

{ح}

NEED

حاجة:

يشير هذا المصطلح في الاقتصاد أساساً إلى الحالة السيكولوجية التي تطلق عليها "حاجة" ونطاق السلع والخدمات المتاحة لإشباع هذه الحاجات . وفي علم النفس تعنى حالة من التوتر أو عدم الإشباع يشعر بها فرد معين ، وتدفعه إلى التصرف متجهاً نحو الهدف الذى يعتقد أنه سوف يحقق له الإشباع . وليس من الضروري أن ينطوى إشباع الحاجة على بقاء الفرد أو المحافظة على وجوده ، فقد يشعر شخص بحاجة إلى شئ معين على الرغم أن إشباعها سيلحق به الأذى (الموت) كالحاجة إلى التضحية بالذات من أجل الجماعة . وهى لا تعنى مجرد الافتقار ، بل لا بد من توفر الإحساس الملزم بضرورة تحقيق هذه الحاجة ، إذ لا بد بالإضافة إلى إدراك النقص أو الافتقار إلى موضوع الحاجة، من وجود قوة دافعة محركة تحفز إلى العمل على الإشباع .

GATEKEEPER

حارس البوابة:

حراسة البوابة تعنى السيطرة على مكان استراتيجى فى سلسلة الاتصال بحيث يصبح لحارس البوابة سلطة اتخاذ القرار فيما سيمر من خلال بوابته وكيف سيمر ، حتى يصل فى النهاية إلى الوسيلة الإعلامية ومنها إلى الجمهور . يقول (لوين) إن المعلومات تمر بمراحل مختلفة حتى تظهر على صفحات الجريدة أو المجلة أو فى وسائل الإعلام الإلكترونية ، وقد سمى لوين هذه المراحل

"بوابات". وقال إن هذه البوابات تقوم بتنظيم كمية أو قدر المعلومات التي ستتم من خلالها. وقد أشار لوين إلى أن فهم وظيفة "البوابة" يعني فهم المؤثرات أو العوامل التي تتحكم في القرارات التي يصدرها "حارس البوابة".

CALCULATOR

حاسب:

آلة ميكانيكية أو إلكترونية تستعمل في إجراء عمليات حسابية. يحتاج عادة لتدخل يدوي لبدء كل عملية أو كل سلسلة من العمليات. كانت الآلات الحاسبة قبل عام 1964 ميكانيكية النوع. وأدى إدخال الإلكترونيات إلى إنهاء استعمال الأجزاء المتحركة وتخفيض الضجيج وزيادة السرعة وتصغير حجم الآلات الحاسبة إلى حد كبير.

COMPUTER

حاسب إلكتروني:

الحاسب الإلكتروني بصفة عامة عبارة عن آلة تمتاز بالسرعة الفائقة في إجراء العمليات الرياضية والحسابية وبعض القرارات المنطقية، وذلك طبقاً لتعليمات وقواعد وخطوات عمل تتبع، تعرف بالبرامج لكي يؤدي العمل المطلوب منه إنجازاً.

PERSONAL COMPUTER

الحاسب الشخصي:

أما الحاسب الشخصي فيمثل الجيل الخامس من الحاسبات الإلكترونية وظهر في بداية الثمانينات ويتمتع بصغر الحجم وسهولة التشغيل والربط من خلال وسائل الاتصال العادية مثل التليفون والتليفزيون. ويعتمد الحاسب الإلكتروني على إدخال البيانات ومعالجتها وإخراجها بصور عديدة مع وجود المرونة الكافية لتعديل المعالجات حتى نحصل على النتائج المرغوبة.

من المتطلبات الأساسية للتوثيق العلمي استخدام الهوامش ، وهي أمر لا يخلو منه أى بحث أكاديمي لما لها من مهام علمية عديدة ، فهي تفيد في الإشارة إلى المصدر أو المرجع الذي اقتبس منه الباحث النص أو الفكرة المذكورة في المتن أعلاه ، أو يحيل القارئ إلى مواضع أخرى في البحث تعرضت لنفس الفكرة ، وقد يقدم معلومات إضافية في الهامش أو الحاسبة كأن يشرح الفكرة أو يذكر بعض المصطلحات أو يعرف بشخصية مجهولة أو بمكان أو بلدة غير معروفة . وأيضاً تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية . ويستخدم الباحث الإحالة إلى هوامش . الأرقام والنجوم والحروف ويفصل عادة الأرقام... وقد ينتهي الترقيم بانتهاء الصفحة أو تأخذ الترقيم المتوالي الفصلي أو الترقيم المتوالي المتكامل والذي ترقم فيها الرسالة كلها ترقيماً متوالياً .

