

الخاتمة

النتائج

توصل هذا البحث من خلال دراسة الصراع في الشعر المهجري إلى ما يلي:

- تبلورت رؤى شعراء المهجر حول المادة والروح وكانوا أكثر انتصاراً للروح، فإن شعراء الأدب المهجري بالرغم من إقامتهم في الولايات المتحدة الأمريكية فإنهم رفضوا المجتمع الأمريكي، وذلك لغلبة المادة على الجانب الروحي فيه، فتفاخروا بكونهم من الشرق، وفضلوا روحانية الشرق على مادية الغرب، ورفضوا الحضارة المدنية الزائفة التي يخالف طبيعة روح شعراء المهجر، وقد تأثروا بالصوفية لأنهم يعدونها الوسيلة الحقيقية للوصول إلى المعرفة عند الإنسان، ويعد شعرهم تأكيداً على التراث الأدبي الصوفي، وان فلسفتهم فلسفة مثالية، روحانية مطلقة.

- كانت المعاناة انعكاساً للواقع المؤلم الذي يعانونه من صراع بين الخير والشر في داخلهم، وإن كان أغلب الشعراء يؤيدون الخير ويميلون إليه، وكان ذلك مصحوباً ببعض الغموض حول مصدر الخير والشر، مع أن بعضهم انحاز للشر بحجة أن الشر ناتج من الخير.

- أسهمت الثقافة الفلسفية لديهم في إغناء نظرتهم إلى الوجود والعدم، وظهر أن بعضهم يؤمن بتناسخ الأرواح لاسيما جبران وكذلك نعيمة فهو قد تأثر بجبران، وبعضهم بالخلود وبعضهم بالفناء، فالوجود عندهم وحدة متماسكة لاتجزئة فيه ولا حدود لها، وكل جزء متمم للآخر إلى أن يتوصل إلى وحدة الوجود الكبرى أي الحياة.

- الواقع المأسوي للمجتمع جعل شعراء المهجر يفضحون مساوى المجتمع العربي وارتكاساته، ويحثون على الثورة في سبيل الخلاص، وينقدون المجتمع بغية الإصلاح والتوجيه، ومحاولة رأب الصدع الذي كان يحدث في بنيان المجتمع، وقد بززت النزعة الإنسانية لديهم بشكل واضح من حيث كونهم أناساً بغض النظر عن عقيدة كل منهم أو جنسيته أو دينه، والابتعاد عن العبودية والذل، وانحازوا إلى القيم الإنسانية

النبيلة ودعوا إلى الحرية الفردية، والمساواة، مع التعاطف مع الفقراء والبائسين، إضافة إلى التكافل الاجتماعي والتخفيف من ألامهم في دار الغربة، فكل ذلك ناتج من الغربة والحنين إلى الوطن.

- تبين أن هناك لون جديد في ظاهرة الطبيعة في الشعر العربي، إذ كان شعراء العرب من القدم يأخذون الطبيعة على أساسٍ حسي، أي وصف الطبيعة فوتوغرافيًا، أما شعراء المهجر فقد أخذوها كأنهم جزء منها، فالإنسان ابن من أبناء الطبيعة. وثلتمس في دعوتهم إلى الغاب أنه رمز للرجوع إلى الحياة الطبيعية أو رمز لبساطة الحياة، فلا شك أنّ الغاب بعد قصيدة (المواكب) لـ جبران قد أصبح رمزًا عامًا للطبيعة، وتقديس الغاب لدى بعضٍ منهم ما هو إلّا رجوع إلى الحياة البساطة البدائية، بعيدًا عن القصور وناطحات السحاب وحياة المدينة المكتظة بالضجيج والضوضاء.

- أثبت شعراء المهجر لنا أن أقلامهم جزء من الثورة التي أشعلتها أبناء أمتهم، ووجدوا أصواتهم مع أصوات أبناء أمتهم، وأن بعدهم لم يكن عائقًا بينهم وبين الأمة، وقد عبروا عن حبههم بصدق تجاه الوطن، وعاشوا في صراعٍ مريرٍ مع الاستعمار بالرغم من المسافات الشاسعة التي كانت تفصلهم عن ديارهم.

