

ملخص الرسالة

ملخص Summary

بداية يستهل الباحثة **بالمقدمة** لتعريف بالطبيعة المزدوجة لهيكل الفن كوسيلة للجمهور يمكن أن يشارك فيها الفنان كفرد , تعتمد فيها الأشكال على العادات الاجتماعية للمجتمع، وعلى الإمكانيات التي يسمح بها المجتمع للوصول إلى الناس.

الشكل ليس نقيض المحتوى. فالأفكار عن البشر، وعلاقتهم في المجتمع، والعلاقات التي تتخذها الأشكال التاريخية والسياسية هي ضرورة حيوية للفن، فمن خلال أنماط اللغة التي يتبناها الفنان ويطورها، يدخل البشر فيه، والذي يتم من خلال اختيار الهيكل وتطويره يبنى الرباط العضوي بنفسه مع الجمهور. كما أنه يوضح أفكاره حول العلاقات الإنسانية داخل المجتمع، ويعطى الوضوح والمعنى لتصاميمه، وبالتالي يثبت ويثري علاقته بجمهوره، وخارج هذه العلاقات المثمرة باستمرارينمو الفنان نفسه ، وبالتالي يلهم غيره من الفنانين و يفتح مسارات جديدة للفن.

ومع نهاية المقدمة يتحدث الباحث عن حدوث أزمة الفن مع المعطيات الرأسمالية الجديدة توافقا مع قيم المجتمع الرأسمالي.

ثم في الفصل الأول (أصول الفكر والعوامل المؤثرة على الشخصية الفنية):-

تتبع الباحثة الفكر ونشأته والفرق بينه وبين الشعور والتفكير، الخيال والوعي ، علاقة اللغة الفنية بالفكر والفنان والتجربة الأساطيقية ككل. ثم تقوم بالتمهيد بعرض بعض التوضيحات الفلسفية المبينة بالفترة موضع البحث كحركة التنوير ونشأتها وخطوطها العريضة ومفكراتها العقلانية، التجريبية، الموسوعيون ، الحتمية، الرومانتيكية، المادية، الفلسفة التحليلية، والوجودية.

وتنتقل بالدراسة لأهم فلسفات القرن التاسع عشر بداية من الاتجاه العام للفلسفة الغربية الحديثة وتطورها ، فلسفة كانت ومحاولته للجمع بين الاتجاه الميكانيكي والاتجاه الذاتي (المثالي)، الاتجاه الرومانتيكي الذي في جوهره تجسيد للحياة وللنفس؛ وظهوره كرد فعل قوى مضاد للمذاهب الميكانيكية، ثم الاتجاه المادى و تعايش الحركتان الرئيسيتان معا في القرن التاسع عشر المثالية ومذهب التطور، وظهور تياران آخران الميتافيزيقي واللاعقلى ، نهاية هذا الجزء تنتقل الباحثة إلى حدوث أزمة علم الطبيعة و علم الرياضيات مما أدى لتطوير في الفكر التحليلي.

ثم أنتقلت الباحثة إلى الشخصية بتعرفها أولا ودراسة موضعها في علم النفس، واستعراض العوامل الرئيسية التي تشكل وتصيغ شخصياتنا من عوامل وراثية ، وبيئية و تعليمية و تطويرية، وعامل الوالدين والوعي واللاوعي و ماهي أهم القضايا التي تناولتها نظريات الشخصية ، نماذج تنظير الشخصية نموذج الصراع بنسخته النفسية الاجتماعية و داخل النفس ، نموذج الإنجاز بنسخته للتحقيق والكمال ، نموذج الأتساق بنسخته التنافر المعرفى والتفعل.

الدافع وتعريفه ، السلوك الدافع والعوامل المؤثرة عليه ، الأسس الدافعة لتقديم الذات ، الطبيعة الاجتماعية للدافع، الخلفية الاجتماعية لعلم النفس التحفيزى ، مراحل تحقيق الهدف ، العاطفة والإدراك.

التفكير الإبداعي فبعض من علماء النفس ينظرون إلى الإبداع عملية عقلية وبعض منهم ينظر للإبداع على أنه إنتاج ، ومنهم من عرف الإبداع بمجموعة من السمات الشخصية ، ثم تقوم الباحثة بسرد مواصفات سمات الشخصية المبدعة وتفريقها عن الشخصية التقليدية ، واستيفاء لعنوان الفصل تقوم بتوضيح المناخ الإبداعي من حيث المصطلح وتأثيره على ترسيخ الإبداع و الفعالية الإبداعية أيضا تأثير الظروف الاجتماعية- التاريخية على الإبداع.

الفصل الثاني (دراسة الاتجاهات الفكرية للمجتمع في القرن التاسع عشر):-

تناولت الباحثة المناخ الاجتماعي والسياسي والاقتصادي جنوره وتطوراته حتى القرن التاسع عشر وفيه نشأة البرجوازية وتحول نظام المجتمع من النظام الإقطاعي إلى الرأسمالي.

تاريخ أوروبا في القرن التاسع عشر من مؤتمر فيينا سبتمبر ١٨١٤- يونية ١٨١٥ م، الذي يمكن اعتباره بداية قرن من التقدم والاستقرار والتوسع. وهو الذي يقوم على احترام السلطات الحكومية، وتمجيد التقاليد، والمحافظة على التوازن. والنتائج المترتبة عليه من نشأة فكرة القومية هذا على الصعيد السياسي في القرن ككل أما على الصعيد العلمي كثرت الاكتشافات العلمية والأختراعات الميكانيكية في النصف الأول من القرن ، وأستكملت في النصف الثاني التطورات العلمية ، وتقدمت الديمقراطية .

أما على المستوى الفكرى وعلاقته بالفن ، كان القرن ١٩ فترة معقدة حتى حوالى ١٨٥٠ ؛ حيث كان الصراع الرئيسى بين الأهداف المتضاربة للكلاسيكية والرومانسية ، فالفنانين الكلاسيكين استخدموا الماضى كنموذج لهم، بينما الفنانون الرومانسيون حاولوا الهروب من خلال الخيال، أما الواقعيون فقد اتبعوا هدف التعبير عن "الواقع" كما هو قائم لعرض 'هنا والآن' دون أى إشارة إلى الماضى، واعتبروه كرمز للمستقبل الذى بُشر به المعبود الجديد - وهوالتقدم .

تسببت الواقعية تدريجيا فى ظهورالتأثيرية؛ فدعاة الأسلوب الجديد فى سعيهم للحصول على الحقيقة هدفوا إلى التأثير البصرى لما هو مسمىء وعابر، ثم جاءت التأثيرية الجديدة Neo-Impressionism فى محاولة لانقاذ التأثيرية عن

طريق منهجة حدودها، فاستبدلت المنهج الحدسي بالفكرى، وجاء الرمزيون الذين هدفوا إلى إعادة توطيد سيادة العقل والفكرة بدلا من مجرد تصوير الطبيعة، لذلك الرمزية يمكن وصفها بأنها بحث عن المعانى الخفية الغامضة فى الأشياء المادية مع الفروق الدقيقة الدينية والسحرية.

