فرأى شجرة كبيرة على أكمة ورأى هناك ظلاً يتحرك، فهمس في أذن الشيخ قائلاً: "ما شأنك؟. أخبرني".

قال: "لقد اتفق لي اليوم حادث غريب مع رجل لقيته على غير معرفة فإذا أصغيت لي قصصت الخير عليك، ثم نذهب ونستطلع بقيته معا عند تلك الشجرة".

قال حسن: "ولكن هل رأيت جملاً راکضاً من هنا؟".

قال: "نعم رأيته وأظنه طلب هذا الوادي، ولا تخف عليه فإني كفيل برده إليك، لأني أعرف رجال الحي وهم يعرفونني، والإبل سارحة عندهم ولا خوف عليها".

قال حسن: "وأى واد هذا؟".

قال: "هو وادي القرى".

قال حسن: "أليس هو موطن بني عذرة المعروفين بشدة عشقهم وعفتهم؟".

قال: "هو بعينه. والحادث الذي وقع لي اليوم يكشف لنا عن

حقيقة ما نسمعه عن هؤلاء. فأعزني سمعك لأقص عليك الخير".
 فمال حسن إلى سماع الحديث، وأهل الغرام يميلون إلى أحاديثه،
 فقال الرجل: "قضيت في هذه الأودية معظم فصل الربيع أرعى إبلتي،
 فجاءني في أصيل اليوم رجل طويل القامة منطو على رحله كأنه جان،
 فسلم علي ثم قال: (من أنت يا عبد الله؟). فقلت: (أحد بني حنظلة).
 قال: (فانتسب). فانتسبت حتى بلغت فخذي الذي أنا منه. ثم سألتني
 عن بني عذرة أين نزلوا فقلت له: (هل ترى ذلك السفح أنهم نزلوا من
 ورائه). قال: (يا أخا بني حنظلة، هل لك في خير تصطنعه لي، فوالله
 لو أعطيتني ما ترعاه من هذه الإبل ما كنت بأشكر عليها مني لك
 عليه).

"فقلت: (نعم ومن أنت؟). قال: (لا تسألني من أنا، ولن أخبرك
 بأكثر من أبي رجل بيني وبين هؤلاء القوم ما يكون بين بني العم، فإن
 رأيت أن تأتيهم فإنك تجدد القوم في مجلسهم فتشدهم بكرة إدماء تجر
 خفيها عقلاء من السنة. فإن ذكروا لك عنها شيئاً فذاك، وإلا
 فاستأذنتهم في دخول البيت وقل: "إن المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى
 الرجال. فإذا أذنوا لك فادخل بين البيوت واسأل أهلها حتى لا تدع
 أحد تصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم إلا وقفت به وسألت)..".

فدهش حسن واشتدت رغبته في سماع بقية القصة، وعاد الشيخ
 إلى الكلام فقال: "فأتيت القوم فإذا هم على جزور يقتسمونها،
 فسلمت وانتسبت لهم ونشدهم ضالتي، فلم يذكروا لي شيئاً،
 فاستأذنتهم في دخول البيت وقلت: (إن الصبي والمرأة قد يريان ما لا
 يرى الرجال). فأذنوا. فأتيت أقصاها بيتاً ثم مضيت أطوف بها بيتاً بيتاً
 أسألهم فلا يذكرون شيئاً. حتى إذا انتصف النهار وأذا لي حر الشمس
 وعطشت وفرغت من البيوت وذهبت لأنصرف، حانت مني التفاتة

فإذا بثلاثة آيات فقلت في نفسي: (ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم). ولكني عدت فقلت لنفسي: (أيتق بي رجل يؤكد أن حاجته تعدل كل مالي ثم آتيه فأقول عجزت عن ثلاثة آيات؟). فانصرفت عامداً إلى أعظمها، فإذا أهله قد أرحوا مؤخره ومقدمه، فسلمت فردوا السلام. وذكرت ضالتي فقالت جارية منهم: (يا عبد الله قد أصبت ضالتك، وما أظنك ألا قد اشتد عليك الحر واشتهيت الشراب). قلت: (أجل). قالت: (ادخل). فدخلت فأتيتني بصفحة فيها تمر من هجر، وقدح فيه لبن، والصفحة مصرية مفضضة والقدح لم أر إناء قط أحسن منه. فقالت: (دونك). فأكلت التمر وشربت من اللبن حتى رويت. فقلت: (يا أمة الله، والله ما أتيت أكرم منك ولا أحق بالفضل، فهل ذكرت عن ضالتي شيئاً). فقالت: (هل ترى هذه الشجرة فوق الشرف؟). قلت: (نعم). قالت: (إن الشمس غربت أمس وهي تطوف حولها، ثم حال الليل بيني وبينها). فظننتني فهمت مرادها فقلت: (جزاك الله خيراً، والله لقد تغديت ورويت). ثم مضيت فأتيت تلك الشجرة وطففت بها فما رأيت أثراً. فأتيت صاحبي فإذا هو متشح بكسائه وقد قبع بين الإبل ورفع عقيرته يغني فقلت: (السلام عليكم). قال: (وعليكم السلام، ما وراءك؟). قلت: (ما ورائي شيء). قال: (لا عليك، فأخبرني بما فعلت). فقصص عليه القصة حتى انتهيت إلى ذكر المرأة وأخبرته بما صنعت فقال: (قد أصبت طلبتك). ففجعت لأني لم أجد شيئاً. ثم سألتني عن صفة الإناءين والصفحة والقدح، فلما وصفتها له تنفس الصعداء وقال: (قد أصبت طلبتك والله). ولما ذكرت له حديث الشجرة وغروب الشمس وهو تطوف حولها، بدا البشر في وجهه وقال: (حسبك). ففهمت أنها ضربت له موعداً للقاءه عند هذه الشجرة بعد الغروب. ومكث حتى أوت إبلي إلى مباركها، فدعوته إلى العشاء فلم يدن منه وجلس مني بمنزلة الكلب. حتى إذا

ظن أني نمت، قام إلى عيبة له فأخرج منها بردين، ارتدى أحدهما وائتزر بالآخر ثم انطلق نحو الشجرة. وهو الذي تراه جالسا هناك بقرب جذع الشجرة، وسنرى ما يكون من اجتماع الحبيين".



أمسك الشيخ حسناً بيده، وجذبه إلى الجلوس بجانبه على الأرض بين شجيرات هناك، ثم أشار بيده صامتا نحو شبح صاعد من الوادي وعليه لباس النساء، ومعه شبح آخر قال له: "هذه هي الفتاة ومعها خادماتها، اضطجع مكانك لنرى ما يكون".

فانبطحا، وبعد قليل زحفا حتى اقتربا من الشجرة واختفيا في مكان بحيث يريان ويسمعان ما يدور بين الفتى والفتاة.

ولو أن الليلة كانت مقمرة، لثنين لهما ما ارتسم على وجه الفتى حين وصلت الفتاة، فوقف وتقدم للقائها وهو يحسب نفسه في خلاء وظلمة. وكان قلب حسن في أثناء ذلك يضرب ضربات سريعة مخافة أن يرى من الحبيين ما ينجله أو يهيج غيرته، فندم على إصغائه للشيخ الراعي لما في اختلاس أسرار الناس من أمر منكر. على أنه أحس بميل شديد لاستطلاع ما يدور بين هذين العاشقين. واستطلاع مثل هذه الأسرار مما تتوق إليه النفس. والميل إلى ذلك عام في الناس على اختلاف طبقاتهم وإن تفاوتوا في احترام تلك الأسرار والإغضاء عن استطلاعها عملاً بالآداب العامة.

وملتقى الحبيين على هذه الصورة تميل النفس إلى رؤيته ولا سيما عند أهل الغرام فلا عجب إذا اختلج قلب حسن واصطكت ركبته واقشعر بدنه. ولم يكن سبب ذلك التأثير إلا توقعه أمراً يخاف أن يراه ولا يريد أن يفوته. ولكنه ما كاد يرى العاشق واقفا لرد التحية حتى عرف من طول قامته وحنة صوته أنه جميل الذي رآه أصيل ذلك اليوم

في مجلس سكية. فتحقق أن الفتاة هي بثينة، لأنه كثيراً ما كان يسمع أحاديث غرامهما وكيف منعه أهلها ولكنه ما زال يحبها حباً مفرطاً، كما أنها تحبه هي أيضاً. وكان حسن يسمع بحب بني عذرة وعفافهم ولكنه لم يكن يصدق أن مثل ذلك الملتقى في ذلك الخلاء على غفلة من الرقباء يكون مقصوراً على إلقاء التحية.

وكانت الفتاة مقنعة فجلست على حجر وجلس جميل على حجر لا يمس ثوبه ثوبها ولا يده ويدها. جلسا متقابلين ينظر أحدهما إلى الآخر ولا يفوه بكلمة إلا ما كان عتاباً أو تشاكياً، ولا يقولان فحشاً ولا هجراً. فاستغرب حسن ما رآه من العفة الصادقة، ثم سمع الفتاة تنادي خادمتها وكانت الخادمة قد وقفت على مقربة منهما، فجاءت تحمل قصعة من الطعام فجلسا يأكلان ويتحدثان فلما فرغا من الطعام قالت بثينة: "بلغني أنك قلت في أشعاراً فهل أنت على حبك؟".

قال: "لا أعرف في لغة البشر لفظاً يعبر عما في قلبي، فإنه أعظم من الحب، وأشد من الغرام، وأرقى من العبادة. ولا أدري ما هو يا بثينة فإذا اكتفيت بتسميته حباً فإنني لا أراه يؤدي ما في قلبي".

قالت: "وكيف ذلك؟".

قال: "لا أدري يا حبيبي. لا أدري كيف هو ولا ما هو!". ثم صعد الزفرات وقال: "إنما أعلم أنك نصب عيني أينما سرت وحيثما جلست وكيفما نظرت. إن بثينة أمام عيني، أراها جسماً واضحاً ومن عداها من الناس أراهم أشباحاً أو ظلالاً. ولم أسمع إسمها إلا اضطربت جوارحي وخفق قلبي، ولا أرى راحة إلا البكاء، حتى قلت:

(خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي؟).

فقالت بثينة: "إذا كنت أنت كذلك فكيف أنا، ولكننا معشر النساء مقضي علينا بالتعب والشقاء، فلا تقدر أحدانا على بث

شكواها إلى أحد لئلا ينتلم عرضها. وأما أنتم معشر الرجال فلکم الحرية كلها. وأنت تزعم أنك تحبني حبا لا تدري مقداره. فهل يهجر محب حبيبه وقد أحبه إلى هذا الحد؟ فوالله ما أعلم ما تسمعه عني أو تقول له في أثناء الغياب الطويل. ولا أدري موقع بثينة ممن يقع بصرك عليهن؟". قالت ذلك بنغم الدلال فازداد جميل هياما وقال لها:

"إني لأحفظ غيبكم ويسرني إذ تذكرين بصالح أن تذكرني ويكون يوم لا أرى لك رسلاً أو نلتقي فيه، علي كأشهر يا ليتني ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يقدر لا تحسبي أني هجرتك طائعا حدث لعمرك رائع أن تهجري لهواك ما عشت الفؤاد وإن أمت يتبع صداي صداك بين الأقبر" فما تمالك بثينة عند سماعها قوله أن غصت بريقها وقالت: "وهل أنت الذي قلت:

"ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بوادي القرى إني إذن لسعيد وهل ألقين فردا بثينة مرة تجود لنا من ودها ونجود" قال: "نعم".

قالت: "وما الذي ترجو أن نجود به ونحن بنو عذرة؟". قال: "لا أطمع منك بغير الحديث والنظر ولو كان من وراء نقاب:

"لا، والذي تسجد الجباه له مالي بما تحت ثوبها خير ولا بفيها ولا هممت بها ما كان إلا الحديث والنظر" فأطرقت بثينة خجلاً ثم قالت: "ذلك عهدنا بجميل، ولولا ذلك ما رأيتني أسعى إليك وحدي".

فلا تسل عن استغراب حسن والراعي ما رأياه حتى هانت علي حسن نفسه لأنه لم يكن يظن أنه يستطيع ما استطاعه جميل إذا التقى بسمية.

قضى جميل وبثينة ساعة في مثل ذلك ثم فحضت فودعته أحسن وداع، فودعها بمثله، وانصرف كل منهما في سبيله وكل منهما يمشي خطوة ثم يلتفت إلى صاحبه.

فلما تواريا فحض حسن من بين الأعشاب مذهباً وقال للرجل: "لقد رأيت منظراً طالما تآقت نفسي لمشاهدته، إنه منظر يحجل منه كل ضعيف النفس دقء الطبع. إن العفة يا أخا العرب خير ما في الفضائل".

فقال الشيخ وهو ينقر بعصاه على عباة لنفض التراب عنها: "كيف لا وقد سمعت ابن عباس رضي الله عنه يقول قال رسول الله - صلعم - (من عشق فعف فمات فهو شهيد). وقال أيضاً: (عفواً تعف نساءكم)".

فقال حسن: "صدق رسول الله، وإن بني عذرة كلهم لشهداء فقد بلغني مثل ذلك عن كثير من عشاقهم ولكنني لم أصدق حتى رأيت رأي العين".

ثم انتبه حسن لما هو فيه من أمر جرح سليمان وضياح الجمل فقال للراعي: "أين الجمل يا أخا العرب فقد وعدتني بإحضاره".

قال: "امكث هنا حتى آتيك به". قال ذلك وانحدر في الوادي حتى توارى عن النظر، ولكن صوت الأحجار المتدحرجة تحت قدميه ما زال مسموعاً، ثم ساد السكون فجلس حسن تحت الشجرة ولبث ينتظر عودة الشيخ وقد استوحش المكان.

ولما خلا حسن إلى نفسه تحت الشجرة جالت به هواجسه في عالم

الخيال فانتقل ذهنه مما شاهده في ذلك المساء إلى سمية وحاله معها، ثم إلى خادمه عبد الله وتأخره، ثم إلى سليمان وأبيه، ثم عاد إلى الجمل الهارب بكتاب خالد فرأى أنه أهمل البحث عنه بتريصه هناك لمشاهدة لقاء دينك الحبيين. ولكنه اعتذر بأنه إنما فعل ذلك مرغماً، فلو أنه لم يطع الشيخ الراعي وظل في مسيره لما وجد إلى جملة سبيلاً لأنه يجهل تلك البقاع ولا يعرف طرقها.

وفيما هو كذلك وظلام المساء لا يريه على الآكام والأودية المحيطة به إلا ظلالاً ضعيفة، سمع خربشة بين الأعشاب فوقف بغتة ثم فطن إلى أنها خربشة ضب سارح فلم يلتفت إليه، ولكنه ظل واقفاً وقد تزايد قلقه لإبطاء الراعي وهم باللاحاق به ولكنه خاف أن يختلفا في الطريق. ولما طال انتظاره مل الوقوف فمشى على غير هدي، واتخذ علامة علقها على الشجرة لتهديه إلى المكان من بعيد. وجعل مسيره في جهة الوادي الذي سار إليه الراعي يطلب الجمل وهو يتوقع أن يلتقي بالشيخ وهو عائد أو يسمع جعجعة الجمل عن بعد أو يعود إلى مكانه. ولذلك فإنه كان كلما مشى بضع خطوات التفت إلى الشجرة مخافة أن تتوارى عن بصره وراء بعض التلال، فمشى مسافة طويلة لم يسمع في أنثائها صوتاً ولا رأى شبحاً، ثم نسي أمر الشجرة فانحدر في الوادي وهو يتلمس الأرض ولا يرى الطريق فكانت رجله تزلق طورا، وترتطم أصابعه طورا من فوق النعال بأصول الأعشاب الباقية بعد المرعى، وهو بين أن يحملك نحو الوادي بعينه ويصيخ بأذنيه أو يتفرس في الطريق بين يديه. فلما طال به المسير ولم يهتد إلى شيء ندم لتزوله من مكانه.

وبعد مسير طويل على تلك الصورة سمع نباح كلاب في الوادي فالتفت إلى جهة الصوت فرأى نوراً ضئيلاً فتأثر الصوت فإذا به

يتعاضم كلما اقترب من النور، فعلم أنه على مقربة من بعض القرى الكثيرة في وادي القرى منتشرة في بطنه وعلى جانبيه. ولكنه استغرب النباح في الليل لعلمه أن ذلك لا يكون إلا إذا طرق الحي غاز أو لص. فوقف ليستريح ويفكر في أمره فالتفت إلى ما يحيط به فإذا هو في واد بين جبلين والظلام حالك والمكان موحش ولكنه استأنس بتلك النار على بعدها فمشى نحوها فرأى شبحاً يعدو صاعداً من الوادي كأنه غزال نافر فلما اقترب منه علم أنه الراعي واستغرب مجيئه وحده فصاح فيه: "ما وراءك يا أحمأ العرب؟. أين الجممل؟".

قال: "ما الذي جاء بك إلى هنا؟".

قال: "جاء بي قلقي على الجممل ورغبتي في التعجيل بالإياب".

قال: "وما الفائدة من انحدارك في هذا الوادي والليل دامس وأنت لا تعرف الطريق وقد تعرضت للخطر بطرقك هذا الحي ليلاً إذ نبحتك الكلاب، لأنها لم تألفك من قبل كما ألفتني لكثرة تردادي إلى هذه القرى".

فقطع حسن كلامه قائلاً: "مالنا ولهذا؟ قل لي أين الجممل؟".

قال: "لم أعر عليه في المكان الذي كنت أظنه فيه، والظاهر أنه قصد ماء آخر وقد كنت ذاهباً للبحث عنه في العقيق بجوار المدينة".

فاستعاذ حسن بالله وقال: "يا لله! ما هذه المصيبة؟".

فابتدره الراعي قائلاً: "لا تخف يا سيدي فلن يضيع الجممل ولو غاب عنك طويلاً فإن أهل البادية يرسلون إبلهم للمرعى وقد لا يرونها أياماً ثم تعود بنفسها أو يعود بها غلام أو فتاة. وقد كان ذلك شأننا في زمن الجاهلية فكيف ونحن الآن في ظل الإسلام، وأما أنتم معاشر أهل المدن فإذا غفل الرجل منكم عن عمامته خاف احتطافها".

فمل حسن من جدال الراعي فقال له: "مالنا ولهذا الجدل؟ أين

الجميل وكيف السبيل إليه؟".

فقال: "يغلب علي ظني أنه سار إلى العقيق وهو ماء يخرج أهل المدينة فيقيمون عنده ساعات أو أياماً في خيام يحملونها معهم، وربما ذبحوا الذبائح وأولموا الولاثم".

فقطع حسن كلامه قائلاً: "ثم ماذا؟".

قال: "فالعقيق مجتمع أهل الرخاء من الثريين وهو يذكرني أيام الشباب، فقد كان العقيق موعدنا لنلقى نساء المدينة. لا تغضب يا سيدي إننا سائرون الآن جنوباً نحو المدينة والعقيق في طريقنا إليها".



استغرب حسن بعده عن المدينة شمال المكان الذي ترك سليمان وأباه فيه، فقال للشيخ: "هلم بنا". فمشيا والراعي على شيخوخته أسرع عدواً منه لأنه تعود المشي في الوعر. أما حسن فلما صعد من الوادي والتفت إلى السماء وتبين الكواكب فعلم أنه في أواخر الليل بغت لضياح الوقت وهو لم يأت عملاً بعد، وتشاءم مما تأتي له في ذلك المساء وهو إنما أمسك عن رؤية حبيبته رغبة في المسير إلى مكة على عجل، فكيف يعود إلى الورا بعد قضاء الليل في المشي والقلق؟".

قضى مدة سائراً في أثر الراعي، على أرض رملية، بعضها رطب بما يرشح فيه من الماء، وفكره تائه حتى رأى نجم الصبح فعلم أن الفجر دنا ثم رأى الراعي وقف وأشار إليه قائلاً: "ألا ترى الماء أمامنا عن بعد؟".

قال: "إني أرى سطحاً لامعاً وكأني أرى فيه سماء أخرى من انعكاس أنوار الكواكب".

ولما رأى الماء شعر بانشرح الصدر واستبشر ببلوغ أمنيته وجعل يتفرس في ضفاف ذلك الماء لعله يرى أناساً أو جمالاً فلم ير شيئاً. ثم سمع الراعي يقول: "ها إننا على ضفاف العقيق ولا نرى فيه أحداً سوى آثار الناس كانوا هنا ورحلوا في أوائل الليل فأقعد على هذا الحجر واغسل رجلك في هذا الماء واسترح ريثما آتيك بالخبر". قال: "دعني أسر معك".

قال: "لا. أمكث هنا واغسل رجلك وسأعود إليك على عجل فإنني لا أتحقق الأمر حتى أطوف حول هذا الماء. ولا حاجة إلى مسيرك فقد تعبت، وإن كنت في عنفوان الشباب لأن أهل المدن لا يقوون على المسير مثلنا". قال ذلك والتحف العبادة وسار وحسن يتبعه بنظره حتى توارى، وما لبث أن سمع الشيخ يناديه فنهض وأسرع حتى أقبل عليه فإذا هو واقف تحت شجرة منبسطة الأغصان وقد قبض بيده على شيء وهو يقول: "متى خرجت من هذه المدينة؟".

قال حسن: "نحو الغروب".

قال: "هل أطعمت الجمل قبل خروجك؟".

فستحير حسن بماذا يجيب لأنه وكل أمر الجمل إلى خادمه فقال: "أظن الخادم أطعمه".

فبسط الشيخ يده فإذا فيها أبعاد فقال: "إن هذه الأبعاد لجمل من جمال المدينة جاء وحده إلى هذا المكان من مدة قصير ورجع".

فاستغرب حسن بته في الأمر وقال: "وكيف عرفت ذلك؟".

قال: "عرفته من هذه الأوساخ، فإن فيها النوى وهو علف جمال المدينة لأن النوى كثير عندهم. ويظهر من قلة جفافها أنها وضعت من عهد قريب. ولم أر واضعها فيكون قد عاد".

فوجد حسن كلامه معقولاً ولكنه لم يقتنع بأن الجمل الذي يشير

إليه هو جملة، إذ لا يبعد أن يكون جمل أناس آخرين فقال له: "وما الذي أنبأك أنه جملي وليس من جمال الناس مروا بهذا المكان الليلة؟".

فضحك الشيخ وقال: "لو كانت أبعاد الجمال كثيرة لرأيناها أصنافاً وألواناً. فهي إذن لجمل واحد، وهذا الجمل لم يقم هنا إلا قليلاً. وأي جمل من جمال أهل المدينة يخرج إلى هذا المكان بعد منتصف الليل إلا أن يكون فاراً مثل جملك؟".

فأعجب حسن ببداعة أهل البادية وتذكر اشتهارهم ببقاية الأثر ولكنه ما زال مشككاً في أن يكون ذلك الجمل جملة فقال: "لا أرى ما يمنع بعض أهل المدينة من الخروج الليلة على جملة يلتمس بعض الأحياء فمر بالعقيق ليشرّب أو يسقي جملة أو يستريح".

قال: "قد يكون ذلك، ولكن حال المكان، لا يدل عليه، لأني لا أرى على الأرض آثار آدميين".

فقطع حسن كلامه وقال وهو يظن أنه أفحمه: "الظاهر أن الراكب لم يترل عن جملة وإنما وقف ريثما شرب ثم ساقه".

فقال: "لا، لأن الجمل لا يستطيع الوقوف تحت هذه الأغصان المدلاة وعليه راكب لأنها تمس ظهر الجمل بانبساطها وانحنائها وليس عليه أحد".

قال حسن: "ربما برك الجمل؟".

قال: "لو فعل لشاهدنا آثار ركبه، فما الجمل الذي مر من هنا إلا جملك، وإذا صبرت هنيهة أريتك الطريق الذي سار فيه فيهون عليك طلبه".

قال: "وكيف ذلك؟". وكان الفجر قد لاح، وتبينت الأرض جيداً فنظر حسن إلى ما حوله وراجع ما قاله الشيخ فترجح لديه قوله،

وتحقق ما كان يسمعه عن مهارة أهل البادية في قيافة الأثر، فلبث ليرى ما يفعله الشيخ فإذا هو قد مشى خطوات قليلة ثم قال: "أنظر إلى هذه الخطى فإنها آثار خفاف جمل يعدو عدواً سريعاً، يدل ذلك على ذلك عمقها وعدم نظامها، ويظهر أن الجمل عاد إلى المدينة".

فالتفت حسن إلى يساره وقد بان الصبح فإذا هو مشرف على المدينة عن بعد ولا بد له من الذهاب إليها. فتذكر حبيته فيها ولكنه عاد إلى التفكير في أمر الجمل فقال: "إني لأستغرب ما رأيته اليوم من جملي ولم يكن عهدي به مثل ذلك من قبل".

قال: "للجمال طباع غريبة وقد يكون الجمل هادئاً ساكناً فلا تراه إلا وقد دلق لسانه وأرغى وأزبد وأركن إلى الفرار كأنه أصيب بجنة، وقد يصيبه ذلك على أثر الخوف ورعب أو جوع. ومهما يكن من الأمر فأطلب جملك في المدينة. وأما أنا فإني أستأذنك في العودة إلى ماشيتي مخافة أن يكون قد أصاب إبلي ما أصاب جملك وهي وحدها هناك ما عدا غلاماً وأمه تركتهما لحراستها".

فأثنى حسن على الشيخ وودعه وسار قاصداً المدينة وقد أنهكه التعب والقلق وأحس بالجوع وتشاءم مما اتفق له فعول على أن يسير تَوّاً إلى المسجد للصلاة والتبرك ثم يبحث بعد ذلك عن الجمل، ثم تذكر حديث سليمان وأبيه وما فيه من الإشارة إلى الفتك به فأحب استطلاع سر أبي سليمان قبل دخوله المدينة لئلا يكون فيه ما يمنعه من دخولها، فسار يلتمس المكان الذي تركهما فيه بالأمس فاستشرف أكمة قرب سور المدينة فرأى قرب المستنقعات شيئاً كالجمل المبارك ثم ما لبث أن سمع جعجعة فأسرع حتى دنا من الجمل فإذا هو جملة بعينه وقد وقع عند حافة المستنقع وقد كسر فخذه ولم يعد يستطيع النهوض ولكنه رآه عارياً لا رِحل على ظهره ولا خطام في رأسه فشك في أن يكون جملة وظنه جملاً آخر، فتنفرس فيه جيداً فلم ير فرقاً

بينه وبين جملة، ثم تذكر ميسمه وهو العلامة التي يسمون بها الجمال بسمات القبائل فنظر في الميسم فإذا هو الميسم الذي يعرفه فتحقق أنه جملة وأنه لم يعد يقوى على المسير فلم يهمه ضياعه وود لو أن الراعي معه ليهبه الجمل فينحره لأهله. ثم عاد إلى التفكير في الرحل وما كان عليه من أمتعته وبينها كتاب خالد بن يزيد، فزاد تشاؤمه من تلك السفارة وقال في نفسه: "لم يعد لي وطر في المدينة الآن". ووقف برهة ثم مشى إلى الجهة التي ترك فيها سليمان مطروحاً وبجانبه أبوه فرأى المكان خالياً إلا من آثار الدم على صخر منبسط، ورأى بجانب الصخر ثوبا معفراً فرفعه فإذا هو القباء وقد تلوث بالدم وتمزق قطعاً قطعاً فاستغرب تمزقه، ثم طرح بقاياه وفكر في أمر سليمان والكتاب فقال في نفسه: "لعل أبا سليمان عثر على الجمل وهو سائر إلى المدينة فلما رآه معطلاً حمل رحله معه على نية أن يدفعه إلي عند الملتقى". فارتاح حسن إلى هذه الفكرة وهدأ اضطرابه وترجح لديه أن أبا سليمان حمل ابنه إلى منزله في المدينة لمداواته، فعول على الذهاب إليه.

وفيما هو سائر إلى المدينة رأى غباراً يتطاير في عرض الأفق مما يلي طريق مكة، فوقف ينتظر ما يكون فإذا بثلاثة من الإبل عليها ثلاثة رجال قد تلثموا وساقوا الإبل سوقاً عنيفاً، ثم سمع قرقعة اللجم فعلم أنها إبل البريد وكان لدواب البريد قعقعة خاصة كأن أرسائها من سلاسل الحديد، أو لعلهم كانوا يعلقون في أعناقها جلاجل أو نحوها، فمكث هنيهة ثم ريثما مر البريد فعلم من لباس الرجال وهيئة الركب أنهم من العراق فترجح عنده أنه بريد الحجاج بن يوسف إلى عامل المدينة.

- ٨ -

حسن وسليمان وأبوه

سار حسن في أثر البريد قاصداً بيت سليمان من أقرب الطرق فلما

وصل إليه سأل عن سليمان فعلم أنه مريض فتحقق أنه هناك فاستأذن وأقبل على حجرة رأى فيها سليمان راقداً وأبوه إلى جانبه فخلع نعليه بالباب ودخل فوقف له أبو سليمان مرحباً به، وأراد سليمان النهوض فأمسكه وأجلسه وجلس على طرف الفراش بجانبه وجعل يسأله عن حاله وسليمان يحمد الله على أنه أحسن كثيراً، ويعزو الفضل في شفائه إلى نجاته إياه. فقال حسن: "ما أظن المصيبة جاءتك إلا بسببي".

فقال سليمان: "أشكر الله لأنه نجاك من الخطر".

فتقدم أبو سليمان والدمع ملء عينيه وقبل حسناً وقال له: "اغفر زلتي يا بني، فإن الله هددني بالقصاص حتى خفت فقد ابني ووحيدتي، وأشكره على السلامة ولأنه أكسبني ابناً آخر".

فنظر حسن إلى ذلك الكهل فإذا هو على ما وصفناه من طول القامة ونحافة العضل وقصر اللحية وصغر العمامة، ولكنه رأى في وجهه دلائل السويداء وانقباض النفس فإذا ابتسم فكأنما يبتسم تكلفاً، وذا ترك ساعة أو ساعات ظل صامتا لا يفوه بكلمة كأنه يفكر في مصاب محقق به.

ثم سألاه عن سبب غيابه، فقص حسن عليهما الحديث مختصراً، وكان يتكلم وأبو سليمان يصغي إليه وهو مثبت بصره فيه وكأنه لم يعره كل انتباهه. فلما جاء على آخر الحديث وذكر لقاء الجمل وضياح الرحل قال: "فما رأيت جملي بلا رحل على مقربة من المكان الذي كنا فيه ظننا أنكم عثرتم على الجمل ورأيتموه معطلاً فحملتم رحله معكم لتحفظوه لي عندكم".

قال أبو سليمان: "كلا يا ولدي فإننا عدنا ليلاً، ولم نلتفت يمنة

ولا يسرة لانشغالنا بجرح أخيك سليمان، وأنت هل مررت بالمكان الذي كنا فيه؟".

قال: "نعم وصلت إليه فرأيت أثر الدم، ووجدت القباء ممزقاً وعليه جلط الدم فعجبت لتمزيقه".

فقال الرجل: "لا تعجب يا ولدي لتمزيقه لأنه مزق قلبي فانتقمته منه فأعذرني".

فاستغرب حسن ذلك وقال له: "بالله ألا قصصت علي خبر هذا القباء؟".

فقال له: "اعفني من خبره واقنع بما قلته لك ولو تلميحاً".

قال: "وماذا قلت؟".

قال: "ألم أقل أن هذا القباء هو الذي مزق قلبي لأنه كان دليلي إلى الفريسة المطلوبة فإذا هي ولدي وفلذة كبدي".

فقطن حسن لأمر كثيرة كانت موضع شكه، وتذكر أنه ليس من يعلم بوجود ذلك القباء معه غير عرفجة لأنه أخذه من عنده ولم يلبسه قط، فاحتاطت به الشكوك وتناوبته الهواجس، وظل صامتا برهة لا يتكلم ثم قال: "ألا تقول لي من الذي أغراك بقتلي؟. فأني أخشى أن أتهم أناساً أبرياء".

قال: "أمرني بذلك كبير في هذه المدينة، وهو صاحب السلطان الأقوى فيها".

ففهم حسن أنه يشير إلى عامل المدينة طارق بن عمرو، وكان يعلم بما بين طارق وعرفجة من الصداقة. فترجح لديه أن لعرفجة يدا في هذه المكيدة، لكنه أسرها في نفسه واعتصم بالصبر إلى أن يتم مهمته بمكة.

وأراد سليمان أن يذهب الانقباض عن صديق فقال لأبيه: "كيف رأيت هذا الصديق يا أبي؟".

فتشهد أبوه وحاول الابتسام وقال: "لم أكن أشك فيما قلته لي. ولكن سوء حظي ساقني إلى ما ارتكبته ولكني أحمد الله على خلاصنا من هذا الخطر". ثم التفت إلى حسن وقال: "إني أعتذر إليك من تعمدي قتلك على غير معرفة بك، ولا أظنني دفعت إلى ارتكاب الجريمة إلا بما جنيته من الذنب برجوعي عن المطالبة بدم ذلك المقتول ظلماً". قال ذلك وشرق بريقه فسكت برهة وحسن ينظر إليه ويعجب. ثم عاد أبو سليمان إلى الكلام فقال: "كنت من التوابين الذين ندموا على تخلفهم عن الحسين بن علي، حتى قتل ظلماً في سهل كربلاء. ولكنني لم أثبت على توبتي فانتظمت في خدمة الذين قتلوه، ولا ريب أن عملي لم يرض الحق سبحانه وتعالى، وعلي أن أكفر عن ذلك بتكريس ما بقي من حياتي لنصرة أعدائهم، وقد علمت أنك سائر إلى مكة فهل تستصحبني؟. وإلا فلإني هائم على وجهي في هذه الصحراء".

فقال حسن: "إذا رافقتني فإني آنس بك وأتخذك أباً لي لأن سليمان أخي، ولكن أرى أن...". وأسكته الحياء.

فقال أبو سليمان: "تكلم يا بني ولا تخف فإني بمزلة أهلك، بل أنا خادم لك ولا أستنكف من أمر أجريه في خدمتك. قل ما بدا لك".

قال حسن: "إذا كنت ترى أن تتفضل علي وتعاملني معاملة الأب لابنه فإن لي عندك طلباً أستحجي أن أكلفك به".

قال: "لا تستحي يا بني. قل".

قال: "أحب فتاة في هذه المدينة، وقد خطبتها وأنا مضطر للسفر قبل العقد عليها، ولا يخفى عليك قلب مثلي في هذه الحال".

قال: "نعم. ماذا تريد مني؟ هل تريد أن أوقف نفسي لخدمتها؟".

قال: "كلا فإنها في بيت أبيها ولكنني قليل الثقة بمن حولها".

قال: "من هي الفتاة ومن هو أبوها؟".

فوجهم حسن برهة ثم قال: "إذا لم يكن بد من معرفتك اسمها - ولا أرى بداً من ذلك - فأخبرك أنها سمية ابنة عرفة الثقفي".

فلم يتم حسن كلامه حتى بهت أبو سليمان وازداد لونه امتقاعاً وأطرق وصارت لحيته ترقص في صدره، وكان حسن يلاحظه وقد أدرك ما جال في خاطره. وجعل أبو سليمان يهم بالكلام ثم يمسك لأنه كان مطلعاً على تردد عرفة على مجلس طارق، وعرفة مشهور في المدينة بخيانتته وسوء نيته.

أما حسن فلم يمهل ريثما يتكلم فابتدره قائلاً: "لا أكلفك اطلاعي على سر، فقد فهمته وهذا يكفي. أما الفتاة فخطيبي ولا شيء يمكن أن يثنينا عني أو يثني عنها. وإنما أرجو أن تبحث عنها وتعرف أحوالها وهذه هي وصييتي إليك فإذا قبلتها كان ذلك فوق ما أتمناه".

فقال أبو سليمان: "أنا عند ما تريد، وسأولي أمرها اهتمامي، كما أهتم بولدي هذا. كن في سكون وراحة بال".

فلما فرغ حسن من أمر سمية عاد إلى التفكير في الكتاب والخادم فتبادر إلى ذهنه أنه قد يلقي خادمه في المدينة فيساعده على البحث عن الكتاب وعزم إذا لم ير الخادم فإنه يكتفي بإبلاغ عبد الله بن الزبير فقد الكتاب ويرى ما يكون، فنهض مودعاً. فقال له أبو سليمان: "إذا لم يكن بد من سفرك فاجعله من غير الطريق الذي كنا فيه أمس. أخرج من باب آخر وأنا أرسل معك خادمي يهديك إلى الطريق ويسوق جملك بدلاً من خادمك، وسأقدم لك جملاً أحسن من جملك

فأنعم بالاً وكن على ثقة أننا أنا وسليمان في خدمتك حتى تبلغ مرامك". ثم صاح: "يا بلال". فجاء عبد خفيف السواد حسن الملامح فقال له: "هيء الجمل الأشرم، واملأ القرب ماء وأعد زاد السفر". فذهب بلال ثم عاد وقد أعد كل شيء فقال أبو سليمان لحسن: "إذا كان لا بد من سفرك فسر على عجل ولا تقف ولا تسترح حتى تبعد عن المدينة".

فقطع حسن كلامه وقال: "فاتني أن أخبركم عن إبل اليريد، فقد رأيت ثلاثة منها دخلت المدينة في هذا الصباح وأظنها قادمة من مكة".

قال أبو سليمان: "لا يبعد أنهم جاءوا لطلب نجدة أو مدد، أو بخبر فتح أو شيء ذلك، أما أنا فإني سأنتقل من هذا البيت إلى سواه وأختفي يومين أو ثلاثة حتى لا يراني أحد لئلا يطلبوني للمسير معهم".

ثم ودعهم حسن وركب الجمل وسار بلال في ركابه، وبود حسن لو يعيد النظر إلى سمية قبل سفره ولكنه أراد العجلة وخاف الوقوع فيما هو شر من ذلك.

