

٠/٢ القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

١/٢ القراءات النظرية

٢/٢ الدراسات المرتبطة

٠/٢ القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

١/٢ القراءات النظرية

١/١/٢ التعلم والتعلم الحركي

١/١/١/٢ التعلم

يرى محمد حسن علاوى ١٩٩٣ م أن التعلم أساس في حياة الإنسان وهو " عملية طبيعية بالنسبة له ولكنها معقدة ولا يخلو أي نوع من أنواع النشاط البشرى أو أي نمط من أنماط سلوكه من نوع من أنواع التعلم فهو صفة أساسية في حياة الفرد " . (٦١ : ٥)

ويتفق كل من جابر عبد الحميد جابر ١٩٨٩ م وأسامة كامل راتب ١٩٩٨ م على أن التعلم هو " تغير في الأداء أو تعديل في السلوك عن طريق الخبرة والمران وان هذا التعديل يحدث أثناء إشباع الفرد لدوافعه وبلوغ أهدافه " . (١٩ : ١١) (١٠ : ٢١)

ويذكر محمود عبد الفتاح عنان ١٩٩٥ م إن عملية التعلم أنها العملية العصبية الداخلية التي يفترض حدوثها نتيجة تطور أو تغير ثابت نسبيا في الأداء شريطة ألا يكون ذلك نتيجة عوامل النمو والعوامل النفسية . (٧٢ : ٤٨٣)

ويشير محمد حسن علاوى ١٩٩٤ م إلى أن التعلم عبارة عن عملية تغير أو تعديل في سلوك الكائن الحي ، نتيجة قيام الكائن الحي نفسه بنوع من النشاط بحيث ألا يكون هذا التغير أو التعديل قد تم للنضج أو الحالات المؤقتة كالتعب أو التخدير . (٦٢ : ٣٣٣)

ويذكر محمد يوسف الشيخ ١٩٨٤ م أن التعلم هو " التغير النسبي المستمر في الأداء يمكن النظر إليه باعتباره محصلة للخبرة " . (٧١ : ٩٥)

ويرى لطفي محمد فطين وأبو العزائم عبد المنعم ١٩٨٨ م أن التعلم هو " تغير ثابت

وتشير رمزية الغريب ١٩٩٠ م إلى أن التعلم عملية اكتساب الوسائل المساعدة على إشباع الحاجات والدوافع وتحقيق الأهداف وهو كثيرا ما يتخذ أسلوب حل المشكلات .

(٢٨ : ١٠)

وتضيف سناء محمد سليمان ١٩٩٠ م إلى أن التعلم هو " تحسنا مستمرا في الأداء يمكن ملاحظته " . (٣٧ : ١٣)

ومن خلال التعريفات السابقة نجد أنها جميعا تتفق في أن التعلم هو " تغيير شبه دائم في السلوك نتيجة الممارسة والمران والقيام بنشاط لتحقيق هدف معين " .

ويذكر محمد حسن علاوى ١٩٩٢ م أن التعلم يتم تقسيمه إلى ثلاث أنواع هي :

- ١ .. التعلم المعرفي : يهدف إلى اكتساب المعلومات والمعارف والمعاني .
- ٢ - التعلم الحركي : يهدف إلى اكتساب الفرد للقدرات الحركية والمهارية .
- ٣- تعلم السلوك الاجتماعي : ويهدف إلى اكتساب الفرد للعادات الاجتماعية . (٩٣ : ٦٠)

٢/١/١/٢ التعلم الحركي

١/٢/١/١/٢ مفهوم التعلم الحركي

يذكر عصام عبد الخالق مصطفى ١٩٩٤ م أن تعلم المهارات الحركية هي " عملية تطوير القدرات الحركية للفرد لأداء المهارة وإتقانها لتشكيل قوى الفرد البدنية والحركية وقدراته العقلية واستعداداته النفسية لاكتساب وإتقان الأداء الحركي خلال الإعداد المهارى ويتضمن التعلم الحركي اكتساب المعرفة وتطوير السمات الإرادية " . (٤٢ : ١٨٥)

ويرى محمد إبراهيم شحاته ١٩٨١ م أن التعلم الحركي هو " تلك العملية التي من خلالها يتمكن المتعلم من إدراك طبيعة الحركة وتنظيم التغذية الراجعة بمساعدة الأساليب المرئية والسمعية و الممارسة شرطا أساسيا للتعلم الحركي " . (٥٤ : ١٠)

ويشير إبراهيم عبده خليفة وأسامة كامل راتب ١٩٩٩ م إلى أن التعلم الحركي هو "ذلك التغير الذي يطرأ على سلوك الطالب خلال درس التربية الرياضية أو خلال أي نشاط رياضي يدرس نتيجة لعمليات نفسية يقوم بها الطالب وتظهر نتائجه في شكل أداء حركي أو مهاري جديد فالتعلم هو مجموعة من الخطوات التي تجعل الطالب يقترب من الأداء الصحيح للمهارة الرياضية " . (٢ : ١٨٩)

ويضيف محمد حسن علاوى ١٩٩٧ م إلى أن التعلم الحركي هو " عملية تحسين التوافق الحركي ويهدف إلى اكتساب المهارات الحركية والقدرات البدنية والسلوك المناسب للمواقف المختلفة " . (٦٣ : ٧١)

ويعرف احمد خاطر وآخرون ١٩٧٩ م التعلم الحركي بأنه " التغير الدائم نسبيا في الأداء الحركي الناتج عن الممارسة " . (٧ : ٧٥)

ويرى على مصطفى طه ١٩٩٩ م أن التعلم الحركي هو " اكتساب واختزان واسترجاع النماذج الدقيقة لحركات الجسم " . (٤٨ : ١٨)

٢/٢/١/١/٢ العوامل المؤثرة في التعلم الحركي :-

ويتفق كل من عفاف عبد الكريم ١٩٨٩ م و على البيك وآخرون ١٩٩٤ م أن

العوامل المؤثرة في التعلم الحركي هي .

- ١- الهدف من عملية التعليم .
- ٢ - طول فترة التعليم .
- ٣ - مدى الممارسة .
- ٤ - الدافعية .
- ٥ - السرعة والدقة .
- ٦- درجة ارتياح المتعلم لعملية التعليم .
- ٧ - معرفة الفرد لمدى إنجازه في عملية التعليم
- ٨ - الوسائل التعليمية المساعدة في عملية التعلم . (٤٣ : ١٧٣) (٤٦ : ١٢)

٣/٢/١/١/٢ مراحل التعلم الحركي

تتعدد مراحل التعلم الحركي حيث أن تعلم أي مهارة حركية يمر بعدة مراحل ، تختلف هذه المراحل حسب وجهة نظر علماء وخبراء التربية الرياضية ، فعلى سبيل المثال تقسمها عفاف عبد الكريم حسن ١٩٨٩ م وسنجر singer ١٩٨٢ م إلى :
- المرحلة المعرفية - المرحلة الارتباطية : المرحلة الآلية (٤٣ : ١٦٩) (٩٠ : ٦٤)

ويتفق كل من إسماعيل حامد عثمان وآخرون ١٩٩٧ م وزكى محمد حسن ١٩٨٨ م وسامي محب حافظ ١٩٩٩ م ومحمد العربي شمعون ١٩٩٦ م ومحمد حسن علاوى ١٩٩٣ م وناجى لطفي الباجورى ١٩٩٢ م على أن مراحل التعلم الحركي هي :

المرحلة الأولى : مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية

وفى هذه المرحلة يتم اكتساب الأداء في صورته الأولية حيث تمارس الحركة أول مرة بشكل بدائي غير مصقول وتعتمد هذه المرحلة بدرجة كبيرة على أداء المعلم لنموذج الحركة وكيفية شرحها والتي من خلاله يدرك التلميذ أداء الحركة بشكل عام ويقوم بتصوير أولى لمظهرها الخارجي ولذلك فهو لم يدرك بعد أجزاء الحركة بصورة دقيقة ولكن عند تكرار شرح الحركة وعمل نموذج فان ذلك سوف يجعل المتعلم يدرك جيدا ما سوف يتم عمله بدقة أكثر .

المرحلة الثانية : مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية .

وتشمل عملية الصقل لأجزاء الحركة وتنمية بعض جوانبها الفنية ويتم ذلك تدريجيا بعدة طرق ووسائل مختلفة والذي في الغالب يتخذ طابع التوجيه فعن طريق التمارين والنماذج المعروفة يمكن أن تصقل الحركات الطبيعية غير المتعلمة حتى تصل بها إلى درجة جيدة فتصبح بذلك اقتصادية ومثالية وبانتهاء التصحيح للأخطاء والعمل في هذه المرحلة سوف تصبح الحركات أكثر دقة وأكثر رسوخا واستقرار وتحكما .

المرحلة الثالثة : مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية .

وهى المرحلة النهائية والتي من خلالها يتم الوصول إلى قمة الأداء وذلك عن طريق التكرار والتمرين والتدريب ويتم ذلك عن طريق التركيز على ثبات الحركة واستقرارها ومطابقتها لشروط وخصائص الأداء الجيد وذلك حتى يثبت أسلوب أداء الحركة إلى أكبر درجة ممكنة من النواحي الديناميكية والزمنية والمكانية حتى في وجود بعض العوامل الداخلية أو الخارجية التي تعوق الأداء .

(١١ : ١٥٣) (٣١ : ٢٧) (٣٣ : ١١٠) (٥٩ : ٣٠٢) (٦١ : ٢٦) (٧٤ : ٤٥)

٢/١/٢ أساليب التدريس

تعتبر أساليب التدريس من الأمور التي شغلت الباحثين والدارسين خاصة في الآونة الأخيرة ويتضح هذا من عدد الدراسات والأبحاث التي أجرت عليها وهذا يوضح أهمية أساليب التدريس وتأثيرها على العملية التعليمية .