DRIVE

حافز:

حالة التوتر الناجم عن تغيرات فسيولوجية معينة ، من شأنها أن تدفع الكائن إلى القيام بسلوك معين (حركي غالباً) لإنهاء حالة التوتر هذه ، ويكون ذلك عادة نتيجة الحصول على شئ يحدث تعديلات فسيولوجية جديدة كالحصول على الطعام لإنهاء حافز الجوع ، والحصول على الماء لإنهاء حافز العطش .

والفرق بين الحافز والدافع أن الحافز ذو منشأ فسيولوجي واضح ، أما الدافع فلا . ولذلك يقال حافز الجوع وحافز العطش ، ولا يقال حافز حب الاستطلاع أو حافز الوطنية ، ولكن يقال دافع حب الاستطلاع ودافع الوطنية.

IMMEDIACY

الحالية:

يعتبر عنصر الحالية أو الآنية أو الجدة من أهم العناصر الأساسية للخبر، وبناء على توافر هذا العنصر في الخبر يتوقف نشره أو إذاعته في وسائل الإعلام. والآنية معناها مسايرة الخبر للوقت الذي ينشر فيه ، أى حداثة الخبر ونشره في آن حدوثه .

CAMERA PEDESTAL

حامل الكاميرا :

وهو نوع من أنواع روافع الكاميرا . وهو أصغر من عربات الدولى ، وهى عربة ذات ثلاث عجلات توضع عليها الكاميرا.. وتساعد هذه العربة الكاميرا على التحرك إلى الأمام وإلى الخلف ، وكان من عيوب هذا النوع قلة مرونته وصعوبة تحركه إلى الأمام والخلف ولكنه تم صناعة أنواع حديثة منه عاجلت هذا العيب، فيمكن رفع الكاميرا إلى أعلى وأسفل بلمسة أصبع فقط . وبذلك حلت محل الأولى .

INK

حبر:

سائل يستخدم في الكتابة ، صنعه المصريون القدماء في البداية من أكسيد الحديد وصنعه الصينيون من زيت الحبوب ولحاء الشجر مضافاً إليه الصمغ العربي أو الفراء .

وفي القرن الأول بعد الميلاد قام الرومان بصناعة أحبار مختلفة من زيت الحبوب ومن لحاء الشجر والسناج (هباب المصباح) . كما استخدموا الحبر الذى يفرزه نوع من الأسماك يطلق عليه (أم الحبر) وهى مادة تتحول إلى اللون البنى الغامق إذا ما جفت على الورق .

وفي السنوات الأخيرة من القرن الماضي ، وبعد أن كان زيت بذر الكتان المغلى هو قاعدة الأساس في صناعة أحبار الطباعة ، حلت مواد أخرى عديدة من مستخرجات البترول وغيرها من المواد الكيماوية تتميز بالسيولة والجفاف السريع وإظهار اللون برونق ناصع .

PLOT

الحبكة:

الحبكة هي بناء الأحداث التي تكون الحدث الدامي الأساسي للرواية ، أي أن الحبكة هي عرض الصراع ، والهدف الأساسي الذي يجب وضعه في الاعتبار عند تصميم الحبكة ، هو بيان كيف أثرت حادثة في أخرى ، ولماذا يتصرف الأبطال على هذا النحو . والهدف الأساسي دائماً في الحبكة هو إثارة عواطف الجمهور إلى أقصى حد .

ARGUMENT

حجة:

مرادفة للدليل ، وهي ما دل به على صحة الدعوى ، ولقد جرت العادة بأن يسمى الشيء الموصول إلى التصديق حجة ، ومنه قياس ، ومنه استقراء ونحوهما . والحجة مرادفة أيضاً للبرهان ، غير أن البرهان أعم منها لاختصاصه بيقين المقدمات . أما ما تثبت به الدعوى من حيث إفادته للبيان فيسمى بينة . والحجة هو العالم الثبت ، وعند المحدثين من أحاط علمه بثلاثمائة ألف حديث متناً وإسناداً ، وبأحوال رواته جرحاً وتعديلاً وتاريخاً .

DARK ROOM

الحجرة المظلمة:

تستخدم لتحميض الأفلام نظراً لأن الفيلم والورق الحساس شديد الحساسية للضوء .
وقد تكون حجرتك المظلمة مجرد كيس أو حقيبة تبديل .