وختامًا، أمل أن أكون قد وفقت في تقديم صورة واضحة لما أردت أن أبحث فيه، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر و الدواوين والأعمال الشعرية

- الأرواح الحائرة، نسيب عريضة، نيويورك، 1946.
- الأعاصير، رشيد سليم الخوري، مطبعة الشرق، بدون مكان الطبع، بدون التاريخ.
- الأعمال الشعرية الكاملة ديوان زكي قنصل، الناشر عبدالمقصود محمد سعيد خوجه، الطبعة الأولى، جدة، 1995.
- البدائع و الطرائف، جبران خليل جبران، تقديم كرم الكرووري، دار العلم والمعرفة، مصر، 2011.
- البيادر، ميخائيل نعيمة، مؤسسة نوفل للطباعة والنشر، الطبعة الثانية عشرة، بيروت، 1996.
- الجداول، الخمائل، تبر و تراب، إيليا أبو ماضي، دار العلم للملايين، الطبعة الثانية، 1960.
- الريحانيات، أمين الريحاني، الجزء الثاني، يوسف صادر للطبع، الطبعة الثانية، بيروت-لبنان، 1923.
- الغربال، ميخائيل نعيمة، دار المعارف، مصر، 1951.
- المجموعة الكاملة لـ جبران خليل جبران، قدم لها ميخائيل نعيمة، دار صادر، لبنان- بيروت، بدون تاريخ.

- النبي، جبران خليل جبران، ترجمة د. ثروت عكاشة، دار الشروق، الطبعة الثانية عشرة، القاهرة، 2014.

- آلهة الأرض والسابق، جبران خليل جبران، عربيه: الأرشمندرت أنطونيوس بشير، المكتبة الثقافية- بيروت، لبنان، بدون تاريخ.

- أرباب الأرض، جبران خليل جبران، ترجمة د. ثروت عكاشة، دار الشروق، الطبعة الرابعة، القاهرة، 1999

- ديوان القروي، رشيد سليم الخوري، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1973.

- ديوان إيليا أبو ماضي شاعر المهجر الأكبر، تقديم الشاعر الفقيه زهير ميرزا، التصدير: دسامي الدهان، دار العودة، بدون تاريخ، بيروت.

- ديوان أغاني الدرويش، رشيد أيوب، بدون مكان الطبع، 1916.

- ديوان فوزي المعلوف، فوزي المعلوف، مؤسسة هنداوي للنشر والتعليم، مصر، 2012.

- سبعون، ميخائيل نعيمة، دار نوفل لنشر: لبنان- بيروت، الطبعة السابعة، المرحلة الأولى، الثانية، الثالثة، بدون تاريخ.

- عبقر، شفيق معلوف، مطبعة الشرق، بدون مكان الطبع، 1936.

- على بساط الريح، فوزي المعلوف، مؤسسة هنداوي للنشر، مصر- القاهرة، 2012.

- في الغربال الجديد، مقالات ورسائل نقدية، ميخائيل نعيمة، مؤسسة نوفل، لبنان- بيروت، الطبعة الرابعة، 1988.

- هتاف الأودية، أمين الريحاني، دار الريحاني للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، بيروت، 1955.

- همس الجفون، ميخائيل نعيمة، مؤسسة نوفل، بيروت، الطبعة السادسة، 2004.

ثانيًا : المراجع

- الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، د. سلمى الخضراء الجيوسي، ترجمة د. عبدالواحد لؤلؤة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيت النهضة: بيروت، الطبعة الثانية، 2007.

- الأدب العربي الحديث نماذج ونصوص، د. سالم المعوش، دار الموسم للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بيروت، 1990.

- أدب المهجر بين أصالة الشرق وفكر الغرب، د. نظمي عبدالبديع محمد، دار الفكر العربي.

- أدب المهجر دراسة تأصيلية تحليلية لأبعاد التجربة التأملية في الأدب المهجري، د. صابر عبد الدايم، دار المعارف، الطبعة الأولى، 1993.

- أدب المهجر، د. عيسى الناعوري، دار المعارف: مصر، 1959.

