

الفصل السادس

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

ثانياً: التوصيات

النتائج والتوصيات

Results & Recommendations

النتائج :-

- 1 - تقنيات الطلاء الزجاجي تطورت عبر العصور و اصبح هناك طلائات زجاجية حديثة و متنوعة.
- 2 - من الممكن استخدام الطينات ذات الخواص التشكيلية الفقيرة في عمل بعض التأثيرات والألوان على الطينات الأخرى التي تتمتع بخواص تشكيلية عالية .
- 3 - من الممكن استخدام بعض أنواع الاملاح المعدنية للسطح الفخاري لإضافة ألوان للسطح .
- 4 - يمكن تحقيق عنصر اللون بدراسة خواص بعض المواد الطبيعية التي يمكن إضافتها للعمل الفخاري للحصول على صفات طبيعية جديدة .
- 5- توصلت الباحثة من خلال الدراسة ان اختلاف جو الحريق من اختزال او اكسدة يؤثر على النتائج اللونية الخاصة بالعمل الخزفي .
- 6- ان اللون هو من اهم عوامل اكتمال العمل الخزفي لاكسابه للعمل قيم فنية متنوعة .

التوصيات :-

نظرا لما تحمله التقنيات الخزفية من تنوع سواء في معالجة السطح او الحريق و من قيم و تأثيرات جمالية لونية تقترح الباحثة و توصى بما يلي :

- 1 - الاستفادة من القيم و التأثيرات الجمالية الناتجة عن استخدام التقنيات الخزفية المختلفة .
- 2 - البحث في إمكانية إضافة بعض المواد الجديدة للطينات او للجسم الفخاري و ذلك لإحداث تأثيرات لونية جديدة على التصميم الخزفي.
- 3 - الاهتمام بالجانب المهاري في التدريس بالكليات الفنية و يكون الهدف من تدريسها الابداع و الابتكار كل ما هو جديد و ليس للتعلم فقط .
- 4 - الرجوع للكتب و المراجع و الأبحاث العلمية للاستفادة منها في التعرف على الخامات الخزفية و خواصها الكيميائية و الطبيعية .
- 5 - الرجوع للفنانين المعاصرين ذو الخبرة في مجال الخزف للاستفادة من تجاربهم و دراستهم في مجال النحت الخزفي .
- 6 - دراسة الحضارات الخزفية المختلفة دراسة عميقة و الاستفادة منها في ابداع تقنيات حديثة تلائم العمل الخزفي .
- 7 - توصى الباحثة باجراء المزيد من التجارب للحصول على طلاءات و جو حريق مستحدث لاثراء الاعمال الخزفية .
- 8 - اقامة ورش عمل داخل كليات الفنون للتقنيات اللونية المختلفة لنقل الخبرات و ليستفيد منها الطلاب و الباحثين بشكل منظم.

المراجع

أول: المراجع العربية:

