

## الفصل الثاني

### ٢/١٠ الإطار النظري والدراسات السابقة

#### ٢/١١ الإطار النظري :

٢/١/١/١ الغايلية .

٢/١/١/٢ مفهوم التحليل .

٢/١/١/٣ ماهية التحليل وأهميتها في كرة السلة .

٢/١/١/٤ طرق تحليل مباريات كرة السلة .

٢/١/١/٥ أهمية أسلوب تحليل المباراة كوسيلة للتقويم .

٢/١/٢/١ أهمية التحليل المهاري في دعم عمليتي التدريب والمنافسة .

٢/١/٢/٢ التصويب في كرة السلة .

٢/١/٢/٣ أهمية التصويب .

٢/١/٢/٤ أنواع التصويب .

٢/١/٢/٥ أهمية دقة التصويب في كرة السلة .

٢/١/٢/٦ العوامل التي تؤثر على التصويب .

٢/٢ الدراسات السابقة .

٢/١/١ الدراسات العربية والأجنبية .

٢/١/٢ الدراسات الأجنبية .

٢/٢/٣ التعليق على الدراسات السابقة .

٢/٢/٤ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة .

## ٢/٠ الإطار النظري والدراسات السابقة :

### ٢/١ الإطار النظري :

#### ٢/١/١ الفاعلية Effectiveness :

تعددت آراء المتخصصين والباحثين في المجال الرياضي لتحديد مفهوم الفاعلية فالبعض لا يفرق بين الفاعلية Effectiveness والكفاءة Enffucieny والبعض الآخر يرى أن هناك اختلاف بينها ، في هذا الصدد يشير " بارهام Barhm " (١٩٧٨م) أن هناك فرق بين الفاعلية والكفاءة فالفاعلية تقيم بمدى تحقيق انجاز الهدف بينما الكفاءة تقيم بنسبة العمل الميكانيكي للمختبر إلى الطاقة الكلية المستهلكة . ( ٣٨ : ٢٣ )

ويشير " سيد الهواري " (١٩٨٢م) أن الفاعلية هي تحقيق أفضل النتائج بأكثر العناصر الملائمة . ( ١١ : ١٢٢ )

الفاعلية هي القدرة على تحقيق الأهداف المخططة أي أنها نسبة ما تحقق إلى المستهدف الكلي . ( ٥٨ )

#### ٢/١/٢ مفهوم التحليل The Conce Ptofandlysis :

يذكر "محمود متولى بندارى" (١٩٩٢م) أن لفظ تحليل هي عملية التفكير للظاهرة إلى أجزائها الرئيسية التي تتكون منها وكذلك معرفه وظيفه كل جزء فيها مع عدم المبالغة في تبسيطها وتعتمد الدراسات التحليلية على المعالجات الإحصائية للبيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها عن طريق تحقيق أداءه البحث . ( ٣١ : ٢٥،٢٤ )

#### ٢/١/٣ ماهية التحليل وأهميتها في كره السنة :

تميزت لعبه كره السلة في الآونة الأخيرة بالتطوير الهائل في جميع جوانب اللعبة المختلفة وقد اوجب هذا التطور السريع إلى حدوث تطور مماثل في أساليب القياس والتقويم الخاصة بها ويعتبر من أفضل الأساليب الفعالة في تقويم وقياس مستوى أداء اللاعبين مهارياً هو أسلوب تحليل المباراة .

ويشير "فاروق غازى" نقلاً عن بوب برنوكى (١٩٩٢م) بان أسلوب تحليل العمل من أساليب الإدارة العملية التي تستخدم أعطاء حقائق محدودة عن متطلبات كل وظيفة وذلك

عن طريق تقسيمها إلى عناصرها الأولية وتحديد طبيعة مهام كل عنصر من عناصرها حتى يمكن التعرف على متطلباتها الكلية. (٣٤٨:١٧)

أن تحليل المباراة لا يقتصر على تقويم أداء اللاعبين والفريق خلال المباراة فقط بل يمتد الأمر إلى إمكانية استخدام الأسلوب في تقويم نفس المتغيرات أثناء عملية التدريب أو في جميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب أو الفريق اللعب. (٤٥:٢٢)

أهميه التحليل في انه يساعد المسئول الفني على تصحيح أخطاء اللاعبين كما يعلم الإيجابيات لإكساب هؤلاء اللاعبين الكفاءة البدنية والفنية والنفسية المناسبة لأداء المباريات التالية. (١٦٨:٢٩)

ويشير " مرعى نصر " (١٩٩١م) أنه يمكن التخطيط للتدريب الاسبوعى والذي يبدأ من انتهاء المباراة وحتى المباراة التالية حيث يساعده التحويل للمباراة السابقة فى بناء التخطيط الجديد لخطه التدريب الاسبوعية وذلك بالنسبة لعناصر التدريب الأساسية وهى الإعداد المهارى والخططى والبدنى والنفسى(٣٣: ١٠٦)

ويحدد "محمد صبحى حسانين ، حمدى عبد المنعم" (١٩٩٧م) إلى أهميه تحليل المباراة فى الآتى :

(١) مقارنة الفرد بنفسه حيث يمكن عن طريق هذا الإجراء تتبع مستويات الفرد ومدى تقدمه خلال الموسم التدريبى والمباريات .

