

فهرس الصور وأشكال

اشكال الفصل الاول

رقم الشكل	بيانات العمل	رقم الصفحة	صورة العمل
١	رسوم التكتيفورم ، كهف روفيجناك ، العصر الحجري القديم ، فرنسا .	٣٦	
٢	العصر المجدليني ، تصوير جدارى ، كهف التاميرا ، اسبانيا ، ١٠٠٠٠ - ١٤٠٠٠ ق.م .	٣٦	
٣	تصوير جدارى من مقبرة ميدوم (اوز ميدوم) ، جص ملون ، الدولة القديمة، الاسرة الرابعة، عهد سنفرو ، ٢٦٢٠ ق.م ، المتحف المصرى بالقاهرة .	٣٧	
٤	الماشية تعبر النهر ، مقبرة تى ، ٢٤٥٠ ق.م ، سقارة .	٣٧	
٥	جدارية فى مقبرة خيتى ، تصور فتيات يلعبن الكرة ، بنى حسن .	٣٨	
٦	جدارية فى مقبرة بكيث ، بنى حسن ، الاسرة الحادية عشر .	٣٨	
٧	تصوير جدارى ملون ، مقبرة الاميرة ناخت ، احد امراء الاسرة الثامنة عشر ، الدولة الحديثة ، الاقصر .	٣٩	
٨	مشهد جنازى ، مقبرة خبخت ، الاسرة العشرين ، طيبة .	٣٩	
٩	مشهد العازفات الثلاث ، مقبرة نخت ، طيبة .	٤٠	

	٤٠	مقبرة نفرتارى ، وادى الملوك ، طيبة.	١٠
	٤١	لواء أور،العراق القديم (بلاد الرافدين)، القرن السابع والعشرون قبل الميلاد ، ٤٧ سم × ٢٢ سم ، فصوص من الأحجار الكريمة.	١١
	٤١	بوابة عشتار ، مدينة بابل ، العراق ، ٥٧٥ ق.م ، وجزء من جدار قاعة العرش فى قصر بابل ، متحف الدولة ، برلين .	١٢
	٤٢	جدارية مصارعة الثيران ، افرسك ، كنوسوس ، ١٥٠٠ ق.م ، متحف هرقلليون ، كريت .	١٣
	٤٢	لوحة الجريفون الجدارية ، قصر الملك مينوس ، مدينة كنوسس ، كريت ، ١٥٠٠ ق.م .	١٤
	٤٣	محاربي لوكانيا ، مدينة تاركونيا ، النصف الثانى من القرن الرابع ق.م . ، العصر الرومانى .	١٥
	٤٣	نافورة ،مدينة بومبى (Pompeii) ، القرن الاول الميلادى ، العصر الرومانى ، موزاييك متنوع الاشكال والالوان	١٦
	٤٤	تصوير جدارى ، موزاييك ، الملك دارا يحارب الاسكندر ، ارضية قصر فونا ، مدينة بومبى ، القرن الثانى ق.م .	١٧

	٤٤	دير اربور، وادى مولودوفا، فرسك ، برومانيا النصف الاول من القرن السابع عشر.	١٨
	٤٥	مسجد ايا صوفيا ، اسلام ابول ، تركيا ٣٢٤ - ٣٣٧ م.	١٩
	٤٥	موسى يخلع نعليه ، تفصيلية من الفسيفساء ، الجدار الشرقى، دير سانت كاترين ،سيناء ، مصر ، ٥٤٥ م .	٢٠
	٤٦	تصوير جدارى افرسك ، كنيسة سانت سافان تصور موضوع قصة نوح ، اوائل القرن ١٢ ، فرنسا .	٢١
	٤٦	تصوير جدارى ، تمبرا ، دير القديس الانبا ابوللو ، باويط ، القرن السادس ، المتحف القبطى .	٢٢
	٤٧	المسجد الاموى ، مئذنة العروس والرواق الشمالى المجدد فى القرن ١٨ .	٢٣
	٤٧	قصير عمرة، تصوير جدارى لمساحات معينة الشكل مكونة من تقاطع اشرطة مزينة باوراق نباتية بها مناظر مختلفة ، الطرف الشمالى للبحر الميت .	٢٤
	٤٨	موزاييك قبة جامع ومدرسة شير دار ، سمرقند بايران ، ١٦١٠ م	٢٥

