

الملخصات

باللغة العربية

اوقع البحث في ستة فصول مقسمة كالآتي :

الفصل الأول وعنوانه : خلفية البحث

وتناول تمهيد مشكلة البحث- منهج البحث- فروض البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - مسلمات البحث - حدود البحث-

الفصل الثاني: اللون كضرورة جماليه في النحت الخزفي:

في هذا الفصل سوف تتعرض الباحثة في البدايه لمفهوم اللون و علاقته بالضوء و الخصائص المرئية والملموسة للون وعلاقة اللون بالنحت الخزفي و العوامل المؤثرة على الالوان في النحت الخزفي الأسباب الجمالية لاستخدام اللون الخزفي.

اولا: مفهوم اللون (مفهوم علمي - مفهوم فني)

سوف تتعرض الباحثة في البدايه لمفهوم اللون من الناحية العلمية والفنية حيث انه لكليهما أهمية في دراسة خصائص ومواصفات اللون حيث ان المفهوم العلمي للون :

هو تلك الأشعة الناتجة من تحليل الضوء ، باعتبار أن الألوان هي مكونات الضوء ، فيدون الضوء لاتوجد ألوان

ان للضوء حركة موجية اشبه ما تكون بموجات المذياع

حيث توصل نيوتن إلى أن ضوء الشمس يتضمن كل الألوان الطيفية ولهذا فان مجرد ظهور الضوء توجد الألوان ويتبع ذلك أن طبيعة الضوء تؤثر على طبيعة الألوان ، فنجد ان الألوان تختلف في مظهرها تحت ضوء النهار عنه تحت الإضاءة الصناعية على اختلافها ولذلك فان اللون هو الإحساس البصري المترتب على اختلاف أطوال الموجات الضوئية في الأشعة المنظورة ولذلك فان هذا الاختلاف يترتب عليه إحساس العين بالألوان جميعها بادئة من اللون الأحمر أطول موجات الأشعة الضوئية المنظورة ومنتبهة باللون البنفسجي وهو اقصر موجات هذه الأشعة

ثانيا : اللون و علاقته بالضوء :

يرجع السبب لرؤية اللون إلي حدوث اهتزاز كهرومغناطيسي في الخلايا المخروطية الموجودة في البؤرة اللونية وسط الطبقة الأمامية من القسم الداخلي لشبكة العين , و ذلك عندما تسقط أشعة لونية عليها و تلتقطه الأطراف العديدة لتفرعات العصب البصري تلك الاهتزازات و تنقلها إلي مركز الإدراك و التكيف البصري في المخ .

ثالثا: الخصائص الحسية و الإدراكية للون :

هي الخصائص المرئية والملموسة للون, أي انها السمات التي تتدرك بالحواس من خلال الواقع المادي له, وتتأثر هذه الخصائص باختلاف أطوال موجات الألوان وعلاقات الألوان و تعطي تأثيرات إيهاميه للادراك الحسي للون من حيث القرب و البعد و اختلاف المساحات و الأحجام و الأوزان. نقوم بشرح بسيط لسبب رؤيتنا للون فنحاول ان نعرف اللون

من وجهات نظر مختلفة فاللون عند الخزاف صبغة , وعند العالم بوظائف الاعضاء حافر شبكي و عند عالم الطبيعة
موجه ذات طول معين لذنبه

رابعا : القيم الجمالية للون:

وفيها تتناول الباحثة -التوافق او الانسجام اللوني و - التباين و تكامل الألوان و علاقة اللون بالنحت الخزفي و اللون
كضرورة جمالية في الشكل الخزفي و من الأسباب الجمالية لاستخدام اللون الخزفي : جذب الانتباه - القدرة على التعبير
- التعبير الرمزي - إبراز الحجم والمسافة - اخفاء طبيعة الخامة – الثبات التكرار

الفصل الثالث :- التأثيرات اللونية المختلفة على الاعمال الفخارية

تتحدث الباحثة في هذا الفصل عن تقنيات وأساليب معالجة السطح الفخاري وهو من أهم ما يميز فن الخزف بين
الفنون التشكيلية في وقتنا الحالي ، حيث أصبح الخزاف لا يعتمد على الشكل فقط بدون وجود معالجة للسطح من خلال
الملمس أو اللون وبأكثر من تقنية ، فأصبح الاهتمام بتقنيات في معالجة السطح الفخاري مجال بحث ومسار اهتمام كثير
من الدارسين والباحثين ومحبي وممارسي فن الخزف و تعددت الأساليب والمهارات ولعل اهتمام الكثير من الفنانين
المصريين والأجانب في عصرنا الحالي بتقنيات الطينات الملونة و استخدام الوان البطانات في معظم المعارض
والمحافل الدولية و الابحاث خير دليل على ذلك فكان لا بد من الباحثه بإلقاء الضوء على المعالجات الاخرى و اهمها
كيفية معالجة السطح الفخاري بالدخان الناتج عن جو مختزل و ذلك من خلال الاستفادة من تقنيات الحريق القديمه
وتحديد مسميات هذه التقنيات وكيفية تنفيذها في صورة مبسطة وميسورة ، ولكن في البدايه ستعرض الباحثة عن ماهية
الطين ومصادره و الانواع المناسبه لتطبيق هذه التقنيات عليه بعد حرقه .

