

الفصل الثانی الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: الدراسات النظرية

- نبذة تاريخية عن رياضة التنس
- دورات الجراندي سلام
- بطولة أمريكا المفتوحة في التنس
- تحليل المباريات
- تحليل المباراة وأهميته في التنس
- الإرسال
- أنواع الإرسال
- الهجوم بعد الإرسال

ثانياً : الدراسات المرجعية

نبذة تاريخية عن رياضة التنس :

أنتقلت غالبية آراء المؤرخين على أن رياضة التنس فرنسية المنشأ ، وكانت تسمى Judu Panme أي لعبة اليد ، ويستدل على ذلك أنه مازالت هذه الرياضة تحتفظ ببعض المصطلحات مثل كلمة "Louce" المستعملة حالياً والتي كانت بالأصل "Adeux" وتعني ضرورة كسب كرتين متتاليتين للحصول على الشوط "Game" . ويرجع الفضل في انتقال التنس للولايات المتحدة إلى ماري أوتربريدج " Mary Outerbridge " في عام ١٨٧٤ م حيث تمكنت من الحصول على أدوات هذه الرياضة من بعض قادة الجيش الإنجليزي أثناء تواجده في برمودا .

دورات الجرانند سلام Grand Slam Tourment:

- استراليا المفتوحة : تقام سنويا في ملبورن على الملاعب الصلبة Hard Court
- فرنسا المفتوحة : تقام سنويا في رولان جاروس Rolan Garos على الملاعب الطفيلية clay Court
- ويمبلدون المفتوحة : تقام سنويا في إنجلترا على الملاعب العشبية (النجيل) Grass Court
- أمريكا المفتوحة : تقام سنويا في الولايات المتحدة الأمريكية على الملاعب الصلبة Hard Court (٦٦ : ١٠١)

بطولة أمريكا المفتوحة للتنس (U.S. Open)

هي إحدى بطولات الجرانند سلام وتقام سنويا في نيويورك انطلقت بطولة أمريكا للتنس في شهر أغسطس ١٨٨١، وتحتوي على خمسة بطولات (فردي رجال فردي سيدات زوجي رجال زوجي سيدات زوجي مختلط)، ومقر هذه البطولة في مدينة New York، وتتميز هذه البطولة عن غيرها من بطولات الجرانند سلام الأخرى بوجود شوط كسر التعادل الذي يقام في حالة تعادل الطرفين ٦-٦. أما في بطولات الجرانند سلام الأخرى يتم استمرار اللعب حتى يقوم احد الطرفين بالفوز بفارق شوطين، أما نوع الأرضية فهي الصلبة. (٧٥)

أنماط أرضيات ملاعب التنس

هناك العديد من أنماط أسطح الملاعب بالنسبة للتنس حيث تقسم ملاعب التنس بصورة رئيسية إلى ثلاثة أقسام

وهي:

- الأراضي الصلبة.
- الأراضي الطفيلية.
- الأراضي العشبية.

الأراضي الصلبة

حيث يقام عليها بطولة أستراليا المفتوحة وأمريكا وهما من بطولات الجرانند سلام (الجاززه الكبرى)، وتقسم الأراضي الصلبة إلى عدة أنواع منها:

- Repond Ace كما هو موجود بملاعب ملبورن بأستراليا وهي تشابه أرضية ملاعب العاب القوى المغطاة بالترتان العادي .
- ملاعب ال Hard court وهي تغطي بالاسفلت ثم تطلّى بمواد صبيغية بعدة طبقات ويطلق عليها جرين ست كما في ملاعب بطولة الولايات المتحدة في فلاشينج ميدوز بنيويورك.

أما الملاعب المغطاة فهي على نوعين النوع الأول هي الأرضية المغطاة بالألواح الخشبية التي تطلّى فيما بعد بأصباغ تتراوح ألوانها بين الأزرق والأخضر وهي تكون في الملاعب داخل الصالات وتمتاز بأنها الأبطأ بين جميع الملاعب الصلبة، والأرضية الثانية وهي التي تغطي بسجادة كبيرة تفرش على الملاعب في القاعات وتتكون من مادة بلاستيكية وهي تعتبر من أسرع الأرضيات الصلبة والملاعب المغطاة بهذين النوعين من المواد تتواجد في معظم ملاعب البطولات الأوروبية مثل ملاعب ليون، باريس، ستوكهلم، أوجينا. (٧٩)

خصائص ارتداد الكرة على الملاعب الصلبة

يذكر كمال عبد الحميد (٢٠١٠) أن الملاعب الصلبة يكون ارتداد الكرة فيها عالياً وتكون الكرة فيها أسرع بكثير من الملاعب الأخرى ويكون سطح هذا النوع من الملاعب أملس وناعم الوطاء بالنسبة للملاعب المكسوة بمواد اصطناعية وهذه الخواص تزيد في سرعة الكرة بعد ارتدادها إذا ما قورنت بأراضي ملاعب النجيل والملاعب الطينية، وهذا يعني أن اللعب على هذا النوع من الأراضي يحتاج إلى لياقة بدنية كبيرة. (٢٨ : ٢٥)

ويشير وليامز Williams (٢٠٠٠) إن هذه الأسطح تكون أكثر ارتداداً للكرة، ويعتمد ذلك على أن الطبقة الأخيرة من سطح الملعب تكون أكثر صلابة لذلك يتوقع عدد متباين من ارتفاعات وسرعات الكرة ويتم إرسال الكرات بنفس السرعة. (٦٩ : ٢٢٧)

ويتفق معهم كل من بوليتيري Bollettieri (٢٠٠١) وقال Vale Mark (٢٠٠٤) أن الملاعب الصلبة تؤدي إلى درجات متغيرة من سرعة الكرة وللاعب هذا النوع من الملاعب يجب أن يكون لديه إرسال قوي ثم يجيد التقدم على الشبكة. (٦٥ : ١١٢) (٦٣ : ٢٦)

وتؤكد هوسكينا Hoskins (٢٠٠٣) إن الأداء يكون بشكل أفضل على أراضي الملاعب الصلبة، ولا بد أن يتوقع اللاعبون سرعة عالية في اللعب، ولعب جاد ومنهك وتكون ضربات الإرسال مؤثرة. (٧٢ : ١١٩)

كما تشير ايلين وديع (٢٠٠٧) إن هذا النوع من الأسطح يتميز بارتداد الكرات بشكل ثابت وأكثر سرعة من الملاعب الأخرى. (٦ : ١٥)

- تحليل المباراة وأهميته:

يذكر سيد عبد الوهاب (١٩٩٩) نقلاً عن طلحة حسين، على عبد الرحمن أنه حدث تطوراً في مجال التحليل فقد أُنجِحت الجهود في السنوات الأخيرة إلى محاولة توفير هذه المعلومات بصورة أسرع وأكثر تفصيلاً، لهذا تم استخدام الكمبيوتر في مراقبة وتحليل اللعب. (١٥ : ٦١)

ويشير مرعي حسين مرعي (١٩٩١) عن طلحة حسين وعلي عبد الرحمن أن الأداة المستخدمة في تحليل المباراة تلعب دوراً كبيراً في تحديد درجة موضوعية التقويم فالملاحظة التربوية أو استمارات التسجيل تجعل التقويم يميل إلى التقويم الاعتباري في حين يرفع الفيلم السينمائي أو الفيديو والتحليل الإحصائي إلى التقويم الموضوعي . ويعتبر التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائياً أو باستخدام الفيديو يساعد على هذا الأسلوب في إعادة عرض ما تم ملاحظته أثناء أداء المهارة حيث أن التسجيل يتيح فرصة تكرار الملاحظة في أي وقت دون معاناة اللاعب في هذا التكرار. (٣٩ : ٢٤٠)

ويؤكد جمال علاء الدين (١٩٩٥) بأن أسلوب الملاحظة البصرية للأداء المسجل بتكنولوجيا التسجيل المرئي (تكنولوجيا التصوير التلفزيوني وعرض الشريط المسجل على جهاز الفيديو - التلفزيون) قد أصبح أكثر انتشاراً في الأونة الأخيرة لارتباطه بأمكنة:

