

{ك}

الكاتب الحر (المصاحف):

NON STAFF WRITER (FREELANCER)

والكاتب الحر أو المصاحف Freelancer هو شخص لا يعمل عضواً ثابتاً في جهاز تحرير المجلة ، ولكنه يكتب فيها ، ويرتبط بها ، ولا يلتزم بالعمل بها كوظيفة ، وقد يكون محرراً أو كاتباً أو مصوراً أو رساماً ، لكنه يعمل حراً طليقاً لحسابه الخاص ، وبشروطه ، فهو رئيس تحرير نفسه ، يعمل عندما يرغب في العمل ويضع خطته ويمارس مسؤولياته بنفسه .

EDITOR

كاتب المقال الافتتاحي:

هو ذلك الكاتب اليقظ الذي يستطيع أن ينفذ إلى مغزى الأخبار وما يحمله الخبر من المعاني والتنبؤات.. وبهذه الطريقة يستطيع الأفراد كما تستطيع الجماعات أن تحل مشكلاتها التي تعرض لها سواء كانت مشكلات نفسية أو سياسية أو اجتماعية ويكون الفضل في ذلك راجعاً إلى الصحافة أو إلى الكاتب الذي انبرى للكتابة في الوقت المناسب .

DISASTER

الكارثة:

يعرفها قاموس أكسفورد أنها "حدث يسبب دماراً واسعاً ومعاناة عميقة، وهي تمثل سوء حظ عظيم، كما يتم تعريفها على أنها أي حدث يسبب تدميراً واسعاً وأضراراً كبيرة وسوء حظ عظيم، (وبستر ١٩٩٧)، وأصل الكلمة في

اللاتينية مكون من مقطعين الأول Dic ويعنى القوة السلبية والثاني Ustrum ويعنى النجمة وهكذا فإن الترجمة الحرفية لها تعنى: النجمة السيئة أو سوء الطالع (أكسفورد، ١٩٩٢). ويعرف العلماء الكارثة تعريفات تبرز خصائصها وتميزها عن الأزمة، فهي حادثة مفاجئة مأساوية تتميز بأنها تترك بشدة بالغة حياتنا اليومية وتعطل وتمزق المجتمعات وتوقع العديد من الضحايا والخسائر المادية البشرية وتحطم الموارد المحلية وتؤدي إلى نوع من المشكلات التي تستمر فترات طويلة، أو هي حدث مفاجئ غالباً ما يحدث بفعل الطبيعة يهدد المصالح الوطنية للبلاد ويخل بالتوازن الطبيعي للأمور وتشارك في مواجهته كل أجهزة الدولة.

CARICATURE

كاريكاتور:

اشتقت لفظة كاريكاتور Caricature من الفعل Caricare في اللغة الإيطالية الذي يقصد به في اللغة الإنجليزية To Load أما في اللغة العربية فيعنى يحشو أو يقوم بإضافات إلى الواقع، أى إلى موضوعات الرسومات الكاريكاتورية. ويرى البعض أن مصدر هذه اللفظة كاريكاتور قد اشتق من لفظة Carattere الإيطالية التي تعنى لفظة Character في اللغة الإنجليزية، أو أنها قد اشتقت من لفظة Cara الأسبانية التي تعنى Face في اللغة الإنجليزية (الوجه)، وعلى كل حال يبدو أن وجه الإنسان قد عد لدى أغلبية الرسامين الكاريكاتوريين نقطة انطلاق، بحيث يركز بعض الرسامين على وجوه الشخصيات. فيقوم على سبيل المثال بإدخال بعض إضافات على وجه الشخصية، ثم يقوم بتكبير حجم الأنف أو ذقن الشخصية أو الجبهة أو يعمل على بروزهما في أحيان أخرى مما يثير في ذهن المشاهد أو القارئ مزيجاً من الهزل والسخرية.

