

{ث}

RELIABILITY

ثبات:

هو الاتساق، والموضوعية ، وفقدان التناقض في الاختبارات الإحصائية أو في مجموعة المقاييس . ويمكن قياس الثبات عن طريق إعادة تطبيق الاختبار (أو الاستبيان) على نفس الأشخاص أكثر من مرة لمعرفة ما إذا كان سيؤدي إلى نفس النتائج ، أو عن طريق المقارنة بين عدة أقسام في الاختبار تقيس نفس الشيء . وبناء على ذلك ، يهتم الثبات بمسألة ما إذا كانت وسيلة القياس تقيس بالضبط نفس الشيء دائماً . ولهذا لا يعنى بمسألة الصدق ، أى بما إذا كان الاختبار يقيس ما يدعى قياسه بالفعل . فقد يكون الاختبار ثابتاً ولكنه غير صادق .

CULTURE

ثقافة:

اللفظ العربي مأخوذ من تثقيف الرمح أى تسويته . يقال ثقف الرمح ويراد: قومه ونفى عنه الاعوجاج وجعله أداة صالحة من أدوات الحرب ، ثم اتسع معناه شيئاً فشيئاً فأصبح المهارة في صناعة بعينها . ثم تجاوز هذا المعنى وانتقل إلى معنى يتصل بحياة العقل والذوق .
فهى ذلك المجموع الكلى لأنماط السلوك المكتسب والاتجاهات والقيم والمعايير التى يشترك فيها وينقلها أفراد مجتمع معين .

أو هي وسائل الحياة المختلفة التي توصل إليها الإنسان عبر التاريخ السافر عنها والمتضمن العقلي واللاعقلي التي توجد في وقت معين والتي تكون وسائل إرشاد توجه سلوك الأفراد في المجتمع .

الثقافة التنظيمية: ORGNAIZATIONAL CULTURE

تشير إلى فلسفة الإدارة التي تحدد درجة الحكم الذاتي الممنوح لجهاز العلاقات العامة ، وطريق إدارة الأزمة في التعامل مع المستويات الإدارية المختلفة في المنظمة من أجل بناء مستوى من الوعي والإدراك ، وقيمة مناخ العمل للاستعداد للأزمات المحتملة ، وتعريف العاملين بالأدوار المنوطة بهم وقت الأزمة.

ثقافة تحتية: SUB-CULTURE

يمكن أن تسمى أيضاً "ثقافة ثانوية" .. وتتكون من منظومات الرموز والمعاني والمفاهيم ، الخاصة بالجماعات المختلفة في إطار الثقافة الرئيسية المركزية . وتنسج هذه الثقافات التحتية من طوائف عرقية ، أو دينية ، أو مهنية أو طبقية وغيرها . والدافع إلى توليد الثقافة التحتية — أو تطويرها أو المحافظة عليها — هو احتياج الجماعة أو الطائفة إلى الشعور بالأمان أو بالكرامة الاجتماعية ، أو احتياجها إلى تأكيد هويتها الخاصة .

ثقافة جماهيرية: MASS CULRURE

تشير الثقافة الجماهيرية بوجه عام إلى الثقافة المميزة للمجتمع الجماهيري ، الذي يصاحب المدنية الحضرية والصناعية الحديثة ، ولكنها توجد أيضاً ، وبدرجات متفاوتة ، في المجتمعات التي لا تزال في طريقها إلى التصنيع . ويتخذ

وصف الثقافة الجماهيرية وتفسيرها صوراً متعددة ، ولكن المهم أن "الجماهير" تستهلك وتستمتع بثقافة تختلف اختلافاً جوهرياً عن الثقافة التي كانت محل استمتاع عناصر الصفوة في البناء الاجتماعي . والاختلاف هنا يمتد إلى المضمون والكيف معاً ، لأن عناصر أو موضوعات الثقافة الجماهيرية تنقل وتنتشر من خلال وسائل الاتصال الجماهيرية الحديثة ، كما أنها تتأثر في نواح هامة منها بالقدرة على تسويقها ، وكذلك بحجم "السوق" الذي يستهلكها ويستمتع بها .

POLITICAL CULTURE

ثقافة سياسية:

مجموعة المعارف والمفاهيم والقيم والاتجاهات السياسية التي تحكم تصرفات الأفراد داخل النظام السياسي ، وتشتمل على جانب معرفي حول معرفة الفرد بالنظام السياسي وجانب عاطفي عن الاتجاهات العاطفية نحو النسق السياسي وجانب تقويمي يضم التقديرات والآراء حول القضايا السياسية .

COMPUTER CULTURE

الثقافة الكمبيوترية:

يجب أن يعد الطلاب للتعامل مع " عصر المعلومات " . وفي المرحلة الأولى كان من الضروري تقديم ثقافة الكمبيوتر لتحقيق هذا الغرض . وتشتمل ثقافة الكمبيوتر على تعلم تكنولوجيا الحاسبات وكيفية استخدامها والاستفادة منها . أي أن تكنولوجيا الحاسبات ينظر إليها كموضوع تعليمي وميدان معرفة أساسية يجب على كل تلميذ أو طالب أن يفهم خصائصه الأساسية ويتضمن ذلك التزود ببعض مهارات البرمجة الأساسية .

TYPOGRAPHY

الشيوعرافيا:

هى علم وفن الهيئات المطبوعة ، ومهمتها تتعلق بالشكل المادى من حيث المساحة والترتيب والتنسيق . والعناصر الشيوعرافية عديدة وأهمها الصور وحروف المد والعناوين والفواصل والمسافات البيضاء .

ثورة الإحباطات REVOLUTION OF FRUSTRATION

حالة تنشأ لدى الأفراد فى المجتمعات التى ينخفض فيها معدل التقدم عن المستوى الذى يرغبه الشعب .. أى أنها حصيلة للخلل الحاد بين الإنجازات والتوقعات . وينشأ هذا الوضع عندما تزيد رغبات الكثيرين فى مجتمع ما عن القدر الذى يمكنهم تحقيقه وبخاصة فى الدول النامية . حيث تسبق الطموحات الإنجازات .. وتكون هذه الطموحات أو التطلعات عالية جداً بالدرجة التى تطفى معها أى إحساس بالتقدم .

MANAGERIAL REVOLUTION

الثورة الإدارية:

الثورة الإدارية فى الأصل — اصطلاح ظهر فى أوساط المشغلين بعلم الإدارة . فقد كان جيمس بوفهام أول من وصف هذه الثورة سنة ١٩٤١ فى كتابه الذى يحمل نفس العنوان . وتقوم وجهة النظر فى الثورة الإدارية على أنه مع التنظيم الصناعى الحديث ، وتعقد الشئون الفنية والإدارية نشأت طبقة الإداريين التى حلت محل أصحاب رؤوس الأموال وأخذت تشرف على أدوات الإنتاج . ولا يتأتى الاستغناء عنها فى المجتمع القائم على الصناعات الكبرى ، وأصبح لها شأن كبير فى المسائل الاقتصادية والسياسية ، ولا سيما مع انفصال الملكية عن الإدارة فى المشروعات الحديثة .