	٤٨	زجاج معشق ، كاتدرائية كولونيا ، المانيا ، ١٢٨٠ – ١٣١٠ م .	٢٦
	٤٩	زهريّة الجدار الجنوبي ، زجاج معشق ، كنيسة نوتردام ، فرنسا ١٢٢١ – ١٢٣٠ م .	٢٧
	٤٩	جيوتو Giotto، يوم القيامة ، افرسك ، كنيسة ارينا ، بادوا ١٣٠٥ م	٢٨
	٥٠	مايكل انجلو Micheal Anglo، افرسك، سقف كنيسة سيستينا ، الفاتيكان ، روما ، ١٥٣٣ – ١٥٤١ م .	٢٩
	٥٠	انبيال كاراتشى ، افرسك ، سقف قصر فارنيزي ، روما ، ١٥٩٧ – ١٦٠٠ م .	٣٠
	٥١	جويدو ريني Guido Reni، افرسك ، الفجر ، سقف قصر روسبيلوزي ، ١٥٧٥ – ١٩٤٢ م .	٣١
	٥١	باتيستيا تيوبولو Tiopolo، افرسك ، سقف قصر الامير الاسقف ، مدينة فورتزبورج ، المانيا ، ١٧٥١ .	٣٢
	٥٢	تيوبلو جيوفاني باتيستا Tiopolo ، تصوير ل احد مواضيع التوراة ، احد القصور الملكية ، مدريد ، اسبانيا . القرن الثامن عشر ، عصر الروكوكو .	٣٣
	٥٢	جويا ، تفصيلية من جدارية معجزة القديس انتوني ، كنيسة سان انطونيو ، دير فلوريدا ، ١٧٩٨ .	٣٤

	٥٣	انطونيو جاودى ، Antoni Gaudi ، منتزة جويل، برشلونة، اسبانيا ، ١٩٠٠- ١٩١٤ م، فسيفساء وقطع قرميد ملون .	٣٥
	٥٣	هنرى ماتيس ، Henri Mates مصلى الراهبات الدومينيكا، فينيس ، فرنسا ، ١٩٤٨ – ١٩٥١ .	٣٦
	٥٤	فرناند ليجيه Fernand Leger ، داخل القاعة الرئيسية للمكتبة المركزية ، جامعة كركاس ، فنزويلا ، زجاج وصباغات واسمنت واحجار .	٣٧
	٥٤	جوزيه كليمنت اورزوكو Jose Clemente Orzoco ، مكتبة باكر ، جامعة دارتموس ، هانوفر ، نيوهامشير ، الولايات المتحدة الامريكية ، ١٩٣٢ – ١٩٣٤ .	٣٨
	٥٥	جون اوجرمان . Juan-O Gorman ، جدارية مكتبة الجامعة المكسيكية ، المكسيك ، ١٩٥١-١٩٥٣ م ، الفسيفساء والاحجار المختلفة.	٣٩
	٥٥	جوستاف كليمت Gustav-Klimt. ، قصر ستوكنت ، بروكسل ، ١٩٠٥- ١٩٠٩ ، موزاييك.	٤٠
	٥٦	شانتارام تومبدا Shan taramtumbda ، جدارية المدينة الفاصلة ، ليون ، فرنسا ، ١٩٩١ .	٤١

صور الفصل الثانى

	٨٣	محمد شاکر، بوابة الاسكندرية ، مدخل الطريق الزراعى ٤٢٠٠٠م مسطح ، ٢٠٠٠ م ، فسيفساء ونحت وتصميم معمارى .	٤٢
	٨٣	محمد سالم ، جدارية لقاعة الاستقبال (الدور الارضى بالمركز الترفيهى) منطقة سانت كاترين ، وادى الواحة .	٤٣

	٩٤	احمد نبيل ، جدارية البنك المصرى التجارى ، الاسكندرية ، فسيفساء .	٤٤
	٨٤	احمد نبيل ، جدارية المركز الترفيهى الرياضى ، المعادى ، ٥٠٠×٢٠٠ سم ، فسيفساء .	٤٥
	٨٥	عزيزة فهمى ، بدون عنوان ، ٣٥ سم × ٧٥ سم ، ١٩٩٦ ، مصر .	٤٦
	٨٦	محمد شاكر ، بانوراما محكى القلعة ، الساحة الكبرى بمنطقة قايتباى بالاسكندرية ، ٢٠٠٢م ، ١٨٤ متر مسطح (الصورة تبين العمل فى الاضاء الطبيعية).	٤٧
	٨٦	محمد شاكر ، بانوراما محكى القلعة ، الساحة الكبرى بمنطقة قايتباى بالاسكندرية ، ٢٠٠٢م ، ١٨٤ متر مسطح (الصورة تبين العمل فى الاضاء الصناعية).	٤٨
	٨٧	صفية القباني ، جدارية شجرة الحياة، القاهرة ، ٦٠×٣٠ سم .	٤٩
	٨٧	صفية القباني ، منظر من الحسين ، ٦٠×٣٠ سم ، اكاسيد محروقة على زجاج ملون شفاف ازرق.	٥٠
	٨٨	محمد شاكر ، مقصورة شعبية ،كولاج .	٥١
	٨٨	عبد السلام عيد ، مبنى جريدة الجمهورية ،القاهرة ، قطع الزجاج المعشق مع الفسيفساء الخزفية ، ٢٠٠٣	٥٢