ويعرف أبو النجا احمد عز الدين ٢٠٠٠ م ، الأسلوب بأنه "نسق يبين مجموعة من المسارات التي تتبع للوصول إلى الحقيقة من خلال إتباع هذه المسارات" (٤ : ١٨)

وتعرف نوال إبراهيم شلتوت ومرفت على خفاجة ٢٠٠٢ م أسلوب التدريس بأنه " مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه " . (٧٨ : ٧١)

وتشير عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤م أن موسكا موستون Muska Mosston

١٩٦٦ م صاحب النظرية الموحدة للتدريس " طيف أساليب التدريس " Spectrum

of teaching styles وهى عبارة عن سلسلة من أساليب التدريس مرتبطة ببعضها البعض وقد طبقت هذه النظرية بتوسع في مجال التربية البدنية و منذ ذلك الوقت يعمل بها المدرسون بنجاح .

والملاح الأساسية لهذه النظرية تتمثل في الآتي

- ١- البنيان المتكامل للتدريس ، والذي يحدد بنية ووظيفة كل أسلوب ويحدد مكانه في السلسلة
- ٢ - كل أسلوب للتدريس على السلسلة ، يحدد علاقة معينة بين سلوك المعلم والمتعلم .
- ٣ - لكل أسلوب قواعده الخاصة للتفاعل ، والسلوك اللفظي ، وإجراءات التغذية الراجعة .
- ٤ - جميع الأساليب على السلسلة متساوية في قيمتها . (٤٤ : ٨٣)

ويذكر أبو النجا أحمد عز الدين ٢٠٠٠ م أن اختيار الطريقة أو الأسلوب المناسب يتوقف على عدة عوامل كثيرة منها :-

- ١- سن التلاميذ .
 - ٢- مستوى ذكاء التلاميذ .
 - ٣- طبيعة المادة الدراسية .
 - ٤- المهارات المراد تعلمها .
 - ٥- فلسفة التربية المتبعة .
 - ٦- الأدوات والأجهزة المتاحة .
- ومن واجب المعلم أن ينتقى الطريقة المناسبة للظروف والإمكانيات المتاحة كما يستطيع في نفس الوقت أن يمزج بين أكثر من طريقة وان يأخذ بأحسن ما في الطرق المختلفة دون التقييد بطريقة مختلفة ، وطريقة التدريس الجيدة هي التي تجعل المادة التعليمية مادة حية بالنسبة للتلميذ والمجتمع . (٣ : ٢٧)

٣/١/٢ الأسلوب المتباين

١/٣/١/٢ مفهوم الأسلوب المتباين

تذكر كوثر حسين كوجك ١٩٩٧م أن أساليب التدريس عديدة ومتنوعة ويتوقف نجاح أي منها على مدى مناسبتها للموقف الذي تستخدم فيه ، بمعنى أنه من الخطأ أن نقول أنه هناك طريقة أفضل من أخرى ، فطريقة (أ) مثلا قد تكون أحيانا أحسن طريقة لتدريس درس ما أو جزء من درس آخر ، وقد تكون هي ذاتها غير مناسبة لتدريس درس آخر أو جزء من درس آخر ويدل ذلك على أن لكل درس طريقة في تدريسه ، و أن لكل طريقة مزايا و عيوب ، ولكل طريقة مواضع يفضل استخدامها فيها وعلى المدرس أن يتعرف على هذه المواصفات لطرق التدريس ، حتى يتمكن من بناء وتخطيط الدروس التعليمية التي تؤدي إلى تحقيق أهداف التدريس . (٥٤ : ٢٦٣)

وترى عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤م أن كل أسلوب له دور معين في إنماء المتعلم من الناحية البدنية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية . ولذلك لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يسهم في التنمية الكاملة للمتعلم . فالمرونة في سلسلة أساليب التدريس هي فقط التي يمكن أن توصلنا إلى أهدافنا ، فيرتبط أهمية كل أسلوب بالظروف التي يتم تهيئها للتعليم وتهدف هذه الأساليب إلى إمداد المدرس باختيارات متعددة بسلوك التدريس ، يختار من بينها ما يناسبه . (٤٤ : ٨٤)

ويعتبر الأسلوب المتباين من الأساليب التي تعتمد على المرونة في استخدام أساليب التدريس في تدريس المهارات الحركية حيث يعتبر منظومة تعليمية يتم فيها استخدام مجموعة من الأساليب بشكل متوازي تتكامل مع بعضها البعض لتوفير بيئة تعليمية متنوعة وذلك لمواجهة ظاهرة الفروق الفردية (الحركية - العقلية - الاجتماعية - الوجدانية)

ويرى الباحث أن الأسلوب المتباين تطبيق عملي لنظرية الذكاءات المتعددة Multibe Intelligence ١٩٨٣ م في تعليم المهارات الحركية ، حيث تذكر كوثر حسين كوجك ١٩٩٧ م ، أن فكرة الذكاء الموحد ظلت قائمة لسنوات طويلة حتى جاء " هوارد جاردنر Gardner ١٩٨٣م بنظريته ، التي يحدد فيها نظرية الذكاءات المتعددة ، ويعارض فيها فكرة الذكاء الموحد .

وتعتبر نظرية الذكاءات المتعددة " نموذجاً معرفياً " يحاول أن يصف كيف يستخدم الأفراد ذكائهم المتعدد لحل مشكلة ما ، وتركز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى ليصل إلى الحل ، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه مجموعة ذكاءات هذا الفرد ، في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي .

وقد تم تحديد ثمانية معايير لتحديد الذكاء .

- ١ - ذكاء لغوي .
- ٢ - ذكاء منطقي رياضي .
- ٣ - ذكاء فراغي .
- ٤ - ذكاء حركي .

وتسأل كوثر كوجك هل فكرة استخدام نظرية الذكاءات المتعددة المستخدمة في التدريس قديمة أم حديثة وتجب أن الذكاءات المتعددة كفلسفة تقود إلى أن عمليات التدريس المتنوعة ليست جديدة وإنما ترجع فكرتها إلى رواد التربية الأوائل الذين نادوا بضرورة التنوع في أساليب التدريس التي تهتم بالجوانب العقلية والوجدانية والبدنية والحركية .

ونظرية الذكاءات المتعددة تؤكد على ما يجب أن يقوم به المعلم الناجح في الفصل من حيث تنوع أساليب تقديم الخبرات للتلاميذ وكل ما هو مطلوب هنا أن يدرك لماذا ينوع في هذه الأساليب ، وبأي هدف يكون هذا التنوع ، كما عليه أن يفهم لماذا تنجح استراتيجيات ما مع بعض التلاميذ ولا تنجح مع البعض الآخر . (٥٤ : ٣٥٣ - ٣٦٠)

٢/٣/١/٢ خصائص الأسلوب المتباين

وتذكر فائزة محمد شبل ٢٠٠١ م أن خصائص الأسلوب المتباين هي :

- ١ - مراعاة الفروق الفردية و توفير مواقف تعليمية متنوعة للمتعلمين
- ٢ - يساعد المتعلمين على التفكير العلمي المنطقي المنظم ويتم التعلم بطريقة ذاتية .
- ٣ - يعمل على تشويق المتعلمين لتعلم المزيد من المهارات الحركية .
- ٤ - يجعل المعلم مطور باحث ويتعدى ذلك إلى دور المستقصى .
- ٥ - يعمل على تصحيح الأخطاء ويساهم مساهمة ايجابية في عملية التعلم .
- ٦ - يراعى هذا الأسلوب مستوى ونضج وخبرة المتعلمين .
- ٧ - يعمل ويساعد على التعاون بين المتعلمين ونشر الاحترام المتبادل . (٤٩ : ٧)

وفى هذا البحث يحاول الباحث دراسة تأثير استخدام الأسلوب المتباين على التحصيل المعرفي والإنجاز الرقمي في مسابقة قذف القرص ، وحيث أن الأسلوب المتباين يحتوى على عدة أساليب فقد استقر الباحث على استخدام ثلاثة أساليب هي (أسلوب الأوامر - الاكتشاف - توجيه الأقران) ، وذلك بعد استطلاع رأى السادة الخبراء واتفاقهم

٣/٣/١/٢ أسلوب الأوامر (العرض التوضيحي)

١/٣/٣/١/٢ بنية الأسلوب

تذكر عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أن أسلوب التعليم بالعروض التوضيحية (الأوامر) هو أول أسلوب في سلسلة أساليب التدريس ، ويتميز بأن المدرس هو الذي يتخذ جميع القرارات في بنية هذا الأسلوب من تخطيط وتنفيذ وتقويم . ودور المتعلم من الناحية الأخرى هو أن يؤدي ، وأن يتابع ، وأن يطيع . (٩٠ : ٤٤)
والخطوات التالية تصف استخدام بنية أسلوب التعليم بالعروض التوضيحي (الأوامر) وهذه العملية تتضمن قرارات التخطيط والتنفيذ والتقويم .

١/١/٣/٣/١/٢ قرارات التخطيط :

- ويذكر مستون واشورث Mosston, M & Ashworth, ١٩٨٦ م أن الغرض من قرارات التخطيط هو وضع خطة التفاعل بين المدرس والمتعلم ويكون دور المدرس هو اتخاذ القرارات عن الفئات التالية :
- ١- تحديد الموضوع الدراسي : (كرة سلة ، تمرينات جمباز ، ألعاب قوى) .
 - ٢ - تحديد الهدف العام من الدرس : بمعنى الإنجازات المتوقعة في نهاية الدرس .
 - ٣ - تحديد رقم الفقرة اللفظية بالدرس هي وحدة من الزمن يسلك فيها المدرس نفس الأسلوب لتحقيق نفس الأهداف .
 - ٤ - الأعمال الخاصة : وتصف الأعمال التي يعمل فيها المتعلم لتحقيق الهدف .
 - ٥ - الأهداف : أهداف الفقرة اللفظية تشكل السبب الذي من أجله يتم اختيار عمل معين . هذه الأهداف قد تخص الموضوع الدراسي .
 - ٦ - الأسلوب : يحدد الأسلوب الذي يحقق الأهداف .
 - ٧ - النظام : تحدد إجراءات النظام من حيث تنظيم الأفراد وتنظيم الأدوات ، ويمكن لورقة العمل أن توضح النقاط الهامة للمتعم بحيث يأخذ كل متعلم ورقة .
 - ٨ - الزمن : يحدد زمن مناسب لكل فقرة . (٨٩ : ١٦)

٢/١/٣/٣/١/٢ قرارات التنفيذ

ويضيف مستون واشورث ١٩٨٦ م أن قرارات التنفيذ هي التي تشكل وقت العمل والغرض من القرارات هنا ، هو تنشيط المتعلمين ومتابعتهم لقرارات التخطيط ، فهي تحول القصد إلى النشاط . وعلى المدرس أن يتخذ قرارات متتالية ، لتحديد شكل الفقرة اللفظية في أسلوب العرض التوضيحي (الأوامر) .