- التسجيل الوثائقي المرئي للأداءات المهارية للرياضي .
- تنظيم التسجيل المرئي بصفة دورية للحركات يسمح بتحليل تكنيك تأديتها وتتبع ديناميكيات تحسينها .
- استخدام تكنولوجيا إيقاف الصورة المفروضة وكذا العرض البطيء لسريان الصورة المتتابعة لأي من الأداءات الحركية المسجلة، يتيح إمكانية الارتفاع بمعاملات الصدق في التحليلات الحركية المجراة .
- استبعاد التأثير السلبي للأثار الأنفعالية للملاحظة خلال أحداث ومواقف المباراة على نتائج عملية الملاحظة المباشرة ذاتها . حيث يتعذر حتى على أعظم الخبراء الملاحظة المباشرة دون الوقوع في الأخطاء الناجمة عن الأثار الأنفعالية للمباراة أو عن الأنجذاب إلى بعض مواقف المباراة تحولاً بأنتباهه عن بعض الواجبات الأساسية للملاحظة. (١١ : ٤-٣)

- طرق التحليل:

على الباحث أو المدرب معرفة الطريقة المناسبة للتحليل للوقوف على مستوى الأداء المهاري والخططي ومكان الضعف لتذليلها ومكان القوة لتعزيزها ووضع الحلول المناسبة للفريق.

إن طرق التحليل يمكن أن تقسم على :-

- طريقة الملاحظة (الذاتية، غير الذاتية) .
 - الطريقة المختبرية: وهي الطريقة التي تستعمل بها الأجهزة المختبرية بجميع أشكالها .
 - طريقة تحليل الأفلام.
 - طريقة جمع المعلومات.
 - طريقة المحادثة.
- (٢٢: ١٧)

- المنافسة كوسيلة من وسائل التقييم:

تلعب المنافسة دور هام في تحقيق أهداف الألعاب الرياضية، فالفوز هو الهدف الرئيسي الذي يحاول اللاعب الوصول إليه، فالمنافسة تحتاج إلى بذل الجهد لتحقيق التفوق البدني والمهاري والخططي .

إن المنافسة في المجال الرياضي تعتبر ضرورة هامة لتحقيق الرقي والتطور في جميع الأنشطة الرياضية، فالرياضة بدون منافسة لا قيمة لها، فهي مرآة ومحكاً رئيسياً لظروف التدريب، فهي موقف اختباري ذو شدة عالية تبرز فيه جميع خبرات ومهارات اللاعب والفريق المكتسبة من خلال حياته التدريبية بهدف التفوق على المنافس في لقاء تحكمه القواعد والقوانين المحلية والدولية.

(٢٥: ٣٥)

ويوضح " كمال درويش وآخرون " (٢٠٠٢) أن المنافسة تعتبر أهم أنواع التقييم النهائي والمتكامل، حيث يتم خلالها تحديد حقيقي لقدرات اللاعبين كأفراد والفريق كمجموعة على تنفيذ الأهداف المطلوبة خلال المنافسة بالكفاءة المطلوبة، وتعتبر النتيجة النهائية للمنافسة هي عملية تقييم، فالفوز أو التعادل أو الهزيمة هو التقييم الذي يعتد به في ترتيب الفرق والأداء في البطولات المحلية والدولية، وهو يعتبر تقييم نهائي بالنسبة للاعب والمدرب من المرحلة التدريبية مقارنة بالأهداف المحددة.

(٢٩: ٣٥١-٣٥٢)

ويعد تحليل المباريات هو الخطوة الهامة في تحديد مواقف القوة والضعف لدى كل لاعب أثناء المنافسة لذلك لجأ الكثير من المدربين الى استخدام التحليل للوقوف على اخطاء اللاعبين ومعالجتها .

تحليل المباراة وأهميته في التنس:

نظرا للتطور الهائل في الأداء الرياضي بصفة عامة والتنس الأرضي بصفة خاصة فمن الضروري أن نواكب هذا التطور المستمر بتطوراً مماثلاً في أساليب القياس والتقييم في رياضة التنس الأرضي، ويعتبر أسلوب تحليل المباراة من أفضل الأساليب الفعالة في عملية القياس والتقييم لمستويات اللاعبين والفرق الدولية .

ويوضح "صبحي حسنين & حمدي عبد المنعم" (١٩٨٦) أن أسلوب تحليل المباراة أسلوباً متكاملًا للتقييم حيث يمكن عن طريقه تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به الفريق، وإصدار أحكام هذه القيمة في ضوء اعتبارات ومعايير محددة بالإضافة إلى إمكانية استخدام هذه الأحكام التي عادة ما تكون دورية وفق نظام محدد في التحسين والتعديل والتطوير .

(٣٥: ٤٧)

فاستخدام أسلوب تحليل المباراة يتيح ظروف هذه الرياضة وأسلوب ممارستها الفرصة المناسبة لتتبع المباراة لحظة بلحظة وذلك من خلال الطرق والأساليب المتعددة المستخدمة في هذا النوع من المتابعة التقييمية. (٢٩: ٢٧٣)

ومن هنا يتضح إن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة اللاعب ومعدلات تقدمه، حيث يعتمد أولاً على توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها اللاعب وبالتالي تحديد طرق وإمكانات التقدم بأسلوب محسوس ومدروس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز بالمباراة.

(٣٤: ٤٧٥)

وتتعدد طرق تحليل المباريات وتختلف طبقاً للهدف من عملية التحليل وظروف استخدام هذه الطريقة، وبالرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها تسعى إلى تقييم الأداء الفني والخططي للاعب والفريق سواء استخدمت طرق وأساليب اعتبارية أو موضوعية، وتلعب الأداة المستخدمة في تحليل المباريات دوراً هاماً في تحديد درجة موضوعية التحليل، فالملاحظة واستمارة التسجيل من أساليب التحليل الاعتباري، بينما الفيلم السينمائي والفيديو والتحليل الإحصائي من أساليب التحليل الموضوعي.

ويشير "علي طه" (١٩٩٩) إلى أن أسلوب تحليل المباراة أثناء عملية التدريب أو المنافسات إحدى أدوات المدرب للتعرف على أداء اللاعب والفريق المنافس وعلى أداء كل لاعب في فريقه، حيث يسمح هذا بأجراء دراسة على اللاعبين المنافسين والتعرف على نقاط القوة والضعف بها مما يساعد على بناء الخطط المضادة التي تعتمد على استغلال ثغرات اللاعب المنافس، والتأكيد على نقاط القوة في الفرق التي يقوم بتدريبها، وهذا يهيئ إستراتيجية تسمح بتقنين الخطط وإدارة اللعب ببراعة في ضوء دراسة موضوعية لمواقع اللاعبين والفرق المنافسة. (٣٠٣: ٢٤)

مما سبق يتضح لنا إن تحليل المباراة في التنس يساعد المدرب في التعرف على مستوى لاعبيه واللاعبين المنافسين له في أداء جميع مكونات اللعبة (بدنية، مهارية، خطية) سواء كان ذلك في حالة الدفاع أو في حالة الهجوم، حيث يتضح من خلال تحليل أداء اللاعبين المنافسين الوصول إلى أفضل طريقة يقوم بها اللاعب لمواجهة طرق اللعب التي يلعب بها ضد منافسيه، ومن معرفة المدرب لأداء لاعبيه من خلال التحليل يمكنه من استخدام مهاراتهم الدفاعية والهجومية بفعالية في مواقف اللعب المختلفة.

-التسجيل كوسيلة من وسائل التحليل:

تعتبر عملية التسجيل كوسيلة من وسائل التحليل المستخدمة بكثرة وترجع أهميتها إلى أنها تقدم وصفاً تفصيلياً لحالة اللاعب أو الفريق أثناء المباراة وهي بذلك تمثل تقريراً متكاملًا عن مستوى اللاعبين يساعد القائمين على أمر الفريق في اكتشاف نقاط الضعف والقوة وبالتالي وضع خطط العلاج والتطوير، وكذلك متابعة حالة اللاعبين المنافسين لتحقيق الفوز والحصول على المعلومات والبيانات والمعارف عن طريق عملية التسجيل باستخدام أدوات خاصة وهي استمارة التسجيل وأجهزة التسجيل.

