الفصل السابع عشر

التقويم التشخيصي في القرآن الكريم

أولًا - تطبيقات على تقويم مهارة تجويدية

من أبرز طرق التقويم ما يلي:

- **الملاحظة**: وهي ملاحظة المعلم للطالب، ومعرفة مدى إتقانه للمهارات.
- **المقابلة الشخصية**: وهي تحديد النقاط، والمعايير المطلوب تقويمها.

١- تدون نتائج المقابلة بكل دقة حتى يمكن الرجوع لها لتحليلها.

٢- تحليل النتائج ودراستها.

- **الاختبارات**: وتشتمل الاختبارات التحصيلية، النفسية والمواقف.
- **الاستبانات**: وهي إحدى طرق جمع المعلومات، وتُستخدم في الكشف عن العلاقات والميول و الاتجاهات، كرأي أولياء الأمور والطلاب.

نموذج تطبيقي: مهارة النون الساكنة والتنوين.

المستهدف من المهارة: الطلاب.

خطوات تقويم المهارة:

المرحلة الأولى- استخراج المهارات من الآيات.

المرحلة الثانية- تدوين عدد المهارات في جدول التقويم.

المرحلة الثالثة- قياس المهارة، وتدوين الأخطاء عند تلاوة الطالب، وإخراج نسبة الأخطاء.

المرحلة الرابعة- تقويم المهارة، أي: وضع خطة علاج للمهارة التي يخفق فيها غالب الطلاب، فتكون بناءً على الأرقام والنسب.

نماذج تطبيقية على مهارة التقويم التشخيصي

أولًا - مهارة النون الساكنة والتنوين:

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا ﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا﴾ [النبأ:٣١].

المرحلة الأولى- استخراج المهارات من الآيات بحسب القراءة في الوقف على رؤوس الآيات:

الإظهار الحلقي: ثلاثة مواضع:

١- ﴿عَطَآءً حِسَابًا﴾ ٢-﴿مِنْهُ خِطَابًا﴾ ٣- ﴿مَنْ أَذِنَ﴾.

الإدغام بغنة: موضعان (٢):

١-﴿لَغْوًا وَلَا﴾ ٢-﴿جَزَآءً مِّن﴾.

الإدغام بغير بغنة:موضعان:

١- ﴿مِّن رَّبِّكَ﴾. ٢- ﴿صَفًّا لَّا﴾.

الإقلاب: لا يوجد.

الإخفاء الحقيقي: موضعان:

١- ﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾. ٢- ﴿فَمَن شَآءَ﴾.

المرحلة الثانية- تدوين عدد المهارات في جدول التقويم[(١)]:

نموذج تطبيقي لتقويم مهارة النون الساكنة

م	الاسم	الإظهار الحلقي	الإقلاب	الإدغام		الإخفاء الحقيقي
				بغنة	بغير غنة	
١		٣	لا يوجد	٢	٢	٢
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩	عدد الأخطاء التي يقع فيها الطالب					
١٠	مجموع الدرجات الكلية تساوي: عدد المهارات في عدد الطلاب					
١١	النسبة المئوية تُساوي: مجموع الأخطاء على المجموع الكلي في مائة	٪	٪	٪	-	٪

(١) انظر: «المهارات الفنية لمعلم القرآن الكريم»، لمعد الكتاب [لم يطبع].

المرحلة الثالثة- قياس المهارة، وتدوين الأخطاء عند تلاوة الطالب، وإخراج نسبة الأخطاء:

نموذج تطبيقي لتقويم مهارة النون الساكنة

م	الاسم	الإظهار الحلقي	الإقلاب	الإدغام		الإخفاء الحقيقي
				بغنة	بغير غنة	
		٣	٢	٢	-	٢
١	عبد الرحمن	/	//	/		//
٢	عمر	//	/			//
٣	عبد الله	//	/	/		/
٤	عثمان	/	/	/		/
٥	علي	//	/			//
	عدد الأخطاء	٨	٦	٣		١٠
	المجموع	١٥	١٠	١٠	-	١٠
	النسبة المئوية	٥٣ ٪	٦٠ ٪	٣٠ ٪		٨٠ ٪

المرحلة الرابعة- تقويم المهارة من خلال وضع خطة علاج للمهارة التي يخفق فيها غالب الطلاب، فتكون بناء على الأرقام والنسب:

من خلال التأمل في الجدول السابق نلاحظ ما يلي:

أن المهارة التي أخفق فيها غالب الطلاب كانت في الإخفاء الحقيقي حيث كانت نسبة الأخطاء ٨٠ ٪ أي أن نسبة الإتقان ٢٠ ٪ وهذا مؤشر إلى أن هذه مهارة تحتاج إلى برنامج علاجي.

مقترحات للعلاج:

(التركيز على المهارة في كل حصة، إعداد وسائل تخدم المهارة، مثال: اللوح، والبطاقات، وإعداد أوراق نشاط خاصة بالمهارة).

ونُلاحظ أن المهارة التي أجاد فيها الطلاب كانت الإخفاء والإدغام بغير غنة حيث كانت نسبة الأخطاء ٢٠ ٪ أي أن نسبة الإتقان ٨٠ ٪.

فهذه المهارات لا تحتاج إلى برنامج علاجي بل تحتاج إلى برنامج إثرائي، لتطوير المهارة إلى أفضل صورة.

فمن ذلك: (القراءة بدون خطأ، التعرف على جوانب اللحن الخفي، والدقيق، والذي لا يعرفه إلا الحاذقون..، القراءة بطلاقة، وبدون تردد.. إلخ).

ويقاس على ضوء ما ذكر باقي المهارات، ويمكن أن يطبق ذلك على المعلمين، في أي مجال من المجالات، أو مهارة من المهارات القرآنية، لمعرفة جوانب الاحتياج، وجوانب الإثراء.

ثانيًا- البرامج العلاجية في القرآن الكريم

(أ) البرامج العلاجية:

هي برامج تهدف إلى تحديد أسباب جوانب الضعف الموجودة تعليمية كانت أو تربوية، ثم معالجتها، وتقدم في ضوء خطة زمنية متكاملة.

أمثلة لبرامج علاجية:

١- عدم الحفظ.

٢- التردد في الحفظ.

٣- عدم إتقان نطق الحروف.

٤- الضعف في نطق الحركات.

٥- عدم تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين.

٦- عدم تطبيق أحكام الميم الساكنة.

٧- عدم تطبيق أحكام المدود.

٨- عدم تطبيق أحكام الراءات.

٩- عدم تطبيق أحكام الإدغام.

١٠- عدم تطبيق أحكام التفخيم والترقيق.

١١- عدم ضبط الرواية.

١٢- عدم نطق التسهيل.

ثالثًا- البرامج الإثرائية في القرآن الكريم

هي برامج تهدف إلى تطوير أداء الطالب من حَسَن إلى أحسن.

أمثلة لبرامج إثرائية فنية:

١- القراءة بدون خطأ جلي.

٢- القراءة بدون لحن خفي في الصفات، والوصول بالطالب إلى القراءة.

٣- القراءة دون لحن في الراءات.

٤- القراءة بدون تردد، أو تكلف.

٥- قراءة بصوت حسن.

٦- مراعاة الوقف والابتداء.

٧- معرفة كيفية الوقف على التاء المبسوطة.

٨- معرفة المقطوع والموصول.

٩- إتقان فن الوقف على الياءات الزوائد.

١٠- القدرة على الوقف على المواضع الاختيارية.

١١- معرفة متشابه الآيات بين السور.

١٢- معرفة مهارات التدبر الأمثل.

١٣- معرفة أوجه الوقف على الحروف الساكنة.

١٤- معرفة كيفية الوقف على الحروف المعتلة الآخر.

١٥- إتقان فن الرَّوم.

١٦- إتقان فن الإشمام.

صور من المهارات الفنية أثناء تدريس القرآن الكريم:

المهارة الأولى- مهارة نطق الحروف.

المهارة الثانية- مهارة نطق الحركات.

المهارة الثالثة- مهارة تقطيع الآيات حسب المعنى.

المهارة الأولى- مهارة نطق الحروف

أهميتها:

تُعتبر العناية بأداء الحرف من الركائز الأساسية لمعلم القرآن الكريم، خصوصًا في هذا الزمان الذي كثر فيه اعوجاج الألسنة، وتأثرها باللهجات المحلية التي قد تنطق الضاد دالًا،والذال ظاءً، والسين صادًا،والقاف كافًا...إلخ[(١)].

ويكون ذلك بإخراج كل حرف من مخرجه، وإعطائه حقه من الصفات الأصلية والعارضة.

أسباب استبدال الحروف:

١- اللهجات المحلية.

٢- اتحاد المخرج، أو تقاربه.

٣- اتحاد الصفات، أو تقاربها.

٤- الالتباس.

أثر القصور في أداء الحرف:

الإخلال بالحرف إخلالٌ بمبنى الكلمة، وتحريف للمعنى، كما في كلمة ﴿ٱلْمُنذَرِينَ﴾، تُقرأ لحنًا ﴿ٱلْمُنظَرِينَ﴾ فالكلمة الأولى من الإنذار وهو التخويف، والثانية من الإنظار وهو التأخير، وشتان بين الكلمتين.

(١) انظر: «كتاب زاد المقرئين» (ج:١) (ص:١٥٠).

أولًا - مهارة التمييز بين السين والصاد:

المثال الأول: ﴿أَسَرُّواْ﴾، ﴿وَأَصَرُّواْ﴾، كلمة ﴿أَسَرُّواْ﴾ من الإسرار و﴿وَأَصَرُّواْ﴾ من الإصرار، سيُلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب لا يميزون بين (السين) في ﴿أَسَرُّواْ﴾ و(الصاد) في ﴿وَأَصَرُّواْ﴾.

الأهداف المراد تحقيقها:

١- أن يُميز الطالب بين (السين)، و(الصاد).

٢- أن يُميز الطالب بين ﴿أَسَرُّواْ﴾، و﴿وَأَصَرُّواْ﴾.

٣- أن يُفرق الطالب بين الكلمتين من حيث المعنى.

٤- أن يتدرب الطالب على نطق (السين) و(الصاد).