-٩-

سمية في منزل سكيئة

فلترك حسناً قاصداً إلى مكة مع بلال ولنعد إلى المدينة لنرى ما كان من أمر سمية بعد سفره، فقد تركناها عائدة إلى بيت سكيئة ومعها عبد الله خادم حسن يسير في خدمتها. فلما وصلا إلى باب البيت قالت له سمية: "قد وصلت إلى مأمني فانصرف". وكانت قد استأنست به لأنه ثقفي مثل أبيها فلما ودعها قالت له: "قد علمت يا عبد الله منزلة حسن مني فارعه وكن صادقاً في خدمته".

فقال: "إني عبدك وعبدك يا مولاتي، وإني أفديكما بروحي". فاطمأنت سمية وأشارت إليه برأسها إشارة الوداع، فتحول مسرعاً يلتمس باب المدينة ليلحق بسيدة.

أما سمية فإنها أقبلت على بيت سكينه حوالي العشاء، فتظاهرت بأنها كانت في بعض جوانب المنزل، وسارت إلى مجلسها، فرحبت بها وسألتها عن سبب تخلفها. فقالت: "كنت مشغلة في بعض الغرف هنا". فقالت لها ليلي: "قد بحثنا عنك فلم نجدك، وأخشى أن يكون أباك استبطاً عودتك".

قالت: "ربما استبطأني، ولكنني هنا في مأمن من غضبه، ومتى استبطأني بعث في أثري".

فلما سمعتها سكينه تقول ذلك أمسكت بيدها وقربتها إليها حتى أقعدتها معها على الوسادة وضمتها وقبلتها وقالت لها: "أهلاً بك يا سمية إنك من أعز الأحياء". وكانت سكينه تستلطف سمية وتحبها. فقالت سمية: "لا حرمننا الله من محبتك يا بنت سبط رسول الله، إن إقامتك بهذه المدينة بركة وسعادة لنا جميعاً".

ثم جاء الخدم يدعون سكينه إلى المائدة، وقد مدت الأسمطة فقمنا للعشاء. وأما سمية فعادت إلى هواجسها واستغربت سكوت أبيها عنها إلى ذلك الحين. ثم خطر لها أنه غائب عن البيت ويحسبها فيه. فرأت أن تستأذن سكينه في العودة إلى البيت فأذنت لها، وبعثت معها بعض الجواري ليوصلنها إليه.

ولما وصلت سمية إلى باب البيت قرعته بطريقة يعرفها الخدم فأسرعت جارية إلى فتحه واستقبلت سيدتها وهي تقول: "لقد أبطأت علينا الليلة وشغلت بالناس".

وكانت هذه الجارية حبشية الأصل إسمها أمة الله، تحب سمية كثيراً، كما أن سمية كانت تستأنس بها وتكرمها فلما أبطأ قدومها في تلك الليلة شغل بال الجارية ولم تستطع رقاداً، حتى طرقت سمية الباب ففتحت لها، وترامت عليها وقبلتها ورحبت بها، فقالت لها سمية: "ألم يأت أبي؟".

قالت: "جاء نحو الغروب ودخل الحجرة المعلومه وأقفل بابها، وما زال هناك ولا يدري أحد ماذا يعمل لأنه أنار السراج وحمله بيده إلى الغرفة على عادته".

فدخلت سمية غرفتها وخفت ثيابها لتوهم أباهما إذا رآها أنها في البيت من مدة طويلة. ولم تستغرب مكثه في تلك الحجرة طويلاً لأنه كثيراً ما كان يفعل ذلك وأهل البيت يستغربون تكتمه ولا يعرفون ما في تلك المحفة المخزونة هناك. ولولا خوفهم من غضبه واستبداده لتوصلوا إلى فتحها ولكنهم كانوا يخافون سطوته وشدة وطأته.

ثم رأت سمية أن تلجأ إلى فراشها قبل خروج أبيها من محبته مخافة أن يراها ويسألها عن سبب غيابها وربما أساء الظن بها، فجلست على فراشها، ودعت أمة الله لتمشط لها شعرها قبل النوم فحشت الجارية خلفها وجعلت تسرح شعرها وتمشطه ووجه سمية إلى باحة الدار، وكانت سمية ترتاح إلى مكاشفة أمة الله ببعض شؤونها الخاصة فقالت لها: "هل شغل بالكم غيابي الليلة؟".

قالت: "نعم يا مولاتي، لأنك قلما تطيلين الغياب، ولا سيما أن عبد الله جاء للسؤال عنك".

قالت: "وأي عبد الله؟".

قالت: "الرجل الذي جاء صباح اليوم".

فعلمت سمية أنه عبد الله خادم حسن، فبغتت لعلمها أنه فارقتها

ليلحق بسيده على عجل فأدارت وجهها إلى الجارية وقالت لها: "متى جاء؟".

قالت: "جاء قبل وصولك بقليل".

قالت: "وهل جاء وحده؟".

قالت: "لم أر معه أحد".

ففكرت سمية في الأمر، فوجدت أنه جاء بعد أن فارقتها بساعة أو ساعتين، فتبادر إلى ذهنها أنه لم يأت إلا لغرض أراحه حسن منها، أو لشر أصابه، فتوالت عليها المواجس واستغرقت في التفكير، وعادت الجارية إلى تمشيظها وهي في غفلة عن كل ذلك.

وبينما سمية غارقة في لجج الهموم لاحت منها التفاتة إلى باحة الدار فرأت فيها نوراً يتحرك وسمعت صوت باب يقفل فعلمت أن أباهما خرج من الحجرة السرية. ثم اختفى النور وسمعت تصفيقاً فعلمت أن أباهما يدعو الخادم فخافت أن يكون عازماً على استدعائها، فتظاهرت بالميل إلى الرقاد وقالت للجارية: "لم يعد لي طاقة بالجلوس فقد أخذ مني النعاس مأخذاً عظيماً فاتركيني، وإذا سأل عني أبي فأخبريه بأني نائمة منذ حين". ففهمت الجارية غرضها فضحكت وقالت لها: "لا تخافي". وتمددت سمية في فراشها وتظاهرت بأنها استغرقت في النوم، وبعد قليل سمعت الخادم يسأل الجارية عنها، وسمعتها تذكر لها أنها نائمة فانصرف.

وأصبحت في اليوم التالي وهي ما زالت في حاجة إلى النوم، فظلت في الفراش حتى الضحى، ثم جاءتها جاريتها بماء للغسل وبطعام، فسألتها عن أبيها فقالت: "أفقت قبيل الصبح على قرع الباب، ثم علمت أن بعض الناس جاءوا يطلبون سيدي على عجل، فخرج وهو

لم يتم لف عمامته".

فأطرقت سمية وفكرت في الأمر، فحدثتها نفسها بأن هذه الدعوة علاقة بخطيبها. ولما تذكرت سوء قصد أبيها وما سمعته من قدوم عبد الله إليها أمس، تبادر إلى ذهنها أن شراً عظيماً أصاب حسناً - وذلك شأن الحب البعيد عن حبيبته فإنه لا يكاد يطمئن قلبه عليه وإذا سمع أحداً يذكره تبادر إلى ذهنه أنه في خطر وقد يفسر الإشارات والرموز والحوادث بما يؤكد ذلك - فكيف بسمية وهي تعلم ما ينويه أبوها لخطيبها؟ فلم تتناول من الطعام إلا قليلاً، ولبثت جالسة تفكر في سبب خروج أبيها وتخاف أن يكون فيه ما يسوء خطيبها.



قضت سمية أكثر النهار في قلق واضطراب، تارة تمشي في الدار، وآونةً تخرج إلى البستان، وهي تتوقع أن ترى عبد الله آتياً أو تسمع خبراً. ثم سمعت آذان العصر فالتفتت إلى مصدره جهة باب البيت فرأت أباهاً داخلاً فحفق قلبها ولبثت تنتظر ما يبدو منه. فدنا منها وابتسم وناداهما إليه فتبعته وهي ما زالت في اضطراب، ولكنها تظاهرت بارتياح حتى أقبل على غرفة الجلوس فوقف بالباب يترع نعاله وقال: "كيف قضيت يومك أمس عند سكينه؟".

قالت وهي تتبعه إلى وسادته التي تعود الجلوس عليها: "قضيت مسرورة، وعدت وأنت في الحجرة فمنت ونهضت في هذا الصباح، فعلمت أنك خرجت مبكراً فشغل بالي".

فقطع كلامها ودعاها إلى الجلوس بجانبه وعلى وجهه ابتسامة متكلفة فلما جلست قربها منه وضمها وقبلها فأحست ببرد شفتيه واقشعر بدنها لاحتكاك شعر لحيته بذقنها وعنقها لعظم ما كانت فيه من التهيج العصبي الناتج عن القلق، وقبلت يده فإذا هي أبرد من

شفتيه. وتوقعت أن تسمع منه شيئاً بعد هذا التملق فإذا هو يقول لها: "أظنك ملت طول المكث في هذه المدينة؟".

قالت: "إذا كنت أنت في خير وسعادة فكل حال ترضيني".

فأعجبه قولها وألقى يده على كتفها وجعل يلعب شعرها بين أنامله ثم قال: "بورك فيك من ابنة مطيعة، إن مثل هذا القول يجبر قلب الوالد، هذا هو البر الذي كنت أرجوه منك. فالحمد لله الذي أذهب ما كان يخامر ذهنك، وعدت إلى ما هو جدير بأمثالك من التزول على حكم آبائهن".

فأحسست سمية من هذا التعريض كأن صخرة وقعت على رأسها، وأسرع خفقان قلبها. ولو انتبه أبوها وهي مستلقية على صدره لسمع دقات قلبها ولأدرك اضطرابها. أو لعله أدرك وتجاهل خبثاً ورياء. ثم قال ولم يترك لها مجالاً للتفكير: "سندهب غداً لترويح النفس في العقيق فإنه منتزه جميل، فهل يسرك أن نأخذ طعامنا وشرابنا ونقضي يومنا هناك؟".

فعجبت سمية من عناية أبيها بأمر نزهتها والترويح عنها، ولا سيما أنه كان لا يخاطبها بالحسنى أو يلاطفها إلا إذا كان له مأرب من وراء ذلك. فأصبحت لا تسمع منه مثل هذه الملاطفة إلا توقعت شراً، ولكنها لم تكن تستطيع غير مداراته فقالت: "أشكرك يا أبي على هذه العناية".

فقطع كلامها وقال: "لا شكر على واجب، فإني أبوك، وسأخبر الخدم ليعدوا لنا خياماً وطعاماً ويسيروا أماناً إلى العقيق قبل الفجر، ثم نركب أنا وأنت عند طلوع الشمس ونقضي يومنا في العقيق، فقد مللنا المدينة وأسواقها ونخيلها". قال ذلك بنعمة الأب الحنون، فلم يسع سمية إلا بمجاراته، على أنها كانت أشد حاجة منه إلى نزهة، وخطر

لها أنها ربما استطاعت في أثناء مرورها بالشوارع والطرق أن ترى عبد الله أو تسمع خبراً عنه أو عن حسن. فأثنت على أبيها وقبلت يده، فقبلها ثم صفيق جاء عبد أسود كان قد فوض إليه إدارة شؤون منزله وجعله رقيباً على أهل بيته. وكان ذلك العبد قبيح الخلقة عظيم الشفة السفلى أفطس الأنف يكاد الشرر يتطاير من عينيه، ويندر أن يتسمم فإذا فعل فإنه يكشر عن أنيابه. فلما وقف بين يديه قال له: "يا قنبر، إننا عازمون على الخروج في صباح الغد إلى العقيق فأعد ما نحتاج إليه من الخيام والأطعمة، وهيء الهودج لسمية، ثم اسبقنا مع الخدم عند الفجر، وسنلحق بكم بعد ذلك".

قال: "الأمر لمولاي". وخرج.

ثم نهض عرفة ودخل الحجرة السرية، واتجهت سمية إلى غرفتها وطلبت من جاريتها أمة الله أن تهيأ لمرافقتها في صباح الغد.



باتت سمية ليلتها والأحلام المزعجة تنتابها، وترىها حسناً في خطر، ورأت مناظر مخيفة أخرى، فنهضت وهي في اضطراب شديد. فإذا أبوها قد خرج وهيئاً للرحيل، وجاءها الجارية فمشطتها وألبستها ثيابها. ثم ركبت معها الهودج، وركب أبوها بغلة، وساروا وقد أمسك بخظام الجمل أحد الخدم.

وجعلت سمية تطل من خلال الستور على المارة في الطرق وتتفرس فيهم، فاستغربت أمة الله ذلك منها لعلمها بأدبها وحشمتها. وزاد في استغرابها شدة ما لاحظت في وجهها من القلق. فلما خرجوا من باب المدينة بالغت سمية في التطالع نحو الطريق الذي يؤدي إلى مكة لعلها ترى أثراً أو تستطلع خبراً فرأت بجانب باب المدينة خياماً ورايات وخيولاً وجمالاً، وقد تفرق العبيد بين النخيل وحول المستنقعات

يجمعون العيدان للوقود، فذهلت ولم تفهم أمر هذا المعسكر، ولم تر بداً من أن تسأل أباهما فأخرجت رأسها من بين الستور لتبحث عنه فإذا هو قد أركض بغلته نحو المعسكر فظنت أنه ذهب لاستطلاع الخبر فأمرت الغلام أن يظل في مسيره فسار حتى بعدوا عن المعسكر وسمية تشرف على الطرق وتتطلع إلى كل جهة والقلق باد في عينيها.

وفيما هي تتطلع سمعت جعجعة جمل يتأمل فالتفتت فرأت جمل حسن الذي ذكرنا أمره ولم تكن قد رآته إلا في أثناء مقابلتها حسن في المساء، ولكن صورته انطبعت على ذهنها. فلما رآته خفق قلبها كأنها تنسمت منه رائحة الحبيب، فأوقفت الهودج عنده ونظرت إليه فرجحت أنه جمل حسن وجعلت تفكر في الأمر، فخيّل إليها أن حسناً قتل وقد أخذ قاتلوه رحل الجمل وخطامه وتركوه. فلما تصورت ذلك تساقطت دموعها وخفق قلبها جزعاً واشفاقاً.

وكانت أمة الله تلاحظ سيدتها ولكنها لم تجرؤ على مخاطبتها في هذا الشأن إلا لما رأت دموعها تتساقط فقالت لها بصوتها الناعم الرخيم: "ما بالك يا سيدتي تبكين لا أراك الله سوءاً؟".

فلما سمعت سمية سؤال الجارية أجهشت في البكاء حتى علا صوتها، فأمسكتها أمة الله وقبلت يدها وقالت لها: "بالله كفي عن البكاء وأخبريني ما سبب ذلك فلعلني أنفعك في شيء".

فتنهدت سمية ومسحت دموعها بكمها، ثم التفتت إلى خارج الهودج فلم تجد أباهما عاد، ولا رأت أحداً يسمعهما، فقصت على جاريتهما الحديث مختصراً، وأطلعتها على مكنون قلبها. فشاركتها الجارية البكاء ثم قالت لها: "إنك لم تتحقي أن هذا الجمل جمل حسن، وهي أنه جملة فليس معنى هذا أنه أصيب بسوء، ولا أحسب هذا الجمل إلا لبعض أهل هذا المعسكر انكسر فتركوه، ومهما يكن

من شيء فليس هناك ما يدعو إلى الأخذ بالظن والتوهم".
فارتاحت سمية لهذا التعليل، ولكنها تذكرت عبد الله ورجوعه إلى
مزلها في تلك الليلة فقالت: "ولكن ما سبب رجوع خادمه إلينا؟".
قالت الجارية: "قد يكون جاءك برسالة من حسن فلما لم يجدك
عاد إليه بها وسافر معه، ولولا ذلك لرأيتك أمس. وقد مضى يوم ونحن
الآن في ضحى اليوم الثاني ولم نره".
فقطعت كلامها وقالت: "أتظنينه إذا علم بسوء أصاب حسناً،
ينقل ذلك الخبر إلي؟". قالت: "دعي عنك هذه الأفكار وتوكلي على
الله".

وفيما هما في الحديث سمعتا وقع حوافر البغلة، فعلمتا أن أبا سمية قد
عاد، وبعد قليل وصل إلى محاذاة الهودج فنادى سمية فأطلت عليه فقال
لها: "لعلي غبت عنك طويلاً؟".
قالت: "نعم، وقد رأينا خياماً وجمالاً وخيولاً فلم نفهم سبب
وجودها".

فأجابها وهو يحاول إصلاح الرسن في رأس البغلة: "إن هذا معسكر
طارق بن عمرو عامل المدينة، وقد خرج برجاله وجنده قاصداً مكة".
قالت: "ولماذا؟".

قال: "جاء يريد الحجاج بن يوسف أمس يستقدم طارقاً ورجاله
مدداً له في حصار مكة وعما قليل يسافرون". قال ذلك وساق بغلته
متظاهراً بأنها هي التي أسرع من تلقاء نفسها، فانقطع الحديث.
وسرت سمية بانقطاعه لتعود إلى التفكير في حسن لعلها تلمس تعليلاً
يريح بالها. والمرء ميال إلى التماس مثل ذلك التعليل، والناس يتفاوتون
في مقدارهم على ذلك. فبعضهم إذا وقع في مصيبة هان عليه تطبيق
عواطفه على تلك المصيبة فيجعل لنفسه مخرجاً من سوء عواقبها ومنهم

من يزيده قلقاً ولكنه لا يلبث وإن طال قلقه أن يتوصل إلى حل يتوكأ عليه ريثما يرى ما يأتي به القدر.

وكانت الجارية قد رفعت أستار الهودج منذ الخروج من المدينة، فظلت سمية تسرح نظرها فيما حولها من الهضاب والبطاح وبرك الماء وغابات النخيل، وهي كأنها لا ترى شيئاً لاستغراقها في عالم الخيال، فلم تنتبه إلا على رائحة الشواء، فالتفتت فإذا هي على مقربة من ثلاث خيام: اثنتين قرب الماء وواحدة منفردة بظل نخلة كبيرة. فنظرت فرأت نفسها على غير ماء العقيق، وكانت تعرفه فتفرست فيما حولها فإذا هي ما زالت على مقربة من المدينة وخيام المعسكر ظاهرة. وتفرست في الخيام فأدركت أنها خيامهم، فاستغربت ذلك ولكنها لم تعلق عليه أهمية إذ لم يكن لها رغبة في العقيق أو غيره.

وجاء الخدم فأناخوا الهودج بقرب الخيمة المنفردة فترلت سمية وجاريستها ودخلتا الخيمة، ثم رأت سمية أباهما واقفاً مع عبده على انفراد، وكانت تكره هذا العبد كرها شديداً لغلظ طبعه وفظاعة خلقته، فاستعادت من شرهما بالله.

- ١٠ -

القتل أو الزواج بالحجاج

عادت سمية إلى هواجسها بعد أن دخلت الخيمة، فأخذت تفكر في حسن وجهه، وتصورت وقوع ما تخشاه عليه من القتل فازداد بلبالها. ثم خرجت أمة الله لمساعدة بقية الخدم في إعداد الأطعمة وظلت سمية في الخيمة وحدها.

وفيما هي على تلك الحال سمعت سعال أبيها، ثم رآته والعبد قنبر قادمين نحو خيمتها فاستعادت بالله من شر ذلك القدوم، ثم رأت العبد يبطئ بينما أسرع أبوها حتى وصل إلى الخيمة فنهضت للقاءه، فقال

لها: "كيف رأيت هذا النهار؟ إنه جميل أليس كذلك؟".

فتظاهرت بالابتسام وقالت: "إنه نهار جميل، ولكنني سمعتك تقول أننا ذاهبون إلى العقيق، وأرانا ما زلنا بباب المدينة".

قال: "إن العقيق بعيد فأحببت أن نستريح قليلاً ثم نستأنف المسير إلى العقيق. وما أريد إلا أن تكوني مسرورة فرحة وألا أراك منقبضة النفس وقد تهيأت لك أسباب السرور وإنك لتعلمين حيي لك، وإني انقطعت عن العالم لأجلك.. ولا أدخر جهداً في سبيل راحتك وسعادتك".

فلما رأت مبالغته في التلطف خافت ما وراء ذلك وظلت ساكنة، فعاد هو إلى إتمام حديث فقال: "ولقد سرني منك انصياعك إلى مشورة أبيك في شأن ذلك الشاب، ورجوعك إلى ما هو جدير بأمثالك. ويسرني أيضاً أن أبشرك بشعادة قد وفقك الله إليها، ويندر أن تنالها فتاة من فتيات المدينة بل هن يغبطنك عليها".

فازداد قلقها وأحست من وراء ذلك الكلام نذير سوء يزيد في اضطرابها، فظلت ساكنة وقلها يخفق، ومالت إلى استطلاع ما في نفس أبيها ولكنها خافت أن يكون في علمها بذلك ما يسوؤها، فلبثت صامته لا تدري ما تقول. وكان هو ينظر إلى وجهها خلصة، ويتشاغل بالعبث بلحيته. فتوقع أن يسمع منها استفهاماً، فلما بقيت صامته دنا منها وهي مستندة إلى عمود الخيمة ووقف أمامها وأسند يده إلى العمود وجعل يده الأخرى على كتفها. فاضطربت وازداد قلقها فلم تعد تصبر على السكوت، ثم إذا هو يقول لها: "لماذا لم تسأليني عن تلك السعادة التي أعدتها لك، ألا يسرك أن تعلمي بما يناله أبوك في سبيلك؟ إنك ستصيرين عما قليل سيدة نساء هذا الجيش". قال ذلك وأشار إلى المعسكر.

فلما سمعت قوله علمت أنه يعرض خطبتها لأحد كبار رجال الجيش، فتحققت سوء ما أضمره لها بالأمس وأنها مقبلة على خطر شديد، فارتبكت وحسرت في أمرها ولم تدر بماذا تجيب، ولكن الاضطراب بدا على وجهها. ولو أنه تفرس في قرطبيها لرآهما يرتعشان ارتعاشاً يحاكي خفقان قلبها - وما ارتعاشهما إلا من رجوع ذلك الخفقان - واحمرت وجنتاها فتشاغلت بإصلاح دماغها في معصمها والنظر إليها في حين أنها لم تكن ترى شيئاً لأن الدمع غشي بصرها ثم تساقط كاللؤلؤ على معصمها. فلما رآها تبكي تحقق أنها لا تزال عالقة القلب بحسن، فأراد أن يقطع أملها منه فقال لها: "ما بالك لا تجيبين؟ ألم يعجبك ما دبرته لك من أسباب السعادة؟ أم لم تفهمي مغزى كلامي؟ إنك ستكونين سيدة نساء هذا الجند وجند بني أمية المحاصرين مكة الآن، وإذا أشكل عليك فهم مرادي فاعلمي أنك ستزفين إلى الحجاج بن يوسف كبير أمراء مولانا الخليفة عبد الملك بن مروان، وهو ثقيف مثلنا، وله ما لا أزيدك بياناً عنه من علو الشأن".

فلما سمعت تصرّحه لم تعد تتمالك نفسها، فغطت وجهها بكمها وأسندت رأسها إلى العمود وظلت صامتة وقد حبست نفسها عن البكاء أو التنهد حتى كادت تختنق وهي لا تدري بماذا تجيب، مخافة أن يفتك بها، فلم تر سبيلاً غير البكاء. فلما رآها تبكي أمسك بيدها وأبعدتها عن العمود بلطف فطاعته وهي تباليغ في الإطراق فقال لها: "أحسب صورة ذلك الغلام في ذهنك، مع أنه قد مضى وانتهى أمره فلم يسبق لك السبيل إليه. فإذا كان في قلبك بقية أمل فيه فانزعجها واطرحيها جانباً".

فأجفلت سمية، ورفعت رأسها ونظرت إلى أبيها وعيناها تقطران دمعاً وكأنها في شك من قوله، فابتدرها قائلاً: "صدقيني أنه لم يعد لك

سبيل إلى حسن، ولا سبيل له إليك أيضاً، لأن أمره قد انقضى وأصبح في عداد الأموات".

فلما سمعت قوله صاحت صيحة سمعها كل من في الخيام، ولطمت وجهها وقالت: "حسن مات؟ مات؟ لا. لا. إنه لم يمُت، إنه حي". قالت ذلك واستغرقت في البكاء، وجلست على حصير من سعف النخل كانوا قد فرشوه في أرض تلك الخيمة وجعلت رأسها بين كفيها وأطلقت لدموعها العنان وأبوها ما زال واقفاً وقد بغت لما رآه منها، على أنه قال لنفسه: "إنها لا تلبث أن تفرغ من البكاء، فمتى تحققت موت حسن عادت إلى رأيي". فصر هنيهة وهو يظهر الاستخفاف بما بدا منها، ثم عاد فقال لها: "أراك كأنك لم تصدقي قولي مع أنك تعلمين أني لم أكذبك قط. صدقيني أن حسناً قتل في أثناء خروجه من المدينة فلا سبيل إلى رجوعه. أم تريدين أن تقتلي نفسك من أجله؟".

فصاحت مولولة وقالت: "نعم أقتل نفسي، ولا غرض لي في الحياة بعده. لقد قتلتموه ظلماً وغدراً! ويلك يا ظالم! كيف قتلته؟. أقتلني معه.. أقتلني!". قالت ذلك وعادت إلى البكاء، فلما رأى عرفجة تصلبها عمد إلى الملاينة فقال لها: "أنا لم أقتله ولكنه قتل بذنبه. ولا فائدة من البكاء عليه، فاشكري الله على أنه مات قبل أن يقترب بك، وإلا ما وجدت حظوة في عيني الحجاج".

فقطعت كلامه وقالت: "ما لي وللحجاج؟ إني لا أريد غير حسن. حسن خطيبي. وهو وحده حبيبي حياً أو ميتاً". ثم أجفلت وقالت: "لا، لا، لم يمُت حسن، بل هو حي وأيدي الظلمة اللثام تقصر عنه". فقال عرفجة: "ألا تزالين تنكرين قتله؟ هل أريك جثته لكي تصدقي؟". فوثبت سمية من مجلسها وقالت: "لا. لا. لا ترييني إياه ميتاً".

ويلاه! قتل حسن. قتلته أنت يا ظالم! فاقتلني وأرح نفسك مني وأرحني من الحياة. اقتلني كما قتلت رجلاً أنقذك وأنقذ أهل بيتك من القتل. ويل لك من مشاهد يوم عظيم". قالت ذلك وقد أحست بقوة عجيبة ويئست من الحياة. فلما سمع عرفة تقريرها صاح بها: "اقصري يا فاجرة، أمثل هذا الكلام تخاطبين أباك؟. والله لولا حرمة البنوة ولولا أن يقال أي قتلت فتاة لمزجت دمك بهذه المياه... ولكني أعاملك معاملة صبية حمقاء، وسأصبر عليك قليلاً فإذا أبيت إلا ما بدا من وقاحتك فأني قاتلك بهذا الخنجر!."

قال ذلك واستل من منطقته خنجراً لمع نصله كالبرق فلما رأت النصل تعرضت له وقد حسرت ثوبها عن صدرها وهي تقول: "أضرب. أعمد خنجرك في هذا القلب. اطعن. أتخوفني بالموت؟. إن الموت أحب إلي من الحياة!."

فلما رأى منها ذلك العناد صاح قائلاً: "أهذه نتيجة تعبي في تربيته يا فاجرة؟ لقد حل لي قتلك، ولكني لا ألوث يدي بدمك وسترين قبل موتك جميع أصناف العذاب". ثم صاح: "قنبر". فأقبل ذلك العبد من لمح البصر كأنه كان في جيب عرفة وأخرجه بيده، وقال: "لبيك يا مولاي". فقال له: "شد يدي هذه الخائنة بالأمراس وقيد رجلها بالحبال وسأريها عاقبة العناد!."

فلما رأت سمية قبر مقبلاً نحوها وثبت من مقعدها وصاحت به: "إذهب يا عبد السوء لا تدن مني. اغرب من وجهي، لا تدن مني. اذهب قبح الله وجهك". قالت ذلك وهي لا تعي ما تقول.

أما قنبر فأخرج من جيبه حبلاً كان قد أعده لمثل هذا الغرض، وهجم عليها وهو لا يبالي صياحها فقبض على يدها وهي تحاول التخلص منه، وقد اشتد ساعداها حتى صارت مثل أشد الرجل

ونسيت حزنها، ودفعته عنها وهو يحاول إخضاعها بلا عنف، فلما رآها تدفعه وتقاومه عزم على استعمال العنف فصاح فيها صيحة دوت دويًا عظيمًا وجذبها من يدها فلطم رأسها عمود الخيمة، فوقعت مغشىً عليها، فأخذ في شد وثاقها غير مكترث لحالها.

وكان الخدم قد سمعوا صياح سمية، ولكن لم يجرؤ أحد منهم على الاقتراب من الخيمة إلا أمة الله جاريتها التي هرولت خلصة واستترت وراء نخلة حولها عشب العليق ولبثت تسترق السمع. فلما رأت هجوم قنبر على سيدتها علمت أنه لن يحجم عن قتلها، ثم سمعت لطمة عقبها سكوت فخافت أن يكون قد أصاب سمية سوء، فلم تر سبيلاً إلى نجدها إلا بالحيلة، فأسرعت إلى عرفة وترامت على قدميه وقبلتهما وقالت: "بالله ألا أشفقت على سيدي وأغضيت عن جرأها وأنا أضمن لك كل ما تريده منها".

وكان عرفة يعامل سمية بذلك العنف لكي يحملها على قبول الزواج بالحجاج، لأنه يرجو من وراء ذلك منفعة كبرى لنفسه. وقد ذكرنا ما فطر عليه من حب الذات والطمع مع سوء النية. وقد بلغ منه الطمع حداً هون عليه تقديم ابنته ضحية على مذبح أغراضه، ومات ضميره فلم يعد يههم ما يرتكبه في سبيل بلوغ مقاصده. وكان يعلم أن الحجاج يرغب في الزواج بسمية ويذل لها مهراً كبيراً، ولكنه كان يخاف أن تشكوه لعبد الملك بن مروان، بوساطة سكينه بنت الحسين أو غيرها من أهل الوجاهة والنسب في المدينة. فلما اطمأن إلى مقتل حسن أخير طارقاً بن عمرو أمير المدينة بأن مثل ابنته لا تليق إلا بالحجاج بن يوسف وأنه يعلم برغبته فيها. وكان طارق أيضاً مثل عرفة قسوة وطمعاً ولا سبيل له إلا غرضه إلا إذا تقرب إلى الحجاج بما يرضيه، فرأى أن يتقرب إليه بسمية فيخطبها له ويحملها إليه. فوافق عرفة وساعده على التخلص من حسن ودفع إليه بعض مهر سمية،

على أن يأخذ بقية المهر بعد وصولها إلى الحجاج بالقرب من مكة.
 وكان عرفة يعلم ميل ابنته إلى حسن، ونفورها من الحجاج
 وغيره، ويتوقع أباءها فهياً الأسباب لاقناعها بأية وسيلة، وتواعد مع
 طارق على أن يخرج بها إلى قرب المعسكر ويحاول اقناعها بالحسن
 فإذا لم تقتنع عمد إلى العنف فيحملها إلى الحجاج مكرهة ولم يكن
 هو ينوي الذهاب معها لغرض له بالمدينة يتعلق بتلك الحفة السرية،
 فأراد إقناعها خارج المدينة وإرسالها تواً إلى مكة مخافة أن تفر إلى
 سكية وتلتجئ إلى بيتها في المدينة فتحميها أو تساعدتها في إبلاغ
 أمرها إلى عبد الملك بن مروان قبل وصولها إلى الحجاج. أما بعد أن
 تسير إلى مكة ويتزوجها الحجاج فلا يعود هناك محل للشكوى. ولا
 يهمه أن تشكو سمية إذ يكون قد نال بغيته، ولذلك أوصى طارقاً بأن
 يعقد الحجاج قرانه بها حال وصولها حتى ينقطع لديها كل أمل في
 النجاة. ثم احتال في إخراجها إلى المعسكر كما تقدم. فلما رأى
 نفورها مما عرضه عليها من أمر الحجاج، أصدر أمره إلى قنبر بشد
 وثاقها وخرج هو من الخيمة لا يلتفت إليها.

فلما لقيته أمة الله وترامت على قدميه ووعدته بإقناعها، نادى
 عبده فخرج، وأمر أمة الله فدخلت الخيمة وحدها، فرأت سيدتها
 مغمي عليها فبادرت إلى ركوة من جلد فيها ماء فرشت به سمية حتى
 أفاق، وأخذت في حل وثاقها. فلما رأى سمية جاريتها فوق رأسها
 تقبلها وتحاول انعاشها، ارتدت روحها إليها، وسمعت أمة الله تقول لها
 بصوت منخفض: "ماذا فعلت بنفسك يا سيدتي؟ ما هذا الذي
 أرى؟".

فعادت سمية إلى البكاء وقالت: "أتسأليني يا أمة الله عن ما ترينه،
 لقد مات حسن قتله الظالمون قبهم الله".

فقطعت أمة الله كلامها ووضعت يدها على فمها وهمست في أذنها وقالت: "اخفضي صوتك لتتدبر الأمر بالحكمة لأن العنف لا يجدي". قالت سمية: "دعيني يا أمة الله. فإني لا أريد الحياة بعد مقتل حبيبي ومنية فؤادي حسن. لقد قتلوه لعنهم الله! ليتهم قتلوني عوضاً عنه".

فتقطع قلب أمة الله حزناً على سيدتها، ولكنها كانت عاقلة حكيمة صاحبة دهاء، فتجلدت وقالت: "من قال لك أنهم قتلوه؟". قالت: "أتسأليني؟. أما رأينا معاً جملة مكسوراً مهجوراً؟. وهي أن ذلك لم يكن يدل على قتله فما قولك وقد أخبرني بقتله أبي الظالم الخائن، وعرض علي أن يريني جثته رأي العين؟. هل بعد ذلك من شك؟ وهل تلوميني إذا نذبت حياتي ونحت على شبابي؟. وهل ترين سبيلاً إلى راحتي غير الموت؟".

فقالت الجارية: "إن أمر القتل لا يمكن أن نعهده يقيناً حتى الآن، وليس يخفى عليك أن رغبة أبيك في تزويجك بالحجاج، فلعله ادعى أن حسناً قتل لكي يحول قلبك عنه، ومع ذلك فإن قتلك نفسك أمر مستدرك ولا يجوز لك ذلك إلا بعد أن تتقني أنهم قتلوا حبيبك. فعليك أن تصبري، ثم إذا لم يفتح الله عليك باباً للفرج ورأيت الحجاج أوشك أن يبلغ مرامه منك، فليس أسهل من أن تقتلي نفسك بتجرع السم قبل وصوله إليك".

قالت: "ومن أين آتي بالسم؟".

قالت: "أنا آتيك به، فاشترطي على أبيك أن أكون في خدمتك، وأنا أهيب لك السم، ومتى تحققت انقطاع الأمل أسعفتك به، وتجرعت منه معك، أما الآن فدعي العناد وتظاهري بالرضا، ولا يبعد أن يفتح علينا قبل وصولنا إلى هذا المعسكر، أو قبل وصولنا إلى مكة،

أو لعلنا نجد حسناً في الطريق فتذهبين إليه. وليس يليق بك أن تطلقني لنفسك عنان اليأس، إذ ماذا يكون الشأن إذا قتلت نفسك وكان حسن لا يزال حياً؟".

فلما سمعت سمية كلام أمة الله أحست بانشرach صدرها وارتاح بالها وعادت إليها الآمال. والإنسان سريع الرجوع إلى الأمل لأن طبيعة الوجود تبعده عن اليأس، وحب ذاته يهون عليه الرجوع عن الانتحار حبا في البقاء، ويندر أن يرتكب أحد جريمة الانتحار بعد أعماله الفكرة والتبصر. وما لبثت سمية أن استحسنت رأي جاريتها فقالت لها: "افعلي ما بدا لك، فأنت تعرفين ما في قلبي، فعسى أن يأتيني الله بالفرج على يدك".

فسرت الجارية لنجاحها في اقناع سيدتها، ولكنها شعرت بهول الموقف، وكانت ترجح موت حسن. على أنها عمدت إلى الصبر وخرجت إلى سيدها وكان واقفاً مع عبده تحت نخلة، فلما رآها أوماً إليها أن تدنو منه. فمشت منحرفة عن موقفه ففهم أنها تريد الاختلاء به. فمشى وحده حتى التقيا. فقالت: "إني رأيت سمية مطيعة لك في كل ما تريد، لكنها استوحشت معاملة قنبر فلا تدعه يخاطبها أو يكلمها. ولا يخفى على مولاي أن من كان في حال سمية لا يؤخذ بالعنف، وقد خاطبتها الآن باللين فرأيتها لانت، ولا بد من جلسة أخرى أتم بها المراد. فإذا كان لا بد من إرسالها إلى معسكر طارق اليوم فدعني أكن في خدمتها حتى نأتي الحجاج ولك علي كل ما يسرك".

فاطمأن بال عرفة وهان عليه إبعاد قنبر عنها، وأطاع أمة الله في إرسالها معها وقال لها: "لا بد من ذهابها إلى خيمة أعدوها لها في معسكرهم ولا آمن أن تسير وحدها، فاذهبي أنت معها وأكدي لها

أي لم أفعل ما فعلته إلا رغبةً في راحتها".
فقبلت أمة الله يده وقالت: "بارك الله فيك، ولكن سمية تحتاج إلى إحضار ثيابها وأدواتها".

فقطع عرفة كلامها وقال: "كل شيء معد لها في خيمتها بالمعسكر وما عليها إلا الرجوع إليه".

فقالت أمة الله: "أدخل الآن عليها في الخيمة، وكلمها كلاماً لينا".
قالت ذلك ومشت فمشى عرفة حتى دخل الخيمة فرأى سمية جالسة باكية، فدنا منها وأمسك بيدها وقال: "لقد ساءني ما ألبأتني إليه من الكلام الجافي، ولكني علمت من أمة الله أنك فعلت ذلك بالرغم منك، فأنهضي وسيري معها إلى خيمتك في المعسكر، وقد أوصيتها بأن تكون في خدمتك".