وفى نهاية الفصل تعرض الباحثة الناحية التاريخية والأدبية والتصويرية لبعض الدول الأوربية فى أواخر القرن التاسع عشر.

الفصل الثالث (مدلول التغير الفكرى للمجتمع وتأثيره على الاتجاهات والشخصيات الفنية فى القرن التاسع عشر):-

فى هذا الفصل تتخذ الباحثة شخصية فنية ممثلة الاتجاه الفنى فى الفترة موضع البحث من مختلف الدول الأوربية ، وتبحث فى سيرته الشخصية عن العوامل المؤثرة عليه من ناحية ميوله الشخصية ، والأسرية والمجتمعية ، والفكرية وأثرها على عمله الفنى من حيث الموضوعات والمعالجة الفنية.

فعلى سبيل المثال/ • الفنان جاك لويس دافيد عن الكلاسيكية الجديدة من فرنسا : ميوله الشخصية نحو الفن الكلاسيكى وشخصيته التحررية الراديكالية على النظام الملكى القديم جعلته مشاركا فى النظام السياسى بعد الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ بشكل فعلى من خلال النشاط الفنى الذى يعكس التغير الفكرى نحو الجمهورية ، وتحوله مع التغيرات السياسية للممثل الفنى لأفكار الأبراطورية الفرنسية الأولى المجسدة فى شخص نابليون ، ومع التحول وأنهيار الأبراطورية الفرنسية تغيرت لغته الخطابية، وتحول إلى الفن الأغريقى ، وأعتزل الحياة السياسية.

• **الفنان ترنر عن الرومانسية من إنجلترا:** ميوله الشخصية قادته لتصوير المناظر الطبيعية على الرغم من نشأته فى مدينة حضرية، محاولته للتوفيق بين الرأى العام فى ذلك الوقت وهواتقان الموضوعات التاريخية ضرورى لتنسيق فنى حقيقى و تصوير المناظر الطبيعية والهندسة المعمارية ، ومع تغير الذوق العام بدأ ترنر دخوله مع مناظره الطبيعية التزيينية. تأثر فى سنواته الأبداعية الأولى بالحركة الفنية الفرنسية الكلاسيكية والفنانين الهولنديين والذى أنعكس على أعماله الفنية. أستقلاله المادى وتقديره باعتباره زميلا فى الأكاديمية الملكية سمح له برسم لوحات أكبر و موضوعيا أكثر تطبا . ومن العوامل المؤثرة عليه أيضا زيارته للعديد من الدول وأهمية سفره للبنديفة على رؤيته الفنية وأسلوبه، محاولاته فى الشكل واللون والحركة فى أعماله الأخيرة وصراعه فى تنفيذ نظرية جوته للألوان ومحاولة تطبيقها لنظرية نيوتن.

• **الفنان منزل عن الواقعية من ألمانيا:** كان والده طباع حجرى ، بعد وفاته اضطر أدولف لتولى أعمال الطباعة الحجرية بعد وفاة والده ، مما أتاح له العمل على تزويد بالرسوم التوضيحية الكتب عن تاريخ أنجازات فريدريك العظيم ملك بروسيا وجنوده وغيرها من الرسوم التوضيحية مما جعله عن استحقاق بأن يكون الأول بين رسامى عصره التوضيحين .

تأثر بمسونه بوجود بعض القواسم المشتركة ، كما أن زيارته لباريس عززت الصداقة بينه وبين الفنانين و جعلته على اتصال مع كوربيه، فالتقت إلى تصوير الحياة المعاصرة ، و رسم مناظر فى الهواء الطلق مع الحشود المتجمهرة ، والمشاهد الصناعية.

• **الفنان جوزيبية دى نيتيس عن التأثيرية من إيطاليا :** تأثر بإيطاليا موطنه فرسم العديد من اللوحات مثل بركان فيزوف ، ومناظر طبيعية كغروب الشمس ، وعند سفره إلى باريس كان منزله الملتقى المفضل للفنانين والكتاب الفرنسيين فتأثر برينوار ومونيه ، ومن ثم كان التقارب موضوعيا وحتى أسلوبيا، ثم عند سفره لندن ١٨٧٤ تأثر بسماءها و شوارعها ورسم العديد من اللوحات المعبرة عنها.

• **الفنان رسلبرج عن التأثيرية الجديدة من بلجيكا:** تأثر بجون فرانسوا بورتال ، فبدأت لوحات شمال أفريقيا لبورتال بطريقة مستشرقة فى بلجيكا أن يكون تأثيرها تأثيرا قويا على الشاب تيو فان رسلبرج ، فسافر ثلاثة مرات الى المغرب وتأثر بالجو هناك و رسم العديد من اللوحات مصورا الحياة هناك. علاقته القوية بالفنانين الفرنسيين مكنته من التأثر بالتأثيرية و أتخاذه الاتجاه التنقيطى عند رؤيته لوحة جورج سورا *La Grande Jatte* .

• **الفنان فان جوخ عن ما بعد التأثيرية من هولندا:** العوامل التى أثرت عليه كفنان كان الفن والدين هما المهنتان التى انجذبت لهما عائلة فان جوخ ، بدأ فان جوخ بالرسم كطفل ، واستمر فى الرسم طوال السنوات التى أدت إلى قراره ليصبح فنانا.

انتقاله إلى باريس واكتشافه التأثيريين الفرنسيين ، غير من أسلوبه من استخدام الألوان الداكنة إلى الألوان الأكثر أشراقا بعد رؤيته مونتسبلى ، كما تعرف على سنيك ومع إميل برنار تبنى عناصر التنقيطية ، ثم طور أسلوبا فريدا من نوعه يمكن تميزه بقوة والذى أصبح مدركا تماما أثناء إقامته فى أرل Arles.

● **الفنان فرديناند هودلر عن الرمزية من سويسرا:** من ناحية الجانب الشخصي فقدان كل افراد أسرته بمرض السل غرس فيه الموت الجماعي الذي صورته في لوحاته , وتأثر في ذلك بهولباين في معالجته لموضوع الموت.وبعد ما عرض عليه الاتجاهات الرمزية في اللوحة الفرنسية للشاعر لوى دوشوزال Louis Duchosal أتخذ الجانب الرمزي.