وتحديد شكل الفقرة اللفظية يتضمن العناصر التالية :

(أ) شرح ادوار كل من المدرس والتلميذ .

(ب) توصيل الموضوع الدراسي .

(ج) شرح الإجراءات التنظيمية .

وهذه العناصر تكون ثابتة في كل فقرة لفظية ، وتظهر بالترتيب المذكور . (٨٩ : ١٧)

٣/١/٣/٣/١/٢ قرارات التقويم

وتذكر عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أن مجموعة هذه القرارات تعطى تغذية راجعة للمتعلم عن أداء العمل وعن دوره في متابعة قرارات المدرس . (٩٤ : ٤٤)

٢/٣/٣/١/٢ مضمون أسلوب العرض التوضيحي (الأوامر) .

ويضيف مستون واشورث ١٩٨٦ م أن مضمون الأسلوب هو :

- ١ - الموضوع الدراسي ثابت ، ويمثل مستوى واحد .
- ٢ - يتعلم التلميذ الموضوع الدراسي بالاسترجاع المباشر وعن طريق الأداء المتكرر .
- ٣ - يمكن تقسيم الموضوع الدراسي إلى أجزاء التي يمكن أن تؤدي بإجراءات المثير - الاستجابة ، كما يمكن أن يتعلم في فترة وجيزة من الوقت .
- ٤ - المدرس هو الخبير من حيث اختيار الموضوع الدراسي .
- ٥ - كلما كانت سعة الاسترجاع كبيرة ، كلما كان المتعلم أكثر كفاءة في إدراك الموضوع .
- الفروق الفردية لا ينظر إليها ، ويكون الاهتمام بتقليد الموضوع الدراسي المختار .
- ٧ - عن طريق التقليد المتكرر ، يمكن أن تؤدي المجموعة عملاً متماثلاً .
- ٨ - يصل المتعلم بسرعة إلى التقدم في العمل . (٨٩ : ١٩)

٣/٣/٣/١/٢ أهداف أسلوب العرض التوضيحي (الأوامر) :

يذكر مصطفى السايح محمد ٢٠٠١ م أن هذا الأسلوب يؤدي بالمتعلم أن يحقق

الأهداف التالية :-

- ١ - الاستجابة المباشرة للمثير .
- ٢ - التماثل .
- ٣ - أداء جميع التلاميذ في وقت واحد .
- ٤ - الخضوع .
- ٥ - التقليد بنموذج سابق .
- ٦ - أداء مطابق للنموذج .
- ٧ - ضبط ودقة الاستجابة .
- ٨ - تدعيم روح الجماعة .
- ٩ - الاحتفاظ بالمعايير الجمالية .
- ١٠ - الأمان .
- ١١ - ثبات التقاليد الثقافية عن طريق ، العادات ، والملابس ، والاحتفالات .
- ١٢ - الكفاية في استخدام الوقت . (٧٣ : ٢٣)

٤/٣/٣/١/٢ قنوات النمو في أسلوب العرض التوضيحي (الأوامر)

ويذكر كل من موسنون واشورث ١٩٨٦ م أنه للتعرف على مستوى النمو في كل

أسلوب يجب أن نفحص أربع قنوات هي : البدنية ، الاجتماعية ، الانفعالية ، المعرفية . وكل فرد يمكن أن يتحرك في هذه القنوات من أدنى إلى أقصى نمو ، أو بينهم ويتم استخدام محكا ليكون الافتراض مقبول ، ويمكن أن تكون هذه المعايير هي درجة الاستقلالية أو الابتكار وتختلف درجة المتعلم في القنوات على هذه المعايير

- مكان المتعلم في القناة البدنية يكون في اتجاه أدنى استقلالية .

- مكان المتعلم في القناة الاجتماعية يتجه نحو الأدنى لقلة التفاعل الاجتماعي .

- مكان المتعلم في القناة الانفعالية له شقين البعض يفضلون التلقين ويشعرون بالراحة وهؤلاء مكانهم في أقصى هذه القناة والبعض لا يمكن أن يقبلوا القرارات التي تتخذ لهم من الغير وهؤلاء يكون مكانهم نحو أدنى القناة .

- مكان المتعلم في القناة المعرفية أدنى الأقصى ولكن لعملية واحدة فقط هي التذكر ولا يتم الاشتراك في عمليات مثل (المقارنة والمضاهاة ، التصنيف ، حل المشكلات) لذلك يكون

المكان على القناة المعرفية متجها نحو الأدنى . (٨٩ : ٢٢)

٥/٣/٣/١/٢ مميزات أسلوب العرض التوضيحي

ويذكر كل من فوزي محمد الحبشي ١٩٨٤ م وريتشارد بيلي ٢٠٠٣ م أن مميزات أسلوب العرض التوضيحي يتلخص في :

- ١- يستطيع هذا الأسلوب أن ينجز جزء كبير في المقرر في وقت قصير
- ٢- يمكن استخدامه مع الأعداد الكبيرة من المتعلمين .
- ٣- دور المعلم ايجابي لأنه مصدر الفاعلية والنشاط في العملية التعليمية .
- ٤- يحقق حد أدنى من المادة العلمية للمتعلمين بحيث يكون أساسا يمكن أن يضيف عليه .
- ٥- يعطى المتعلم المادة الدراسية في صورة منطقية مما يسمح للمتعلمين تذكرها .
- ٦- يعتبر من أقل أساليب التدريس تكلفة من الناحية المالية . (٥٣ : ٦١) (٢٩ : ١٠٩)

٤/٣/١/٢ أسلوب الاكتشاف الموجه

هو الطريقة التي يتم فيها تأجيل الصياغة اللفظية للمفهوم المراد تعلمه حتى نهاية المتابعة التعليمية التي من خلالها تدريس المفهوم ويمكن أن يتم بطريقة استنباطية أو استقرائية ويقوم المعلم بصياغة المفاهيم التي اكتشفها تلاميذ من خلال الأسئلة والمناقشة الموجهة نحو الاكتشاف (٩١ : ١٧)

١/٤/٣/١/٢ البنية الأساسية لأسلوب الاكتشاف الموجه

وتذكر عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أنه في بنية هذا الأسلوب يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط ، وتنتقل كثير من قرارات التنفيذ للمتعلم ، فنشاط اكتشاف الإجابات تعنى أن المتعلم يتخذ قرارات عن أجزاء الموضوع الدراسي الذي يختاره المعلم وقرارات التنفيذ هي قرارات متعاقبة ومتصلة ببعضها تتخذ من قبل المعلم والمتعلم معا ، وفي قرارات التقويم يتحقق المعلم من استجابة المتعلم لكل سؤال . (٤٤ : ١٤٦)

١/١/٤/٣/١/٢ قرارات التخطيط

ويذكر كل من مستون واشورث ١٩٨٦ م انه هذا الأسلوب تكون قرارات التخطيط والتنفيذ والتقويم كما يلي :-

تختص قرارات التخطيط بالموضوعات الفرعية للموضوع الدراسي الذي سيعلم وتحديد الموضوع الدراسي تكون أهم خطوة في الاكتشاف الموجه هو تعاقب الخطوات وهذه الخطوات أما أسئلة أو مفاتيح تؤدي بالمتعلم بالتدرج إلى اكتشاف النتيجة النهائية حيث يجب أن تكون هذه الخطوات مرتبطة وتصميم هذه الخطوات يحتاج أن يتوقع المعلم استجابات المتعلم الممكنة لمثير معين فإذا ظهر أن هذه الاستجابات الممكنة تشعبت كثيرا فيقوم المعلم بتصميم خطوة أخرى ربما تكون اقرب للخطوة السابقة وذلك لتضييق الاستجابات المتشعبة .