- 1- محمود محمد عطية أبو هادية : التأثيرات المتنوعة للطلاء الزجاجي لاثراء اسطح الأشكال الخزفية ,رسالة دكتوراه ,كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,2008.
- 2- أحمد الدمراني أبو زيد البسيوني ,اثراء أسطح الاشكال الخزفية جماليا باستخدام تقنيات تجمع الطلاء الزجاجي في ضوء الاتجاهات الفنية المعاصرة ,رسالة دكتوراه , كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,.2007
- 3- زكريا ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر " ، مكتبة مصر ، القاهرة ،.1985
- 4- عبد المطلب القريطى : التفضيل اللوني ومبرراته ، مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث المجلد الثالث ، العدد الاول جامعة حلوان .1991
- 5- ثناء سعد على : العلاقات اللونية فى مختارات من النباتات كمدخل لتدريس اللون " رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية جامعة حلوان .1996
- 6- أحمد عبد الحفيظ : تأثير اللون في تغير التكوين الواحد في التصوير الحديث " رسالة دكتوراه ،كلية التربية الفنية جامعة حلوان .1982
- 7- جيهان فوزي أحمد : "الدلالات الرمزية للون وأهميتها الوظيفية في التصميمات الزخرفية المعاصرة " ،رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2001.
- 8- رمسيس يونان : "محيط الفنون" ، دار المعارف بمصر، 1970.
- 9- هريزت ريد: "التربية عن طريق الفن" ،ترجمة عبد العزيز توفيق، الهيئة العامة للكتاب، 1970.
- 10- قدرى محمد أحمد: "الإبداع ظاهرة طبيعية في فنون وصناعة الخزف"، كلية الفنون التطبيقية، حلوان، 1999.
- 11- سمر عبدالعاطي:القيمة التعبيرية للون كمدخل لتدريس النحت الخزفي،رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة،.2001
- 12- إبراهيم دملخى: "الألوان نظريا و عمليا"، مطبعة الكندى، حلب سوريا، 1986.
- 13- إيناس على أحمد: "دور اللون كعنصر من عناصر التصميم الملصق"، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 1984.
- 14- أحمد الدمراني أبو زيد:"اثراء أسطح الأشكال الخزفيه جماليا بأستخدام تقنيات تجمع الطلاء في ضوء الاتجاهات الفنية المعاصرة،رسالةدكتوراه،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان،.2007
- 15- ياسر سهيل: "اتجاهات في التصميم والإبداع"، مطبعة جامعة بنها، مصر، 2000 .
- 16- عبد الرحمن النشار: "التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفادة منه تربويا"،رسالة دكتوراه،كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.1978
- 17- مجلة الفكر المعاصر – العدد (146) – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة 1995 .
- 18- منى غريب : تنوع الطينيات و تأثيرها على النحت الخزفي , رسالة ماجستير , جامعة الاسكندرية ,كلية الفنون الجميله , .2009
- 19- نجية عبد الرازق عثمان : " السمات الفنية للفخار النوبى والإفادة منها فى عمل فخاريات معاصرة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان 1987 .

- 20- الفريد لو كاس . ترجمة زكى إسكندر و محمد زكريا غنيم : " المواد والصناعات عند قدماء المصريين " – القاهرة ، مكتبة مديولى – 1991 .
- 21- السيد محمد السيد " الخامات والطينات المصريه فى الخزف لاستغلالها فى التعليم " ماجستير – كلية التربية الفنية حلوان 1971 .
- 22- دورا . م. بيلنكتون ، ترجمة عدنان خالد واحمد شوكت : " فن الخزف صناعة وعلماء " ، وزارة الإعلام – بغداد – 1974 .
- 23- ايمن على على جوده :تقنيات و جماليات البريق المعدني في الخزف المصري الحديث و اصوله في العصر الفاطمي, رسالة ماجستير,كلية الفنون التطبيقية ,جامعه حلوان
- 24- منى غريب : الطين الطفلي لوحه سيوه و امكاناته التشكيلية فى النحت الخزفي , رسالة دكتوراه , جامعة الاسكندرية , كلية الفنون الجميله , 2013 .
- 25- نادية هريدى أحمد : الخزف الزلظى خاماته بمصر وإمكاناته التشكيلية فى مجال التعليم الخزفي – رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية جامعة حلوان . 2001
- 26- السعداوى السيد نصر السعداوى: تجريب خلطات طينة محلية ملونة لبناء ومعالجة السطح الخزفي, درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية (خزف), 2007 .
- 27- فتحية طريف : "إمكانية الحصول على عجائن ملونة والإفادة منها في مجال الخزف" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، 1983 .
- 28- علام محمد علام : "علم الخزف" الجزء الأول _ مكتبة الأنجلو المصرية 1964
- 29- ف . هـ . نورتن : "الخزفيات للفنان الخزاف" – ترجمة سعيد الصدر – دار النهضة المصرية .
- 30- محمد يوسف الديب ومصطفى كمال الجمال : " الفخار " الشركة العربية للطباعة والنشر – الطبعة الأولى – القاهرة – 1959 .
- 31- عبد الغنى النبوي الشال : فن الخزف _ مركز النشر بجامعة حلوان .
- 32- وسام كامل الحوام : استحداث تقنيات امنه لخزف الراكو, رسالة دكتوراه , جامعة حلوان , كلية التربية الفنية , 2008 .
- 33- محمد جلال حسن شحاته , قيم جماليه في النحت الخزفي , رسالة دكتوراه , جامعة المنيا , كلية الفنون الجميلة . 1996 .
- 34- عنايات المهدي " فن إعداد وزخرفة الخزف " الهيئة المصرية للكتاب – القاهرة – 1998 .
- 35- محمد يوسف بكر : " تطور صناعة السيراميك في مصر " – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة 1972 .
- 36- محمد يوسف بكر : صناعة الفخار في مصر , دار المصرية للطباعة , القاهرة , 1959 .
- 37- سعيد حامد الصدر , مدينة الفخار
- 38- محمد سعد سعد شومان : القيم الجمالية لخزف الراكو الحديث , رسالة ماجستير , كلية فنون تطبيقية , جامعة حلوان , 2006 .
- 39 – نشوى فاروق عبد الحليم : تقنيات الخزف المصري قديما و حديثا و اثرها على الخزف المعاصر , رسالة ماجستير , كلية فنون جميلة , جامعة المنيا , 2003 .
- 40- علام محمد علام : " علم الخزف " - الجزء الثاني – مكتبة الأنجلو المصرية 1965