وتنقسم الحجرة المظلمة إلى قسمين : قسم جاف ، يتم فيه تعريض الورق الحساس للضوء سواء للطبع التلامسي ، أو لعمل بروفة للفيلم ، أو للتكبير . والقسم الثاني هو القسم المبتل ، حيث يتم التعامل مع محاليل الإظهار والإيقاف والتثبيت والفسيل .. الخ .

SPEECH

الحديث:

يعد الحديث أحد وجهي الاتصال اللفظي.. الوجه الشفاهي.. وهو عبارة عن رموز لغوية منطوقة ، تنقل أفكارنا ومشاعرنا واتجاهاتنا إلى الآخرين . ويتم هذا الانتقال عبر وسائل :-
الاتصال الشخصي المباشر :-
عبر وسائل الاتصال الشخصي غير المباشر الإلكتروني .
عبر وسائل الاتصال الجماهيرية .

RADIO

حديث إذاعي:

حديث يقوم أساساً على الحوار بالأسئلة والاستفسارات والكلمات والعبارات والتعليقات التي تحمل مضموناً ، وتجرى على لسان شخصين أو أكثر، أحدهما يوجه سؤالاً ، والآخر يجيب عليه ، أو يتبادل الأثنان طرح الأسئلة للحصول على إجابات .

PRESS INTERVIEW

الحديث الصحفي:

وهو فن يقوم على الحوار بين الصحفي وشخصية من الشخصيات .. وهو حوار قد يستهدف الحصول على أخبار ومعلومات جديدة أو شرح وجهة نظر معينة أو تصوير جوانب غريبة أو طريفة أو مسلية في حياة هذه الشخصية .

WAR OF ATTRITION

حرب استنزاف :-

حرب الاستنزاف تمثل كما يقول خبير الاستراتيجية الدولية أوسكار مورجنر صورة عنيفة ومتطرفة من صور الحرب المسلحة في المجتمع الدولي. وتبنى على فكرة الاستهلاك التدريجية لقوة الخصم مما يؤدي إلى إرهافه والنيل من معنوياته والإضعاف المستمر لمقدرته على الرد والمقاومة . وقد يتسع النطاق الذي تطبق فيه استراتيجية حرب الاستنزاف بحيث يشمل دولة الخصم بأكملها أو أنه قد يقتصر على بعض القطاعات الاستراتيجية المتمثلة في قواته أو أسلحته أو صناعاته العسكرية والمدنية التي تشكل العمود الفقري لمقدرته الاستراتيجية العامة على الثأر والانتقام .

COLD WAR

حرب باردة :-

نشأت مجموعة نظريات حول نشوء الحرب الباردة فالبعض يعزبها للقرن الماضي ١٨٣٥م حين تكهن (توكفيل) أن الولايات المتحدة وروسيا سوف يسيطران على المعمورة ،وقد كانت ترغب الأولى من السيطرة غرباً والثانية ترغب في السيطرة على المناطق المظلة على البحار الدافئة .

والبعض يعزبها إلى الثورة الشيوعية ١٩١٧م في روسيا ، والبعض يرجع نشأتها ١٩٤٥م عندما حاول الاتحاد السوفيتي أن يعزز قوته بالسيطرة على أوروبا الشرقية والبعض يرجعها ١٩٤٧م وانتهت بأفكار الاتحاد السوفيتي أواخر الثمانينات . وقد أدت خلال هذه الفترة إلى أزمات كادت تنهي حضارة الإنسان كما أنها ساعدت في إزاحة الاستعمار وأدت إلى استقلال كثير من الدول في القارتين الآسيوية والأفريقية وفي أثناء هذه الفترة كانت هناك ككتلتان

كسرتان مختلفتان في آرائهما الأيديولوجية والاستراتيجية وتنافستا في المجالات الاقتصادية والصناعية والعسكرية .

POLITICAL WAR

حرب سياسية :-

الحرب السياسية كما يقول السير روبرت برووت لوكهارت كل وسائل الهجوم السرية والعنيفة الواضحة والمستترة والتي يمكن أن تعتبر وسائل سياسية تبعاً لانفصالها التام عن الوسائل العسكرية. فهي عمليات المخابرات التي تستخدم الآراء للتأثير في السياسة حيث أنها تتعامل مع الأفكار والآراء والعقائد للتأثير في الآخرين ، إنما تعمل دون ما عنف على نقيض الحرب العسكرية التي يفرض فيها المنتصر على المهزوم رغبته بالعنف أو بالتهديد باستخدام العنف .