(٢) مقارنة الفرد بقرينه حيث يمكن عن طريق هذا الإجراء مقارنة أفراد الفريق الواحد بعضهم ببعض وهذا يسمح بالمنافسة وزيادة الدافعية .

(٣) مقارنة الفريق بالفرق الأخرى وهذا الإجراء يسمح بمقارنه الفريق بغيره من الفرق التى تتنافس معها. (٤٧٤:٢١)

ويضيف "اسعد الكيكى" (١٩٩٨م) بان تحليل المباريات فى كره السلة له أهميته الخاصة التى يمكن تحديدها فيما يلى :

(١) تقسيم أداء اللاعبين فى أدائهم للمبادئ الأساسية الهجومية فى كره السلة وكذلك تقييم الواجبات الفردية لخطط اللعب الدفاعية والهجومية فى المنافسات

- (٢) تقسيم أداء الفريق كوحدة واحدة وتتبع مهاراته الأساسية الهجومية والدفاعية وتقييم الواجبات الجماعية لخطط اللعب الدفاعي والهجومى فى المنافسات
- (٣) تقييم أداء اللاعبين والفريق فى التدريب لنفس الأداءات التى يتم ملاحظتها فى المباريات
- (٤) تقسم أداء الفرق المنافسة والتعرف على نقاط القوة والضعف بها
- (٥) يساعد المدربين على تصحيح أخطاء اللاعبين وتدعيم الإيجابيات
- (٦) يساعد فى وضع التخطيط للتدريب بين المباريات لرفع النواحي السلبية التى ظهرت فى المباراة السابقة وتدعيم إيجابيتها لأداء المباراة القادمة. (١٤:٥)

#### ٤/١/٢ طرق تحليل مباريات كرة السلة :

تلعب الأداة المستخدمة فى تحليل المباراة دورا كبيرا فى تحديد ودرجه موضوعيه التقييم فالملاحظة التربوية أو استمارات التسجيل تجعل التقييم امثل الى التقييم الاعتبارى فى حين يدفع الفيلم السينمائى أو الفيديو والتحليل الاحصائى بالتحليل إلى التقييم الموضوعى . (٤٤٧:٢٢)

ويعد التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائيا أو باستخدام الفيديو أسلوباً يساعد على إعادة عرض قائم ملاحظته أثناء أداء المهارة حيث ان التسجيل يتبع فرصه تكرارا للملاحظة اى وقت دون معانات من هذا التكرار . (٢٠٤:١٣)

إن استخدام طرق الملاحظة والتحليل فى مباريات كرة السلة يتوقف على عدده اعتبارات هامه والتي حددها"محمد صبحى حسانين ، حمدى عبد المنعم" (١٩٨٦م) فيما يلى:

- (١) الهدف من إجراء عملية التحليل .
  - (٢) الحالات المراد مراقبتها وتقييمها وإخضاعها للتحليل والدراسة .
  - (٣) عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب متابعتها .
  - (٤) حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها .
  - (٥) كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات الممكن استخدامها .
  - (٦) عددا لأفراد الخاضعين لعملية التحليل .
  - (٧) كفاءة القائمين بعملية التحليل .
- (٤٨:٢٢)

ويذكر " محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحى حسانين " ( ١٩٨٤م ) أنه قد تم تحديد بعض الطرق التي تستخدم في ملاحظه وتحليل مباريات كره السلة وهى :

- (١) استمارات الملاحظة بالعين المجردة داخل الملعب .
- (٢) التسجيلات الصوتية ( المسجل ) .
- (٣) التسجيلات المرئية ( الفيديو ) .

ومن هنا وجدت الباحثة أن التسجيلات المرئية هى التي تستخدم فى البحث الحالى ونجد أن التسجيلات المرئية هى

#### التسجيلات المرئية ( الفيديو ) :

يعتبر استخدام التسجيلات المرئية الفيديو من أسهل وأفضل الوسائل التى يمكن استخدامها فى التحليل سواء فى التدريب أو البحث العلمى لما لها من مميزات عديدة مثل سهولة التحكم فى سرعه الأداء أو تثبيت الصورة أو إعادة الحركة أكثر من مره .

