

{غ}

NOVELTY

غرابية:

وهى خاصية تستهدف النفس البشرية وتشدها وتقوم بدور مهم في تسليية القراء والترفيه عنهم لخروجها عن المؤلف والاعتيادى والارتباط بالأشياء والوقائع النادرة التى تحدث بالمصادفة .

ALIENATION

غربة:

اشتقت كلمة الاغتراب من الكلمة اللاتينية **Alienate** وفي اللغة الإنجليزية **Alienation** وتعنى ينقل، أو يحول، أو يسلم، أو يبعد . وهذا الفعل مأخوذ بدوره من كلمة لاتينية أخرى هى **Alienus** بمعنى الانتماء إلى الآخر، أما الاغتراب في العربية فنجدته قد اكتمل معناه في كلمة "غربة" ، وهذه الكلمة استخدمت في كافة السياقات، وقد استخدم كثير من الباحثين المصطلح بمعنى انعدام السلطة والانخلاع والانفصال عن الذات ، والاستياء أو التذمر والعداء ، والعزلة ، وانعدام المغزى في واقع الحياة والإحباط **Frustration** . ومن ثم كان المجتمع بظروفه السياسية والاقتصادية والاجتماعية المتهم الأول لإحداث هذا

الاعتراب بما فيه من أزمات، ومتناقضات، وعبث الأشياء اللامعقولة واللامنطقية مما يحدث شرخاً في داخل الإنسان، ومما يحدث بدوره ما اصطلح على تسميته بالإحباط ، والترعة إلى الانفرادية والتوحد.

PURPOSE

غرض:

ما لأجله فعل الفعل ، ويسمى علة غائية أيضاً ، وهو الأمر الباعث للفاعل على الفعل فهو المحرك الأزل للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً ، وهو الفائدة المقصودة العائدة إلى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها إلا بذلك الفعل ، وقيل الغرض هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول ، والغاية هي التي تكون بعد الشروع ، أو أنه يسمى غرضاً من حيث علاقته بالفاعل، وعلة غايته من حيث حكم الآخرين عليه . والمذهب الغرضي هو الذي يفسر السلوك ويرجعه إلى مجموعة الأغراض التي تدفع إليه.

CONTROL ROOM

غرفة المراقبة:

وهي مركز العمليات لتجميع مصادر الصوت البشرى والموسيقى والمؤثرات الصوتية . ويفصل غرفة المراقبة عن الاستديو شبك زجاجي للاتصال بالإشارات وتوجيه التعليمات لقارئ النشرة ، كما يوجد في غرفة المراقبة ساعة لمعرفة الوقت، وساعة ميقاتية للتحكم في زمن البرنامج ، وميكروفون للتخاطب مع المذيع ، وجهازين لتشغيل الأسطوانات **TURN TABLES** وجهازين لتشغيل الشرائط البكر **REELS** وجهاز لتشغيل شرائط الكاسيت **CASSETTE RECORDER** ولوحة التحكم في مصادر الصوت المختلفة **AUDIO CONSOLE** .

غرفة المراقبة الكبيرة المتحركة:

LARGE MOBILE CONTROL ROOM

ويطلق عليها أيضاً "وحدة إنتاج الموقع"، **LOCATION** و**PRODUCTION** وهي السيارة الكبيرة التي تستخدم للإرسال من مناطق بعيدة (وعادة ما تكون سيارة شاحنة أو مقطورة) ، وتشتمل على معدات إنتاج للإذاعة من الموقع (أجهزة الصورة — تسجيل الفيديو — المحول — الصوت — وحدات الإضاءة — المسجلات — جهاز العناوين) .

غرفة المراقبة المركزية أو الرئيسية MASTER CONTROL

وتعتبر مركز عمليات المراقبة الرئيسية لمختلف البرامج التابعة من الاستديوهات المختلفة ، وتوزعها على القنوات الخاصة بها ، وهي أجهزة لأغراض مراقبة الصوت والصورة النهائية فنياً وهندسياً بهدف التحكم فيها ، وتحسينها في بعض الأحيان . ويمكن البث منها لأي مادة مسجلة على أفلام أو شرائط VTE ودون حاجة إلى استديو تنفيذ أو هواء لتأمين الصوت والصورة.