وكلمة الحرب السياسية اصطلاح إنجليزي أصلاً وتختلف المسميات التي تطلق على هذا العمل باختلاف البلدان ففي ألمانيا يقال عنه الحرب الفكرية وذلك بقصد تأكيد حقيقة ميدان هذا الحرب أساساً هو الميدان الثقافي ، وأنه يستهدف التأثير في الأفكار والآراء وفي روسيا يسمى هذا اللون بالحرب بالدعاية .

وفي الولايات المتحدة يقولون عنها الحرب السيكولوجية أو العمليات المعنوية أى العمليات الموجهة ضد معنويات العدو . وبصفة عامة يمكن القول بأن الحرب السياسية أبعد مدى ، إنما تشمل بالإضافة إلى الدعاية على العمل الدبلوماسي وعلى تحركات اقتصادية تعمل كلها معاً في تعاون منسق .

INFORMATION WARFARE

حرب المعلومات:

كل عمل يهدف إلى حرمان العدو من الحصول على المعلومات وإفساد كل خططه التي تهدف إلى تنظيم أنشطة جمع المعلومات لديه ودعم جميع الأنشطة التي تقوم بها قواتنا واستغلال نتائج عمليات المعلومات التي تقوم بها تلك القوات في جميع الأوقات .

وهذه الحرب عمادها الأساس هو المعلومات ومن هنا فإن أسلحة حرب المعلومات تبدو مختلفة عن أسلحة الحرب التقليدية . وهذا التطور للحرب جاء نتيجة للتطور في نمط الإنتاج في النصف الثاني من القرن العشرين . والذي يتبلور في ثورة المعلومات الحالية التي تقوم على تحليل وتبادل المعلومات . وتعتبر حرب الخليج خير مثال لحرب المعلومات .. التي شهدت انتقال الصراع العسكري إلى فضاء المعلومات وارتكزت أساساً على القدرة الفائقة للشبكة على تحليل المعلومات .

PSYCHOLOGICAL WARFARE

الحرب النفسية:

معلومات أو أفكار أو مذاهب أو اتجاهات أو نداءات خاصة ، تنشر وتذاع لتؤثر في آراء ومعتقدات وانفعالات واتجاهات وسلوك فرد أو جماعة أو شعب بأكمله دون استعمال العنف لكي يستفيد الجانب الذي يوجهها بشكل مباشر أو غير مباشر .

وهناك تعريف آخر يقول إنها "الكلمات والأفعال التي توهن من تصميم العدو على القتال بإضعاف روحه المعنوية .

LETTER

حرف:

يطلق على ما يتركب منه اللفظ ، والحروف دالة ألقاظ ، ويسميتها المنطقيون أدوات، والحروف هي الحقائق البسيطة من الأعيان عند مشايخ الصوفية، والحروف العاليات هي الشؤون الذاتية الكائنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة. والحروف عند أهل الجفر نورانية وظلمانية ، والنورانية هي حروف فواتح السور .

وفي الطباعة يتحدد حجم الحرف بالبنط ، ويسمى حرف ممتد ، ومنها يتكون شكل المادة التحريرية أو النص المراد نشره .
أما جنس الحرف من حيث شكل الحرف أو صورة الحرف الذي يتم اختياره ، فيعنى الحالة التي عليها نوع الخط الذي رسم به الحرف .

PAN

حركة أفقية:

تحريك آلة التصوير أفقياً (بان) من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وهي مثبتة على الحامل وأثناء تصوير اللقطة . أما الحركة الرأسية من تحريك آلة التصوير فتسمى (تلت) .

MASS MOVEMENT

الحركة الجماهيرية :-

أى سلوك تلقائى يجرى على نطاق واسع من قبل عدد كبير من الأفراد نحو هدف مشترك بدون تخطيط أو تنسيق كالهجرات الجماهيرية والاضطرابات الدينية والسياسية التي تحظى بتأييد تلقائى من الجماهير .

تشير كلمة حركة إلى سلسلة الأفعال والجهود التي يقوم بها عدو هو الأشخاص من أجل تحقيق هدف معين أو هي القصد النهائى هو إبراز الجهود

التي تبذلها الجماعات والطبقات الاجتماعية من أجل تحقيق غايات خاصة وطبقاً لاستخدام الشائع لمفهوم الحركة فإنه يعنى ذلك النمط العام من التقيد التي يمكن التصرف عليه وبالتالي يمكن استخدامه في اكتشاف التغيرات التي تطرأ على مختلف جوانب الحياة الاجتماعية .