( ٢٢٥ : ٣٠ )

وهذا ما يؤكده "كامبون وتلمان Camion and Tell Man " (١٩٨٠م) حيث ذكر أن استخدام الفيديو فى التدريب والمباريات يعد من أفضل الطرق السريعة فى تحليل الأداء الفنى للاعبين ( ٣ : ٣٩ )

ويذكر "مجدى أبو فريخة" (١٩٩٢م) نقلا عن "محمد حسن أبو عبيه " أن التحليل الحركى هو الوسيلة التى تستخدم فى بحث ودراسة الحركات الرياضية ينقسم التحليل الحركى الي:

- (١) التحليل الحركى الوصفى .
- (٢) التحليل الحركى السببى .

( ٣٠ : ١٨ )

#### التحليل الحركى الوصفى :

وهو يهدف إلى وصف الحركة مجردة دون التعرض لمسبباتها.

### : *The Importance The Match As Amender Of Evaluation*

يعتبر أسلوب تحليل المباراة من أهم الأساليب التي يمكن أن تعطينا تقويماً متكاملًا حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب أو الفريق وكذلك إصدار الأحكام على هذه القيمة في ضوء اعتبارات ومعايير محددة هذا بالإضافة إلى إمكانية استخدام هذه الأحكام في التحسين والتعديل والتطوير لحالة اللاعب أو الفريق وهذا في حد ذاته يعتبر نظام متكامل للتقويم ، ويذكر " أيلين فرج وديع " ( ١٩٧٠م ) أنه يمكن قياس مستوى الأداء المهارى خلال مباريات بواسطة تحليل المباريات المسجلة على شرائط الفيديو أو من خلال الملاحظة الموضوعية لأداء المهارى للاعبين مباشرة أثناء المباراة أو عن طريق التحليل الإحصائى للمباريات . ( ٨ : ٢٧١ )

### : ٦/٢/١ أهمية التحليل المهارى فى دعم عمليتى التدريب والمنافسة :

يعتبر أسلوب التحليل المهارى Skill Analysis للاعبين من أكثر أساليب التقويم فى الكرة السلة ، حيث يلجأ إليها المدربون لتحليل وتقويم أداء اللاعبين والفريق أثناء التدريب والمنافسة ، ويسمح التحليل المهارى بالتعرف على مستوى أداء اللاعبين فى جميع المهارات الهجومية والدفاعية ، وبالإضافة إلى معرفة مستوى أداء الفريق ككل والفريق المنافس أيضاً فى تنفيذ وإخراج المهارات الحركية فى الكرة السلة أثناء التدريب والمنافسة.

وتعتمد عملية تحديد المستوى المهارى للاعبين سواء أثناء التدريب أو المنافسة على عملية القياس والتقويم فى المقام الأول ، وفى هذا الصدد يشير " محمد حسن علاوى ونصر الدين رضوان " ( ١٩٨٨م ) بأن التقويم يتأسس على البيانات الإحصائية الناتجة عن عمليات الاختبار والقياس ، كما يتضمن إصدار أحكام على أحد الخصائص أو السمات أو الظواهر المقاسة ، وذلك عن طريق تحديد مدى ما تحققه من أغراض موضوعية ، إلى جانب أنه يسمح بإجراء المقارنات بين الأفراد والجماعات أيضاً ، ويتوقف هذا على دقة وسلامة عملية التقويم إذ أنه كلما كانت عملية التقويم والقياس موضوعية ساعدت كل من المدرب واللاعبين على نجاح عمليتى التدريب والمنافسة الرياضية . ( ٢٠ : ٢٨ )

ولا يقتصر نظام تحليل الأداء المهارى للاعبين على تقويم أداء اللاعبين والفريق ككل خلال المنافسة فقط ، بل يمتد الأمر إلى إمكانية استخدام هذا النظام فى تقويم نفس المتغيرات أثناء عملية التدريب ، وهو يعتبر نظاماً صالحاً للاستخدام فى تقويم الأداء اللاعب أو للفريق وكذلك الفريق أو اللاعب المنافس خلال المنافسة الرياضية أو خلال البطولة ككل .

ويتضح مما سبق أهمية أسلوب ونظام التحليل المهارى أثناء اللعب كأحد أدوات المدرب فى التعرف بطريقة موضوعية على حالة كل لاعب بالفريق ، سواء كان ذلك خلال فترات التدريب أو المنافسة ذاتها ، حيث يمكن استخدام طرق التسجيل المعروفة وبعض الأساليب الإحصائية المناسبة بحيث يتوفر للمدرب سجلاً كاملاً عن حالة اللاعب والفريق على مدار الموسم الرياضى ، وهذا بالتأكد سوف يسمح له بتثبيت أو تعديل أو تطوير أو تغيير جرعات التدريب وخطط اللعب إذا لزم الأمر ، وهذا فى حد ذاته يؤكد على إتاحة فرص التقدم فى التدريب بما يتناسب مع قدرات وإمكانات اللاعب أعضاء الفريق. (٤٩ : ٣٨ - ٤٠)