المناظر الطبيعية لهودلر و سلسلته من المناظر لبحيرة جنيف و قمم جبال الألب ، والهضاب وجداول الجبال ، والإيقاعات الشبيهة بالرقص للوحاته ؛ انبثقت عن قناعاته بأن العالم الحقيقي و تمثيله في الفن يخضع لمبادئ التوازي (الموازاة parallelism).أهتم بالرقص التعبيري الحديث كتمثيل للموازاة كما في لوحة "رؤية إلى اللانهاية *View to Intinity*" متأثرا بالرقص التعبيري الحديث لايزادورا دنكان Isadora Duncan ، واميل جاك دالكروز -Emile Jaques-Dalcroze.

الثورة الصناعية أثرت على الرؤية الفنية الحديثة بأنتاجه كميات كبيرة ومتكررة من اعماله وفكرة التكرار المرادفة للموازاة.

Thesis Summary

Summary

The researcher's **introduction** starts with the definition of the dual nature of art as a means for people that can be shared by the artist as an individual, and forms are based on the social customs of the society, and the possibilities that are allowed by society to reach people.

Form is not the contrary to content; ideas are about humans and their relationships in the society, and relations of historical and political forms are a vital need for art. Through language patterns that are adopted and developed by the artist, the man enters his art which is done through the choice of the structure and developing it that build the artist's tie with people. It also explains his ideas about human relationships within society and gives clarity and meaning to his designs; therefore, this can prove and enrich the artist's relationship with his audience. However, apart from all these productive relationships, the artist develops himself and therefore inspires other artists and opens new paths for art.

At the end of the introduction, the researcher talked about the art dilemma with new capital data in compatibility with the values of the capital society.

Chapter I (Basics of thought and the factors that affect the artistic personality): -

The researcher tracked thought, its origin and the difference between it and feeling and imagination and consciousness, and the relationship between artistic language and thought, the artist and the aesthetic experience as a whole. Then, she paved the way to offer some philosophical clarifications stated in the period in question as a movement of enlightenment, its origin, its broad outlines, its thinkers, rationalism, empiricism, encyclopedists, determinism, romanticism, materialism, analytical philosophy and existentialism.

Then, the researcher moved to the study of the most important philosophies of the nineteenth century starting with the general approach of the modern Western philosophy and its development, Kant's philosophy and his attempt to combine Mechanical approach and self (ideal) approach, the romantic approach whose essence is the glorification of life and self and its appearance as a strong reaction to mechanism and then materialism and coexistence between the two main movements of idealism and evolutionism in the nineteenth century and the emergence of metaphysics and irrationality as two other approaches; at the end of this part, the researcher tackles the crisis between physics and mathematics which led to a development in the analytical thought.

Later, the researcher discussed the personality through defining it, studying its place in psychology and reviewing the key factors that shape and formulate our personalities, such as genetic factors, environmental, educational, developmental, parental, conscious and unconscious ones as well as what are the most important issues addressed by personality theories, models of personality theories, model of psychosocial and intrapsychic conflicts, model of achievement and its actualization and perfection versions and model of consistency and its cognitive dissonance and activation versions.

Motivation, its definition, motivating behavior and the factors affecting it, stimulating basics of self-presentation, the social nature of motivation, social background of motivational psychology, stages of achieving goal, emotion and recognition.

Regarding creative thinking, some psychologists look at creativity as a mental process while others look at creativity as a production process. Also, some of them define creativity as a group of personal traits. Then, the researcher lists the specifications of creative personality traits and differentiates them from those of the traditional personality. Due to the title of the chapter, she

explains creative climate in terms of the definition, its impact on establishing creativity, creative effectiveness, and also the impact of historic-social conditions on creativity.

Chapter II (Studying the intellectual approaches of society in the nineteenth century):-

The researcher deals with social, political and economic climate, its roots and developments until the nineteenth century as well as the emergence of bourgeoisie and the transformation of the social system from the feudal system to the capital one.

The history of Europe in the nineteenth century from the Congress of Vienna in September 1814 - June 1815 that can be considered the beginning of a century of progress, stability and expansion that is based on respect of the governmental authorities, glorification of traditions and maintaining balance besides the its resulting consequences, such as the emergence of the idea of nationalism at the political level within this century as a whole. However, at the scientific level scientific, discoveries and mechanical inventions increased in the first half of the century, and the scientific developments were completed in the second half, and democracy advanced.

At the intellectual level and its relationship with art, the 19th-century period was complex until 1850 approximately; whereas the main conflict was between the contradicting goals of classicism and romanticism; the classical painters used the past as a model for them while romantic painters tried to escape through fantasy, but realists followed the goal of expressing "reality" as it exists to display the 'here and now' without any reference to the past and they considered it a symbol of the future foreseen by the new idol, i.e. the progress.

Realism led gradually to the appearance of impressionism; the advocates of the new method tended in their pursuit of the truth to the visual impression to what is transient and luminous. Then, Neo-impressionism came to save impressionism through systematizing its limits, so it replaced the intuitive approach with the rational one; thereafter, symbolists came and aimed to re-establish the rule of the mind and idea instead of mere depiction of nature. Thus, symbolism can be described as a search for hidden mysterious meanings in material things with the nuances of religion and magic.

At the end of the chapter, the researcher presented the historical, literary and pictorial aspects of some European countries in the late nineteenth century.

Chapter III (The concept of the intellectual change of a society and its impact on the artistic personalities and approaches of the nineteenth century):-

In this chapter, the researcher uses an artistic figure of each artistic approach from different European countries searching in his biography for the affecting factors, such as his personal, familial, societal, and intellectual inclinations and their impact on his work with regard to subjects and artistic treatment.

For example, artist Jacques-Louis David from France for Neoclassicism: His personal inclinations for classical art and his liberal radical personality towards the old monarchy made him an active participant in the political system after the French Revolution in 1789 through art activities that reflect the intellectual change towards the Republic and his transformation along with political changes to the ideas of the first French Empire embodied in Napoleon. With the shift and the collapse of the French empire, his rhetoric changed and turned to the Greek art and he abandoned the political life.

• **Artist Turner from England for romanticism:** His personal tendency led him to depict landscapes though his early life was in an urban city; his try to reconcile public opinion at that time by mastery historical subjects is necessary for real art coordination, landscape depiction

and architecture. With the change in the public taste, Turner started with decorated landscapes. He was influenced in his first creative years by the French classical movement and Dutch artists, and that was reflected in his works of art. His financial independence and appreciation for being a Fellow of the Royal Academy allowed him to draw larger and more demanding painting. Among the factors that affected him as well was his visit to many countries and the influence of his journey to Venice on his artistic vision, his style, his shapes, colors and movements in his last works of art and his struggle for the implementation of Goethe's theory of colors and trying to apply the theory of Newton.