وتشمل عملية الاكتشاف الموجه العلاقات بين المثير والوسيط والاستجابة في كل خطوة ، فالمثير يصمم ليحرك المتعلم إلى الوسيط والذي فيه يبحث المتعلم عن إجابة وتتحقق الاستجابة عندما يكون المتعلم مستعدا ويواصل المعلم تقديم المثير التالي والذي يحرك المتعلم نحو الوسيط وينتج عن ذلك إنتاج الاستجابة التالية المكتشفة و هكذا حتى يؤدي المثير الأخير إلى الاستجابة التي تمثل الاكتشاف الحقيقي للهدف وهذا الاكتشاف يمكن أن يعبر عنه بتحديد المفهوم المكتشف أو بإظهار الحركة المكتشفة (٨٩ : ١٧٢)

٢/١/٤/٣/١/٢ قرارات التنفيذ

ويذكر علي الفيتوري عبد الجليل وصلاح الدين كامل ٢٠٠٠م أنه في هذه القرارات يختبر المعلم تصميم تعاقب الأسئلة وتجريبه على بعض الأفراد ثم يعاد تصميمه ويعاد تجربته وبذلك تعطى الفرصة ليصبح هذا التعاقب نموذجا أساسيا للهدف المحدد وإذا حقق المعلم هذا المستوى فيمكن أن يستخدم نفس تعاقب الأسئلة لكثير من الفقرات اللفظية مع احتمال كبير للنجاح ، وان أي فشل في الاستجابة من قبل المتعلم تشير أن التصميم غير كاف ولتصميم دقيق لتعاقب الخطوات يجب على المعلم أن يطبق القواعد الآتية:

- ١- لا يعطى المعلم الإجابة بتاتا للمتعلم .
- ٢- ينتظر المعلم دائما استجابة المتعلم .
- ٣- يعطى المعلم تغذية راجعة دائما .
- ٤- يحتفظ المعلم بمناخ يسوده القبول والصبر . (٤٧ : ١٦٥)

٣/١/٤/٣/١/٢ قرارات التقويم

تذكر عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أن التغذية الراجعة في الاكتشاف الموجه لها طبيعة خاصة ، فالتغذية الراجعة تبنى في كل خطوة من عملية الاكتشاف ، فالسلوك المعزز يرشد المتعلم في كل خطوة ، و يخدم كقوة دافعة مستمرة للبحث عن الحلول للدراسة وللتعلم ، ويحدث التقويم الكلى عندما تتم العملية أي عندما يتحقق الغرض ويتم تعلم العمل وعندما ينحرف المتعلمون عن اتجاه عملية الاكتشاف الموجه فيجب على المعلم أن يعمل الآتي :

١- تكرار السؤال أو المفتاح الذي يسبق الاستجابة غير الصحيحة ، وإذا كانت الاستجابة صحيحة يقدم المعلم السؤال التالي فإذا استمرت الاستجابة غير صحيحة فيقدم المعلم سؤالا آخر يمثل خطوة صغيرة مساعدة للمتعلم (٤٤ : ١٥١)

٢/٤/٣/١/٢ أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه

ويضيف كل من مستون واشورث ١٩٨٦ م أن أهداف أسلوب الاكتشاف هي :

- ١- شغل المتعلم في عملية استكشاف معينة .
- ٢- تنمية علاقة صحيحة بين استجابة المتعلم المكتشفة والمثير (سؤال المعلم) .
- ٣- تنمية مهارات اكتشاف متعاقبة تؤدي منطقيا إلى اكتشاف المفهوم .
- ٤- تنمية الصبر لدى كل من المعلم والمتعلم والمطلوبة لعملية الاكتشاف (٨٩ : ١٧١)

٣/٤/٣/١/٢ مضمون أسلوب الاكتشاف الموجه

وتضيف عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أن مضمون أسلوب الاكتشاف الموجه يتضمن :

- ١- تقبل المعلم أن يخوض الأساليب الاستكشافية .
- ٢ - تقبل المعلم أن يمضي الوقت في دراسة الأسلوب وإعداد الأسئلة المناسبة .
- ٣ - يثق المعلم في مقدرة المتعلم الفكرية .
- ٤- يتقبل المعلم أن ينتظر الإجابة أطول وقت ممكن حتى يكتشف المتعلم الإجابة .
- ٥- المتعلم عنده المقدرة لعمل اكتشافات صغيرة تؤدي إلى اكتشاف المفهوم .
- ٦- يتقبل المعلم أن يأخذ فرصة تجريب ما هو غير معروف (٤٤ : ١٥٢)

٤/٤/٣/١/٢ خصائص أسلوب التدريس بالاكشاف :

ويشير ناجي لطفي الباجوري ١٩٩٢ م إلى انه يمكن تصنيف الخصائص إلى :

١/٤/٤/٣/١/٢ خصائص تتعلق بإجراءات هذا الأسلوب

١ - لا تعرض المادة على المتعلم بشكلها النهائي ، تؤجل الصياغة اللفظية للمفهوم أو التعميم المراد تعليمه حتى نهاية المتابعة التعليمية

٢/٤/٤/٣/١/٢ خصائص تتعلق بموقف المتعلم ودوره في هذا الأسلوب

- ١ - المتعلم هو محور العملية التعليمية عملا وفكرا . ويستخلص خبرات التعلم بنفسه .
- ٣ - يستخدم المتعلم وينمي بعض العمليات العقلية مثل (الملاحظة - التصنيف - القياس)
- ٤ - لا بد من أن يتوافر لدى المتعلم بعض الخبرات ذات الصلة بموضوع الاكتشاف .
- ٥ - إن المفهوم الذي يكتشفه المتعلم لابد وان يضيف إلى بنيته المعرفية بعض الخبرات .

٣/٤/٤/٣/١/٢ خصائص تتعلق بموقف المعلم ودوره في هذا الأسلوب :

- ١ - التوجيه والإرشاد والدفع نحو عملية الاكتشاف وتهيئة المناخ التعليمي المناسب . .
- ٤ - يقوم بإعداد مواقف تعليمية منظمة تتصف وتشمل ما يلي :
- أ - وجود مشكلات تتحدى قدرات المتعلمين وتنمي لديهم الشعور بالحيرة
- ب - إثارة دوافع المتعلمين نحو البحث والاستكشاف لاكتساب الخبرات التعليمية .
- ج - إعداد أسئلة مفتوحة ومتشعبة الجواب ومسلسلة لكي تؤدي إلى الاكتشاف (٧٤ : ٦٨)

٥/٤/٣/١/٢ مميزات استخدام التدريس بالاكشاف

ويذكر أبو النجا أحمد عز الدين ٢٠٠٠م أن مميزات التدريس بالاكشاف :-

- ١- تحفز التلميذ للبحث والاكتشاف وتضعه موضع المكتشف وهي بذلك طريقة مشوقة .
- ٢- تضيف صفة الواقعية على ما توصل إليه المتعلم وعلى ما يتعلمه .
- ٣- تكسب المتعلم مهارات متعددة ومتنوعة وأهمها مهارة البحث والاستقصاء والدقة.
- ٤- تساعد على تنمية الإبداع والابتكار .
- ٥- تساعد على اكتساب المفاهيم والحقائق صورة لا لبس فيها .
- ٦- تساعد على تثبيت الحقائق العلمية عند التلميذ بصورة أفضل (٦١ : ٣)

٥/٣/١/٢ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)

يتفق كل من عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م وسعيد خليل الشاهد ١٩٩٥ م وأيلين وديع فرج ١٩٩٦ م وناهد محمود سعد ونيلي رمزي فهيم ١٩٩٨ م و مصطفى السايح محمد ٢٠٠١ م . على أنه في أسلوب توجيه الأقران يتم تقسيم الفصل إلى أزواج بحيث يعطى كل متعلم دور محدد يقوم احدهم بالأداء والآخر بالملاحظة ويكون دور المؤدى هو تنفيذ القرارات ، أما دور الملاحظ فيكون إعطاء تغذية راجعة للمؤدى عن طريق ورقة المعيار التي سبق إعدادها من قبل المدرس ، وهو الذي يتصل بالمدرس ثم يتم تبادل الأدوار بين الملاحظ والمؤدى ويكون دور المدرس هو ملاحظة كل من المؤدى والتلميذ الملاحظ .
(٤٤ : ١١١) (٣٥ : ٧٤ - ٧٦) (١٦ : ١٨٣) (٧٦ : ٧٧ ، ٧٨) (٧٣ : ٢٣٥) .

١/٥/٣/١/٢ وصف أسلوب توجيه الأقران

توجه بنية الأسلوب عملية اتخاذ قرارات التخطيط والتنفيذ والتقييم .

١/١/٥/٣/١/٢ قرارات التخطيط :

تذكر عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أنه بالإضافة إلى القرارات التي أديت بواسطة المعلم في أسلوب الأوامر ويصمم المعلم في هذا الأسلوب ورقة للمعيار Criteria Sheet ليستخدمها الزميل الملاحظ (٤٤ : ١١٣)

٢/١/٥/٣/١/٢ قرارات التنفيذ :

- ويذكر كل من مستون واشورث ١٩٨٦ م أن الدور الأساسي للمعلم هو وضع الشكل الأساسي للأدوار والعلاقات الجديدة ، وفيما يلي تسلسل الأحداث في الفقرة اللفظية :
- ١- إخطار المتعلم أن غرض الأسلوب هو التعاون مع الزميل و إعطائه تغذية راجعة .
 - ٢- إيضاح أن كل فرد له دور متخصص ، فكل متعلم سيمارس دوره كمؤدى وملاحظ .
 - ٣- إن دور المؤدى هو أداء الأعمال ، والاتصال بالزميل الملاحظ .
 - ٤- ودور الملاحظ هو إعطاء تغذية راجعة للمؤدى على أساس ورقة المعيار (٨٩ : ٦٥)

٣/١/٥/٣/١/٢ قرارات التقويم :

وتذكر عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أنه يجب على الملاحظ أن يتم الخطوات التالية :-

- ١ - استلام المعيار الخاص بالأداء الصحيح من المعلم (ورقة المعيار) .
- ٢ - ملاحظة أداء المؤدى .
- ٣ - مقارنة الأداء بالمعيار .
- ٤ - استنتاج إن كان الأداء صحيحا .
- ٥ - توصيل النتائج إلى المؤدى ، ويمكن أن تقدم التغذية الراجعة أثناء الأداء أو بعده .
- ٦ - الاتصال بالمعلم إذا كان ذلك ضروريا .
- ٧ - دور المعلم . ١ - الإجابة على أسئلة الملاحظ ب - الاتصال فقط بالملاحظ
- ٨ - تبديل الأدوار ، بعدما ينتهي المؤدى من العمل . (٤٤ : ١١٤)

٢/٥/٣/١/٢ أهداف أسلوب توجيه الأقران

يذكر مصطفى السايح محمد ٢٠٠١ م ان أهداف أسلوب توجيه الأقران هي :-

١/٢/٥/٣/١/٢ أهداف مرتبطة بالموضوع الدراسي

- ١ - إتاحة الفرصة المتكررة لممارسة العمل مع شخص ملاحظ
- ٢ - ممارسة العمل تحت ظروف الحصول المباشر على التغذية الراجعة مع الزميل
- ٣ - ممارسة العمل دون أن يقدم المعلم التغذية الراجعة أو معرفة متى تصحح الأخطاء
- ٤ - يكون المتعلم قادرا على مناقشة جوانب معينة من العمل مع الزميل
- ٥ - تصور وفهم الأجزاء وتعاقبها في أداء العمل (٧٣ : ٣٨)