- 41- السيد محمد السيد : " الطينيات المحلية ومدى الاستفادة منها في التعليم " - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 1971 .
- 42- السيد محمد السيد : " الطلاءات الزجاجية وإمكانية الحصول عليها من خامات محلية " - رسالة دكتوراة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 1976 .
- 43- الشرنوبي محمد محمد المرسي : " الطينيات الحرارية وإمكاناتها التشكيلية في إنتاج خزفيات مبتكرة " - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2002 .
- 44- أمل يوسف عبد المجيد : " مختارات من تقنيات معالجة الأسطح الخزفية الإسلامية ومدى الاستفادة منها في تدريس الخزف لطلاب التربية الفنية " رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 1996 .
- 45- أميرة أحمد محمد : " السمات والقيم الفنية للفخار الإغريقي كمصدر لإثراء تدريس الخزف " - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 1999 .
- 46- تهاني العادلي : " الخزف الحجري وإمكانية استخدامه في الأدوات المنزلية " - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان 1979 .
- 47- تهاني العادلي : " تقنيات جديدة للخزف الحجري الملون المستخدم في مجال العمارة " - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2003 .
- 48- جيهان فايز عبد العزيز : " مفهوم الجداريات الخزفية ومدى الاستفادة منها في فن التصويرين الجداري " - رسالة دكتوراة - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا 2005 .
- 49- جيهان سعد حسنين بشندي : " أثر المركبات العضوية على معالجة خامة الطين لإضافة خواص تشكيلية جديدة تفيد التعبير " - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2002 .
- 50- خالد سراج الدين فهمي : " تأثيرات الخامات المضافة على مظهر الأجسام الخزفية " - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان 2000 .

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. Jon Dickerson, Raku Handbook Studio Vista, London, 1972
2. John Gibson : (Contemporary Pottery Decoration) - Chilton Book Company Radmor U.S.A - Pennsy Lvaria,
3. Gage, John: "colour and meaning" thames hudson, uk , 1999
4. walker morton: "The power of colour", Every publishing Group Inc , New york , USA , 1991
5. Paul Rayer , cited by pollyro thenbery , "The Complete Book Of Ceramic Art" - London , 1972
6. <http://vickihardin.com/articles /pit-fire-ceramics-3-html>
7. <http://www.bigceramicstore.com/information/tip62.htm>
8. <http://www.kenturnerpottery.com/Terra Sig Prep, App & Polish 013B.jpg>
9. <http://www.ancienthands.com/images/TraditionalPitFiring.jpg>

10. <http://www.herwheel.com/images/processes/sumiloadingsmall.JPG>
11. <http://ceramicartsdaily.org/firing-techniques/raku-firing-techniques/tips-for-making-firing-and-finishing-saggars-and-saggar-fired-pottery-in-a-raku-kiln/>
12. <http://www.forumancientcoins.com/Coins2/48180q00.jpg>
13. http://www.metmuseum.org/toah/images/h2/h2_20.2.45.jpg
14. <http://www.clayartguide.org/ceramic/clayexample.htm>
15. <http://www.slideshare.net/ibrahemabdelghany/ss-7/0863>
16. <http://www.whiteoakartworks.com/images/workshops/riggs/saggar-250.jpg>
17. <http://www.whiteoakartworks.com/images/workshops/riggs/striped-250.jpg>
18. <http://www.whiteoakartworks.com/images/workshops/riggs/cpo-250.jpg>