٥- أن يُفرق الطالب بين وضع اللسان عند نطق (الصاد، والسين)

٦- أن يذكر الطالب الصفة التي تساعد على بيان (الصاد)[١].

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة:

١- كتابة حرف (السين، والصاد) بنفس حركة الكلمة المذكورة، ويطلب النطق مثال ذلك: اقرأ (سَ - صَ).

٢- يُصحح قراءة الحرف منفردًا، فإذا قرأ الطالب الحرفين(سَ، وصَ) نطقًا صحيحًا طلب منه أن يؤدي نفس الصوت مع الكلمتين.

٣- بيان الفرق بين الكلمتين في المعنى إن وجد، (فالأولى من الإسرار، والثانية من الإصرار).

٤- طرح أسئلة:

- مَنْ يُبيِّن الحرفين مخرجًا وصفة ؟
- مَنْ يذكر مثالًا لكلمة ذُكر فيها (السين، والصاد) ﴿سَيَصْلَىٰ﴾؟.

(١) يختار المعلم هدفًا أو أكثر عند تحقيق المهارة، وليس بالضرورة جميعها.

الوسائل المقترحة:

١ - كتابة الكلمتين على السبورة.

٢- الإشارة لموضع اللحن بلون مختلف.

٣- كتابة الكلمتين في بطاقة أو بطاقتين.

٤- كتابة ورقة عمل فيها بعض الأمثلة عن (السين، والصاد).

المثال الثاني: ﴿يُسْحَبُونَ﴾، ﴿يُصْحَبُونَ﴾، سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب لا يميزون بين (السين، والصاد) في الكلمتين[1].

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة:

١ - كتابة الكلمتين على السبورة.

٢- بيان الفرق بين الكلمتين في المعنى إن وجد.

٣- فكلمة ﴿يُسْحَبُونَ﴾ من السحب، و﴿يُصْحَبُونَ﴾ من المنع.

٤- الإشارة لموضع اللحن بلون مختلف.

٥- كتابة الكلمتين في بطاقة أو بطاقتين.

٦- استخدام جهاز عرض الشفافيات.

٧- يُطلب من الطلاب التمييز بين الكلمتين نطقًا.

٨- تكرار الكلمة على الطلاب زمرًا وفرادى.

٩- طرح أسئلة حول المهارة:

- من يقرأ الكلمة؟
- من يميز بين (السين، والصاد) في الكلمتين؟.
- كيف نقرأ (الصاد) في الكلمة؟

---

(١) وإذا كان الحرفان مكسورين نحو: ﴿تَصِيرُ﴾، و﴿وَتَسِيرُ﴾، فيُناسب ذلك أن يكتب الحرفين مكسورين (سِ، صِ) ثم يسأل: من يقرأ الحرفين؟.

ومن أمثلة ذلك:

﴿قَسَمْنَا﴾، و﴿قَصَمْنَا﴾.

كلمة ﴿قَسَمْنَا﴾ من القسمة، و﴿قَصَمْنَا﴾ من القصم وهو الإهلاك.

﴿وَعَسَىٰٓ﴾، و﴿وَعَصَىٰٓ﴾.

كلمة ﴿وَعَسَىٰٓ﴾ حرف يفيد الرجاء، ﴿وَعَصَىٰٓ﴾ من العصيان.

﴿تَصِيرُ﴾، و ﴿وَتَسِيرُ﴾.

كلمة ﴿تَصِيرُ﴾ أي ترجع، و﴿وَتَسِيرُ﴾ من السير.

﴿مُحْسِنِينَ﴾، و﴿مُحْصِنِينَ﴾، كلمة ﴿مُحْسِنِينَ﴾ من الإحسان، و﴿مُحْصِنِينَ﴾ من الإحصان وهو التعفف

ثانيًا- مهارة التمييز بين (الذال) و(الظاء):

مثال ذلك:

﴿ٱلْمُنذَرِينَ﴾، و ﴿ٱلْمُنظَرِينَ﴾، سيلاحظ المعلم أن بعض الطلاب لا يميزون بين (الذال) في ﴿ٱلْمُنذَرِينَ﴾، و(الظاء) في ﴿ٱلْمُنظَرِينَ﴾.

الأهداف المراد تحقيقها:

١- أن يُميز الطالب بين (الذال)، و(الظاء).

٢- أن يُميز الطالب بين ﴿ٱلْمُنذَرِينَ﴾، و﴿ٱلْمُنظَرِينَ﴾[(١)].

٣- أن يتدرب الطالب على نطق (الذال، والظاء).

٤- أن يُبيِّن الطالب وضع اللسان عند نطق (الظاء).

٥- أن يُفرق الطالب بين الكلمتين من حيث المعنى.

---

(١) انظر: «المهارات الفنية لمعلم القرآن الكريم»، لمعد الكتاب (ص:٣٦) [لم يطبع].

٦- أن يعدد أمثلة للتمييز بين (الذال، والظاء).

٧- أن يذكر الطالب الصفة التي تساعد على بيان (الذال).

٨- أن يذكر الدارس مخرج الحرفين.

٩- أن يعدد الدارس صفة (الظاء، و(الذال).

١٠- أن يبين الطلاب السبب في تحويل (الذال) إلى(ظاء).

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة:

١- كتابة الكلمتين على السبورة.

٢- بيان الفرق بين الكلمتين في المعنى إن وجد.

٣- فكلمة: ﴿ٱلْمُنذَرِينَ﴾ من الإنذار و﴿ٱلْمُنظَرِينَ﴾ من الإنظار.

٤- الإشارة لموضع اللحن بلون مختلف.

٥- كتابة الكلمتين في بطاقة أو بطاقتين.

٦- استخدام جهاز عرض الشفافيات.

٧- يُطلب من الطلاب التمييز بين الكلمتين نطقًا.

٨- تكرار الكلمة على الطلاب زمرًا وفرادى.

٩- طرح أسئلة حول المهارة:

- من يقرأ الكلمة؟
- من يميز بين (الذال) و(الظاء) في الكلمتين؟

الوسائل المقترحة:

١- كتابة الكلمتين على السبورة.

٢- الإشارة لموضع اللحن بلون مختلف.

٣- كتابة الكلمتين في بطاقة أو بطاقتين.

٤- استخدام جهاز العرض الداتاشو.

٥- كتابة ورقة عمل فيها بعض الأمثلة عن (الذال)، و(الظاء).

ثالثًا- مهارة التمييز بين (الضاد) و(الظاء):

مثال ذلك:

﴿نَّاضِرَةٌ﴾، و﴿نَاظِرَةٌ﴾، سيُلاحظ المعلم أن بعض الطلاب لا يُميزون بين (الضاد) في ﴿نَّاضِرَةٌ﴾، و(الظاء) في ﴿نَاظِرَةٌ﴾.

الأهداف المراد تحقيقها:

١- أن يُميز الدارس بين (الضاد)، و(الظاء).

٢- أن يُميز الدارس بين ﴿نَّاضِرَةٌ﴾، و﴿نَاظِرَةٌ﴾.

٣- أن يُفرق الطالب بين الكلمتين من حيث المعنى.

٤- أن يُطبق الطالب على نطق (الضاد)، و(الظاء).

٥- أن يُبيِّن الطالب وضع اللسان عند نطق (الضاد).

٦- أن يذكر الطالب الصفة التي تُساعد على بيان (الضاد).

٧- أن يذكر الدارس الفرق بين مخرج الحرفين.

٨- أن يُعدد الدارس صفة (الظاء)، و(الضاد).

٩- أن يُشير الطلاب إلى السبب في تحويل (الضاد) إلى (ظاء).

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة:

١- يُطلب من الطلاب التمييز بين الحرفين نطقًا.

٢- بيان الفرق بين الكلمتين في المعنى إن وجد، فكلمة ﴿نَّاضِرَةٌ﴾ من النضرة وهو الحسن والنعمة، و﴿نَاظِرَةٌ﴾ من النظر، وهي الرؤية.

٣- يُطلب من الطلاب التمييز بين الكلمتين نطقًا.

٤- تكرار الكلمة على الطلاب زمرًا وفرادى.

٥- طرح أسئلة حول المهارة:

- من يقرأ الكلمة؟
- من يميز بين (الضاد) و(الظاء) في الكلمتين؟.

الوسائل المقترحة:

١- كتابة الكلمتين على السبورة.

٢- الإشارة لموضع اللحن بلون مختلف.

٣- استخدام جهاز العرض الداتاشو.

٤- كتابة بعض الكلمات المتشابهة في لوحة.

٥- كتابة ورقة عمل فيها بعض الأمثلة عن (الضاد)، و(الظاء).

رابعًا - مهارة التمييز بين (التاء)، و(الطاء):

مثال: ﴿يَقْنُتْ﴾، و﴿يَقْنَطُ﴾، سيُلاحظ المعلم أن بعض الطلاب لا يميزون بين (التاء) في ﴿يَقْنُتْ﴾، و(الطاء) في ﴿يَقْنَطُ﴾.

الأهداف المراد تحقيقها:

١- أن يُميز الطالب بين (التاء)، و(والطاء).

٢- أن يُميز الطالب بين ﴿يَقْنُتْ﴾، و ﴿يَقْنَطُ﴾.

٣- أن يُطبق الطالب على نطق (التاء)، و(الطاء) (٢).

٤- أن يقرأ الطلاب الحرفين (تُ) و(طُ) بالضم بوضوح.

٥- أن يُبيِّن الطالب وضع اللسان عند نطق (الطاء).

٦- أن يُفرق الطالب بين صفة (التاء)، و(الطاء).

٧- أن يذكر الطالب الصفة التي تساعد على بيان (الطاء).

٨- أن يُبيِّن الطلاب سبب تحويل (الطاء) إلى (تاء).

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة:

١- يُطلب من الطلاب التمييز بين الحرفين نطقًا.

٢- يُطلب من الطلاب التمييز بين الكلمتين نطقًا.

٣- بيان الفرق بين الكلمتين في المعنى إن وجد، فكلمة ﴿يَقْنُتْ﴾ من القنوت وهو الطاعة و﴿يَقْنَطُ﴾ من القنوط وهو اليأس.