ونظراً لأهمية البيانات التي يتم تجميعها وتدوينها باستخدام استمارة التسجيل فإن الأمر يتطلب بذل أقصى جهد ممكن في إعداد تلك الاستمارات ووضعها في صورتها النهائية التي يتم تحليل المباريات عن طريقها.

وتؤكد "عفاف عبد الكريم" (١٩٩٤) أن الملاحظة تحقق من خلال الشرائط المصورة لما لها من فائدة كبيرة لأن المدرب يمكن أن يلاحظ نتائج السلوك على أداء اللاعب ويمكن مشاهدة أبعاد مختلفة للأداء بمرور تشغيل الشرائط وتتم الملاحظة من خلال ثلاث عمليات رئيسية:

- ١- عملية تسجيل المباريات.
- ٢- عملية جمع البيانات.
- ٣- عملية جدولة البيانات وتبويبها لمعالجتها إحصائياً.

(٧٩: ٢١)

ولذلك تصبح استمارة تسجيل البيانات لها قيمة إذا كانت مصممة بحيث تؤدي إلى توفير البيانات المطلوب تقييمها، وإن تكون سهلة الاستعمال وتتميز بالصدق والموضوعية.

المهارات الأساسية في التنس:

"يستخدم مصطلح المهارات في مجالات الحياة اليومية؛ للدلالة على معاني متعددة، كالمشي أو مهارة قيادة السيارة، أو مهارة الرمي. ومن ناحية أخرى، فيلاحظ أنه من الصعب تحديد تعريف مطلق للمهارة؛ لكونها تشير إلى مستويات نسبية من الأداء. فالمهارة خاصة تُشير إلى درجة الصعوبة منسوبة إلى مستوى الفرد أو مستوى الجماعة.

(١٦٧: ٣٢)

ورياضة التنس، كغيرها من الألعاب التنافسية، تتكون من مهارات متعددة يمثل إتقانها أهمية كبيرة في القدرة على المنافسة وتحقيق الفوز. وينظر اليوم لرياضة التنس بوصفها رياضة المهارة المفتوحة، كل ضربة تتطلب من اللاعب إن يمر من خلال هذه العملية:

(التحديد القرار الحركة الاسترجاع)

(٧٨: ٣٠)

فاللاعب الجيد هو الذي يجيد أداء الضربات بأنواعها ودرجة إتقانه لها يتوقف إلى حد كبير على مئابرته واستمراره بالتدريب عليها. وتعد المهارات في التنس من أهم المتطلبات التي يتوقف عليها نجاح تطبيق الخطط والواجبات الهجومية والدفاعية التي تحدث في أثناء المباريات، وتعد الضربة الأمامية والخلفية حجر الأساس في تعلم المبتدئين الجدد قليلي الخبرة أو متوسطي الخبرة، إذ يتم تعلم هذه المهارات اعتماداً على المبادئ التربوية والنفسية، وذلك باتباع التدرج المنطقي للخطوات التعليمية. أي الانتقال من البسيط إلى المعقد ومن السهل إلى الصعب. (١٩: ٤٥)

والمهارات الأساسية للعبة التنس عديدة ومتنوعة، وقد أشار (ظافر هاشم ٢٠٠٠) إلى أنها تتألف من:

- الإرسال.
- الضربة الأرضية الأمامية.
- الضربة الأرضية الخلفية.
- الضربة الطائرة الأمامية.
- الضربة الطائرة الخلفية.
- الضربة النصف الطائرة.
- الكبس من فوق الرأس.
- الكرات الساقطة.
- الكرات العالية.

(٥٣: ١٨)

وقد أكد (اليوت و براين) Elliot and Brian (١٩٩٦) على المدربين أن يكونوا على دراية في أن:

- الحركة يجب أن تبدأ من الأرض إلى الأعلى.
- ويجب أن تمر من أجزاء الجسم الكبيرة إلى الصغيرة.
- ويشير أيضاً إلى وجود أربعة أسباب، تؤدي إلى عدم تولد طاقة كافية للضربة وتفقدتها التحكم، وهي:
- جزء من الجسم غير متداخل: وذلك إذا كان أحد أجزاء الجسم غير متداخل، فتكون الطاقة المتاحة للضربة قليلة مع زيادة التعرض للإصابة، مثلاً (عدم استخدام الأرداف).
- مشاكل التوقيت: وهو توقيت أجزاء الجسم خارج المنظومة، ويبدأ مبكراً أو متأخراً. والنتيجة عادة خسارة للطاقة والتحكم وزيادة في فرص الإصابة.
- الاستخدام غير الفعال لأجزاء الجسم: وذلك عندما يتم استعمال أجزاء الجسم جميعها، ولكن من دون فاعلية كافية، فتكون النتيجة نقص في قوة الضربة.
- استخدام جزء غير ضروري من أجزاء الجسم: أنه استعمال أجزاء الجسم بصورة أكثر من اللازم ينتج عنه خسارة في التحكم في الضربة.

(٢٦٠: ٥٥)

الإرسال:

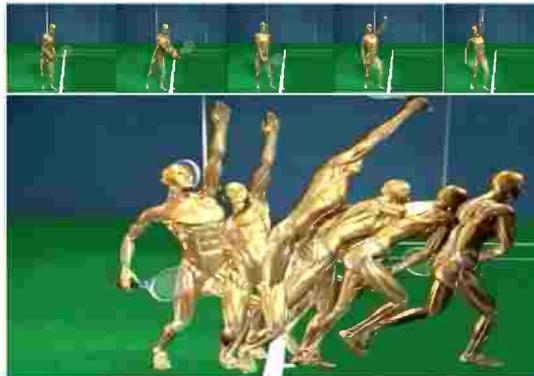
يؤكد علي سلوم (٢٠٠٢) على إن مهارة الإرسال من الضربات الأساسية والمهمة جداً في لعبة التنس، وتحتاج من اللاعب السيطرة الكبيرة والإتقان الجيد عند تنفيذها، ومن خلالها يتمكن المرسل من كسب نقطة مباشرة تضاف إلى رصيده من النقاط من دون بذل مجهود كبير. (٦٣: ٢٣)

ويضيف هلال عبد الرزاق (١٩٩٣) إن مهارة الإرسال في التنس تعد من أهم المهارات الهجومية التي قد تحسم في بعض الأحيان المباراة لصالح اللاعب إذا ما أتقنها اللاعب بشكل صحيح وفعال . وان تقدم مستوى أي لاعب ومدى نجاحه يعتمد إلى حد كبير على درجة إتقان المهارات ومنها مهارة الإرسال. (٤٣ : ٢٧)

ويضيف أمين الخولي وجمال الشافعي (٢٠٠١) إن الإرسال ضربة هامة وجزء مؤثر من لعبة التنس، وفي حالات عديدة يكون الإرسال الجيد سبباً في الفوز بالمباراة، كما يستخدمه كطريقة لمهاجمة نقاط ضعف المنافس وهي مهارة تحتاج لتدريب مركز وخاصة عند رمي الكرة وحركة الذراع بالمضرب والتي تطلب توافقاً عالياً في ضوء أساسيات الضربات ونقطة الاتصال (اتصال الكرة بالمضرب) صغيرة، كما يجب على اللاعب أن يرى أين يقف منافسه أولاً ثم يقرر بعد ذلك إلى أي مكان سوف يوجه الإرسال داخل مربع الإرسال، فالإرسال ضربة هامة ومن أساسيات رياضة التنس حيث يمكن للاعب الفوز بالمباراة عن طريق إرساله الجيد وهذه المهارة تحتاج إلى توافق عالياً وخاصة في تنظيم حركة الذراع الضاربة ورمي الكرة. (٦٧: ٨)

ويضيف Elliot (١٩٩٦) أن الإرسال من أكثر الضربات أهمية، ويتميز بالصعوبة العالية لأدائه، وتتوحد معظم أعضاء الجسم بأسلوب مركب من القوة والسيطرة لغرض إظهار شكل الحركة. (٢٤٣: ٥٥)

ويؤكد Murphy (١٩٩٥) أن مهارة الإرسال "تحتاج إلى الكثير من التدريب المستمر؛ لغرض إتقانها والى توافق عصبي وعضلي، فضلاً عن السرعة في الحركة. (٢: ٦٤)



شكل (١)
يوضح التسلسل الحركي لأداء مهارة الإرسال

أنواع الإرسال:

يرى (مايك هنري) أن هناك ثلاثة أنواع من الإرسال في التنس، وهي:

- الإرسال المستقيم (flat).
 - الإرسال القاطع (slice).
 - الإرسال بالدوران العالي (top spin)
- (٧٨: ٣٠)

وتشترك هذه الأنواع جميعها في الوضع الابتدائي لأداء الضربة، ويكون وجه الاختلاف فيما بينها في اتجاه رمي الكرة وكيفية مقابلة سطح المضرب للكرة، وفي اتجاه الحركة التكميلية بعد ضرب الكرة، سواء أكان من الناحية اليمنى أم من اليسرى. (٧٠: ٢٣)

وقد تعددت آراء المختصين في تقسيم مراحل تنفيذ مهارة الإرسال؛ فيرى James g. Hay (١٩٩٩) أن الإرسال ينقسم إلى أجزاء مهمة عند التدريب عليه، وهي:

- الوقوف.
- رمي الكرة.
- المرجحة.
- الضرب.