٢/٢/٥/٣/١/٢ أهداف مرتبطة بدور المتعلمين

- ١- الانشغال في عملية اجتماعية ، وإعطاء واستقبال تغذية راجعة من الزميل .
- ٢- الانشغال في خطوات هذه العملية بملاحظة أداء الزميل وبمقارنة الأداء بالمعيار .
- ٣- تنمية الصبر والتسامح والاحترام المطلوب للنجاح في هذه العملية .
- ٤- ممارسة التغذية الراجعة المتاحة .
- ٥- يدرك نتائج الإنجاز من خلال متابعة نجاح الزميل . (٧٣ : ٣٨)

٣/٥/٣/١/٢ مضمون أسلوب توجيه الأقران

وتذكر عفاف عبد الكريم حسن ١٩٩٤ م أن مضمون هذا الأسلوب هو :

- ١- يتقبل المعلم العملية الاجتماعية بين الملاحظ والمؤدى كهدف مطلوب في التعليم .
- ٢- أن يكون المعلم قادرا على أن يحول عملية إعطاء التغذية الراجعة إلى المتعلم .
- ٣- يمارس المعلم سلوكا جديدا يتطلب عدم التوصيل المباشر للمتعلم .
- ٤- يثق المعلم في المتعلمين ليتخذوا القرارات الإضافية المنقولة إليهم .
- ٥ - يتقبل المعلم بأنه ليس هو المصدر الوحيد للإخطارات والتقويم والتغذية الراجعة .
- ٦ - يمكن للمتعلم أن ينشغل في ادوار ثنائية ويتخذ قرارات إضافية .
- ٧- يمكن للمتعلم أن يرى ويتقبل المعلم في دور غير الأدوار الذي يلعبها في باقي الأساليب
- ٨ - يمكن للمتعلم أن ينشغل في علاقة ثنائية دون تواجد المعلم باستخدام ورقة المعيار
- ٩- يمكن للمتعلم أن يوسع دوره الايجابي في عملية التعلم (٤٤ : ١١٤ ، ١١٥)

٤/٥/٣/١/٢ قنوات النمو في أسلوب توجيه الأقران :

يذكر مصطفى السايح محمد ٢٠٠١ م أن قنوات النمو في أسلوب توجيه الأقران هي :

- ١ - يتطلب التوصيل للزميل ، لتحقيق غرض معين ، مهارات اجتماعية لم تيسر في الأساليب السابقة . وعند ممارسة هذا الأسلوب ، يكون الفرد مستقلا في استخدام المهارات الاجتماعية استقلالا مناسباً ، ومن ثم يكون اتجاه المتعلم ، في هذا البعد نحو الأقصى .
- ٢ - إن عملية التغذية الراجعة من الزميل تتطلب الأمانة ، واستخدام السلوك اللفظي . الملائم ، والصبر والتعاطف . و هذا السلوك يأتي نتيجة اختيارات المتعلم في المجال الانفعالي . ويجب أن يتعلم الفرد ممارسة الاستقلالية ليتخذ القرارات المناسبة في هذا المجال ، ومن ثم يكون موقع المتعلم في هذا البعد الأقصى .
- ٣ - إن النمو الجسمي في أسلوب توجيه الأقران يبعد عن الأدنى أثناء دور المؤدى والتغذية الراجعة تعطى مباشرة من الملاحظ.

- ٤ - هناك تغيير طفيف في المجال المعرفي ، فهي تتحرك بعيدا من الأدنى لان الملاحظ ينشغل في عديد من العمليات الفكرية مثل المقارنة والمضاهاة والاستنتاج (٧٣ : ٣٨)

٤/١/٢ المعرفة :

يذكر فؤاد أبو حطب وسيد عثمان ١٩٩٨م أن المعرفة تشمل الوعي بالمعلومات واكتشافها اكتشافا مباشرا أو إعادة اكتشافها أو التعرف عليها (٥٢ : ١٣٤)

وتذكر ليلي عبد العزيز زهران ١٩٩٩م وأمين أنور الخولي ومحمود عنان ١٩٩٩ م نقلا عن بلوم Bloom ١٩٥٦م أن المجال المعرفي يتضمن ست مستويات معرفية وهى :

١- المعرفة (التذكر)

وتتضمن استدعاء وتذكر المعلومات والحقائق والقوانين والنظريات ويرتبط ذلك بأبسط العمليات العقلية .

٢- الفهم :

ويقصد به إدراك الفرد للمعلومات التي تعرض عليه واستخدام المواد والأفكار المتضمنة لهذه المعلومات .

٣- التطبيق :

ويعنى القدرة على استخدام المعرفة المجردة والقوانين والنظريات في مواقف جديدة

٤- التحليل :

وهو القدرة على تحليل المحتوى وتجزئته إلى العناصر التي يتكون منها .

٥- التركيب :

ويقصد به القدرة على ربط أجزاء المعرفة لتكوين شيء له معنى لم يكن موجودا .

٦- التقويم :

ويقصد به القدرة على إصدار حكم على قيمة أو شيء ما. (٥٧ : ٨٣) (١٤ : ٧٠)

١/٤/١/٢ المعرفة الرياضية :

يذكر أمين أنور الخولى ١٩٩٦ م أن المجال المعرفي للتربية البدنية والرياضية يمثل إحدى الدعائم المهمة لتنمية البرامج والأنشطة ، كما أنها تعبر عن وجه حضاري وثقافي مميز ، ولأن على الإنسان إن يعرف قبل أن يمارس فإن دور المعرفة الرياضية لا يمكن اعتباره دورا هامشيا وخاصة في أوساط الشباب ، باعتباره مطلبا مهما (١٣ : ١٦٤)

كما يذكر خالد حسب الله ١٩٩٠ م نقلا عن ولجوس Willgoose ١٩٧٩ م أن الأهداف العامة التربوية تتحول إلى أهداف تعليمية مباشرة مركزة على ثلاث أنماط من سلوك الإنسان (معرفي / حركي / انفعالي) وهذا النسق التصنيفي يقدم أداة نافعة لتقرير ما ينبغي أن يكون في المنهج من أهداف . ويجب أن يعمل المنهج على توحيد الإنسان بدنيا وعقليا واجتماعيا من خلال الأشكال المختلفة للمعلومات والاتجاهات والممارسات وإن يتم ذلك على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع ، ويضيف أيضا أن من صميم مسئولية مدرس التربية الرياضية أن يهتم بالطرق والوسائل التي تكفل المشاركة المثمرة في الأنشطة البدنية من خلال معلومات ملائمة وتقهم واسع للقيم المتضمنة للأنشطة . (٢١ : ٢٣)

ويضيف أمين أنور الخولى ومحمود عنان ١٩٩٩ م أن تنمية المهارات العقلية لا تقل أهمية عن تنمية المهارات البدنية ، إلا أن الكثير من المدربين والمعلمين يهملون هذا الجانب على الرغم من أهميته ، وذلك لكونه غير ملموس بشكل مادي في نتائج المباريات ، واللاعب الذي تعلم أن يفكر خلال الممارسة هو أكثر تفضلا عن غيره ، ويأخذ على البعض أنهم يدرجون موضوع المهارات العقلية تحت عنوان الخطط الاستراتيجية فقط ، إلا أنها تتسع لتشمل ما هو أكثر من ذلك . (١٤ : ٦١)

ويضم المجال المعرفي في التربية الرياضية يتضمن التعلم ، حل المشكلات المرتبطة بالأهداف والمواد والطرق والقواعد ، نقاط الإرشاد وغيرها من المجالات المرتبطة بالتلميذ . و أي تقويم يتم في غضون هذه العمليات ، يجب أن ينبع من الاتجاه السلوكي . (٨٣ : ٥٥)

٥/١/٢ الاختبارات التحصيلية

ويرى محمد عبد العليم مرسى ١٩٨٥م أن الاختبارات التحصيلية وسيلة من وسائل القياس التي تستخدم لتدل على معرفة مستوى الطلاب في مقرر بعينه أو في عدد من المقررات . ولقد عرفت الاختبارات كوسيلة من وسائل معرفة مستوى التلاميذ ، فارتبطت دوماً بالتعليم وبمعرفة نتائجه ، وبترتيب الطلاب عند انتقالهم من فرقة إلى فرقة دراسية أخرى ، أو عند انتقالهم من فصل لآخر (٦٩ : ٣٠١)

٦/١/٢ مسابقة قذف القرص

يذكر السيد حسن شلتوت وصدقي سلام ١٩٨٧م أن مسابقة قذف القرص إحدى مسابقات الرمي الهامة والتي يرجع تاريخها إلى القرنين الثالث والخامس قبل الميلاد وتعتبر من أوائل المسابقات التي تم إدخالها إلى المسابقات الاولمبية . (١٢ : ١١٥)

ويرى محمد عبد الغنى عثمان ١٩٩٠ م أن مسابقة قذف القرص من المسابقات التي تعتمد على مستوى القوة السريعة بالإضافة إلى الاستعداد الشخصي للاعب ويقصد بالاستعداد الشخصي تلك المواصفات المورفولوجية والانثروبومترية التي يتمتع بها اللاعب ويصعب التغيير فيها كلية بالتدريب مثل عامل الطول . حيث أن الوصول لمستوى عالي يتطلب تمتع اللاعب بالطول ، وأهم متطلبات قذف القرص تنحصر في التالي :-

- الطول وطول الذراعين .

- الوزن المرتبط بالقوة .

- مستوى عالي من القوة السريعة التخصصية .