فنهضت سمية مطرقة، فأسرعت أمة الله إلى يد عرفة وقدمتها إلى سمية وهي تقول: "قبلي يد أبيك لitim رضاؤه عنك". فقبلتها. وكان الهودج لا يزال معداً فقبلها وأركبها، وأمة الله معها، وركب هو بغلته وسار أمامهما حتى أوصلهما إلى المعسكر وسلم الجمل إلى عريف الجند. فتسلمه العريف وسار معهم إلى خيمة في بعض أطراف المعسكر.



كانت سمية في أثناء الطريق غارقة في هواجسها وقد زال أثر كلام أمة الله في نفسها. ولما مرت بالمكان الذي كان الجمل المكسور فيه رأت بعض العبيد قد نحروه وأخذوا في سلخ جلده، فتصورت أنهم قتلوا حسناً ونحروا جملة، وعظم عليها الأمر ولكنها تجلدت، وكانت أمة الله تراقب حركاتها خلسة. وبعد هنيهة وصلوا إلى المعسكر فتحققت سمية أنها وقعت في الشباك وعز عليها أن تزف إلى رجل فظ غليظ القلب بدلاً من حبیبها، فاستوحشت وزاد قلقها - والفتاة إذا

زوجوها برجل تعرفه وترضاه لا بد من استيحاشها في أوائل أيامها إلا إذا كان زواجها عن غرام متبادل فكيف بسمية وهي ترجح قتل حبیبها ظلماً، وترى أن أباه قد باعها لرجل لا تحبه والناس يتحدثون بقساوته وشدته وبأن أمره نافذ لا مرد له؟".

فلما وصل بعيرها إلى الخيمة المعدة لها أناخوه وأنزلوها وأمة الله معها ثم دخلتا الخيمة فرأت سمية صندوقها وفراشها وكل معداتها هناك فجلست على بساط كانوا قد فرشوه لها. وجلست أمة الله إلى جانبها تحدثها وتلاطفها، وسمية تنظر إلى خارج الخيمة تتشاغل بما تراه من حركات الجنود والعبيد والخيل والجمال وهي مستغرقة في الهموم. وكان أشد ما شغل ذهنها أن رأت كلباً ينهش خرقة سوداء ويلعبها بين يديه فيقذفها ثم يعدو في أثرها عدوه إلى فريسة، وتلك عادة الكلاب إذا لم تكن جائعة ثم اتفق أن قذف الكلب تلك الخرقة فوقعت بين يديها، فما كاد بصرها يقع عليها حتى أجفلت وخفق قلبها ومدت يدها إليها ففر الكلب من أمامها.

فأمسكت الخرقة بأمتلئين ورفعتها وتفرست فيها فإذا هي ملوثة بالدم. وما لبثت أن قلبتها وصاحت: "ويلاه هذا هو القباء. هذا قباء أبي قتل حسناً به!".

فتناولته أمة الله من يدها وعرفته ولكنها راحت تغالط سمية لتخفف عنها فقالت: "كيف عرفت أنه قباؤه والأقبية تتشابه؟".

فقطعت سمية كلامها وقالت: "قد عرفته من هذا الوشي على هذا الكم فإني طرزته بيدي وأنا أعلم الناس برسمه". قالت ذلك وشرقت بدموعها ولم تنتظر جواباً من أمة الله وأخذت تبكي وتقول: "قتلوه. لم يبق عندي شك في قتله".

فقطعت أمة كلامها وقالت: "وما علاقة هذا القباء بقتله؟".

قالت: "ألا تتذكرين أن أبي أهداه إليه يوم عزمه على السفر، وألح عليه أن يلبسه للوقاية من البرد؟ ويل له من مشهد يوم عظيم. لقد ألبسه القباء وأوعز إلى أحد من صناعته أن يقتله وكأنه اتخذ القباء دليلاً عليه فأصابوا غرضهم منه، وهذه هي بقية القباء وعليها الدم. فهل من بعد هذا شك في أنهم قتلوه؟ وما العمل؟ كيف أسلم نفسي إلى قوم قتلوا حبيبي؟". قالت ذلك وغصت بريقها.

فقالت أمة الله: "سلمي أمرك إلى الله ولا تيأسي من رحمته. واعلمي أن ما يقدره الله واقع. فاصبري والله مع الصابرين".

فلم تر سمية غير الصبر فصبرت نفسها. والمرء قبل وقوع المصيبة يتوهم أنها إذا وقعت يستحيل عليها احتمالها، وقد يتوهم ذلك أيضاً أهله وذووه، ولكنه متى وقعت لا يعدم سبيلاً لاحتمالها والصبر عليها وأمثال هذه الحوادث كثيرة نراها كل يوم. فلا غرو إذا صبرت سمية بعد ما تحققت من مقتل حبيبها.

وفي أصيل ذلك اليوم نودي الجند: "الخيـل الخيـل" فركبوا بعد أن قوضوا الخيام، وساروا والفرسان في مقدمتهم وأصحاب الرايات بينهم وفيهم رؤساء القبائل يحيطون بطارق بن عمر، وكلهم بلباس أهل البادية إلا هو فإنه لبس درعا فارسية كان قد جاء بها من العراق.

أما سمية فحملوها على هودج ومعها خادمتها، وكان يقود الجمل عبد، ويسوقه عبد، وإلى كل من الجانبين حارس على هجين. وكان طارق يتردد إلى الهودج يتعهده ويسأل أهله هل يحتاجون إلى شيء، ثم يركض فرسه إلى أطراف الجند يتفقده ويدير شؤونه.



فلترك سمية في هودجها تفكر في مصيرها ولنرجع إلى المدينة للبحث عن عبد الله خادم حسن فقد تركناه راجعاً من بيت سكية

بعد أن أوصل سمية إليه. ثم أخبرت أمة الله سمية أنه جاء إلى المنزل للسؤال عنها فلم يجدها فرجع على أعقابها.

وكان عبد الله لما رجع من بيت سكينه قد أسرع لملاقاة سيده خارج باب المدينة، وهو قلق لما سمعه من حديث سمية مع حسن في تلك الليلة. وتصور ما يحقد بسيدة من الأخطار فصار وهو يفكر في الأمر، ونسي نفسه فأخطأ الطريق وخرج من غير الباب الذي خرج منه حسن، ثم سار من طريق آخر يؤدي إلى جهة أخرى. وكثيراً ما يتفق ذلك في مثل هذه الحال فيتجه الرجل شرقاً وهو يرى أنه يسير غرباً. وبعد أن سار ساعة وهو لا يرى راكباً ولا يسمع صوتاً وقد اشتد الظلام، وقف ونظر إلى ما حوله فإذا هو بين النخيل لا يتبين الطريق ولا يدري أين هو، ولكنه لم يكن له علم بطريقة الاستدلال بالكواكب، فحول سيره إلى جهة أخرى، ولكنه لم يصل إلى المكان المقصود، على أنه كان كلما بعد عن المدينة استدل عليها ببعض ما يبدو فيها من الأنوار فيرجع إلى جوارها. وحدثته نفسه بدخولها ولكنه خاف أن يكون سيده في انتظاره ببعض ضواحيها، ثم بدا له أن سيده ربما كان قد عاد إلى بيت سمية لسبب ما، فرجع إلى المدينة وجاء منزل عرفة فلم يجد سمية هناك كما تقدم، فعاد إلى خارج المدينة وقضى ليلته في هذا الاضطراب.

وقبل الفجر سمع جمعة جمل يتألم فولى وجهه شطر جهة الصوت، وقد خيل إليه أنه جمل سيده، فاستأنس به، وأخذ ينادي الجمل بما تعود أن يناديه به من الأسماء والأصوات فازداد الجمل جمعة ولكنه بقي في مكانه حتى بلغه عبد الله فعرف أنه جمل سيده حقاً غير أنه لا يستطيع النهوض كأنه معقور، فغاص عبد الله في الماء حتى دنا منه فأدار الجمل رأسه كأنه يحياه ويستنجد.

ولما تحقق أنه معقور، ولم يجد حسناً عنده، اضطرب وشغل باله، فأسرع إلى الرحل فترعه عنه، ووقف مدة وهو يفكر فيما عسى أن يكون قد حدث لحسن. واشتد به الاضطراب والقلق. ولم يجد فائدة من أن يسأل عنه في بيت عرفجة لأنه لم يجده هناك بالأمس، وقد خشي إذا سأل سمية عنه أن يزيد في بلباها. فخطر له أن يقصد إلى المكان الذي باتا فيه ليلة وصولهما إلى المدينة مع ليلي الأخيلى، فسار إليه، ومر أثناء مسيره بمنزل عرفجة فتنسم الأخبار، ولما لم ير أثراً لحسن واصل السير حتى أتى البيت فلم يجد به أحداً، فجلس وقد أخذ التعب منه مأخذاً عظيماً، ووضع الرحل بين يديه وجعل يفتشه فوجد أسطوانة مختومة وعليها اسم عبد الله بن الزبير فعلم أنها الرسالة التي يحملها حسن إلى مكة. فلما رآها ازداد قلقه وقال في نفسه لو أن حسناً ترك الحمل باختياره لحمل هذا الكتاب معه، لأنه إنما جاء هذه الديار من أجله. فترجح لديه أنه قتل أو أصيب بمكره، ففضى نهاره لم يذق طعاماً، وأخذ يندب مولاه تارة، ويعلل نفسه بلقياه تارة أخرى. ولم يغادر سوقاً ولا درباً من دروب المدينة إلا مر به وهو يتفرس في وجوه الناس ويتنسم الأخبار، فلم ير إلا انهماك الناس في إعداد النجدة للحجاج عملاً بما حمّله البريد إليهم. وبات ليلته بالمدينة وهو يفكر في الأمر، ففر رأيه أخيراً على أن يحمل كتاب خالده إلى عبد الله بن الزبير في مكة فيتم المهمة التي جاء حسن من أجلها، على أن يبحث عنه في أثناء ذلك.

- ١١ -

عبد الله بن الزبير

كان عبد الله بن الزبير بن العوام من كبار الصحابة. وكان قد رفض المبايعة ليزيد بن معاوية كما رفضها الحسين بن علي، وخرجاً من المدينة إلى مكة، ودعا كل منهما إلى بيعته هو، على أن عبد الله

رأى ألا يتظاهر بذلك والحسين في مكة لعلمه أنه أولى منه بالبيعة. فلما كان شخوص الحسين إلى الكوفة ومقتله في كربلاء، خلا الجو لابن الزبير فبايعه الناس واستفحل أمره، وجعل مكة عاصمته. وبايعه أهل الحجاز واليمن، وحاربه بنو أمية ولكنهم لم يبلغوا منه وطراً، فلما كانت خلافة عبد الملك بن مروان، وكان الحجاج يومئذ أحد أمراء عبد الملك، ولهذا ثقة في شجاعته، رغب الحجاج في قتال عبد الله، وقص على عبد الملك رؤيا قال أنه رأى نفسه فيها وقد أخذ ابن الزبير وسلخه، وطلب من عبد الملك أن يشخصه لقتاله، فأشخصه في ثلاثة آلاف من أهل الشام، وأعطاه كتاب أمان إلى ابن الزبير ومن معه إن أطاعوا، وأوصاه بأن يرفق بالكعبة.

فسار الحجاج سنة ٧٢هـ. وحدثت بينه وبين ابن الزبير مناوشات لم يتم الفوز فيها لأحدهما، فمل الحجاج، وأرسل إلى عبد الملك يستأذنه في دخول الحرم وحصر ابن الزبير، فأذن له وأنجده بخمسة آلاف آخرين، فاشتد بذلك أزر الحجاج، وحاصر الكعبة ورماها بالمنجنيق. فعظم ذلك على المسلمين وأنبوه، ولكنه أصر على رأيه. وطال الحصار على أهل مكة حتى قل زادهم وأصابهم جوع شديد. وكانت مكة يومئذ قليلة العمارة ليس فيها غير المسجد وفي وسطه الكعبة وبعض الأبنية، وكانت الكعبة قد تهدمت في حصارها قبل قدوم الحجاج فأعاد ابن الزبير بناءها على أوسع مما كانت عليه. ونصب الحجاج المنجنيق على جبل أبي قبيس المشرف على مكة من جهة الشمال والشرق.

وكان ابن الزبير مقيماً مع أهله بالمسجد الحرام، ومعه جماعة من رجاله قد بايعوه حتى الموت وصبروا معه صبر الرجال. وأما الحجاج فكانت خطته أن يستمر في تضيق الحصار على عبد الله، وبعث

بسرائه يطوفون حول مكة يمنعون الدخول إليها والخروج منها. ولما طال أمد الحصار دون أن يستسلم المحاصرون استنجد الحجاج طارقاً أمير المدينة كما تقدم.



ولسنرجع إلى حسن وقد خرج من المدينة على جمل أهده إياه أبو سليمان، ومعه العبد بلال. وبعد مسيرة أيام أشرفا على مكة عند الغروب فرأياها محاطة بشراذم من الفرسان يطوفون حولها. فقال بلال: "إني أرى الطلائع الأموية حول مكة، ولا آمن إذا واصلنا السير أن يمنعونا، فهل تأذن لي في الخروج إليهم للاستطلاع ثم أعود إليك؟".

فوافقته حسن على ذلك، وأوصاه بالرجوع إليه عند حائط أنتظره فيه بعيداً من الطريق العام.

وسار بلال، واتجه حسن إلى ذلك الحائط، وهو من آثار بناء قديم هناك، وترجل وعقل جملة وراء الحائط ثم اتكأ بجانبه بحيث لا يراه أحد من المارة. ولبت مدة وقد طاب له الاتكاء لعظم ما قاساه من الجهد في أثناء ركوبه الطويل من المدينة إلى مكة فأحس براحة، ولكنه ما لبث أن رأى الشمس تغرب والظلال تتقلص وبلال لم يرجع. فلما آن العشاء استبطأه وحسب لتأخره ألف حساب، ثم وقف وتسلق والحائط وجعل ينظر إلى الأفق لعله يراه قادماً.

وفيما هو في ذلك سمع سعال بلال، فالتفت فرآه قادماً يعدو عدو الغزال والأرض الرملية لا يسمع وقع الخطى عليها، فلما وصل إليه قال: "لا سبيل لنا إلى مكة الليلة لأن رجال الحجاج مضيقون عليها الحصار، من كل ناحية حتى لا يدخلها أحد ولا يخرج منها أحد".

قال حسن: "وما الحيلة؟. لا بد من دخولنا".

قال: "ليس لنا يا مولاي إلا أن نصبر إلى الغد، لأبحث عن سبيل إلى دخولنا".

فقال: "أبقى وراء هذا الحائط إلى الغد؟".

قال: "كلا يا مولاي، فقد دبرت وسيلة أظنها تريحك وتسهل عليك الدخول".

قال: "وما هي؟".

قال: "أعرف محمداً بن الحنفية؟".

قال حسن: "كيف لا وهو ابن الإمام علي، وأخو الحسن والحسين من أبيهما؟".

قال: "إن له حرمة عند الحجاج وعند ابن الزبير، فإذا وسطناه دخلنا مكة على أهون سبيل".

قال: "كيف تكون له هذه الحرمة وهو عدو لابن الزبير ولعبد الملك، لأنه يزاحم الأول على الخلافة في الحجاز، يزاحم الآخر على الخلافة في الشام. ألم تسمع بحديث المختار؟".

فقال بلال: "كيف لم أسمع به؟".

فقال حسن ولم ينتظر إتمام جوابه: "لقد كان المختار يطالب بالخلافة لمحمد بن الحنفية، ثم قتله مصعب أخو عبد الله بن الزبير المحصور في هذا الحرم الآن، وجاء عبد الملك بن مروان فحارب مصعباً وقتله وأخذ العراق منه".

قال: "صدقت يا مولاي، ولكن المختار طلب من تلقاء نفسه البيعة لابن الحنفية دون أن يكلفه هذا بذلك ولا أرادته، وقد لجأ المختار إلى هذه الخطة تمهيداً لاستقلاله بالأمر لنفسه، وعلى هذا حمل الكرسي المشهور أمره عند الناس، وزعم أنه كرس الإمام علي، كما ادعى ما

يشبه النبوة حتى كرهه الناس ونفروا منه".

فقال حسن: "هل رأيت ذلك الكرسي وهل تعرف أصله؟".

قال: "إن سر هذا الكرسي عندي، وطالما جلست عليه قبل أن يصبح مقدساً كما ادعى المختار".

قال: "وكيف ذلك يا بلال؟ إنك والله لو اسع الاطلاع".

قال: "إن الذي يعيش طويلاً يرى كثيراً. فقد اتفق لي منذ بضع سنين وأنا في المدينة أبي اصطحبت رجلاً اسمه الطفيل بن جعدة بن هبيرة، وكانت جدته أم جعدة أخت علي بن أبي طالب. وكان يتردد إلى جاري له زيات كنت أتردد إليه أحياناً، فأصيب الطفيل يوماً بضيق ولم يبق معه ما ينفقه على نفسه. وكان المختار يومئذ قد قام لمحاربة قتلة الحسين، فأراد الطفيل أن يحتال عليه ليكسب منه مالاً، فاشترى من الزيات كرسيّاً قديماً كان مهملاً عنده ثم غسله وسقاه الدهن حتى لمع، وذهب به إلى المختار وقال له: "إني كنت أكتمك شيئاً وقد بدا لي أن أذكره لك. إن أبي جعدة كان يجلس على كرسي عندنا، ويروى أن فيه أثراً من علي. فقال له المختار: سبحان الله لماذا كتمت خبره، ابعث به إلي. فبعث به إليه وقد غشاه بملاءة، فدفعت له اثني عشر ألف درهماً. فأخذ الطفيل وانصرف. ثم غشي المختار الكرسي بالديباج وزينه بأنواع الزينة، ودعا الناس إلى المسجد حيث أراهم إياه بعد الصلاة وقال لهم: (إن هذا الكرسي من ذخائر أمير المؤمنين علي عليه السلام، وهو عندنا بمنزلة التابوت لبني إسرائيل). فصدقوه وصار إذا حارب خصومه حمل الكرسي معه إلى ميدان القتال وقال لمن معه: (قاتلوا ولكم الظفر والنصر، هذا الكرسي محله فيكم محل تابوت بني إسرائيل، وفيه السكينة والبقية، والملائكة من فوقكم ينزلون مدداً لكم)..."

فقال حسن: "لعلك تعرف ابن الحنفية؟".

قال: "نعم يا مولاي، وقد شهدت كثيراً مما يتناقله الناس من أحاديث قوته البدنية. وأذكر أبي رأيته في حياة أبيه الإمام علي، وكنت غلاماً، وفي يد أبيه درع طويلة فأراد أن ينقص بعض حلقاتها فدفعتها إلى محمد وأمره أن ينقص منها كذا حلقة، فقبض محمد بإحدى يديه على ذيلها وبالأخرى على فضلها، ثم جذبها فقطعها من الموضع الذي حدده أبوه. وهو يعرفني أيضاً".

فقال حسن: "وماذا ترى أن نصنع الآن؟".

قال: "إن ابن الحنفية مقيم الآن بالشعب في جوار مكة، فإذا شئت نزلنا عنده الليلة ثم نرى ما يكون في الغد".

فقال: "وهل تعرف الطريق إليه؟".

قال: "عرفته في أثناء غيابي عنك الآن، وقد أوصاني بك مولاي أبو سليمان خيراً أراك أهلاً له.. فأنا خادمك حتى تبلغ مأمنك".

فقال حسن: "بورك فيك". وأخذ يهيئ رحله للركوب وبلال يساعده ويقول: "إني أرى مكة في ضيق شديد، وأخاف على ابن الزبير من عاقبة هذا الصبر، فإن الأمويين غالبون آخر الأمر على ما أرى".

فتذكر حسن ما هو قادم لأجله وخاف الفشل، ولكنه صبر ريثما يدخل مكة في الغد.

سار حسن وبلال حتى أتيا أرضاً صخرية مشياً بين شقوقها، ثم صعدا تلالاً أشرفا منها بعد قليل على شعب بعيد أوقدت فيه نار لهداية الضيوف كما هي العادة عند العرب. وهم حسن بأن يسأل بلال فإذا بهذا يقول له: "إننا على مقربة من الشعب، وعمّا قليل تبدو لنا الخيام ونسمع صهيل الخيل، فهل تريد أن نزل في دار الأضياف

رأساً أم نقصد خيمة محمد نستأذنه ونخاطبه في أمر دخولنا مكة؟".
قال: "أخشى أن يكون في ذهابنا الآن إلى خيمته ما يزعجه،
فلنترك ذلك إلى صباح الغد".

قال: "إذن نذهب إلى دار الضيافة فإنهم لا يسألون القادم إليها عن
سبب قدومه، ومتى أصبحنا نرى ما يكون. وربما خرجت أنا الليلة
لأدبر الأمر".

فأتى حسن على غيرته. وبعد قليل لاحت لهما خيام عديدة
منصوبة على غير نظام يتوسطها فسطاط كبير عرفا من اتساعه
ووقوف بعض الخدم ببابه إنه فسطاط محمد بن الحنفية، فوقف بلال
برهة وهو يتفرس في الخيام حتى تبين خيام الأضياف وعرفها من
انفرادها عن سواها وقربها من النار. فسارا حتى اقتربا منها فسمعا
لغطاً وكلاماً. ثم ترجل حسن، وسبقه بلال إلى أقرب الخيم فلقيه
رجل رحب به وسأله عما يريد، وطلب إليه أن ينتسب، فانتسب
وقال: "إننا أضياف غرباء". فأنزلهما على الرحب والسعة، وأفرد لهما
خيمة ليس فيها أحد. فدخل حسن، وأعطى بلال الجمل لأحد الخدم
ليأخذه إلى المعالف، ثم عاد إلى حسن فوجد عنده طعاماً أعده
القوم، فأكلا، ثم خرج بلال، على أن يعود بعد قليل، وتوسد
حسن على فراش من جلد فرشوه له، وكان التعب قد أخذ منه مأخذاً
عظيماً فغلب النعاس عليه فنام. ولكن هواجسه لم تنم معه فتحولت
إلى أحلام مزعجة رأى فيها أنه دخل مكة وقد دخلها الحجاج وقبض
عليه وحبسه وقيده، فشق ذلك عليه وانزعج، ثم أفاق من نومه
مذعوراً فشكر الله لأن ذلك كان حلماً ولكنه تشاءم وغلب عليه
الأرق فجعل يتقلب والنوم لا يأتيه. فأراد رؤية بلال لعله يقص عليه
ما يتسلى به ريثما يطلع النهار، وخرج للبحث عنه عند باب الخيمة
حيث ظن أنه نام هناك، وناداه فلما لم يجب ظنه مستغرقاً في النوم، ثم

ما لبث أن تبين له أنه لم يعد بعد، وتفرس في النجوم فعلم أنه في الهزيع الأخير من الليل، فقلق على بلال، ثم التف بردائه اتقاء للبرد، وخرج ليبحث عنه حول الخيام.



وفيما هو في ذلك سمع جعجعة جمل قادم نحو الخيام فالتفت فإذا هناك جملان على أحدهما ما يشبه الهودج ويقوده رجل ماش لم يستطع تبين وجهه لاشتداد الظلام، فتبادر إلى ذهنه أن رجلا وامرأته وخادمه قادمون للمبيت هناك إلى الصباح. ولكنه استغرب مسيرهم في أواخر الليل بجوار مكة وهي في حصار شديد. فعاد إلى خيمته وهو في نفسه أن يستطلع حقيقة القادمين، فجعل ينظر من شقوق في الخيمة تطل على الطريق، فرأى أن الجملين قد أتيا ونزل راكب أحدهما وهو رجل قصير القامة، ملثم بعمامته وقد التف بعباءته. ثم رأى الرجل الذي كان ماشيا يقود الجمل فإذا هو عبد كبير الجثة سريع الحركة، تسلم جمل الراكب الأول وعقله بجانب الجمل الآخر وهو يقول: "أتري يا مولاي أن أبقى هنا مع الجملين، أم أسير في خدمتك؟".

فرد عليه الرجل بصوت منخفض قائلاً: "أمكث أنت هنا واحتفظ بما على الجمل فإنه أعز شيء عندي كما لا يخفى عليك".

قال: "هل أسير في خدمتك إلى خيمة الأضياف؟".

قال: "لست ذاهباً إلى هناك، فأمكث أنت هنا ريثما أعود إليك".

قال ذلك ومشى.

وكان حسن يتوقع أن يرى زوجة الرجل الأول تتزل من الهودج، ولكنه رآه ما زال مجللاً بغطاءه، ثم رأى العبد عاد إلى الجمل الذي يحمل الهودج وجلس بجانبه مستنداً إلى بطن الجمل، وما لبث أن نام

نوماً عميقاً وعلاً شخيره. فاستغرب حسن ما رآه، وكان قد تعب من الوقوف، فعاد إلى فراشه وفكره مضطرب. وبعد أن جلس قليلاً عاد إلى باب الخيمة للبحث عن بلال وقد ازداد قلقه لغيابه، فأطل برأسه من الباب وتلفت يمنة ويسرة فلم يجد أحداً، وحال الظلام بينه وبين الأشباح البعيدة فعاد إلى فراشه وقد أهدت الهواجس به، فحدثته نفسه بأن يخرج إلى ذلك العبد ويسأله عن سر الهودج، ولكنه أحجم وقال في نفسه: "لو كان بلال هنا لكلفت هذه المهمة".

وفيما هو في ذلك سمع وقع أقدام خارج الخيمة تقترب من بابها، فأدرك أن بلالاً قادمًا، ولم يشأ أن يناديه لئلا ينتبه العبد الآخر النائم بجانب الجمل. فوقف ومشى إلى الباب، فرأى بلالاً يهم بالاتكاء، ورآه بلال فوقف له: "ما الذي أيقظك في آخر الليل يا مولاي؟".

قال وهو يشير إليه أن يخفض صوته: "لقد استيقظت من زمن، فقلقت لغيابك، ثم رأيت بعض الناس حطوا رحالهم وراء خيمتنا، وظهر لي من أمرهم ما أقلقني".

فقال بلال: "وما الذي تبغيه مني أفعله، إن رهن إشارتك".

قال: "هل مررت من وراء هذه الخيمة؟".

قال: "كلا وإنما جئت من هنا".

قال: "تعال إذن". وأمسكه بيده فأدخله الخيمة وأراه الجملين والعبد النائم تحت الهودج، وقص عليه ما كان من أمرهم إلى أن قال: "فهل تستطيع مخاطبة هذا العبد لتعرف منه الغرض من قدومهم؟".

قال: "ذلك شيء يسير". ثم خرج من باب الخيمة ودار حتى دنا من الجملين وحسن ينظر إليه من شق الخيمة فرآه يقترب من العبد رويداً رويداً حتى دنا منه وتقرس في وجهه والعبد نائم ثم انكفاً راجعاً

مسرعاً حتى دخل الخيمة". فبادر حسن سائلاً: "لماذا لم تخاطبه".
قال: "لأنني أعرفه وأعرف حكايته".
قال: "وكيف ذلك؟".

قال: "اجلس لأقص عليك ما يغنيك عن كثرة البحث. لقد نمت أول الليل باب هذه الخيمة ولكنني ما لبثت أن استيقظت وأخذت أفكر في حيلة نستطيع بها مقابلة محمد غداً حتى لا يطول مكثنا. وخفت أن يكون علينا بأس إذا عرفوا مدخلنا ومخرجنا وغرضنا فرأيت أن أذل العقبات وأنت نائم، فنهضت وسرت إلى رجل من المقربين إلى الأمير كنت قد عرفته أيام كنا في المدينة ولي عليه دالة. فلقيت الرجل في خيمة له بقرب خيمة ابن الحنفية وبينهما طريق مفتوح، يدخل عليه صاحبي منه من باب خاص دون سائر الناس، فلما أتته رحب بي وأكرمني وسألني عن أمري، فقلت له أننا جئنا نلتمس من الأمير وسيلة ندخل بها مكة. فوعدني أخيراً ثم أجلسني وجعل يسألني عن حوادث مرت بنا قديماً وأمور يهمه الاطلاع عليها، وكلما هممت بالنهوض أقعدني حتى طال بي الجلوس. وبينما أنا أهم بالنهوض سمعنا وقع أقدام خارج الخيمة على غير انتظار فأقعدني صاحبي وخرج وهو يقول: (من الرجل؟). وسمعت من يجيبه قائلاً: (أنا عرفجة). ولما كنت أعرف رجلاً اسمه عرفجة كان يتردد على عامل المدينة وكثيراً ما رأيته في دار الإمارة خسرجت لأحقق أمره فرأيت الرجل مثلما ولكنني عرفت أنه هو صاحبي هذا من صوته وقامته".

وهنا تذكر حسن أن الصوت الذي سمعه لما أناخ الرجل الجملين يشبه صوت عرفجة، فبغت واستغرب مجيئه في هذا الليل، وتبادر إلى ذهنه أنه ربما علم بقدمه فجاء للوشاية به لدى ابن الحنفية، ولكنه استبعد ذلك لعلمه أنه ليس على وجه البسيطة رجل عرف بخروجه

من المدينة غير سليمان وأبيه وخادمه بلال. ثم على فرض أن عرفة عرف بمسيره إلى مكة فكيف يعرف أنه في هذا الشعب. ولكن إذا كان هو عرفة فمن عسى أن تكون التي جاءت معه في الهودج؟ إنه غير متزوج وليس عنده من النساء إلا ابنته سمية، فهل هي التي في الهودج؟ وخفق قلبه وتصاعد الدم إلى وجهه. كل ذلك وبلال واقف بين يديه ينتظر إشارته لإتمام حديثه.

فقال حسن: "وهل عرفت الغرض من قدوم هذا الرجل في هذا الليل؟".

قال: "كلا يا مولاي لأني رأيته يحدث صاحبي همساً فرأيت أن أنصرف لأخلي لهما المكان. ولما استأذنت صاحبي ناداني إليه وقال: (موعدنا غداً إن شاء الله). فعلمت أنه لا يزال على وعده فأتيت وآثرت النوم بباب الخيمة إلى الصباح".

فقال حسن: "وما الذي عرفت من أمر العبد النائم بجانب الحمل؟". قال: "عرفت أنه قنبر خادم عرفة، وهو عبد سمج الخلق فظ الطبع يعرفه كل أهل المدينة".

قال حسن: "وما ظنك بمن في الهودج؟".

قال: "لا أظنه هودجاً وإنما هو محفة. ولا يبعد أن يكون فيها بعض النساء أو ربما كانت فيه ابنته سمية لأنه ليس له سواها".

فلما سمع حسن اسم حبيبته تجددت أشجانه، وتذكر أن بلالاً لا يعلم شيئاً من أمره مع سمية، فضاقت نفسه عن كتمان سره ولكنه تجلد وقال: "أظنه يحمل ابنته معه في مثل هذه الظروف؟".

قال: "لا أحواله يفعل ذلك، وهب أنه حملها فلا أظنه يقيها محبوسة لا نسمع لها صوتاً، ولا سيما أن المحفة ضيقة لا تكفي لكي تنام فيها". فاطمأن قلب حسن على سمية ولكنه بقي مشغول الخاطر بأمر

المحفة، وهم بأن يعود إلى سؤال بلال في شأنها، فإذا بهذا يتدبره قائلاً: "ليس في المحفة فتاة ولا امرأة، فقد تذكرت الآن أن لهذا الرجل محفة قد احتفظ بها في منزله لا يطلع أحداً على ما فيها، وأهل المدينة مشتاقون لمعرفة سرها. فلعلها هي هذه".

فازداد حسن شوقاً إلى معرفة سر المحفة، ولكن القلق عاوده من جهة ما حمل عرفة على القدوم في هذا الليل، فقال لبلال: "متى نذهب إلى ابن علي؟".

قال: "عند طلوع الشمس".

فعاد حسن إلى فراشه، واضطجع بلال بباب الخيمة، وقضيا ما بقي من الليل بين نوم وتقلب وهواجس، ولما طلع النهار نهضا وخرجا فما كاد حسن يلتفت إلى موضع الجمليين وراء خيمته حتى بغت إذ لم يجد لهما أثراً، وظن أن عرفة قد سافر.

وواصل سيرهما بين الخيام، وهي على مرتفع من الأرض متشعب، به للخييل والجمال مسارح وقد خرج الخدم ليقدموا لها علفها. فلما بلغا خيمة محمد، وكانت رحبة عالية قائمة على عمد عديدة، رأيا بابها مسدلاً فعلما أن محمداً في شاغل، فتحولا إلى خيمة صاحب بلال وهي ملتصقة بها، فلما دخلا عليه رحب بهما وأدخلهما وهو يشير إليهما ألا يتكلما. فدخل حسن ونظر من كوة في الخيمة تطل على خيمة الأمير فرأى محمداً جالساً وبين يديه رجل قصير القامة عرف أنه عرفة، فقال في نفسه هذه فرصة لا ينبغي أن نضيعها ويجب أن نطلع على سر هذه المقابلة. وتفرس حسن في محمد فإذا هو كبير الوجه وقد بانث فيه ملامح الشيخوخة وهو لا يزال كهلاً، ولكنه كان يخضب لحيته بالحناء والكتم فلا يظهر فيها الشيب على أن دلائل القوة لا تزال ظاهرة في كفيه ووجهه وعينه.

وخاف حسن أن يكون في تطلعه هكذا ما يؤاخذ به صاحب بلال، فأراد أن يعتذر فتظاهر بالرغبة في الخروج فقال له الرجل: "تفضل يا مولاي واجلس فيني أحب الاطلاع على غرض هذا الرجل من هذه المقابلة السرية التي يزعم أنها ذات بال، ولقد ساءني بخشونته حتى صرت لا أبالي كتمان سره".

فترل هذا القول برداً وسلاماً على قلب حسن، وفرح لتمكنه من نيل بغيته، ولكنه تظاهر بعدم اكتراثه للاطلاع على السر، وجلس بحيث يرى ولا يُرى فرأى عرفة جالساً بين يدي ابن الحنفية ويخاطبه متهيباً، وسمعه يقول له: "أنت تعلم أيها الإمام أنك أولى الناس بهذا الأمر بعد الحسن والحسين سيدي شباب أهل الجنة. إن الخلافة بعدهما لك فأنت وحدك ولي هذا الأمر وليس بنو أمية سوى معتدين".

وظل محمد صامتاً لا يتكلم، فظنه عرفة راضياً بما يقول، فاستأنف الكلام قائلاً: "وأنت تعلم يا مولاي أن المختار قام بالدعوة لبيعتك، ولكنه لم يثبت على عهده فلم يوفقه الله، كما تعلم أن السر الذي كان يستعين به على بث الدعوة جدير بأن يقوم به من تندبه لذلك".

وظل محمد صامتاً مطرقاً كأنه يفكر في أمر آخر، في حين مضى عرفة في حديثه فقال: "ولا يخفى على مولاي الإمام أن بنو أمية الآن في شغل بعبد الله بن الزبير، وأكثر جندهم منهمكون في حصاره، والعراق خال ممن يدعو أهلهم إلى الحق، فإذا نذبت أحداً وسيرته إلى العراق ليدعو إلى بيعتك كان ذلك من سداد الرأي".

فرفع محمد رأسه وقال: "إن الفشل لم يأتنا إلا من العراق، ففيه قتل أبي وأخي غدراً وخيانة".

فحزح عرفة نفسه على البساط وقال: "إن السبب في ذلك

الفشل لم يبق منه شيء الآن. وإني أرى السبل قد تمهدت والوقت دنا لظهور الحق".

فقال محمد: "ومن تراه يليق لهذه المهمة؟".

قال: "إنك أنت الذي ستضع شرك بين يديه وتعهده إليه في النداء بصوت الله، فأمر اختياره إليك".

قال: "وعن تشيir؟".

فسكت عرفة وأطرق، وكأنه يخشى بأن يصرح بترشيح نفسه لهذه المهمة لئلا يساء الظن به ثم قال: "إن هذا الانتداب لا يكون إلا بإلهام من الله، فاختر من يلهمك الله اختياره".

قال: "وإذا لم يلهمني الله؟".

فارتبك عرفة في أمره وتهيأ التصريح له بغرضه. وكان غرضه الأول من هذا الأمر كسب المال فباع بنته للحجاج وجاء لنصرة عدوه.

وكان محمد بن الحنفية يومئذ على الحياد وقد طلب الحجاج منه أن يبائع لعبد الملك، وطلب منه أن الزبير أن يبائع له، فأبى البيعتين ولبث في انتظار ما يكون من أمر مكة وحصارها، وذلك لأنه كان عاقلاً لا يجهل عجزه عن القيام بدعوة جديدة إلى بيعته هو بعد ذلك الفشل. على أنه ظل يساير عرفة وهو لا ينوي ترك الحياد.

أما عرفة فلم ير بداً من الإجابة فقال: "إذا لم تلهم اختيار أحد لهذه المهمة فاختر صاحب الكرسي".

فقال محمد: "وأى كرسي؟".

فنهض عرفة وتحول إلى باب الخيمة ونادى قنبر عبده، ثم رجع، وبعد هنيهة دخل قنبر وعلى كتفه المحفة وعليها ستار، فوضعها بين

يدي محمد وخرج. فقال محمد لعرفجة: "ما هذا؟".
قال: "هذا تابوت العهد". ثم أخرج مفتاحاً ورفع الستار عن
الحفة وجعل يعالجها بالمفتاح حتى فتحت فرفع سقفها وحسن ينظر
ويتناول بعنقه وهو يعجب من غدر عرفجة وخبثه. ثم ما لبث أن رآه
مد يده إلى داخل الحفة وأخرج شيئاً مغشي بالديباج فرفع الديباج عنه
فإذا هو كرسي خشبه يلمع كالمرآة.

وتقدم عرفجة بالكرسي حتى وضعه بين يدي محمد وهو يقول:
"أليس هذا كرسي الإمام علي الذي انتصر به المختار؟".
فابتسم محمد وقال: "ولكنه فشل بعدئذ".
قال: "لقد فشل لأنه لم يخلص النية في سعيه".
فقال محمد: "وهل تخلص أنت النية إذا ندبتك لهذه المهمة؟".
قال وقد بان السرور في وجهه: "كيف لا، وهذه بغيتي وأكون
قد نصرت الحق وأهله؟".