T.V.CAMERA

كاميرا التليفزيونية:

- الكاميرا التليفزيونية مهمتها تحويل البرامج من صورة مرئية إلى ذبذبات كهربائية يمكن إرسالها في الكابلات وتتكون من :
 - عدسة زووم وأنبوبة تصوير إلكترونية .
 - ومكبر إلكتروني ذو تردد مرئي لكي يكبر الإشارة الناتجة داخل الكاميرا حتى تصل إلى ٧,٠ فولت حسب المواصفات العالية .
 - ومحدد الرؤية .
 - وحامل لتحريك الكاميرا .
 - وجهاز مراقبة ليتمكن ضبط الصورة إلكترونياً .
- وكابل متصل بالكاميرا حتى حجرة المراقبة لإرسال الإشارة المرئية ومجموعة أسلاك أخرى لتوصيل إشارات التزامن والإطفاء وحمل الضغوط الكهربائية المختلفة .

SUBJECTIVE CAMERA

كاميرا ذاتية:

أسلوب يستخدم أحياناً في الأفلام الإرشادية ، حيث تحاول آلة التصوير أن تتخذ وجهة نظر الدارس . كما يمكن مشاهدة نفس الأسلوب في مجالات أخرى ، حتى في مجال الفيلم الروائي ، وربما يكون المثال البارز لهذا هو فيلم "سيدة في البحيرة" (أمريكا ١٩٤٦) حيث لم يظهر الشخص صاحب وجهة النظر على الشاشة إطلاقاً طوال الفيلم .

DIGITAL CAMERAS

الكاميرات الرقمية:

تعتمد الفكرة الأساسية في عمل الكاميرات الرقمية على استخدام شرائح ذات حساسية للضوء تسمى (DEVICES CDD CHARGE)

(COUPLED) ، وتحول هذه الشرائح الضوء إلى إشارات رقمية ، وهناك نوعان من هذه الكاميرات ، النوع الأول غالى الثمن وهو الذى يستخدمه المحترفون ويحتوى على ثلاث مرشحات من هذا النوع واحد للضوء الأحمر (R) والآخر للأخضر (G) والثالث للأزرق (B). والنوع الثانى هو الكاميرات البسيطة قليلة الثمن مثل (QUICKTIME 100) من شركة أبل ، يحتوى على شريحة واحدة لكل الألوان وتميز ٣٠٧٠٠٠ نقطة لتكون عدد النقط فى الصورة بدقة ٤٨٠×٦٤٠ ، ولتكون كل نقطة واحدة حساسة للون الأخضر والأحمر والأزرق وهذا يجعل الكاميرا تلتقط ٨ بت لكل نقطة وتضغطها لتخزن فى ذاكرة الكاميرا وعند فتح الكاميرا يقوم برنامج كويك تيك بترجمتها من ٨ بت إلى ٢٤ بت مباشرة . وتستغرق عمليات الالتقاط والتخزين ثانية واحدة . ولهذا الكاميرا ذاكرة داخلية تسمح بالتقاط ٨ صور بدقة ٤٨٠×٦٤٠ نقطة أو ٣٢ صورة بدقة ٢٤٠×٣٢٠ نقطة باستعمال ٢٤ بت (١٦،٧ مليون لون) قبل أن نحتاج لمحو أو نسخ ذاكرة الكاميرا على جهاز حاسب آلى لإعدادها لاستقبال مجموعة صور جديدة .

BOOK

كتاب:

مصنف أو عمل أو إنتاج ذهنى انتقل إلى الورق كما تقول الدكتورة سحر محمد وهبى ، كتبه مؤلف واحد أو أكثر، ويتناول موضوعاً واحداً أو عدة موضوعات ، مخطوط أو مطبوع ، ويتكون عادة من أوراق مطبوعة من كلا الوجهين . يسمى الوجه الواحد من الورق صفحة ، والصفحات مكتوبة أو مجموعة على نسق واحد ، تحمل أرقاماً متتابعة يبدأ ترقيم المتن فيها برقم "واحد" . ويسبق المتن عادة صفحات تسمى "الأوائل" ، ويلى المتن صفحات تسمى

"الملاحق" . وترقم الأوائل والملاحق ترقيماً يختلف عن ترقيم صفحات المتن .
ورق هؤلاء جميعاً يكون عادة من صنف واحد. وقد تضاف لوحات ملونة أو
خرائط ، فتكون من ورق آخر مناسب.