أما الحركة الاجتماعية فهي الجهد الموحد والمتصل الذي يقوم به مجموعة من الناس لتحقيق هدف أو أهداف مشتركة بين أعضائها وقد يكون أكثر تحديداً تدل على الجهد الذي يمنحه نحو تعديل أو إبدال أو هدم نظام اجتماعي قام وقد تدل على المجموعة التي تقوم بهذا النشاط وخصائصها :

حرية التعبير : FREEDOM OF EXPRESSION

وتعنى حق الفرد في اتخاذ الآراء دون تدخل وفي التعبير عن رأيه ، ويشمل هذا الحق البحث عن المعلومات أو الأفكار من أى نوع ونقلها بغض النظر عن الحدود ، وذلك إما شفاهة أو كتابة أو طباعة ، سواء كان ذلك في قالب فني أو بأية وسيلة أخرى يختارها ، وذلك في حدود القانون من أجل حماية النظام العام .

حرية الصحافة : F REEDOM OF PRESS

يمكن أن يعرف مفهوم حرية الصحافة من ثلاث زوايا مختلفة وهي :

- ١- غياب نسي للقيود والمعوقات الحكومية.
- ٢- غياب نسي لجميع القيود الحكومية والقيود الأخرى.
- ٣- ليس فقط عدم وجود قيود ومعوقات في هذا المجال ولكن أيضاً تواجد تلك الظروف الضرورية واللازمة للتأكيد على نشر الأفكار المختلفة بشكل نسي للجمهور.

وكما فعل مولر ، فإن ويفر يعتبر بأن

FREEDOM OF DISCUSSION

حرية المناقشة:

حرية المناقشة تعنى إعطاء الحق للمرء أن يعبر عن رأيه الخاص به في أمر من الأمور أو قضية من القضايا بحيث لا يقتصر هذا الحق على فرد دون الآخرين . كذلك تعنى سقوط العوائق التي تحول دون أن يعبر المرء بفطرته الطبيعية عن ذاته وعن مجتمعه تحقيقاً لخيره ولسعاداته ، تتطلب الحرية عموماً أن يكون المواطنون مستقلين عن الحكومة أو السلطة بقدر المستطاع .

FREEDOM OF CRITICISM

حرية النقد:

حرية النقد تعرف بأنها إبداء في أمر أو عمل دون المساس بشخص صاحب الأمر أو العمل بغية التشهير به أو الخط من كرامته . وحسب تعريف محكمة النقض له فإذا تجاوز النقد هذا الحد وجب العقاب عليه باعتباره جريمة سب أو إهانة أو قذف على حسب الأحوال .

CONTRAST CONTRAST

حزب وسط :

هذه الأحزاب تؤمن بفكرة التطوير في سبيل السير بالبلاد نحو التقدم ، وتأتى في صف الملكيات المتوسطة والصغيرة وتعمل على الحد من سيطرة الاحتكارات والرأسماليات الكبيرة ، كما تعمل على رفع مستوى معيشة الفرد وتحقيق العدالة الاجتماعية . ولا تجنح هذه الأحزاب نحو التفكير الثورى والانقلابات العنيفة ، بل ترى الوصول إلى الحكم بالطرق البرلمانية المشروع ويكسب الرأى العام إلى جانبها وإقناع الناخب وجذبه إلى صفها ومن هنا تتميز دعاية هذا الجانب بالجدية وتوخي نشر الآراء الصحيحة التي تصادف هوى في نفوس الشعب وجمهور الناخبين .

RIGHT-WING PARTY

حزب يمين :

توصف بأنها أحزاب محافظة ذات آراء رأسمالية واستعمارية ، وهدفها الدفاع عن ثروات الملاك ولاسيما كبارهم وهي إذا قدمت المعونة لجمهور الشعب والطبقة العاملة فإن ذلك يتم على ككرة منها وتلجأ هذه الأحزاب إلى دعايات واسعة النطاق عن طريق شراء الصحف والكتب ، ولتأييد أفكارها ، وهي تعتمد على أنفاق الأموال الطائلة لتجد صدى لأفكارها في أوساط الجماهير ، وهنا طائفة من هذه الأحزاب اليمينية في عدد من الديمقراطيات الغربية ، وهي تظهر أفكارها دائماً في قالب براق حتى لا تكشف عن وجهها النقاب فترى الجماهير مساوئها .

CROWD

الحشد:

تجمع للكائنات الإنسانية في تقارب فيزيقي يحدث بينهم تفاعل مباشر ومؤقت. وتربطهم عاطفة قوية ومثيرات عامة .. وقد يتكون الحشد بصورة تلقائية أو نتيجة لموقف معين . وقد يكون له هدفاً مشتركاً ولا يكون هناك تمايز بين المشاركين فيه فيما يتعلق بالمشاعر والسلوك والمكانة والوضع . أو هو الحشد بأنه تجمع للأفراد ينشأ بينهم توحيد مؤقت مع بعض القيم المشتركة وتسود بينهم عواطف متشابهة .