عجب حسن لقبول محمد هذا الأمر ولكنه ما لبث أن سمعه يقول
لعرفجة: "ولكن دعوة أهل العراق تحتاج إلى المال، لأن بني أمية إنما
غلبوا أخوي بالمال، وسيغلبون اللائذ بالكعبة بالمال أيضاً، فإن ديارهم
غنية وعندهم المال كثير ينفقونه في ابتياع الأحزاب والأتباع. فإذا
كنت صاحب مال فإني أرجو لك النجاح".

فلما سمع عرفجة كلام محمد سقط في يده، وخاب ما أمله، ولم
يدر بماذا يجيب. ولكن محمداً لم ينتظر جوابه فقال له: "إن هذا
الكرسي الذي تزعم أنه كرسي أبي ليس سوى كرسي لأحد الزياتين.
وقد زعمت أني ندبت المختار ليدعو إلى بيعتي، وهذا وهم باطل لأن
ذلك الثقفي إنما ندب نفسه لتلك المهمة ليشبع بطنه. فإذا كنت أنت

جائعاً فالتمس باباً آخر غير هذا". قال ذلك وقد ظهر الغضب والجد في وجهه.

فارتبك عرفجة وتحقق ضياع أمله بعد أن قضى بضعة أعوام في تنميق ذلك الكرسي وصقله، وكتمان أمره عن أهل المدينة. وكان لا يشك في أنه إذا عرض الأمر على محمد بن الحنفية وجد منه قبولاً، وبذلك يبتز منه المال ليشبع مطامعه وشرهه، ويضيف ذلك المال إلى ما قبضه ويقبضه مهراً لابنته من الحجاج.

وكان عرفجة من أصحاب الإحساس الأصم والعواطف المائتة، لا يحجم عن عمل مهما يكن خطيراً، إذا وجد فيه ما يشبع نهمه إلى المال فلما تبين الغضب في عيني محمد، عمد إلى الخديعة فوقف بين يديه وهو يظهر الاستغراب وقال: "لقد عجلت يا مولاي بالحكم علي، وأنا إنما أدعوك إلى أمر عائدته لك ولأهل بيتك، ولا ألتمس على ذلك أجراً ولا شكوراً".

فقطع محمد كلامه وهو ينظر إليه شزراً وقال: "أظن أمرك يخفي علي؟. لقد قرأت المكر والخديعة في عينيك. ولولا حرمة الجوار لألحقتك بالمختار وألحقت بك بني ثقيف!". ثم نادى: "سعيد".

فنهض صاحب بلال وهو يكاد يطير من الفرح، وأسرع حتى دخل على محمد، وحسن وبلال ينظران وقد غلب عليهما السرور.

فلما وقف سعيد بين يدي محمد قال له: "ألق هذا الكرسي في السار، وأخرج هذا الثقي من خيمتي، وليقم حيثما يشاء وإذا رحل فزودوه بما يحتاج إليه".

فلما سمع عرفجة ذلك خرج من تلقاء نفسه وهو يظهر الأسف، وتبعه سعيد حتى خرج من الفسطاط، فوجده يبحث عن عبده قنبر فلما لم يجده التفت إليه وقال: "إني راحل إلى بلدي وقد أسفت لأن

الإمام محمداً لم يفهم مرادي". قال ذلك متلطفاً خوفاً على حياته. فعجب سعيد للفرق العظيم بين هذا التزلف وبين مقابلته الخشنة ساعة وصوله بالأمس - وذلك شأن أهل الكبرياء يستبدون بالضعفاء من الناس. فإذا لقوا قويا استولوا عليهم الذل وصغرت نفوسهم. لأن ما كان يبدو من كبريائهم واستبدادهم لم يكن عن نفس كبيرة وإنما هو ضعف رأي وصغر نفس.

وكأنما رق قلب سعيد لتزلف عرفة، فعرض عليه التزل في دار الأضياف فاعتذر برغبته في الرجوع، وكان قنبر قد عاد فناداه وأمره بإعداد العدة للرحيل، ثم ركب عرفة جملاً وقنبر الجمل الآخر وخرجاً من الشعب يلتمسان معسكر الحجاج. فلما بعدا عن الخيام أخذ عرفة يتوعد محمداً بالسوء عند الحجاج ويذكره بكل قبيح من الشتم والسباب ليستر ما بدا لعبده من فشله.

أما سعيد فإنه عاد إلى فسطاط محمد وتناول الكرسي وألقاه في النار وعاد إلى حسن وبلال في خيمته فأخبرهما بخروج عرفة من الخيام، وهنا عاد حسن إلى التفكير في دخول مكة فسأل سعيداً في ذلك فأجاب بقوله: "سألت مولاي الإمام في هذا الشأن فأمر بذهابي معكما لأني تعودت الذهاب إلى مكة خلال الحصار وأكثر الطلائع يعرفونني". قال ذلك ودخل على محمد يستأذنه في الذهاب معهما فأذن له.

وعاد سعيد إليهما بالإذن فخرجا إلى دار الأضياف ليتأهباً للسفر، وبعد قليل جاءهما سعيد على جواد، فركبوا وساروا يلتمسون مكة من طريق يعرفه، والشمس قد تكبدت السماء.



وفيما هما يسيرون وحسن يفكر في مهمته وكيف يدخل على عبد

الله ابن الزبير وليس معه كتاب خالد، رأوا غباراً يتصاعد في الأفق من جهة طريق المدينة، ثم انقشع الغبار عن أعلام تخفق وخيول تركض وجمال تجمع، فلما اقترب الركب تفرس حسن في الأعلام والناس، فأدرك أنهم من أنصار بني أمية وأنهم قادمون من المدينة لنجدة الحجاج.

ولكنه استغرب وصولهم في ذلك اليوم مع أنه أقلع قبلهم، والسيارة كلما زاد عددهم ثقلت خطواتهم، فظن نفسه مخطئاً في حكمه عليهم فأعاد النظر إلى الرايات والملابس فتحقق أنها لأهل المدينة والقبائل القاطنة بجوارها، وعلم من عظم السرعة التي مشت بها تلك الحملة ما يدل على اضطرار الحجاج إليها. فترجل حسن ورفيقاه والتجأوا إلى مكان يرون الركب منه ولا يراهم أحد، وجعل يتفرس في وجوه الناس.

ومر الفرسان وحملة الرايات أولاً، ثم تبعهم المشاة، فأحمال الزاد والمؤونة.

وأخيراً رأى هودجاً يقوده عبد ويسوقه عبد وإلى كل من جانبيه فارس. ولم ير في تلك الحملة هودجاً غيره وكان من عادة العرب في الجاهلية وأوائل الإسلام أن يحملوا معهم النساء والأولاد حين يخرجون إلى القتال. فاستغرب حسن أمر هذا الهودج وتبين من الاحتفاء بأمره أنه لبعض الأمراء. وما درى أنه يقل حبيته التي سلبت له وأنهم يحملونها إلى سواه. ولو درى ذلك لطارت نفسه شعاعاً إليها. ولو صح ما قاله الشعراء من تواصل القلوب عن بعد لاضطرب حسن وخفق قلبه ودله على ساكنة الهودج.

وظلوا وقوفاً يراقبون مسير تلك الحملة حتى رأوها اتجهت إلى جبل أبي قبيس، فتحققوا أنها نجدة المدينة إلى الحجاج، لعلمهم أن الحجاج

مخيم هناك.

- ١٢ -

رمي الكعبة بالمنجنيق

سار حسن وصاحبه حتى أقبلوا على مكة فرأوا الطلائع من
الفرسان والهجانة تجول حولها، وجاء إليهم بعضهم، فتقدم سعيد
لاستقبالهم وأخبرهم بأنهم ذاهبون في شأن يخص ابن الحنفية، فأذنوا
لهم في الدخول.

ونظر حسن إلى جبل أبي قبيس فرأى فيه خياماً وحولها الناس وقد
صغرت أشباحهم لبعد المسافة. وبعد قليل وصلوا إلى تل فيه بعض
المدافن فقال سعيد: "إننا في الحجون". فوقف حسن على مرتفع ونظر
إلى مكة فأشرف على المسجد الحرام والكعبة في وسطه. وكان قد زار
مكة من قبل ورأى الكعبة لكنه رآها اليوم أكبر مما عهدها، ورأى
على سطحها أشياء غريبة كالفرش والأثاث، فوقف هنيهة يفكر في
الأمور، ثم قال لسعيد: "إني أرى الكعبة على غير ما أعهدها فيه،
وكأنها اتسعت، وكأن عليها فرشاً وأثاثاً، وكأن على أرض المسجد
خياماً.. أأنت ترى ذلك؟".

فقال سعيد: "لقد صدق ظنك، فالكعبة الآن أكبر مما تعهدها لأنها
احترقت في الحصار الماضي على عهد يزيد بن معاوية، فأعاد ابن الزبير
بناها ووسّعها إلى ما كانت عليه في الزمن الأول قبل أن تبنيها
قريش. وأما ما تراه على سطحها فهو ألواح من الساج وضعها عبد
الله هناك ووضع فوقها الفرش والقطائف وقاية لها من حجارة
المنجنيق، لأن الحجاج نصب المنجنيق على جبل أبي قبيس وجعل
يرمي الكعبة بالحجارة نكاية بابن الزبير".

فقطع حسن كلامه وقال: "أعوذ بالله! أيرمون بيت الله

بالحجارة؟".

فقال: "هذا عمل الحجاج فإنه رجل ظالم لا يبالي شيئاً في سبيل مقاصده، فقد رأيناه يرمي الكعبة بالمنجنيق والناس يطوفون حولها. واتفق في الحجة الماضية أن عبد الله بن عمر حج، وكان مولاي الإمام محمد في جملة الحجاج، فكنا نطوف والحجارة تتساقط علينا، فبعث ابن عمر إلى الحجاج يقول له: (اتق الله واكف عن الحجارة عن الناس فإنك في شهر حرام وبلد حرام، وقد قدمت وفود الله من أقطار الأرض ليؤدوا فريضة الله ويزدادوا خيراً، وإن المنجنيق قد منعهم من الطواف والسعي). فلما فرغوا من طواف الزيارة نادى منادي الحجاج: (انصرفوا إلى بلادكم فإننا نعود إلى رمي الحجارة على ابن الزبير الملعون). وسمعت أنه أول ما رمى الكعبة بالمنجنيق أرعدت السماء وأبرقت وعلا صوت الرعد على الحجارة، فأعظم رجاله الأمر وأمسكوا أيديهم. فأخذ الحجاج حجارة المنجنيق بيده فوضعها فيه ورمى بها معهم. فلما أصبحوا جاءت الصواعق فقتلت من أصحابه اثني عشر رجلاً فقال الحجاج لرجاله: (يا أهل الشام لا تنكروا هذا. فإني ابن ثمامة وهذه صواعقها. وهذا الفتح قد حضر فأبشروا). فلما كان الغد جاءت الصاعقة فأصاب نَفراً من أصحاب ابن الزبير، فقال الحجاج: (ألا ترون أنهم يصابون وأنتم على الطاعة وهم على خلافها)..".

فعجب حسن لدهاء الحجاج وعتوه وساق جملة حتى نزلوا أسواق مكة فقال لسعيد: "لقد بلغنا مأمناً، فإذا رأيت الرجوع فارجع جزاك الله خيراً".

فقال: "بل أوصلكما إلى المسجد فأطوف طوفة وأعود". ولما دنوا من المسجد سمعوا صدمة قوية فقال سعيد: "هذا صوت

حجر من حجارة المنحنيق وقع على جدار الكعبة. انظر إلى حمام الحرم كيف تطاير أجفلاً من صوت وقوعه".

وكان حسن قد أحس بالجوع لأنهم خرجوا من الشعب ولم يأكلوا، فقال لسعيد: "بالله ألا أخذتنا إلى أحد باعة الأطعمة فنأكل شيئاً". فضحك سعيد وقال: "إن الأطعمة قليلة في مكة والناس في ضنك شديد من الجوع، فقد بيعت الدجاجة بعشرة دراهم، والمد من الذرة بعشرين درهماً، وقد سمعت أن ابن الزبير اضطر لما أصاب رجاله من المجاعة أن يذبح فرسه ويقسم لحمها فيهم". قال ذلك وأدى فمه من أذن حسن وقال بصوت منخفض: "ولكنني أعلم أن بيوت ابن الزبير مملوءة قمحا وشعيراً وذرة وتمرًا اختزنها خوف المجاعة، ولولا ذلك لما استطاع الصبر على هذا الحصار، والحجاج ورجاله ينتظرون فراغ ما عنده من المؤونة ليستسلم".

فقال حسن: "لا بد من اتباع شيء نأكله ولو كان غالياً". وأشار إلى بلال فانصرف إلى السوق وعاد بشيء من خبز الشعير والسويق فأكلوا على عجل، وساروا حتى أتوا المسجد الحرام، فدخل حسن وسعيد إلى المسجد وهما يتظاهران بالرغبة في الطواف، ثم سأل حسن عن ابن الزبير فقليل له: "إنه يصلي بجانب الكعبة". فسأل: "وأين يذهب بعد الصلاة؟". فقالوا: "إنه يذهب إلى بيته". ثم دله سعيد على بيت ابن الزبير وودعه وعاد إلى الشعب.

وبعد أن صلى حسن ركعتين وطلب إلى الله أن يرشده إلى الصواب، جلس في بعض أطراف المسجد ينتظر فراغ عبد الله من صلاته، وجعل يفكر في أمر المهمة التي جاء لأجلها، والوقت ليس وقت خطبة ولا زواج. ثم تذكر ما كان من أمر سمية وانتظارها رجوعه ليقترنا. وانتقل به التفكير إلى ما كان من أمر عرفة في ذلك الصباح، وخيل إليه أن الفشل الذي أصابه سيحمله على العودة إلى

المدينة لأنه لا يستطيع الغياب عنها طويلاً وليس عند سمية أحد، ولعله يعدل بعد ذلك عن رفضه تزويجها له.

ولاحظ أن من يدخلون المسجد قليلون، ثم ما لبث أن سمع قرعاً وأحس شيئاً هوى بالقرب منه وسمع رفرقة أطيّار فالتفت فرأى حجراً كبيراً أصاب الكعبة وسقط على الأرض، فعلم أنه من أحجار المنجنيق وقد أجفل حمام الحرم من وقعه فتطايّر ثم عاد فوقع على جوانبها وعلى جدران المسجد. ولم ير الناس يهتمون لتلك الحجارة لأنهم ألقوا سقوطها بينهم.

وتذكر أن عبد الله يصلي بجوار الكعبة فاستغرب تعريضه نفسه للحجارة المنجنيق، وخاف أن يكون ذلك الحجر قد أصابه ولا سيما أن وقت صلاته طال. فقلق عليه، ونهض فسار في فناء المسجد يلتمس الكعبة حتى مر بالخطيم وحجر اسماعيل، ودار نحو بئر زمزم فرأى وراء الكعبة من الجهة الأخرى بضعة رجال وقوفاً. فأقبل عليهم ليسألهم عن عبد الله، فلما دنا منهم رأى بجانب الكعبة رجلاً ساجداً قد استقبل الأرض بوجهه، ورأى على ظهره حمامتين من حمام المسجد كأنهما واقفتان على حائط والرجل لا يتحرك. فخيل له أنه ميت، واستغرب وقوف الناس هناك دون أن يهتموا له. فاقترب من أحدهم وحياه، وسأله ما شأن ذلك الساجد، فابتسم الرجل وقال: "ألا تعرف من هو؟ إنه أمير المؤمنين".

فأدرك حسن أنه عبد الله ابن الزبير وزاد استغراباً وقال: "وما للحمام يقع على ظهره فلا يتحرك".

قال: "إنك غريب فيما يبدو، فلا تعلم أن مولانا أمير المؤمنين أكثر الناس صلاةً وسجوداً، وكثيراً ما رأينا الطير على ظهره في أثناء الصلاة تظنه حائطاً لسكونه وطول سجوده".

فقال حسن: "إنه سجد طويلاً".

وجاء رجل آخر كان واقفاً هناك وقال: "إنكم لا تعلمون من تقوى أمير المؤمنين إلا قليلاً. أما أنا فقد صحبت طويلاً فرأيت أنه يقضي ليلته على ثلاث: ليلة يقضيها قائماً إلى الصباح، وليلة راکعاً، وليلة ساجداً. ناهيك بصومه فإنه يصوم الدهر كله إلا ثلاثة أيام يفطرها في كل شهر".

فدهش حسن وقال في نفسه: "يجدر بمن كان هكذا أن يكتب له النصر".

وفيما هم وقوف سمعوا صوتاً كهزيم الرعد، أدركوا أنه صوت المنجنيق فتنافروا ووقع الحجر على حائط الكعبة وسقط إلى الأرض بجانب ابن الزبير فنفر الحمام عنه وهو لا يزال ساكناً لا يتحرك، فذهل حسن وقال لصاحبه: "ألا تخافون على حياة أمير المؤمنين؟".

قال: "لقد طالما نبهناه إلى ذلك وكثيراً ما وقع له مثل ما تراه وهو لا يبالي".

فقال حسن: "أرجو أن يحرسه الله".

فقال الرجل: "إن الله حارسه لفرط تقواه وكثرة عبادته، وقد وقع هنا في العام الماضي سيل طبق البيت ومنع الناس من الطواف فطاف أمير المؤمنين ساجداً".

- ١٣ -

فشل ابن الزبير

تأمل حسن في وجه مخاطبه وهو يتكلم والاهتمام باد في محياه لا يدري بماذا يعبر عن منزلة ابن الزبير عنده ولا مقدار حبه له، ورآه موجهاً نفسه إليه كأنما يتوقع أن يسأله عن ابن الزبير ليشرح له ما يعلمه من تقواه وشجاعته وصدق دعوته. قرأ حسن كل ذلك في عيني

الرجل فأدرك أنه من أشد أنصار ابن الزبير غيرة عليه، وتبين له من قيافته وهندامه أنه وجهائهم. وزاد اعتقاداً في وجهته لما آنسه من لطف ودعته، لأن الإنسان يزداد لطفاً ووداعة بازدياد منزلته رفعة، فإذا رأيت جفاء وكبرياء من أحد الناس وأنت لا تعرفه فاعلم أنه ديني الطبع ولا عبرة بما قد يكسوه من اللباس الفاخر، ولا بما في خزائنه من الأموال الطائلة.

وبينما حسن يفكر في ذلك ومخاطبه واقف إلى جانبه، سمعا عبد الله ينادي: "أين ابن صفوان؟". ثم رأى الرجل الذي كان يخاطبه بغت وأسرع إلى عبد الله يقول: "ليبك يا أمير المؤمنين".

ففهم حسن أنه عبد الله بن صفوان الجمحي، وكان قد سمع عن حبه لابن الزبير وتفانيه في نصرته، وهو أصلع في نحو الستين من عمره، عريض الجبهة خشن الملامح عريض الفكين، مما يدل على الثبات والقوة. ثم التفت حسن إلى ابن الزبير وقيماً للسلام عليه إذا مر بجانبه فإذا هو طويل القامة عريض الكتفين لحيته غزيرة في أسفل ذقنه خفيفة في عارضيه. وتفرس فيه وهو يصلح عمامته عند نحوضه من الصلاة فرأى شعره حمة مفروقة طويلة. وتأمل في وجهه فرأى الهرم قد بدا في ملامحه لفرط ما قاساه من أمر ذلك الحصار وشدة ما أحاط به من الضيق، وهو في الثالثة والسبعين من عمره، لأنه أول مولود ولد للمسلمين بعد الهجرة.

وهم حسن بالسلام عليه وتقبيل يده، ولكنه رآه اتجه إلى موضع آخر دون أن يلتفت إلى أحد، وأعجب بمشيته الثابتة التي تدل على جلال ووقار، ورأى ابن صفوان يسير في أثره مراعيًا إياه بعينه وكل جوارحه، وفي مشيته عرج، فعلم أنهما سائران إلى البيت، فاقتفى أثرهما وهو يفكر في مخاطبة عبد الله بالأمر الذي جاء من أجله لكنه

ثيب واستحيى لما رآه فيه من الاضطراب والضييق، ورأى أن يتحين لذلك فرصة أخرى.

وخرج عبد الله من المسجد وابن صفوان يتبعه وحسن في أثرهما. وكان الناس يقفون في الطريق لتحية عبد الله، حتى أشرفوا على دار واسعة قد غصت بالواقفين من الناس، وخارجها مرابط الخيول والمعالف. فلما أقبل عبد الله على الدار توجهت أبصار الناس إليه ووسعوا له، فاخترق الصفوف وهو مطرق حتى أشرف على مقعد في صدر القاعة فجلس عليه الأربعاء، وجلس إلى يمينه شاب كبير الشبه به، فأدرك حسن أنه أحد أولاده، ثم جاء شابان آخران فجلسا عن يساره، وجلس بقية القوم بين يديه لا يفوه أحدهم بكلمة لفرط ما أحاط بهم من الأمر العظيم. ولبثوا هنيهة كأنهم على رؤوسهم الطير. أما حسن فرأى نفسه غريباً بين هذه الجموع، وهم بالخروج فرأى ابن صفوان يشير إليه من بعض جوانب القاعة داعياً إياه إلى الدخول، فمشى إليه وجلس إلى جانبه وقال له: "يسرني أبي عرفتك اليوم وقد طالما سمعت باسمك". فقال ابن صفوان: "فهلا انتسبت لأعرفك أنا أيضاً".

قال: "سأطلعك على أمري فيما بعد، فلا غنى لي عن معونتك". وكانا يتكلمان همسا والناس سكوت، وربما أدرك أحدهم السعال فأمسك عنه. فالتفت حسن إلى ابن صفوان وقال له: "أي أبناء أمير المؤمنين هؤلاء؟".

قال: "إن الذي تراه إلى يمينه هو أخوه عروة بن الزبير. أما الجالسان إلى يساره فولداه حمزة وحبيب، وترى على مقربة منهما شاباً مطرقاً هو الزبير ولده الثالث، وإن هذا الشاب لجدير بأن يكون ابن أمير المؤمنين". ثم ثبأ للنهوض قائلاً: "لا بد لي من مفارقتك الآن

لأمر يدعو إلى ذلك، فإننا في مجلس ذي بال اليوم، وستسمع وترى فإن هؤلاء من قريش وهم رؤساء القبائل". ثم سار حتى وقف على مقربة من عبد الله فأشار إليه عبد الله أن يقعد.

وبعد قليل، وقف أحد الجالسين وخاطب أحد عبد الله قائلاً: "يا أمير المؤمنين، إننا بحمد الله نؤمن بصدق دعوتك وإنك على حق. وقد قاتلنا معك حتى لا نجد مقيلاً، ولئن صبرنا معك ما نزيد على أن نموت. وإنما هي إحدى خصلتين، أما أن تأذن لنا فتأخذ الأمان لأنفسنا، وأما أن تأذن لنا فنخرج".

فلما سمع حسن ذلك الكلام تحقق ضعف القوم وأنهم صائرون إلى الفشل. ثم سمع ابن الزبير يقول: "ألم تبايعوني على أنفسكم وأموالكم؟".

فقال الرجل: "بلى ولكننا نرجو أن تقبلنا بيعتنا، إذ لا نرى فائدة من البقاء عليها".

فقال عبد الله: "إنني عاهدت الله على ألا يبايعني أحد فأقبله بيعته إلا ابن صفوان".

فالتفت حسن إلى ابن صفوان فرآه قد وقف بغتة والحمية والغيرة تنبعثان من عينيه وقد ظهر التأثر في وجهه وقال: "أما أنا فإني أقاتل معك حتى أموت ولا أسلمك في مثل هذه الحالة".

ولم يتم ابن صفوان قوله حتى علت الأصوات وضج الناس، وانقسموا شيعاً وأحزاباً، وبدأ أن أكثرهم لا يرون رأي ابن صفوان. فشق ذلك على حسن ودبت الحمية في عروقه فوقف وقال: "بورك فيك يا ابن صفوان، بورك في رجل بايع وثبت على بيعته، إن أمير المؤمنين كما تعلمون أولى الناس بهذا الأمر، وذلك لأن عثمان استخلفه على داره يوم مقتله فهو ولي عهده من ذلك اليوم. وإنكم

لتعلمون أنه نعم الخليفة لا تغره بهارج الدنيا. ألا ترون عبد الملك بن مروان كيف يستعين على هذا الأمر بالمال والرجال؟ في حين يستعين أمير المؤمنين بالصوم والصلاة. تلك هي خلافة الراشدين رحمهم الله أجمعين. ألم تسمعوا ماذا فعل عبد الملك يوم جاءه الخير بالبيعة بعد موت أبيه مروان؟ أنتم تعلمون أن عبد الملك كان من فقهاء المدينة، ولكثرة ما كان يظهره من التدين والتقوى سموه حمامة المسجد. فلما مات أبوه وبشر بالخلافة كان المصحف في يده فأطبقه قال: (هذا فراق بيني وبينك!). فأين هذا من سجود أمير المؤمنين وصلاته صياماً مما لا يخفى على أحد. هذا وأن لأمر المؤمنين بيعة في أعناقكم، وأنتم جماعة قريش أهل الحماسة والنخوة، فكيف تغادرون أمير المؤمنين في مثل هذه الحال؟. أما لكم أسوة بابن صفوان؟".

وكان حسن يتكلم والعرق يتصبب من جبينه وقد امتنع لونه وأيقن أن القوم قد نكصوا على أعقابهم. ولكنه لم يستطع غير الانتصار لما رآه حقاً. وكانت الأبصار شاخصة إليه لأنه غريب لم يعرفه أحدهم. وكان عبد الله بن الزبير ينظر إليه ويعجب بغيرته. فلما فرغ من الكلام علت الضوضاء فوقف رجل آخر وقال: "لقد نطقت بالصواب، وإن البيعة في أعناقنا لا ننكرها، وما نحن خارجون من بين يديه إلا بأمره. ولكننا نرى القتال أصبح عبثاً، ومعنا من الرجال عشرة آلاف، وقد جمعنا جميعاً وعطشنا وقلت مؤونتنا وذخيرتنا. وهذه منجنيقات الحجاج ترمينا من فوق الكعبة لا يبالي حرمة هذا البيت. وقد نصب لنا الحجاج الآن راية الأمان فمن خرج إليها سلم. فما بالناس لا نختار الطريق الأسلم". ثم التفت الرجل إلى عبد الله بن الزبير وقال: "أكتب إلى عبد الملك بن مروان لترى رأيه فلعلكما تنتهيان إلى أمر فيه صلاح الحال".

فلما سمع عبد الله اسم عبد الملك بن مروان أجفل وتغير وجهه

وقال: "كيف أكتب إليه؟.. أبدأ بنفسي أو أبدأ به. أأكتب (من عبد الله أمير المؤمنين إلى عبد الملك بن مروان). فوالله لا يقبل هذا أبداً. أم أكتب (لعبد الملك بن مروان أمير المؤمنين من عبد الله بن الزبير؟). فوالله لأن تقع الخضراء على الغبراء أحب إلي من ذلك". قال ذلك وعاد إلى إطرأقه، وسكت الناس ينتظرون رأياً جديداً فإذا بعروة بن الزبير أخي عبد الله التفت إليه وهو جالس بجانبه على المقعد وقال له: "يا أمير المؤمنين قد جعل الله لك أسوة".

فقال عبد الله وقد ظهر الغضب في جبينه: "من هو؟".

قال عروة: "حسن بن علي، فإنه خلع نفسه وباع معاوية". ولم يتم عروة قوله حتى رفع عبد الله رجله وضربه بها حتى ألقاه عن المقعد. فأجفل الناس من سقوط عروة وأعظموا غضب عبد الله فتهيبوا، ثم سمعوه يقول له: "يا عروة. والله لو قبلت ما يقولون ما عشت إلا قليلاً ولا أخذت إلا الدنية. وإن ضربة بسيف في عز الحير من لطمة في ذل". ثم وقف والتفت إلى الجموع ولحيته ترقص في وجهه من شدة التأثر وقال لهم: "أنتم مخيرون فافعلوا ما تشاءون، وإن رجلاً يجر إلى الحرب بجبل لا يحارب، وإن الله وليي ونعم النصير". قال ذلك وأراد الانصراف، فوقف ولداه حمزة وحبيب وقالوا: "وهل نحن مخيرون أيضاً؟".

فعجب حسن لما سمعه وقال في نفسه: "حتى أولاده تخلو عنه". والتفت إلى عبد الله فرآه ينظر إليهما وعيناه تلمعان بما يتجلى فيهما من الدمع ثم قال: "نعم وأنتما أيضاً في حل، امضيا واطلبا الحياة ولا تموتا". ثم احتنق صوته وسكت ريثما ابتلع ريقه ونظر إلى ابنه الثالث زبير وقال له: "يا بني اطلب لنفسك أماناً مع أخويك فوالله إني لأحب بقاءكم".

فوَّثب الزبير من مجلسه وقال ولم بيد على وجهه شيء من الخوف:
 "حاش الله أن أتخلّى عنك فما كنت لأرغب بنفسى عنك".



انصرف عبد الله من باب يؤدي إلى دار النساء، وظل حسن واقفاً
 يسمع ما يدور بين الحاضرين. فعلم أنهم أجمعوا على الخروج إلى
 الحجاج يلتمسون أمانه. وأدرك أن أشد ما أبعدهم عن عبد الله أنه
 يقتلهم عليهم، في حين يسخو عبد الملك على بني أمية ويبدل الأموال
 لمناصريه. فسأه ذلك لاعتقاده أن هؤلاء إنما أرادوا الخروج رغبة في
 العطاء، وإن صبر ابن الزبير لا يفيد شيئاً ولكن الإنسان لا يعيش في
 هذه الدنيا عمريْن وإنما هي مَوْتَةٌ فلا كانت عيشة تشرى بالشرف
 والمروءة.

وأحس حسن بيد أمسكته، فالتفت فإذا بابن صفوان يدعوه إليه
 فتبعه حتى دخلا حجرة بجانب تلك الدار وابن صفوان يقول: "إن أمير
 المؤمنين يدعوك وقد أحب أن يراك". قال ذلك وتركه هناك وخرج.
 فسر حسن لهذه الدعوة ورآها فرصة لأداء المهمة التي جاء لأجلها،
 وإن كان الكلام فيها لا يجدي نفعاً.

ثم عاد إليه ابن صفوان وأشار إليه أن يتبعه، ومضى به إلى حجرة
 رأيا عبد الله يتمشى فيها وحده وقد أخذ الغضب منه مأخذاً عظيماً،
 وهو تارةً يمسح جبهته وطوراً يحك لحيته، وآونة يشمر عن ساعده أو
 يرسل كفه مما يدل على عظم البلبال. وتأمل حسن في تلك الحجرة
 فإذا هي لا شيء فيها من الأثاث غير حصير مقعد. فلما أقبل عليه
 تقدم حسن إليه وسلم بالخلافة فرحب به ودعاه إلى الجلوس على
 المقعد، فلم ير الجلوس وابن الزبير واقف، فألح عليه هذا بالجلوس
 وقال: "دعني واقفاً وسأجلس بعد هنيهة".

فجلس حسن وبقي صفوان واقفاً مكانه يراعي عبد الله ويراقب حركاته ولا يتكلم.

ثم التفت عبد الله إلى حسن وقال: "من أين قدمت؟".

قال: "من الشام".

فبغت عبد الله عند سماع اسم الشام لأن فيها أعداءه ومناظره، والتفت إلى ابن صفوان كأنه يطلب مشاركته في الاستغراب فرآه لا يقل عنه استغراباً، فقال عبد الله: "وما الذي جاء بك إلينا ونحن في هذه الحال. لعلك جاسوس؟".

قال: "معاذ الله يا مولاي!. كيف أكون جاسوساً وأفعل ما فعلته اليوم؟".

فجلس عبد الله على جانب المقعد وأمر ابن صفوان بالجلوس فجلس. ثم قال عبد الله: "لا غرابة فيما ظهر منك إن كنت جاسوساً، لأن الجواسيس يتلونون تلون الحرباء. على أي لا أبالي مهما يكن من أمرك فما أنا ممن يستعينون بالجواسيس وأنا لا أخافهم وإنما أستعين بالحق والعدل".

فوقف حسن وهو يقول: "العفو يا مولاي، إني أجعل نفسي عن الجاسوسية في هذا السبيل، وإنما أنا رسول إليك في مهمة لا أرى مسوغاً للكلام فيها الآن".

قال: "وماذا تعني؟ وكيف لا مسوغ لها؟. قل.. لا بأس مما تراه من الأحوال. من أرسلك إلينا من الشام؟. لعلك قادم من عبد الملك بنصيحة؟".

قال: "لا يا مولاي، بل أنا قادم من عند خالد بن يزيد بن معاوية".

قال: "وهو أيضاً أموي، وشأنه عندنا مثل شأن عبد الملك وإن يكن أعرف منه بالكيماء والشعر وما إلى ذلك".

فقال حسن: "ما كنت أحسب الحقيقة تخفى على مولاي أمير المؤمنين فإنها عكس ذلك على خط مستقيم".

قال: "كيف يكون هذا وكلاهما أموي وقد اتحدا علينا وقاما الحربنا؟".

قال: "أما الحرب فقد نصبتها عبد الملك وليس خالد. ولو عرفت ما بينهما من الدخائل لتحققت أن خالداً أرغب في بيعه أمير المؤمنين من آل العوام أنفسهم".

فقال عبد الله وهو يتسم ابتسامة الاستخفاف: "وكيف يكون ذلك وهو ابن يزيد الذي أمر بحصار هذا البيت وقتلنا حتى هدم الكعبة بمنجنيقاته ثم احترقت وأعدنا بناءها؟".

فقال حسن: "صدقت يا مولاي إنه ابن يزيد بن معاوية، ولكن لا يخفى عليك أنه لما مات يزيد كان الحصين بن النمير لا يزال محاصراً البيت الحرام وأنتم فيه، وهو لا يعلم بموت خليفته يزيد، وقيل أنكم عرفتم بموته قبله، وإذا صح ما سمعته عما دار بينكم وبينه في شأن الخلافة".

فقطع عبد الله كلامه وقال: "أظنك تعني أنه عرض علي البيعة بعد موت يزيد؟".

قال حسن: "نعم يا مولاي ذلك ما أعنيه، ولو أنك أجبته إلى هذه البيعة لما كان على منصة الخلافة سواك".

فتقطب حاجبا عبد الله بغتة كأنه تذكر أمراً يؤلمه ذكره وقال: "ولكنه أراد أن أذهب معه إلى الشام، وأبى إلا أن تكون البيعة إلا هناك".

قال: "وما منع مولاي أن يذهب إلى الشام، إنك لو ذهبت معه إليها وقربته منك لم يختلف عليك أحد".

فأسرع عبد الله في قطع الكلام لأنه لا يحب أن يتذكر الخطأ الذي ارتكبه في ذلك ولولاه لكان بنو العوام خلفاء الإسلام بدل بنو أمية لشدة اضطراب حال بني أمية في ذلك الحين. وقال الحسن: "ثم ماذا؟. أوصلنا إلى حديث خالد".

قال: "لما مات يزيد بايع أهل الشام ابنه معاوية (الثاني) كما تعلمون وهذا لم يكن يرى لبني أمية حقاً في الخلافة كما صرح جهاراً في خطابه بعد أن تولاه بأربعين يوماً، فإنه أمر فنودي: (الصلاة جامعة). فلما اجتمع الناس وقف فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: "أما بعد، فإنني ضعفت عن أمركم، فابتغيت لكم مثل عمر بن الخطاب حين استخلفه أبو بكر فلم أجده، فابتغيت ستة مثل ستة الشوري فلم أجدهم، فأنتم أولى بأمركم فاختاروا. ما كنت لأتزودها ميتاً وما استمتعت بها حياً). ثم دخل داره وتغيب حتى مات. فلما مات معاوية هذا اختلف الناس فيمن يولونه، واضطربت الأحوال حتى آل الأمر إلى مبايعة مروان بن الحكم لأنه أكبر بني أمية سناً. وكلنا نعلم شأن هذا الرجل في أمر عثمان وكيف أنه قد أوقد جذوة تلك الفتنة التي لم نتخلص من عواقبها إلى اليوم. وهكذا تولى الخلافة مروان دون خالد بن يزيد الذي كان أحق بها منه، بحكم نظام الوراثة الذي وضعه جده معاوية. على أن بني سفيان لم يرضوا ببيعته حتى عاهدتهم على أن يجعل الخلافة بعده لخالد. فلما تولاه مروان حدثته نفسه أن يخرجها من نسل معاوية إلى نسله، فتزوج أم خالد حتى تصغر نفس خالد عن طلب الخلافة. واتفق بعد بضعة أشهر أن مروان ناظر خالداً في شأن وشمته وأهان أمه، فخرج خالد إلى أمه وأطلعها على ما كان فقالت

له: (دعه فإنه لا يقولها بعد اليوم). وفي المساء جاءها مروان وسألها: (هل أخيرك خالد بما جرى بيننا؟). فقالت: (يا أمير المؤمنين، خالد أشد تعظيماً لك من أن يذكر لي خيراً جرى بينك وبينه). فلما أمسى المساء وضعت مرفقة على وجهه وقعدت عليها هي وجواريتها حتى مات ولم يتم السنة في خلافته، والناس يظنون أنه مات حنف أنفه. فخلفه ابنه عبد الملك وهو يعلم بالأمر، ولكنه خشي إذا انتقم لأبيه أن يفتضح أمره ويقال أن امرأة قتلتته. فظل حاقداً على خالد، وظل خالد ينظر إليه نظرة إلى مختلس، ولهذا قلت لمولاي أمير المؤمنين أن خالدًا أرغب من آل العوام في خلافتك".