(٥٩ : ٣٤٨)

في حين ترى آلاء عبد الوهاب (٢٠٠٥) أن الإرسال ينفذ عن طريق المراحل الآتية:

- وقفة الاستعداد والتهيؤ (التركيز وتحديد مكان التصويب).
- التوقيت بين رمي الكرة للأعلى ومرجحة المضرب للخلف.
- مرحلة انتقال مركز ثقل الجسم من الأمام إلى الخلف.
- مرحلة ضرب الكرة وانتقال مركز ثقل الجسم إلى الأمام بدوران الجذع.

(٥ : ١٣)

- الحركة التكميلية للمضرب بعد ضرب الكرة.

١ - الإرسال المستقيم (المسطح) Serve Flat :

يعتبر الإرسال المستقيم من الإرسالات القوية وهو يسير في خط مستقيم دون انحناء أو دوران للكرة ويتم استخدامه في أداء ضربة الإرسال الأولى لأنه يتميز بالقوة والسرعة، كما أن المضرب يسير فيه بشكل مسطح حتى النهاية ويستخدم مع اللاعب الذي يقوم بأدائه بقوة عالية وخاصة في بداية المباراة عندما تكون لياقة اللاعب عالية ويستمر في أدائه إلى أن يضعف قوته فيتم استبداله بنوع آخر من الإرسال ويتميز هذا الإرسال بقوته العالية مما يجعل اللاعب المنافس لا يستطيع رد هذا الإرسال وإن استطاع أن يرده فسوف تكون الكرة ضعيفة جدا مما يجعل اللاعب المرسل في إنهاء الكرة مباشرة في إحدى أركان الملعب. (٦ : ١٢٧)

إن مدى نجاح الإرسال الأول من هذا النوع مضمون وخاصة للاعب الطويل ويستطيع اللاعب أن يوجه الكرة حيثما يشاء يمين أو يسار اللاعب المنافس أو إلى جسده مما لا يستطيع اللاعب المنافس أن يرد الكرة إلى ملعب المرسل، وغالبا ما يتم استخدام الإرسال الساحق عن طريق هذا النوع من الإرسال إلا وهو الإرسال المستقيم لكونه أقوى وأسرع من النوعان الأخران لأنهما يصاحبهما نسبة دوران للكرة كما في الشكل (٢) .



شكل رقم (٢)
طريقة أداء الإرسال المستقيم

٢- الإرسال الدائري القاطع Slice Serve:

إن الإرسال الدائري القاطع Slice Serve يعتبر أكثر فعالية وتأثيراً نتيجة دوران الكرة حيث أن هذا الإرسال فيه دوران للكرة وهي في الهواء حيث يقوم اللاعب المرسل بضرب الكرة في الجهة اليمنى من مركز الكرة وهذا يكون برمي الكرة قليلاً إلى الجهة اليمنى من اللاعب ويكون خط سير الكرة في هذه الضربة القاطعة أطول منه في الضربة المستقيمة وتسير الكرة لليمين بعيداً عن الجسم ثم مائلة يساراً لأسفل، وتدور الكرة في حالة حركة دوران جانبي أيسر ولأسفل مما يؤدي إلى اتجاه الكرة يساراً أثناء طيرانها كما يزيد من زاوية ارتداد الكرة لليسار بالنسبة للمرسل لذا يتميز هذا النوع من الإرسال بالقوة والسرعة والدوران.

إن هذا النوع من الإرسال مهم جداً من ناحية استخدامه لضرب الكرة بهذا الشكل تجعل اللاعب المنافس يخرج خارج حدود الملعب مما يعطي الفرصة لدى المرسل أن يهاجم بشراسة لإنهاء النقطة لكون ملعب المنافس مفتوح وبالتالي يستطيع المرسل إنهاء الهجمة في الجانب العكسي من الملعب وهذا ما يسمى بالهجوم بعد الإرسال. (٧٨)

إن هامش الخطأ في هذا الإرسال يكون أقل من النوع الأول ويفضل استخدامه مع المنافس الذي يمتلك ضربة أمامية Forehand ضعيفة، أو عندما يقف المستقبل بعيد مما يجعله يرد الإرسال بالBackhand ففي كلتا الحالتين من الممكن أن تكون نتيجة الإرسال ضربة قاضية Ace أو يرد الإرسال بشكل ضعيف يجعل المرسل ينهي الكرة بشكل أكثر فعالية. (٧٨)

ومن الناحية الفنية يجب أن يكون الإرسال به قوة مع الدوران ليكون إرسال منزلق عندما تهبط الكرة على الأرض ويتم ذلك عن طريق الأداء الجيد للإرسال عن طريق انثناء خفيف في الركبتين مع دوران الجسم ليأخذ شكل حلزوني كما بالشكل (٣).



شكل (٣)
طريقة أداء الإرسال الدائري القاطع

٣- الإرسال بالدوران العلوي Topspin Serve:

إن الإرسال بالدوران العلوي Topspin Serve يعتبر من أفضل أنواع الإرسال بالنسبة للاعب أيمن اليد نظراً لسرعته وإمكانية ضبطه فهو يتميز بانحرافات عديدة في مسار الكرة، وترجع صعوبة رد هذا الإرسال إن نجح في أدائه اللاعب المرسل عدم القدرة على التنبؤ بمسار الكرة لحظة ارتدادها من الأرض، وفيما إذا كان سوف يتجه ارتدادها للخلف مباشرة أو إلى يسار المستقبل بعد ضربها ويطلق على هذا الإرسال بالإرسال الملتوي. (٦ : ١٢٨)

كما أن هذا النوع من الإرسال يستخدم دوران في الكرة أكثر من الإرسال الدائري القاطع على الرغم من تشابه هذا النوع من الإرسال مع الإرسال الدائري القاطع من حيث الأداء الفني عدا أنه يحتاج إلى أن تكون الكرة قريبة

من اللاعب وعليه ضرب الكرة من فوق رأسه وليس من أمام كتفه، وبهذا نحصل على إرسال عالي من الشبكة، كما أن الكرة في هذا الإرسال تكون عالية جدا بعد ارتدادها من الأرض مما يصعب رد الإرسال من جهة المستقبل مقارنة بالأنواع الأخرى من الإرسال. (٧٦)

ويشير هلال عبد الرازق (١٩٩١) إلى أن الإرسال الدائري العالي Topspin Serve يفضل استخدامه عند أداء المحاولة الثانية من الإرسال أو يتم استخدامه في المحاولة الأولى من الإرسال كتنوع لطريقة اللعب ومخادعة اللاعب المنافس حيث يتميز هذا النوع من الإرسال بعلو الكرة عن باقي الأنواع وبالتالي يصعب إرجاع الكرة من ملعب المنافس وإذا تم إرجاع الكرة ستكون خارج حدود ملعب المرسل أو ترتطم الكرة بالشبكة أو تمر الكرة سهلة أما الشبكة داخل ارض ملعب المرسل مما تساعده على ضرب الكرة بأقصى قوة ممكنة لإنهاء النقطة. (٤٤ - ٦٦)