الكتاب الإلكتروني: CD-ROM BOOKS, E-BOOK

لم يلق مصطلح الكتاب الإلكتروني E-Books ترحيباً أو اهتماماً ذا بال
حتى ظهور كتاب **Riding the Bullet** في مارس ٢٠٠٠ ، على الرغم من
المؤلفات العلمية والمتخصصة التي تناولت النص الإلكتروني بكثير من التعليقات
لتأثيرها على العديد من المهن والفئات المختلفة في المجتمع، وهذا الكتاب هو
قصة أدبية للكاتب الروائي **King** والذي سبق أن قام بتأليف العديد من
الكتب المماثلة والقصص الشبيهة من قبل.

كتب التراجم والسير: BIOGRAPHICAL WORKS

معاجم التراجم **Biographical Dictionaries** تناول ترجمة حياة
الشخصيات البارزة المشهورة في أحد مجالات المعرفة المتعددة.. ويتم ترتيب هذه
المعاجم هجائياً غالباً وفقاً لأسماء الشخصيات التي تشتمل عليها مثل تلك
المعاجم.

وتتنوع هذه الكتب ، فمنها المتخصصة ومنها ما يتناول المتوفين أو الأحياء من
الشخصيات المشهورة البارزة في كافة المجالات .

الكتب السنوية والتقويم (الحوليات):

YEAR BOOKS AND ALMANACS

الكتب السنوية والتقويم والحوليات عبارة عن مطبوعات تحتوي على
بيانات وإحصائيات ذات علاقة بالبلدان والشخصيات والأحداث

والموضوعات.. الخ، والبيانات التي تمويها عن هذه الأمور تكون عادة بشكل ملخص ومكثف .

PAPERBACK

الكتاب الشعبي:

الكتاب ذو الطبعة الرخيصة الذي يستطيع الجمهور العام الحصول عليه للتزود بمختلف ألوان الثقافة والعلم والأدب والفن وغيرها. فقد أصبح الكتاب واحداً من الوسائل الإعلامية الأساسية للجماهير إلى جوار الصحيفة والأفلام السينمائية والراديو والتلفزيون .

BOOKLETS

الكتيبات:

أحد وسائل نقل الأفكار بالكلمة المكتوبة ، وهو تصغير لكتاب بمعنى أنه غالباً ما يضم مادة قليلة عن موضوع يقدمه صاحبه في صفحات سريعة وبأسلوب مبسط للقراء ، إذا قورن محتواه بمحتوى الكتاب وعمق تناوله . وهو يتفق مع الكتاب في أن له غلافه خارجية وتضم صفحاته معاً بمشابك سلكية . ويمتاز الكتيب بالحجم الصغير ليسهل حمله في الجيب والصور والرسوم الكثيرة التي تساعد على سرعة نقل المعلومات من النظرة الأولى لمحتواه . وصفحاته قليلة لا تزيد على ٤٨ صفحة ولا تقل عن ١٦ صفحة . وتياً بكيفية تستميل العين والقلب والعقل. ويتناول موضوعاً واحداً بشكل مفصل أو عدة موضوعات ذات علاقة وظيفية أو مهنية بالجهة التي تصدرها . وقد تكون دورية أو غير دورية وتتميز بانخفاض تكلفتها وسرعة إنتاجها ، وبقدرتها على سرعة تحقيق أهداف الجهات المصدرة وبخاصة إذا أخرجت إخراجاً جيداً وتضمنت إلى جانب النصوص الصور والرسوم البيانية والخرائط .

التعبير الثانوي عن اللغة، في حين أن الكلام هو التعبير الرئيسي عنها . وقد تكون الكتابة عادية أو فونيمية أو صوتية. كما تكون الكتابة مثالية إذا عبر كل حرف عن فونيم واحد، وتكون ناقصة إذا عبرت عن بعض الفونيمات دون البعض الآخر كالكتابة التي تعبر عن الصوامت والصوائت الطويلة تهمل الصوائت القصيرة. وتكون الكتابة فكرية إذا عبر الرمز عن فكرة، وتكون مفرداتية إذا عبر الرمز عن كلمة ، وتكون مقطعية إذا عبر الرمز عن مقطع، وتكون هجائية إذا عبر الرمز عن حرف.