٤- تكرار الكلمة على الطلاب زمرًا وفرادى.

٥- طرح أسئلة حول المهارة:

- من يقرأ الكلمة؟
- من يميز بين (التاء) و(الطاء) في الكلمتين؟.
- سؤال الطلاب عن حال اللسان عند نطق (الطاء).

الوسائل المقترحة:

١- كتابة الحرفين على السبورة بنفس حركة الكلمة (تَ) (طَ).

٢- كتابة الكلمتين على السبورة.

٣- الإشارة لموضع اللحن بلون مختلف.

٤- كتابة الكلمتين في بطاقة أو بطاقتين.

٥- كتابة ورقة عمل فيها بعض الأمثلة عن (التاء) ، و(الطاء).

خامسًا- مهارة التمييز بين (الكاف)، و(القاف):

مثال: ﴿مَّرْكُومٌ﴾، و﴿مَّرْقُومٌ﴾، سيلاحظ المعلم أن بعض الطلاب لا يميزون بين (الكاف) في ﴿مَّرْكُومٌ﴾، و(القاف) في ﴿مَّرْقُومٌ﴾.

الأهداف المراد تحقيقها:

١- أن يُميز الدارس بين (الكاف)، و(القاف).

٢- أن يُميز الدارس بين ﴿مَّرْكُومٌ﴾، و﴿مَّرْقُومٌ﴾.

٣- أن يُطبق الطالب على نطق (الكاف) و(القاف).

٤- أن يقرأ الطلاب الحرفين (كُ) و(قُ) بالضم بوضوح.

٥- أن يُبين الطالب وضع اللسان عند نطق الكاف.

٦- أن يفرق الطالب بين صفة (الكاف) و(القاف).

٧- أن يفرق الطالب بين مخرج (الكاف) و(القاف).

٨-أن يذكر الطالب الصفة التي تُساعد على بيان (القاف).

٩- أن يُبيِّن الطلاب سبب تحويل (الكاف) إلى (قاف).

١٠- أن يُشير الطلاب إلى السبب في تحويل (القاف) إلى (كاف).

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة:

١- يُطلب من الطلاب التمييز بين الحرفين نطقًا.

٢- يُطلب من الطلاب التمييز بين الكلمتين نطقًا.

٣- بيان الفرق بين الكلمتين في المعنى إن وجد ، فكلمة: ﴿مَّرْكُومٌ﴾ متراكم بعضه فوق بعض ، و﴿مَّرْقُومٌ﴾ مختوم ومكتوب.

٤- تكرار الكلمة على الطلاب زمرًا وفرادى.

٥- من يميز بين (الكاف) و(القاف) في الكلمتين ؟

الوسائل المقترحة:

١- كتابة الحرفين على السبورة بنفس حركة الكلمة (قُ) (كُ).

٢- كتابة الكلمتين على السبورة.

٣- الإشارة للحرفين بلون مختلف.

٤- كتابة الكلمتين في بطاقة أو بطاقتين.

٥- كتابة ورقة عمل فيها بعض الأمثلة عن (القاف) و(الكاف)[١].

نموذج (١) لتقويم مهارة نطق الحرف:

التدريب الأول:

﴿ وَعَسَىٰٓ ﴾ ﴿ وَعَصَىٰٓ ﴾ ﴿ سُورَةٌ ﴾ ﴿ صُورَةٍ ﴾ ﴿ وَأَسَرُّواْ ﴾ ﴿ وَأَصَرُّواْ ﴾

الدرجة المستحقة: ٦

التدريب الثاني:

﴿ رِجْسٌ ﴾ ﴿ رِجْزَ ﴾ ﴿ مَحْذُورًا ﴾ ﴿ مَحْظُورًا ﴾ ﴿ ٱلْمُنذَرِينَ ﴾ ﴿ ٱلْمُنظَرِينَ ﴾

الدرجة المستحقة: ٦

التدريب الثالث:

﴿ نَّاضِرَةٌ ﴾ ﴿ نَاظِرَةٌ ﴾ ﴿ يَقْنُتْ ﴾ ﴿ يَقْنَطُ ﴾ ﴿ مَّرْكُومٌ ﴾ ﴿ مَّرْقُومٌ ﴾

الدرجة المستحقة: ٦

يُشير المعلم بعلامة صواب في المربع عند نطق الطالب للكلمة نطقًا صحيحًا.

(١) «المهارات الفنية لمعلم القرآن الكريم» (ص:٤٣) (لم يطبع).

نموذج (٢) لتقويم مهارة نطق الحرف

من سورة الضحى إلى سورة الناس

التدريب الأول:

﴿ٱلصَّمَدُ﴾ ﴿سَيَصْلَىٰ﴾ ﴿نَصْرَ﴾ ﴿فَصَلِّ﴾ ﴿طَعَامِ﴾

الدرجة المستحقة: ٥

التدريب الثاني:

﴿تَضْلِيلٍ﴾ ﴿كَعَصْفٍ﴾ ﴿تَطَّلِعُ﴾ ﴿ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ ﴿وَتَوَاصَوْا﴾

الدرجة المستحقة: ٥

التدريب الثالث:

﴿فَوَسَطْنَ﴾ ﴿صُبْحًا﴾ ﴿نَاصِيَةٍ﴾ ﴿أَنقَضَ ظَهْرَكَ﴾

الدرجة المستحقة: ٤

المهارة الثانية- مهارة نطق الحركات

أهمية إتقان نطق الحركات:

تُعتبر العناية بأداء الحركة من الركائز الأساسية لمعلم القرآن الكريم بعد الاهتمام بالحرف، ويكون ذلك بأداء الكلمة بحركاتها وسَكَنَاتها (الضمة والفتحة والكسرة)، و(السكون والشدة والتنوين)، ومن المعلوم أن الإخلال بالحركة إخلال بمبنى الكلمة، مما يؤدي إلى تحريف في الكلمة سواء أخلت بالمعنى أم لم تخل.

أصل المهارة: يذكرها القراء عند الكلام عن صور اللحن الجلي باعتباره إخلالًا بالمبنى.

أسباب استبدال الحركات:

١- صعوبة نطق الكلمات الجديدة.

٢- ضعف التمييز بين الكلمة المتفقةِ في الحروف، المختلفةِ في الحركات.

٣- صعوبة نطق الحركات المتوالية كالضمتين، والفتحتين.

٤- عدم التمييز بين المخفف المتطرف والمشدد المتطرف.

٥- التباس الكلمات ذات الحروف المتحدة، المختلفة في الحركة.

٦- عدم التمييز بين المشدد والمخفف المتطرف.

٧- عدم التدرب على نطق الحرف المضموم المبتدأ به.

٨- ضعف اللغة العربية لدى الطلاب.

أولًا - مهارة نطق الكلمات الجديدة:

تطبيقات في نطق الكلمات الجديدة:

المثال الأول: كلمة ﴿كُفُوًا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ﴾ [الإخلاص:٤].

لوحظ أن الكثير من الطلاب يخطئون في نطق الفاء، فبدلًا من نطقها بضم الفاء، يقرؤونها بسكون الفاء، فهذه اللفظة جديدة على أسماعهم، ولم يسبق لهم أن تعاملوا مع مثلها.

الأهداف:

١- أن يُشير الطلاب إلى حركة الفاء في كلمة: ﴿كُفُوًا﴾.

٢- أن يصوب الطلاب الخطأ عندما يخطأ أحدهم.

إجراءات تحقيق المهارة، من خلال طرح أسئلة:

١- ما حركة الفاء ؟ ٢- من يضبط الكلمة؟ ٣- من يصوب لزميله ؟

الوسائل:

١- كتابة الكلمة على السبورة، أو في بطاقة.

٢- الإشارة لموضع اللحن (الفاء) بلون مختلف.

٣- كتابة ورقة عمل فيها بعض الكلمات الصعبة.

المثال الثاني: ﴿مِمَّ خُلِقَ﴾، من قوله تعالى: ﴿فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ﴾ [الطارق:٥]، فمن خلال المدارسة لوحظ أن الكثير من الطلاب يخطئون في نطق الميم، فيشبعون حركة الميم فيأتون بألف زائدة بعد الميم، وهو تحريف.

الأهداف المقترحة:

١- أن يشير الطلاب إلى حركة الميم في كلمة: ﴿مِمَّ﴾.

٢- أن يقرأ الطلاب الكلمة موصولة بما بعدها.

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة، من خلال طرح أسئلة:

١- ما حركة الميم؟ ٢- من يقرأ الكلمة موصولة؟

الوسائل:

١- كتابة الكلمة على السبورة.

٢- الإشارة لموضع اللحن (الميم) بلون مختلف.

٣- كتابة الكلمة في بطاقة.

٤- كتابة ورقة عمل فيها بعض الكلمات الصعبة[(١)].

(١) «المهارات الفنية لمعلم القرآن الكريم» (ص :٤٣) (لم يطبع).

ثانيًا- مهارة التمييز بين الكلمتين المختلفتين في الحركات:

المثال الأول: التمييز بين ﴿ٱلنَّعۡمَةِ﴾، ﴿ٱلنِّعۡمَةِ﴾.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَذَرۡنِي وَٱلۡمُكَذِّبِينَ﴾ [المزمل:١١].

سيُلاحظ أن الكثير من الطلاب يخطئون في نطق النون المشددة بالفتح، يقرؤونها بكسر النون مع التشديد، وذلك لعدم وجود خبرة لدى الطلاب بنطقها على هذه الكيفية فهم معتادون على القراءة بكسر النون مع التشديد.

الأهداف المقترحة:

- أن يميز الدارس بين ﴿ٱلنَّعۡمَةِ﴾ و﴿ٱلنِّعۡمَةِ﴾.
- أن يضبط الطلاب حركة النون في الكلمتين.

إجراءات مقترحة لتحقيق المهارة:

- ما الفرق بين الكلمة الأولى والثانية من حيث التشكيل؟
- ما الفرق بين حركة (النون) في الكلمتين؟

الوسائل المقترحة:

١- كتابة الكلمتين على السبورة.

٢- الإشارة لموضع اللحن بلون مختلف.

٣- كتابة الكلمتين في بطاقة أو بطاقتين.