إن معظم اللاعبين المصنفين عالميا وأبرزهم يستخدمون هذا النوع من الإرسال في المحاولة الثانية من الإرسال والبعض يستخدمونه في المحاولة الأولى للإرسال لكونه فعال ولتغيير طريقة اللعب حتى يتم مخادعة اللاعب المنافس ويكون سرعته ١٦١ كم/س بمعدل ١٠٠ ميلا في الساعة في حين أن الكرة تمر بارتفاع آمن من أعلى الشبكة. (٧٧)



شكل رقم (٤)
طريقة أداء الإرسال بالدوران العلوى

الارسال والتقدم على الشبكة (الهجوم بعد الارسال) :

يتضح من العرض السابق مدى أهمية ضربة الإرسال وأثرها على نتيجة المباراة وكيفية وقدرة اللاعب المرسل في التنوع في طريقة أداء الإرسال باستخدام الأنواع الثلاثة حتى يفاجئ المستقبل بالتنوع وعدم قدرته على قراءة فكر المرسل مما يؤدي إلى إنهاء الهجمة بطريقة فعالة لأن اللاعب المرسل يضع في عقله بأن المنافس يستطيع أن يرد الكرة إلى ملعبه فعليه أن يبدأ الهجوم بعد ضرب الإرسال مباشرة من أجل إنهاء الهجمة لذلك يجب أن يضع اللاعب المرسل في الحسبان طريقة الهجوم ما بعد الإرسال من أجل إنهاء الإرسال الفعال حتى لا تضع قيمة الإرسال وفعاليتها.

إن الهجوم بعد الإرسال هو أهم من الإرسال نفسه لأن الإرسال مهما كانت قوته وفعاليتها فغالباً يستطيع المنافس رده إلى ملعب المرسل وهنا لم يكن الإرسال فعال ومؤثر إلا إذا كان هناك هجوم بعد الإرسال لأن المرسل لو اعتمد على الإرسال فقط دون الاعتماد على كيفية الهجوم ما بعد الإرسال سوف يرد الإرسال ويستطيع اللاعب المنافس في إحراز نقطة نتيجة الرد بينما إذا وضع المهاجم وهو المرسل بعد الإرسال القوي سيكون للإرسال فعالية وتأثيراً كبيراً نتيجة الهجوم الفعال، كما أن الهجوم بعد أداء ضربة الإرسال يجعل المستقبل في حالة تفكير في كيفية رد ارسال المرسل مما يجعله لا يستطيع رد الإرسال أو رده خارج حدود الملعب أو في الشبكة ولذلك نستطيع القول بأن الإرسال الأكثر فعالية هو الذي يستطيع من خلاله المرسل في التحكم والسيطرة على النقطة وعلى الأداء الهجومي في إنهاء الهجمة. (٦٨ : ٢٣)

وفي مرحلة الهجوم فان اللاعب يحاول أن يجعل خصمه في موقف دفاع، وعادة ما يحاول أن يجعل الخصم يتحرك ويقوم باستغلال إحدى نقاط الضعف لدى الخصم وفي هذه المرحلة فان اللاعب يقوم بالمزيد من العاب المخاطرة عن تلك التي تتم في الرأي البسيط .

أنماط اللعب الفردي في التنس

قام ماتسيوزكي (2004) Matsuzaki بتقسيم أنماط اللعب إلى أربعة أنواع وهي :

- لاعب خط القاعدة The Baseliner
- لاعب الإرسال والتقدم على الشبكة The Serve And Volleyer
- لاعب يقوم باللعب في كل ارض الملعب The All – Court Player
- لاعب الضربات الطائرة The Moonballer (٥٨: ١٠٦-١٠٧)

بينما قام الاتحاد الأمريكي للتنس United States Tennis Association (٢٠٠٤) بتقسيم أنماط اللعب إلى أربعة أنواع هي :

- ضرب الكرة المضاد – المرتد The Conunter – Puncher
- اللعب الهجومي عند خط القاعدة The Aggressive Baseliner / Good Retuner
- اللاعب في كل ارض الملعب The All- Round Player
- الإرسال والتقدم على الشبكة The Netrusher / Serve And Volleye (٧٤: ٢٢)

إن اللاعب الذي يجيد ضربة الإرسال والوصول إلى الشبكة بسرعة لأداء الضربة الطائرة عادة ما يكون لهذا النمط من اللاعبين ضربة إرسال أولى قوية وضربة إرسال ثانية ضاغطة بالإضافة إلى ضربة طائرة او وضربة ساحقة قوية وهذا اللاعب عادة ما يكون قوي بدنيا ذو ردود أفعال سريعة وتوازن جيد وعند أدائه لهذا الخط من اللعب يجب عليه التغيير في اتجاه رمي الكرة ويتحرك للأمام على الفور بعد أدائه للإرسال، ويمكن توجيه الإرسال عند المنتصف أو الإرسال في اتجاه الجسم حيث تقلص هذه الإرسالات الزوايا التي ربما تكون متاحة للاعب الذي يرد الكرة، ويتم ضرب الإرسال ثم اخذ حوالي ثلاث خطوات قبل القيام بالخطوة النافذة ويتم ضرب الضربة الطائرة فور أداء الإرسال والتي تكون احد أهم الضربات في لعبة الإرسال والتقدم على الشبكة. (٦٧: ٥٤)

كما تري الين وديع (٢٠٠٧م) إن الموقف الهجومي في التنس هو أداء عملية التقدم إلى الشبكة لذلك يجب أن يعمل كل لاعب علي استغلال كل فرصة سانحة للجري إلى الشبكة والقيام بالضربات الساحقة أو الضربات الطائرة ويعتمد هذا النمط من اللعب على كيفية إجهاد الخصم والهجوم عليه باستمرار ويتطلب هذا سرعة وقوة في الضربات ثم المتابعة غالى الشبكة وقد قسمت مراحل الهجوم إلى:

أ - الاستعداد للهجوم على الشبكة وذلك بعد القيام بعملية الإرسال أو ضربات أرضية والتقدم إلى الشبكة مباشرة .

ب- التقدم على الشبكة والقيام بعملية الضرب وذلك بأداء الضربة الطائرة أو الضربة الساحقة بهدف كسب نقطة . (٦: ٨٢-٨٣)

ويري كلارنس جونز Clarence Jones (١٩٩٧) إن تكتيك الهجوم علي الشبكة يستخدم بصورة اشمل وأوضح مع اللاعبين الذين يملكون إرسال قوي وناجح حيث إن إرسال ثم هجوم علي الشبكة وإنهاء النقطة بضربة طائرة ادخل إلى التنس الحديث بواسطة لاعب أمريكي يدعي موريس ماك لولين Maurice MC Loughlin الذي استخدم هذا الأسلوب بسبب فعاليته المزدوجة بأداء إرسال قوي ثم هجوم علي الشبكة بشكل ايجابي محقق نقطة مباشرة وأثناء ذلك يتطلب من اللاعب استخدام التركيز العقلي الشديد والقوة البدنية لإنهاء هذه النقطة من أول ضربة طائرة . (٥٢: ٤٠)

ويري ديك جولد Dick Could (١٩٩٣) أنه عند الهجوم علي الشبكة بعد الإرسال يجب أن يملك اللاعب إرسال قوي مؤثر (فعال) وضربات طائرة وساحقة قوية وفي المستويات العالية فان اللاعبين يتقدمون إلى الشبكة سواء بعد الإرسال الأول أو الثاني أما المستويات العادية فإنهم يتقدمون إلى الشبكة بعد الإرسال الأول أما الإرسال الثاني يفضلون البقاء عند الخط الخلفي . (٥٤: ٦٩)

ويؤكد جون ياندل John Yandell (١٩٩٩) ان تكتيك الهجوم على الشبكة بإرسال يتبعه ضربة طائرة أصبح مؤثر والأكثر إرضاء للفوز بالمباريات ومع ازدياد سرعة تطور اللعبة او السرعة الكبيرة للكرة في المستويات العليا أصبح هذا التكتيك ليس سهلا.