- **Artist Menzel from Germany for realism:** Menzel's father was a lithographer, and after his father's death, he was forced to undertake the lithographic business which allowed him to provide books about the history of the achievements of Frederick the Great of Prussia and his soldiers with illustrations as well as other illustrations which entitled him to be the first among the illustrators of his time.

He was influenced by Meissonnier through some common aspects. Also, his visits to Paris strengthened the friendship between him and the other artists and kept him in touch with Courbet. Thus, he turned to paint the modern life and draw outdoor views with rallies and industrial scenes.

- **Artist Giuseppe de Nittis from Italy for impressionism:** He was influenced by his country, Italy, so he drew a number of paintings, such as Vesuvius and scenery, such as the sunsets; when he traveled to Paris, his home was the preferable meeting place for the French artists and writers. He was influenced by Renoir and Monet; therefore, closeness was objective and stylistic. Later on, when he traveled to London in 1874, he was affected by its skies and streets, and he drew many paintings that represent them.

- **Artist Rysselberghe from Belgium for Neo-impressionism:** He was influenced by Jean François Portaël. Portaël's North African paintings started as an orientalist fashion in Belgium and had a strong impact on the young Théo Van Rysselberghe to the extent that he traveled three times to Morocco and was affected by the atmosphere there and he drew many paintings representing life there. His strong relationship with French artists gave him the chance to be affected by impressionism and to take pointillist direction when he saw Georges Seurat's painting "*La Grande Jatte*".

- **Artist Van Gogh from the Netherlands for post-impressionism:** The factors that influenced him as an artist were art and religion to which the family of Van Gogh was drawn. Van Gogh started to paint when he was a child and continued painting during the years that led to his decision to become an artist.

His moving to Paris and discovering impressionist French painters changed his style from using dark colors to brighter ones after he saw Monticelli. Also, he knew Paul Signac and adopted pointillist elements with Emile Bernard. Then, He developed a unique style of its kind that can be distinguished strongly which became fully obvious during his stay in Arles.

- **Artist Ferdinand Holder from Switzerland for symbolism:** Regarding the personal side, the death of all members of his family due to tuberculosis instilled in him the collective death which is depicted in his paintings; he was influenced by Holbein in tackling the theme of death. Later, he adopted the symbolic side after he saw the symbolist directions in the French painting by poet Louis Duchosal.

Holder's scenery, his series of Geneva lakes, Alpine peaks, plateaus, mountains rivulet and rhythms like dancing for his paintings were emerged from his persuasion that the real world and its representation in art are subject to the principles of parallelism. He was interested in

expressive modern expressive dancing as a representation of the parallelism like in painting" *View to Infinity* "influenced by the modern expressive dancing of Isadora Duncan and Emile Jaques-Dalcroze.

The industrial Revolution affected the vision of modern art, so he produced repeated and large quantities of his art and the idea of duplication that is analogy to parallelism.

Abstract:

In the introduction and the first chapter, the researcher discussed the effect of social circumstances on the artist and his attempt to interpret them in art works that come from the ways that grow in the society between the artist and audience. Then, she showed the difference among thought, feeling and stages of thought formation and the stages of philosophy until the nineteenth century. Also, she discussed the personality by introducing it and its rank in philosophy as well as a summary of the main concepts of theories that talked about the interpretation of personality.

In additions, motivation as an intellectual stimulus of personality and its social nature besides the historical background of motive starting from classical, voluntary, material and abstract concepts to the nineteenth century were tackle as well. That is besides discussing the place of will in the motive, passion and its relation to thought and the most important theories tackled by the researcher.

Moreover, she depicted creativity and its multiple definitions as a mental ability or process, production or a group of personal traits as well as the difference between traditional and creative personality and the role of creative environment and its influence on the creative effectiveness.

Concerning the second chapter, the researcher studied the nineteenth century at the social, political and economic levels in summary of its roots before the nineteenth century and a total detailing of the nineteenth century as well as the most important schools of art in Europe and studying it at the intellectual and social levels. Then, the researcher in the third chapter dealt with some models of artistic personalities for each school by introducing their biography to know the most significant factors that changed their intellectual conception in the familial and societal levels so as to complete the thesis subject.

References

- المراجع العربية :-

- ١- أ/ د فاروق السيد عثمان , سيكولوجية الإبداع, مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع , الطبعة الأولى ٢٠١٠, ص ١١, ٢٢
- ٢- تأليف: د. مصطفى ناصف , ترجمة: د. غسان عبدالحى أبو فخر. الإبداع العام والخاص , سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب- الكويت , صدرت السلسلة فى يناير ١٩٧٨ بإشراف أحمد مشارى العدوانى ١٩٢٣ - ١٩٩٠ , ص ٧١, ٨٢
- ٣- د. عبد العظيم رمضان , تاريخ أوروبا و العالم الحديث من ظهور البرجوازية الأوربية إلى الحرب الباردة , الجزء الأول, من ظهور البرجوازية الأوربية إلى الثروة الفرنسية , الهيئة المصرية للكتاب , ١٩٩٧ , ص ١٥ , ٥٧
- ٤- د. عبد العظيم رمضان , تاريخ أوروبا و العالم الحديث من ظهور البرجوازية الأوربية إلى الحرب الباردة , الجزء الثانى من تسوية فيينا ١٨١٥ إلى تسوية مؤتمر فرساي ١٩١٩ الهيئة المصرية العامة للكتاب , ص ١٥, ٤١
- ٥- د. نور الدين حاطوم , تاريخ القرن التاسع عشر فى أوروبا و العالم الجزء الثانى دار الفكر- دمشق , الطبعة الأولى ١٤١٦, ١٩٩٥, ص ٤٣٤, ٤٨٨
- ٦- د. نور الدين حاطوم , تاريخ القرن التاسع عشر فى أوروبا و العالم الجزء الأول دار الفكر - دمشق , الطبعة الأولى ١٤١٦, ١٩٩٥, ص ٣٩٥, ٤٣١
- ٧- صبحى الشارونى , مدارس ومذاهب الفن الحديث الجزء الأول (القرن التاسع عشر) , الهيئة العامة للكتاب بالتعاون مع الجمعية المصرية للتقاد, الكتاب السادس ١٩٩٤ , ص ٥٢, ٥٣

- المراجع الأجنبية المترجمة :-

- ٨- تأليف روبين جورج كولنجود , ترجمة د . أحمد حمدى محمود , مراجعة على أدهم , مبادئ الفن , الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ , ص ١٦٣- ١٧٢
- ٩- تأليف : إ.م. بوشنسكى , ترجمة : د. عزت قرنى , الفلسفة المعاصرة فى أوروبا , سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت , صدرت السلسلة فى يناير ١٩٧٨ بإشراف أحمد مشارى العدوانى ١٩٢٣ - ١٩٩٠ , ص ٢٣, ٤٥
- ١٠- تأليف : إ.م. بوشنسكى , ترجمة : د. عزت قرنى , الفلسفة المعاصرة فى أوروبا , سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب - الكويت , صدرت السلسلة فى يناير ١٩٧٨ بإشراف أحمد مشارى العدوانى ١٩٢٣ - ١٩٩٠ , ص ٢٣, ٤٥