٤- كتابة ورقة عمل فيها بعض الأمثلة عن (النون).

المثال الثاني: ﴿يَوۡمِئِذٖ﴾، و﴿يَوۡمَئِذٖ﴾.

لوحظ أن الكثير من الطلاب يخطئون في نطق الميم، في قوله تعالى: ﴿يَوَدُّ ٱلْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِى مِنْ عَذَابِ يَوْمِيذٍ بِبَنِيهِ﴾ [المعارج:١١]، يقرؤونها بالفتح، بدلًا من الكسر في هذا الموضع؛ وذلك لأن خبرتهم السابقة بهذه الكلمة أنهم معتادون على القراءة بالفتح.

الأهداف:

- أن يُميز الدارس بين ﴿يَوْمِيذٍ﴾، و﴿يَوْمَيذٍ﴾.
- أن يُشير الطلاب إلى الفرق نطقًا بين الكلمتين.
- أن يشير الطلاب إلى الفرق الإعرابي بين الكلمتين[(١)].

إجراءات تحقيق المهارة: من خلال طرح أسئلة:

- مَنْ يُميز بين الحركات المختلفة؟
- مَنْ يضبط الكلمتين؟
- ما الفرق بين حركة (الميم) في الكلمتين ؟

الوسائل:

١- السبورة. ٢- البطاقات.

٣- الأقلام الملونة. ٤- جهاز الداتاشو.

٥- الإشارة لموضع اللحن (الميم) بلون مختلف.

المثال الثالث: ﴿سِخْرِيًّا﴾ و﴿سُخْرِيًّا﴾.

سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يخطئون في نطق السين في كلمة ﴿سِخْرِيًّا﴾ يقرؤونها بالضم لحنًا، بدلًا من الكسر.

(١) ذلك إذا كان لدى الطلاب دراية بالحكم الإعرابي.

الأهداف:

١- أن يميز الدارس بين ﴿سِخْرِيًّا﴾ و﴿سُخْرِيًّا﴾.

٢- أن يشير الطلاب إلى الفرق نطقًا بين الكلمتين.

٣- أن يُميز الطلاب بين الكلمتين في المعنى[(١)].

إجراءات تحقيق المهارة:

١- من يميز بين الكلمتين؟ ٢- من يضبط السين في الكلمتين؟

٣- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين؟

٤- ما حركة الحرف الأول في الكلمتين؟

الوسائل:

١- السبورة. ٢- البطاقات. ٣- الأقلام الملونة. ٤- جهاز الداتاشو.

٥-الإشارة لموضع اللحن (السين) بلون مختلف.

ومن أمثلة ذلك:

١- ﴿ضَعْفِ﴾، و﴿ضَعْفَ﴾، بالفتح الهرم، وبالكسر الزيادة.

٢- ﴿يَصِدُّونَ﴾ و﴿يَصُدُّونَ﴾ بكسر الصاد يضحكون، وبضمها يعرضون.

٣- ﴿خِيفَةً﴾ و﴿خُفْيَةً﴾ بالكسر من الخوف وبالضم من الخفاء وهو السر.

٤- ﴿يَفْتَرُونَ﴾، و﴿يَفْتَرُونَ﴾، بالضم: يسأمون و بالفتح: يكذبون[(٢)].

---

(١) فكلمة ﴿سِخْرِيًّا﴾: بكسر السين أي من الاستهزاء، وبضم السين : من التسخير.

(٢) للمزيد من الأمثلة انظر : «زاد المقرئين أثناء تلاوة الكتاب المبين» [١٣٥].

ثالثًا- مهارة التمييز بين المشدد والمخفف المتطرف:

المثال الأول: التمييز بين الياء المشددة وغير المشددة:

مثال المشددة: ﴿ ٱلْوَلِيُّ ﴾، ﴿ ٱلْعَلِيُّ ﴾، ومثال غير المشددة: ﴿ ٱلْهَدَىٰ ﴾.

سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يخففون (الياء) المشددة.

الأهداف:

١- أن يضبط الطالب حركة الياء في كلمة: ﴿ ٱلْوَلِيُّ ﴾.

٢- أن يُميز الطالب بين الياء في ﴿ ٱلْوَلِيُّ ﴾، و﴿ ٱلْهَدَىٰ ﴾.

٣- أن يصوب الطلاب الخطأ عندما يخطأ أحدهم.

إجراءات تحقيق المهارة:

- من خلال طرح أسئلة مثال: من يقرأ الياء ؟
- من يميز بين (الياء) في ﴿ ٱلْوَلِيُّ ﴾، و﴿ ٱلْهَدَىٰ ﴾.

الوسائل:

١- (السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو).

٢- الإشارة لموضع اللحن(الياء) بلون مختلف.

٣- استخدام جهاز (الشفافيات).

٤- كتابة الكلمات الصعبة في ورقة عمل، وتدريب الطلاب عليها.

المثال الثاني: التمييز بين (الراء) المشددة وغير المشددة.

مثال: (الراء) المشددة: ﴿ مُّسْتَمِرٌّ ﴾، و(الراء) غير المشددة: ﴿ وَٱزْدُجِرَ ﴾.

سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يخففون (الراء) المشددة.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة الراء في كلمة: ﴿مُّسْتَمِرٌّ﴾.

٢- أن يميز الطلاب بين الراء المشددة المتطرفة والمخففة.

إجراءات تحقيق المهارة: من خلال طرح أسئلة:

١- من يقرأ الراء في كلمة ﴿مُّسْتَمِرٌّ﴾؟

٢- من يميز بين الراء في ﴿مُّسْتَمِرٌّ﴾، و﴿وَٱزْدُجِرَ﴾؟

الوسائل:

١- السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو.

٢- الإشارة لموضع اللحن (الراء) بلون مختلف.

ومن أمثلة التمييز بين (الراء) المشددة وغير المشددة:

١- مثال الراء المشددة: ﴿مُّسْتَقِرٌّ﴾، والمخففة: ﴿مُّدَّكِرٍ﴾.

٢- مثال الراء المشددة: ﴿وَأْمُرْ﴾، والمخففة: ﴿مُّخْتَضَرٌ﴾.

٣- مثال الراء المشددة: ﴿ٱلْبَرُّ﴾، والمخففة: ﴿ٱلنُّذُرِ﴾.

٤- مثال الراء المشددة: ﴿لَا تُضَآرَّ﴾، والمخففة: ﴿ٱلنَّارَ﴾.

المثال الثالث: التمييز بين الحرف المقلقل المشدد وغير المشدد.

مثال (القاف) المشددة: ﴿ٱلْحَقَّ﴾، ومثال غير المشددة: ﴿ٱلْفَلَقِ﴾، سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يخففون (القاف) المشددة.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة (القاف) في كلمة: ﴿ٱلْحَقَّ﴾.

٢- أن يميز الطلاب بين (القاف) المشددة المتطرفة والمخففة.

إجراءات تحقيق المهارة: من خلال طرح أسئلة، مثال:

١- من يقرأ (القاف) في كلمة ﴿ٱلْحَقَّ﴾؟

٢- من يُميز بين (القاف) في ﴿ٱلْحَقَّ﴾، و﴿ٱلْفَلَقِ﴾؟

الوسائل:

١- السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو.

٢- الإشارة لموضع اللحن (القاف) بلون مختلف.

٣- استخدام جهاز (الشفافيات).

ومن الأمثلة:

١- التمييز بين (الباء) المشددة وغير المشددة، مثال المشدد: ﴿وَتَبَّ﴾، ومثال المخفف: ﴿كَسَبَ﴾.

٢- التمييز بين (الجيم) المشددة وغير المشددة، مثال المشدد: ﴿ٱلْحَجِّ﴾، ومثال المخفف: ﴿ٱلْبُرُوجِ﴾.

المثال الرابع: التمييز بين الواو المدية والواو اللينة إذا أتى بعدها متحرك.

مثال المدية: ﴿ٱصْبِرُواْ وَصَابِرُواْ﴾ [آل عمران: ٢٠٠] تمد قدر حركتين.

مثال المتحركة: ﴿فَنَادَواْ وَّلَاتَ﴾ [ص:٣] لا تمد؛ لأنها لينة مدغمة.

سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يشددون (الواو) المدية نتيجة إدغامها في المتحركة، وهو لحن وخطأ.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب (الواو) الأولى في: ﴿ٱصۡبِرُواْ وَصَابِرُواْ﴾.

٢- أن يضبط الطلاب (الواو) الأولى في: ﴿فَنَادَواْ وَّلَاتَ﴾.

٣- أن يميز نطق (الواو) المدية و(الواو) اللينة إذا أتى بعدها متحرك.

الإجراءات: من خلال طرح أسئلة مثال:

١- ما حكم (الواو) الأولى في قوله: ﴿ٱصۡبِرُواْ وَصَابِرُواْ﴾؟.

٢- ما حكم (الواو) الأولى في قوله: ﴿فَنَادَواْ وَّلَاتَ﴾؟.

٣- من يُميز بين (الواو) في الكلمتين؟

الوسائل:

١- السبورة. ٢- البطاقات. ٣- الأقلام الملونة. ٤- جهاز الداتاشو.

٥- الإشارة لموضع اللحن (الواو) بلون مختلف.

المثال الخامس: نطق الياء المخففة:

مثال ذلك: قوله: ﴿ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ﴾.

سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يشددون (الياء) المدية نتيجة إدغامها في المتحركة، وهو لحن وخطأ.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة (الياء) الأولى في: ﴿ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ﴾.

٢- أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (الياء) الأولى.

٣- أن يقرأ الطلاب (الياء) الأولى.

إجراءات لتحقيق المهارة:

من خلال طرح أسئلة مثال:

- من يقرأ قوله: ﴿ٱلَّذِى يُوَسۡوِسُ﴾؟.
- اضبط [الياء] في قوله: ﴿ٱلَّذِى يُوَسۡوِسُ﴾؟
- ما اللحن المتوقع في قوله: ﴿ٱلَّذِى يُوَسۡوِسُ﴾؟

الوسائل:

أداء المعلم أمام طلابه.