	٨٩	عبد السلام عيد ، مبنى جريدة الجمهورية ، القاهرة ، قطع الزجاج المعشق مع الفسيفساء الخزفية ، ٢٠٠٣ .	٥٣
	٨٩	صبرى منصور ، جدارية مبنى مطابع الاهرام ، مدينة ٦ أكتوبر ، ٧٣ م ، ١٩٩٦ م .	٥٤
	٩٠	صلاح عبد الكريم ، جدارية محطة الاسكندرية البحرية .	٥٥
	٩٠	صلاح عبد الكريم ، جدارية بفندق شيراتون القاهرة ، حمام السباحة ، شارع النيل ، الجيزة .	٥٦
	٩١	محمد سالم ، جدارية احمد زويل ، ميدان وابور المياه سابقاً ، زويل حالياً ، الاسكندرية .	٥٧
	٩١	محمد شاکر ، جدارية المرفأ ، جانب بوابة ميناء الاسكندرية البحرى (باب ٢٧) ، ١٢٦,٧٠م مسطح ، انتاج ٢٠٠٢ م ، فسيفساء ونحت مجسم .	٥٨
	٩٢	حسن البنانى ، جدارية محطة السكة الحديد ، بورسعيد .	٥٩
	٩٢	حسن البنانى ، جدارية محطة السكة الحديد ، بورسعيد .	٦٠
	٩٣	سامى رافع ، محطة مترو الانفاق ، ١٠ م × ٣ م ، بلاطات سيراميك .	٦١
	٩٣	سامى رافع ، العازفات محطة مترو الاوبرا ، ١٩٩٩م ، بلاطات سيراميك .	٦٢
	٩٤	محمد شاکر ، المنارة الاندلسية ، الكيلو ٢١ فى طريق الاسكندرية مطروح ، ٥١٥,٤٦ م مسطح ، ١٩٩٩ م .	٦٣

	٩٤	مصطفى الرزاز ، تكوين ، معرض قاعة بيكاسو ، ١٥٠ سم × ٢٨٠ سم ، ٢٠٠٧ م .	٦٤
	٩٥	محمد سالم ، جدارية احمد زويل ، ميدان وابور المياه سابقا ، زويل حاليا ، الاسكندرية .	٦٥
	٩٥	منى مصطفى عليوة ، ادم وحواء ، ١١٦ سم × ٧٤ سم ، ٢٠٠٩ م ، مصر .	٦٦
	٩٦	عبد السلام عيد ، جدارية لمحات من فنون الاسكندرية عبر العصور ، سور مستشفى القوات المسلحة بمنطقة مصطفى كامل الاسكندرية ، ١٩٩٩-٢٠٠٠ م ، بمسطح ١٥٠٠ متر مربع ، موزاييك وسيراميك وزجاج وخامات متنوعة .	٦٧
	٩٦	منى مصطفى عليوة ، الكرة ، ٦٤ سم × ٤٤ سم ، ٢٠٠٩ ، مصر .	٦٨
	٩٧	محمد شاكر ، الجلال والجمال ، قطر ، ١٥٠ سم ، ٢٠٠٢ م .	٦٩
	٩٧	محمد سالم ، جدارية أحمد زويل ، ٥ م × ٣ م ، ٢٠٠٠ ، رخام وسيراميك وزجاج معتم .	٧٠
	٩٨	عبد السلام عيد ، جدارية واجهة كلية الفنون الجميلة ، محطة ترام مظلوم ، الاسكندرية ، ٢٠٠٠ م ، ١٩٩٧ م ، فسيفساء .	٧١
	٩٨	منى عليوة ، عن المرأة ، ٩٢ سم × ٧٤ سم ، ٢٠٠٩ ، مصر .	٧٢
	٩٩	محمد شاكر ، حوار فى الزمن ، ١٢٦ سم × ١٢٤ سم ، ١٩٩٧ م .	٧٣

صور الفصل الثالث

	١١٨	محمد شاکر ، جدارية ستانلى ، سور على طريق الكورنيش ،منطقة ستانلى ، ١١٤,٨ م ، ٢٠٠٤ ، فسيفساء .	٧٤
	١١٨	محمد شاکر ، جدارية ستانلى ، سور على طريق الكورنيش ، منطقة ستانلى ، ١١٤,٨ م ، ٢٠٠٤ ، فسيفساء ، تفصيلية.	٧٥
	١١٩	نموذج للحلية العضوية او الطبيعية .	٧٦
	١١٩	نموذج من اشكال الحلية الهندسية .	٧٧
	١٢٠	حسنى البنانى –عبد العزيز درويش ، مجمع المحاكم بالقاهرة .	٧٨
	١٢٠	حسنى البنانى –عبد العزيز درويش ، مجمع المحاكم بالقاهرة .	٧٩
	١٢١	احمد نبيل – زكريا الزيتى ، محطة السادات ، مترو الانفاق ، القاهرة .	٨٠
	١٢١	ابراهيم زكى ، تفصيلية ، موزاييك ، فندق هيلتون النيل ، القاهرة.	٨١
	١٢٢	ابراهيم زكى ، تفصيلية ، موزاييك ، فندق هيلتون النيل ، القاهرة.	٨٢