- المراجع الأجنبية :-

- 11- SIDNEY FINKELSTEIN, ART AND SOCIETY NEWYORK, INTERNATIONAL PUBLISHERS, pp 64:87.
- 12- R. Maddi, PERSONALITY THEORIES A COMPARATIVE ANALYSIS, Salvatore University of California, Irvine ,BROOKS/ COLE PUBLISHING COMPANY, ITP An International Thomson Publishing Company, pp 8:9.
- 13- Duane Schultz , Sydney Ellen Schultz , Theories of Personality , Brooks / Cole publishing company , ITP , an international thoson publishing company, pp 6:10, 1998.
- 14- Laurence king, Art and Civilization, Edward Lucie Smith, pp 363:364, 1992.
- 15- RUSSELL G. GEEN, Human Motivation, A Social Psychological Approach, University of Missouri, BROOKS / COLE PUBLISHING COMPANY, PACIFIC GROVE, CALIFORNIA, pp 14.
- 16- General Editor RENÉ HUYGHE, (ART AND MANKIND, LAROUSSE ENCYCLOPEDIA OF MODERN ART FROM 1800 TO THE PRESENT DAY, HAMLYN) pp 159.

17- Nineteenth-century Painters and Painting: A Dictionary ,UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS Berkeley and los Angeles, pp146, 1977.

18- Berghaus Verlag, Translated By Stephen Gorman, (Turner)1988 D-8347 Kirchdrof/Inn ,1991 Edition Published By Zachary Kwintner Books Ltd.

- Internet :-

19-

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0009%3Achapter%3D5>

20- http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_VIII_of_England

21- http://en.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_I_of_England

22- http://en.wikipedia.org/wiki/Christopher_Marlowe

23-<http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Borgia>

24- http://en.wikipedia.org/wiki/House_of_Sforza

25-<http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Medici>

26- <http://www.thefreedictionary.com/james+i>

27- <http://en.wikipedia.org/wiki/Macbeth>

28-http://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Berenson

29-<http://en.wikipedia.org/wiki/Giotto>

30- <http://en.wikipedia.org/wiki/Masaccio>

31-<http://en.wikipedia.org/wiki/Titian>

32- <http://www.thefreedictionary.com/beethoven>

33- http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Fielding

34-<http://www.thefreedictionary.com/Decembrist>

35- http://en.wikipedia.org/wiki/Jonathan_Swift

36-http://en.wikipedia.org/wiki/Hieronymus_Bosch

37- http://en.wikipedia.org/wiki/Fran%3Aois_Rabelais

38- http://en.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes

39- http://en.wikipedia.org/wiki/Dreyfus_affair

40- http://en.wikipedia.org/wiki/Boer_Wars

41-http://wiki.answers.com/Q/What_was_The_great_barbecue

42-http://en.wikipedia.org/wiki/Honor%3A9_de_Balzac

43-http://en.wikipedia.org/wiki/William_Wordsworth

44-http://en.wikipedia.org/wiki/Samuel_Taylor_Coleridge
45-http://en.wikipedia.org/wiki/Percy_Bysshe_Shelley
46-http://en.wikipedia.org/wiki/Lord_Byron
47-http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo
48-<http://www.thefreedictionary.com/Wagner>
49-<http://www.thefreedictionary.com/Otto+Bismarck>
50-<http://www.thefreedictionary.com/Louis-Napol%c3%a9on>
51-<http://www.thefreedictionary.com/Leitmotifs>
52-http://en.wikipedia.org/wiki/T._S._Eliot
53-http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Aragon
54-<http://www.thefreedictionary.com/phenomenology>
55- <http://www.philosopher.org.uk>
56-<http://www.thefreedictionary.com/realism>
57- <http://www.thefreedictionary.com/interactionism>
58-http://en.wikipedia.org/wiki/Sensation_seeking
59- https://en.wikipedia.org/wiki/Julien_Offray_de_La_Mettrie
60 - http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_XIV_of_France
61- <http://www.almaany.com>
62 - <http://www.thefreedictionary.com/Metternich>
63- http://en.wikipedia.org/wiki/July_Monarchy
64- http://en.wikipedia.org/wiki/Holy_Alliance
65- http://en.wikipedia.org/wiki/Bourbon_Restoration
66- <http://www.thefreedictionary.com/guizot>
67- <http://www.thefreedictionary.com/Maurice+Barr%c3%a8s>
68- http://en.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Taine
69- http://en.wikipedia.org/wiki/Numa_Denis_Fustel_de_Coulanges
70- http://en.wikipedia.org/wiki/Jules-Antoine_Castagnary
71- <http://www.thefreedictionary.com/ethnography>
72- <http://www.thefreedictionary.com/animism>
73- <http://www.thefreedictionary.com/nominalism>

- 74- http://en.wikipedia.org/wiki/Franz_Mesmer
- 75- http://en.wikipedia.org/wiki/Emanuel_Swedenborg
- 76-[http://fr.wikipedia.org/wiki/Correspondances_\(sonnet\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Correspondances_(sonnet))
- 77-<http://www.thefreedictionary.com/Paracelsus>
- 78- <http://www.thefreedictionary.com/Schelling>
- 79- <http://www.thefreedictionary.com/Rimbaud>
- 80- http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre-Joseph_Proudhon,
<http://www.thefreedictionary.com/Proudhon>
- 81-<http://www.thefreedictionary.com/Condillac>
- 82-<http://www.thefreedictionary.com/psychophysiology>
- 83- <http://www.thefreedictionary.com/Proust>
- 84- http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Verlaine
- 85- <http://www.thefreedictionary.com/Debussy>
- 86- http://en.wikipedia.org/wiki/George_Berkeley
- 87- <http://en.wikipedia.org/wiki/Neo-Classicism>
- 88-<http://en.wikipedia.org/wiki/Bastille>
- 89- http://en.wikipedia.org/wiki/French_Directory
- 90- http://en.wikipedia.org/wiki/Treaty_of_Amiens
- 91- http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Paine
- 92- http://en.wikipedia.org/wiki/William_Blake
- 93- wikipedia.org/wiki/Henry_Fuseli
- 94- <http://www.thefreedictionary.com/Jacobins>
- 95- http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Marat
- 96- [http://en.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0_\(Michelangelo\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0_(Michelangelo))
- 97- <http://en.wikipedia.org/wiki/Hegelianism>
- 98- <http://www.thefreedictionary.com/dionysian>
- 99- <http://www.thefreedictionary.com/apollonian>
- 100- <http://www.thefreedictionary.com/Poet+Laureate>
- 101- http://en.wikipedia.org/wiki/Antoine_Watteau
- 102- [http://en.wikipedia.org/wiki/Sublime_\(philosophy\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Sublime_(philosophy))
- 103- http://en.wikipedia.org/wiki/The_Fifth_Plague_of_Egypt