لما فرغ حسن من كلامه، أطرق عبد الله طويلاً، وشعر حسن وابن صفوان بما يجول في خاطره في أثناء ذلك الصمت الطويل. ثم رفع رأسه بغتة ونظر إلى حسن قال: "لقد فات الوقت، ما يقدره الله فهو كائن. على أي ما أظن خالدًا يرضى بخروج هذا الأمر من بني أعمامه إلى رجل حاربه أبوه عليه. ولا أرى ثمة مسوغاً لذلك". ثم استدرك فقال: "ولكنك لم تذكر بعد ما هو الأمر الذي جئت لأجله؟".

فقال حسن: "إنه أمر لا يستحسن الخوض فيه الآن!". قال: "بل قل".

قال: "لقد بعثني خالد إلى أمير المؤمنين خاطباً". قال: "من؟ ولمن؟".

قال: "مولاتي رملة أخت أمير المؤمنين، إلى مولاي خالد بن يزيد. وقد كتب بذلك كتاباً فقدته في المدينة لسبب يطول شرحه". فوقع الطلب موقع الاستغراب عند عبد الله لما بينه وبين بني أمية.

على أنه لما تذكر ما سمعه من حسن مال إلى تصديق الأمر، وإن بقي مرتاباً في حقيقة مهمته، فقال له: "إذا كان خالداً كما وصفت فيني أرحب بمصاهرته، وكنت أود الاطلاع على كتابه. وليس هناك ما يدعو إلى العجلة والحال على ما ترى. فلنصبر حتى يقضي الله بيننا وبين هذا الطاغية الذي يرمي بمنجنيقاته بيت الله ولا يخاف عقاباً".

فقال حسن: "ذلك ما دعاني إلى التردد في تبليغ الرسالة، ولكن يكفيني ما علمته من رضاكم، رغم أنني لا أحمل كتاب خالد. وسأكتب إليه لأطمئنه بالقبول ولكي يرسل كتاباً آخر في هذا الشأن. ثم إنني أعرض على مولاي أن أكون في خدمته لعلني أستطيع أمراً يكون فيه مصلحة له. فهل ترى أن أذهب إلى الحجاج فأكلمه في شأن الهدنة أو الصلح فرمما كان لكلامي وقع عنده لأني أعد من أنصار بني أمية فلا يرتاب في إخلاصي؟".

فقطع عبد الله كلامه وقال: "لا... لا... دعهم وما يفعلون، إنني لا أريد وساطة لدى عبد ثقيف". قال ذلك ووقف، فوقف حسن وحياه ثم انصرف من غير الباب الذي دخل منه، وكان الليل قد أرخى نقابه فتبعه ابن صفوان وناداه قائلاً: "رويدك يا أخا العرب".

فوقف حسن حتى اقترب ابن صفوان منه، فأمسك هذا بيده وأدنى فمه من أذنه وقال همساً: "تعال معي".

فمشى معه حتى دخلا داراً بجانب دار ابن الزبير، فأدخله غرفة خالصة وقال له: "سمعتك تعرض على أمير المؤمنين التوسط لدى الحجاج في المهادنة أو نحوها، وأمير المؤمنين لم يقبل ذلك أنفةً منه. ولكنني أعلم ما نحن فيه من الضنك. وإن المهادنة تفيدنا في لم شعشنا لأننا قد تشبثنا. لا أقول ذلك خوفاً من الموت فإننا لا رغبة لنا في هذه الحياة، وإنما نحن نطلب الآخرة وبنو أمية يريدون هذه الحياة الفانية

ويسفكون الدماء من أجلها. فإذا رأيت أن تقوم بهذه المهمة فافعل".
قال: "سأسعى في ذلك جهدي، ولعلي أوفق إلى ما فيه الخير إن شاء الله".

فقال ابن صفوان: "انزل الآن في دار الأضياف إذا شئت، أو انزل في داري".

فقال حسن: "بل أنزل في دار الأضياف ريثما أدبر أمري".
قال: "ولكن الليل أدر كنا، فأمكت عندنا الليلة، فإذا أصبحنا خرجت إلى حيث تريد".

فتذكر حسن بلائاً والجمل، وكان قد تركهما بباب المسجد
فقال: إن خادمي ينتظر بباب المسجد والجمل معه، وأخاف أن يستبطئني فيظن أن قد مسني سوء".

فقال ابن صفوان: "إنه إذا استبطأك، فسينام حيث هو، وفي الغد نراه".

فأطاعه حسن وبات عنده. وقضى معظم الليل يفكر في أمر ابن الزبير وفي مسيره إلى الحجاج، ثم أدركه النوم فرأى في منامه أنه لقي الحجاج وجادله في أمر الكعبة وكيف يرميها بالمنجنيق، فسمع من الحجاج كلاماً غليظاً، فأفاق في الصباح وهو منقبض النفس.

ثم جاءه ابن صفوان بالطعام فأكل، وعرض عليه أن يسير معه إلى بيت الأضياف فقال حسن: "أرى أن أبحث عن الخادم والجمل".

فقال: "لا خوف عليهما، هلم بنا إلى دار الأضياف لتعرفها فإنها بجانب بيت أمير المؤمنين، ثم تذهب بعدئذ إلى حيث تشاء".



سار ابن صفوان مع حسن حتى أدخله دار الأضياف، واتجه هو إلى بيت عبد الله. ورأى حسن في الدار أناساً لم يعرف أحداً منهم، فجعل

يتفرس في الوجوه لعله يرى خادمه بينهم، فلما لم يجده هم بالخروج إلي مواقف الدواب عسى أن يجده مع جملة هناك، ثم رأى بلالاً مقبلاً والبيغة بادية في وجهه وعيناه شائعتان كأنه يفتش عن ضائع، وما كاد بلال يراه حتى سارع إليه وقال: "أين كنت يا مولاي. إن سيدي أبا سليمان يبحث عنك".

فبغت حسن لذكر أبي سليمان لعلمه أنه فارقه في المدينة وقدههد إليه في تنسم أخبار سمية، فقلق لحيته ونهض وقال: "أين هو؟". قال: "تركته في المسجد وجئت للبحث عنك، فهل أدعوه إليك؟".

قال: "بل أذهب إليه". وهم بالخروج فرأى أهل الدار في هرج ومرج يزاحم بعضهم بعضاً كأنهم يوسعون الطريق لقادم عظيم، فوقف مع الواقفين وسأل أحدهم عن القادم، فقال له: "إن ذات النطاقين قادمة إلى دار الأضياف".

فعلم أنها أسماء بنت أبي بكر، أم عبد الله بن الزبير، وكان يحسبها قد ماتت لكبر سنّها لأنها ولدت قبل الهجرة بسبع وعشرين سنة. فهي يومئذ قد بلغت المائة من عمرها. وكانت مشهورة بكبر العقل وسعة الصدر وصحة الدين. فأحب أن يراها فجعل يتناول حتى أقبلت فإذا هي قد احدودب ظهرها وعميت، وجاءت تتوكأ على عكاز، وبجانبها رجل يسندها ويرشدها إلى الطريق. ورأى الناس يدنون منها ويقبلون أطراف ثوبها تبركاً بها، حتى إذا أقبلت على موقف خدم الدار قالت لهم: "خافوا الله ولا تبخلوا على عباده بالطعام وإن كان قليلاً في الأسواق فإن الله كفيل بطعام الغد".

فعجب حسن لاهتمام أم الخليفة بأمر الأضياف على عجزها وضعفها، ولكنه تذكر ما يقال عن بخل ابنها عبد الله فظنّها جاءت

تحت الخدم على إكرام الضيوف لاعتقادها أن ذلك يدفع البلاء عن أهلها. ولا شك في أنها كانت قلقة على ابنها عبد الله لعلمها بما يتهده من الخطر العظيم.

وبعد أن مر موكب ذات النطاقين، خرج حسن ومعه بلال وسارا إلى المسجد، وسارع حسن إلى لقاء أبي سليمان. فحياه وقال: "ما وراءك يا عماه؟".

قال: "إن ما ورائي ذو بال يا بني".

فبغت حسن وقال: "وما هو؟. قل يا عماه. هل أصاب سمية سوء؟".

قال: "لم يصيبها سوء ولكنها جاءت إلى مكة".

قال حسن: "جاءت إلى هنا؟. وأين هي؟".

قال: "اصبر ريثما نجلس في بعض جوانب المسجد على انفراد وأقص عليك الخير". وكان المسجد خالياً من الناس خوفاً من حجارة المنجنيق، فانتحيا ركنا فيه. وحسن في قلق شديد فلما جلسا قال: "قل يا عماه أين سمية الآن فقد نفذ صبري. وكيف جاءت مكة؟".

قال: "إنها جاءت مكة، ولكنها الآن خارجها".

فانتبه حسن وقال: "لعلها عند الحجاج؟".

قال: "نعم يا بني إنها عنده".

فصاح وهو لا يعي ما يقول وما في المسجد من يسمعه غير أبي سليمان: "وكيف كان ذلك؟ أفصح بالله".

قال: "أخذها زوجة له، لأن أباهم عرفة زفها إليه يوم سفرك، وأرسلها مع الحملة التي بعث الحجاج يطلبها من طارق بن عمرو عامل المدينة".

فلما سمع حسن ذلك أطرق كأنه أصيب بذهول، وتذكر أنه شاهد تلك الحملة بالأمس مارة قرب مكة ومعها هودج يحرسه فارسان فارتعدت فرائصه وهز رأسه وقال: "أعوذ بالله!". أأرى سمية تساق إلى الحجاج وأبقى واقفاً أنظر إلى هودجها ولا أنقذها؟. ولكنني لم أعرفها ولا بد من إنقاذها من يد ذلك الظالم، ومن يد أبيها الغادر الخائن قبحه الله". ثم التفت إلى أبي سليمان وقال: "وهل سيقت إلى الحجاج برضاها؟".

فقال أبو سليمان: "ما أظنها إلا سيقت مرغمة. فقد علمت أن أباهما احتال في إخراجها من المنزل إلى ضواحي المدينة وسلمها للجند المعسكرين هناك".

قال حسن: "إذن هي الآن أمانا في هذه الخيام قرب جبل أبي قبيس. لا بد لي من الذهاب إليها، فإما أن أنقذها أو أموت في سبيلها".

فقال أبو سليمان: "اعلم يا بني إني رهين إشارتك وقد قلت لك أني وقفت حياتي على خدمتك، فإذا رأيت أن تبعثني في شأنها فافعل". فصمت حسن مفكراً ثم قال: "إنني أحتاج إليك يا عماء في إبلاغ رسالة إلى مكان بعيد".

قال: "إني على استعداد للذهاب إلى السند في خدمتك".

قال: "لا.. بل إلى الشام، إلى خالد بن يزيد، فهل تقبل؟".

قال: "افعل إن شاء الله، أين الرسالة؟".

قال: "اكتبها إليه الآن وهي خاصة بالمهمة التي جئت لأجلها".

قال: "اكتب وأنا بين يديك".

فأخرج حسن من جيبه منديلاً من القباطي (نسيج مصري) وكان

قد أعد دواة وقلماً في جيبه لمثل هذه الغاية. وجلس على حجر بجانب إحدى عضادات المسجد فكتب أسطراً قال فيها:

"إلى خالد بن يزيد من حسن. أما بعد فقد جئت اليوم البيت الحرام بعد أن مررت بالمدينة وأضعت فيها كتابك، ولهذا حديث سأقصه عليك عند اللقاء. على أي واصلت السفر إلى مكة ولقيت ابن الزبير وأبلغته الأمر خلال اشتغاله بالحصار وضيق ما حوله، فأجاب بالرضاء. ولكنه رأى أن تبعث إليه بكتاب آخر في هذا الشأن، فإذا شئت فافعل، وابعث الكتاب مع حامل هذا إليك، وأنا باقٍ هنا لأمر يهمني كثيراً، والسلام عليكم ورحمة الله".

ثم سلم الكتاب إلى أبي سليمان وقال له: "امض على عجل، واحذر أن يعترضك الحراس حول مكة".

قال: "لقد دخلت ولم ينالوا مني مأرباً، وسأترك بلائاً في خدمتك لعلك تحتاج إليه في شيء".

فأثنى عليه وودعه، وعاد إلى ما كان فيه من الاهتمام بأمر سمية، فرأى أن يذهب إلى معسكر الحجاج يبحث عنها ويستطلع خبرها. وكان كلما فكر في الأمر، وتصور أنها زفت إلى الحجاج، اضطرب وثار أشجانه واشتد قلقه، حتى لم يعد يستطيع صبراً فعزم على الذهاب إلى معسكر الحجاج بحجة أنه مندوب من قبل ابن الزبير للمخابرة في شأن وقف الحرب، ولكنه لم ير بداً من استشارة ابن صفوان لئلا يغضب ابن الزبير. فنهض لساعته وأسرع إلى بيت ابن صفوان فلم يجده، فالتمس في دار ابن الزبير، فلم يجد أحداً في القاعة التي كان الاجتماع فيها بالأمس، وبينما هو مار بالقرب من مرابط الخيل والجمال وبينها الخدم والجمالة وقع نظره على رجل كان في خدمة ليلى الأخيلية، فتوسم فيه الخير وناداه وقال له: "ما الذي جاء

بك إلى هذا المكان؟".

قال: "جئت مع مولاتي".

قال: "ليلي هنا الآن؟ وأين هي؟".

قال: "هي عند أمير المؤمنين في بيته، وأظنها في حجرة أمه ذات النطاقين".

قال: "ومن أين أتيتم؟".

قال: "من معسكر الحجاج".

فاستبشر حسن بذلك الخبر لعلمه بأن ليلي لا بد أن تكون قد رأت سمية هناك وسمعت منها شيئاً، فلم يعد يصبر على لقاءه ليلي وأخذ يتمشى خارج البيت، وكلما سمع حركة أو صوتاً ظنها خارجة، حتى مل الانتظار فعاد إلى الخادم وقال له: "هل أقمت معسكر الحجاج طويلاً؟".

قال: "أقمنا يوماً وليلة، ثم رأيت مولاتي أسرع إلى مكة، وأرسل الحجاج معها من أوصلنا إليها لئلا يعترضنا الحراس المحيطون بها".

فأدرك حسن أنها جاءت بإشارة الحجاج فزاده رغبته في مقابلتها واستطلاع حقيقة الأمر. وفيما هو يفكر في ذلك رأى ابن صفوان خارجاً من الدار مهرولاً. فلما تلاقت نظرتهما أقبل عليه ابن صفوان وقال: "أحمد الله على أني رأيتك هنا، فقد كنت ذاهباً للبحث عنك مخافة أن تكون قد مضيت في الأمر الذي ندبت نفسك له بالأمس".

قال حسن: "وماذا تعني؟".

قال: "أعني مقابلة الحجاج".

قال: "وما الذي حدث؟".

قال: "لقد جاءت ليلي الأخيلية من عنده، لمثل ذلك الغرض. وقد

سمعت من أمير المؤمنين أنه لا يرى صلحاً ولا هدنة، لأن الحجاج لا يريد منه غير الاستسلام، وهذا أمر مستحيل عندنا والموت أهون منه". فقال حسن: "وأين هي ليلي الآن؟".

قال: "في دار النساء وقد نزلت عند مولاتي ذات النطاقين، ورملة بنت الزبير عندها أيضاً".

قال: "هل من سبيل إلى مقابلتها؟".

قال: "ذلك يسير. هل أخبرها بأنك تطلب مقابلتها؟".

قال: "افعل".

- ١٤ -

سمية في بيت الحجاج

دخل ابن صفوان، ثم عاد وأشار إلى حسن أن يتبعه، فدخل وراءه غرفة رأى فيها ليلي وحدها في انتظاره، فلما أقبل عليها قالت: "إذن أنت حسن حقاً؟. كيف إذن أكدوا لي أنك قتلت؟".

فابتسم وقال: "كدت أقتل، ولكنني حي الآن فأخبريني هل كنت في معسكر الحجاج؟".

قالت: "نعم".

قال: "وهل رأيت سمية هناك؟".

قالت: "نعم رأيته".

فخفق قلبه عند سماع جوابها وعاد يسألها قائلاً: "هل رأيته حقيقة؟".

قالت: "رأيته ورأيتني، وكلمتها وكلمتني!".

قال: "بالله كيف حالها. وما الذي جرى لها؟".

قالت: "أراك غائباً عن الدنيا. ألم تعلم أنها حملت إلى الحجاج

لتترف إليه؟".

فلم سمع ذكر الزفاف صعد الدم إلى وجهه وقال وهو يظهر التجلد: "نعم علمت، ولكن هل زفت إليه حقاً؟".

قالت: "زفت إليه منذ يومين، وهي الآن في داره مع نسائه".

قال: "في داره مع نسائه؟. إذن صارت زوجةً له؟".

قالت: "نعم".

قال: "وهل ذكرتماني في حديثكما؟".

قالت: "ذكرناك وبكىنا عليك وهي التي أخبرتني بموتك".

قال: "وهل هي آسفة على موتي؟".

قالت: "أما قلبها فمعك، فهي لا تفتر عن ذكرك لحظة مع حبها من لقائك، لا يهنأ لها العيش مع أحد غيرك".

فأبرقت أسرة حسن عند سماعه ذلك وقال: "إذا كان الحجاج عقد قرانه بها كما تقولين، ويئست من لقائي فكيف ألقاها؟".

قالت: "الحب كله رجاء يا حسن، بل الحب يضع الرجاء في موضع اليأس".

قال: "أباقية هي على حي؟".

قالت: "نعم وهي مع ذلك لا ترجو لقاءك فكيف إذا علمت بأنك حي؟ فهل أنت تحبها مثل حبها لك؟".

قال: "كيف لا؟". وهاجت أشجانه ولم يعد يستطيع صبراً على الذهاب إليها وأحس أنه مقصر في حق سمية، وهان عليه أن يضحي بنفسه لإنقاذها. وكلما تصور أنها زفت إلى الحجاج عظم الأمر عليه وكادت الغيرة تحرقه، فأطرق برهة ثم قال: "وهل زفت إلى الحجاج حقيقة؟".

قالت: "قلت لك أنها زفت إليه وهي في داره مع سائر نساءه".
قال: "أعوذ بالله!". ولكن قلبي لا يصدق أنها في بيته مثل إحدى نساءه. وهل يحبها هو؟".

قالت: "يجبها حباً شديداً، ولم يكن يحلم بحصوله عليها لأنها لا تريده، ولكن المقادير ساعدته فحملوها إليه قسراً".

فاضطرب وجمد الدم في عروقه وقال: "إني أطير إليها وأختطفها من وسط بيته ومن بين مخالبه!".

فقطعت ليلي كلامه وقالت: "تبصر يا حسن، إن دون الوصول إليها عقبات لا يستطيع تجاوزها إلا بالحكمة".

قال: "وأي حكمة؟ كيف يمسهما الحجاج وأنا حي؟. ليس في الحب حكمة. الحب شيء والحكمة شيء آخر. إن الرجل إذا أحب، خضع لقوانين الحب وحدها، وما في الحب حكمة ولا سياسة ولا رياء".

فلما رأت ليلي شدة هياجه اشفقت على حياته مما يعترض السبيل إلى سمية من الأخطار، ولا سيما أنها عند الحجاج الذي اشتهر بالظلم والجبروت. فإذا وقع حسن بين يديه فلن يعفيه من القتل، فقالت له: "إن معك في أن الحب لا سياسة فيه ولا حكمة، ولكن الحب ينبغي أن يحرص على حياته لأجل حبيبه، فيجب أن تحرص على حياتك لأجل سمية. تبصر في الأمر يا بني، وسأكون في عونك حتى تبلغ ما تريده، فإني أعرف قيمة الحب ويسوءني أن يفرق أحد بين حبيين، بل إني لأنقم على من يسعى في التفريق بينهما!". قالت ذلك وتنهدت وأشرق الدمع في عينيها.

فأدرك حسن أنها تنطق عن إحساس صادق لأنها أحبت توبة ومنعوها منه فقال: "بورك فيك يا ليلي فقد خففت من شدة بلوأي،

فأشيري علي بما ترين".

فقالت: "إني وفدت على الحجاج في معسكره، على عادي في الوفود على الأمراء، فرحب بي وأنزلني في دار أعز نسائه عليه، وهي هند بنت النعمان. ولعلك تعلم أنها جميلة ذات حسب ونسب ولكنها لا تحبه ولا تحترمه، فلقيت سمية عندها، وتحدثت معها في شأنك فلما انبأتني بفقدك شق ذلك علي، واعتزمت أن أستطلع خبرك في مكة، فعرضت على الحجاج أن آتي إليها وأحاول إقناع ابن الزبير بالاستسلام، مع أني أعلم أن استسلامه مستحيل. فلما جئت مكة علمت أنك جئتها بالأمس، وخطبت رملة لخالد قبل ابن الزبير ولكنه استمهلك ريثما تنقضي الحرب. فكان سروري مزدوجا بسلامتك ونجاحك في المهمة التي جئت لأجلها. وأرى أن أعود الآن إلى معسكر الحجاج وأجعلك روايتي، وأن تعلم أن لكل شاعر عربي رواية يرافقه فيحفظ أشعاره ويرويها عنه. والحجاج لا يعرفك، فلن يخطر بباله أنك مناظره على سمية، ومتى وصلنا إلى المعسكر وأقمنا به، تفكرنا في أمر سمية، وأسأل الله التوفيق".

فاستحسن حسن رأيها وقال: "إذن هلم بنا الآن، فإني لا أصبر على هذه الحال".

قالت: "اسبقيني إلى المسجد ريثما أودع ذات النطاقين وألحق بك".

قال: "لقد أنساني حديث سمية استطلاع ما دار بينك وبين ابن الزبير في أمر الصلح أو الاستسلام".

قالت: "كنت على يقين من أنه لن يقبل، وقد رأيت أمه أسماء ذات النطاقين أكثر منه تشدداً، وإني لأعجب لهذه العجوز وصبرها على المكاره فقد رأيتها مع يأسها من نجاح ابنها تشجعه وتحرضه على الثبات في دعوته. على أني وقد رأيت معسكره ومعسكر الحجاج، لا

أشك في أن ابن الزبير مغلوب، فالفرق كبير بين المعسكرين في العدد والعدة وكل شيء".

فابتدروا حسن قائلاً: "لقد رأيت بعيني أصحاب ابن الزبير وإخوته وأهله يتخلون عنه، وقد نفذت قواته وأقواته فالأمر خارج من يديه لا محالة".

قالت: "القوة هي الغالبة يا حسن، والخلافة صائرة إلى بني أمية. لأن عندهم الرجال والأموال، وقد ساعدتهم الأقدار من كل ناحية". فقطع حسن كلامها وقال: "ليس يهمني الآن إلا أمر سمية، وسأسبقك إلى المسجد فأقيم للسفر". قال ذلك وتركها وأسرع إلى المسجد، فوجد بلالاً جالساً بباب حانوت لرجل فارسي يبيع الأقمشة بجوار الصفا. فلما رآه بلال فحض وتبعه حتى دخل المسجد، فقص حسن عليه عزمه على الذهاب إلى معسكر الحجاج وأسر إليه الغرض من ذلك.

فقال بلال: "ألا أستطيع أن أكون في خدمتك يا مولاي؟".

قال: "بورك فيك. ولكنني ذاهب في مهمة لا تخلو من الخطر، وإذا انكشف أمري فيها فلن ينفعني الرجل والرجلان، على أني أرجو التوفيق. فابق أنت هنا بضعة أيام، فإذا لم أعد فاطلبي في معسكر هذا الطاغية".

تنكر حسن في ثياب غير ثيابه، وحمل جراباً فيه أدراج من الرق كتب فيها بعض القصائد. ثم مكث ينتظر ليلي حتى عادت وقد تلثمت وركبت جملاً يقوده خادم، فركب حسن جملة، وسارا والخادم يمشي وراءهما حتى مروا ببيت ابن صفوان وكان واقفاً بالباب فرأى ليلي وعرفها، وتفرس في حسن فعرفه كذلك رغم تنكره، فحياهما وقال: "إلى أين؟". فقال حسن: "لقد عزمت على أن أبدأ السعي في

سبيل التوفيق".

فهب ابن صفوان رأسه وتنهّد وقال: "أسأل الله لكما السلامة".

وما لبث حسن وليلى أن ابتعدا عن بيت ابن صفوان، وخرجا من مكة حتى لقيهما رجال الحجاج، فعرفوا ليلى ولم يعترضوهما، فواصلتا السير حتى أقبلتا على معسكر الحجاج.

نظر حسن إلى المعسكر والأعلام تحفّق فوقه والخيام ممتدة على مسافة بعيدة، فعظم أمر الحجاج في عينيه وقال: "يا ليلى إن الأمر صائر إلى هذا العاتي لا محالة. وإني لينفطر قلبي كلما تصورت مصير عبد الله بن الزبير. أتظنّينه مغروراً بنفسه؟".

قالت: "كلا، ولكنه يعتقد أنه على حق".

قال: "ما الذي أراه على جبل أبي قبيس؟".

قالت: "ألم تر وقوع الأحجار على الكعبة؟ إن الحجاج نصب منجنيقاته على الجبل وهو يرمي الحجارة منها على الكعبة. ومع المنجنيقات فصيلة من الجند".

قال: "وأين خيام النساء التي تقيم بها سمية؟".

فقالت: "نحن سائرون الآن إلى خيمة الحجاج، وهي الكبيرة القائمة في وسط هذه الخيام، وسأدخل أنا ثم أخرج وأسير بك إلى مكان أعرفه، وأذهب إلى هند بنت النعمان فأرى سمية هناك وأقص عليها قصتك، وأتفق معها على موعد تلتقيان فيه خارج المعسكر". وما زالا سائرين حتى أقبلتا على خيمة كبيرة قائمة على بضعة عشر عاموداً أمامها أناس بالحراّب، وآخرون بالسيوف، وهم أشبه بالحراس عند الروم - وكان بنوا أمية قد اقتبسوا نظام الحرس من الرومان وتوخاه عمالهم ارهاباً للناس - وقبل وصولهما إلى الباب أناخا

الجمالين، ونزلا فمشت ليلى والناس يوسعون لها وحسن يسير في أثرها حتى وقفت بباب الخيمة، فدخل أحد الحراس يستأذن لها ثم عاد يدعوها إلى الدخول، فدخلت وظل حسن مع الواقفين بالباب وهو في شوق شديد لرؤية الحجاج، وقد طالما سمع به وبِعَظَم أعماله فوقف بحيث يستطيع رؤيته من باب الخيمة. فإذا هو جالس في صدرها على سجادة ثينة وقد تربع ووضع السيف على فخذه تحت مطرف من خز ألقيه على كتفيه وأداره على جنبه. ورآه لما دخلت ليلى رحب بها بصوت أرق مما كان يتوقعه، وكان الحجاج رقيق الصوت إلا إذا استفاض في الخطابة فيرتفع كثيراً. وتفرس حسن فيه وهو يخاطب ليلى فإذا هو أخفش العينين، مقطب الوجه، ولم يجد في وجهه قبولاً للابتسام أو الضحك".



لاحت من حسن التفاتة إلى جلساء الحجاج، فرأى رجلاً لم يكذبينه حتى اضطربت جوارحه واستعاذ بالله من رؤيته فقد كان عرفجة أبا سمية، وقد جلس بجانب الحجاج يقضي ويمضي وله الحول والطول. وأدرك حسن أن عرفجة لم ينل هذا المنصب إلا بتضحية ابنته سمية فهاجت عواطفه وحديثه نفسه بأن يفتك به انتقاماً منه. ولكنه ما لبث أن عاد إلى رشده وعلم بما يحيط به من الأخطار فأشاح بوجهه إلى خارج المعسكر لئلا يلاحظ أحد عليه شيئاً. كما خشي أن يراه عرفجة فيعرفه ويدبر له مكيدة أخرى، فمشى متظاهراً بأنه يسير على غير هدي حتى بعد عن خيمة الحجاج.

ثم سمع ليلى تناديه فسار إليها وتبعها والجرباء معلق في كتفه بوصفه روايتها. وبعد أن قطعاً مسافة في المعسكر قالت: "أنظر إلى هذه الخيمة بجانب هذه الراية إنها خيمة القادمين من الشعراء وغيرهم، فأقم بها ريثما آتيك أو أبعث إليك".

قال: "وسمية؟.. ألا أستطيع رؤيتها الآن؟ خذيني معك بوصفي خادماً لك أو تابعاً أو أي شيء لأرى سمية".

فرق له قلب ليلي وقالت له: "سر في أثري حتى ندخل مضرب خيام النساء واجعل كأنك تحمل لي هذا الجراب حتى تضعه في الخيمة التي نحن سائرون إليها، ومتى وصلنا أدبر لك حيلة لمشاهدتها ومخاطبتها".

فرقص قلبه فرحاً ونسي كل خطر في سبيل شوقه لرؤية حبيبته. وبعد هنيهة وصلاً إلى خباء له عدة أبواب وحوله خيام أخرى صغيرة، فعلم أنه خباء أهل الحجاج، وقالت ليلي: "أمكث تحت هذه النخلة ومتى دعوتك فادخل". وكانت الشمس قد مالت إلى المغيب، فجلس هناك وقلبه يدق وعينه شائعتان.

ودخلت ليلي الخباء وهو أقسام لكل امرأة قسم على عادة العرب في بناء الأخبية، فدخلت القسم الذي فارقت هندا فيه فرأتهما وسمية جالستين لا تتكلمان. ولما رأتاهما رحبتا بهما، وأنست في وجه هند انقباضاً فقالت: "ما لهند غضبي؟". فأجابت سمية بقولها: "ومن ذا الذي يقترب من النار ولا يحترق بها. إن ظلم هذا الجبار العاتي ليصل حتى إلى أهل بيته".

وكانت ليلي تعلم ببغض هند للحجاج، فلم تستغرب ذلك، ولكنها اغتنمت الفرصة وأجابت سمية قائلة: "أراك تشكين من الحجاج وقساوته وأنت لم تعرفيه إلا بالأمس، وهو مغرم بك، ولا يكاد يصدق أنه حصل عليك".

فقطعت كلامها وقالت: "لم يحصل ولن يحصل على شيء بإذن الله".

فقالت: "ولكن هذا بعيد وأنت في داره وبين يديه ليلاً ونهاراً". فأشارت بعينها كأنها تكتم أمراً لا تريد أن تبوح به أمام هند. فاستغربت ليلي قولها وتظاهرت بأنها تريد مخاطبتها في شأن فدخلت بها إلى خيمتها الخاصة، فاستقبلتهما أمة الله جارية سمية وكانت تهئ الطعام، ثم خرجت من الخيمة لبعض شأنها. فلما خلا المكان قالت ليلي: "رأيتك تتوعددين الحجاج وتبرئين منه وهو زوجك الشرعي، فضلاً عما له من السلطان النافذ عليك، فكيف تقولين أنه لم يحصل على شيء؟".

وكانت سمية قد جلست على حصير من سعف النخل، وبين يديها وسادة تتشاغل بإصلاح ثيابها وهي تسمع كلام ليلي. فلما سمعت سؤال ليلي بدت الحيرة على وجهها وامتقع لونه امتقاعاً شديداً وبقيت تنظر إلى الأرض وليلي تفكر في ذلك وتستغربه ولا تعلم سبب هذا الانفعال فقال: "مالي أرى سمية ساكتة لا تجيبني عن سؤالي؟ كيف تقولين أنه لم يحصل عليك وأنت بين يديه؟".

فرفعت سمية رأسها وقد بدا التأثير في عينيها وشفيتها وقالت: "صدقيني يا ليلي، إنه لن يحصل مني على شيء رغم عقد قرانه بي. ولم يكن ذلك تفضلاً منه ولكنه أجبر عليه لقسم سبق به لسانه. وأما كونه لن يحصل علي فقد أعددت وسيلة أنجو بها منه إلى حبيبي..". قالت ذلك وشرقت بريقها فاختنق صوتها فأرسلت دموعها وهي صامئة لا تشهق ولا تتكلم، فازداد عطف ليلي عليها، ولكنها استغربت ما سمعته منها عن الوسيلة التي أعدتها للنجاة. فقالت: "وأى وسيلة أعددت؟ وأين هو حسن الآن؟".

فلما سمعت سمية اسم حسن لم تعد تتمالك عن البكاء فكان جوابها الشهيق والنحيب، وهمت ليلي بأن تطمئنهما عن حسن ولكنها خشيت

أن يصيبها سوء من المفاجأة. فقالت: "إذا كنت تحبيني فلا تخفي علي سر هذا الأمر، فقد رأيت مني كل إخلاص وأنا خادمة لك إلى آخر نسمة من حياتي. قولي، ولا تخفي علي شيئاً".

فقالت وهي تمسح دموعها: "أما سبب كونه لم يحصل على شيء مني، فذلك أنه أراد أن يطوف بالكعبة آخر الحجة الماضية فمنعه ابن الزبير من ذلك" فأقسم ألا يترع سلاحه ولا يقرب نساءه ولا الطيب حتى يقتله".

فتذكرت ليلي أنها كانت لا ترى الحجاج إلا مدحجاً بسلاحه حيثما كان ليلاً ونهاراً. واعتزمت أن تفضي إلى حسن بذلك لعلمها أنه يشرح صدره، ثم قالت لسمية: "وما هي الوسيلة التي دبرتها للنجاة منه في المستقبل؟".

فمدت سمية يدها إلى جيبتها فأخرجت منه صرة صغيرة حلت عقدها فإذا في داخلها قطعة رق ملفوفة على هيئة درج، فتبادر إلى ذهن ليلي أنها كتاب. ثم رأت سمية تناولت ذلك الرق بين أصابعها وقالت: "إن الفرج يأتي من هذا الدواء!".

فقالت ليلي: "وما ذلك؟".

فقالت: "هو سم احتفظت به حتى إذا تحققت وقوع الخطر تناولته فيذهب بي إلى مكان أرجو أن ألاقي حسناً فيه".

فرأت ليلي أن تبوح لها بالسر فقالت: "وما قولك إذا لاقيت حبيبك وأنت حية؟".

فتفرست سمية في وجه ليلي وهي تحسبها تمازحها وقالت: "لا تحببي الحياة إلي، فإن لقائي إياه في العالم الآخر خير وأبقى. أما هنا فلا أمل لي بذلك".

قالت: "لا تقطعي الأمل يا سمية".

فأجابته وهي تحسبها تخفف عنها: "لا أبالي أقطعت الأمل أم لم أقطعه، فإن مدة عذابي في هذا العالم أصبحت قصيرة، ولا بد من انقضاء هذه الحرب فإذا ظل هذا الطاغية حياً كان دوائي في هذه الصرة، وإذا مات". ثم تنهدت وأكملت حديثها فقالت: "ولكن ما الفائدة من بقائي حية وحدي؟".

فقطعت ليلي كلامها وقالت والجد في غنة صوتهما: "إذا بقيت حية فإنك لا تكونين وحدك لأن حسناً حي!".

فلما سمعت سمية ذلك بغتت وعادت إلى التفرس في وجه ليلي، فرأت الجد بادياً في عينيها فوثبت من مجلسها وقالت: "بالله أعيدي ذكره وعلليني ببقائه. قولي أنه حي فإن ذكره يحييني!". قالت ذلك واختنق صوتهما فبكت ثم قالت: "ولكن ما الفائدة من التعلل والأحلام؟".

فقالت ليلي: "لسنا في حلم، وإنما نحن في يقظة، وقد آن لك أن تري حسناً إنه في انتظارك على مقربة من هذا الخباء وسأدعوه إليك لتلتقيا". ثم خفضت صوتهما وقالت: "وتتواعدا على وقت تفران فيه من هذا المعسكر، ولا خوف من مجيء الحجاج إلى خيام النساء ما دام قد أقسم لا يقرهن".



وكانت سمية تسمع صوت قول ليلي وهي لا تكاد تصدقه، ولكنها لم تر بداً من تصديقه ولا سيما بعد أن سمعت حسناً بقرب خبائها، فهرولت إلى شق في الخباء ونظرت إلى الخارج وكان الليل قد سدل نقابه فلم تر أحداً، فنادت أمة الله فأسرعت إليها وقد أنارت السراج ودخلت حتى وضعت على المسرحة فقالت لها سمية: "هل

رأيت أحداً جالساً حول هذا الخباء؟".

قالت: "كلا يا مولاتي ولكنني رأيت رجلين مرا معاً وخرجا من المعسكر".

فقالت ليلي: "هل رأيت أحدهما يحمل جراباً؟".

قالت: "أظني رأيت مع أحدهما شيئاً كالجراب".

فأسرعت ليلي وسمية في أثرها وأطلتا من باب الخباء فلم تريا أحداً، فتحولت ليلي نحو المكان الذي أجلست فيه حسناً فلم تر له أثراً، فأسقط في يدها، وفكرت في سبب ذهابه ومن يكون الرجل الذي ذهب به فلم تهتد إلى حل.

أما سمية فخامرها شك في قول ليلي، ولكنها تحققت صدقها لما بدا في عينيها من دلائل الاهتمام وما غشي جبينها من إمارات الانقباض، فقالت لها: "أين عسى أن يكون حسن الآن؟".

فقالت ليلي: "إن ذهابه لا بد من أن يكون لأمر ذي بال، فقد جاء معي وهو لا يكاد يصدق أنه يحظى برؤيتك، وما أظنه تحول من هذا المكان بإرادته. ولعله يعود الليلة فلنترب رجوعه. ولكن من يكون رفيقه الآخر وهو غريب في المعسكر وقد جاء إليه متنكراً؟".

ثم دخلتا الخباء، ومكثت سمية مطرقة مستغرقة في الهواجس وهي مرهفة سمعها فإذا هب النسيم ظنت حسناً قادماً فيضطرب قلبها. وخرجت ليلي إلى خباء هند وهي تكتم ما في نفسها لعلها تستطلع شيئاً جديداً.

أما سمية فنادت أمة الله وكانت أنيستها في وحشتها وعزائها في أحزانها والمطلعة على مكنونات قلبها. فلما نادتها لم تسمع جواباً ولا جاءتها فأعادت الصوت فلم يجيبها أحد، فاستعادت بالله من تلك

الليلة، وخرجت إلى حيث تتوقع أن تراها فرأت في الظلام شبحين عرفت منهما أمة الله، ورأت الثاني بلباس الرجال فخفق قلبها وتوقعت أن يكون حبيبها فلم تعد تصبر عن المناداة فقالت: "أمة الله؟".