الكتابة الإلكترونية :

HYPertext, ELECTRONIC TYPING

فرضت التطورات التكنولوجية التي واكبت ظهور الصحافة الإلكترونية تحدياً جديداً يواجه كل مهتم بالكتابة ، وهو تحد مرتبط بشكل وبيئة عملية الكتابة ذاتها والتي تتمثل في بدء العدول عن الكتابة السطرية وتبنى طريقة الكتابة التكوينية سواء الهيرتكست أو الهيرميديا.

وتعتبر الهيرتكست نوعاً من عمليات نسج النصوص مثلما يتم نسج النسيج ، ونعني هنا بكلمة نص أى عمل مكتوب فهي تشمل بالإضافة إلى الحروف والأرقام ، الرسوم التوضيحية والفنية والصور الفوتوغرافية. أما الهيرميديا فتشير إلى استخدام عدة وسائط لتقديم النص مثل الصوت والرسوم المتحركة والأفلام.

LYING

الكذب:

يستخدم الكذب في العمل الدعائي ، وقد يكون الكذب أداة مضادة إذا أمكن اكتشافه .

تستغله في تحطيم الدعاية التي تعتمد على الكذب .

إذا كان الإطار المثالي للتفاهم الدولي من خلال الإعلام الدولي يتمثل في السعي نحو الموضوعية .

INDICES

الكشافات:

الكشاف هو تحليل لمحتويات مصادر المعلومات يقدم على هيئة مداخل بليوجرافية ترتب وفقاً لنظام من نظم الترتيب المعروفة مثل الترتيب الهجائي أو الزمني أو الموضوعي .. الخ وعادة ما يتم التحليل لمقالات الدوريات أو للبحوث الموجودة في أعمال المؤتمرات وما إلى ذلك . والكشاف بهذا المعنى يشير للمحتوى والمكان ، أى أنه دليل لمحتوى المواد، يخللها بواسطة دوال معينة ويحدد موضعها بواسطة روابط معينة .

كشاف الكلمات الدالة في السياق-كواك:

KEYWORD - AND - CONTEXT - KWAC

كشاف بعناوين وثائق متغيرة من أجل الحصول على كلمة ذات قيمة في تسلسل هجائي متبوع ببقية الكلمات التي تتبعها في العنوان ، وبعد ذلك تتبع بواسطة ذلك الجزء من العنوان الأصلي الذي جاء أمام الكلمة المهمة .

كشاف الكلمات الدالة في السياق- كوك:

KEYWORD - OUT - OF CONTEXT - KWOC

وهو عملية تصفية أو تنقية لكشاف كوك، وتطبع العناوين كاملة تحت أعداد كثيرة من الكلمات الدالة ، حسب ما يعتبره المكشف مفيداً ، وهذه يمكن أن تكون كلمات مختارة من مكثر وقائمة بعناوين معيارية . أو من العناوين نفسها، ولا يوجد أى تحديد لمصدر الكلمات الدالة ، وتفصل الكلمات الدالة عن العنوان في خطوط خاصة بها تستخدم كرؤوس موضوعات .

كشاف الكلمات الدالة في السياق- كوك:

KEYWORD - IN - CONTEXT - KWIC

شكل من أشكال التكشيف التبادلي ، ويعتمد على طرق آلية لاختيار المصطلحات ويستخدم الحاسوب في عمليات التبادل الآلي للكلمات الموجودة في عناوين مقالات الدوريات ، وتجميع العناوين التي تحتوي على نفس الكلمات، وهذا النظام يتكون من مكثر أو معجم للكلمات الدالة والكلمات المشاركة رقمت وسجلت على بطاقات مثقبة . وعندما تتماثل الكلمات الدالة والشريط المحتوى على الرموز والأرقام، يقوم الحاسوب بطبع الكلمات الدالة والكلمات التي يتبعها رقم الوثيقة . وعندما يكون الكشاف جاهزاً ومطبوعاً، فإن الكلمات الدالة في كل سطر من سطور الكشاف تطبع في الوسط مسبوقة بفضاءين أو فراغين لكل كلمة ، وتظهر الواحدة تحت الأخرى في تسلسل ألقبائي عمودي.