PLEONASM

الحشو:

زيادة اللفظ على المعنى لغير ضرورة أو فائدة . وفي البلاغة الغربية يميز بين أنواع ثلاثة من الزيادة لغير ضرورة :

- 1- التكرار اللفظي الذي تتكرر فيه نفس العبارات أو مفرداتها.
- 2- الحشو التطويل الذي تتكرر فيه نفس التراكيب النحوية.

٣- الحشو الذى يفسر العبارة ظاهراً ، مع أنه لا يضيف إليها جديداً.

RESTRICTION

حصر:

في اللغة الإحاطة والتحديد والتعديد ، وقيل هو القصد وهو إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه، وكثير من الناس لم يفرقوا بينه وبين الاختصاص.

RIGHT OF COMMUNICATION

حق الاتصال:

مصطلح يعبر عن حرية التعبير وحرية تدفق المعلومات وحرية الوصول إلى وسائل الاتصال، وبهذا فإن المفهوم يعنى حق الاستقبال (The right to receive) وحق الإرسال (The right to send) .

COPYRIGHT

حق التأليف ، الملكية الأدبية :-

ملكية شئ معنوى كالأعمال الأدبية والفنية ، وتنظم هذه الملكية بحيث يفيد كل شخص بثمرة فكره وفنه .
حق التأليف (الحرية الفكرية) :

ويقصد بها حرية الفرد ، وحقه في التفكير دون أية قيود أو رقابة أى حرية الفرد في تكوين آرائه دون إكراه أو توجيه وللحرية الفكرية صور كثيرة منها:-

- ١- حرية العقيدة والديانة ، أى حرية الشخص في أن يعتنق الدين أو المبدأ الذى يريده وحرية في ممارسة هذا الدين في حدود النظام العام .
- ٢- حرية التعليم ، وتتضمن حق الفرد في أن يلحق العلم للآخرين ، وحقه في أن يتلقى قادراً من التعليم، وحقه في أن يختار من المعلمين من يشاء.
- ٣- حرية الرأى وتشمل حرية تكوين الرأى وحرية الإعلان عنه وحرية نشره ، وحرية إقناع الآخرين به.

حرية التعبير وتعنى سقوط القيود التي تعوق الفرد عن التعبير عنه وعن مجتمعه
بما يعتقد أنه يحقق خيره وسعادته

حق حماية سرية المصادر الإعلامية:

RIGHT TO PROTECT THE PRIVACY OF THE INFORMATION SOURCES

لسنوات طويلة كافح الصحفيون كما يقول الدكتور حسن عماد، لكي
يجعلوا المحاكم تدرك أهمية علاقتهم السرية مع بعض مصادر الأخبار، وأن تحمي
هذه العلاقات في شكل من أشكال "الحصانة"، وزعم الصحفيون أنهم يخدمون
عامّة الناس حين يتحررون عن المساوئ التي تحدث في المجتمع وخاصة تلك التي
تقع من الموظفين العموميين، وزعموا أن بعض المعلومات تأتي من مصادر لا
تريد الكشف عن هويتها، ولا تتيح المعلومات إلا بعد التأكد من أن المنسوب
الصحفي لن يكشف عنهم.

وقد تبنت التشريعات العديدة أهمية الحصانة الصحفية .

RIGHT OF PRIVACY

حق الخصوصية:

لكل منا حياته الخاصة التي يحرص على أن تظل بعيدة عن العلانية
والتشهير، فهي لا تم الرأي العام ولا تفيد الصالح العام بل أن الخوض فيها
يمس حقاً مقدساً من حقوق الإنسان وهو حرته الشخصية في التصرف والعمل
بدون رقيب سوى الضمير . ويترب على مخالفة هذا المبدأ أحياناً الوقوع تحت
طائلة القانون.

RIGHT TO FAIR TRIAL

حق المحاكمة العادلة:

يلعب النظام القضائي دوراً مهماً في إمداد وسائل الإعلام بأخبار الجرائم والمحاكمات، وفي بعض الأحيان يقع الصدام بين وسائل الإعلام والقضاة بسبب رغبة وسائل الإعلام في إفشاء الأسرار وتقديم المعلومات عن أخبار المحاكمات واحتمالاتها ونتائجها والرغبة في تحقيق سبق الصحفي، وفي المقابل يحرص القضاة على توفير الحماية الكاملة لكافة المتقاضين وضمان عدم تسريب معلومات يمكن أن تؤثر على سير العدالة وحياد القضاة، وعدم تعبئة الرأي العام ضد المتهمين قبل صدور الحكم النهائي.