فقالت: "ليكن يا مولاتي إني قادمة على عجل". قالت ذلك وظلت واقفة مع الرجل، فقلقت سمية ولم تعد تستطيع صبراً وهمت بالمسير نحوهما فرأتهما قادمين فتقهقرت حتى وقفت بباب الخباء ووسعت حتى يقع نور السراج على وجه القادم مع أمة الله فتعرفه، ولكنه ظل واقفاً على بضع خطوات من الخباء، ثم تبينت أنه بلباس حرس الحجاج، فتشاءمت منه ودخلت الخباء مسرعة وأمة الله في أثرها. وكانت أمة الله قد أدركت اضطراب سيدتها من منظر الرجل فابتدرتها قائلة: "لا تخافي يا مولاتي إن الرجل رسول خير".

قالت: "ممن؟".

قالت وقد خفضت صوتها: "من حسن".

فبدت البغته في وجهها وقالت: "ليدخل".

فخرجت أمة الله وعادت والرجل معها وعليه لباس الحرس. ولم تكن ملابس الجند قد تميزت يومئذ عن ملابس سائر الناس تمييزاً تاماً. غير أن حرس الأمراء الأمويين كان لهم لباس خاص بهم، اقتبسه معاوية من الروم مع علامات خاصة، فوقفت سمية لاستقبال الرجل وركبتها تصطكان لعظم اضطرابها من منظره.

أما هو فلما دخل حياها باحترام وقال لها بصوت منخفض: "لا يزعجك أمري يا مولاتي ولا يخيفك هذا اللباس فإني خادم لك ولمولاي حسن".

فلما سمعت صوته تفرست في وجهه فعرفت أنه عبد الله خادم حسن فصاحت فيه: "أنت عبد الله؟".

قال: "نعم يا مولائي إني خادمك عبد الله".

قالت: "وما الذي جاء بك إلى هذا المعسكر؟ وأين حسن؟ هل هو حي كما يقولون؟". قالت ذلك وشرقت بدموعها.

فقال: "نعم يا سيدتي إنه على قيد الحياة، ولم أكن أعرف ذلك إلا هذه الساعة، وكنت قد يئست من حياته مثلك ولكن الله أنعم علينا بنجاته. فالحمد لله".

قالت: "وأين هو؟".

قال: "إنه محتبئ على مقربة من هذا المكان حتى لا يراه أحد، لأنه جاء متنكراً ولم ينتبه لو إلا أبوك، فطلب إلى الأمير أن يقبض عليه. وقد اطلعت أنا على هذه المكيدة فأسرعت إليه وأنبأته بها، وخرجت به إلى مخبأ قرب هذا المعسكر، وجئت لأنبئك بذلك لتتعاون على استنباط حيلة تخرجان بها إلى حيث تشاءان وأنا في خدمتكما".

فقالت: "سامح الله أي، بل لا سامحه الله على ما يسومنا إياه من السبلاء. لقد أصبحت أكره اسم عرفة وأكره أن أراه من أجل هذه المعاملة. آه يا ربي! ما العمل؟ ما الحيلة؟ قل لي يا عبد الله: هل حسن في مأمن؟".

قال: "نعم يا مولائي إنه في مكان أمين ولا بأس عليه".

فقالت: "وكيف أدخلت نفسك في زمرة الحراس، وكيف انطلى أمرك على الحجاج وعلى أي؟".

قال: "إن حكايتي طويلة، وخلاصتها أني لما يئست من لقاء مولاي حسن في المدينة وكنت قد عثرت على رحله وفيه كتاب من خالد بن يزيد إلى عبد الله بن الزبير لا بد من إيصاله إليه، رأيت القدوم به إلى مكة، فإذا كان مولاي حسن قد سبقني إليها لقيته وسلمته إليه، وإذا

لم أجده أوصلت أنا الكتاب إلى ابن الزبير. فلما دنوت من مكة علمت أن رجال الحجاج يحيطون بها من كل جانب، ولا يستطيع أحد الدخول إليه، وخشيت أن يقع الكتاب في أيديهم، واحتلت لدخول معسكر الحجاج لعلني أتسم خيراً عن سيدي، وقد يسر لي الدخول أي من ثقيف قبيلة الحجاج، وهو كثير الثقة في أهل قبيلته ويعرفني من قبل، ولكنني أعلم أنه رجل شديد داهية فرما شك في أمري فيأمر بقتلي، فعزمت على أن أتقرب إليه بأن أعطيه الكتاب، ولا سيما أنني لم أر فيه فائدة بعد فقد مولاي، وربما تمكنت باقترابي من الحجاج من استطلاع خبر مولاي، فتظاهرت بأني قادم على الحجاج لأمر ذي بال يهمه، وجئت المعسكر وطلبت أن أقابله في خلوة فأذن لي، فلما عرفته بنفسي عرفني. ثم أخرجت له ذلك الكتاب وأنا عالم أن ليس فيه ذكر لمولاي حسن، وإنما هو خطاب من خالد بن يزيد إلى عبد الله بن الزبير في أمر خطبة أو نحوها، فتظاهرت بأني عثرت بالكتاب مع رجل قادم من الشام، ولما رأيت عليه اسم عبد الله بن الزبير شككت في أمره فقتلت حامله، وجئت بالكتاب إليه.

"فلما سمع الحجاج ذلك مني، مع علمه بأني من قبيلته، أحسن الظن بي وقربني منه وجعلني من حراسه كما ترين. وفي مساء ذلك اليوم قدم أبوك على الحجاج فأطلعه على ذلك وأنا واقف ببابه. فلما أطلع أبوك على الكتاب ناداني فدخلت الفسطاط فقال: (من أين أتيت بهذا الكتاب؟). فقصصت عليه الخبر كما ذكرته، فقال: (إن صاحب هذا الكتاب عدو لنا عرفناه في المدينة وحاولنا قتله، ولكن الذي ذهب لاغتياله لم يعد إلينا فهل قتلته أنت؟). فلما سمعت قوله اطمأنت على حياة مولاي، ومضيت في إتمام الحيلة فقلت: (لا أعلم أهو الذي قتله أم لا، ولكنني قتلت شاباً بلباس كذا). وذكرت له من صفات مولاي فقال: (لعله هو وقد أحسنت على أي حال). وأدناي أبوك منه

ومكثت في جملة الحراس وأنا أتفقد الأحوال وأستطلع الأخبار حتى جاءنا مولاي في هذا النهار مع ليلي الأخيلية وقد تنكر، فعرفته، ولم ينتبه لي ولا أنا أردت أن يعرفني لئلا ينكشف أمرنا. فتجاهلت حتى دخلت ليلي على الحجاج وخرجت. وكان أبوك مع الحجاج في الفسطاط، فلما خرجت ليلي رأيت علائم الغدر في وجه أبيك، وسمعته يخاطب الحجاج فأصغيت فإذا هو يشير بأصبعه إلى ليلي ويقول: (إن راويتها جاسوس متنكر). وأشار بالقبض عليه، فعرفت أنه عرف حسنا واحتلت في الخروج حتى جئته وهو جالس بقرب هذا الخباء فأخبرني أنه جاء من أجلك، فذهبت به إلى خربة وراء هذا المعسكر لا يهتدي إليها أحد، ووعدته أن آتي إليك وأطلعك على أمره لندبر حيلة للفرار".

وكان عبد الله يتكلم وسمية تتناول بعنقها وتصيخ بسمعها وعيناها شاخصتان فيه. فلما جاء على آخر الحديث اطمأن قلبها وزال قلقها على حبيبها، فانبسطت أسرتها وقالت: "بورك فيك يا عبد الله، إنك لنعم الرجل، وإذا أتيح لنا أن ننجو على يدك فستكون شريكنا في سعادتنا، وإلا فلا حول ولا..".

فقال: "إن النجاة قريبة إن شاء الله، ولكن لا بد من الصبر، فأذني لي في الانصراف الآن، لأعود إلى موقعي لئلا يشكوا في أمري، فإذا حدث شيء أو أحتجت إلى شيء فأني رهين إشارتك. وإذا حدث عندي شيء جئتك به". قال ذلك وهم بالخروج فاستوقفته وقالت له: "إلى أين؟ وكيف تترك حسناً وحده في تلك الخربة ومن أين يأكل وأين ينام؟".

فقال: "أظنن أني تركته ولم أعد إليه؟. كوني مطمئنة فأني أدبر له كل ما يحتاج إليه". وودعها وخرج.

وتذكرت سمية ليلي، فنادت أمة الله وقالت لها: "أين هي ليلي؟". فقالت: "هي في خباء هند". خرجت ثم عادت تقول: "لم أجد في الخباء أحداً".

فاستغربت ذلك وقالت: "ألم تسألني الخدم عنهما؟".

قالت: "سألت الخادمة فذكرت لي أن هنداً خرجت عند الغروب تتمشى بين الأخبية، ثم جاءت ليلي للسؤال عنها فلما لم تجدها اقتفت أثرها، ولم تعودا من ذلك الحين".

فقالت: "وأين تذهبان في هذا الليل؟ أخاف أن يكون الحجاج بعث للقبض على ليلي لأنه واطأت حسنا على التنكر". وخافت سمية إذا بالغت في البحث عنهما أن تنصرف الشبهة إليها فدخلت خبائها وجلست تفكر فيما مر بها في تلك الليلة من الغرائب. وكلما تصورت أنها نجت بحبيبتها وخرجت من معسكر الحجاج يخلج قلبها فرحاً.

أما عرفجة فإنه عرف حسناً حالما وقع بصره عليه، فتجاهل وانتظر حتى خرجت ليلي ثم طلب القبض عليه كما تقدم. ففوض إليه الحجاج أن يفعل به ما شاء، فلما أرفض المجلس خرج عرفجة إلى كبير الحراس وأوصاه بأن يبعث بضعة عشر من رجاله بالسلاح يقتفون أثر راوية الشاعرة ويقبضون عليه حيثما وجدوه. وكان عبد الله قد سبق إلى حسن وخرج به إلى ذلك المخبأ.

فلما لم يعثر الحراس على حسن هناك، عادوا إلى عرفجة وأنبؤوه بذلك فقال: "إلي بليلي فإنها في أخبية النساء". فعادوا إليها فرأوها تتمشى مع هند بجوار الأخبية، فأشاروا إليها أن تأتي إلى فسطاط الحجاج. فلما سمعت ذلك خافت من انكشاف أمرها ولكنها لم تر بداً من الطاعة فسارت مع الحراس حتى أتوا الفسطاط والظلام قد عقد قبابه، فلم يدخلوا فسطاط الحجاج بل دخلوا فسطاطاً آخر رأت

في صدره عرفجة جالسا. فلما رأته استعادت بالله من شر ذلك المساء، ولكنها كانت جريئة لا تبالي بمن تلاقي، فدعاها إلى الجلوس وقال لها: "أين هو راويك يا ليلي؟".

فلما سمعت سؤاله أدركت أن أمر حسن قد انكشف فلم تشأ أن تشرك نفسها في ذنبه فيقعان معا فلا تعود قادرة على مساعدته، فعمدت إلى الحيلة وقالت: "وأي راوية تعني؟".

قال: "راويك الذي يحمل جرابك وقد جئت به اليوم".

قالت: "وهل دخلت على الأمير ومعني راوية؟".

قال: "لم يدخل معك ولكنه بقي خارجا، ولما مضيت أقتني أثرك".

قالت: "وهل يدل ذلك على أنه راويتي؟ وكيف يكون راويتي ولا أدعوه إلى الجلوس في حضرة الأمير؟".

قال: "أراك تتصلين منه ونحن لا نريد به شر".

قالت: "لا يهمني ما تريدون به، ولكني جئت إلى المعسكر بالأمس وليس معني راوية".

قال: "كان معك رجل يحمل جرابا".

قالت: "أتعني الرجل الذي يحمل الجراب؟ لقد التقيت به عند دخولي المعسكر ورأيت أنه يسير بجانبني فلم أنتبه لأمره، ولا أعرفه.. ومع ذلك فإذا كنتم تسيئون الظن بمن يبذل نفسه في خدمتكم فلا حيلة لنا فيكم".

فلما رآها غضبت جعل يخفف عنها ويقول: "نحن لم نسيء الظن بك يا ليلي، وأنت شاعرة الأمير ولك عنده الميزة السامية، ولكن هذا الرجل قد خدعنا وهو جاسوس دخل معسكرنا ونحن نحسبه راويك".

قالت: "وهل الأمير ممن يخافون الجواسيس؟ إن من كان مثله حزماً وقوة لجدير بأن يخافه الجواسيس، على أني لو علمت بجاسوس في هذا المعسكر لأطلعت الأمير على خبره".

قال: "بورك فيك، وأرجو أن تكوني عيناً على هذا الرجل، فإذا رأيته فأنبئنا بمكانه، فقد بعثنا من يقبض عليه فلم يقفوا له على أثر ولعله يظهر غداً فاكتمي هذا الآن". قال ذلك ونهض، فنهضت ليلي وخرجت من عنده قلقة على حسن، وإن سرت لنجاته من قبضتهم. ثم عادت توا إلى سمية وقصت عليها الخبر، فأطلعتها سمية على حديث عبد الله فاطمأن بالها.

قضى حسن ليلته في الخربة التي اختبأ فيها بجانب المعسكر، وهي تطل على الطريق المؤدي إلى مكة، ولم يغمض له جفن لشدة قلقه وتششت أفكاره. وقد عظم عليه أن يخرج من معسكر الحجاج فراراً ولكنه أدرك أنه يستحيل عليه النجاة بغير ذلك، ولبت حتى الصباح وهو يفكر في وسيلة لإنقاذ سمية من الحجاج.

كان عبد الله قد وعد أن يوافيه في مخبئه ليدله على طريقة للفرار، فقضى ليله في هذه الهواجس، وفي الصباح صعد على أكمة أشرف منها على معسكر الحجاج لعله يرى عبد الله أو رسولا منه، فرأى بينه وبين المعسكر أرضاً خالية وتبين المكان جيداً. وفيما هو يتطلع رأى رجلاً قادماً على هجين من أطراف المعسكر كأنه آت من الصحراء، ثم اقترب الرجل منه فتبين أنه خادمه عبد الله، فاستبشر بقدومه فلما وصل عبد الله وأشار إليه أن يعود إلى الخربة مخافة الرقباء، فقال له حسن: "ما وراءك الآن؟".

قال: "أبشرك أولاً بأن الحجاج لم يقرب سمية وإن كان قد عقد قرانه بها". قال: "وكيف عرفت ذلك؟".

قال: "عرفته من ثقة، فقد أخبرني به ليلي الأخيلية، وهي التي ساعدتنا في تدبير الحيلة للخروج". وذكر له أمر القسم الذي أقسمه الحجاج، فانشرح لذلك صدر حسن، ثم قال: "وماذا دبرتموه للنجاة من بطش الحجاج، إني لأستنكف فرارنا على هذه الصورة، ويخيل إلي أن سمية لا ترضى مني هذا الضعف".

قال: "إنها لما علمت بنجاتك سرت سروراً عظيماً، لأنهم لو ظفروا بك لفتكوا بكما معاً. ثم أي فائدة من بقائك في المعسكر بعد انكشاف أمرك، وهل تستطيع مقاومة الحجاج وجنده؟. وعلى أي حال قد جئتك بما استقر رأينا عليه في هذا الصباح، وهو أن أترك هذا الجمل عندك وأعود، فتأهب أنت للرحيل في العشاء وتخرج من وراء هذا التل حتى تطل على الطريق التي تراها أمامك، وستجدي وسيدي سمية هناك كل منا هلي هجين ومعنا المؤونة اللازمة للسفر في الصحراء أياماً. ومتى بعدنا عن مكة صرنا في مأمن".

فسر حسن لهذا التدبير، على صعوبة تنفيذه، وقال لعبد الله: "احذر أن يطلع أحد على ما دبرتموه، فتكون الثانية شراً من الأولى. وثق بأنني إن وقعت في هذه المرة فلن يسعني إلا أن أناضل عن سمية حتى أموت بين يديها".

قال: "لقد أعددنا كل شيء، ولا خوف على سمية لأن الحجاج لا يأتي إلى خباء أهله مطلقاً في هذه الأيام للسبب الذي ذكرته لك".

اطمأن بال حسن وجلس في مخبئه بالخربة يتناول طعاماً أحضره له عبد الله، ولم تمض ساعة حتى سمع عبد الله صوت قعقة اللحم ووقع حوافر الخيل، فصعد إلى الأكمة وتطلع نحو مصدر الصوت فرأى أكثر من عشرين فارساً قد اكتسوا بالدروع، وفي مقدمتهم فارس ضخيم أسود، هو قنبر عبد عرفجة. فلما وصلوا إلى المكان أشار قنبر بيده إلى

حسن وقال: "هذا هو فامسكوه". فأحاطوا به من كل ناحية، ولم ير حسن بدءاً من التجلد فقال لهم: "ما بالكم؟ وما الذي تطلبونه؟". فضحك قنبر مستهزئاً وقال: "إن الأمير يدعوك إلى وليمة العرس!".

فاستشاط حسن غضباً من استخفاف العبد به، وقال له: "انحسأ يا عبد السوء".

وما أتم كلامه حتى أحدق به الفرسان وسيوفهم مسلولة، فوضع حسن يده على قبضة سيفه وقد ثارت الحمية في رأسه وقال لهم: "لا يغرنكم عددكم، ولا تظنوا أنني أهاب سيوفكم وخيولكم، فأما أخيرتموني بما تريدون بالحسنى، وأما فلن تنالوا مني شعرة قبل أن يقطر حسامي من دمائكم". قال ذلك وقد أخذ الهياج منه مأخذاً عظيماً ولم يعد يبالي الحياة.

فتقدم إليه فارس منهم لا يظهر من وجهه غير عينيه خلال اللثام وقد شهر السيف بيده وقال: "نراك تظهر من الضعف قوة، وما أنت إلا جاسوس نذل لا أحسبك تحتمل ضربة من هذا السيف".

فلما سمع حسن قوله صعد الدم إلى رأسه وصاح في هذا الفارس قائلاً: "أتخوفني بسيفك؟ إنما يخاف السيوف من يخاف الموت، ولست ذلك الرجل. فإذا أردت النزال فانزل نتبارز راجلين، فلا يصح النزال وأنت راكب وأنا راجل. وإذا خفت فانزلوا جميعاً وأنا أستعين الله عليكم".

فضحك الفارس بصوت عال سمعه الجميع، وقال وهو يحول شكيمة جواده عن حسن: "لو أن الأمير أمرنا بقتلك لأريتك القتل كيف يكون، ولكنه أمرنا أن نقودك إليه أسيراً. فامش".

قال: "لا أسير ماشياً وأنتم راكبون، فإما أن أركب معكم أو تمشوا

معي!".

فلما رأوا هذه الجرأة منه هابوه وحسبوا له حساباً، وجعلوا يتشاورون فيما يفعلونه. فأشار بعضهم بقتله، وعارض آخرون لأن الأمير لم يأمرهم بذلك. ثم قر رأيهم على مسيرته ريثما يبلغون به المعسكر ويقدمونه فيرى الأمير رأيه فيه.

وكانوا يعلمون أنه يندر أن يساق إلى الحجاج متهم وينجو من القتل، فإنه كان سفاكاً للدماء حتى أحصوا الذين قتلهم في حياته فبلغوا مائة ألف وعشرين ألفاً، ووجدوا في سجنونه بعد موته ثلاثة وثلاثين ألفاً لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب. فرأى الفرسان أن يعاملوا حسناً بالحسنى ويتركوا أمر الإيقاع به إلى الحجاج. فتقدم إليه فارس غير الذي كلمه أولاً وقال له: "لو كنا قد أمرنا بقتالك لقاتلناك مشاة أو فرساناً، ويحكم الله بيننا وبينك، ولكننا جئنا لنحملك إلى الأمير".

قال: "قلت لكم أني لا أسير معكم ماشياً وأنتم راكبون". وكان قنبر واقفاً يسمع كلامه وهو يستغرب صبرهم على جرأته، فلما سمع قوله تقدم إليه وقال بلهجة العبيد ورطانتهم: "امش يا حسن وهل أنت أحسن مني؟".

فلما سمع حسن كلامه جرد سيفه وصاح فيه قائلاً: "إذا تكلم الناس فاخرس أنت يا عبد النحس. وإلا فياني مطير رأسك بحد هذا السيف".

فضحك قنبر حتى بانته نواجزه ثم قال: "بعد قليل نرى من المقتول منا، ولكنك غير ملوم لأن سمية خرجت من يديك، تعال وانظرها بين نساء الأمير!".

فلما سمعه حسن يذكر سمية، عز عليه أن يحتقره ذلك العبد ويهزأ

به، فهاج غضبه واستغرب سكوت سائر الفرسان عن وقاحته، ولكنه أمسك نفسه وقال له: "لولا خوئي أن يقال لطخت حسامي بدم عبد لئيم لأطرت رأسك عن جذعك، ولكنني أرجو أن يكون ذلك نصيب مولاك الخائن، فاحرس ولا تخاطبني وإلا فأنت الجاني على نفسك".

فلم يزد قنبر إلا قحةً واستخفافاً، واقترب من حسن ويده على قبضة سيفه وقال: "أمثلي تقول هذا الكلام يا حسن ثم تعرض بذكر مولاي، والله إني ضاربك ضربة أعلمك بها الأدب والحشمة". قال ذلك وهم باستتال السيف، ففعل صبر حسن لقحة ذلك العبد وسكوت بقية الفرسان، فجرد حسامه وتلقاه بضربة على عنقه فذهب رأسه يتدحرج على الأحجار.

فلما رأى الفرسان ذلك صاحوا فيه: "لقد حل لنا دمك بعد هذه الجرأة، كيف تقتل هذا الرجل بين أيدينا؟".

فلم يبالي حسن ضوضاءهم وقال لهم: "أتعدون هذا رجلاً؟. إن من يعده رجلاً لجدير بأن يناله ما ناله. ثم إني رأيتمكم سكتكم عن قحته فلم يسعني إلا قتله، وقد قلت لكم إني لا أبالي الموت فلا تخوفوني به". قال ذلك والشرر يكاد يتطاير من عينيه، وظل واقفاً وسيفه يقطر من دم قنبر وقد اشتفى قلبه بقتله ويئس من الحياة، لأنه لم يتوقع من هؤلاء الفرسان إلا الفتك به فعزم على الدفاع إلى آخر نسمة من حياته، فإذا مات مات كريماً.

على أنه ما لبث أن رأى الفرسان يتسارون، ثم تقدم أحدهم وترجل عن فرسه وقدمه له قائلاً: "هذا جوادي فاركه حتى تأتي المعسكر وشأنك والأمير، وسأركب أنا جملك".

فلما سمع صوت الفارس عرف أنه خادمه عبد الله، فاستأنس به، وأدرك أنه هو الذي حملهم على الإبقاء عليه. فركب الجواد، وساروا

جميعاً نحو المعسكر.

وكان السبب في معرفة مكان حسن، أن عرفجة لما خرجت ليلي من عنده ولم تطلعه على مقره بعث عبده للبحث عنه في المعسكر، فقضى هذا طوال الليل في البحث، وفي الصباح رأى هجاناً قادماً إلى المعسكر من ناحية تلك الخربة، فلم يعرف الهجان ولكنه شك في أمره، فذهب يبحث في المكان الذي رآه قادماً منه، وهناك وقع بصره على حسن وجمله فأسرع إلى سيده فأنبأه بما رأى، فأوعز هذا إلى الحجاج فأرسل كوكبة من الفرسان للقبض على الجاسوس الهارب.

وكان عبد الله قد عاد إلى موقفه مع الحراس، فلما علم بالأمر احتال حتى ألحق بأولئك الفرسان، لعله يستطيع مساعدة سيده، وبذل جهده حتى أبقوا عليه بعد أن قام بقتل قنبر، رغم ما له من منزلة رفيعة عند الحجاج مراعاة لسيده، ولأنه ينفع في مثل هذه المهام.

وقد ساعده عبد الله في بلوغ غايته أن الجند لم يكونوا يحبون قنبر لفرط استبداده وقحته - واستبداد العبيد ثقيل على الطباع - فلما قتله حسن فرحوا فيما بينهم وبين أنفسهم، وإن أظهروا الغضب.

وبعد أن أرسل عرفجة الفرسان دخل على الحجاج في خيمته، وجلسا ينتظران ما يكون، وأخذ عرفجة يمهد للفتك بحسن، فأقنع الحجاج بأنه جاسوس وبأنه إذا بقي حياً فلا يؤمن شره. وما كان الحجاج في حاجة إلى من يوصيه بالقتل، وهو بطبعه شديد الرغبة في سفك الدماء.

وآن وقت الغداء، فلم يشأ الحجاج مغادرة الفسطاط قبل مجيء الفرسان ليرى ذلك الجاسوس الذي بالغ عرفجة في وصف خطره، فلما أحس الجوع أمر بأن يؤتى بالطعام إلى الفسطاط، وكان الحجاج من الأكلة المشهورين في الإسلام أمثال: "سليمان بن عبد الملك،

وميسرة البراش، وغيرهما، حتى قالوا أنه أكل ٨٤ رغيفاً مع كل رغيف سمكة في أكلة واحدة! فلما جاءوه بالطعام دعا من في مجلسه إلى مشاركته فيه، فأعتمدوا جميعاً تهيئاً منه إلا عرفجة فإنه أكل معه، وإن ظل طول الأكل قلقاً يفكر فيما دبره لحسن من المكاييد. فلما فرغ الحجاج من الطعام رفعت المائدة، وجلس الحجاج صامتاً. وكان عظيم الهيبة حسن الفراسة فإذا سكت لبث الذين في حضرته سكوتاً كأن على رؤوسهم الطير.



وفيما هم على تلك الحال، دخل الحاجب وقال: "لقد عاد الفرسان وعما قليل يصلون".

فقال الحجاج: "وهل الأسير معهم؟".

قال: "لم أر بينهم أحداً ماشياً".

قال: "لعله جاء على جواد". قال: "إن بينهم رجلاً بلباس غريب، فلعله هو الأسير".

فنهض عرفجة ووقف بباب الفسطاط يتفرس في القادمين، ولما وقع نظره على حسن عرفه، وكانت هذه هي المرة الثانية التي يراه فيها بعد مقابلتهما في المدينة.

ولما رأى حسن عرفجة ارتعدت فرائصه من الغيظ، وود لو أن سيفه أصاب عنقه بدلاً من قنبر. ولاحظ عرفجة أن قنبر ليس بين القادمين فظنه تأخر في الطريق، وعاد إلى الفسطاط وجلس بجانب الحجاج ثم دخل الآن وأنبأ الحجاج بوصولهم فقال: "أدخلوا الرجل لنراه".

فأدخلوه عليه وقد نزع سيفه ووقف بين حارسين أحدهما عبد الله وفي يد كل منهما حربة. ولا تسل عن هواجس عبد الله في تلك

الساعة لما يعلمه من رغبة الحجاج في سفك الدماء. وأما حسن فإنه وقف بقدم ثابتة كأنه بين بعض الأصدقاء، والتفت إلى من حوله في الفسطاط فرأى في صدره الحجاج وعرفجة، وإلى الجانبين رؤساء الأجناد وكلهم سكوت تهيئاً من الحجاج. لأنه قلما رؤي ضاحكاً، وإذا ضحك فإنه لا يزيد على أن يكشف عن أنيابه. وقد تسمع قهقهته فإذا نظرت إلى وجهه لم تجد فيه أي أثر لغير التحهم والعبوس!

وكان حسن يسمع بظلم الحجاج وشدة وطأته ورغبته في سفك الدماء، ولكنه اعتزم الصبر والثبات حتى الموت، وبقي واقفاً برهة لا يخاطبه أحد في شيء والحجاج ينظر إليه ويتفرس فيه ثم قال له: "من أنت؟".

قال: "ما أنا من ثقيف ولا من أمية".

قال: "وماذا تعني؟".

قال: "أعني أنني لست من قبيلة الأمير ولا من قبيلة أمير المؤمنين، ومهما يكن من أمري بعد ذلك فليس مما يغير رأي الأمير في...".

فقطع عرفجة كلامه وقال: "أتمثل هذا الجواب يخاطب ولي أمير المؤمنين؟! إنها قحة!".

فلم يصبر حسن على سماع ذلك من عرفجة والتفت إليه وقال: "بل القحة أن يتصدى مثلك للجواب عن مولانا الأمير ويقطع الكلام عليه".

فأراد عرفجة أن يتكلم فرأى الغضب وفي وجه الحجاج وهو يهم بالكلام فسكت، وقال الحجاج: "لسنا في مقام جدال، فأخبرني ما الذي جاء بك إلى هذا المعسكر متنكراً؟".

فتحير حسن ولم يدر بما يجيب، وخاف أن يصرح بحقيقة غرضه

فيهيج غيره الحجاج عليه، ولا سبيل بعد ذلك للنجاة، فلبث ساكتاً. فاستبطأ الحجاج جوابه فأعاد السؤال فقال حسن: "جئت لأمر يهمني ولا يهم سواي ولا علاقة له بأمر الخلافة أو الإمارة".

فقال الحجاج: "نري أجوبتك مبهمة فأفصح".

فلبث حسن ساكتاً، فاغتنم عرفة فرصة سكوته وقال للحجاج: "إن أجوبته مبهمة لأنه يخاف أن يعترف بفعلته، وهو جاسوس من عبد الله بن الزبير على مولانا الأمير. بل هو عدو أمير المؤمنين يتمنى سقوط دولته ويسعى في ذلك جهده. وإذا شئت أن تتحقق ذلك فاطلب إليه أن يلعن الكاذبين".

فالتفت الحجاج إلى حسن كأنه يستطلع رأيه فيما قاله عرفة، فقال حسن: "حاش الله أن أكون كما يقول".

فقال الحجاج: "إذا كان الأمر كذلك، فالعن الكاذبين: علياً بن أبي طالب، وعبد الله بن الزبير، والمختار بن أبي عبيد".

فارتبك حسن لأنه لا يعتقد كذب هؤلاء، ولا يريد أن يلعنهم. وكان يعلم أنه إذا لم يلعنهم فإن هذا يكون حجة عليه فقال: "لا أرى علاقة بين صدق نبي في خدمة أمير المؤمنين عبد الملك وبين لعن هؤلاء".

فقال عرفة: "أرأيت يا مولاي كيف هو غادر خائن يكذب على الأمير كذباً صريحاً؟. أما قلت أنه جاسوس والجاسوس يستوجب القتل. اقله يا مولاي وأرح نفسك منه". قال ذلك وأطرافه ترتعش ولحيته تتفرض في وجهه على صغرها، وعيناه ترتعشان كأنهما قد فت فيهما حصرم.

وكان الحجاج مع عتوه وظلمه ذا فراسة ونظر، فأدرك أن تمنع حسن عن اللعن لا يدل على جاسوسيته، ولكنه أعاد السؤال عليه

وقال: "لقد صبرنا عليك حتى الآن. سألناك عن نسبك فلم تجبنا وهذا ذنب وحده يكفي لاثامك. ثم سألناك عن غرضك في طرق هذا المعسكر متنكراً فأجبت جواباً مبهماً، وكللناك لعن الكاذبين فأبيت. فهل تتوقع أن نصبر عليك أكثر مما صبرنا؟".

فلما سمع كلام الحجاج أيقن بدنو أجله، ولكنه لم يجزع، وعز عليه أن يشمت به عرفجة، فلبث ساكناً يفكر فيما يفعل، واغتتم عرفجة الفرصة فخطبه قائلاً: "أجب الأمير. أأنت جاسوساً خائناً جئت لتكيد لأمر المؤمنين؟".

ثم التفت إلى الحجاج وقال: "إني أعجب لصبر مولاي على هذا الخائن وكيف لم يأمر بقطع رأسه؟".

فلما تحقق حسن بلوغ الأمر غايته وخاف أن تنفذ حيلة عرفجة فيه فيأمر الحجاج بقتله، اعترم الإيقاع بعرفجة، فالتفت إليه وخطبه بقلب جسور وقال: "أتدعوني خائناً وما الخائن إلا أنت؟".

فوثب عرفجة من مجلسه مغضباً وقال: "كيف تجرؤ على هذا الكذب في حضرة الأمير وهو أعلم الناس بصدق إطاعتي وإخلاصي. والله لو أذن لي الأمير لقطعت رأسك بيدي، فإني لأعلم الناس بخيانتك، ويعلمها أيضاً غلامي قنبر". قال هذا ثم تلفت حوله متفقداً عبده قنبر، فلما لم يجده صاح: "أين قنبر؟". فأجابه حسن ساخراً وقال: "لن يجيبك قنبر لأنه نال جزاءه!". فالتفت عرفجة إلى الحراس مستفهماً، وقبل أن يسألهم أشار أحدهم بيده إشارة فهم منها أن قنبر قد قتل بيد حسن فأجفل عرفجة وحملق عينيه وصاح فيه: "وهل قتلت غلامي أيضاً؟". ثم تقف غير خائف من القصاص؟!". ثم التفت إلى الحجاج وقال: "أترأه لم يستوجب القتل بعد؟".

فابتدره حسن قائلاً: "قتلته لخيانته، وسوف تنال جزاءك بأمر

مولانا الأمير متى ثبتت خيانتك".

فقال عرفجة: "أتتهمني بالخيانة وخيانتك ظاهرة للعيان وقد أضفت إليها جريمة القتل؟".

فلما رآهما الحجاج يتجادلان ويحاول كل منهما إثبات الخيانة على الآخر، رأى من الحزم والدهاء أن يصبر حتى يستمع لجدالهما، وإن كان هذا على غير ما تعودته جلاس منه.

أما حسن فلما رأى الحجاج مصغياً، التفت إلى من حوله من الأمراء وقال: "أشهدكم على أن دم الخائن مهدور أياً كان!".
فقال عرفجة: "ما الخائن إلا أنت".

فتجلد حسن حتى ملك نفسه ونظر إلى عرفجة وقال له بصوت هادئ: "من الخائن منا يا عرفجة؟. أنا الخائن وأنت الأمين الصادق في خدمة أمير المؤمنين؟".

قال: "وهل في ذلك شك؟".

قال: "وماذا تقول في الكرسي؟".

فلما سمع عرفجة لفظ الكرسي ارتعدت فرائصه وبدأت البغته في وجهه، ولكنه تجاهل ولجأ إلى المغالطة قال وهو يضحك ويظهر الاستخفاف: "أي كرسي؟. لا شك في أنك تهذي".

فقال حسن: "أنسيت الكرسي وهيب ناره لا يزال يلفح وجهك!. أفلم تدرك أي كرسي أعني يا عرفجة؟".

فتحقق عرفجة اطلاع حسن على حرق الكرسي، ولكنه استغرب ذلك وأنكره وعاد إلى محاولته المغالطة فقال: "ما بالك تهذي يا رجل؟. وأي كرسي تعني؟".

وكان الحجاج ينظر في عيني عرفجة، فلم يخف عليه أنه في ورطة، وبقي صامتاً يصغي. فقال حسن: "ألم تفهم أي كرسي يا عرفجة؟".

هو كرسي المختار بن أبي عبيد الذي كلفتموني لعنه الآن!".
فازداد تغير وجه عرفة وقال: "وما شأنه؟ وما علاقة المختار بما تقول؟".

فقال حسن وقد رفع صوته: "ألا تعرف علاقته بك؟ إذا كنت لا تعرف تلك العلاقة، فاسأل محمداً بن الحنفية، وهو قريب من هنا. أسأله أو اسأل من شئت. وإذا أنكرت استنطقنا رماد الكرسي".

فلما سمع عرفة هذا التعريض أو جس في نفسه خيفة، ولم يجد سبيلاً إلى التخلص إلا أن يمضي في تجاهله ومغالطته فقال وهو يضحك: "أتظن مثل هذه المفتريات تنطلي على مولانا الأمير؟ وهل تظنه يصغي لكلام مختلق لا معنى له ولا أصل؟. إن الأمير قد يكون قد مد لك في جبل الحلم، فما ذلك إلا لكي يأخذك بجريرتك ويجعلك عبرة لأمثالك من الخائنين".

فقال حسن: "للأمير أن يفعل بي ما يشاء، ولكن ذلك لا ينفي كونك خائناً منافقاً. وإذا كنت قد أنكرت أمر الكرسي، فإن أمره معروف وأهل المدينة يعرفون عنك محافظتك بضعة أعوام على محفة لا يعرف أحد ما فيها. ولم يكن فيها إلا كرسي المختار الذي زعم أنه لعلي بن أبي طالب، واستغله في الدعوة إلى قتال بني أمية من ورائه، فلما مات أخذت أنت الكرسي لنفسك، لتخلف المختار في استغلاله لمناسبة بني أمية العداء ومحاولة إخراج الخلافة منهم إلى محمد بن الحنفية الذي كان المختار يدعو له".

فقطع عرفة كلامه وقال: "ما هذا إلا اختلاق".

فقال حسن: "إن ابن الحنفية شاهد على ذلك، ومهما يكن من أمره فيما يختص بالخلافة فلا يشك أحد في صدقه، وإذا كان شعب علي بعيداً من هنا، ففي المسجد بمكة من شهدوا حريق الكرسي معي،

وشهدوا الإهانة التي لحقت بعرفجة التزيه الصادق من محمد بن الحنفية حين جاءه مستأذناً في الدعوة إلى بيعته وخلع طاعة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان!".

ولم يتم حسن كلامه حتى ضج من في الفسطاط، ومال الحجاج إلى تصديق حسن، وكان الحجاج مع تقريبه عرفجة لا يجهل خيئه ونفاقه، ولكنه إنما قربه لأنه يحتاج إلى أمثاله في بعض أغراضه. فلما رجح ثبوت هذه التهمة عليه صمم على قتله، ولكنه أجل ذلك ليرى ما يكون.