كهرومغناطيسية الطيف:

THE ELECTROMAGNETIC SPECTRUM

يشير مصطلح كهرومغناطيسية الطيف إلى الفضاء الكلي المتاح للاتصال، وتتضمن الإشارات الكهرومغناطيسية مجالات كهربية ، ومجالات مغناطيسية، ويتم إنتاج كل مجال من خلال هوائى الإرسال Antenna . وتمتد كهرومغناطيسية الطيف من إشارات التردد الصوتية Audio Signals إلى الترددات فوق الموجات الضوئية Above Lightwaves، وتقع بين هذين المجالين ترددات الراديو، والتليفزيون، والرادار، والميكروويف، وأنواع عديدة أخرى من الإشارات، وبمراعاة خصائص كل جزء من الطيف Spectrum يمكن تقديم خدمات عديدة لعامة الناس . ولذلك تم إدراك كهرومغناطيسية الطيف باعتبارها مورداً طبيعياً في عصر المعلومات . ويتم تنظيم هذا الطيف والتحكم فيه من خلال منظمات دولية ، كما يتم تنظيم كهرومغناطيسية الطيف داخل كل دولة من خلال منظمة حكومية تستهدف استخدام هذه الترددات للصالح العام.

EFFICIENCY

كفاءة — فعالية:

الكفاءة أو الفعالية التي يوصف بها فعل معين تعكس استخدام أكثر الوسائل قدرة على تحقيق هدف محدد . ولا تمثل خاصية فطرية في أى فعل من الأفعال .. بل تتحدد عن طريق العلاقة بين الوسائل المتعددة والأهداف وفقاً لترتيب أولويتها.

COMPETENCY

كفاية:

تصف الحد الأعلى للأداء ، وعندما يصل أى فرد إلى هذا الحد فإن هذا يعنى أن الفرد وصل إلى حد التمكن فى أداء هذه الكفاية ، وتعد حركة الكفايات من الاتجاهات التى لاتزال مساندة فى برامج إعداد المعلمين فى كثير من البلدان ، والعلاقة وثيقة بين الكفاءة والأداء ، فالكفاية هى المستوى الأمثل، والأداء هو ممارسة الكفاية عند مستوى معين من التمكن .

WORD

كلمة:

والكلمة وحدة المعلومات فى عمليات تشغيل الحاسوب، ومختلف عدد النبضات (بت) فى الكلمة وطول الكلمة باختلاف أجهزة الحاسوب .وهى أيضا مجموعة رموز يمكن اعتبارها وحدة واحدة. وعند النحاة لفظ تضمن كلمتين بالإسناد ، ويسمى جملة ومركباً تاماً أيضاً، وحصر الكلام فى الخبر والإنشاء . والكلام فعل مخصوص بالحس القادر لأجل أن يعرف غيره ما فى ضميره من الاعتقادات والإرادات .

والكلمة هى أصغر وحدات البناء اللغوى. وهى قليلة الأهمية فى حد ذاتها.. وتشتق أهميتها مما تمثله معانيها. إن وظيفة الكلمات أن تقوم بدور العلاقات أو الرموز لشيء خارج أنفسنا . وهى ليست أشياء خفية تحيط بها الأسرار والألغاز ، وإنما هى أحداث فى الزمان والمكان بمعنى أن لها بعداً مادياً.. ويتمثل بعدها المادى فى الصوت أو الجرس أو الجلبة التى تحدث بواسطة اهتزاز الأحيال الصوتية داخل فم الإنسان ، وتنتج عن هذه الحركات اهتزازات فى الهواء ترتطم بطبلة أذن الشخص الذى يتحدث إليه.. فتحدث حركات فى جهازه العصبى

ومخه وعندئذ يسمع كلماتك.. ويفهم دلالتها أو معناها.. وهو المعنى الذى اتفق الناس على إعطائه لهذه الكلمة أو الرمز .