- مستوى عالي من التوافق العضلي العصبي .

- مستوى عالي من القوة العظمى وسرعة رد الفعل .

- مستوى عالي من المرونة والرشاقة . (٧٠ : ٥٣٠)

١/٦/١/٢ العوامل المؤثرة على مسابقة قذف القرص

يذكر بسطويسى احمد بسطويسى ١٩٩٧م أنه من الوجهة الفنية للأداء الحركي لرمى القرص يتوقف المستوى عامة على إمكانية الربط بين أجزاء الحركة التي تعرضها من الخطوات التالية :

- عمل مرجحة تمهيدية لبدء الحركة بأخذ وضع (العصر) بين حد الكتفين ومعه ذراع الرمي وحد المقعدة مع تحديد وضع القرص لأخذ أطول مسار حركي
- بداية حركية نشطة وفعالة لتوجيه عملية الدوران والتي تمكن كلا من الجسم والقرص من اكتساب السرعة الابتدائية اللازمة .

- دوران سريع بوثبة منخفضة مع عدم تشنج عضلات الجسم .
- انتقال حركي سريع مابين وضع القدم اليمنى ثم اليسرى في مرحلة الانتقال .
- اخذ وضع الرمي الأمثل بتطبيق الأسس البيوميكانيكية اللازمة .
- رمى انفجاري في المرحلة الرئيسة للأداء الحركي والتي تتمثل في الدفع القوى المتزامن بين مفاصل القدمين والركبة والمقعدة والكتف لاكتساب القرص أقصى سرعة انطلاق .
- الرمي تحت ثلاث أسس بيوميكانيكية رئيسية هي :

١- اكبر سرعة انطلاق ٢- انسب زاوية انطلاق ٣- أعلى نقطة انطلاق (١٧ : ٤٦٧)

٧/١/٢ المراحل الفنية لمسابقة قذف القرص

ويتفق كل من بسطويسى احمد بسطويسى ١٩٩٧م وخيرية السكرى ١٩٩٧م سليمان على حسن وآخرون ١٩٨٣م ومحمد عبد الغنى عثمان ١٩٩٠م ونبييلة احمد عبد الرحمن ١٩٨٨م على انه يتم تقسيم المراحل الفنية لمسابقة قذف القرص إلى :

- وقفة الاستعداد

- حمل القرص

- المرجحة التمهيدية

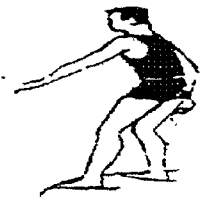
- الدوران

- وضع الرمي

- الرمي

- حفظ الاتزان (١٧ : ٤٧٦) (٢٤ : ٩٧) (٣٦ : ٢١٠) (٧٠ : ٥٣١) (٧٧ : ٢٠٥)

١/٧/١/٢ وقفة الاستعداد



ويذكر كل من محمد عبد الغنى عثمان ١٩٩٠م خير الدين عويس وآخرون (ب، ت) انه في وقفة الاستعداد يقف اللاعب في مؤخرة الدائرة مواجهًا بالظهر مقطع الرمي ، بحيث تكون القدمين متباعدين باتساع الصدر تقريبًا ، بحيث يقف اللاعب مسترخيا وتكون الركبتان مثنيتان بعض الشيء كما يقع ثقل الجسم بين القدمين ، كما تحمل الذراع اليمنى القرص إلى الجانب . شكل (١) (٧٠ : ٥٣٢) (٢٣ : ١٢٣)

ويضيف زكى درويش وعادل عبد الحافظ ١٩٩٤م أنه إذا كان اللاعب يرمى بيده اليمنى فتكون في هذه الحالة قدمه اليسرى منحرفة إلى اليسار قليلا أي أن القدمين غير متوازين في هذا الوضع أما الزاوية التي تقفل القدمين فتكون ٤٥ درجة . (٣٠ : ١٢٨)

٢/٧/١/٢ حمل القرص

ويرى زكى درويش وعادل عبد الحافظ ١٩٩٤م و ليز Lease ١٩٩٤م أنه

توجد ثلاث طرق لمسك القرص وهى كالتالي :



شكل (٢)

أ - الأولى وفيها يتم انتشار الأصابع على سطح القرص وتلمس العقل الأخيرة حافة القرص ويكون الذراع في حالة استرخاء ويشغل انتشار الأصابع ثلث القرص تقريبا ، تناسب اللاعب ذو اليد المتوسطة ،

وتعتبر من أفضل المسكات لحمل القرص . شكل (٢)



شكل (٣)

ب - الثانية وفيها يتم انتشار الأصابع على القرص مع تقارب اصبعي السبابة والوسطى والإبهام عن باقي الأصابع وتناسب

اللاعب ذو اليد الكبيرة . شكل (٣)

ج - الثالثة وفيها يتم انتشار الأصابع على القرص مع تقارب أصابع السبابة والوسطى والخنصر والبنصر والإبهام بعيدا عن باقي الأصابع وتناسب اللاعب ذو اليد الصغيرة .
شكل (٤) (٣٠ : ١٢١) (٨٧ : ٥٦)



شكل (٤)

٣/٧/١/٢ المرجحة التمهيدية

ويرى كل من محمد حمدي ملوخية ١٩٩٦م و محمد عبد الغنى عثمان ١٩٩٠م أن الهدف من عملية مرجحة القرص هو إطالة طريق القرص أثناء الحركة وتسهيل الحركة من مستوى الحوض أو في بعض الأحيان تكون بدايتها في مستوى الكتفين . حيث تبدأ المرحلة بتطويح



شكل (٥)

الذراع الحاملة للقرص إلى أقصى اليمين مع متابعتها بلف الجذع ونقل ثقل الجسم على الرجل اليمنى، وحينما تصل الذراع الحاملة للقرص إلى أقصى مداها خلفا تنعكس المرجحة إلى الجهة المضادة ويمر اللاعب بالوضع الابتدائي في طريق اللف ناحية اليسار صاحب الذراع اليمنى خلفه ونتيجة لذلك ينتقل مركز ثقل الجسم إلى الرجل اليسرى وتكون الذراع اليسرى تتحرك في اتجاه المرجحة أمام الجسم وأما الرأس والجذع فهما



شكل (٦)

يتحركان بتوقيت مناسب مع حركة الذراع اليمنى (ذراع الرمي) في نفس الاتجاهات يمينا ويسارا شكل (٥ ، ٦) (٣٦ : ٦٦) (٧٠ : ٥٣٢)

ويذكر زكى درويش وعادل عبد الحافظ ١٩٩٤ م أن المرجحة التمهيدية تساعد على إعداد اللاعب نفسيا للرمي ، كما تساعد على تحريك الحوض أمام مستوى الذراعين وتقدم جسمه على حركة تقدم القرص ، وتساعد أيضا على اكتساب خط معين من الدوران يساعد على الحركات التالية في الرمي (٣٠ : ١٣٣)

٤/٧/١/٢ الدوران

تهدف عملية الدوران أساسا إلى إطالة طريق حركة القرص بغرض زيادة سرعته أيضا أثناء عملية الدوران حيث أن هناك تسارعا في حركة الجسم والأداة معا وهذا ما أكدته دابينا **Dapena** ١٩٩٤م من خلال التحليل البيوميكانيكي الثلاثي الأبعاد والذي أوضح أن ٩٣ % من السرعة الأفقية للقرص عند الانطلاق كانت بسبب العزم الدوراني للرامي والقرص حول المحور السهمي في المرحلة الأولى في حين أن العزم الخطي الامامي للرامي والقرص يضيف ٧ % إلى السرعة الأفقية عند الانطلاق (٨٢ : ٣٩٨)



ويرى محمد عبد الغنى عثمان ١٩٩٠م أن حركة الدوران تتم بقيادة الرجلين ، حيث تبدأ الرجل اليسرى في الدوران على مقدمة القدم في اتجاه مقطع الرمي ، بحيث يكون مركز ثقل الجسم في هذه اللحظة واقعا بين القدمين أي في المنتصف . شكل (٧) ، وعندما

تصل زاوية الرجل اليسرى إلى ١٢٠ درجة تقريبا في اتجاه مقطع الرمي شكل (٧)



تبدأ الرجل اليمنى في دفع وترك الأرض ، ومن خلال دفع القدم اليمنى للأرض ينتقل مركز ثقل الجسم على الرجل اليسرى، وهنا تتحرك القدم اليمنى (الرجل اليمنى) والتي تكون مثنية بعض الشيء في اتجاه الحد الامامي للدائرة وعندما يصل الصدر إلى اتجاه الرمي ، تدفع الرجل اليسرى من خلال امتداد مفصل القدم إلى اتجاه

الأمام ولأعلى ، حيث تظهر هنا مرحلة تترك فيها القدمان الأرض شكل (٨)

(مرحلة طيران) شكل (٨)

حيث يتحرك اللاعب للامام مع حركة الدوران نفسها وبينما تدفع الرجل اليسرى الأرض يجب منع فرد أو امتداد الركبة حيث تؤدي ذلك في غالبية الأحيان إلى اتجاه الحركة لأعلى مما يؤدي بالتالي إلى رفع مركز ثقل الجسم ، والذي يجب أن يتحرك في الاتجاه الأفقي وليس الرأس وبعد أن تصل الرجل اليمنى المثنية بعض الشيء على مقدمة القدم إلى منتصف الدائرة تتحرك الرجل اليسرى من اقصر طريق للامام لتوضع امام

اليمنى وتتخذ الركبة تقريبا نفس الزاوية ، كما كان في بداية حركة الدوران ويحدث هبوط الرجلين على الأرض تباعا ، ومما يذكر أن محور الكتفين ينحرك خلال عملية الدوران اتجاه متوازي مع الأرض واليد الحاملة للقرص متجه بباطن اليد لأسفل طول فترة الدوران كما أنها تظل بعيدة دائما خلف الجسم (٧٠ : ٥٣٣)