- 104- http://en.wikipedia.org/wiki/Bourbon_Restoration
- 105- <http://www.thefreedictionary.com/gothic>
- 106- http://en.wikipedia.org/wiki/July_Revolution
- 107- <http://www.thefreedictionary.com/glycogen>
- 108- http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_Bernard
- 109- <http://www.thefreedictionary.com/John+Stuart+Mill>
- 110- <http://www.thefreedictionary.com/Lamartine>
- 111- <http://www.thefreedictionary.com/hugo>
- 112- <http://www.thefreedictionary.com/George+Sand>
- 113- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Madame+Bovary>
- 114 - http://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Tiepolo
- 115- <http://www.thefreedictionary.com/d'Alembert>
- 116- <http://www.answers.com/topic/hungry-forties>
- 117- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Anvers>
- 118- http://en.wikipedia.org/wiki/French_Second_Republic
- 119- http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Gainsborough
- 120- http://en.wikipedia.org/wiki/M._and_Mme._Joseph_Prudhomme
- 121- http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Parkes_Bonington
- 122- http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Robert_Leslie
- 123- [http://en.wikipedia.org/wiki/David_Wilkie_\(artist\)](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Wilkie_(artist))
- 124- <http://www.thefreedictionary.com/Balzac>
- 125- http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Honor%C3%A9_Fragonard
- 126- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/murillo>
- 127- http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-de-Dieu_Soult
- 128- <http://en.wikipedia.org/wiki/Stendhal>
- 129- http://en.wikipedia.org/wiki/Xavier_Sigalon
- 130- <http://www.merriam-webster.com/dictionary/mise-en-sc%C3%A8ne>
- 131- <http://www.thefreedictionary.com/diorama>
- 132- http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Jacque
- 133- <http://www.thefreedictionary.com/Saint-Simon>

- 134- http://en.wikipedia.org/wiki/Hugues_Felicit%C3%A9_Robert_de_Lamennais
- 135- http://en.wikipedia.org/wiki/Le_Nain
- 136- <http://www.thefreedictionary.com/Louis+Philippe>
- 137- <http://www.thefreedictionary.com/Jean-Jacques+Rousseau>
- 138- <http://www.thefreedictionary.com/Proudhon>
- 139- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Joachim+Murat>
- 140- http://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Holbein_the_Younger
- 141- <http://en.wikipedia.org/wiki/Burgundy>
- 142- http://en.wikipedia.org/wiki/French_Third_Republic
- 143- <http://www.thefreedictionary.com/Ruskin>
- 144- <http://www.thefreedictionary.com/catalonia>
- 145- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Tervueren>
- 146- http://en.wikipedia.org/wiki/David_Teniers_the_Younger
- 147- http://en.wikipedia.org/wiki/Gonzales_Coques
- 148- http://en.wikipedia.org/wiki/Hague_School
- 149- http://en.wikipedia.org/wiki/Adriaen_van_de_Velde
- 150- http://en.wikipedia.org/wiki/Meindert_Hobbema
- 151- <http://en.wikipedia.org/wiki/Biedermeier>
- 152- http://en.wikipedia.org/wiki/Art_movement#19th_century
- 153- http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Eyck
- 154- http://en.wikipedia.org/wiki/Alexandre-Fran%C3%A7ois_Desportes
- 155- http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Oudry
- 156- <http://www.thefreedictionary.com/tenebrism>
- 157- http://en.wikipedia.org/wiki/Antonello_da_Messina
- 158- http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Vuillard
- 159- http://en.wikipedia.org/wiki/Adriano_Cecioni
- 160- http://en.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9_de_la_Nouvelle_Ath%C3%A8nes
- 161- https://en.wikipedia.org/wiki/Ludolf_Bakhuizen
- 162- <http://www.nationalgallery.org.uk/artists/willem-van-de-velde>
- 163- <http://en.wikipedia.org/wiki/Dieppe>

164- http://en.wikipedia.org/wiki/James_Abbott_McNeill_Whistler

165- <http://en.wikipedia.org/wiki/Grez-sur-Loing>

166-http://en.wikipedia.org/wiki/Mir_iskusstva

167-
http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D9%8A%D9%84%D9%8A%D8%A7_%D8%B1%D9%8A%D8%A8%D9%8A%D9%86

168- http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas

169- http://en.wikipedia.org/wiki/Mercure_de_France

170-http://en.wikipedia.org/wiki/Remy_de_Gourmont

171- <http://www.thefreedictionary.com/juno>

172-[http://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Wolff_\(journalist\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Wolff_(journalist))

173-<http://www.thefreedictionary.com/Arachne>

174-http://en.wikipedia.org/wiki/Joachim_Gasquet

175-http://en.wikipedia.org/wiki/Cennino_Cennini

176-http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Mor%C3%A9as

177-<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/469665/Pont-Aven-school>

178- <http://www.thefreedictionary.com/decadents>

179- [http://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_\(arts\)#Philosophy](http://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_(arts)#Philosophy)

180- http://en.wikipedia.org/wiki/William_Morris

181- http://en.wikipedia.org/wiki/1860_in_France

182- http://en.wikipedia.org/wiki/Rodolphe_Bresdin

183- <http://www.thefreedictionary.com/rosicrucians>

184-<http://www.thefreedictionary.com/Prometheus>

185-<http://www.thefreedictionary.com/Oedipus>

186- <http://www.thefreedictionary.com/sphinx>

187- <http://www.thefreedictionary.com/Alsace-Lorraine>

188-http://en.wikipedia.org/wiki/Victor_Duruy

189- http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89maux_et_Cam%C3%A9es