غريزة: INSTINCT

مسند أرسطو عبوراً بالقرون الوسطى وحتى العلماء المسلمين ثم الغربيين في العصر الحديث كانت "الغريزة" تدل في علم الأحياء "البيولوجي" غير البشريه والبشريه على السواء على كل مكان يظن أنه دافع كامن أصلي وفطري لا يكتسب ولا يمكن تعديله في " طبيعة الكائن الحي ويكون له رد فعلى سلوكى شائع بين النوع الواحد أو بين مجموعة كبيره من الأنواع الحية أو بينهما جميعاً . ورغم أن علماء النفس البيولوجيين — السلوكيين فيما بعد — بدأوا منذ أواخر القرن الماضى في إضعاف هذا التصور فإن علم النفس التحليلى بفروعه ساهم

على العكس في تدعيمه وخاصة فيما يتعلق بوجود تأخير غرائز الجنس والعدوان والحفاظ على الذات ولكن مع تقدم علم التبيؤ (أو التكيف مع البيئه) بدأ وصف سلوك الحيوان متضمنا جوانب من البيئه التي تفجر أو تطلق سلوكيات متميزة. وتبين عملياً أن لكل الأنواع بدائل معينة ، وإن تكن محدودة في استجاباتها لمواقف محددة كالتعرض لعدوان أو تهديد أو لمثير جنسى أو لإغراء ، وبينت الدراسات الحديثه أيضاً أن الحيوان "يكتسب" مهارات تجعله قادراً على تكيف استجابته وتعديلها وفقاً لاختلاف الظروف .

BRAIN WASHING

غسيل المخ:

غسيل المخ أسلوب من أساليب التعامل النفسى يدور حول الشخصية الفردية بغرض نقلها من حال التكامل إلى حالة التمزق العنيف بحيث يصير من الممكن التلاعب بتلك الشخصية وجعلها أداة ضعيفة فى يدى المهيج أو خبير الفن .

وقد استخدم هذا المصطلح لأول مرة بواسطة الصحفي " أدوار هز " فى ترجمة لكلمة "هسى ناو" HSI UAO المستخدمة فى النظرية العينية للإشارة إلى إصلاح الفكر بمعنى إعادة التشكيل الأيديولوجى . ولهذا يعتبر أداة هامة للحرب النفسية وأيضاً للدعاية السياسية .

JACKET

غلاف كتاب:

تطور الكتاب كمجموعة ملازمة مترابطة بالخياطة ، مع وضع أشرطة على طول حواف التجليد للاحتفاظ بها كوحدة واحدة. وحماية محتويات المجموعة، واستخدام الجلد لتغطية المجموعات الخيطة ، كذلك لتغطية الأغلفة العارية. وإضافة الجلد يقوى ويعزز الكتاب.

بالنسبة للمجلة يعتبر الغلاف من أهم العناصر التي تعطى للمجلة طابعها الخاص وتحدد ماهيتها وتظهر شخصيتها ، تقوم كل المجلات تقريبا عند تصميم الغلاف بنشر الصور الملونة ومنها من يستخدم الرسم بنوعيه الساخر والجاد ، ومنها من يقتصر على عرض بعض العناوين العريضة الملونة ، ومنها أيضاً من يستخدم المساحات اللونية مع حركات فنية رمزية معينة ، وعادة ما تظهر مثل هذه الأساليب على أغلفة المجلات العلمية المتخصصة . وهذه المناسبة يؤسفنا أن نورد ملاحظة حول بعض مجلاتنا العربية التي أنجزت وراء تيارات غربية خطيرة ألا وهي استغلال المرأة على أغلفة المجلات وذلك ما يسمى بـ (فتاة الغلاف) وهذه في الواقع ظاهرة خطيرة لأتمت للإنسان العربي بأية صلة وليست لها أية علامة بالتطورات .

AMBIGUITY

الغموض:

يعد الغموض أحد قضايا الفكر والإبداع والنقد الحديث . وأصبح مشكلة تبدو وكأنها بلا حل رغم أن الناقد الكبير "إيسون" حاول حلها وقام بعمل نظرية تقوم على:-

إن القول بأن الأشياء ليست دائماً في حقيقتها مثلما تبدو من الظاهر وأن الكلمات "توحى" بقدر ما تشير، وتتضمن بقدر ما تكشف بحيث يمكن لكل من يعيد قراءتها إذا كان عملاً أدبياً أن يكتشف دلالة جديدة أو معنى مختلف لم يكتشفه قارئ من قبله.

حشد أو تجمع من الناس يتميز بالإيجابية والانفعال الشديد وله هدف أو مصلحة مشتركة تدفعه إلى انفعال: كالتدمير، أو العنف، أو العدوان. والجمهور عامة يختلف عن الحشد فجمهور العاملين أو المستهلكين يختلف عن جماعة المحتشدين لمشاهدة مباراة كرة قدم أو حضور اجتماع أو احتفال توزيع جوائز أو مسابقة ما ويختلف الحشد عن الجمهور من زوايا متعددة أهمها أنه يوجد في الحشد تفاعل مباشر ذو قوة محرّكة تدعمه عناصر مختلفة تدرك.. ترى وتسمع ويمكن لمسها وتحرك عضلاتها وعمليات حسية أخرى أقل وضوحاً، أى أن الصلة الجسدية قائمة بين كل فرد والآخر، فمجرد الوجود المادى والاحتشاد في مكان واحد لا يدل على صفة الجمهور.. والسروابط المادية وحدها لا تكفى بل ينبغي أن يكون هناك تقارب معنوى ومصالح مشتركة وارتباطات متحدة حتى تتوالف صفة الجمهور.