CAPTION

كلام الصورة "شرح الصورة":

أن الكثير من الصور فى حاجة إلى ألفاظ تساعد على فهمها لتبقى حية ، ويجب على محرر كلام الصورة أن يلفت نظر القارئ إلى مركز الأهمية فيها مع الحرص على اختيار اللفظ المناسب المشتمل على أكبر قدر من التعبير والتشويق ، ومراعاة أن تكون العبارة موجزة بقدر الإمكان ، فالأصل هو الصورة والكلام المصاحب لها مجرد التوضيح المختصر .

COMPUTER

كمبيوتر، حاسوب:

جهاز إلكترونى يقوم بإنجاز عمليات حسابية ومنطقية بسرعة عالية ، ويتألف الكمبيوتر من خمسة مكونات أساسية - الوحدة الحسابية المنطقية ووحدة التحكم وأجهزة الدخول والخروج والذاكرة : يتم استقبال المعطيات وإرسالها وتخزينها ومعالجتها وإخراجها بأدنى تدخل للعامل البشرى .

كمبيوتر الجيل الخامس:

FIFTH GENERATION COMPUTER

كمبيوتر متطور يتميز باستخدام معالجته الميكروية المتكاملة جداً VLSI ، وتصميمه المتوازى وبتعدد معالجته ، كما يتميز بقدرته على فهم الاتصالات الشفوية ، وإنتاج التبليغات الشفوية ، واستخدام الذكاء الاصطناعى .

كمبيوتر ذو غرض خاص:

SPECIAL-PURPOSE COMPUTER

كمبيوتر صمم لإنجاز عمليات متخصصة معينة : يوجد مثل هذا الكمبيوتر في المختبرات، حيث يقوم بإنجاز عمليات رياضية معقدة . وبالرغم من كون هذا الكمبيوتر عادة بالغ الفعالية وأسرع بكثير من الكمبيوتر ذي الأغراض المتعددة ، فإنه ينجز عدداً محدوداً من الوظائف فقط .

DIGITAL COMPUTER

كمبيوتر رقمي:

كمبيوتر ينجز مهامه بملاحظة وجود الإشارات الفيزيائية أو غيابها في موضع معين . حالة وجود الإشارات هذه أو غيابها تمثل معطيات ثنائية يمكن معالجتها حسابياً أو منطقياً للحصول على الحل . تستعمل الكمبيوترات الرقمية بشكل أساسي لمعالجة المعطيات الإدارية وللحسابات الرياضية وهي الأكثر استخداماً بين أجهزة الكمبيوتر .

METONYMY

كناية:

الكناية في الآداب العربية صورة بلاغية تتلخص في استعمال اسم شيء بدلاً من اسم شيء آخر متصل به اتصالاً ما مثل :

- ١- العلاقة السببية: مثال: التعبير عن الجمال بفينوس إلهة الجمال .
- ٢- الرمز، مثال : الصولجان كناية عن الملك والسلطة .
- ٣- الصانع كناية عن المصنوع ، كمن يقول: قرأت شكسبير ، كناية عن أعماله.

هى محاكاة لأفعال أناس سيئين لا من ناحية كوفهم متصفين برذيلة أو أخرى، ولكن من ناحية كوفهم مضحكين ، فالضحك نوع من أنواع النقص أو العيب ولكنه عيب لا يدمر ولا يؤلم فالوجه المضحك مثلاً وجه قبيح ، ولكن ليس بالدرجة التى تدعو إلى الألم .

والكوميديا تعبير يغطى أنواعاً من المسرحيات تختلف عن التراجيديات فى أن لها نهاية سعيدة ، وتختلف عن الفارس (المهزلة) فى أنها تتطلب مهارة فى الحكمة وفى تصوير الشخصيات .