	١٢٢	احمد نبيل ، جدارية بفندق سفير ، القاهرة .	٨٣
	١٢٣	اسعد مظهر ، تفصيلية ، موزاييك ، برج القاهرة ، ١٩٦١ .	٨٤
	١٢٣	اسعد مظهر ، تفصيلية ، موزاييك ، برج القاهرة ، ١٩٦١ .	٨٥
	١٢٤	ايزاك فانوس ، صلاح عبد الكريم ، تفصيلية ، موزاييك ، محطة القاهرة ، ١٩٧٢ .	٨٦
	١٢٤	ايزاك فانوس ، صلاح عبد الكريم ، تفصيلية ، موزاييك ، محطة القاهرة ، ١٩٧٢ .	٨٧
	١٢٥	ايزاك فانوس ، صلاح عبد الكريم ، تفصيلية ، موزاييك ، محطة القاهرة ، ١٩٧٢ .	٨٨
	١٢٥	حسن احمد الاصر ، موزاييك ، فندق شهرزاد ، ١٩٨٢ .	٨٩
	١٢٦	سامى رافع ، مراكب شراعية ، محطة مترو القاهرة ، ٢٤م × ٦٦م ، بلاطات سيراميك .	٩٠
	١٢٦	ناجى كامل ، تفصيلية ، موزاييك ، روزاليوسف .	٩١
	١٢٧	محمد على حسن زينهم ، قباب مسجد النور ، العباسية ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، زجاج .	٩٢

	١٢٧	محمد على حسن زينهم ، مبنى اتحاد الشرطة الجديد بالدراسة ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، زجاج .	٩٣
	١٢٨	محي الدين محمد حسين ، مؤسسة الاهرام ، خزف .	٩٤
	١٢٨	سامي عبد الله ، سور الكلية الحربية ، رخام .	٩٥
	١٢٩	عبد السلام عيد ، مؤسسة الاهرام ، خامات متنوعة .	٩٦
	١٢٩	صبرى منصور ، المدخل الرئيسى لمبنى جريدة الاهرام الجديد ، ٦م ^٢ ، ٢٠٠٣ م ، زجاج معشق .	٩٧
	١٣٠	محي الدين حسين ، مؤسسة الاهرام ، خزف .	٩٨
	١٣٠	محمد على زينهم ، وزارة التربية والتعليم ، زجاج .	٩٩
صور الفصل الرابع			
	١٣٥	صبرى منصور ، مبنى الأهرام الجديد ، ١,٥ م × ١٢ م ، القاهرة ، زجاج على خشب ، ٢٠٠٤ م .	١٠٠
	١٣٧	صبرى منصور ، مبنى جامعة الأهرام الكندية ، القاهرة ، ٤ م × ٦ م ، ٢٠٠٥ ، موزاييك .	١٠١
	١٣٩	صبرى منصور ، جدارية مدخل مبنى المسرح والمؤتمرات ، جامعة حلوان ، ٢٧ × ٧ م ، ٢٠٠٦ .	١٠٢
	١٤١	عبد السلام عيد ، جدارية الشركة المصرية للاتصالات ، مبنى الشركة المصرية للاتصالات بالقاهرة الذكية ، ٦، اكتوبر ، مصر ، ٨٠٠ م ^٢ ، ٢٠٠٧ م . ، خزف - سيراميك زجاج - معادن - اخشاب .	١٠٣

	١٤٣	عبد السلام عيد ، جدارية لمحات من فنون الإسكندرية عبر العصور(موتيفات لحروف فرعونية وزخارف رومانية وإسلامية)،سور مستشفى القوات المسلحة بمنطقة مصطفى كامل الإسكندرية ، ١٩٩٩-٢٠٠٠م ، بمسطح ١٥٠٠ متر مربع ، فسيفساء وكتل نحيتية .	١٠٤
	١٤٥	عبد السلام عيد ، جدارية واجهة فندق سان جيوفانى ، منطقة ستانلى بالإسكندرية ، ١٠٠م ، ١٩٩٢ .	١٠٥
	١٤٧	محمد سالم ،عزيزة فهمى ، مؤسسة الاهرام ، موزاييك ، زجاج ملون .	١٠٦
	١٤٩	محمد سالم ، جدارية أحمد زويل ، ٥م × ٣م ، ٢٠٠٠ ، رخام وسيراميك وزجاج معتم .	١٠٧
	١٥٢	محمد سالم ، جدارية شاطئ عايدة ، الكيلو ٧٧ من الساحل الشمالى غرب الاسكندرية ، دائرة زجاجية قطر ٢م ، زجاج ملون وفسيفساء وخامات طبيعية .	١٠٨
	١٥٤	محمد شاکر ، ثلاثية الحضارة ، التقاطع الرئيسى المؤدى إلى طريق قلعة قايتباى وقصر رأس التين بالإسكندرية ، ٢٠٠٢م ، ١٩ متر مسطح ، موزاييك وأحجار طبيعية .	١٠٩
	١٥٦	الفنان محمد شاکر ، جدارية الشاطئ ، ٤٤م ، ٢٠٠٣ ، فسيفساء .	١١٠
	١٥٨	جدارية الكوبرى الفرعونى ، الطريق الساحلى الدولى مع الطريق الصحراوى ، ٤٢٠م ، ١٩٩٩ ، فسيفساء وتصوير بمادة الاكريلك دوکو .	١١١
أشكال الفصل الخامس : تجربة الباحثة .			
	١٦٢	احلام ملونة (١) .	١١٢
	١٦٣	فندق لو ميريديان كومودور ، بيروت ، لبنان .	١١٢