190-<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/444420/Parnassian>

191- http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe

192-http://en.wikipedia.org/wiki/Pollice_verso

- 193-http://en.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc
- 194-http://en.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_Daumier
- 195-<http://www.thefreedictionary.com/don+quixote>
- 196- http://en.wikipedia.org/wiki/Crimean_War
- 197- http://en.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Carri%C3%A8re
- 198- http://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Veronese
- 199-http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Armand_Silvestre
- 200- http://en.wikipedia.org/wiki/Zacharie_Astruc
- 201- http://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Cladel
- 202-http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola
- 203-http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Alexis
- 204- <http://www.thefreedictionary.com/Clemenceau>
- 205- http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Durand-Ruel
- 206- http://en.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Boucher
- 207-http://en.wikipedia.org/wiki/New_Orleans
- 208-http://en.wikipedia.org/wiki/Michel_Eug%C3%A8ne_Chevreur
- 209- http://www.colorsystm.com/?page_id=834&lang=en
- 210-<http://dictionary.reference.com/browse/sunday+painter>
- 211-<http://en.wikipedia.org/wiki/Brittany>
- 212-<http://en.wikipedia.org/wiki/Synthetism>
- 213-<http://en.wikipedia.org/wiki/Cloisonnism>
- 214- <http://www.clevelandart.org/research/in-the-library/collection-in-focus/paul-gauguins-noa-noa>
- 215-http://en.wikipedia.org/wiki/Les_Nabis
- 216-http://en.wikipedia.org/wiki/St%C3%A9phane_Mallarm%C3%A9
- 217-http://en.wikipedia.org/wiki/Adolphe_Braun
- 218- [http://en.wikipedia.org/wiki/Nadar_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Nadar_(photographer))
- 219- <http://www.ohio.edu/chastain/rz/risorgim.htm>
- 220- <http://en.wikipedia.org/wiki/Scapigliatura>
- 221-[http://en.wikipedia.org/wiki/Verismo_\(painting\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Verismo_(painting))
- 222- <http://www.thefreedictionary.com/purist>

223-http://en.wikipedia.org/wiki/Roberto_Ardig%C3%B2
224- http://en.wikipedia.org/wiki/Cesare_Lombroso
225- http://philosopedia.org/index.php/Carlo_Cantoni
226- <http://www.thefreedictionary.com/Piedmont>
227- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Tachisme>
228- <http://en.wikipedia.org/wiki/Macchiaioli>
229- http://en.wikipedia.org/wiki/Maurice_Maeterlinck
230- http://en.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer
231- http://en.wikipedia.org/wiki/Lucas_Cranach_the_Elder
232- http://en.wikipedia.org/wiki/Les_XX
233-http://en.wikipedia.org/wiki/Soci%C3%A9t%C3%A9_Libre_des_Beaux-Arts
234- http://en.wikipedia.org/wiki/Glasgow_School
235- http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Isaakszoon_van_Ruisdael
236- http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Goyen
237- <http://www.thefreedictionary.com/Java>
238- http://en.wikipedia.org/wiki/Irish_question
239- <http://www.thefreedictionary.com/Ibsen>
240- http://en.wikipedia.org/wiki/Sandro_Botticelli
241- [http://en.wikipedia.org/wiki/The_Last_of_England_\(painting\)](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Last_of_England_(painting))
242- <http://www.thefreedictionary.com/Beatrice>
243- http://en.wikipedia.org/wiki/Andrea_Mantegna
244- http://en.wikipedia.org/wiki/Bertel_Thorvaldsen
245- http://en.wikipedia.org/wiki/The_Rape_of_the_Lock
246-<http://www.thefreedictionary.com/Zarathustra>
247- <http://www.thefreedictionary.com/monism>
248- <http://www.thefreedictionary.com/collectivism>
249- http://en.wikipedia.org/wiki/D%C3%BCsseldorf_school_of_painting
250- http://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Fantin-Latour
251- http://en.wikipedia.org/wiki/Arnold_B%C3%B6cklin
252- http://en.wikipedia.org/wiki/Fritz_von_Uhde

253- http://en.wikipedia.org/wiki/Eduard_von_Gebhardt
254- [http://en.wikipedia.org/wiki/Secession_\(art\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Secession_(art))
255- <http://www.thefreedictionary.com/Hesperides>
256-<http://www.thefreedictionary.com/Iphigenia>
257-http://en.wikipedia.org/wiki/French_Riviera
258-<http://en.wikipedia.org/wiki/Walchensee>
259-<http://www.thefreedictionary.com/ecce+homo>
260- <http://en.wikipedia.org/wiki/Austria-Hungary>
261- [http://en.wikipedia.org/wiki/Peace_of_Prague_\(1866\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Peace_of_Prague_(1866))
262- http://en.wikipedia.org/wiki/Habsburg_Monarchy
263- http://en.wikipedia.org/wiki/Nikolai_Gogol
264- http://en.wikipedia.org/wiki/Ivan_Turgenev
265- http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Georg_Waldm%C3%BCller
266- http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Gallait
267- http://en.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1nes_Union_of_Fine_Arts
268- <http://en.wikipedia.org/wiki/Basel>
269- http://en.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc
270- <http://en.wikipedia.org/wiki/Lausanne>
271- <http://denisonmuseum.org/2010/09/steinlen>
272- <http://en.wikipedia.org/wiki/Scandinavia>
273-http://en.wikipedia.org/wiki/Edvard_Grieg
274- http://en.wikipedia.org/wiki/Henrik_Ibsen
275- http://en.wikipedia.org/wiki/Fridtjof_Nansen
276- http://en.wikipedia.org/wiki/Fin_de_si%C3%A8cle
277- <http://sv.wikipedia.org/wiki/Konstn%C3%A4rsf%C3%B6rbundet>
278- <http://www.thefreedictionary.com/faun>
279- <http://en.wikipedia.org/wiki/Karlsruhe>
280- [http://en.wikipedia.org/wiki/Quo_Vadis_\(novel\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Quo_Vadis_(novel))
281-http://en.wikipedia.org/wiki/Maximilien_Robespierre
282- http://en.wikipedia.org/wiki/Empire_style

283- http://en.wikipedia.org/wiki/Erasistratus_Discovering_the_Cause_of_Antiochus%27_Disease

284-http://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Joachim_Winckelmann

285- http://en.wikipedia.org/wiki/Oath_of_the_Horatii

286- http://en.wikipedia.org/wiki/The_Social_Contract

287- http://en.wikipedia.org/wiki/Distribution_of_Eagles

288- [http://en.wikipedia.org/wiki/National_Assembly_\(French_Revolution\)](http://en.wikipedia.org/wiki/National_Assembly_(French_Revolution))
<http://www.thefreedictionary.com/estate>

289-http://en.wikipedia.org/wiki/Antoine_Lavoisier

290- <http://www.thefreedictionary.com/Jacobin>

291- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/Estates+General+of+1789>