حق ممارسة العمل الصحفي:

RIGHT TO PRACTISE JOURNALISM

توجد ثلاثة أساليب لحق ممارسة العمل الصحفي، يقوم أولها على إطلاق هذه الممارسة لكل مواطن دون أية قيود مسبقة وهو الأسلوب الذي يسود النظام الصحفي الليبرالي، أما الأسلوب الثاني فيقوم على حق ربط ممارسة العمل الصحفي بالحصول على ترخيص مسبق من السلطة، ويقوم الأسلوب الثالث على ضرورة القيد المسبق بجداول المشتغلين بالعمل الصحفي والتي تسيطر عليها وتحدد المنتسبين لها السلطة نفسها .

RIGHT OF PUBLICATION

حق النشر:

يقصد بحق النشر التحكم في إعادة إنتاج أو توزيع رسالة ما، ويشمل ذلك كافة الأعمال العلمية والفنية والأدبية سواء كانت منسوخة أو مطبوعة أو مذاعة بأي شكل من أشكال التعبير، وقضية الحق في النشر وإتاحة المعلومات

لكل الأفراد تعارض مع قضية حماية حقوق المؤلف أو الناشر، والمشكلة أن التكنولوجيا الجديدة سهلت إعادة الطبع والقرصنة وسرقة المعلومات.

حقوق وواجبات الصحفيين

RIGHTS AND DUTIES OF JOURNALISTS

صدر القانون رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠م، ومن بعده القانون ١٤٨ لسنة ١٩٨٠ المعدل بالقانون ٩٦ لسنة ١٩٩٦م، بشأن تنظيم مهنة الصحافة وقد شمل القانون بعد تعديله على حملة أبواب تحدث في أولها عن حرية الصحافة وحقوق وواجبات الصحفيين وتناول في الباب الثاني إصدار الصحف وملكيته وتعرض في الباب الثالث للصحف القومية وخصص الرابع للمجلس الأعلى للصحافة واختتم الأبواب بالباب الخامس الذي تناول فيه أحكاماً انتقالية.

ADVERTISING CAMPAIGNE

حملة إعلانية:

عملية غزو السوق ببرامج إعلامية موجهة وفقاً لخطة مسبقة، موضوعها سلعة أو خدمة أو منشأة أو فكرة، وتوجه إلى فئة أو عدة فئات من الجمهور بقصد تمكين الأشياء المعلن عنها من أخذ مكانها المرموق في السوق، وذلك بدراسة الوسائل الإعلامية المتاحة، واختيار أنسبها، وتحديد الشكل الذي تتخذه الحملة الإعلانية، وجدولة هذه الحملة وتحديد المخصصات الإعلانية اللازمة لها.

الحملة الإعلانية الجماعية الرأسية:

VERTICAL COOPERATIVE ADVERTISING

وهي الحملة الإعلانية التي يتقاسم تكلفتها المنتج ومانفذ التوزيع المختلفة، ويحرص بعض المنتجين على اتباع هذه الإستراتيجية لضمان زيادة ولاء منافذ

التوزيع لسلعهم والتركيز عليها ، وتقليل تكلفة الإعلان ، وتشجيع منافذ التوزيع على الإعلان عن نشاطهم خاصة في الأسواق المحلية ، وضمان توأمر حد أدنى من المخزون لديهم من السلع المعلن عنها .

جملة انتخابية :- ELECTORAL CAMPAIGN

هى الإطار الدعائى الشامل "المخطط والمركب" الذى يتكون من سلسلة متصلة ومتناسقة من وسائل أساليب الاتصال الانتخابية التى من شأنها :

- استمالة أكبر عدد من الناخبين .
- مقاومة الدعاية أو الدعايات المنافسة للمرشحين الآخرين وذلك بهدف الحصول على أصواتهم الانتخابية .

جملة تنمية: DEVELOPMENTAL CAMPAIGN

توجيه الجهود التنموية من خلال التخطيط وتنسيق بين الإعلام ونشاط برامج مختلف المؤسسات المعنية بالعمل التنموى فى إطار خطط التنمية ككل ، وذلك لتلاقي الفجوة بين وسائل الإعلام والمؤسسات التنموية .

جملة صحفية: JOURNALISTIC CAMPAIGN

فن استخدم فنون التحرير الصحفى المختلفة فى تحقيق الهدف الذى أعدت الحملة من أجله .