أما عرفجة فلما غلبته الحجة عمد إلى المواربة فقال وهو يظهر التعقل والهدوء: "يلوح لي أن مولاي الأمير سكت عما سمعه من هذا الرجل كأنه مال إلى تصديقه".

فقال الحجاج: "وهل تحسبه اختلق ذلك كله اختلاقاً؟".

قال: "نعم يا مولاي".

فقال الحجاج: "لا يعقل أنه يفعل ذلك، ولا سيما أنه يستشهد أناساً معروفين. ثم ما الذي يدعوه إلى هذا الاختلاق؟".

فقال: "يدعوه إلى ذلك أمر أقطع من خيائته، ولو أبي ذكرته لك لما ترددت في صلبه!".

فقال: "وما ذلك؟".

قال: "إني لأضن بعرض الأمير أن يذكر في مثل هذا المقام، فإذا أذن لي مولاي في خلوة ذكرت له السبب، وأنا ضامن أنه يقتنع ببرائي".

فقطب الحجاج حاجبيه وأشار بيده فخرج كل من في الفسطاط من الأمراء والحراس وبينهم حسن، وقد سر لما رآه في وجوه الأمراء من دلائل نقيمتهم على عرفجة لفظاظته وسوء سريرته. وإن أظهروا له غير ذلك خوفاً من الحجاج. وفاتهم أن الحجاج نفسه لم يكن يثق به.

فلما خلا عرفجة إلى الحجاج أخذ يقص عليه حديث حسن مع سمية ثم قال: "وقد كنت أعدها لخدمة مولاي بعد أن طلبها منذ أعوام. فجاء هذا الشاب وخدعها بحبه، وهي فتاة لا تدرك أمور الدنيا، فانخدعت بظاهره، وكادت توافقه على أن تفر معه لو لم أطلع على فعلته، فسعيت في قتله بمساعدة طارق بن عمرو عامل المدينة. وهذا طارق بين يدي مولاي يبيتك بصدق قولي. ولكن الرجل الذي أنفذناه لقتله لم يظفر به، فنجنا ثم جاء متنكرا إلى معسكر الأمير بعد أن علم بزفافها إليه ليحاول أن يخدعها مرة ثانية، ولكني رأيته ساعة مجيئه مع ليلي بالأمس، وبعثت من يأتون به، فعلمت أنه سار إلى جهة أخبية النساء، وقد شق علي أن أصرح بذلك لمولاي الأمير لئلا أكدره فاكتميت بأن ذكرت أنه جاسوس، لعلمي بأنه صاحب الكتاب الذي جاءنا به الفتى الثقفي منذ حين وظنناه قتله. ثم علمت أنه فر إلى الخربة الحساورة فأرسلنا الفرسان للقبض عليه. ويؤيد صدق قولي، وإنك لما سألتني عن سبب مجيئه إلى هنا لم يستطع جوابا".

فرأى الحجاج كلام عرفجة معقولا، ولكنه رأى التهمة الموجهة إليه معقولة أيضا فلم ير خيرا من التريث حتى ينجلي له وجه الصواب. فأمر بسجن حسن، وتظاهر بأنه اقتنع ببراءة عرفجة.

سيق حسن إلى خيمة أفردوها له في طرف المعسكر، ووقف بياها حارسان مسلحان. فلما تركوه فيها بعد أن شدوا وثاقه أيقن باستحالة النجاة، وجعل يفكر فيما مر به وما كان من أمر عرفجة معه، فرأى أن الحجاج لم يقتنع كل الإقناع بخيانة عرفجة، وأدرك أن هذا يستعديه عليه من طريق إثارة غيرته، والغيرة تعمي وتضم.

وقضى حسن في ذلك بقية يومه، وجاؤوه بالطعام فلم يتناول منه شيئا، ثم قضى ليلته ساهرا وخيال سمية أمام عينيه، وفكره يبحث عبثا

عن وسيلة إلى النجاة بنفسه وسمية.

وفيما هو متوسد على حصير من سعف النخيل وقد أثقلته الأغلال، سمع وقع أقدام خفيفة في الخيمة، ثم صوتاً يهمس في أذنه قائلاً: "لا تخف يا مولاي إني خادمك عبد الله".

وحاول أن ينهض فأعانه على ذلك عبد الله ثم قال له: "لقد احتلت حتى جعلوني أحد الحارسين المنوط بهما تناوب مراقبتك، وأنا الآن في نوبة السهر على حراستك. وقد نام رفيقي فدخلت لأسألك عما تريد".

فقال حسن: "لا أريد شيئاً ولا رغبة لي في النجاة، إلا إذا نجت سمية معي".

فقال عبد الله: "وما حيلة الحر الأعزل يا مولاي إذا وقع بين أيدي من لا يتورعون عن قتله ظلماً وعدواناً، مستعينين بكثرة عددهم وعدتهم؟ أيسلم نفسه لهم طوعاً، أم يحاول الخلاص من أيديهم بأي وسيلة؟".

قال: "أتريد أن أفر من المعسكر وحدي وأترك سمية في بيت الحجاج؟ وهل تحسب أن حياتي بعيداً من سمية مما أحصر عليه؟".

فقال عبد الله: "لا يا مولاي، لست أعني أن تخرج وحدك، وإنما أعني البحث عن وسيلة تخرج بها أنت وسمية معاً. ولا عار في الفرار من وحش كاسر لا يعرف الحق ولا يراعي العدل".

فسكت حسن، واستأنف عبد الله الكلام فقال: "سأذهب غداً إلى خباء النساء لاستطلاع الأمر، ثم أعود إليك بما يستقر عليه الرأي. فدع القنوط وكل واشرب حتى يأتي الله بالفرج". ثم ودعه وخرج.

وشعر حسن بالارتياح وأعجب بغيرة عبد الله وصدق مودته، ثم مكث في اليوم التالي ينتظر رجوعه.

وكانت سمية قد واعدت عبد الله على الخروج معه في مساء الأمس، ثم سمعت خبر القبض على حسن والرجوع به إلى المعسكر، وسجنه، وما لبثت أن رأت الجند قد أحرقوا بخبائثها ومعهم السلاح، فأيقنت أن الحجاج اطلع على سر قدوم حسن إلى معسكره فتحققت وقوعها في الخطر، ودعت إليها أمة الله جاريتها، وكانت هي التي أخبرتها بسجن حسن، فجاءت وهي تظهر عدم المبالاة، فقالت لها سمية: "هل رأيت الجند المحرقين بنا أحداقهم بالقتلة الجرمين؟".

قالت: "رأيتهم. ولكن ما لنا ولهم؟".

فقالت سمية: "أتجاهلين يا أمة الله؟ ألا ترين أنهم سجنوني كما سجنوه؟ وهل تشكين في أن ذلك العاتي قد اطلع على ما بيني وبين حسن فلم يبق إلا أن يفتك بنا؟!".

قالت: "لا أظنه يفتك بك".

فقطعت كلامها وقالت: "تظنينه يستبقيني لمأربه الديء! ولكن ما أنا مبقية على نفسي. أين السم الذي حفظته لي؟. لقد آن وقته!". وكانت أمة الله قد أخذته لتحفظه عندها.

قالت: "لا أظن وقته أزف يا مولاتي، وحسن لا يزال على قيد الحياة، ومن يدري ما يأتي به الغد؟".

قالت: "أتوقعين لحسن البقاء وقد وقع في قبضة هذا الظالم الذي لا يرى فيه إلا مناظره على عروسه؟. آه يا أمة الله! يا ليتني ظلمت على يأسى الماضي ولم أعلم ببقاء حسن حياً! إن هذا لن يعفيه من القتل. فكيف أبغي الحياة في بيت رجل قتل حبيبي؟".

فقطعت أمة الله كلامها وقالت: "إنه لم يقتله بعد يا مولاتي. وعسى الله أن ينقذه من بين يديه فإن الله قادر على كل شيء".

قالت: "نعم إن الله قادر على كل شيء، ولكن أليس حسن في حكم المقتول الآن؟". قالت ذلك وخنقتها العبرات.

فاحتارت أمة الله، ولم تدر بما تعزيها عن توقع قتل حبيبها، ولم تستطع لومها على تفكيرها في الانتحار حتى لا تبقي في بيت قاتل حبيبها، فظلت ساكنة، واستأنفت سمية الكلام فقالت: "أين السم؟ أعطيني إياه".

فتغير وجه أمة الله وتناثرت الدموع من عينيها وقالت: "دعي السم الآن فإن وقته لم يأت بعد".

قالت: "أعطيني إياه، وأعاهدك على أني لا أتناوله إلا بعد أن أقطع الأمل من بقاء حسن". ثم أطلقت لنفسها عنان البكاء، فبكت أمة الله معها، ولكنها أشفقت عليه من الاسترسال في الحزن على هذه الصورة فكظمت ما في نفسها وقالت: "أتعدينني أنك لا تتناولين السم إلا بعد وقوع الخطر حقيقة؟". فلما عاهدتها على ذلك خرجت ثم عادت وناولتها ورقة فيها المسحوق السام. فتناولته منها وقبلته وهي تقول: "أنت هو منقذي من أحزائي ومتاعي. أنت وحدك معيني على قهر ذلك العاتي، وإنقاذي منه".

وكان الحجاج قد أمر بإخراج النساء من الخباء إلا سمية وخادمتها وأمر الحراس أن يحدقوا به وهم في غفلة عن سبب ذلك، فكانت سمية تصيح بسمعها من جدران الخباء لما يتحدث الحراس به. وسمعتهم يتحدثون بما أظهره حسن من الشهامة وعزة النفس وما ظهر في كلام عرفة من التلاعب والغدر. وكانت كلما سمعت ذلك منهم رقص قلبها فرحاً ولكنها لا تلبث أن تعود إلى هواجسها.

أما عبد الله فلما جاء إلى سمية ليخاطبها في أمر الفرار رأى الحرس محققاً بخبائها فعاد ولم يرها، وأخير حسن بما كان فازداد الأمر تعقيداً

عنده ففزع بآماله إلى الصبر والتسليم للأقدار.



قضى حسن أياماً على هذه الحال، ثم حدث أن رأى نفسه فيما يرى النائم وكأنه يقول لبلال خادمه الذي تركه في مكة: "إذا استبظأتني فأطلبني في معسكر الحجاج". فلاح لحسن أن يكون بلال جاء المعسكر ولم يعلم بمكانه. فلما دخل عبد الله عليه ذكر له هذا الأمر ووصف له بلال وقيافته فقال عبد الله: "رأيت في هذا المعسكر عبداً أظنه هو الذي تعنيه ويظهر أنه يفتش عن ضائع ولم ينتبه له أحد لأن الحجاج وحاشيته وسائر الأمراء يتأهبون للهجوم على ابن الزبير مرة واحدة ولولا ذلك لكشف عرفة أمره واتهمه بالجاسوسية".

فقال حسن: "يهمني أمر هذا العبد، فاستقدمه إلي على عجل". فخرج عبد الله فرأى بلالاً فاغتنم اشتغال الناس بالتأهب وجاء به إلى السجن متظاهراً بأنه يحمل له طعاماً، فقال بلال لحسن: "لقد بحثت عنك حتى يؤت من لقاك وكدت أرجع خائباً. فالحمد لله على أني رأيتك ولو في السجن...".

فقال حسن: "وماذا وراءك؟".

قال: "جئت إليك في مهمة مستعجلة وأخشى أن يكون قد فات أوانها".

قال: "وما هي؟".

قال: "استدعاني ابن صفوان إلى منزل عبد الله بن الزبير في مكة وسألني عنك، فلما أجبته بأنك لم تعد بعد قال: (إن أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير يجب أن يراك لأمر ذي بال خاطبه في شأنه منذ بضعة وعشرين يوماً، وهو يريد الآن أن يعهد إليه في أمر مهم). فجئت على عجل وقد قضيت ثلاثة أيام في البحث عنك حتى جاءني عبد الله كما

رأيت".

فقال حسن: "ابن الزبير يطلب أن يراني في مكة؟".

فقال: "نعم يا مولاي وقد ألح علي كثيراً، وقال إن الوقت ضيق".
فأطرق حسن وأعمل فكرته فنتين له أن ابن الزبير إنما طلبه في شأن
خطبة اخته رملة لخالد بن يزيد، وتذكر أنه إنما جاء الحجاز لأجل هذا
الأمر، ولكنه لم يدر كيف يجيب الدعوة وهو سجين، فالتفت إلى عبد
الله وقال: "إنك عرضت علي منذ أيام أن تخرجني من هذا المعسكر،
فهل تستطيع هذا اليوم؟".

قال: "ذلك سهل علي في أي وقت تشاء، وإني أفديك بروحي".

فقال: "لا أبغي الفرار وإنما أبغي الخروج الليلة لمقابلة ابن الزبير ثم
أعود في الصباح إلى محبسي".

فأعجب عبد الله بعزة نفسه وقال له: "افعل ما بدا لك فإني رهن
إشارتك".

وكانت الشمس قد مالت إلى المغيب فقال عبد الله: "تمهل قليلاً
حتى يجيء الليل فأعطيك ثوبي فتلبسه وتخرج به وألبس أنا ثوبك
وأحل محلك هنا ريثما تعود، وسوف لا يشك من يراك أنك من
حراس الحجاج، فتظاهر بأنك ذاهب في مهمة إلى ابن الزبير، وإذا
رأيت أن تبقى هناك على أن ألحق بك، فافعل".

فأعجب حسن بمروءة عبد الله وتضحيته في سبيل نجاته، فقال:
"بورك فيك من صديق صادق، أخاف أن أصاب بسوء فلا أعود فتقع
أنت تحت طائلة العقاب".

قال: "إذا أصابك سوء، فلن يبقى لي مأرب في الحياة. على أن
القوم يعتزمون الهجوم غدا على ابن الزبير، فما أظنهم ينتبهون
لخروجك، ولن أجد مشقة في إطلاق نفسي من السجن".

فقطع حسن كلامه وقال: "أما رجوعي فلا بد منه لأنني لا أستطيع أن أتترك سمية". قال ذلك وصمت بغتة كأن فكراً جديداً طرق ذهنه ثم قال: "لا بد لي من الانتقام من أبيها الخائن". ثم التفت إلى بلال وقال له: "أتذكر ما رأيناه خلسة من خيمة صاحبك سعيد في فسطاط محمد بن الحنفية؟".

قال: "أتعني حكاية عرفة الكرسي؟".

قال: "إياها أعني، فهل تستطيع الحصول على كتاب من محمد بن الحنفية إلى الحجاج يشهد فيه بأن عرفة جاء بذلك الكرسي وعرض عليه أن يدعو إلى بيعته أهل العراق ليخلعوا بيعة عبد الملك بن مروان؟".

قال بلال: "ذلك شيء يسير، فإني صديق قديم لسعيد، ولهذا دالة عليه".

فقال حسن: "إذن اذهب الآن إلى شعب علي، وأسلك أقرب الطرق إليه، فإذا حصلت على الكتاب فعجل بالعودة به إلى هنا، حيث أكون قد عدت بعد مقابلة ابن الزبير".

فخرج بلال وسار في مهمته. وخرج عبد الله إلى المعسكر فوجد القوم يتأهبون للقتال في صباح الغد، ورأى زميله واقفاً بباب الخيمة ينظر إليهم متحسراً على حرمانه من الذهاب معهم ليصيب بعض الغنيمة. فقال له: "إذا شئت اللحاق بالجند فافعل وأنا أبقى هنا لحراسة السجين". فسر الرجل فشكره وانصرف.

ولما غابت الشمس دخل عبد الله على حسن فألبسه ثيابه وسلمه الحربة، ثم لبس هو ثياب حسن وجلس مكانه. فخرج حسن قاصداً إلى مكة، ولم يشك فيه أحد لظنهم أنه من الحراس ولا نشغلهم بالتأهب

للهمجوم على مكة.

- ١٥ -

أم ابن الزبير

دخل حسن مكة دون أن يعترضه أحد، ولاحظ أن أسواقها خالية من الناس، غير أنه ما كاد يشرف على المسجد حتى وجد الناس قد ازدحموا فيه وفيما جاوره من المنازل، فعلموا أنهم يتوقعون شرا ولم يتفهم ما نواه الحجاج. فسار توا إلى منزل عبد الله بن الزبير فرأى الناس يتدافعون عند بابه، وسأل عن ابن صفوان فعلم أنه في خلوة مع ابن الزبير، فوقف مع الواقفين حتى مضى معظم الليل، فمل الانتظار وشق طريقه بين الناس ملتصقا بالحجرة التي فيها عبد الله، فلما بلغها سأله الخدم عما يريد، فذكر أنه يريد مقابلة أمير المؤمنين لأمر ذي بال، فأبلغوا أمره إلى ابن صفوان، فخرج إليه وما كاد يراه حتى رحب به، فسأله حسن: "أين أمير المؤمنين؟".

قال: "تركته يصلي الفجر".

قال: "لقد جئت لمقابلته إجابةً لطلبه".

فقال: "نعم لقد طلب أن يراك لأمر يريد أن يسره إليك. وسوف أدخلك عليه". قال ذلك وعاد إلى الحجرة ومكث حسن في انتظار عودته في فناء البيت وهو يتوقع أن يطول غيابه لعلمه بطول صلاة ابن الزبير منذ رآه يصلي في المسجد من عهد قريب.

على أن انتظاره لم يطل، وسرعان ما عاد ابن صفوان وأشار إليه أن يتبعه، فمضى ورائه حتى دخل الحجرة فوجد عبد الله واقفا وسطها وقد تقلد الحسام ولبس الدرع تحت جبة خز، وتحتها سراويل ومنطقة، وقد فاحت منه رائحة المسك. فهم حسن بتقبييل يده، فلم يمكنه من ذلك ورحب به، ثم أشار إلى ابن صفوان فخرج، وأقفل عبد الله

الباب نفسه، فاستغرب حسن ذلك ولبت واقفاً ينتظر ما يبدو منه، فرآه يتجه إلى وسادة على طنفسة هناك فجلس وقد وضع سيفه مستعرضاً على ركبتيه وأسند ذراعيه عليهما فوقه، وأشار إليه أن يجلس بجانبه، فجلس صامتاً.

وظل عبد الله مطرقاً وهو يلعب لحيته بين أنامله، ثم التفت إلى حسن وقال له: "ما أظنك حصلت على كتاب من خالد".

قال: "إن الرسول لم يعد بعد".

قال: "وما أظني أراه ولو عاد من الغد".

فقال حسن دون أن يدرك قصده: "كيف لا وهو رهن إشارة أمير المؤمنين؟".

قال: "على أي حال، لقد أيقنت بصدق رغبة خالد في الزواج من أختي، وإنه فيما علمت لأفضل القوم، فإذا لقيته فأوصه عني بها خيراً، واذكر له أن مصاهرته لآل الزبير جاءت متأخرة، ولو أنه عجل بها بضعة أعوام لما استطاع بنو مروان الاستبداد بالأمر، بما لا ينطبق على كتاب الله ولا سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم". قال هذا وقد ظهر التأثير في عينيه وخشن صوته، ثم واصل كلامه قائلاً: "ليت شعري كيف يسود العتاة الظلمة؟ وكيف يتغلب قوادهم المنافقون الذين يرمون بيت الله بالحجارة على رجال يعبدون الله ويعملون بكتابه؟".

فأدرك حسن أنه يئس من الفوز، وأراد أن يستطلع ما اعتزمه فقال: "لا يخفى على مولاي أن النصر من عند الله يؤتاه من يشاء، ولا عجب في أن تكون الغلبة في الدنيا لمن همهم الدنيا، فقد كانت الغلبة لمعاوية على الإمام علي صهر الرسول وابن عمه، وقد فتك ابن زياد بالحسين وآل بيته. ذلك لأن الدنيا شيء والآخرة شيء آخر، وقد

انقضى العصر الذي ساد فيه الحق والدين والتقوى، وأصبح الحكم الآن لا يتولاه غير أهل الدهاء والسياسة و...". ولما بلغ إلى هنا بلغ ريقه وبدا في وجهه أنه أراد التصريح بشيء ثم توقف خوفاً أو حياءً. فنظر عبد الله إليه نظرة من يتوقع إتمام الكلام، فأتم حسن كلامه قائلاً: "ولا أخفي على مولاي أن آل مروان، وآل أبي سفيان قبلهم، لم يخلص لهم الملك دون بني هاشم وغيرهم إلا بالدهاء والسياسة وبذلهم المال لدعائهم وأنصارهم". فلما ذكر المال، بدا الانقباض في وجه عبد الله وقال: "لا تذكرني بالمال وأمره فقد كنت شحيحاً به لأنه مال بيت الله، ولعلي لو بذلته للأحزاب لم يستطع ابن مروان الاستبداد بالأمر دوني، ولكني لا ألتمس الدنيا بالباطل ولا ابتياع الأنصار بالمال".

فقال حسن: "لو أن مولاي أصغى لمشورة الحصين بن نمير يوم وفاة يزيد لما صار الأمر إلى بني مروان...".

فقطع عبد الله كلامه وقال: "سمعتك تذكر هذا الأمر قبل اليوم، ولقد سمعته كذلك من كثيرين، على أي لو أطعت الحصين ورافقته إلى دمشق لما بايعني بنو أمية. فهؤلاء شق عليهم أن يبايعونا في ديارنا وبين أهلنا. فكيف لا يكون ذلك أشق عليهم في ديارهم وبين أحزابهم. ومع ذلك فقد قضى الأمر. وما بعثت إليك إلا لأوصيك بأخوتي خيراً، فأوص بها خالداً، وأبلغه عني أي أوصيه كذلك بأن يدع أمر الخلافة فإنها شاقة على أهل الدين في هذا الزمان، وليشتغل بما هو مشغول به من العلم والكيمياء فذلك خير له وأجدى عليه. ولا أخفي عليك أي قطعت الأمل في الفوز بعد أن نبذني الأهل والأصدقاء خوفاً من الموت، ولو أي طلبت الدنيا لما امتنع علي الحصول عليها. ولكنني أطلب الآخرة، وقد دعوت الناس إلى الحق فلم يصغوا، فلم يبق إلا أن أتركهم وشأنهم. وقد أنبأني الجواسيس بأن الحجاج وقومه عزموا على مهاجمتنا في الغد، ويفعل الله ما يشاء".

قال ذلك وغص بريقه فتشاغل بإصلاح غمد حسامه، ثم وقف وقال: "تعال معي إلى أُمِّي لأخبرها بما استقر عليه الرأي في شأن رملة".

فوقف حسن ومشى في أثره وقد لاح ضوء الفجر، فدخلوا حجرة رأى حسن في صدرها امرأة عجوزاً عرف أنها أسماء ذات النطاقين أم عبد الله، وهي بنت أبي بكر الصديق، وأخت عائشة زوج النبي. وكانت قد كف بصرها وبدا الهرم في وجهها، فحياها عبد الله وقبل يدها، فقبلته وتنهدت ثم قالت: "ما وراءك يا بني؟ مالي أشم منك رائحة الخنوط؟".

قال: "إني أتحنط كل يوم استعداداً للموت، وأما الآن فقد جئتكم بحسن الذي ذكرت لك قدومه من عند خالد بن يزيد لخطبة أخي رملة وقد أخبرته بقبول الخطبة فإن خالداً لأهل لذلك".

فرفعت رأسها وهي تجيل عينيها المطبقتين كأنها تحاول أن تنظر إلى ابنها، ونظر حسن إلى وجهها وقد تغطى جانباه بالنقاب قرأى دمعين تقطرتا من جانبي انفها بغير أن يبدو للبكاء أي أثر في وجهها. فلم يستغرب صبرها وتجلدها لما سمعه من ثبات جأشها وقوة قلبها. ثم قالت: "لقد صنعت خيراً يا بني". وسكتت وكأن في نفسها شيئاً تكتمه ثم قالت: "في أي ساعة نحن من الليل الآن؟".

قال عبد الله: "نحن في الصباح". وما أتم كلامه حتى سمع في الخارج دوي شديد أعقبته صيحات الاستنكار من الواقفين بالباب الخارجي للمسجد، فأدرك حسن أن الهجوم قد بدأ، وإن ما سمعوه هو صوت حجارة المنجنيقات على الكعبة. ونظر إلى عبد الله فإذا هو قد تغيرت سحته وبان القنوط في وجهه ثم التفت إلى أمه وقال: "لقد بدأ أعداؤنا هجومهم الأخير يا أماه، وقد آليت ألا أفعل أمراً إلا استشرتكم، فبماذا تشيرين؟".

فنظر حسن إلى أسماء وتفرس في وجهها فإذا هي تزيج النقاب عن وجهها، ثم قالت وشفثاها ترتجفان من الشيوخوخة لا من الخوف: "أنت أعلم بنفسك يا بني، فإن كنت تعلم أنك على حق وإليه تدعو فامض له، فقد قتل عليه أصحابك. ولا تمكن من رقيتك غلمان بني أمية. وإن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت، أهلكت نفسك ومن قتل معك. وإن قلت: (كنت على حق فلما وهن أصحابي ضعفت). فهذا ليس فعل الأحرار ولا أهل الدين!".

فقال عبد الله: "إنما أخاف إن قتلتني أهل الشام أن يمثلوا بي".

فقالت: "يا بني إن الشاة لا تتألم بالسليخ، فامض واستعن بالله".

فقبل عبد الله رأسها وقال: "هذا رأيي الذي أصر عليه حتى اليوم، والله يا أماه ما ركنت إلى الدنيا ولا أحببت الحياة فيها. وما دعاني إلى ذلك إلا غضبتي للحق ولقد زدتنني برأيك هدى وبصيرة". ثم سكت قليلاً، وقال: "اسمعي يا أماه، إني أشعر بأني مقتول في يومي هذا، فلا يشتد حزني، وسلمي الأمر لله، فإن ابنك لم يتعمد إثارة منكرو، ولا عمل بفاحشة، ولم يجر في حكم الله ولم يغدر في أمان ولم يتعمد ظلم مسلم أو معاهد. ولم يبلغني ظلم عن أعمالي فرضيت به بل أنكرته. ولم يكن شيء آثر عندي من رضا ربي".

فقالت وقد بان الجد في جبينها: "أرجو أن يكون عزائي فيك جميلاً. إن تقدمتني احتسبتك، وإن ظفرت سررت بظفرك. فامض لشأنك، والله معك، ولئن قتلت ففي سبيل الله".

ثم اتجه عبد الله إلى حجرة أخرى ليودع أخته، وظل حسن واقفاً في انتظار عودته، فسمع أسماء تتأوه وقد رفعت وجهها وقالت:

"اللهم ارحم طول ذلك القيام في الليل الطويل، وذلك النحيب والظماً في هواجر مكة والمدينة، وبره بأبيه وبني. اللهم قد سلمته

لأمرك فيه. ورضيت بما قضيت، فأثبني فيه ثواب الصابرين الشاكرين". فاستغرب حسن صبرها وقوة إيمانها. ثم عاد عبد الله إليها وهم بتقبيل يدها، فأمسكت يده وضمته إلى صدرها قائلة: "هذا وداع فلا تبعد".

فقال: "إنما جئت مودعاً فكأني بهذا اليوم آخر أيامي من الدنيا". فحفق قلب حسن تأثراً، وترقق الدمع في عينيه، ونظر إلى أسماء فإذا هي لم يبد في وجهها ما يدل على التأثر، فعلم أن ثباتها فوق ما كان يسمعه عنها، ثم ما لبث أن سمعها تقول لعبد الله: "امض على بصيرتك وأدن مني حتى أودعك". فدنا منها وعانقها فعانقته وأحاطت يديها بخصره وقبلته فوقعت يدها على الدرع فنفرت وقالت: "ما هذا صنيع من يريد ما تريد!". فقال عبد الله وقد بدا الخجل في وجهه: "ما لبسته إلا لأشد به متني". فقالت: "إنه لا يشد متنا. البس ثيابك مشمرة". فمد عبد الله يده إلى الدرع ونزعها، ودرج كميته، وشد أسفل قميصه وجبته تحت ثنيات سراويله وأدخل أسفلها تحت المنطقة، ثم خرج.

- ١٦ -

مقتل ابن الزبير

خرج حسن في أثر عبد الله بن الزبير وقد عزم على البقاء معه حتى النهاية. وشعر عبد الله بذلك، فالتفت إليه وقال: "ناشدتك الله ألا تعرض نفسك للقتل".

وكان حسن على يقين من فوز جند بني أمية، لكثرتهم واتحادهم، ولكنه ظل سائراً في أثره حتى خرجا من المنزل، فلما وقع نظر عبد الله على المنتظرين هناك وقد تهيأوا للقتال وغطت الدروع أبدانهم، قال لهم: "أكشفوا وجوهكم حتى أنظر إليكم". ولما كشفوها علم أنهم

بقية أهله فقال: "يا آل الزبير لو طبتم بي نفساً عن أنفسكم كنا أهل بيت من العرب اصطلحنا في الله. فلا يفزعكم وقع السيوف فإن ألم السدواء للجرّاح أشد من ألم وقعها. صونوا سيوفكم كما تصونوا وجوهكم، غضوا أبصاركم عن البارقة، وليشغل كل امرئ قرنه، ولا تسألوا عني فمن كان سائلاً عني فإني في الرعيل الأول. أحملوا على بركة الله".

وبقي حسن حائراً لا يستطيع الاشتراك في القتال، نزولاً على رغبة ابن الزبير. وحتى لا يراه الحجاج أو بعض رجاله فيثبت لديهم ما اتهمه به عرفة فآثر الالتجاء إلى المسجد حتى تنتهي المعركة. فلما مضى عبد الله ومن معه إلى القتال فرأى أعلام بني أمية قد ملأت الطرقات، فسارع إلى المسجد الحرام، ولكنه لم يستطع الدخول، لأن الحجاج كان قد أوقف ببابه أناساً ليمنعوا الناس من دخوله، فدخل متزلاً إلى جوار المسجد وأطل من كوة فيها فرأى ابن الزبير يناضل مناضلة الأسود، ويتنقل في المعمعة من جهة إلى أخرى، وبجانبه ابن صفوان يدافع عنه، ثم سمع عبد الله يقول: "ويلمه فتحاً لو كان له رجال". فقال له ابن صفوان: "أي والله وألف". فحدث حسن نفسه بأن يمضي إليهما ويقاتل معهما، ثم لاحت منه التفاتة فرأى الحجاج قد ترجل وأقبل يسوق الناس إلى مقاتلة ابن الزبير بعد أن رآهم لا يقوون على الوقوف بين يديه، وكان حامل علم ابن الزبير يقف بباب شيبة من أبواب المسجد، فهجم الحجاج عليه فمن معه، فرآهم ابن الزبير فسارع إلى صدهم عنه، واستمر القتال على أشده بباب المسجد، ثم دخله الفريقان، ولم يمض قليل حتى استطاع الحجاج ورجاله قتل صاحب العلم وأخذوه منه، ففترق رجال ابن الزبير من حوله، ولكنه ظل يقاتل حتى قتل هو وابن صفوان، ثم رأى حسن رجالاً أسرع إلى جثة عبد الله وحز رأسه وحمله إلى الحجاج، فلما رأى الحجاج الرأس

سجد وأكرم صاحب البشارة. ثم أمر بأن يحمل رأسا ابن الزبير وابن صفوان إلى المدينة، وبأن تصلب جثة ابن الزبير في الحجون - وقد صلبوها أياما - وهكذا أيقن حسن بانتصار الحجاج، وتذكر أن سمية عنده في المعسكر، فرأى أن يسارع إليها فيه، فإما نجا بها، وإما عاد محبسه، وسرعان ما تسلل إلى المعسكر، وهو يحاذر أن يراه أحد ممن يعرفونه فيحبط مسعاه، وقال في نفسه: "لقد خلا الجو لعبد الملك بن مروان وأصبحت الخلافة لا ينازعه فيها منازع". وكان حسن كلما دنا من معسكر الحجاج تثلت له النجاة بسمية هينة فمشى وهو لا يزال بلباس الحرس والخربة يمينه فلا يشك الذي يراه عن بعد أنه من حرس الحجاج فلما دخل المعسكر لم يرفه إلا نفرا قليلا من الحامية. فالتمس خباء النساء وقلبه يخفق لما يتنازعه من عوامل الرجاء والخوف والحياء والشوق. فبينما هو يرجو السعادة بالفرار بسمية كان يعد الفرار عارا، ولكنه هونه على نفسه لأنه لا يرى غير الفرار سبيلا إلى نجاته وإلا فإنه سيكون سبيلا لتعاسة سمية أو قتلها. فمشى في طريقه إلى المعسكر، وهو في ملابس الحراس التي أخذها من خادمه، فلما بلغه رأى أن يذهب أولا إلى خيمة السجن ليرى ما تم في أمر خادمه الأمين وليستعين به على إنقاذ سمية، فلما بلغ الخيمة رآها خالية، فوقف برهة يفكر في الأمر، ثم رأى أن يعجل بالذهاب إلى سمية في الخباء لثلا تقوت الفرصة. وفيما هو سائر وقد أوشك أن يبلغ الخباء سمع صوت أبواق، فالتفت فرأى جماعة من الفرسان عائدين من مكة، فأسرع في مشيته ليلتعد عنهم. وكانت الشمس قد مالت إلى الغروب فلما أطل على الخباء لم ير حوله أحدا، وخشي أن تحول بغته سمية دون ما يبغيه من سرعة الخروج بها، لأنها لم تره منذ خروجه من المدينة، فتمهل في سيره، وأخذ يبحث لمعرفة مدخل الخباء ومخرجه، وهل سمية وحدها،

أم عندها أحد من النساء أو الخدم أو غيرهم.

وفيما هو يدور حول الخباء سمع خفق نعال فيه، فأصاخ بسمعه فرأى شبحاً خارجاً، وما تفرس فيه حتى أدرك أنه أمة الله جارية سمية، ولم يكن قد رآها من قبل ولكنه سمع بأوصافها أما هي فكانت قد رآته في دار عرفة بالمدينة، فلما رآته والحربة في يمينه وعليه ثياب حراس الحجاج، استعاذت بالله، ثم ما لبثت أن تفرست فيه فعرفته وقالت: "حسن؟".

قال: "نعم. أين مولاتك؟".

قالت: "هنا". وأشارت إلى الخباء الذي خرجت منه.

قال: "وكيف حالها؟". قالت: "إنها في حال تدعو إلى الرثاء حزناً عليك، وخوفاً من ذلك الظالم ولا سيما بعد أن فرغ من الحرب، وقتل ابن الزبير، فتحلل بذلك من قسمه".

فاضطرب حسن وهم بالدخول إلى الخباء ولكنه خشي أن تسيء البغثة إلى سمية فقال لأمة الله: "أدخلي وأنبيئها بقدمي لنخرج معاً من هنا الآن".

فدخلت أمة الله، ولم يصبر حسن إلا قليلاً ثم دخل في أثرها فوجد سمية جالسة وهي تفرك عينيها بأناملها وتنظر إلى أمة الله وتقول: "أصحيح ما تقولين؟ حسن هنا؟! حسن جاء؟! لا.. لا.. إنك تمزحين، أو أنا في حلم!".

ولاحظ أنها قد تغيرت وامتقع لونها لفرط ما قاسته، فازداد خفقان قلبه، وأجابه بدلاً من أمة الله فقال: "بل أنت في يقظة يا حبيبتى. وها أنذا جئت لإنقاذك. هلم بنا نخرج الآن من هذا المعسكر. هيا يا سمية فإن الوقت ضيق والخطر قريب".

فوقفت وركبتها تصطكان، ولبست نعالها والتفت بعباءتها،

وقالت وهي ما زالت مذهولة: "ما أحسن هذا اللقاء، هلم بنا". وكانت أمة مشغلة بأخذ بعض الطعام للتزود به خلال الرحيل، ولكنها كانت أكثر منهما انتباهاً لما حولها. فسمعت وقع حوافر خيل قادمة من بعيد فأسرعت إليهما وهي تقول: "لقد جاء الفرسان، وأظنهم الحراس الذين كانوا حول الخباء بالأمس".

فلما سمعت سمية ذلك التفتت إلى حسن وقالت وصوتها يرتجف: "حسن. حسن. لا تخرج فإنهم إذا رأوك خارجاً اشتدت شهتهم فيك.. لا تخرج. وإذا كانوا قد جاءوا للقبض عليك فلنمت معاً". فشارت الحمية في رأس حسن، وهان عليه لقاء الألو ففانياً في الدفاع عنها فقال: "لا عاش من يمسكك بسوء وأنا حي".

وشعروا باقتراب الخيل من الخباء، وكان الليل قد سدل نقابه وبدأ الظلام يتكاثر فأمسكت سمية بيد حسن، وقالت وهي ترتعد: "أما أن نعيش معاً، وإما أن نموت معاً". ولا تسل عن خفقان قلبيهما تأثراً للقاء الفجائي وما صحبه من بواعث الاضطراب لقدوم أولئك الفرسان، فبقيا واقفين صامتين، وقد امتقع لونهما وتصبب العرق من وجهيهما وارتعدت فرائصهما، ومع ذلك كان حسن يشعر بأنه أشد بطشاً من الأسد، وبأنه قدير على إنقاذ سمية من جيش بأكمله. وكذلك كانت سمية قد أنساها اللقاء كل خوف على نفسها، وأصبح كل همها ألا يصاب حسن بسوء، فأمسكت به وهي لا تدري أتحرضه على الفرار بنفسه ولا صبر لها على فراقه بعد هذا اللقاء، أم تفر هي معه وفي فرارها خطر عليه، أم تستبقه في الخباء معها وفي بقائه همة كبرى؟.

مرت كل هذه المواجهات بهما في لحظة انتظارهما وصول الفرسان القادمين، ومعرفة ما وراءهم، فلما وصل الفرسان إلى الخباء، أحدقوا

به من جميع الجهات ولكنهم ظلوا مرابطين خارجه، كما كانوا بالأمس، فاطمأن قلب حسن ورجح أن قدومهم ليس لشبهة أو قهمة جديدة. فأخذ يهدئ روع سمية حتى سكن جأشها، وقضيا ساعة يتبادلان الأحاديث، وقد نسيا الحجاج وفرسانه، وحسبا أنهما في مكان غير ذلك المكان، بل خيل لهما أن أولئك الفرسان إنما هم ملائكة من السماء جاعوا لحراستهما، في تلك الساعة التي تزيد قيمتها عندهما على قيمة الحياة كلها.