- أروع ما قيل في الوطنية، د. يحيى شامي، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، بيروت، 1993.
- أشكال الصراع في القصيدة العربية المرتكزات الكبرى وصيغ التحول، د. عبدالله التطاوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2004.
- أهم مظاهر الرومنطيقية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية فيها، فؤاد فرفوري، الدار العربية للكتاب، طرابلس - ليبيا، 1988.
- إيليا أبو ماضي (1889-1957) دراسات عنه وأشعاره المجهولة، تأليف جورج ديمتري سليم، دار المعارف، القاهرة- مصر، 1977.
- إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر، د. عيسى الناعوري، دار فضاءات للنشر، عمان- الأردن، 2013.
- التاريخ الاجتماعي والإقتصادي والسياسي في بيروت، الولايات العثمانية في القرن التاسع عشر، د. حسان حلاق، دار الجامعة، الجزء الأول، بيروت، 1987.
- تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين، تأليف فليب حتي، ترجمة د. انيس فريحة ود. نقولا زيادة، دار الثقافة لنشر، لبنان - بيروت، 1959.
- تاريخ لبنان السياسي والاجتماعي، دراسة في العلاقات العربية التركية 1908 إلى 1918، د. علي معطي، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، بيروت- لبنان، 1992.

- التجديد في شعر المهجر، د.محمد مصطفى هدارة، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة، 1957.
- التجديد في شعر المهجر، أنس داود، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، مصر، 1967.
- ثلاثة من رواد المهجر، د. نادرة جميل السراج، دار المعارف، مصر، 1986.
- جبران خليل جبران، د. نذير العظمة، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، الطبعة الأولى، 1987.
- جبران بين التمرد ومصالحة النفس، عبدالعزيز النعماني، دار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، مصر- القاهرة، 1997.
- جبران خليل جبران، غازي فؤاد براكنس، دار الكتاب اللبناني للنشر، لبنان- بيروت، 1981.
- جبران عبقرى من لبنان، د. فوزي عطوي، دار الفكر العربي، بيروت، 1989.
- جبران في ضوء المؤثرات الاجنبية دراسة مقارنة، د. نذير عظمة، دار النشر، انوستراد للنشر، دمشق، بدون تاريخ.
- حركة التجديد الشعري في المهجر بين النظرية والتطبيق، د. عبدالحكيم بلبع، الهيئة العامة المصرية للكتاب، مصر، 1980.

- الحضارة دراسة في أصول وعوامل قيامها وتطورها، حسين مؤنس، عالم المعرفة، 1990.
- دراسات في الأدب الحديث، د. محمد مصطفى هدارة، دار العلوم العربية، لبنان - بيروت، الطبعة الأولى، 1990.
- دراسات في الشعر العربي المعاصر، د. شوقي ضيف، دار المعارف، الطبعة التاسعة، القاهرة، 1993.
- روح الحضارة العربية، هانز هينرش شيدر، ترجمة وتعليق عبدالرحمن بدوي، دار العلم للملايين، لبنان- بيروت، 1949.
- الرومانتيكية والواقعية في الأدب (الأصول الأيديولوجية)، د. حلمي مرزوق، دار النهضة، بيروت، 1983.
- الرومانتيكية، روبرت جلنر وجيرالد إنسكو، ترجمة د. احمد حمدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر- القاهرة، 1986.
- الرومانتيكية، د. محمد غنيمي هلال، نهضة مصر للطباعة والنشر، مصر- القاهرة، 1981.
- الرومنطيقية العربية، الشاذلي الفلاح، دار صامد للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، تونس، 2006.
- الرومنطيقية ومعالمها في الشعر العربي الحديث، د. عيسى بلاطة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لبنان- بيروت، 2014.

