

{ض}

EXACTITUDE

ضبط:

في اللغة الحزم والإحكام ، تقول ضبط البلاد أى حفظها حفظاً بليغاً ، وضبط الكتاب أى دققه وأحكمه . والضبط فى الاصطلاح هو إسماع الكلام كما يحق سماعه وأيضاً فهم معناه الذى أريد به ، ويقال له الضبط الفكرى ، والأول هو ضبط أدائه ، والثانى هو ضبط معناه . والضابط هو الحكم الكلى الذى ينطبق على جزئياته ، والمضبوط هو المطابق بإحكام وأكثر استخدامه فى القياس ، تقول قياس مضبوط إذا كان مطابقاً بدقة ، والعلوم المضبوطة SCIENCES EXACTES هى العلوم الدقيقة أو المحكمة التى تقوم على قياس المقادير كالحساب والهندسة وغيرهما .

وفى الاجتماع هناك أيضاً ما يعرف بالضبط الاجتماعى ، ويشير مصطلح الضبط الاجتماعى بالمعنى الواسع إلى ناحية من المناقشة السوسولوجية المتعلقة بدعم النظام والاستقرار وقد يستخدم بالمعنى الضيق للإشارة إلى الوسائل المختلفة المتخصصة المستخدمة فى دعم النظام مثل "القوانين والمحاكم ورجال الشرطة" ، وقد يستخدم للإشارة إلى مناقشة النظم الاجتماعية وعلاقتها المتبادلة طالما تسهم بصفة نوعية فى الاستقرار الاجتماعى . ومن بين تلك النظم الاجتماعية النظم القانونية والدينية والسياسية .

NUMERICAL CONTROL

الضبط العددي:

التحكم في التشغيل بطريقة الضبط العددي حيث تغذى ماكينة التشغيل بشريط تثقيب بجميع تعليمات التشغيل ومواصفاته القياسية كما يحدث في عمليات الجمع التصويري وفصل الألوان الطباعية .

MULTIPLICATION

الضرب:

في اللغة المثل، والشكل والصنف والنوع، والضرب عند أرسطو هو هيئة القياس التي يوضع عليها كمية وكيفية المقدمات والنتائج.

وقد قال أرسطو بثلاثة أشكال للقياس أضيف إليها شكل رابع . ويوجد بكل شكل ستة عشر ضرباً بعضها منتج وبعضها غير منتج ، والضروب المنتجة في الشكل الأول أربعة، وفي الشكل الثاني أربعة، وفي الشكل الثالث ستة، وفي الشكل الرابع خمسة، وقد اكتشف فيما بعد فساد بعض ضروب الشكلين الثالث والرابع وهي تلك الضروب التي مقدماتها كلية ونتائجها جزئية وكان ليبتز أول من اكتشف هذا وأيد اكتشافه المناطقة الرمزيون.

والضرب في الرياضيات **Multiplication** تضعيف أحد العددين بالعدد الآخر، ويسمى أحد العددين مضروب والعدد الآخر مضروب فيه والعدد الثالث حاصل الضرب.

والضرب المنطقي **Logical Multiplication** هو إحدى العمليات "الجبر منطقية" في نظرية جبر الأصناف عند بول فقد استخدم بول علامة الضرب للدلالة على أن الصنفين المضروبين يؤلفان صنفاً واحداً جديداً، يضم الأشياء التي تنتمي إلى كلا الصنفين معاً ولقد سمى المناطقة بعد بول هذه العملية

"بالضرب المنطقي" **Logical Product** "ونلاحظ أن ليبنتز قد أدرك وجه الشبه بين الربط **Conjunction** في التصورات والضرب في الأعداد ، لكنه لم يستطع صياغة هذا الشبه صياغة دقيقة، ويرجع إلى بول الفضل الأول في تلك الصياغة، فقد توصل بول من عملية الضرب المنطقي بين الأصناف إلى قانون في جبر المنطق يختلف عن مثيلة في الجبر المألوف ، ونعني به أن المعادلة $هـ \times هـ = هـ$ هي صحيحة في جبر الأصناف، وإن كانت كاذبة في الجبر المألوف إلا إذا كانت قيمة $هـ$ صفراً أو الواحد الصحيح.

NECESSARY

ضروري:

هو الذي لا يمكن أن يكون بخلاف ما هو كائن، والقضية الضرورية هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع، أو بضرورة سلبه عنه، ويطلق لفظ الضروري أيضاً على نتيجة القياس اللازمة عن مقدماته.

والضرورة **Necessity** عند الفلاسفة اسم لما يتميز به الشيء من وجوب وامتناع ، والضرورة الإيجابية هي الوجود والضرورة السلبية هي العدم. وهناك ضرورة منطقية يقتضيها مبدأ عدم التناقض، وضرورة تجريبية أو ضرورة الأمر الواقع وهي ما يستحيل عدم حصوله إذا ما توافرت شروطه وظروفه. وهي عند كمنط إحدى مقولات الجهة.