أو هى شكل من أشكال الاستخدام الجيد لفنون التحرير الصحفى ، وعلى هذا الأساس فالحملة الصحفية قد تأخذ شكل الأخبار الصحفية وقد تأخذ شكل الأحاديث الصحفية . وقد تأخذ شكل التحقيقات الصحفية أو المقالات الصحفية أو التقارير الصحفية.. بل وقد تأخذ هذه الأشكال كلها معاً.. بل وقد

تتضمن أيضاً الرسوم والصور الفوتوغرافية والكاريكاتور وبقية الفنون الصحفية الأخرى .

AUTISM

حلم اليقظة:

عندما يعجز المرء عن تحقيق أمنية أو إشباع حاجة له في الواقع ، يلجأ إلى تحقيق ذلك في الخيال . وأحياناً ما يلجأ المعلنون إلى هذه الخدعة عن طريق جعل الإعلان حالماً وعاطفياً بحيث يشعر المتلقى وكأنه يعيش في هذا الجو الذي يصوره له الإعلان . فإذا ظل الإنسان يحلم بهذه السلعة ، في يوم ما فسوف يسعى جاهداً للحصول عليها عندما تتاح له الفرصة .

DUPLEX

الحوار الثنائي :-

الحوار أسلوب يتيح لفريقيين من الأفراد يعدون عن بعضهم البعض جغرافياً بالاشتراك في محادثة أو حوار في نفس الإرسال . وإذا كان يشترك في الحوار أكثر من فريقين يصبح الحوار متعدداً .

وهناك الحوار عن بعد ويدخل فيه خدمات الهاتف والبريد الإلكتروني والمؤتمرات عن بعد . وقد زادت أهمية الاتصالات الهاتفية في السنوات الأخيرة كوسيلة أساسية لنقل المعلومات وربط المنازل وأماكن العمل بالحاسبات الإلكترونية المركزية ليواكب عصر المعلومات .

DIALOGUE OF CULTURES

حوار الحضارات:

حوار الحضارات من منظور الاتصال الثقافي يمكن اعتباره عملية نقل للأفكار والآراء والقيم والمعتقدات والمشاعر والاتجاهات بين أبناء حضارتين أو

أكثر بفرض تحقيق التضامن والتفاهم والتعايش وتبادل المصالح وإقرار الحق والسلام .

WILLIES

حوار مبتذل :-

الابتذال هو حكم على الألفاظ والتراكيب والصور ،وهى ظاهرة لغوية كغيرها من الظواهر ولا تخلو منها لغة لها ماضيها المجيد وحاضرها المتجدد واللغات الكبرى والعربية إحداهما بطبيعة الحال .

والجاحظ يقول يجب ألا يكون الحوار به غريب مبتذل فالكلام لا ينبغي أن يكون غريباً وحشياً ، إلا أن يكون المتكلم بدوياً أعرابياً فإن الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس وكذلك الألفاظ السوقية المبتذلة.

وقد يضطر أى متكلم إلى اللجوء إلى حوار مبتذل مع غيره ويتوقف ذلك بحسب الثقافة اللغوية والحس الجمالى والتجارب المباشرة وغير المباشرة .

والمبتذل مرتبط فى كثير من الحالات بمعانى وكلمات منفرة أو تدعو إلى الخجل أو الاستحياء بينما لا يتصف الغريب بهذه الصفات فى أكثر ألفاظه وتراكيبه ، وللأسف فى الإعلام الحديث وبعض هؤلاء الإعلاميين حديثاً قد يصل حوارهم مع الجماهير إلى درجة الإسفاف والابتذال والتعلق لعواطف الجمهور بقصد اجتذابه ،

SHOOTING TRICKS

الحيل السينمائية:

عندما اكتشفت السينما كانت هناك مشكلة تتطلب الحل ، وهى اكتشاف وسيلة يمكن للإنسان بها الإحساس بوهم الحركة المستمرة . فكان لا بد من التوصل إلى اكتشافات معقدة فى نظرية الرؤية والإدراك البصرى الإنسانى . وكانت المشكلة بالضرورة هى اكتشاف كيفية عرض سلسلة من الرسومات أو

غيرها من الأشكال بسرعة أمام العين البشرية بحيث تؤدي الصورة التالية التي تظل بعد اختفاء الصورة الأصلية والخداع البصري الذي يحدث خلال عمليات الإدراك العصبي إلى إظهار الصور المتتالية وكأنها صورة واحدة تتحرك بنعومة .