- الرومنطيقية ومنابع الحداثة في الشعر العربي (الرابطة القلمية نموذجًا)، محمد قوبعة، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، الطبعة الثانية، جامعة المنوبة، 2011.
- الرؤية الرومانسية للمصير الإنساني، لدي الشاعر العربي الحديث، طلعت عبدالعزيز أبو العزم، تقديم د. شوقي ضيف، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1981.
- زهرات من رياض المهجر، د. إخلاص فخري عماد، دار الأمين للنشر والطباعة، الطبعة الأولى، بدون تاريخ.
- سوريا ولبنان في العصر العثماني في عصر الإصلاح العثماني، 1840 إلى 1880، د. أمل ميخائيل، المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس، لبنان، 2006.
- الشاعر القروي، عبداللطيف شرارة، دار صادر- بيروت، 1960.
- الشاعر المهجر، إيليا أبو ماضي، فؤاد ياسين، مطابع الدار القومية، سورية، بدون طبعة، بدون تاريخ.
- الشعر العربي الحديث، بنياته وإبدالاتها، محمد بنيس، مساءلة الحداثة، الجزء الرابع، دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، دار البيضاء- المغرب، 1991.
- الشعر العربي الحديث، د. مراد حسن عباس، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2003.
- الشعر العربي في المهجر، د. محمد عبد الغني حسن، دار القلم، الكويت، 1989

- الشعر العربي في المهجر (أمريكا الشمالية)، د. إحسان عباس، د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، لبنان، بدون التاريخ.
- شعر المهجر، د. كمال نشأت، دار المصرية للتأليف وترجمة، 1966.
- شعراء الرابطة القلمية، دراسات في شعر المهجر، د. نادرة جميل السراج، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة- مصر، بدون تاريخ.
- الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث، د. محمد الكتاني الجزء الأول، الجزء الثاني، دار الثقافة للنشر، دار البيضاء، المغرب، 1981.
- الطبيعة في شعر المهجر، د. أنس داود، دار القومية للنشر والطباعة، القاهرة، بدون تاريخ.
- العصبية الأندلسية، هجرة الأدب العربي إلى أمريكا الجنوبية، د. نعيمة مراد محمد، منشأة المعارف بالإسكندرية جلال حزي وشركاه، بدون طبع، مصر، 1977.
- الفصول، عباس محمود العقاد، دار النشر، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر، القاهرة، 2012.
- فن الشعر، د. إحسان عباس، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، الطبعة الخامسة، 1992.
- في الأدب العربي الحديث، ظواهر أدبية ومقاربات نقدية، أبو زيّان السعدي، دار العربية للكتاب، بدون طبعة، تونس، 2007.

- قصة الأدب المهجري، د. عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، 1986.
- مدارس الشعر الحديث، د. محمد عبد المنعم خفاجي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر للطبعة الأولى، الإسكندرية - مصر، 2004.
- معالم التجديد في الشعر العربي الحديث، د. سعد أحمد الحاوي، عباد الرحمن للطباعة، الطبعة الأولى، القاهرة، 2008.
- ملامح الشعر المهجري، د. عمر الدقاق، مديرية الكتب والمطبوعات جامعة حلب، سورية، 1990.
- من زاوية الفلسفة، د. زكي نجيب محمود، دار الشروق، الطبعة الرابعة، القاهرة وبيروت، 1993.
- المهاجرة والمهاجرون دراسة في شعر المهاجرين إلى القارة الأمريكية، د. خالد محيي الدين البرادعي، المجلد الأول، منشورات وزارة الثقافة- دمشق، سوريا، 2006.
- مهجريات، د. عيسى الناعوري، دار الكتب العربية، بدون طبع، ليبيا، 1990.
- موازنة بين شعراء المهجر الشمالي و جماعة أبوللو، د. بوجمعة بوبعبيو، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي، ليبيا، الطبعة الأولى، 1995.
- موسوعة جبران خليل جبران، جوزيف الخوري طوق، المجلد الثاني والأربعون، دار نوبليس للنشر، الطبعة الأولى، بيروت- لبنان، 2000.