	١٦٣	شكل (١١٢ ب) فندق لو ميريديان كومودور ، بيروت ، لبنان .	١١٢ب
	١٦٤	احلام ملونة (٢) .	١١٣
	١٦٥	محطة سيدى جابر ، الاسكندرية .	أ١١٣
	١٦٥	محطة سيدى جابر ، الاسكندرية .	١١٣ب
	١٦٦	احلام ملونة (٣) .	١١٤
	١٦٧	مكتبة الأسكندرية ، ش بورسعيد ، امام كلية التجارة ، الأسكندرية .	أ١١٤
	١٦٧	مكتبة الأسكندرية ، ش بورسعيد ، امام كلية التجارة ، الأسكندرية .	١١٤ب
	١٦٨	Shinning(بريق).	١١٥
	١٦٩	مجمع الكليات ،الشاطبي ، الاسكندرية .	أ١١٥
	١٦٩	مجمع الكليات ،الشاطبي ، الاسكندرية .	١١٥ب
	١٧٠	الإتزان المستتر.	١١٦

	١٧١	فندق كونكورد السلام ، شرم الشيخ .	أ١١٦
	١٧١	فندق كونكورد السلام ، شرم الشيخ .	ب١١٦
	١٧٢	فانتازيا عاقلة.	١١٧
	١٧٣	قاعة جاردينيا ، الداون تاون ، بالأسكندرية .	١١٧
	١٧٣	قاعة جاردينيا ، الداون تاون ، بالأسكندرية .	ب١١٧
	١٧٤	بصيص من البصيرة .	١١٨
	١٧٥	أحد المنتجعات السياحية ،مدينة ٦ أكتوبر.	أ١١٨
	١٧٥	أحد المنتجعات السياحية ،مدينة ٦ أكتوبر.	ب١١٨
	١٧٦	الحوار الخصب (١).	١١٩
	١٧٧	فندق شيراتون هليوبوليس ، بالقاهرة	أ١١٩

	١٧٧	فندق شيراتون هليوبوليس ، بالقاهرة	١١٩ب
	١٧٨	الحوار الخصيب (٢).	١٢٠
	١٧٩	إحدى فلل مجموعة بناية سيدار ، ٦ أكتوبر .	أ١٢٠
	١٧٩	إحدى فلل مجموعة بناية سيدار ، ٦ أكتوبر .	ب١٢٠
	١٨٠	تسايح .	١٢١
	١٨١	فندق ميركيور ، سابا باشا ، كورنيش البحر ، الاسكندرية .	أ١٢١
	١٨١	فندق ميركيور ، سابا باشا ، كورنيش البحر ، الاسكندرية .	ب١٢١
	١٨٢	الشيء منه واليه (١).	١٢٢
	١٨٣	المركز الثقافي الإسلامي ، مدينة ٦ أكتوبر .	أ١٢٢

	١٨٣	المركز الثقافي الإسلامى ، مدينة ٦ أكتوبر .	ب١٢٢
	١٨٤	الشئ منه واليه (٢).	١٢٣
	١٨٥	نادى السيارات والرحلات المصرى ، سيدى بشر ،بير مسعود، كورنيش البحر ، بالاسكندرية .	أ١٢٣
	١٨٥	نادى السيارات والرحلات المصرى ، سيدى بشر ،بير مسعود، كورنيش البحر ، بالاسكندرية .	ب١٢٣
	١٨٦	تكامل المتناقضات .	١٢٤
	١٨٧	مبنى مؤسسة الأهرام ، بالقاهرة .	أ١٢٤
	١٨٧	مبنى مؤسسة الأهرام ، بالقاهرة .	ب١٢٤
	١٨٨	تجريدات مؤنسة .	١٢٥
	١٨٩	أحد الحوائط الجانبية لمبنى إدارى ، ٦ أكتوبر .	أ١٢٥
	١٨٩	أحد الحوائط الجانبية لمبنى إدارى ، ٦ أكتوبر .	ب١٢٥

	١٩٠	الغموض الأمن .	١٢٦
	١٩١	فندق شيراتون هليوبوليس ، بالقاهرة .	أ١٢٦
	١٩١	فندق شيراتون هليوبوليس ، بالقاهرة .	ب١٢٦
	١٩٢	الوحدة بين الفرقاء (١).	١٢٧
	١٩٣	فندق الرياضيين بالقرية الأولمبية ، دبي .	أ١٢٧
	١٩٣	فندق الرياضيين بالقرية الأولمبية ، دبي .	ب١٢٧
	١٩٤	الوحدة بين الفرقاء (٢) .	١٢٨
	١٩٥	فندق شيراتون المنتزة ، بالأسكندرية .	أ١٢٨
	١٩٥	فندق شيراتون المنتزة ، بالأسكندرية .	ب١٢٨
	١٩٦	أطياف واحلام .	١٢٩
	١٩٧	فندق فيرمونت تاورز ، مسافة ٥ كم من مطار القاهرة .	أ١٢٩