292- <http://www.thefreedictionary.com/Saturnalia>

293- <http://www.thefreedictionary.com/Bourbon>

294- <http://www.thefreedictionary.com/Damocles>

295- <http://www.thefreedictionary.com/Piet%c3%a0>

296- http://en.wikipedia.org/wiki/Reign_of_Terror

297-<http://www.thefreedictionary.com/Prairial>

298- <http://en.wikipedia.org/wiki/Sabine>

299- http://en.wikipedia.org/wiki/Quatrem%27re_de_Quincy

300-http://en.wikipedia.org/wiki/French_Directory

301- http://en.wikipedia.org/wiki/Alexandre_de_Beauharnais

302- http://en.wikipedia.org/wiki/18_Brumaire

303-<http://www.thefreedictionary.com/psyche>

304- <http://www.thefreedictionary.com/Achilles>

305- <http://en.wikipedia.org/wiki/Baron#France>

306- http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques-Louis_David

307-http://en.wikipedia.org/wiki/J._M._W._Turner

308- http://en.wikipedia.org/wiki/Gustav_Friedrich_Waagen

309- http://en.wikipedia.org/wiki/Victorian_era

310- http://en.wikipedia.org/wiki/John_Ruskin

311- http://en.wikipedia.org/wiki/Theory_of_Colours#Light_and_darkness

312- http://en.wikipedia.org/wiki/A_Philosophical_Enquiry_into_the_Origin_of_Our_Ideas_of_the_Sublime_and_Beautiful

313- http://en.wikipedia.org/wiki/Sir_Joshua_Reynolds

314- http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_glass

315- http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Dutch_Golden_Age_painters

316- <http://collections.museums-sheffield.org.uk/view/objects/aslist/359>

317- <http://www.thefreedictionary.com/Lyme+Regis>

318- http://en.wikipedia.org/wiki/Walter_Fawkes

319- <http://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-snow-storm-hannibal-and-his-army-crossing-the-alps-n00490/text-illustrated-companion>

320- http://en.wikipedia.org/wiki/George_Wyndham,_3rd_Earl_of_Egremont

321- http://en.wikipedia.org/wiki/Continental_System

322- http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Lawrence

323- http://en.wikipedia.org/wiki/James_Hakewill

324- <http://www.thefreedictionary.com/Icarus>

325- [http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Muther_\(art_historian\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Muther_(art_historian))

326- http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_Lorrain

327- http://en.wikipedia.org/wiki/J._M._W._Turner

328- <http://www.thefreedictionary.com/Tuileries>

329- http://en.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_I_of_Germany

330- <http://encyclopedia.thefreedictionary.com/wilhelmine>

331- http://en.wikipedia.org/wiki/Louis_Edmund_Duranty

332- <http://www.artnet.com/artists/adolph%20von-menzel>

333- http://en.wikipedia.org/wiki/Adolph_Menzel

334- <http://www.thearttribune.com/Giuseppe-De-Nittis-Elegance.html#nb12>

335- http://en.wikipedia.org/wiki/School_of_Resina

336- http://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_De_Nittis

337- http://en.wikipedia.org/wiki/Torre_Annunziata

338- http://en.wikipedia.org/wiki/Place_des_Pyramides

339- http://en.wikipedia.org/wiki/Porte_Saint-Denis

340- <http://impressionistgallery.co.uk/artists/Artists/mno/Nittis/biography.html>

341-<http://encyclopedia.thefreedictionary.com/De+Goncourt>

342- <http://www.thearttribune.com/Giuseppe-De-Nittis-Elegance.html#nb1>

343- http://en.wikipedia.org/wiki/Georges_Petit

344- http://en.wikipedia.org/wiki/Mathilde_Bonaparte

345- http://en.wikipedia.org/wiki/Watanabe_Sh%C5%8Dtei

346-http://en.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado#Collection_highlights

347- http://en.wikipedia.org/wiki/Pedro_Campa%C3%B1a

348- [http://en.wikipedia.org/wiki/L%27Essor_\(artist_group\)](http://en.wikipedia.org/wiki/L%27Essor_(artist_group))

349- http://en.wikipedia.org/wiki/Emile_Verhaeren

350- <http://en.wikipedia.org/wiki/Haarlem>

351- http://en.wikipedia.org/wiki/Frans_Hals

352- http://en.wikipedia.org/wiki/Les_XX

353- http://en.wikipedia.org/wiki/James_Abbott_McNeill_Whistler

354- http://en.wikipedia.org/wiki/William_Merritt_Chase

355- <http://www.thefreedictionary.com/welfare>

356- http://en.wikipedia.org/wiki/Color_theory

357- <http://www.thefreedictionary.com/absinthe>

358- <http://en.wikipedia.org/wiki/Montpellier>

359- http://en.wikipedia.org/wiki/Alfred_Bruyas

360- http://en.wikipedia.org/wiki/Mercure_de_France

361-[http://en.wikipedia.org/wiki/The_Roulin_Family_\(Van_Gogh_series\)](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Roulin_Family_(Van_Gogh_series))

362- http://www.museothyssen.org/en/thyssen/ficha_artista/275

363-
http://www.fondationbeyeler.ch/sites/default/files/fondation_beyeler/downloads/mm_sondera_usstellungen/2013/press_dossier_ferdinand_hodler_e_2.pdf

364- <http://www.thefreedictionary.com/thun>

365- <http://www.thefreedictionary.com/basel>

366- http://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Holbein_the_younger

367-http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Jaques-Dalcroze

368-<http://en.wikipedia.org/wiki/Reims>

Under Supervision:

-Prof. Dr. Abd El-Slam Aid Aid Ibrahim (Supervisor)

Professor Emeritus at the Faculty of Fine arts - Alexandria University.

- Dr. Hadil Mohamed Aziz Nazmy (Supervisor)

Associate Professor at the Faculty of Fine arts - Alexandria University.

**The Effect of Intellectual Variables on the European Painter
Personality in the Nineteenth Century**

A Scientific Thesis presented

by Researcher

Eman Sami Abd El-Kader Hamido El-Borgy

**For obtaining Master degree in Fine Arts, department of
Painting**

(General painting) Specialization 2014

Examiners' committee:

Approval

-Prof. Dr. Abd El-Slam Aid Aid Ibrahim

.....

Professor Emeritus of painting department at the Faculty of Fine arts -
Alexandria University.

- Prof. Dr. Safia Taha Mahmoud Kabbani

.....

Professor and Vice Dean of The Faculty of Fine Arts-Helwan University.

- Prof. Dr. Amal Ahmed Mahmoud Naser

.....

Professor and Head of Drawing and Painting Department at the Faculty
of Fine arts - Alexandria University.



**University of
Alexandria
Faculty of Fine Art
Post Graduate Studies
Painting Department**

**The Effect of Intellectual Variables on the European Painter
Personality in the Nineteenth Century**

**A Scientific Thesis presented for Post – Graduate Studies,
Faculty**

**Fine Arts – Alexandria University for Master degree in Fine
Arts, in (General Painting) Specialty**

Presented by

Eman Sami Abd El-Kader Hamido El-Borgy

Faculty of Fine Arts

2014