- موسوعة شعراء المهجر، د. حسن جعفر نورالدين، الجزء الأول، منشورات رشاد برس، بيروت - لبنان، 2014.
- ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي، ثريا ملحس، دار صادر، بيروت، 1964.
- الميزان الجديد، محمد مندور، دار نهضة مصر للطبع والنشر، بدون تاريخ.
- نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي (دراسة مقارنة)، د.نادرة جميل السراج، دار المعارف، مصر، بدون تاريخ.
- النص الأدبي في العصر الحديث، بين الحداثة والتقليد، د.عبدالرحمن عبدالحميد علي، بدون طبع، القاهرة، 2005.
- هيجل ولتر ستيس فلسفة الروح، المجلد الثاني من فلسفة هيجل، تقديم زكي نجيب محمود، ترجمة د.إمام عبدالفتاح إمام، دار التنوير للطباعة والنشر: الطبعة الثالثة، بيروت، 2005.
- الوجود و العدم، جان بول سارتر، أنطولوجيا الظاهرية، ترجمة عبدالرحمن بدوي، منشورات دار الآداب، لبنان - بيروت، الطبعة الأولى، 1960.
- الوجود والعدم، د. مصطفى محمود، دار العودة للطباعة والنشر، لبنان- بيروت، 1986.
- وليم بليك، تأليف د. ج. كلم، ترجمة د. عبدالواحد لؤلؤة، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1982.

ثالثاً: المصادر الأجنبية

- Bernad Russell, a History of western Pilosophy, 1945, NEWYORK
- C. M. Bowra, The Romantic imagination, Oxford university, 1950.
- ERNST FISHER, The Necessity Of Art, (Tr. By Anna Bostock), Polican, London, 1963.

رابعاً: الدوريات

- جبران نابغة لبنان قصة حياته مأساة موته، ميخائيل نعيمة، العدد 90، دار الهلال، سلسلة شهرية، 1958.
- جريدة الشرق الأوسط، العدد 8413، شعر المهجر التأثير الأعمق في حركة الشعر (فاضل السلطاني)، 2001.
- مجلة كفربو الثقافية، العدد 35، تشرين الثاني، 2014، (جبران خليل جبران) بقلم جورج فارس.

خامساً: رسائل الماجستير و الدكتوراه:

- كمال حسين فهمي نشأت، الشعر العربي في المهاجر الأمريكية، رسالة ماجستير، إشراف أ.د.محمد محمد حسين، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، 1955.
- سمية عبدالله محمد، الاتجاه الوجداني عند شعراء المهجر (رسالة ماجستير، إشراف د.فوزي عيسى، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب، 2008).
- عفاف عبدإله هاشم، ميخائيل نعيمة مبدعاً، (أطروحة دكتوراه: إشراف أ. د. السعيد الورقي، جامعة الاسكندرية، كلية الاداب، 2009).

- مريم محمود محمد الحسيني، بناء الزمن في الشعر العربي الحديث دراسة في شعر المهجري، (أطروحة دكتوراه: إشراف أ. د. محمد زكريا العناني، جامعة الاسكندرية، كلية التربية، 2013).

سادساً: المواقع الالكترونية:

1- جامعة المدينة العالمية، تعريف عام بالمراد من "الأدب المهجري" ومعناه وطبيعته:

<http://vb.mediu.edu.my/showthread.php?t=39442>

2- مدونة لسان العرب، شعر و شعراء:

<http://lisaanularab.blogspot.com/search/label>

3- ينظر، محرك البحث، موقع ستار تايمز، مقالة نشرت تحت عنوان (الخير والشر عند الفلاسفة) كتبها أحمد السليبي.

<http://www.startimes.com>

4- منتديات ستار تايمز، أدباء و شعراء و مطبوعات:

<http://www.startimes.com/f.aspx?t=33143082>

5- موقع أبجد:

<http://www.abgad.com/poem>

6- ويكيبيديا الموسوعة الحرة:

ar.wikipedia.org

الفهرس

الفهرس

الصفحة	الموضوعات
7-3	مقدمة
19 -8	التمهيد
20	1: الباب الأول (الصراع الداخلي)
41 -21	1.1: الفصل الأول الصراع بين قوة المادة و قوة الروح
60 -42	2.1: الفصل الثاني الصراع بين الخير والشرّ
81 -61	3.1: الفصل الثالث الصراع بين الوجود والعدم
82	2: الباب الثاني (الصراع الخارجي)
104 -83	1.2: الفصل الأول الصراع بين الفرد والمجتمع
128 -105	2.2: الفصل الثاني صراع الطبيعة (بين الغاب والمدينة)
144 -129	3.2: الفصل الثالث الصراع بين الأمة والاستعمار
147 -145	الخاتمة
160 -148	قائمة المصادر و المراجع
161	الفهرس