	١٩٧	فندق فيرمونت تاورز ، مسافة ٥ كم من مطار القاهرة .	١٢٩ب
	١٩٨	المادة والمعنى .	١٣٠
	١٩٩	نادى السيارات والرحلات المصرى ، سيدى بشر ، بير مسعود ، الاسكندرية	أ١٣٠
	١٩٩	نادى السيارات والرحلات المصرى ، سيدى بشر ، بير مسعود ، الاسكندرية	ب١٣٠
	٢٠٠	مناداة المناجاه .	١٣١
	٢٠١	نادى الصيد المصرى ، محرم بك ، الأسكندرية .	أ١٣١
	٢٠١	نادى الصيد المصرى ، محرم بك ، الأسكندرية .	ب١٣١

المقدمة:

إن القيم الزخرفية من أهم العناصر المؤثرة فى الفنون التشكيلية (وبشكل خاص التصوير الجدارى) وأكثرها أثرا فى إكساب مختلف الأعمال الفنية قيما جمالية ، وقد أخذت تستعيد مكانتها التى كانت فى الحضارات القديمة والعصور الوسطى فى إحياء وتطوير الكثير من الأعمال الجدارية المعبرة فى العصر الحديث ، والطبيعة بالنسبة للفنان تعد المصدر الدائم للإلهام حيث استمد منها القيم الزخرفية وعناصرها وتكويناتها المتنوعة وقد سجل الفنان القديم على جدران الكهوف والمعابد والمقابر العديد من التكوينات الزخرفية التى استمدتها من وحى إلهامه ومعتقداته، ولقد ظلت تلك الوحدات الزخرفية نموذجا للتصميم ، كما تعاقبت على مر العصور عناصر زخرفية مختلفة فى معظم الأمكنة والأزمنة واتخذت لها مظهرا متميزا تنوعت فيها قيمها الزخرفية تبعا لعناصر البيئة المحيطة .

منذ عصر الدولة القديمة فى التاريخ المصرى فقد انتقلت الرسوم والزخارف الملونة فى أواخر عصر ما قبل الأسرات من على أسطح الأوانى إلى جدران المقابر والمعابد ، وزينت جدرانها بمجموعة من الزخارف التى بوسعها ان تعبر بالنفس من عالم الأرض إلى عالم السماء ، ونجد فى الجداريات المتعددة مشاهد وتصاميم تعبر عن العالم الآخر وألهته و مواكب الطقوس الجنائزية فهى تجمع فى انسجام بين النزعتين التعبيرية والزخرفية بما يتلائم مع الرؤية الإبداعية الملائمة مع التصوير الجدارى ، ووضع الفنان المصرى أساس الفن التشكيلى الذى يسير معه الى الآن .

عصر الدولة الوسطى حافظ الفنان المصرى على الأنماط والتقاليد الموروثة عن الدولة القديمة فى هذا العصر استمر فى توظيفه للقيم الزخرفية فى التصوير الجدارى ، وقد بدأ الفنان المصرى القديم فى ذلك العصر يسجل مشاهد من حياته اليومية فرسم على جدران المقابر .

عصر الدولة الحديثة انبعثت روح النهضة والتألق من جديد التى تأصلت بها أركان الدولة الحديثة، وأصبحنا نرى جدران المعابد والمقابر تحتوى على المزيد من القيم الزخرفية أكثر مما كانت فى عصور الدولة القديمة والوسطى .

فى الشرق الأقصى كان التصميم الجدارى مقتصرًا على استخدام العناصر النباتية والحيوانية فى إيقاعات زخرفية ترتبط بالأبنية من خلال المنحوتات البارزة والغائرة والملونة ، وفى حضارة ما قبل اليونان كان التصميم الجدارى يحمل تأثيرات من المصريين القدماء ومن العراق القديم ، واهتم بالمدرجات العقلية حيث استخدم أشكالًا هندسية ومجردة إلى أن اتجه بعد ذلك نحو التعبير الطبيعى .

أما عن القيم الزخرفية فى التأثيرات اليونانية والبطلمية والرومانية التى وفدت إلى مصر بعد ذلك فى أعمال التصوير الجدارى فقد إمتاز ببساطة التكوين الزخرفى وكان نصيب الخيال فى إستخدام هذه الوحدات الزخرفية يحقق إنعكاسا للثقافة الهلينية والهلينستية التى امتزجت مع الموروث المصرى القديم فقد إنعكس أثره على فنونهم وقد إشتهرت زخارفهم بجمال إنحاء الخطوط وتألفها .

نلمح بشكل خاص فى العصر الرومانى الإهتمام بتزيين الجدران بالوحدات الزخرفية مع الرسوم الحائطية وهدف الفنانون الى الإستعانة بعناصر زخرفية دقيقة فى الهياكل المعمارية وكذلك على قاعدة الجدران وإمتلأت كلها بالعناصر الزخرفية النباتية ، وأصبحت اللوحة الجدارية تمتلك عناية فائقة فى تحقيق التوافق بين الوحدات الزخرفية والموضوعات التعبيرية والمشاهد الطبيعية ، وكما ظهر فى

تصميمات الأرضيات المنفذة بالتيسيرا داخل تقسيمات مزخرفة بأشكال هندسية ونباتية ، وأصبح معدل الزخارف الموظفة فيها أكثر تنوعا .