ويشير سوباركر Sue Barker (١٩٩٢) انه يمكن التقدم إلى الشبكة بكل ثقة بعد إرسال أول قوي . (١١٩ : ٧٠)

ويرى جونسون واكسانثور JohnsonIXantlions (١٩٩٣) إن من العلامات المميزة للاعب التنس الحديث هي الإرسال الصاروخي يتبعه التقدم إلى الشبكة لأداء ضربة طائرة ويطلق علي هذه الإستراتيجية Big Game . (٤٤ : ٦١)

وتشير سو ريتش Sue Ric (١٩٩٨) أنه في بداية تعليم الهجوم على الشبكة بعد الأرسال ينصح بأستخدام أرسال بطيء (دوران عالي) حتى يمنح المرسل الوقت الكافي للتقدم والوصول الى الشبكة . (٩٠ : ٧١)

ويذكر أن أم بيتمان Anne M .Pitman (١٩٩٨) إن التقدم إلى الشبكة الأكثر شيوعا هو بعد إرسال أول عميق وبزاوية حادة يعمل على إخراج المستقبل خارج الخط الجانبي ثم التقدم وأداء ضربة طائرة تجاه الملعب المفتوح.

ويؤكد توني ترابيرت Tony Trabert (١٩٩٣) أن الهجوم على الشبكة يتم بعد أعداد الطريق بمعنى أداء ضربة قوية تؤدي الى رد ضعيف من المنافس وهناك نوعين لتلك الضربات التقدمية التي تمهد الفرصة للهجوم على الشبكة أما بعد إرسال قوي أو ضربة قوية لكرة قصيرة من المنافس.

وينفق كل من جونسون واكسانثور JohnsonIXantlions (١٩٩٣) وفرانك ايرالي Frank Early (١٩٩٥) ان المفتاح الرئيسي لنجاح الهجوم على الشبكة هو أداء ضربة تقدمية قوية (انفجارية) مجبراً المنافس على رد ضعيف لها ثم التقدم الى مكان جيد لأداء الضربة الطائرة الأولى بقوة وبزاوية حادة يمكن أن تكون ضربة فائزة winner . (٣٥ : ٦١)(١٠٨ : ٥٧)

ثانياً: الدراسات المرجعية :

أولاً: الدراسات العربية

| م | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|---|---|--|--|--------------------------------|--|---|
| ١ | سهير طلعت ابراهيم ٢٠١٤م (١٤) | فعالية استراتيجيات الارسال في الاشواط الفاصلة على الاسطح السريعة والبطيئه للاعبي النخبة في التنس "دراسة تحليلية وفقا لبعض متغيرات اللعب (أنتاج علمي) | يهدف البحث الى دراسة تحليلية لفعالية استراتيجيات الارسال في الاشواط الفاصلة وفقا لبعض المتغيرات على الاسطح السريعة والبطيئه للاعبي النخبة في التنس | تم اختيار المنهج الوصفي | لاعبي النخبة المصنفين عالميا | من خلال التحليل تم التوصل الى النتائج التالية : - حقق ارسال البريمة افضل النتائج في حسم نقاط الارسال (٥٣,٥%) - حققت استراتيجية الارسال الموجه اعلى نسبة استخدام (٦١,٥%) - تميزت المنطقة (٢) من مناطق توجيه الارسال بنسبة (٤٠,٨%) - ساهم الاتجاه المستقيم لارتداد الارسال في الانواع الثلاثة للارسال بنسبة (٥٢,٣%) - سجل الارسال الاول اعلى نسبة نقاط (٧١,٥%) - تميز الجانب الايمن للارسال (ملعب التعادل) بنسبة نقاط (٥٣,٨%) - حققت استراتيجية الارسال الذي لايرد Ace اعلى درجات الفعالية على الملاعب السريعة والبطيئه |
| ٢ | عمرو محمد حافظ على حسن ٢٠١٣م (٢٦) | فعالية صد الضربات الأرضية العميقة في المواقف الأكثر شيوعا لدى لاعبي التنس المصنفين عالميا (ماجستير) | التعرف على فعالية صد الضربات الارضية العميقة في المواقف الاكثر شيوعا لدى لاعبي التنس المصنفين عالميا ويتحقق من خلال: - تحديد المواقف الاكثر شيوعا لصد الضربات الارضية العميقة - تحديد مستويات فعالية صد الضربات الارضية العميقة - دراسة فعالية صد الضربات الارضية العميقة | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | شملت العينة (٢١) مباراة تنس من مباريات (١٦) لاعبا من لاعبي التنس المصنفون ضمن أحسن خمسون لاعبا مصنفين على مستوى العالم وذلك في بطولات أمريكا المفتوحة ٢٠١٠ ولندن ٢٠١١ و٢٠١١ يامي واستراليا ٢٠١١ وروتردام ٢٠١١ وبطولة الأساتذة بلندن ٢٠١٢ | توصل الباحث إلى تحديد الجوانب الخطئية لصد الضربات الأرضية العميقة وكانت كالآتي:- - استخدام الضربات الأرضية ذات الدوران العلوي عند صد الضربات الأرضية العميقة - تقليل زمن ارتداد الكرة عند صد الضربات الأرضية العميقة-توجيه ضربات منخفضة إلى ملعب المنافس عند صد الضربات الأرضية العميقة -تقليل زمن طيران الضربات الأرضية إلى ملعب المنافس عند صد الضربات الأرضية العميقة -توجيه الكرات عند صد الضربات الأرضية العميقة قطرية وقصيرة في حالة تواجد المنافس بعيدا عن منتصف الملعب وخلف خط القاعدة - توجيه الكرات عند صد الضربات الأرضية العميقة عكس اتجاه حركة المنافس- توجيه الكرات عند صد الضربات الأرضية إلى عمق منتصف الملعب ناحية الضربة الخافية للمنافس عند الرغبة في غلق زوايا الملعب |

| ت | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|---|---------------------------------------|--|---|-------------------------|---|--|
| ٣ | الاء عبد الوهاب علي م٢٠٠٨ (٤) | الإرسال الساحق وعلاقته بنتائج المباريات في لعبة التنس الأرضي | التعرف على الإرسال الساحق وعلاقته بنتائج المباريات | تم اختيار المنهج الوصفي | اشتملت عينة البحث على (١٠) مباريات من مباريات دوري المصنفين للرجال التي أقيمت بالاتحاد العراقي المركزي للتنس للموسم الرياضي ٢٠٠٧ والتي ضمت ٢٠ لاعبا | - الإرسال له تأثير كبير في حسم نتيجة المباريات للاعب الذي يتمكن من تطبيقه بكثرة في مناطق الإرسال وفي اتجاهات وزوايا مختلفة يصعب على اللاعب المستقبل توقعها. - إن الفوز بالمباراة يأتي من خلال الإمكانية العالية للاعب التنس في جعل الإرسال يكون ساحقا |
| ٤ | اميرة صلاح عبد الفتاح م٢٠٠٧ (٧) | التغير في استراتيجيات اللعب لكسر التعادل في التنس | يهدف البحث الى التعرف على نسب التغير في استراتيجيات اللعب المستخدمة لحسم النقاط في (اشواط كسر التعادل) لبطولات الجران سلام الاربع الكبرى في التنس (منافسات فردي رجال) اعوام (٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥) من خلال -استراتيجيات الإرسال -استراتيجيات رد الإرسال - استراتيجيات استمرارية اللعب Rally | تم اختيار المنهج الوصفي | لاعبي التنس المصنفين عالميا طبقا لتصنيف الاتحاد الدولي الذين اشتركوا في بطولات الجران سلام الاربع الكبرى اعوام (٢٠٠٣م-٢٠٠٤م٢٠٠٥م) فردي رجال | - بالنسبة لاستراتيجيات الإرسال ترتفع نسبة الإرسال (الناجح + نقطة) على الملاعب الصلبة في بطولة امريكا المفتوحة عنها على الملاعب الطفلية في بطولة فرنسا المفتوحة - بالنسبة لاستراتيجيات رد الإرسال (الناجح+نقطة) ترتفع نسبة رد الإرسال (الناجح+نقطة) على الملاعب الصلبة في بطولة امريكا المفتوحة عنها على الملاعب الطفلية في بطولة فرنسا المفتوحة - بالنسبة لاستراتيجيات استمرارية اللعب ترتفع نسبة مكان اداء الضربة التي يفوز بها اللاعب من عند خط القاعدة عنها من منتصف الملعب ، من على الشبكة |