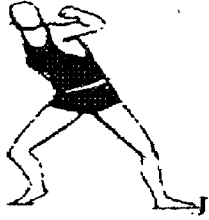
٥/٧/١/٢ وضع الرمي

ويذكر السيد حسن شلتوت وصديقي سلام ١٩٨٧م انه عندما يصل اللاعب بعد الدوران إلى وضع مناسب يمكنه استغلال القوى الناتجة من الدوران المولدة من أجزاء الجسم المختلفة بأحسن طريق تؤدي إلى إرسال القرص لأبعد مسافة ممكنة وعلى ذلك تستقر قدم الرجل اليمنى عند منتصف دائرة الرمي تقريبا وهي منفرجة للخارج شكل (٩) بزاوية مقدارها ١٣٠ درجة مع خط الرمي وتكون ركبتها مثنية قليلا وللداخل تجاه اليسار ، أما الرجل اليسرى فتستمر على حافتها الداخلية بالقرب من حافة الدائرة من الأمام وإلى الخلف قليلا بالنسبة لدائرة الرمي وتكون مرتخية ومثنية قليلا عند



مفصل الركبة للامام ، وأثناء هذه الحركة يكون حركة ثقل الجسم واقعا شكل (٩) فوق الرجل اليمنى مع ميل قليل للخارج تجاه مؤخرة الدائرة وتكون الرأس والجانب الأيسر والرجل اليسرى للاعب في خط مستقيم والذراع اليسرى منتشية ومستعدة للإسهام في دوران الجسم ، أما الذراع اليمنى فما زالت متأخرة وممتدة بالكامل لأبعد نقطة ممكنة ويكون الجانب الأيمن للجوهر على استعداد للتحرك اماما ليقود الحركة في المرحلة التالية ، ويجب أن يظل اللاعب حتى ذلك الوقت في حالة ارتخاء كاملة تساعد على انسياب واستمرار حركة الدوران السابقة حتى يمكنه أن يبدأ مرحلة إطلاق القرص وهو في أحسن وضع . (١٢ : ١٢٣)

٦/٧/١/٢ الرمي .



ويرى محمد عبد الغنى عثمان ١٩٩٠م أنه عندما يصل اللاعب إلى وضع الرمي يقوم اللاعب بإدارة الركبة اليمنى للامام ويتم ذلك الدوران على مشطها ويدفع الحوض بسرعة للامام وتمد الركبتين معا لأعلى ويقوم اللاعب ويدفع الحوض للامام وتمد

الركبتين إلى أعلى ويقوم اللاعب بتطويع الذراع الحاملة للقرص شكل (١٠)

بسرعة للامام وعندما يصل الذراع الحاملة للقرص لمستوى الكتف الأيمن يترك القرص يد اللاعب نتيجة لقوة الرمي والقوة الطاردة المركزية ، ويعمل اللاعب



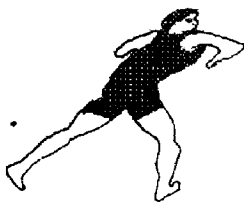
على دوران القرص بسحب حافة القرص بالإصبعين الوسطي والسبابة ، أما الذراع اليسرى والرجل اليسرى فإنما يوقفا اندفاع الجسم سواء كانت أفقية أو أمامية نتيجة القوة الطاردة المركزية ولكي نصل على ابعد مسافة ممكنة لابد من أن تتفق زاوية طيران

القرص وخط عمل القوى المنطلقة من البدء مع خط محور الرمي . شكل (١١)

شكل (١٠، ١١) (٣٠ : ١٤٤)

٧/٧/١/٢ حفظ التوازن :

وترى خيرية السكرى و سليمان على حسن ١٩٩٧م بعد عملية الدفع القوى بالرجلين وامتدادهم كاملاً وإنجاز حركة الرمي ، يلزم اللاعب تبديل وضع القدمين وذلك بالوثب سريعاً للحفاظ على توازن الجسم من جهة وعدم تخطى دائرة الرمي من جهة أخرى ،



حيث توضع قدم الرجل اليمنى بانثناء الركبة للامام وعند الحافة الداخلية لطوق دائرة الرمي مع ميل الجذع قليلاً للامام وتواجد مركز الثقل على الرجل اليمنى ، وبذلك تخرج كل من الرجل اليسرى والذراع اليسرى للخلف للمساعدة في ثبات الجسم

شكل (١٢)

واتزانه شكل (١٢) . (٢٤ : ٤٧٥)

٨/١/٢ الخطوات التعليمية لمسابقة قذف القرص .

تعددت آراء العلماء حول الخطوات التعليمية لمسابقة قذف القرص مثل " زكى درويش وعادل عبد الحافظ ١٩٤٤م وسليمان على حسن وآخرون ١٩٨٣م ونبيلة عبد الرحمن وآخرون ١٩٨٨م ورون ماك اليشران R. Mc Eachran ١٩٨٨م ،كارل جونسون Jonson, C ١٩٩٣م .

(٣٠ : ١٥٢) (٣٦ : ٣١٤) (٧٧ : ١١٦) (٨٦ : ١٧٧ ، ١٦٩) (٨٨ : ٣٤)

، ومن خلال الآراء السابقة وجد الباحث أنها تتفق في خطوات أساسية في تعليم

مسابقة قذف القرص وهى :-

أولاً : تعليم مسك القرص .

ثانياً : تعليم المرجحات .

ثالثاً : تعليم إطلاق ورمى القرص والتخلص .

رابعاً : تعليم الدوران .

خامساً : ربط المرجحات والدوران والتخلص .

سادساً : الأداء الحركي الكامل .

قامت بها نادبة، شاد، نعيم م. ا. د. ١٩٩٥ / عوامية الأشرف - اتحاد أ. ل. د.

لتلميذات الصف الثاني الإعدادي .استهدفت الدراسة التعرف على تأثير استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تدريس الوحدة التعليمية لمسابقة دفع الجلة على التحصيل المعرفي والمستوى الرقمي لتلميذات الصف الثاني الإعدادي اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٣٠) طالبة (١٥) للمجموعة التجريبية (الاكتشاف الموجه) (١٥) للمجموعة الضابطة (الأسلوب التقليدي) وكانت أهم النتائج تفوق المجموعة التجريبية (الاكتشاف) في التحصيل المعرفي والمستوى الرقمي لدفع الجلة على المجموعة الضابطة (التقليدي)

٤/١/١/٢/٢ الدراسة الرابعة (٢٢)

قام بها خالد مرجان (١٩٩٦) بعنوان اثر استخدام بعض أساليب التعلم على مستوى الأداء في القفز بالزانة للمبتدئين استهدفت الدراسة معرفة تأثير بعض أساليب التعلم (الأمر - الممارسة - توجيه الأقران) على مستوى الأداء في القفز بالزانة للمبتدئين اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها ٣٦ طالب تم تقسماهما إلي ثلاث مجموعات متساوية من طلبة الفرقة الثانية وكانت أهم النتائج: يؤثر البرنامج التعليمي لتعلم القفز بالزانة للمبتدئين باستخدام أسلوب توجيه الأقران تأثير إيجابي عن استخدام أسلوب الممارسة والتعلم بالأمر في مستوى الأداء للقفز بالزانة للزانة.

٥/١/١/٢/٢ الدراسة الخامسة (٤٩)

قامت بها فاييزة محمد شبل (٢٠٠١) بعنوان تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا استهدفت الدراسة التعرف على تأثير برنامج مقترح باستخدام الأسلوب المتباين على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدى طالبات كلية التربية الرياضية بطنطا اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٣٢) طالبة (١٦) طالبة مجموعة تجريبية (الأسلوب المتباين) (١٦) طالبة مجموعة ضابطة (الأسلوب التقليدي) وكانت أهم النتائج تفوق الأسلوب المتباين في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهارى وانطباعات الطالبات

٢/١/١/٢/٢ الدراسة السادسة (٧٩)

قام بها هيثم عبد المجيد محمد (٢٠٠١) بعنوان برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التدريس المتباين وأثره على مستوى أداء بعض مهارات سلاح الشيش لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا استهدفت الدراسة تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التدريس المتباين وأثره على مستوى أداء بعض مهارات الشيش لدى طلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٦٠) طالبا من كلية التربية الرياضية ، تم تقسمهم إلى مجموعتين ، جامعة المنيا وكانت أهم النتائج أسلوب التدريس المتباين كان له تأثير إيجابي على تحسين أداء المستوى المهارى للمهارات الأساسية المختارة بسلاح الشيش

٢/١/٢/٢ دراسات أجنبية

١/٢/١/٢/٢ الدراسة الأولى (٨١)

قام بها كاي Cai (١٩٩٨ م) بعنوان الطلاب في درس التربية الرياضية في محيط ثلاثة أساليب للتدريس استهدفت الدراسة التعرف على مدع استمتاع الطلاب في درس التربية الرياضية أثناء استخدام أساليب (الأمر ، التبادلي ، المتعدد المستويات) اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٦٧) طالب في ثلاثة فصول يدرسون الكاراتيه ، و (٣١) طالب في ثلاثة فصول يدرسون ألعاب المضرب وكانت أهم النتائج هناك فروق دالة بين فصول الكاراتيه وفصول ألعاب المضرب وتفوق أسلوب الأمر في المتعة في مجموعة الكاراتيه عن مجموعة ألعاب المضرب و عدم وجود فروق بين أسلوب التبادل والمتعدد في الكاراتيه وألعاب المضرب .