يعتبر التصوير الجدارى فى العصر اليونانى الرومانى فى مصر هو حلقة الوصل بين فنون مصر القديمة والفن القبطى الذى يعتبر الوريث الشرعى لـ زخارف مصر القديمة عن طريق تأثره بذلك .

يعتبر الفن البيزنطى مزيج من الفن الرومانى والفنون الشرقية (الهلينستية) ولقد ساعد على تكوين الطراز البيزنطى الإيمان بالدين المسيحى الذى استقرت قواعده مع انتشار المبادئ المسيحية البيزنطية ، فقد كان أسلوب الفن البيزنطى مميزا من خلال استخدام القيم الزخرفية فى أعمال التصوير الجدارى على القباب وأنصافها والعقود المقوسة ، ولعل من أبرز مميزات الكنيسة البيزنطية كثرة استخدام الجداريات المستمدة من موضوعات دينية والتي تزخرف أجزاء الحوائط العلوية كما زخرفت بها أرضيات القصور .

فى التصوير الجدارى القبطى ظهرت الرغبة فى ملئ فراغات التصميم الجدارى مما جعل الفنان يستخدم عددا كبيرا من العناصر الزخرفية المتنوعة ، والخلفيات الخاصة بالمشاهد المصورة نجدها غنية بالزخارف التى توضح لنا القيم الزخرفية فى التصوير الجدارى فى العصر القبطى التى كانت مؤلوفة فى الفنون السابقة عليه .

بعد الفتح العربى لمصر كانت الفنون الإسلامية تتميز بأنها ذات طابع زخرفى مستوحى من الطبيعة دون مباشرة فى وحدته التصميمية والزخرفية، كما تفوق الفنان المسلم فى مجال الزخرفة الهندسية ، كما كانت أيضا الكتابة العربية رافدا جديدا الى جانب الزخرفة والتعبير فى الفن الإسلامى .

لقد نشأت الفنون الإسلامية فى بلاد عديدة بعد التوسعات التى صاحبت الدين الإسلامى ، رغم ان العقيدة الإسلامية اكسبت التصوير الجدارى عناصر وخصائص فرضتها طبيعة الفكر الإسلامى إلا إنها استفادت من الخبرات والمهارات التى كانت لدى شعوب المناطق التى دخلتها الديانة الإسلامية ويعتبر كلاً من عصر الدولة الأموية والعباسية أزهى العصور لإزدهار التصميم الجدارى وانتشاره كما كان الحال بالنسبة للعصر الفاطمى فى مصر ، وكذلك على جدران المسجد الأموى ، حيث كانت المعالجات الزخرفية قاسماً مشتركاً على كل الأبنية والعناصر الخاصة والعامة ، ومازالت العمارة الإسلامية فى مصر تحتفظ بالتفاصيل الإسلامية التى قلت أو إنعدمت فى الأقطار الأخرى بذكاء إبداعى اختلطت فيه مفردات الإبداع الزخرفى فى الغرب بمفردات الإبداع الزخرفى فى الشرق ، وفى عصر محمد على استعان بمهندسين وصناع أجانب وأتراك فى إيجاد عناصر جديدة فى العمارة والزخرفة لم تكن موجودة من قبل ، أما فى العصر القوطى كانت العمارة سبباً فى انتشار دور التصميم الجدارى وتألفت تقنياته بالزجاج الملون فى الفراغات الكثيرة التى يشملها طراز العمارة القوطية .

كما كان لتأثيرات عصور النهضة والباروك والروكوكو على القيم الزخرفية فى مصر أثرا كبيرا على الإبداع التشكلى آنذاك حظيت فيها بالتوازن بين القيم العضوية والقيم الزخرفية والقيم الهندسية، وقد إنفرد عصر النهضة بتكريم الحياة الدنيا فى إستعمال القيم الزخرفية أكثر من عصر الباروك الذى سادت فيه القيم الدينية على حساب القيم الدنيوية ، وتميز عصر الروكوكو بالإسراف فى استعمال الزخرفة على حساب التعبير حتى كان ذلك إيذانا بانتقال التعبير الفنى إلى الإتجاهات الحديثة التى شرع لها العلم والعصر الصناعى بمفردات جديدة كان لها الأثر الأكبر فى إعادة صياغة متميزة للتراث القديم .

في مصر هذا الوطن الذي جعل بترائه الرائع المتميز من حضاراته السابقة تلك الحضارات التي قدمت في رصيدها الفني نماذج رائدة تشرع لتطور ذو جذور اصيلة وراسخة الا ان بداية عصرها الحديث شهد تبعية كاملة للثقافة الغربية في العمارة والفنون ، كما ظهرت بعض الإتجاهات الوطنية في الفكر والفن تبحث عن طابع يعطى لهذا الوطن شخصية تنمو وتتواصل مع أصولها العريقة ، ولقد شهد القرن التاسع عشر في أوروبا تقدم تكنولوجيا وزاد الإلتفات إلى الحضارات القديمة وحدث تأثيرا كبيرا في الفكر والأداء في مختلف الفنون التشكيلية وتعددت إستخدام التصاوير الجدارية في مختلف البلدان في مناطق مختلفة من العالم إلا أن التجربة التي تبنتها المكسيك في التصوير الجداري التي كانت بدايتها بعد عام ١٩٢٠ تعتبر أهم التجارب في العصر الحديث، وقد اكد ذلك كبار رواد فناني الجداريات المكسيكية وهم : ريفيرا Rivera- سيكيروس Siquiros- أوروذكو Orzoco وكان لهم دورا رائدا في إنتشار التصوير الجداري بالمكسيك ، وبذلك أصبحت الحركة الجدارية المكسيكية أعظم حركة سياسية وفنية وإجتماعية في العصر الحديث .