| ت | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|---|--|---|---|--|---|--|
| ٥ | سامح علي رجب ٢٠٠٧م (١٣) | دراسة تحليلية لضربات الإرسال وعلاقتها بنتائج المباريات في بطولة استراليا المفتوحة للتنس رجال ٢٠٠٤م (ماجستير) | يهدف البحث إلى إجراء دراسة تحليلية لضربات الإرسال وعلاقتها بنتائج المباريات من خلال : - التحديد الكمي والكيفي لضربات الارسال المؤداة - تحليل فعالية اداء ضربات الارسال - التعرف على علاقة اسهام احتمالات ومناطق سقوط الارسال في النتائج | تم اختيار المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لتحقيق أهداف وفروض الدراسة | تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مباريات بطولة استراليا المفتوحة للتنس رجال ٢٠٠٤م من دور الثمانية حتى المباراة النهائية وعددها (٧) مباريات وعدد اللاعبين فيها (٨) لاعبين | - كان الإرسال ناجح وفعال في مباريات الفائزين بنسبة ٦٦,١٦% من إجمالي الاداءات ككل. - الإرسال الساحق حقق في المنطقة (١) أعلى نسبة في احتمالات الإرسال لمباريات الفائزين . - أكثر أنواع الإرسال استخداما هو الإرسال القاطع بنسبة ٥٧,٥٤% من إجمالي الاداءات ككل |
| ٦ | هلال حسن سيد احمد الجزيري ٢٠٠٧م (٤٢) | فعالية الأداء الخططي للضربة الساحقة الأمامية وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبي المستويات العالية في الريشة الطائرة ٢٠٠٧ (ماجستير) | التعرف على فعالية الاداء الخططي للضربة الساحقة الامامية للاعبي المستويات العالية في الريشة الطائرة | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | تم ملاحظة عدد سبعة وعشرون مباراة من مباريات عشرون لاعب من لاعبي الريشة الطائرة ضمن أحسن خمسون لاعبا علي مستوي العالم تم خلالها دراسة (٢٦٥٦) ضربة ساحقة | - ترتفع درجة فعالية الضربات الساحقة المؤداة من الوثب باستخدام الخداع عند :- أداء الضربات الساحقة من منطقة (١) باستخدام الخداع بالمضرب وعند توجيهها لجسم المنافس وعند وقوف المنافس في منطقة القاعدة الأمامية -أداء الضربات الساحقة من منطقة (٢) باستخدام الخداع بالمضرب وعند توجيهها لمنطقة (٢) وعند وقوف المنافس في منطقة القاعدة الوسطي |

| ت | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|---|--|--|---|---------------------------------------|---|--|
| ٧ | وائل عبد المنعم احمد سالم ٢٠٠١م (٤٥) | دراسة فعالية الهجوم على الشبكة في المواقف الأكثر شيوعا لدى لاعبي التنس المصنفين عالميا (ماجستير) | التعرف على فعالية الهجوم على الشبكة في المواقف الأكثر شيوعا لدى لاعبي التنس المصنفين عالميا من خلال -تحديد المواقف الأكثر شيوعا للهجوم على الشبكة -تحديد مستويات فعالية الهجوم على الشبكة | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | اختار الباحث عينة شملت ثلاثون لاعب من لاعبي التنس المصنفين ضمن أحسن ٣٥ لاعبا على مستوى العالم | توصل الباحث إلى تحديد الخصائص الخطئية المرتبطة بعملية الهجوم على الشبكة ودراسة فعاليتها في المواقف الأكثر شيوعا كالاتي : نوع الضربة التقدمية المستخدمة في الهجوم على الشبكة – نوع النوران المصاحب للضربة التقدمية المستخدمة في الهجوم على الشبكة –منطقة توجيه الضربة التقدمية المستخدمة في الهجوم على الشبكة –منطقة أداء الضربة الطائرة الأولى – نوع الضربة الطائرة الأولى |
| ٨ | ياسر كمال غنيم ٢٠٠١م (٤٦) | فعالية زمن التركيز لأداء الإرسال الذي يعقبه هجوم على الشبكة في المباريات الفردية للاعبي التنس المصنفين عالميا (إنتاج علمي) | التعرف على فعالية زمن التركيز لأداء الإرسال كضربة اقتراب للهجوم على الشبكة في المباريات الفردية للاعبي التنس المصنفين عالميا | تم اختيار المنهج الوصفي بأسلوب المسحي | العينة عدد(٢٦) مباراة لثمانية عشر لاعبا من لاعبي التنس المصنفين عالميا ضمن أحسن (٣٦) لاعبا على مستويات العالم في بطولات مليونر ، رولاند جاروس ، الأساتذة لعام (١٩٩٩م) | أفضل زمن يؤدي إلى فعالية بالنسبة لأداء الإرسال يكون خلال الثانية تزداد فعالية الإرسال الأول المستقيم عن الإرسال الثاني اليريمة في جميع الأزمنة المماثل لها .ترتفع النسبة المئوية لتكرار أداء الإرسال الأول المستقيم من الجهتين اليمنى واليسرى خلال الثانية الخامسة عنها في الإرسال الثاني اليريمة ،تزداد فعالية الإرسال الأول المستقيم المؤدى من الجهة اليمنى عنه من الجهة اليسرى في جميع الأزمنة المماثلة لهما ماعدا خلال الثانية السابعة ،ترتفع النسبة المئوية لتكرار أداء الإرسال الثاني اليريمة من الجهتين اليمنى واليسرى خلال الثانية (الثانية) عنه في الإرسال الأول المستقيم . |

| ت | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|----|---------------------------------------|---|---|--------------------------------|---|---|
| ٩ | ناصر غريب احمد ٢٠٠٠م (٤٠) | دراسة تحليلية لبعض التغيرات مهارية والخططية للاعبين التنس المساهمة في نتائج المباريات | التعرف على المتغيرات المساهمة في نتائج مباريات التنس من خلال التعرف على المهارات والخطط المساهمة في حسم النقاط في الأشواط والمجموعات والمباريات | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | اختار الباحث عينة اشتملت على ١٠ مباريات للأدوار قبل النهائية و٥ مباريات محلية و٥ مباريات عالمية | كان من أهم النتائج كالاتي : - استخدام مهارة الضربة الخلفية والضربة الأمامية والضربة المرفوعة والضربة النصف طائرة للاعبين العالميين أكثر من اللاعبين المصريين. - لا يوجد اختلاف في استخدام المهارات بين مباريات الفوز ومباريات الهزيمة ولكن ظهر اختلاف بين الفوز والهزيمة لكل من الأشواط والمجموعات والمباريات للاعبين المصريين والعالميين |
| ١٠ | ايهاب ثابت محمد سيد ١٩٩٩ (٩) | دراسة تحليلية لبعض التشكيلات الهجومية وارتباطها بمهارة استقبال الإرسال في الكرة الطائرة (ماجستير) | اجراء دراسة تحليلية لبطولة كاس العالم للرجال بكرة الطائرة للتعرف على بعض التشكيلات الهجومية وارتباطها بمهارة استقبال الإرسال | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | شملت العينة عدد ١٦ مباراة في بطولة كاس العالم للرجال باليابان ١٩٩٥ | - أكثر التشكيلات الهجومية استخداما تتم بمشاركة ٤ مهاجمين ثم ٥ مهاجمين فقط - يوجد علاقة بين جودة استقبال الإرسال ومستوي نجاح التشكيلات الهجومية - هناك علاقة بين التشكيلات المستخدمة لاستقبال الإرسال ومناطق الإعداد المختلفة |