الفصل الرابع :- التأثيرات اللونية المختلفة على الاعمال الخزفية

فيه تتناول الباحثة تعريف التزجيج و ماهي الوان الطلاءات الزجاجية و تاريخ الطلاءات الزجاجية بالعراق و الصين و
اليونان و الرومان كما تحدثت عن الخزف الاسلامي القديم من عصر مملوكي و عباسي و اسباني و مغربي ثم تناولت
في الحديث عن البريق المعدني الاسلامي و كذلك تقنية الراكو المعاصرة

الفصل الخامس :- التجارب و التطبيقات العملية الخاصة بالباحثة

هذا الفصل يختص بعرض التجارب العملية للباحثة في موضوع دراسته وتقوم فيها الباحثة باستخدام انواع مختلفة من
الطين الأبيض (الكاولين) و الطين الاسواني لأبتكار جسم خزفي جديد له ابعاد فنية جديدة في اللون لتناسب عمل
تصميمات خزفية مبتكرة و لقد قامت الباحثة بعمل تلك المعالجات سواء قبل التسويه الثانية اثناء عملية التحضير او اثناء
عملية الحريق مثل تجارب حريق الحفرة المعاصر و تجارب الراكو بشعر الخيل و تجارب الراكو العاري و تجارب
الراكو .

الفصل السادس : ملاحق البحث

النتائج و التوصيات و ملخص البحث باللغة العربية و الانجليزية و مراجع البحث العربية و الاجنبية و الخاصة
بالانترنت حيث حققت الباحثة في هذا الفصل من خلال هذا البحث ستة نتائج و ثمانية توصيات ايضا نراها في مجملها
هامه و كاشفة عن جدية البحث و الباحث و موضوعية الدراسة و التفكير المنهجي الذي ينتهي بمحصلة مؤكدة لهذه
النتائج و التوصيات .

Summaries In English\

Located Find in six chapters are divided as follows: The first chapter, entitled:

Background Search And eating problem booting Seat- approach Seat- research hypotheses - research objectives - the importance of research - Find axioms - the limits of Alp

- Seat- limits. Chapter II: The color aesthetic necessity in ceramic sculpture: In this chapter will be exposed to a researcher at the beginning of his relationship with the concept of color and light and visual and tangible to the color characteristics and the relationship of color Ceramic sculpture

Factors affecting the colors in ceramic sculpture aesthetic reasons to use color ceramic.

First, the concept of color (scientific concept - the concept of art) You will experience a researcher at the beginning of the concept of color from a scientific pointAnd technical, where he is both important in the study of the characteristics and specifications of color as the scientific concept of color: Is that light rays resulting from the analysis, as the colors are components of light. Without light there are no colors

Chapter III: - the effects on the cost of color and different size business Talking researcher in this chapter techniques and methods of surface treatment, a potter of the most important characteristic of ceramic art of Fine Arts of our times, wherehe became a potter does not depend only on the form without the presence of surface treatment through texture, color and more than technology, bringing attention to the techniques in the surface treatment of the potter's field of research and path attention of many scholars and researchersChapter IV: - different color effects on the ceramic business Which deals with the definition of researcher glaze and what color glass coatings and paints the history of glass in Iraq, China, Greece and the Romans also spokeShe also spoke about the ancient ceramics of the Islamic Mamluk era and Abbasi and Spanish and Moroccan then dealt to talk about Islamic luster, as well as contemporary technology Alrako

Chapter V: - Balbagesh own experiences and practical applications This chapter is dedicated to showcasing the practical experiences of the researcher in the subject of the study and a researcher you using different types of white clay (kaolin) and the mudAswani and mud to create a new body has the dimensions of ceramic art in a new color to fit the work of ceramic designs innovative and have the researcher doing these treatments either before two o'clock Settlement during the preparation process or during the process ofDuring the preparation process or during the process, such as the contemporary fire pit fire experiments and experiences Alrako horse hair and Alrako Naked and experiences Alrako experiments