(السبورة – البطاقات – الأقلام الملونة – جهاز الداتاشو)

الإشارة لموضع اللحن (الياء) بلون مختلف.

المثال السادس: نطق الهمزة المخففة المتطرفة:

مثال ذلك ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾ – ﴿مَآءٍ﴾، سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يشددون (الهمزة) المدية نتيجة إدغامها في المتحركة، وهو لحن وخطأ.

الأهداف:

١ – أن يضبط الطلاب حركة (الهمزة) الأولى في: ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾.

٢ – أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (الهمزة)[١].

٣ – أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة: من خلال طرح أسئلة، مثال:

- من يقرأ قوله: ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾؟

(١) انظر: «النور الساطع لمعرفة الخطأ الشائع» لمعد الكتاب، باب الهمزة.

۞ اضبط الهمزة في قوله: ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾.

۞ ما اللحن المتوقع عند نطق (الهمزة) في: ﴿ٱلسَّمَآءِ﴾؟

الوسائل المقترحة:

١- السبورة. ٢- البطاقات.

٣- الأقلام الملونة. ٤- الداتاشو.

٥- الإشارة لموضع اللحن (الهمزة) بلون مختلف.

رابعًا- مهارة نطق الحرف المضموم المبتدأ به:

المثال الأول: مهارة نطق (الواو) المضمومة المبتدأ بها؛ أو المتوسطة.

ومن أمثلة ذلك: ﴿وُسْعَهَا﴾ -﴿تَفَٰوُتٍ﴾ -﴿ٱلْوُسْطَىٰ﴾ - ﴿مِن وُجْدِكُمْ﴾ - ﴿وَتَشَاوُرٍ﴾، سيجد المعلم بعض الطلاب يكسرون (الواو) المضمومة المبتدأ بها، كما في ﴿وُسْعَهَا﴾ والمتوسطة كما في ﴿تَفَٰوُتٍ﴾ وهو لحن وتحريف، ويصنف لحنًا جليًا؛ لأن الإخلال بالحركة إخلال بالمبنى.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة الواو في: ﴿ٱلْوُسْطَىٰ﴾.

٢- أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (الواو).

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿ٱلْوُسْطَىٰ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

۞ من يقرأ قوله: ﴿ٱلْوُسْطَىٰ﴾؟

۞ اضبط الواو في قوله: ﴿ٱلْوُسْطَىٰ﴾.

۞ ما اللحن المتوقع عند نطق الواو في ﴿ٱلْوُسْطَىٰ﴾؟

المثال الثاني: مهارة نطق (الباء) المضمومة المبتدأ بها أو المسبوقة بكسر.

ومن أمثلة ذلك: ﴿ بُيُوتَكُمْ ﴾ - ﴿ صَاحِبُكُمْ ﴾ - ﴿ بُطُونِ ﴾، سيلاحظ المعلم أن بعض الطلاب يكسرون (الباء) في الأمثلة السابقة، وهو تحريف ويصنف لحنًا جليًا؛ لأن الإخلال بالحركة إخلال بالمبنى.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة الباء في: ﴿ بُيُوتَكُمْ ﴾.

٢- أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (الباء).

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿ بُيُوتَكُمْ ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

١- من يقرأ قوله: ﴿ بُيُوتَكُمْ ﴾؟

٢- اضبط الباء في قوله: ﴿ بُيُوتَكُمْ ﴾.

٣- ما اللحن المتوقع عند نطق (الباء) ﴿ بُيُوتَكُمْ ﴾؟

الوسائل: (السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو).

المثال الثالث: مهارة نطق (العين) المضمومة المبتدأ بها.

ومن أمثلة ذلك: ﴿ وَعُيُونٍ ﴾ -﴿ عُتُلٍّ ﴾، سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يكسرون (العين) المبتدأ بها المضمومة وهو لحن وتحريف ويصنف لحنًا جليًا؛ لأن الإخلال بالحركة إخلال بالمبنى.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة العين في: ﴿وَعُيُونٍ﴾.

٢- أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (العين).

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿وَعُيُونٍ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

١- من يقرأ قوله: ﴿وَعُيُونٍ﴾؟.

٢- اضبط العين في قوله: ﴿وَعُيُونٍ﴾.

٣- ما اللحن المتوقع عند نطق (العين) في: ﴿وَعُيُونٍ﴾؟.

الوسائل: (السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو).

المثال الرابع: مهارة نطق حرفين مضمومين متواليين.

ومن أمثلة ذلك: ﴿ٱلْجُمُعَةِ﴾- ﴿ٱلْعُمُرِ﴾- ﴿هُزُوًا﴾- ﴿ظُفُرٍ﴾ - ﴿كُفُوًا﴾.

سيلاحظ المعلم أن الكثير من الطلاب يسكنون (الحرف الثاني) المضموم، وهو لحن وتحريف ويصنف لحنًا جليًا.

الأهداف المقترحة:

١- أن يضبط الطلاب حركة (الميم) في: ﴿ٱلْجُمُعَةِ﴾.

٢- أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (الميم).

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿ٱلْجُمُعَةِ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

١- من يقرأ قوله: ﴿ٱلْجُمُعَةِ﴾ ؟

٢- اضبط (الميم) في قوله: ﴿ٱلْجُمُعَةِ﴾.

٣- ما اللحن المتوقع عند نطق (الميم) في: ﴿ٱلْجُمُعَةِ﴾؟

الوسائل: (السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو).

خامساً- مهارة نطق الحرف المقلقل:

المثال الأول: مهارة نطق الحرف المقلقل المسبوق بضم

ومن أمثلة ذلك: ﴿كُفُوًا﴾ - ﴿ٱقْتُلُوا۟﴾، سيلاحظ المعلم أنَّ بعض الطلاب يضمون المقلقل المسبوق بضمة، لتأثره بحركة الحرف السابق للمقلقل.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة (الدال) في: ﴿ٱدْخُلُوا۟﴾.

٢- أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (الدال).

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿ٱدْخُلُوا۟﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

١- من يقرأ قوله: ﴿ٱدْخُلُوا۟﴾؟

٢- اضبط (الدال) في قوله: ﴿ٱدْخُلُوا۟﴾.

٣- ما اللحن المتوقع عند نطق (الدال) في: ﴿ٱدْخُلُوا۟﴾؟

الوسائل: (السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو).

المثال الثاني: مهارة نطق الحرف المقلقل المسبوق بفتح.

ومن أمثلة ذلك: ﴿ قَدْ كَانَ ﴾، بعض الطلاب يكسرون المقلقل المسبوق بفتحة، والصواب أن الحرف المقلقل يميل دائمًا إلى الفتح على الراجح.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة (الدال) في: ﴿ قَدْ كَانَ ﴾[(١)].

٢- أن يذكر الطلاب اللحن المتوقع عند نطق (الدال).

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿ قَدْ كَانَ ﴾.

٤- ما الخطأ المتوقع عند قراءة: ﴿ قَدْ كَانَ ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

١- من يقرأ قوله: ﴿ قَدْ كَانَ ﴾؟

٢- اضبط (الدال) في قوله: ﴿ قَدْ كَانَ ﴾.

٣- ما اللحن المتوقع عند نطق (الدال) في: ﴿ قَدْ كَانَ ﴾؟

الوسائل:

١- السبورة. ٢- البطاقات. ٣- الأقلام الملونة. ٤- جهاز الداتاشو.

سادسًا- مهارة نطق الحرف المضموم والمكسور:

المثال الأول: مهارة نطق الحرف المضموم الذي بعده واو متحركة.

ومن أمثلة ذلك: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾، بعض الطلاب يسكِّنون الدال لمجيء ضمة بعدها ياء متحركة، وبعضهم يشبع الضمة حتى تصير واوًا، والصواب هو نطق الضمة بدون إفراط ولا تفريط. ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝٣ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾.

(١) انظر: «زاد المقرئين» [١٦٧].

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة (الدال) في: ﴿نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ﴾.

٢- أن يشير الطلاب إلى صورة الإفراط والتفريط عند النطق.

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

١- من يقرأ قوله: ﴿نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ﴾؟

٢- اضبط (الدال) في قوله: ﴿نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ﴾.

٣- مَن يشير إلى لحن الإفراط عند نطق (الدال)؟

الوسائل: (السبورة - البطاقات - الأقلام الملونة - جهاز الداتاشو).

المثال الثاني: مهارة نطق الحرف المكسور الذي بعده ياء متحركة.

ومن أمثلة ذلك: ﴿مَٰلِكِ يَوْمِ﴾، بعض الطلاب يسكنون الكاف لمجيء كسرة بعدها ياء متحركة، وبعضهم يشبع الكسرة حتى تصير ياء.

الأهداف:

١- أن يضبط الطلاب حركة (الكاف) في: ﴿مَٰلِكِ يَوْمِ﴾.

٢- أن يشير الطلاب إلى صورة الإفراط والتفريط عند النطق.

٣- أن يقرأ الطلاب كلمة: ﴿مَٰلِكِ يَوْمِ﴾.

٤- ما الخطأ المتوقع عند قراءة: ﴿مَٰلِكِ يَوْمِ﴾.

إجراءات تحقيق المهارة:

- من يقرأ قوله: ﴿ مَٰلِكِ يَوۡمِ ﴾؟
- اضبط (الكاف) في قوله: ﴿ مَٰلِكِ يَوۡمِ ﴾.
- مَن يشير إلى لحن الإفراط عند نطق (الكاف)؟

الوسائل:

١- السبورة. ٢- البطاقات. ٣- الأقلام الملونة. ٤- جهاز الداتاشو.