| م | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|----|---------------------------------------|--|---|--------------------------------|--|---|
| ١١ | فؤاد عبد السلام شكري ١٩٩٨م (٢٧) | دراسة تحليلية لفعالية التشكيلات الهجومية في الكرة الطائرة (ماجستير) | اجراء دراسة تحليلية لبطولة افريقيا لعام ١٩٩٦ للطنزة للتعرف على فعالية التشكيلات الهجومية بمشاركة اربع لاعبين | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | تم اختيار العينة بالطريقة العمدية وهي لاعبي دورة اتلانتا و بطولة إفريقيا لعام ١٩٩٦ | - التشكيلات الهجومية بمشاركة أربع لاعبين أكثر استخداما وفعالية في مباريات الكرة الطائرة |
| ١٢ | ياسر كمال غنيم ١٩٩٨م (٤٧) | فعالية الجانب الخططي لصد الإرسال في المواقف الأكثر شيوعا لدى لاعبي التنس المصنفين عالميا (دكتوراه) | ١-تحديد الخصائص الخططية المرتبطة بالجانب الخططي لصد الإرسال ٢-تحديد مستويات فعالية الجانب الخططي لصد الإرسال | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | اختار الباحث عينة شملت سبعة عشر لاعبا من لاعبي التنس المصنفين ضمن أحسن ٥٠ لاعبا علي مستوى العالم | توصل الباحث إلى تحديد الجوانب الخططية لصد الإرسال وكانت كالآتي (مكان وقوف المستقبل لحظة أداء الإرسال – زمن ارتداد الكرة قبل الصد – نوع الضربة المستخدمة في الصد – نوع دوران الكرة بعد الصد – ارتفاع طيران الكرة بعد الصد – مكان توجيه الكرة لملاعب المنافس بعد الصد |

| ت | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|----|---|---|---|---|--|---|
| ١٣ | ياسر كمال غنيم ١٩٩٣م (٤٨) | دراسة الخصائص الخطية لإرسال لاعبي التنس المصنفين عالميا (ماجستير) | ١-تحليل ضربة الارسال لدى اللاعبين المصنفين عالميا ٢-تحديد الخصائص الخطية التي تسفر عنها الدراسة التحليلية لضربة الارسال للاستفادة منها في مجال تدريب وتقييم اللاعبين اثناء التدريب والمباريات | تم اختيار المنهج الوصفي المسحي | اختار الباحث عينة شملت عشرة لاعبين من لاعبي التنس المصنفين ضمن أحسن ٢٠ لاعبا علي مستوى العالم | - استخدام الإرسال المستقيم بصورة علي ملاعب النجيل والعكس علي ملاعب الحمرة. - استخدام الإرسال البريمة بصورة اكبر علي ملاعب الحمرة والعكس علي ملاعب النجيل مع الإكثار من استخدامه كإرسال ثاني. |
| ١٤ | محمود محمد علي عامر ١٩٩٢م (٣٨) | دراسة تحليلية للتصويب في البطولة الإفريقية الخامسة عشرة لكرة السلة (إنتاج علمي) | اجراء دراسة تحليلية لبطولة افريقيا للرجال ١٩٨٩ للتعرف على اكثر انواع التصويب والذي يتم من داخل قوس (٦,٢٥م) | تم اختيار المنهج الوصفي | اختار الباحث عدد (١٣٢) لاعب يمثلون احد عشر فريق من المشاركين في البطولة الإفريقية الخامسة عشر للرجال (١٩٨٩) | - بعد التصويب من المسافات المتوسطة والذي يتم من داخل قوس (٦,٢٥ م) وهو أكثر أنواع التصويب شيوعا – تقاربت درجات الفعالية في التصويب بنقطتين بين الفرق المشاركة – جاءت الرميات الحرة في المرتبة الثانية حيث أنها أكثر نوعيات التصويب شيوعا |

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

| ت | اسم الباحث | عنوان البحث | الهدف | المنهج | العينة | أهم النتائج |
|----|--|--|---|----------------------------|--|--|
| ١٥ | O, Donoghue PETER G., Brown Emily 2008 (66) | The Importance Of Service In Groand Slam Singles Tennis اهمية الارسال في البطولات الفردية للجراند سلام | يهدف البحث على التعرف على اهمية الارسال في بطولات الجراند سلام فردي الرجال الرجال عام ٢٠٠٧ | تم اختيار المنهج الوصفي | اشتملت العينة على ٢١٤ ارسال للاعبين النخبة من بطولات الجراند سلام فردي الرجال ٢٠٠٧ | - الارسال الاول حقق ٢٢,٤% من النقاط من (٣-٤) وهذه النسبة تكون اكبر معنوية من نسبة (٤٩,٧%) من النقاط المكتسبة من التداول المكون من (٥) او اكثر من الضربات |
| ١٦ | Elliot,Bruce c.;Marshall, Robert N.; Noffal Guillermo J.(1995) (56) | مساهمة دوران الطرف العلوي على قوة الارسال في التنس | كيفية مساهمة حركة دوران الطرف العلوي تشريحيا في اكتساب المضرب سرعة عالية عند اداء الارسال ذو السرعة العالية | تم اختيار المنهج الوصفي | ١٢ لاعب من لاعبي التنس | ان الشئ المشترك الواضح لمتوسط السرعة الخطية لمنتصف المضرب كان (٣١م/ثا) كتأثير للدوران الداخلي للذراع العالية (١٢,٩%) والسرعة الخطية للكتف والمضرب (٩,٧%) وثني الساعد على مفصل المرفق يلعب دور سلبي (-١٤,٤%) ويقلل من سرعة منتصف المضرب كنتيجة لهذه الحركة. |

التعليق على الدراسات السابقة:

أشتملت الدراسات السابقة على عدد (١٦) دراسة تحليلية منها (١٤) دراسة عربية كانت منها عشر دراسات تحليلية في التنس و(٣) دراسات تحليلية في كرة الطائرة ودراسة تحليلية واحدة في كرة السلة ودرستان اجنبيتان تخص التنس ويتمثل الهدف الأساسي من الدراسات السابقة في لقاء الضوء على ماتم دراسته في مجال التدريب الرياضي بصفة عامة ورياضة التنس بصفة خاصة حيث ساهمت هذه الدراسات في تحديد المسار العلمي للبحث وذلك لتحقيق هدفه لذا رأى الباحث ضرورة تحليل هذه الدراسات بهدف التعرف على أهم المحاور التي تم أظهارها عند تناول كل منها .

لاحظ الباحث وجود اختلافات في الهدف بين كل دراسة نظراً لتباين المشاكل وأختلافها من دراسة الى أخرى ويعزى الباحث ذلك الى تعدد المتغيرات الخاصة بكل دراسة والنتيجة من أختلاف الأنشطة الرياضية وطرق دراستها وأن كانت جميع الدراسات السابقة تهدف الى التعرض للنواحي الخطئية والتحليلية بصفة عامة .

واتفقت الدراسات السابقة على استخدام المنهج الوصفي وذلك لملائمته لطبيعة هذه الدراسات فضلاً عن ملاحظة الباحث لتسيد أسلوب المسحي في تنفيذ اجراءات هذه الدراسات .

ويتضح من عرض الدراسات السابقة أنها أشتملت على عينات مختلفة حيث أشتملت على لاعبي المستوى المحلي – والافريقي – والدولي ، هذا بالإضافة الى أنه ظهر للباحث أن المستوى العالمي أو الدولي كان الأكثر شيوعاً مما أدى الى أطمئنان الباحث لدراسة عينة مماثلة لنفس المستوى العالمي . حيث أن أرتفاع المستوى يعطي قيمة عالية للنتائج في مثل هذه الدراسات عنها في المستويات المحلية .

ويشير الباحث في إلى أن هذه الدراسات لم تتناول تحليلاً مفصلاً للإرسال والهجوم ما بعد الإرسال وفعاليتيه خلال البطولات الدولية، ، واتفقت هذه الدراسات مع ما ذهب إليه الباحث في استخدام الملاحظة المنظمة بأسلوب تحليل المباريات كأداة لجمع البيانات مستعينة باستمارة تسجيل الملاحظة، ووسائل التسجيل، والعرض المرئي باستخدام شرائط وجهاز الفيديو، والتلفزيون ، أسطوانات CD .

وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة في جوانب عدة منها تحديد أهداف الدراسة، والمتغيرات التي تحقق هذه الأهداف، والمنهج والأدوات المستخدمة، وطريقة اختيار العينة، بالإضافة إلى أفضل الأساليب الإحصائية للحصول على أدق النتائج.