مع حلول القرن العشرين ظهر تأثير حركة الفن الجديد (art naiveux) فقد إعتنق مبدأ ان الطبيعة أمدتنا بأشكال عديدة متمثلة في النباتات والطيور والأصداق ويمكن الإقتباس منها ولكن لانستطيع أن ننسبه إلى الفن الحديث ولكنه نتيجة الخبرة الشخصية مثل ما حققه المعماري انطونيو جاودي Antoni Gaudi في أعماله والمكانة العظيمة التي وصل إليها في فن الزخرفة بالسيفساء فقد تميزت اعماله بالأشكال الغربية المستوحاه من القيم الزخرفية في العمارة القوطية ، وقد قامت التيارات الفنية المتتالية في العصر الحديث بتطوير الرسوم الحائطية كجزء من التصميم المعماري وبذلك اضافت تلك العلاقة العضوية بين العمارة والتصوير الجداري في العصر الحديث الى المبنى تياراً خاصاً بها ، و أصبحت لغة الشكل في التصوير الجداري بمثابة صوت وكلمات لإبداعات الفنان كالخط واللون والحركة والملمس والظل والنور والإيقاع والتوازن والتعبير والرمز والفراغ وأن إدراك الجمال الذاتي وتحليل القيم التشكيلية واللونية والزخرفية التي يقوم عليها هذا الخيال يتيح لنا أن نكشف جانباً من جوانب القوانين التي تحكم هذه العناصر الطبيعية في الإبداع .

نتناول أيضا قيم التصميم الزخرفية لأن لكل علم او فن اصول وقواعد تقوم عليها والتصميم الزخرفي مثل غيره من الفنون له قواعد وأسس مستمدة من الطبيعة ويمكنه التعبير عنها ويعنى الإفصاح بلغة التشكيل عن المعاني والإنفعالات وتجسيدها بحيث يستطيع المتذوق أن يقرأها ويستوعب معانيها ويحس بها والتعبير يقتضى وجود شخص معبر وهو الفنان عن موضوع يعبر عنه ومادة يستخدمها في نقل هذا التعبير كالمواد الملونة والخامات الملونة.

كما تستعرض الباحثة في تلك الرسالة ذلك التوازن الحتمي بين كلاً من القيم التشكيلية ذات الإيقاع العضوى مع الإيقاع الهندسى وكذلك الإيقاع الزخرفي ومدى وجوبية ذلك الإيقاع في الوصول بالتصاميم الجدارية الى ضرورة التعبير مهما إشتملت عناصر الشكل الى الحلية في بعض مفردات العمل الفني عند الإحتياج الى ذلك .

من خلال إطلاعى على الدراسات السابقة وجد ان هناك دراسات مرتبطة بمجال البحث وان لها علاقة بموضوع البحث.

الدراسات المرتبطة :

- رسالة الباحثة / جيهان محمد قناوى محمد ،"البناء التشكلى للتصوير الجدارى"، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠٣م ، وقد تناولت الباحثة التصميم ، والخامة من خلال تنوع هذه التصميمات بين القيم العضوية والهندسية والزخرفية وإستعمالات متنوعة للغات الشكل ، وتوصيف لبعض الأعمال الجدارية .
- رسالة الباحث / رستم احمد عشرى ،"الطبيعة كمصدر للتصميم فى الفنون الزخرفية" ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٢ م ، وقد تناول الباحث أصل الفن ، ونشأة الفن الزخرفى ، والتصميم الزخرفى ، والتصميم والحياة ، والتصميم والطبيعة ، والمقومات الأساسية للتصميم ، واللون ، والتصميم الإنشائى .
- رسالة الباحث / عبد الله عبد الفتاح صبره ،"الإمكانية التشكيلية للوحدة الزخرفية" ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧٨ م ، وقد تناول الباحث إطلالة على منشأ الحاجة إلى الزخرفة ، محاولة لتحديد مفهوم الوحدة الزخرفية ، مقومات الوحدة الزخرفية ، الأساليب والأنماط الزخرفية ، فنانون إستفادوا بالوحدة الزخرفية .
- رسالة الباحث / محمد مسعد سعد بارومة ، "دور اللوحة الزخرفية (البانوه) فى الديكور" ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٧١م ، استعرض الباحث القيم الزخرفية كشريك فى المعالجة التشكيلية للبانوه مع ذكر نماذج تحليلية وتطبيقية لذلك من خلال تحليل البانوه كسطح تشكلى فى العمارة فى عصوره المختلفة .