نماذج للتدريب على مهارة نطق الحروف

نموذج (١) تقويم لمهارة نطق الحركات:

التدريب الأول:

إنْ أنْ ألا إلى أنَا

إنَّ أنَّ ألاَّ إلاَّ إنَّا

الدرجة المستحقة: ١٠

التدريب الثاني:

مِنْ الَّذِينَ كُلاَّ كُلُّ أنَّى

مَنْ الَّذَينِ كَلاَّ كُلِّ أني

الدرجة المستحقة: ١٠

التدريب الثالث:

إلَيَّ ثُمَّ عَلَى لـمَّا لكنْ

إلى ثَمَّ عَلَيَّ لـمَا لكنَّ

الدرجة المستحقة: ١٠

نموذج (٢) تقويم لمهارة نطق الحركات:

التدريب الأول:

﴿ يَذَّكَّرُ ﴾ ﴿ مُّدَّكِرٍ ﴾ ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ ﴿ يَذْكُرُونَ ﴾ ﴿ يَتَذَكَّرُونَ ﴾

﴿ يَذَّكَّرُ ﴾ ﴿ مُذَّكِرٌ ﴾ ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ ﴿ يَذْكُرُونَ ﴾ ﴿ يَتَذَكَّرُونَ ﴾

الدرجة المستحقة ١٠

التدريب الثاني:

﴿ نَـزَّلَ ﴾ ﴿ يُنَزِّلُ ﴾ ﴿ مُنَزَّلٌ ﴾ ﴿ يُنَزِّلُ ﴾ ﴿ مُنزِلُونَ ﴾

﴿نُزُلًا﴾ ﴿يُنَزِّلُ﴾ ﴿مُنَزَّلٌ﴾ ﴿يُنَزِّلُ﴾ ﴿أُنزِلَ﴾

الدرجة المستحقة: ١٠

التدريب الثالث:

﴿قُدِرَ﴾ ﴿بَيْنَنَا﴾ ﴿قَبْلِهِۦ﴾ ﴿ٱلَّذِينَ﴾ ﴿مُّقَرَّنِينَ﴾ ﴿يُنصَرُونَ﴾

﴿قُدِرَ﴾ ﴿بَيْنَنَا﴾ ﴿قَبْلِهِۦ﴾ ﴿ٱلَّذِينَ﴾ ﴿مُّقَرَّنِينَ﴾ ﴿يُنصَرُونَ﴾

الدرجة المستحقة: ١٢

نموذج (٣) تقويم لمهارة نطق الحركات:

التدريب الأول:

﴿ٱلْجَنَّةَ﴾ ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ ﴿نِعْمَةَ﴾ ﴿وَأَلْقَوْا۟﴾ ﴿يَفْتَرُونَ﴾ ﴿ٱلْمُنذَرِينَ﴾

﴿ٱلْجَنَّةَ﴾ ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ ﴿نِعْمَةَ﴾ ﴿وَأَلْقَوْا۟﴾ ﴿يَفْتَرُونَ﴾ ﴿ٱلْمُنذَرِينَ﴾

الدرجة المستحقة: ١٢

التدريب الثاني:

﴿جَنَّتِهِ﴾ ﴿تَقُولُ﴾ ﴿وَسِعَتْ﴾ ﴿تَدْعُونَ﴾ ﴿مَوْئِلًا﴾

﴿جَنَّتِهِ﴾ ﴿تَقُولُ﴾ ﴿وَسِعَتْ﴾ ﴿تَدْعُونَ﴾ ﴿مَوْئِلًا﴾

الدرجة المستحقة: ١٠

التدريب الثالث:

﴿أَنَّ﴾ ﴿ٱلنَّعْمَةِ﴾ ﴿تَدْعُونَ﴾ ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ﴿أَتَىٰهُمْ﴾

﴿أَنَّ﴾ ﴿ٱلنَّعْمَةِ﴾ ﴿تَدْعُونَ﴾ ﴿خَلَقَكُمْ﴾ ﴿أَتَىٰهُمْ﴾

الدرجة المستحقة: ١٠

المهارة الثالثة- مهارة تقطيع الآيات

التعريف بها:

١- تجزئة الآيات المقررة بحسب المعنى.

٢- تجزئة الآيات بحسب الوحدة الموضوعية.

٣- وضوح فكرة المقطع المقرر.

أصل هذه المهارة:

تنسب إلى القراء عند الكلام عن الوقف والابتداء، والذي من قواعده ، الفصل بين الجنة والنار ، وقصة وأخرى ، وصفتين متضادتين.

عن أَبِي بَكْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ جِبْرِيل عليه السلام قَالَ: «يَا مُحَمَّدُ، اقْرَأْ الْقُرْآنَ عَلَى حَرْفٍ، قَالَ مِيكَائِيلُ عليه السلام: اسْتَزِدْهُ؟ فَاسْتَزَادَهُ، قَالَ: اقْرَأْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ، ؟ قَالَ مِيكَائِيلُ: اسْتَزِدْهُ، فَاسْتَزَادَهُ حَتَّى بَلَغَ سَبْعَةَ أَحْرُفٍ، قَالَ: كُلٌّ شَافٍ كَافٍ، مَا لَمْ تَخْتِمْ آيَةَ عَذَابٍ بِرَحْمَةٍ، أَوْ آيَةَ رَحْمَةٍ بِعَذَابٍ»(١).

قال الحافظ أبو عمرو: «فهذا تعليم التام من رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبريل عليه السلام، إذ ظاهره دالٌّ على أنه ينبغي أن يقطع على الآية التي فيها ذكر النار والعقاب، وتفصل عمَّا بعدها، إذا كان بعدها ذِكْر الجنة والثواب»، وكذلك نحو قوله عز وجل: ﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ [البقرة:٢٧٥].

هنا الوقف، ولا يجوز أن يوصل ذلك بقوله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ [البقرة:٨٢] ، ويقطع على ذلك، وتختمُ به الآيــة (٢).اهـ

---

(١) أخرجه الإمام أحمد في «مسنده»، «المكتفى»: (ص/ ١٣١)، «التمهيد»: (ص/ ١٦٨).

(٢) انظر : «المكتفى»: (ص:١٣٣-١٣٤).

قال ابن الأنباري: «ومن تمامِ مَعرفةِ القرآنِ معرفةُ الوقف والابتداء، إذ لا يتأتى لأحدٍ معرفة معاني القرآن إلا بمعرفة الفواصل، فهذا أدلُّ دليل على وجوبِ تعلُّمِه وتعلِيمه»[(١)]. اهـ.

أهمية إتقان مهارة تقطيع الآيات:

١- إبراز الهدف من المقطع لدى الطالب.

٢- مساعدة الطلاب على تدبر الآيات.

٣- مساعدة الطلاب على الحفظ من خلال فهم فكرة المقطع.

٤- عدم الخلط بين المعاني.

٥- التهيئة الانتقالية بين كل مقطع.

تنبيه:

يقوم بعض المعلمين عندما يُطلب منه تقطيع الآيات حسب الأيام على مدار الفصل الدراسي إلى تقطيع الآيات بعدد متساوٍ.

مثال ذلك:

المقطع الأول- من (١ - ٥).

المقطع الثاني- من (٦ - ١٠).

المقطع الثالث- من (١١ - ١٥).

المقطع الرابع- من (١٦ - ٢٠).

وهذا بلا شك عمل غير صحيح ، لأنه مبني على عدد فقط دون النظر إلى الفكرة المراد توصيلها إلى الطلاب، فهو يخلط المعاني في بعضها ويؤدي ذلك إلى عدم وضوح

(١) انظر: «منار الهدى» (ص:٥-٦).

الرؤية لما يقرأ، وأيضًا تشتت في ذهن الطلاب ، وعدم تربيتهم على تدبر آيات القرآن الكريم ، الذي هو من أعظم وأهم أهداف التلاوة، قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ مُبَٰرَكٌ لِّيَدَّبَّرُوٓا۟ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ [ص:٢٩].

وإليك بعض النماذج التطبيقية على كيفية تطبيق مهارة تقطيع الآيات حسب الوحدة الموضوعية.

نموذج تطبيقي من سورة الغاشية [1]:

حاول أن تقطع الآيات بحسب المعنى أو الوحدة الموضوعية.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ۝١ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ۝٢ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ۝٣ تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ۝٤ تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ۝٥ لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ۝٦ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِى مِن جُوعٍ ۝٧ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ۝٨ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ۝٩ فِى جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۝١٠ لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةً ۝١١ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۝١٢ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۝١٣ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ۝١٤ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۝١٥ وَزَرَابِىُّ مَبْثُوثَةٌ ۝١٦ أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۝١٧ وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ۝١٨ وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ۝١٩ وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ۝٢٠ فَذَكِّرْ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٌ ۝٢١ لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ۝٢٢ إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ۝٢٣ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَكْبَرَ ۝٢٤ إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ۝٢٥ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴾ [الغاشية:١-٢٦].

تأمل في الآيات ستجد أنها تدور حول أربع أفكار لأربع مقاطع.

المقطع الأول- حال أهل النار ..... حاول أن تكتشف المقطع وإلى أين ينتهي، ستجد أنه المقطع الأول الذي يدور حول (أهل النار) ، وهذا المعنى ينتهي عند الآية: (السابعة).

قوله تعالى: ﴿ هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ۝١ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ۝٢ عَامِلَةٌ

نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥﴾ لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِن جُوعٍ ﴾ [الغاشية: ١-٧].

المقطع الثاني- تأمل ما بعد الآية (الثامنة) وحاول أن تتعرف على فكرة المقطع، ستجد أن ذلك في شأن (أهل الجنة وما فيها من نعيم)، ويظل ذلك حتى الآية ..... اكتشف بنفسك ، ستجد أنها عند الآية [١٦].

قوله تعالى: ﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾ لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً ﴿١١﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴾ [الغاشية: ٧-١٦].

المقطع الثالث- تأمل ما بعد الآية (١٦) وحاول أن تتعرف على فكرة المقطع ، ستجد أن ذلك في (التفكر في خلق الله) وما فيها من نعيم، ويظل ذلك حتى الآية ..... اكتشف بنفسك، ستجد أنها عند الآية [٢٠]

قوله تعالى: ﴿ أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴾ [الغاشية: ١٧-٢٠].