وبينما حسن وسمية ساجدان في ملكوت المناجاة، يتشاكيان ما مر بكل منهما من أحداث الفراق سمعا طنين سهم مرسل في الفضاء، ثم سمعا صوت ارتطامه بعمود الخباء من الخارج. وكانت أمة الله مشغولة ببعض الشؤون في طرف الخباء بالقرب من موقع السهم فلما سمعت صوت وقوعه أطلت من الخباء فلم تر غير الفرسان. ثم رأت السهم يستقر في العمود، فخفت إلى مكانه وانتزعته فإذا في موضع الريش منه رق مقوي، فعادت به مسرعة إلى حسن ففتحه فإذا هو كتاب من عبد الله خادمه يقول فيه: "اطلع عرفة على مكرما فوشى بكما وأرسل الفرسان للقبض عليكم فتجلدا والله مع الصابرين".

فاضطرب حسن وأيقن بوقوعهما في الخطر، ولم ير بداً من تهئية كل أسباب الاطمئنان لسمية، وكانت قد قرأت الكتاب معه فامتقع لونه لما تملكها الجزع فابتدرها قائلاً: "لا بد لي من الذهاب إلى الحجاج بنفسى، فإني لا أظنه أرسل في طلبي إلا معتقداً أنني فررت من محبسي بالأمس".

فقطعت كلامه قائلة: "أتذهب إلى الحجاج وأنت تدري ما يكون منه؟. أعوذ بالله من شر هذا الرجل. إنه لا يعرف غير القتل وسفك الدماء. ولا شك في أن نقمته عليك قد اشتدت بعد أن علم بأنك

عندي هنا. يا ليتني مت قبل هذا. دعني أذهب بدلاً عنك فأذهب فداءً لك، فإنني مقتولة على أي حال".

فوضع يده على كتفها وقال: "لا أرى الأمر يقتضي كل ذلك، ولئن قتلت فما كنت أنت سبب قتلي، وعسى ألا أقتل، وقد كنت أستطيع الفرار بنفسي من بيد أيدي هؤلاء الفرسان، ولكني لا أريد النجاة وحدي، وأخاف إذا خرجت معي أن تقعي بين أيدي أحدهم فتلحقك إهانة، وهي عندي شر من القتل. أما ذهابي إلى الحجاج بنفسي فإنه أحفظ لشرفي وشرفك، وما يأتي به القدر لا مناص منه. هذا ابن الزبير كان إلى صباح هذا اليوم يسمونه أمير المؤمنين فقتلوه وصلبوه حملوا رأسه إلى المدينة، وقد استقبل الموت باسمًا وأمه تشجعه على استقباله، فلا توهني عزيمتي، ولا تخوفيني لقاء الحجاج. ولكن إذا قدر لي الموت فأذكرني أنني ذهبت شهيداً في سبيل هوك". قال ذلك واختنق صوته، فتساقطت دموعها على خديها تأثراً، وكانت مطرقة فرفعت وجهها ومدت يدها إلى جيبتها وأخرجت لفافة السم وقالت: "ليطمئن قلبك فقد أعددت ما يلحقني بك إذا أصابك سوء. وهب أنك نجوت وأراد هذا الظالم أن يتخذني زوجة له بالفعل، فإن هذا السم كفيل بإنقاذي من ذلك".

فأعجب حسن بإخلاصها له وأنفتها وقال: "الحق أن مثل عواطفك النبيلة هذه لا تكافأ بأقل من الروح، ولكن عسى الله أن يأتي بالفرج". ثم رفع يده عن كتفها وقال: "أستوعدك الله يا سمية وموعدا غداً إن شاء الله". قال ذلك وخرج ولم ينتظر جواباً لئلا تحاول أن تثنيه عن عزمه بدموعها. فلما صار خارج الخباء صاح بأعلى صوته: "أين عريف هذه الكوكبة؟".

فتقدم إليه فارس منهم وقال: "وماذا تريد منه؟".

قال: "أريد أن يهديني إلى فسطاط الأمير لأذهب إليه".

فقال: "لم يأذن لنا الأمير في الرجوع إليه، وإنما أمرنا أن نحرس هذا الخباء حتى يأتي هو، ولعله آت الساعة".

فأدرك حسن أن ذلك تدبير عرفجة، وأنه أراد أن يرى الحجاج حسن وسمية معا ليثير غيرة، فاعتزم أن يحبط محاولته فقال: "ولكنني في حاجة إلى رؤية الأمير الساعة".

قال الفارس: "لا يمكنك الخروج من هذا المكان".

قال: "لا بد من خروجي". ثم هم بالعدو ليذهب تواً إلى خيمة الحجاج ويحاول إحباط مكيدة عرفجة، ولكن الفارس حذره قائلاً: "خير لك أن تمكث هنا".

فقال: "وإذا لم أمكث؟".

قال: "إننا مأمورون بإبقائك هنا حياً ريثما يجيء الأمير".

فأدرك حسن أن الحجاج إما أراد الإبقاء عليه ليثبت التهمة التي وجهها إلى عرفجة في شأن الكرسي، فتجلد وقال: "أقول لكم لا بد من ذهابي الساعة إلى الأمير، وإلا خذوني إلى السجن أمكث فيه إلى الصباح". قال ذلك ومشى فتجمهروا حوله ليمنعوه، وإذا بفارس أقبل من بعيد ووراءه بضعة فرسان، فلما رآه حراس الخباء قهقروا فيما بينهم ثم ترجلوا. ففهم حسن أن الحجاج وحاشيته هم القادمين. فوقف ينتظر ما يكون.

وكان الحجاج ما زال بشيابه التي حارب فيها ابن الزبير وقد غطته الدروع هو وجواده وعليها بقع الدماء. فلما أقبل قال للفرسان: "ماذا تفعلون هنا؟".

فقال عريفهم: "نحرس هذا الخباء لنمنع من فيه من الخروج".

قال: "ومن أمركم بذلك؟".

قال: "أمرنا به عرفجة باسم مولانا الأمير".

فأطرق الحجاج وقد أدرك أن عرفجة لا هم له إلا الإيقاع بحسن ولم يكن الحجاج يعلم بمجيء هذا إلى خباء سمية ولا بما أمر به عرفجة، وإنما جاء إلى خباء نسائه لأنه تحلل من قسمه بعد مقتل ابن الزبير، فلما علم بما أمر به عرفجة، سأل العريف: "وهل حاول أحد الخروج؟". فقال العريف وهو يشير إلى حسن: "وجدنا هذا الرجل خارجاً، وطلب الذهاب إلى الأمير".

ونظر الحجاج إلى حسن، فلما عرفه تحقق صحة ما اتهمه عرفجة به، وعظم عليه أن يراه خارجاً من خباء نسائه. فهم بأن يقتله ولكنه تذكر التهمة التي وجهها إلى عرفجة فرأى أن يصبر عليه إلى الغد حتى يثبت التهمة على عرفجة، ثم يقتلها معاً شر قتلة.

وكان الحجاج مع عتوه وظلمه ذا دهاء وحكمة، فكظم غيظه ريثما يتحقق الأمر فقال: "خذوه إلى السجن وموعداً غداً".

فسر حسن لذلك التأجيل، ومضى مع الحراس وهو يلتفت إلى الوراء ليتحقق ابتعاد الحجاج عن خيمة سمية غير عليها منه وإن كان زوجها.

- ١٧ -

محاكمة حسن وعرفجة

قضى حسن ليلته في السجن وعليه الحراس. وفي الصباح ساقوه إلى فسطاط الأمير باكراً وقد أمر الحجاج ألا يحضر المجلس أحد غير عرفجة وحسن. فدخل حسن ووقف وسط الفسطاط، وظل عرفجة جالساً بجانب الحجاج كأنه من خاصته وكان الحجاج إذا نظر إلى حسن كاد يتميز غيظاً ولكنه صبر نفسه حتى يثبت التهمة على عرفجة

فقال له: "لقد كنت في السجن من قبل، فكيف خرجت منه؟".

قال حسن: "خرجت منه لأمر اقتضى هذا الخروج، ثم عدت إليه طائعاً ولو أنني أردت الفرار ما رجعت".

فقطع عرفة كلامه وقال ساخراً: "ذهبت لأمر ضروري؟. أما ذهبت إلى عدونا وكنت في منزل طول ليل أمس، وإذا كنت قد رجعت فذلك لكي تذهب إلى الخباء. لا إلى الحبس".

فالتفت الحجاج إلى عرفة لفظةً ظهر الغضب فيها وأدرك عرفة منها تغير الحجاج عليه فأراد تخفيف غضبه فقال: "لا أجهل أي جاوزت الحد بتكلمي في حضرة الأمير، ولكنني لم أستطع الصبر على نفاق هذا الغلام وخداعه، فهو يوهنا أنه ليس من الأعداء ولا من الجواسيس، ثم يفر من السجن ليلاً ويحمل أخبارنا إلى عدونا، ويرجع بعد ذلك لكي يوهنا أنه رجع إلى السجن بينما الأمير قد رأى بنفسه لأي شيء رجع".

فأدرك الحجاج أن عرفة يعرض بوجود حسن في الخباء ليشير غضبه عليه فيأمر بقتله توطاً قبل استكمال التحقيق، فصبر والتفت إلى حسن وقال: "لا يهمننا السبب الذي خرجت لأجله إلى ابن الزبير، فإنك متهم عندنا في أي حال. وسنبحث أمر دخولك خباء نساتنا فيما بعد. أما الآن فإنك اتهمت صديقنا عرفة بالأمس، ونريد أن نعلم ما حملك على هذا الاتهام، وأي دليل على صحته لديك؟".

فاضطرب عرفة لعودة الحجاج إلى التحقيق في تهمة، وخاف عاقبة تملق الحجاج له بذكر الصداقة ولكنه تظاهر بالاستخفاف وجلس يصغي لما سيقوله حسن، فقال هذا: "أما كونه خائناً لدولة بني أمية فأمر لا شك فيه، وقد رأيته بعيني واقفاً بين يدي محمد بن الحنفية في الشعب، ومعه الكرسي الذي كان المختار بن أبي عبيد يسميه كرسي علي، ويستغله في

الدعوة إلى بيعته ابن الحنفية. وقد سمعته يطلب من محمد إمداده بالمال للخروج على بني أمية في العراق، والدعوة إلى بيعته لأنه في زعمه أولى من بني أمية بهذا الأمر.

وكان الحجاج مصغياً لما يسمعه وهو يتفرس في حسن ويراقب حركاته وسكناته فرجح أنه صادق في دعواه. فقال له: "ثم ماذا؟".

قال: "أما ابن الحنفية فاستخف بطلب عرفجة وردعه عن القيام بهذا الأمر، ثم أمر بإحراق الكرسي، فأحرق بين يديه، وأخرج عرفجة من عنده مهاناً".

ورأى عرفجة أن الحجاج أوشك أن يصدق دعوى حسن ضده، فلم ير سبيلاً إلى دفع تلك التهمة إلا بالخداع والمغالطة، فوقف ووجه خطابه إلى الحجاج وقال: "إذا كان لكلام هذا الغلام أقل تأثير في نفس مولاي فليأمر بقتلي حالا، ولكن هذا الغلام كاذب في كل ما ادعاه، وقد اختلق هذه التهمة ليخفف بها ذنبه الذي لم يرتكبه أحد قبله".

فقال حسن: "أما ذنبي فلا أنكره، وسأبسطه لمولاي، وله أن يحكم بعد ذلك بما يشاء، وأما أنت..".

فقاطعه عرفجة قاصداً أن يشغل الحجاج عن ذنبه هو، وقال له: "إن ذنبك لا يحتمل الإنكار لأنه ظاهر للعيان. وأما اتهامك إياي بالمروق من دعوة بني مروان فاخترلق محض لم نسمع بمثله. وأغرب ما فيه أنك لم تستطع إقامة دليل عليه، ويستحيل ذلك عليك". قال ذلك وجلس وكأنه فاز على خصمه بالحجة والبرهان.

ولكن الحجاج لم يعبأ بذلك فالتفت إلى حسن وقال: "لا تصح دعوى بلا بينة، فما هي بينتك على ما تقول؟".

قال: "لقد كان الحديث بينه وبين ابن الحنفية سرّاً ولم يكن معهما ثالث".

فصاح عرفة: "أسمعت يا مولاي؟ رأيت تناقض أقوال المنافق الكذاب؟. إذا كان ذلك الأمر حدث سرّاً بين اثنين كما قال الآن فما الذي أطلع على هذا السر؟. إن جهله أبي إلا أن يوقعه في شر أعماله لأنه لم يحسن سبك أكذوبته".

وشك الحجاج في صدق حسن فقال له: "لقد صدق عرفة، فإنك زعمت أنك عرفت ما دار بينهما وما سرده على أنك رأيت وسمعت، فكيف تقول بعد هذا أن الحديث كان سرّاً بينهما ولم يكن معهما ثالث؟".

فلما رأى حسن الخداع الحجاج بكلام عرفة، تجلد وقال: "نعم يا مولاي كان الكلام بينهما في فسطاط مقفل، ولكنني سمعت ورأيت خلسة!".

فقال عرفة: "لقد بدا من تناقض أقوالك أنك لم تسمع ولم تر، ولعلك تريد أن تستشهد بشريك لك في خداعك وكذبك، ولكني لا أقبل إلا شهادة محمد بن الحنفية نفسه، فإنك اعترفت بأنه وحده الذي سمع حديثي".

فقال الحجاج: "هذا طلب عادل، ما في ذلك شك".

وهنا تذكر حسن أنه أرسل بلالاً إلى ابن الحنفية ولا يدري ماذا كان من أمره معه فقال: "إن الأمير أدرى مني بما يحول دون الوصول إلى مثل هذه الشهادة. لأننا إما أن نستقدم ابن الحنفية إلى هنا، وإما أن نذهب إليه أو نستكتبه..".

فقطع عرفة كلامه وقال: "لا أقبل إلا شهادة ابن الحنفية نفسه".

فقال الحجاج: "ذلك شيء يسير، وإن ابن الحنفية مصدق عندنا

وإن لم يكن على دعوتنا".

قال ذلك وتحرك عن وسادته كأنه يريد استئناف البحث، ثم التفت إلى حسن وقال: "بقي علينا النظر في قهمتك ولكنها ليست قهمة نطلب إثباتها وإنما نحن نسألك عما دعاك إلى هذه القحة؟".



وكان حسن قد هم بإخبار الحجاج أنه أرسل من يأتي بشهادة ابن الحنفية، فلما فاجأه بهذا السؤال، اضطرب ولكنه تجلد وهم بأن يجب فاعترضه عرفجة قائلاً: "أنا أروي لك الخبر كله يا مولاي، فإنه يخجل أن يرويه".

فلم يعد حسن يصبر على نفاق عرفجة فرفع صوته وقال: "لماذا أخجل؟. أخجل لأني أنقذتك من الموت أنت وأهل بيتك؟. أم أخجل لأنك خدعتني بوعدك ثم نكثت غير مرة؟. إني لم أعمل عملاً أخجل من ذكره". ثم وجه كلامه إلى الحجاج وروي له باختصار قصته مع عرفجة منذ أنقذه في العراق. وكان الحجاج مصغياً إلى الحديث باهتمام، فلما بلغ حسن إلى سعي عرفجة في قتله فاطمه هذا قائلاً: "لقد سعيت في قتله يا مولاي لأني رأيت معه كتاباً إلى عبد الله بن الزبير الذي فر إليه بالأمس، وقد أبلغت أمره إلى طارق بن عمرو عامل المدينة فعده جاسوساً، وأرسل من يقتله. أما إني وعدته بابني فإن مولانا الأمير خطبها بعد ذلك فكيف أرفض شرفاً أولانيه الأمير؟. والعجب كل العجب أنه بعد أن علم بأنها زفت إلى الأمير ما برح يرجو الحصول عليها. وبلغ من قحته أنه جاء إلى هذا المعسكر محاولاً إغراءها بالفرار معه. ولكن الله أوقعه في أيدينا وسجنه، ففر إلى عدونا ليوقع بنا، ثم اغتيم اشتغال الأمير وجنده بالقتال وعاد إلى حيث رآه الأمير بنفسه خارجاً من خباء سمية، فإذا كان الأمير يرى الصبر عليه حلماً، فإني لا صبر لي على مثل هذه الخيانة".

فوقع كلام عرفة على قلب الحجاج وقوع النار على يابس العشب، وثار غيرة فالتفت إلى حسن وقال: "هل تنكر أنك تحب سمية؟".

قال: "كلا".

قال: "تقول ذلك بين يدي وأنت تعلم أنها من نسائي؟".

فظل حسن ساكناً، فقال له الحجاج: "وهل هي تحبك؟".

فأدرك حسن أنه إذا صرح بحبها له جر عليها الموت كما جره على نفسه فأراد الرفق بها فقال: "لا أدري..".

فقال عرفة: "إنها لا تحبه، ولكنها فتاة ساذجة استغل طيبة قلبها ليخدعها. ولا شك في أنها تفاخر كل نساء المدينة بما نالته من الخطوة لدى أمير جند عبد الملك وفاتح الحجاز وحامي دمار بني أمية".

فاستاء حسن من ذلك التدليس القبيح ولم يسعه إلا توبيخ عرفة فقال له بصوت ملؤه الرزاة والتعقل: "لا أنكر أن سمية نالت أحسن ما تتمناه فتاة بزواجها من مولانا الأمير، ولكنك يا عرفة لم تزف ابنتك إلى الأمير إلا رغبة في المال، ولو مهرك هذا المال زنجي لرففتها إليه!".

فصاح عرفة: "يا للقحة. أتقول ذلك في حضرة الأمير وتذكر عروسه بين يديه على هذه الصورة؟!". ثم التفت إلى الحجاج وقال: "لقد كفاك يا مولاي صبراً وحلماً على من لا يستحق غير القتل والعذاب الأليم".

فالتفت حسن إليه وقال: "أتعرض الأمير على قتلي يا عرفة وإنك لأكثر استحقاقاً للقصاص؟. إنك ملاق حتفك عاجلاً جزاء خيانتك للدولة التي تدعي أنك تدافع عنها. وأما أنا فإذا قتلت فإني أذهب شهيد الأمانة والحب الصحيح!".

فالتفت عرفجة إلى الحجاج وقال: "أسمعت يا مولاي؟ إنه ما زال يذكر الحب".

فقال حسن: "وهل الحب عار؟. نعم إني أحب سمية حباً شديداً، كما أني أكره أباهاً كرهاً شديداً. ولا أبالي أن أصرح بذلك ولا أن أقتل في سبيله. أما أنت ستقتل لأن شهادة ابن الحنفية آتية عما قليل، وهي قاطعة بخيانتك للدولة ولأمير المؤمنين".

وحانت منه إلتفاتة إلى باب الفسطاط، فرأى بلالاً قادماً من بعيد وقد علاه الغبار. فخفق قلبه، والتفت إلى الحجاج وقال: "أرجو أن يأذن مولاي في إدخال هذا القادم، فهو رسولي إلى ابن الحنفية، وعسى أن يكون قد عاد من عنده بكتاب يثبت صحة دعواي". فقال الحجاج: "وأى رسول؟".

قال: "رسول كنت أنفذته إلى ابن الحنفية في شعب علي ليستكتبه شهادة بما دار بينه وبين عرفجة من حديث الكرسي. وهذا الرسول كان معي يوم حريق الكرسي، فليأمر مولاي بإدخاله لنرى ما جاء به".

فنادى الحجاج: "يا غلام". فدخل أحد غلمانه فقال له: "نرى رجلاً قادماً برسالة فأدخله علينا".

فعاد الغلام ومعه بلال. وأخرج هذا عقدة من القصب الغليظ سلمها إلى الحجاج مختومة، فقرأ الختم من الخارج فإذا هو ختم ابن الحنفية، ثم أخرج من العقدة لفافة من الرق فتحها وقرأها وعرفجة جالس وقد بانت البغته في وجهه ورقصت لحيته على صدره، ولكنه عمد إلى الاستخفاف والمغالطة فصار ينظر إلى الحجاج ويتسم كأنه واثق بأن الكتاب يتضمن براءته. فلما فرغ الحجاج من قراءة الكتاب التفت إلى عرفجة وقال له: "لقد صح الصحيح ولم يبق مجال للمكر

والخديعة. وهذا خط محمد بن الحنفية وختمه يثبتان صحة ما اتهمك به هذا الشاب".

فهم عرفة بأن يتكلم، ولكن الحجاج انتهره وقال: "لا تتكلم ولا تدافع فقد كفانا ما سمعناه من خلطك". ثم صفق فجاءه الغلام فقال له: "إلي بالجلاد". فخرج وعاد برجل عليه قميص من جلد وعلى رأسه عمامة مستطيلة وبيده سيف حاد. فأشار الحجاج بسبابته إلى عرفة وحسن وقال للجلاد: "اثنى برأسيهما". فصاح عرفة: "كيف تأمر بقتلي ولم تتحقق همتي؟. إن هذه الرسالة مزورة". وأخذ في الصياح حتى سمع صوته كل من في المعسكر فغضب الحجاج وصاح في الجلاد: "هات رأس هذا أولاً". وأشار إلى عرفة.

فجره الجلاد حتى أركعه في الفناء ونزع عمامته عن رأسه، فأخذ يلتفت إلى الحجاج وهذا معرض عنه، ولم يكن إلا كلمح البصر حتى طار رأسه من بين كتفيه والناس ينظرون".

ووقف الجلاد بين يدي الحجاج وسيفه يقطر من دماء عرفة، فأشار الحجاج إلى حسن وقال للجلاد: "وهذا أيضاً".

فأمسك الجلاد بطوق حسن وأراد جره إلى الخارج. فقال حسن للحجاج: "أقتلني بعد أن رأيت صدقي وإخلاصي؟".

فصاح فيه الحجاج صيحة الغضب وقد أحمرت عيناه وتجلى الغدر فيهما وقال: "أتسألني لم أقتلك وأنت مستحق الصلب منذ أيام؟. إنما صبرت عليك حتى تحققت خيانة ذلك الغادر".

فقال حسن: "إذا لم يكن بد من قتلي فاقتلوني داخل هذه الخيمة وليس على مشهد من الناس".

فقال الحجاج: "أتشترط علينا؟". ثم التفت إلى الجلاد وصرخ فيه قائلاً: "أقتله يا جلاد وإلا قتلتك!".

فعاد الجلاد إلى حسن وهم بجذبه، فقال حسن: "لا تجذبني هكذا فما أنا بخائف من الموت، رغم أي واثق ببراءتي". قال ذلك ومشى نحو الباب.

وفيما هما يهمان بالخروج، علا صوت قعقعة وسمع الحاضرون معها قائلاً يقول: "البريد.. البريد.. بريد أمير المؤمنين". وكانت عادة الولاة إذا جاء البريد ألا يمنعوه أو يؤخروه لحظة واحدة فلما سمع الحجاج بوصوله صاح قائلاً: "أدخلوه".

ولم يتم كلامه حتى دخل عليه رجل كهل قد أُنْكَه التعب وتعفرت ثيابه، فترامى عند قدميه وسلم إليه كتاباً مختوماً. وكان حسن مشغولاً بنفسه عن كل تلك المشاهد ولكن عينه ما كادت تقع على ذلك الكهل حتى بغت إذ عرف أنه صديقه أبو سليمان، وتذكر أنه كان قد أرسله إلى خالد بن يزيد في الشام ليأتي منه بكتاب في شأن رملة إلى ابن الزبير، فهم باستئذان الحجاج في كلمة يقولها لذلك الرجل قبل قتله، ليكلفه إبلاغ خالد رضاء ابن الزبير وإن رملة في انتظاره لتزف إليه فيكون قد أتم مهمته قبل موته.

ورفع حسن وجهه إلى الحجاج فرآه تناول الكتاب ونظر إلى خاتم الخلافة على ظهره، ثم قبله ووقف تعظيماً للخلافة. ثم نظر إلى الرجل الذي حمله وقال له بعد أن تفرس فيه: "من أين لك هذا الكتاب؟ أنت من عمال البريد؟".

فقال أبو سليمان: "لست منهم يا مولاي، ولكنهم حملوني على دواب البريد تعجلاً بإبلاغ هذه الرسالة". قال ذلك وهو يلهث وصوته يتقطع ويتلجلج من التعب والخوف.

ففض الحجاج خاتم الكتاب وفتحه، وجعل يعيد قراءته ويتشاءب ويحك شفثيه بإصبعه ويعبث بشعر لحيته وقد ظهر التأثر في عينيه. ثم

أخذ ينظر إلى حسن ويتفرس فيه ثم يعود إلى قراءة الكتاب ويتأمل في ختمه ويقلبه بين يديه، كل هذا وأبو سليمان ما زال مستلقياً عند قدميه وهو يلهث من التعب وينظر إلى وجه حسن كأنه لم يعرفه وحسن ينظر في وجهه، وكلهم سكوت ينتظرون ما يبدو من الحجاج بعد تلاوة ذلك الكتاب.

وأخيراً، أشار الحجاج إلى الجلال بالانصراف فانصرف، ثم صرف بقية الحاضرين ولم يبق في الخيمة إلا هو وحسن وأبو سليمان. فالتفت إلى حسن وقال: "هذا كتاب من أمير المؤمنين جاءني بما كنت تبغيه أنست. ووالله لولا حرمة الخليفة لم يكن في الأرض من ينجيك من القتل".

فلما سمع حسن ذلك أبرقت أسرته ولكنه لم يطمئن تماماً لأنه لم يفهم فحوى هذا الكتاب، فأطرق وظل ساكناً.

فنادى الحجاج: "يا غلام". ولما أقبل غلامه قال له: "أدع الكاتب". فخرج ثم عاد بالكاتب، فدفع الحجاج إليه الكتاب وقال: "أتل هذا علينا". فتلاه وهذا نصه:

"من أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان، إلى الحجاج بن يوسف أمير جندنا في الحجاز. أما بعد فقد بلغني أنك خطبت ابنة عرفة المنافق، وهي مخطوبة لحسن، فأخذتها وحرمتها منها. والرجل ينتمي إلينا وتهمنا رعايته، فإذا أتاك كتابي فاحمل الفتاة إلى خطيبها، وأمهره بما يقوم بالنفقة. ووالله لرجوعك عن الحجاز ولم تفتح أهون علي من ارتكابك هذا الأمر مع رجل من صنائعنا وخاصتنا. وثقتي أنك ما فاعل ما أقول والسلام".

فما فرغ الكاتب من تلاوة الكتاب حتى رقص قلب حسن طرباً، وخيل إليه أنه في حلم، فجعل ينظر إلى ما حوله ليتحقق أنه في يقظة، ثم

سمع الحجاج يقول له: "لم نتل الكتاب عليك إلا لتعلم أننا ما تجاوزنا عنك إلا عملاً بأمر أمير المؤمنين". والتفت إلى غلامه وقال: "أعطه ألف دينار. وسمية طالق منذ الآن.. فامض إلى خباء النساء وأنبئها بذلك، لتخرج معه من هذا المعسكر قبل غروب اليوم". قال ذلك ووقف، فخرج حسن والغلام، وكان أبو سليمان قد استراح ووقف مع الواقفين، فلما خرجوا خرج معهم وهو يهم بأن يخاطب حسنا وحسن بهم بأن يخاطبه. وقبل أن يتكامل خروجهم، رأوا فارساً يسوق جواده نحو فسطاط الحجاج والبعثة ظاهرة في وجهه فلما وصل ترجل ودخل دون أن يستأذن وقال: "إن مصيبة حلت في خباء النساء".

فلما سمع حسن الصوت علم أنه صوت عريف الحرس، وخفق قلبه خشيّة أن تكون المصيبة حلت بسمية. ثم ما لبث أن سمع العريف يقول: "إن مولاتنا سمية سقطت لا حراك بها كأنها تجرعت سما أو أصابها الموت بغتة!".

فأحس حسن كأن جبلاً سقط على رأسه، وكاد يفقده رشده وشغل عما كان فيه من سؤال أبي سليمان عن الطريقة التي حصل بها على ذلك الكتاب، ثم لم يسعه إلا أن يعدو نحو خباء سمية. ولم يكن أبو سليمان أقل بغتة منه، إذ جاء ذلك الخبر صدمة قوية أطارته صوابه، فسار في أثر حسن إلى الخباء، وسار في أثرهما بلال وعلام الحجاج.

وكانت سمية قد سمعت ما دار بين الحجاج وفرسانه أمام خبائها، كما سمعته وهو يأمرهم بأخذ حسن إلى السجن إلى الصباح، وأيقنت أن الحجاج قاتله لا محالة. ولكنها تعللت بالآمال البعيدة وصبرت حتى ترى ما يكون في الغد، فقضت ليلتها تفكر في مصير حسن، وأصبحت وقد أعدت السم وجلست وراء الخباء، تستطلع أنباء

الحاكمة من الحراس. فلما جاءها أحدهم بمقتل أبيها وأخذ حسن لقتله أظلمت الدنيا في عينيها، وكانت أمة الله قد يئست من تخفيف المصيبة عليها ولم تعد تستطيع مخاطبتها فتركها وشأنها، وبعد قليل جاءها أحد الحراس بنبأ قتل حسن داخل خيمة الحجاج، فسارعت إلى السم وابتلعتة مرة واحدة ثم وقعت مغشياً عليها. فصاحت أمة الله وولولت، وأخبرت الحراس أن مولاتها تجرعت السم فأسرع أحدهم على جواده بالنبأ إلى الحجاج.

وظل حسن يعدو نحو الخباء، وهو لا يكاد يرى طريقه، ولا يبالي ما يعترضه من الأحجار أو الأوتاد حتى أشرف على الخباء فصاح وهو لا يعي ما يقول: "سمية.. سمية.. أنا حي يا سمية".

ولما وصل إلى الخباء أراد الفرسان منعه، ثم تركوه بعد أن أخبرهم الغلام بأمر الحجاج فأطل من الباب فرأى سمية مستلقية وحولها نسوة يبكين، وكأها جثة بلا روح وقد أطبقت عيناها وامتنع لونها وانحل شعرها وابتضت شفتاها فلم يتمالك أن اندفع نحوها وفي يده خنجره فتفرقت النساء عنها، ثم أخذ يجس يدها ويقول: "حبيبي.. روعي.. منيتي.. ماذا أصابك؟! تجرعت السم ياساً من حياتي؟! إني حي يا سمية.. سمية أما أن تحيي مثلي أو أموت مثلك!".

ولما أيقن بموتها، هم بأن يطعن نفسه بالخنجر، ولكنه شعر بيد أمسكت به وسمع صوتاً يناديه: "تمهل يا حسن، إن سمية حية لا بأس عليها". فالتفت فرأى ليلة الأخيلية ويدها كوب ماء جاءت لترش سمية به. فقال لها: "ماذا تقولين؟ كيف تحيا سمية وقد تجرعت السم؟! إنه كاف لقتل أشد الرجال!".

فقالت ليلي: "إن الذي تجرعتة ليس سماً فلا تخف!".

فوقف ذاهلاً ثم قال ليلي: "لا تعليني بالأوهام، إن سمية قد ماتت

ولا بد لي من أن أموت لأنها ماتت لأجلي".

قال ذلك ورفع يده بالخنجر فصاحت فيه ليلي: "تمهل يا حسن، إن سمية حية ولم تتجرع السم ولكنها في غيوبة".

قالت ذلك وتناولت بعض الماء بيدها ورشتها به فحركت رأسها ثم حركت شفيتها وقالت: "حسن.. حسن.. قتلوك قتلهم الله!. إني ذاهبة إليك".

فلما سمع صوتها جثا عند رأسها باكياً وقال لها: "سمية.. أنت حية يا حبيبي؟.. أنظري إلي.. أنا حسن.. أنا حي يا حبيبي وقد أنقذني الله.. افتحي عينيك يا سمية".

ففتحت عينيها فلما رآته قالت: "ما هذه الأحلام؟. حسن؟. أين نحن يا حسن؟".

فأجابها: "نعم أنا حسن يا سمية".

فجلست وألقت نفسها عليه وأخذت في البكاء، فقال لها: "لا تبكي يا سمية إنني بخير".

فقالت له ليلي: "دعها تبكي لتنفس كربتها وتصحو من سكرتها". فسكت وترك سمية تبكي وتشهق، ثم رآها ترفع رأسها وتنظر إلى وجهه وتصيح: "حسن حبيبي.. هل أنا في يقظة أم في منام؟".

فأجلسها بجانبه وهو يقول لها: "أنظري يا سمية، ها أنذا حي، وهذه صديقتنا ليلي. إن أسباب تعاستنا قد زالت والحمد لله".

فقطعت كلامه قائلة: "والحجاج؟. الحجاج؟". وعادت إلى البكاء. فقال لها: "لقد جاء أمر الخليفة بأن يطلقك، ويردك إلى خطيبك، وسنخرج اليوم من هذا المعسكر". فحدقت بنظرها فيه كأنها تتحقق ما يقول، فأقسم لها بحبها أنه ما قال إلا الحق.

سكن روع سمية بعد أن اطمأنت إلى نجاحها ونجاة حسن، ثم التفتت إلى من حولها فرأت أمة الله جاريتها، وليلى الأخيلية، وهند زوجة الحجاج، فقالت: "إن السم تأخر فعله، أليس كذلك؟".

فقالت ليلي: "إنك لم تتجرعي إلا دقيق الذرة. وأما السم الذي ظننت أنك تجرعه فهو معي". قالت ذلك وأخرجت من جيبها ورقة فتحتها وفيها والسم وقالت: "ألا تذكرين الليلة التي بت فيها عندك؟. إنني غافلتك وأبدلت بالسم دقيق الذرة، لأني خفت أن تعجلي بتجرعه دون ما يدعو إلى ذلك، فالحمد لله على نجاتك".

فهمت سمية بليلى وقبلتها وقالت: "جزاك الله خيراً". وكذلك شكرها حسن ثم قص عليهم ما دار بينه وبين الحجاج حتى أتى على ذكر أبي سليمان وكيف جاء في إبان الضيق فكان السبب في نجاته من الموت، كما كانت ليلي سبباً في نجاة ليلي منه. وكان أبو سليمان واقفاً خارج الخباء فناداه حسن فدخل وهو يقول: "هل يدخل عبد الله؟".

قال حسن: "أي عبد الله؟".

قال: "خادمك".

قال: "فليدخل. إني أعده صديقي".

ثم دخل عبد الله وهو يقول: "لا تظن أي تخلفت عن خدمة مولاي، ولكنني أصبحت بعد إخراجك من السجن موضع غضب عرفة، فلم أعد أستطيع الظهور وبقيت متخفياً أتسم الأخبار. فلما تحققت بنجاتك جئت لأكون في خدمتك".

وكانت سمية قد صحت وتحققت أنها فازت بحبيبتها وأنها نجت من أييها فثبتت بصرها في حسن، وثبت هو بصره فيها، واكتفيا بتفاهم اللواحظ، ثم قال لها: "إلى أين تودين الذهاب، وأين نقيم؟".

فأجابه أبو سليمان على الفور: "تقيمان عندنا بالمدينة". فقال حسن: "لقد ذكرتني أمر رملة، هل أتيت بالكتاب من خالد إلى ابن الزبير. وكيف حصلت على هذا الأمر من عبد الملك؟". فقص أبو سليمان قصة سعيه في ذلك الأمر على يد خالد ثم قال: "وأما ابن الزبير فقد جئته بالكتاب ولكنه وأسفاه عليه قتل ولا ندري ما تم بأهله".

فقال: "أهله في مأمن بمكة، وقد صرح لهم قبل موته بقبوله مصاهرة خالد. وبعد عودتنا إلى المدينة سأبعث عبد الله إلى خالد بالخبر ليعث من يحمل رملة إليه".

ثم التفت إلى ليلى وقال لها: "لن أنسى لك جميلك ما حييت، ويكفي أنك كنت سبباً لبقاء سمية كما كان العم سليمان سبباً لبقائى".

فقالت ليلى: "لا فضل لي في ذلك وقد فعلته لأني جربت هذا العناء وعرفت شقاء المحيين وجهادهم، ولا أظن أحداً من هؤلاء أدرك من حالكما ما أدركته". قالت ذلك وشرقت بريقها. فأدرك حسن أنها تشير إلى قصتها مع توبة، فشكر الله وسكت حتى لا يثير عواطفها.

ثم وقف أبو سليمان وقال: "كل ذلك بتدبير العزيز الحكيم، وكل شيء يجري بقضاء من الله سبحانه وتعالى. هلم بنا الآن نستعد للرحيل".

فلما تحققت سمية قرب سفرها التفتت إلى هند بنت النعمان زوجة الحجاج وقالت: "أرجو أن يوفقك الله إلى سبيل تنجين به كما نجوت أنا".

فتلألأت الدموع في عيني هند ولم تحب.



وفي أصيل ذلك اليوم شدوا الرجال وساروا جميعاً قاصدين المدينة،
ما عدا ليلي فإنها التمسّت وجهة أخرى. ولما وصلوا ساروا تَوّاً إلى
بيت عرفجة وقد أصبح بما فيه إرثاً شرعياً لسمية. وكذلك كل ما
كان يملكه.

وفي يوم وصولهم جاء سليمان لاستقبالهم وقد سر بنجاح مهمتهم.
واحتفلوا بزفاف سمية إلى حسن احتفالاً شهدته سكينة بنت الحسين
وكثير من سكان المدينة، وأكثرهم كانوا يكرهون عرفجة، وغنى
ليلتها طويس، كما غنت عزة الميلاء، وأجاد أشعب الطماع في المجون
حتى كادت تتمزق خواصر الناس من الضحك. وبعد انتهاء العرس
سار عبد الله إلى خالد في دمشق ومعه كتاب من حسن بتفصيل ما
حدث بشأن رملة وقبول عبد الله بن الزبير خطبته لها فجاء خالد
وتزوج رملة كما هو مدون في التاريخ.