IMPLICIT

ضمني:

الضمني هو المنسوب إلى الضمن وهو باطن الشيء وداخله وضده الصريح **Explicit** ، وضمن أي مفهوم ، والتضمن هو إعطاء الشيء معنى الشيء وبعبارة أخرى إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه أو هو حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه، وهو من أنواع الإيجاز.

الضمير الجمعى: COLLECTIVE CONSCIENCE

يعتبر هذا المفهوم ترجمة للعبارة التى استعملها "أميل دوركايم" بكثرة فى كتاباته السسيولوجية وهى (Collective Conscience) بمعنى الضمير أو الوجدان الجمعى . والمقصود بها مجموعة المعتقدات والعواطف المشتركة التى يحملها عدد من الأفراد ينتمون إلى جماعة أو منظمة معينة . لتقاليد وعادات ومقاييس الأفراد وأن الفرد الواحد مهما بلغ من قوة أو ذكاء لا يستطيع التأثير على هذا العقل . بيد أن هذه الأفكار الجمعية كانت عرضة للنقد أو التحدى من قبل أعضاء المذهب الأنجلوسكسونى الذين اعتقدوا بأهمية الأفكار الفردية فى بناء الكل الاجتماعى وصياغة قلبه النهائى . لكن اصطلاح الضمير الجمعى يشبه اصطلاح الحضارة طالما أنه الوسيلة التى تربط جيل بآخر أو أنه العامل الذى يحافظ على العادات والعواطف والقيم من خلال نقلها من جيل لآخر .

ضوء أساسى: KEY LIGHT

تعد هذه الإضاءة المصدر الأساسى للضوء داخل الاستديو . وعند تصوير شخص أو شى فإن الإضاءة الأساسية تأتى من أمام وأعلى الشى المراد تصويره بزاوية ٤٥ درجة ويكون ذلك عن طريق الأجهزة المركزة Spots علماً بأنه يجب اختيار Spot مناسب من حيث القوة بما يتناسب مع المساحة المراد تصويرها .

SPOT LIGHT

ضوء اتجاهى مركزى:

وهذه الإضاءة تضى مساحة صغيرة من الاستديو عن طريق شعاع مركزى قوى ، أى أنها تعطى ظلالاً ضوئية محددة وقوية.. وتستخدم هذه الإضاءة فى إضاءة الوجه أو إضاءة أشياء صغيرة محددة .

ATMOSPHERIC LIGHTING

ضوء إيحائى:

الإضاءة الإيحائية أو ما يطلق عليه مثلها مثل الموسيقى التصويرية (مع فارق بين أثر الرؤية وأثر الاستماع)، فهى تؤكد الإحساس والإقناع بواقعية ما نشاهده . وعندما تصمم الإضاءة بطريقة مقنعة ، يمكنها أن تحدث تغييراً له اعتباره بالنسبة لشكل المنظر أو دلالاته ، فضلاً عما تتركه فى نفسية المشاهد من تأثيرات وانطباعات .

FILL LIGHT

ضوء تكميلى:

ونعنى بها إضاءة الأماكن التى لم يصل إليها الإضاءة الأساسية أو الخلفية والمهدف منها هو زيادة عمق الميدان فى الصورة Depth of Field وإضفاء الواقعية للصورة ، ووضوح الأشياء فى أماكنها الطبيعية .

FIASH LIGHT

ضوء خاطف:

يوجد مصدران حالياً للحصول على ضوء صناعى خاطف ملائم لأغراض التصوير الضوئى، وهذا المصدران هما مصابيح الضوء الخاطف Flash Light Bulbs ، وأجهزة الضوء الخاطف الإلكترونية Electronic flash ولكل منها مميزاته عن الآخر، فصمام الضوء الخاطف الإلكتروني يصلح للتصوير آلاف

المرات، في حين لا تصلح مصابيح الضوء الخاطف المعتادة إلا للتصوير مرة واحدة فقط. هذا ولا يستغرق وميض صمام الضوء الخاطف الإلكتروني إلا زمناً قصيراً جداً قد يصل أحياناً إلى ١/١٠٠ من الثانية في الأنواع الكثيرة التداول، أو يصل في بعض الأنواع الأخرى المجهزة لأغراض خاصة إلى جزء من مليون من الثانية، أما مصابيح الضوء الخاطف المعتادة فيتراوح الزمن الذي يستغرقه وميضها بين ١/٢٥ إلى ١/٢٥٠ من الثانية تقريباً.

SCOOP LIGHT

ضوء منتشر:

وهذه الإضاءة تضيء مساحة كبيرة من الاستديو عن طريق شعاع غير قوى.. وعلى كل حال فإن العمل التليفزيوني لا يستخدم نوعاً واحداً من الإضاءة، بل أنه يستخدم كلا النوعين أو محصلتهما ذلك أن أى عمل تليفزيوني هو عمل معقد ويحتاج إلى هذين النوعين من الإضاءة.. وتجدر الإشارة إلى الإضاءة في الأعمال الحوارية أسهل من غيرها من الأشكال حيث يمكن أن تعد وتثبت قبل التصوير. أما في الأعمال الدرامية فإن عملية الإضاءة أمر أكثر صعوبة.