المقطع الرابع- تأمل ما بعد الآية (٢٠) وحاول أن تتعرف على فكرة المقطع، ستجد أن ذلك في (التذكرة وجزاء من يعرض عنها) ويظل ذلك حتى الآية ..... اكتشف بنفسك، ستجد أنها إلى آخر السورة ، قوله تعالى:﴿ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴾

[الغاشية: ٢٠-٢١]

الإجراءات المقترحة: من خلال طرح أسئلة:

يكون طرح الأسئلة بحسب العمر الزمني ومستوى الدارسين فإذا كان لديهم القدرة على اكتشاف فكرة المقطع بأنفسهم ، فالأفضل أن يتعرفوا هم أنفسهم على فكرته:

١- من يستخرج المقطع الأول الذي يدور حول معنى معين؟

٢- من يوضح فكرة المقطع من (١-٧)؟

وإذا لم يكن لدى الطلاب قدرة على اكتشاف فكرة المقطع بأنفسهم ، فالأفضل أن يمهد لتوضيح الفكرة بتبسيط السؤال كأن يضع لهم خيارات.

تأمل في الآيات من (١-٧) ستجد أنها تتحدث عن:

(أ) أهل الجنة. (ب) أهل النار.

انظر إلى الآيات ستجد أنها تتحدث عن حال أهل النار يوم القيامة من الآية (الأولى) ..... هل تستطيع أن تعرف إلى أين ينتهي الكلام عن أهل النار؟ فإذا قال بعض الطلاب عند قوله ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾ يقال لهم كيف يكون في النار نعيم ؟، حتى يكتشف الطالب بنفسه أن الحديث عن النار ينتهي عند الآية السابعة.

جدول بمقاطع الآيات من سورة الغاشية

المقطع	إلى	الآية	فكرة المقطع
الأول	١	٧	صور من عقاب أهل النار
الثاني	٨	١٦	الجنة وما فيها من نعيم
الثالث	١٧	٢٠	التأمل في خلق الله
الرابع	٢١	٢٦	التذكرة وجزاء من يعرض عنها

نموذج تطبيقي من سورة الشمس[٢]:

حاول أن تقطع الآيات بحسب المعنى أو الوحدة الموضوعية .

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ۝١ وَٱلۡقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ۝٢ وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ۝٣ وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰهَا ۝٤ وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا ۝٥ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا طَحَىٰهَا ۝٦ وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا ۝٧ فَأَلۡهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقۡوَىٰهَا ۝٨ قَدۡ أَفۡلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ۝٩ وَقَدۡ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ۝١٠ كَذَّبَتۡ ثَمُودُ بِطَغۡوَىٰهَآ ۝١١ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشۡقَىٰهَا ۝١٢ فَقَالَ لَهُمۡ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقۡيَىٰهَا ۝١٣ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمۡدَمَ عَلَيۡهِمۡ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمۡ فَسَوَّىٰهَا ۝١٤ وَلَا يَخَافُ عُقۡبَٰهَا﴾ [الشمس: ١-١٥].

المقاطع:

ما الأفكار الرئيسة التي تناولتها السورة ؟

ستجد أنها تدور حول فكرتين:.....حاول أن تكتشفها !!.

المقطع الأول- جزاء تزكية النفس.....حاول أن تكتشف إلى أين ينتهي المقطع.

ستجد أنه ينتهي عند الآية [١٠] وهي كما يلي:

قوله تعالى: ﴿وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ۝١ وَٱلۡقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ۝٢ وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ۝٣ وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰهَا ۝٤ وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا ۝٥ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا طَحَىٰهَا ۝٦ وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا ۝٧ فَأَلۡهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقۡوَىٰهَا ۝٨ قَدۡ أَفۡلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ۝٩ وَقَدۡ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا﴾ [الشمس: ١-١٠].

المقطع الثاني- تأمل ما بعد الآية (العاشرة) وحاول أن تتعرف على فكرة المقطع.

ستجد أن فكرة الآيات تدور حول (جزاء من خالف الرسل)، أو (ما حلَّ بقوم ثمود من عقاب).

ويظل ذلك حتى الآية.....اكتشف بنفسك.

ستجد أنها إلى آخر السورة وهي كما يلي:

قوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشْقَىٰهَا ﴿١٢﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَىٰهَا ﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا﴾ [الشمس: ١١-١٥].

جدول بمقاطع الآيات من سورة الشمس

المقطع	إلى	الآية	فكرة المقطع
الأول	١	١٠	جزاء تزكية النفس
الثاني	١١	١٥	ما حل بقوم ثمود من عقاب

قائمة المراجع

١- «أسس ومهارات بناء القيم التربوية»، إبراهيم رمضان الديب، دار أم القرى، ط: الأولى، ١٤٢٧هـ

٢- «أصول التربية الإسلامية»، د/ سعيد إسماعيل علي، دار السلام، ط: الأولى، ١٤٢٧هـ.

٣- «الأهداف السلوكية، تحديدها مصادرها»، صياغتها، د/ مهدي محمود سالم، مكتبة العبيكان، ط: الثالثة،١٤٢٢هـ.

٤- «أهداف وخصائص التعليم الإسلامي»، د/ فاروق عبد المجيد السامرائي، دار النفائس، ط: الأولى، ١٤١٩ هـ.

٥- «أهمية العناية بالجوانب التربوية في شخصية المتعلم»، د/ على الزهراني، ط: الأولى، ١٤٢٧ هـ.

٦- «إيضاح الوقف والابتداء»، لأبي بكر بن الأنباري محمد بن القاسم، طبعة المجمع العلمي بدمشق.

٧- «تحفة الأحوذي» بشرح جامع الترمذي، محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري أبو العلا، دار الكتب العلمية.

٨- «التربية الإسلامية وفن التدريس»، عبد الوهاب عبد السلام طويلة، دار السلام ط: الأولى، ١٤١٨ هـ.

٩- تفسير الطبري المسمى «جامع البيان في تأويل القرءان»، دار الكتب العلمية، ط: الأولى.

١٠- «تفسير فتح القدير»، للشيخ محمد بن علي بن محمد الشوكاني، دار المعرفة بيروت، ط: الثالثة.

١١- «التقويم التربوي أسسه وإجراءاته»، د/ ماهر إسماعيل صبر، ود/ محب محمود كامل الرفاعي، مكتبة الرشد، ط: الثالثة، ١٤٢٣ هـ.

١٢- «التقويم التشخيصي في القرآن الكريم»، جمال القرش، (لم يطبع).

١٣- «التمهيد في علم التجويد»، ابن الجزري، مكتبة المعارف الرياض ط: الأولى.

١٤- «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين»، للصفاقسي، مؤسسة الكتب الثقافة الدينية، ط:الأولى.

١٥- «تنمية مهارات التفكير»، د/ إحسان آدم الطيب، وعبد الرحيم محمد، مكتبة الرشد، ط:الأولى، ١٤٢٨ هـ.

١٦- «تيسير علم التجويد»، أحمد بن أحمد الطويل، دار بن خزيمة، ط: الثانية.

١٧- «مهارات التدريس»، جابر عبد الحميد جابر، دار النهضة العربية، القاهرة، ط:١٩٩١م.

١٨- «جامع البيان في معرفة رسم القرآن»، على إسماعيل هنداوي، دار الفرقان، ط: الأولى.

١٩- «الجدول في إعراب القرآن الكريم وصرفه وبيانه»، محمود صافي، دار الرشيد، ط:الأولى.

٢٠- «جمال القراء وكمال الإقراء»، علم الدين السخاوي، دار البلاغة، ط: الأولى.

٢١- «الحفظ التربوي للإنسان وصناعة الإنسان»، د. خالد بن عبد الكريم اللاحم، ط:الأولى، ١٤٢٧ هـ.

٢٢- «حلية التلاوة وزينة القارئ»، محمد الأشقر جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي، ط:الأولى.

٢٣- «دراسات لأسلوب القرآن»، محمد عبد الخالق عضيمه، دار الحديث.

٢٤- «الدرر البهية شرح المقدمة الجزرية»، أسامة عبد الوهاب، مكتبة الإيمان ط: الأولى.

٢٥- «دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير»، وزارة التربية والتعليم، ط: الأولى، ١٤٢٥ هـ.

٢٦- «رؤية منهجية لتدريس القرآن الكريم»، غادة محمد يحي الطاهر، ط: الأولى ١٤٢٤ هـ.

٢٧- «رعاية الموهوبين في الإسلام»، رأفت محمد الجديبي، ط: الأولى، مؤسسة الموقف الإسلامي ١٤٢٧ هـ، صـ ١٦.

٢٨- «الرعاية»، مكي بن أبي طالب القيسي، دار عمار.

٢٩- «زاد المقرئين أثناء تلاوة الكتاب المكنون»، جمال القرش، دار ابن الجوزي، ط: الثانية.

٣٠- «سلسلة الأحاديث الصحيحة»، للعلامة الألباني: مكتبة المعارف، ط: الأولى.

٣١- سنن القراء ومناهج المجودين، عبد العزيز القارئ، مكتبة الدار، ط: الأولى.

٣٢- «صحيح أبي داود، وصحيح النسائي، وصحيح ابن ماجه، وصحيح الترغيب»، للعلامة الألباني، مكتبة المعارف ط: الأولى.

٣٣- «طرائق التدريس العامة» د / محمد عبد القادر أحمد.

٣٤- «طرائق تدريس التربية الإسلامية في مدارس البنات»، فوز بنت عبد اللطيف كردي، دار الأندلس الخضراء، ط: الأولى.

٣٥- «طرق تدريس القرآن الكريم»، د / محمد الزعبلاوي، مكتبة التوبة،ط: الثانية، ١٤٢٠هـ.

٣٦- «عظمة القرآن الكريم»، رسالة جامعية د/ محمد بن أحمد الدوسري، دار ابن الجوزي ١٤٢٦هـ.

٣٧- «العقيدة الصحيحة ونواقض الإسلام»، لسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز، دار الوطن.

٣٨- «علل الوقوف» للإمام محمد بن طيفور السجاوندي، تحقيق د/ محمد عبد الله العبيدي، مكتبة الرشد، ط: الأولى.

٣٩- «علم التجويد للمتقدمين»، جمال إبراهيم القرش، دار ابن الجوزي، ط: الثالثة، الدمام / ١٤٢٧هـ.

٤٠- «علم النفس التربوي في الإسلام»، د/ شادية أحمد التل، دار النفائس، ط: الأولى، ١٤٢٥هـ.

٤١- «علم النفس الدعوي»، د / عبد العزيز محمد النغيمشي، دار المسلم، ط: الثانية، ٢٠٠٢م.