٢/٢/١/٢/٢ الدراسة الثانية (٨٤)

قام بها ارنست وبيرامارك ERNST MIK, BYRA MARK (١٩٩٨) بعنوان تأثير استخدام أسلوب الأقران على تعلم بعض المهارات الحركية والناحية المعرفية والاجتماعية استهدفت الدراسة التعرف على تأثير استخدام أسلوب الأقران على تعلم بعض المهارات الحركية والناحية المعرفية والاجتماعية اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة

من طلبة المدارس العليا السنة النهائية من حلقة التعليم الجامعي وكانت أهم النتائج - أسلوب الأقران أدى إلى تقدم طلبة المدارس العليا في تعلم المهارات الحركية والمعرفية وله تأثير أيضا في الناحية الاجتماعية ،

٢/٢/٢ دراسات مرتبطة بمسابقة قذف القرص

١/٢/٢/٢ دراسات عربية

١/١/٢/٢/٢ الدراسة الأولى (٢٠)

قام بها حامد حسين احمد (١٩٩٤) بعنوان تأثير استخدام بعض الوسائل التعليمية في تعليم مسابقة قذف القرص استهدفت الدراسة التعرف على أكثر الوسائل التعليمية (السينما / الفيديو / الصور المسلسلة / الصور) تأثيرا على درجة مستوى الأداء المهارى والمستوى الرقمي لمسابقات قذف القرص اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (١٠٠) طالب من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط وكانت أهم النتائج أثبتت الدراسة أن أفضل الوسائل التعليمية في تعلم مسابقة قذف القرص هي المجموعة التجريبية التي تستخدم (الفيديو) حيث تفوقت على باقي الوسائل الأخرى

٢/١/٢/٢/٢ الدراسة الثانية (٢٥)

قامت بها دعاء محيى الدين (٢٠٠٠) بعنوان: تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على مسابقة قذف القرص استهدفت الدراسة : التعرف على تأثير استخدام بعض أساليب التدريس (الممارسة - التبادل - التطبيق الذاتي - العرض التوضيحي)على مستوى الأداء الفني والمستوى الرقمي ومستوى التحصيل المعرفي لمسابقة قذف القرص . اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٩٦) طالبة ، (٢٤) طالبة لكل مجموعة وكانت أهم النتائج الأساليب الأربعة المستخدم ساهمت بطريقة إيجابي و بنسب متفاوتة في تعلم مسابقة قذف القرص و تفوق أساليب (التبادل - الممارسة - التطبيق الذاتي)على العرض التوضيحي و تفوق أسلوب (التبادل - الممارسة)على أسلوب التطبيق الذاتي .

٣/١/٢/٢/٢ الدراسة الثالثة (٢٦)

قام بها رافت عبد المنصف على (٢٠٠٠) بعنوان: تأثير استخدام آلة الدوران على مستوى الأداء الفني لقذف القرص للمبتدئين استهدفت الدراسة: التعرف على تأثير استخدام آلة الدوران على مستوى الأداء الفني لقذف القرص للمبتدئين. اتبع الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٤٢) طالب من المبتدئين، (٢١) طالب لكل مجموعة وكانت أهم النتائج أدى البرنامج التعليمي باستخدام آلة الدوران مع المجموعة التجريبية إلى نتائج أفضل في المتغيرات الفنية و البدنية .

٣ /٢ التعليق على الدراسات المرتبطة .

قام الباحث بعرض مجموعة من الدراسات المرجعية والمتشابهة بموضوع البحث وسوف يتعرض الباحث لهذه الدراسات ومناقشتها وذلك لتوضيح أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين البحث الحالي ومدى الاستفادة منها وسوف يتناولها الباحث من حيث (الأهداف - العينة - المنهج المستخدم - أهم النتائج) .

١/٣/٢ دراسات مرتبطة بالأسلوب المتباين ومكوناته.

١/١/٣/٢ من حيث الهدف :-

استهدفت معظم الدراسات السابقة التعرف على تأثير استخدام أساليب التدريس على تعلم المهارات المختلفة مثل دراسة ،فايزة محمد شبل ٢٠٠١م (٤٩) ، هيثم عبد المجيد محمد ٢٠٠١م (٧٩)، وكذلك تأثيرها على الاداء المهارى مثل دراسة عادل عبد لحافظ ١٩٩١م (٣٩) و خالد مرجان ١٩٩٦م (٢٢) ، وكذلك تأثيرها على المستوى الرقمي مثل دراسة نادية رشاد ، نجوى إبراهيم ١٩٩٥م (٧٥) و ربيع أحمد حمودة ١٩٩١م (٢٧) و تأثيرها على مدى المتعة في درس التربية الرياضية مثل دراسة كاي ١٩٩٨م (٨١) و تأثيرها على الناحية المعرفية والاجتماعية مثل دراسة ارنست وبيرامارك ١٩٩٨م (٨٤) .

٢/١/٣/٢ من حيث العينة :-

تراوحت حجم العينة من (٣٠ تلميذة) في دراسة نادية رشاد ، نجوى إبراهيم ١٩٩٥م (٧٥) إلى (٩٨ طالب) في دراسة كاي ١٩٩٨م (٨١) .

وتضمنت الدراسات السابقة عينات من مرحلتين تعليميتين:-

- ١ - المرحلة الإعدادية مثل دراسة: نادية رشاد ، نجوى إبراهيم ١٩٩٥م (٧٥) .
- ٢ - المرحلة الجامعية مثل دراسة : ربيع أحمد حمودة ١٩٩١ م (٢٧) و عادل عبد الحافظ ١٩٩١م (٣٩) و خالد مرجان عبد الدايم ١٩٩٦م (٢٢) و فائزة محمد شبل ٢٠٠١م (٤٩) ، هيثم عبد المجيد محمد ٢٠٠١م (٧٩) ..
- ٣/١/٣/٢ . من حيث المنهج المستخدم :-

استخدمت كل الدراسات السابقة المنهج التجريبي بتصميمات مختلفة مثل :-

- ١- دراسات استخدمت مجموعتين (مجموعة ضابطة ، مجموعة تجريبية) مثل :- دراسة نادية رشاد ، نجوى إبراهيم ١٩٩٥م (٧٥) و ربيع أحمد حمودة ١٩٩١ م (٢٧) و فائزة محمد شبل ٢٠٠١م (٤٩) و هيثم عبد المجيد محمد ٢٠٠١م (٧٩) و كاي ١٩٩٨ م (٨١) و ارنست وبيرامارك ١٩٩٨م (٨٤) ،

- ٢- دراسات استخدمت ثلاث مجموعات (مجموعة ضابطة ، ومجموعتان تجريبيتان) عادل عبد الحافظ ١٩٩١م (٣٩) و خالد مرجان عبد الدايم ١٩٩٦م (٢٢) .
- ٤/١/٣/٢ من حيث أهم النتائج :-

- أن أسلوب (توجيه الأقران) يتفوق على معظم الأساليب الأخرى في بعض الدراسات مثل :- و ربيع أحمد حمودة ١٩٩١ م (٢٧) وعادل عبد الحافظ ١٩٩١م (٣٩) و خالد مرجان عبد الدايم ١٩٩٦م (٢٢) .

- أن أسلوب الاكتشاف يتفوق على باقي الأساليب في بعض الدراسات مثل دراسة: نادية رشاد ، نجوى إبراهيم ١٩٩٥م (٧٥) .

- أن الأسلوب المتباين يتفوق على الأساليب الأخرى في بعض الدراسات مثل :- فائزة محمد شبل ٢٠٠١م (٤٩) و هيثم عبد المجيد محمد ٢٠٠١م (٧٩)

٢/٣/٢ دراسات مرتبطة بمسابقة قذف القرص .

١/٢/٣/٢ من حيث الهدف :-

استهدف معظم الدراسات السابقة والمرتبطة التعرف على تأثير استخدام أساليب التدريس و بعض الوسائل التعليمية على الأداء المهارى والمستوى الرقمي

والتحصيل المعرفي لمسابقة قذف القرص مثل دراسة :- حامد حسين احمد ١٩٩٤م (٢٠) و دعاء محمد محيي الدين ٢٠٠٠م (٢٥) و رافت عبد المنصف على ٢٠٠٠م (٢٦) .
٢/٢/٣/٢ من حيث العينة :-

تراوحت حجم العينة من (٤٢) طالب في دراسة رافت عبد المنصف على ٢٠٠٠م (٢٦) . إلى (١٠٠) طالب ، في دراسة حامد حسين احمد ١٩٩٤م (٢٠) وتضمنت الدراسات السابقة عينات من مرحلة تعليمية واحدة هي المرحلة الجامعية مثل : مثل دراسة :- حامد حسين احمد ١٩٩٤م (٢٠) و دعاء محمد محيي الدين ٢٠٠٠م (٢٥) و رافت عبد المنصف على ٢٠٠٠م (٢٦) .

٣/٢/٣/٢ من حيث المنهج المستخدم :

استخدمت كل الدراسات السابقة المنهج التجريبي بنوعين من التصميمات هم :-
١- دراسة استخدمت مجموعتين (مجموعة ضابطة ، مجموعة تجريبية) مثل : رافت عبد المنصف على ٢٠٠٠م (٢٦) .

٢ - دراستان استخدمت أربع مجموعات تجريبية مثل :

حامد حسين احمد ١٩٩٤م (٢٠) و دعاء محمد محيي الدين ٢٠٠٠م (٢٥)
٤/٢/٣/٢ من حيث أهم النتائج :

- أن استخدام أساليب تدريس مختلفة يعمل على زيادة الأداء المهارى والمستوى الرقمي والتحصيل المعرفي في مسابقة قذف القرص . مثل دعاء محمد محيي الدين ٢٠٠٠م (٢٥)
- أن استخدام الوسائل التعليمية وبعض الأدوات المساعدة في التعليم يعمل على رفع المستوى المهارى وزيادة المستوى الرقمي في مسابقة قذف القرص حامد حسين احمد ١٩٩٤م (٢٠) و رافت عبد المنصف على ٢٠٠٠م (٢٦) .

- وقد هدف البحث الحالي إلى دراسة تأثير استخدام أسلوب التدريس المتباين على التحصيل المعرفي والإنجاز الرقمي في مسابقة قذف القرص .

- وقد ارتضى الباحث اختيار عينة البحث من المرحلة الجامعة

- وقد استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين احديهما تجريبية والأخرى ضابطة .