٤٢- «العميد في علم التجويد»، محمود علي بسة، المكتبة الأزهرية للتراث.

٤٣- «الفكر التربوي» عند الشيخ عبد الرحمن السعدي، دراسة تحليلية ناقدة، د/ عبد العزيز بن عبد الله الرشودي، دار ابن الجوزي ١٤٢٠ هـ ط: الأولى.

٤٤- «فيض القدير شرح الجامع الصغير» عبد الرؤوف المناوي، المكتبة التجارية الكبرى.

٤٥- «القاموس المحيط»، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، دار الريان للتراث، ط:الثانية.

٤٦- «القرآن الكريم ومنزلته بين السلف ومخالفيهم»، د/ محمد هشام محمد ظاهري. دار التوحيد، ط: الأولى ١٤٢٦ هـ.

٤٧- «قصيدتان في علم التجويد»، للإمام السخاوي، دار مصر للطباعة.

٤٨- «قواعد التجويد»، لرواية حفص عن عاصم بن أبي النجود، د/ عبد العزيز بن عبد الفتاح القاضي، مكتبة الدار، ط: الخامسة.

٤٩- «القياس والتقويم في العملية التعليمية»، أحمد عودة، عمان المطبعة الوطنية (الأولى).

٥٠- «القياس والتقويم»، د/ تاج السر عبد الله الشيخ وآخرون، مكتبة الرشد، ط: الأولى. ١٤٢٥هـ

٥١- كتاب: «تجويد القراءة ومخارج الحروف» أبي إسحاق الأشبيلي، تحقيق د أبو السعود الفخراني ط: الأولى، دار الأمانة.

٥٢- «كشف الغطاء في الوقف والابتداء» لـ صابر حسن محمد، ط: الأولى، دار المسلم.

٥٣- «كيف تحفظ القرآن الكريم»، د/ يحي عبد الرزاق الغوثاني، دار الغوثاني، ط: الخامسة، ١٤٢٤هـ.

٥٤- «كيف يحفظ أبناؤنا القرآن الكريم؟» د/ عبلة جواد الهرش، مكتبة الصحابة، ط: الأولى، ١٤٠٧هـ.

٥٥- «لآلئ البيان» إبراهيم علي شحادة السمنودي، مطبعة محمد علي صبيح، ط: الثانية.

٥٦- «لطائف قرآنية» د/ صلاح عبد الفتاح الخالدي، دار القلم، ط: الأولى.

٥٧- «مجمل أصول أهل السنة والجماعة في العقيدة»، الشيخ ناصرعبد الكريم العقل، دار الوطن، ط: الأولى.

٥٨- «مجموع فتاوى ابن تيمية»، دار الكتب العلمية، ط: الأولى.

٥٩- «مختار الصحاح»، للشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مكتبة لبنان.

٦٠- «مختصر شرح العقيدة الطحاوية»، الشيخ علي بن علي بن محمد أبي العز الحنفي.

٦١- «المدخل إلى التدريس الفعال»، أ. د / حسن عايل أحمد يحيى، د/ سعيد جابر المنوفي. الدار الصولتيه، ط: الأولى، الرياض، ١٤١٩ هـ.

٦٢- «المرشد في تعليم التربية الإسلامية»، د/ زين محمد شحاته، مكتبة الشباب للعلوم والثقافة، ط: الثالثة، ١٤٢٣هـ.

٦٣- «المصباح المنير في تهذيب تفسير ابن كثير»، إشراف/ صفي الرحمن المباركفوري (ص:٦٤٦).

٦٤- «المعلم الأول ﷺ قدوة لكل معلم ومعلمة»، فؤاد الشلهوب، دار القاسم، ط:الأولى، ١٤١٧ هـ.

٦٥- «المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة»، الدكتور محمد سالم محيسن، دار الجيل بيروت، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط: الثالثة.

٦٦- «المفردات في غريب القرآن»، الشيخ الراغب الأصفهاني، دار المعرفة، ط: الأولى.

٦٧- «المقدمة الجزرية»، الإمام محمد بن الجزري.

٦٨- «المقنع في معرفة مرسوم مصاحف الأمصار»، الإمام أبي عمر الداني، دار الفكر، ط:الأولى.

٦٩- «المكتفى في الوقف والابتداء» للإمام الداني، تحقيق الدكتور يوسف عبد الرحمن المرعشي، مؤسسة الرسالة، ط: الثانية.

٧٠- «المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية»، ملا على القاري، مصطفى الحلبي، ط: الأخيرة عام: ١٣٦٧هـ-١٩٤٨م.

٧١- «منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال»، علي محمد الضباع، مكتبة أضواء السلف، ط:الأولى.

٧٢- «المنهج النبوي في التعليم القرآني» دراسة تأصيلية، د / عبد السلام مقبل المجيدي، دار جمعية المحافظة على القرآن الكريم، الأردن.

٧٣- «مهارات التدريس الفعال»، د / زيد الهويدي، دار الكتاب الجامعي، ط: الأولى، ١٤٢٢هـ.

٧٤- «مهارات التدريس» جابر عبد الحميد جابر، وفوزي زاهر، وسليمان الخضري، القاهرة، دار النهضة العربية ١٩٨٦م.

٧٥- «مهارات التدريس في الحلقات القرآنية»، د / على إبراهيم الزهراني، دار بن عفان، ط:الأولى، ١٤١٨هـ.

٧٦- «المهارات الفنية لمعلم القرآن الكريم»، جمال بن إبراهيم القرش، (لم يطبع).

٧٧- «مهارة تقطيع الآيات حسب المعنى»، جمال بن إبراهيم القرش، (لم يطبع).

٧٨- «النشر في القراءات العشر»، ابن الجزري، دار الكتاب العربي.

٧٩- «نهاية القول المفيد»، محمد مكي نصر، طبعة مصطفى الحلبي.

٨٠- «هداية القارئ»، عبد الفتاح المرصفي، مكتبة طيبة، ط: الثانية.

٨١- وزارة المعارف، «دليل المعلم»، ط:١، ١٤١٨هـ، مطابع العصر.

٨٢- «الوقف اللازم والممنوع بين القراء والنحاة»، د/ محمد المختار المهدي، دار الطباعة المحمدية.

٨٣- «الوقف اللازم، في القرآن الكريم»، جمال القرش، دار ابن الجوزي، ط: الأولى ١٤٢٨ هـ.

٨٤- «الوقف اللازم»، محمود زين العابدين محمد، مكتبة دار الفجر الإسلامية.

٨٥- «وقفات لمعلم القرآن الكريم»، آدابه وطرق تدريسه، أحمد بن عبد الله الغمري، ط: الأولى ١٤٢٥هـ.

نبذة عن المؤلف

١- جمال بن إبراهيم بن محمد بن القرش من مواليد ١٩٦٥م بمصر، شبرا الساحل.

٢- حاصل على ليسانس آداب وتربية قسم اللغة العربية، عام/ ١٩٨٧م.

٣- مشرف على قسم القرآن الكريم وعلومه بمركز الأول للتطوير التربوي بالرياض سابقًا.

٤- حاصل على إجازتين في القراءة والإقراء في رواية حفص عن عاصم.

٥- أشرف على دورات التلاوة في كلية المعلمين بالدمام عام ١٩٩٨م.

٦- مشرف عام على دورات إعداد المعلمين بالدمام في الفترة ١٤١٨ هـ.

٧- مشرف عام على دورات اللغة العربية بالمنطقة الشرقية.

٨- مشرف عام على دورات غير الناطقين باللغة العربية.عام ١٩٩٩م.

٩- مشرف عام على دورة المهارات العليا للقرآن الكريم بالرياض.

١٠- أشرف على الصفوف الأولية بمركز الأول للتطوير التربوي. عام ١٤٢٣، ١٤٢٤هـ.

١١- شارك في العديد من الدورات لمركز الأول للتطوير التربوي.

١٢- أشرف على دورة المهارات الإثرائية لمشرفي الصفوف الأولية بالرياض.

١٣- شارك في العديد من الدورات لمركز الإشراف التربوي بالدمام.

١٤- شارك في العديد من الدورات لمركز الإشراف التربوي بالرياض.

١٥- أشرف على دورة مهارات الإشراف الفعال، بوزارة الدفاع بالمملكة العربية السعودية.

١٦- أشرف على دورة المهارات الإثرائية للمشرفات المتميزات لمركز آسية بالرياض.

١٧- عضو لجنة التقويم التكاملي بالمنشآت التعليمية بمركز الأول للتطوير التربوي.

١٨- رئيس قسم الإشراف التربوي بالإدارة العامة النسائية.

١٩- مدير الشؤون التعليمية بمدارس الوسط الأهلية بالرياض.

صدر للمؤلف

أولا: في مجال العقيدة:

١- خلاصة عقيدة المسلم. ٢- توحيد العبادة. ٣- عقيدتي.

ثانيًا- في مجال التجويد:

١- **للمبتدئين:** التمهيد لدراسة علم التجويد للمبتدئين.

٢- **للمتقدمين:**

- دراسة علم التجويد للمتقدمين: (ثلاثة مستويات).
- الأسئلة الموضوعية في علم التجويد للمتقدمين .

٣- **للمتخصصين:** سلسلة زاد المقرئين أثناء تلاوة الكتاب المبين.سبع رسائل.

٤- دراسة المخارج والصفات. ٥- تاج الوقار لحملة القرآن.

ثالثًا- في مجال اللغة: سلسلة النحو التطبيقي:

للمبتدئين: التمهيد لدراسة النحو العربي.

للمتقدمين: النحو التطبيقي من القرآن والسنة (المستوى الأول).

رابعًا- في مجال الوقف والابتداء: سلسلة دراسة الوقف والابتداء:

(١) الوقف الاختياري. (٢) الوقف اللازم. (٣) الوقف على كلا وبلى.

خامسًا- في مجال التربية:

- براعم الإسلام للنشء. (ثلاثة مستويات)
- طرائق التدريس العامة.
- القيادية التربوية للمشرف التربوي.
- مهارات تدريس القرآن الكريم.

سادسًا- في مجال الذكر والدعاء:

زاد الذاكرين في الأذكار والأدعية الصحيحة.