كما يعتبر أسلوب ونظام التحليل المهارى للاعبين أثناء التدريب والمنافسة هو أحد أساليب القياس التى يمكن عن طريقها تقدير المستويات تقديراً كمياً وفق إطار معين من المقاييس المدرجة ، مما يتيح فرصة كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أداء اللاعبين ومستوياتهم ، ومن ثم يمكن مقارنة اللاعب بنفسه Intra - Individual وكذلك اللاعب بزميلة ، أى المقارنة بين أفراد الفريق الواحد ، وأيضاً تقويم الفريق بالنسبة للفريق المختلفة الأخرى ، وهذا ما يسمى بالفروق بين الجماعات Intra - Group . (٢٣ : ٣٥)

ومن خلال عرض ما سبق يتبين لنا مدى أهمية تحليل فعالية الأداء المهارى بالنسبة لدعم عمليتى التدريب والمنافسة ، لذلك فإنه سوف يتم إمداد البرنامج التقنى بالمعاملات الإحصائية من أجل الحصول على تقييم موضوعى لأداء اللاعبين بصورة أدق وأسرع خلال التدريب والمنافسات .

#### ٢/١/٢ التصويب فى كرة السلة :

يعتبر التصويب بأنواعه من أهم المبادئ الأساسية فى كره السلة حيث انه من أهم المهارات على الإطلاق فى كره السلة وهو المحصلة النهائية لجميع المهارات الحركية والفنية والتي تؤثر على نتائج المباريات (١٥:١٢)

ويتفق كل من "عصام الدياسطي" (١٩٩٣م) ، "بوبي نابت Bobby Knight" (١٩٩٥م) ، "محمد عبد الرحيم" (٢٠٠٣م) على أن التصويب من أهم المهارات الهجومية في كرة السلة فالهدف من لعبه كرة السلة هو إصابة سله المنافس بأكبر عدد من التمريرات فالتصويب هو المرحلة النهائية لهجوم الفريق وبنجاحه يتحقق الفوز بالمباراة وعلى ذلك ينال التصويب قدرا كبيرا من زمن تدريب ويخصص له المدربين تدريبات إضافية لتحسينه. (٥٨:١٥) ، (٤١:٣٧) ، (٧٧:٢٥)

ويذكر "مورجان ووتن Morgan Wooten" (١٩٩٢م) أن المهارات الأساسية تقف على قدم المساواة في الأهمية مع التصويب إلا أن التصويب أكثر أهمية في حسم المواقف وذلك بإحراز أكبر عدد من النقاط للفوز بالمباراة (٧٥:٥٢)

ويضيف "رون براون Ron Brown" أن أهمية التصويب تكمن في التأثير على تحديد نتائج الفرق والتحكم في ظروف المباراة مما ينعكس على نتائجها والفوز بها. (٢٧:٥٥)

ويذكر "محمد عبد العزيز سلامة" (٢٠٠٠م) أن إحكام الأداء المهارى ويعنى دقه التصويب وذلك من خلال دفع الكرة في مكان بدقه تجاه السلة وخاصة نقطه التنشين المتناهية الدقة التى يركز عليها اللاعب فى التصويب ويلعب التصويب دورا هاما فى تحديد نتائج الكثير من المباريات ويستطيع اى لاعب أن يكون ماهر إذا تدرّب بتركيز أو انتظام ( ٢٦ : ٣٥ )

ويشير "حسن معوض" (٢٠٠٣م) أن بعض المدربين يصرون على أن يقوم كل لاعب بأداء التصويب فى كل تدريب ويضع البعض الزمن الأمثل للتصويب من اجل الزيادة والدقة فى التصويب وذلك من اجل الفوز بالمباراة على نسبة إصابة الهدف ويشير الاتحاد الدولى لكرة السلة أن التصويب هو إمساك الكرة بيد واحده أو باليدين ثم إطلاقها فى الهواء نحو السلة وتعتبره الإصابة صحيحة إذا وصلت الكرة وهى فى حالة اللعب فى السلة من أعلى الحلقة واستقرت فيها أو اختراقها . (٦٣:٦١:١٠)

ويعرف محمد بلال (١٩٩٧) التصويب على انه هو دفع الكرة تجاه الهدف بسرعة وبدقه وقوه دفع مناسبة باستخدام مهارات التصويب المناسبة لمواقف اللعب. ( ٢٦ : ٢٤ )

ومما سبق ترى الباحثة أن التصويب هو توجيه الكرة نحو الهدف بسرعة ودقة مع التقدير المناسب لمسافة التصويب وقوه دفع الكرة نحو السلة حتى تأخذ الكرة المسار المناسب فى السلة .

## ٨/١/٢ أهمية التصويب :

التصويب هو المهارة التى تتوج جميع المهارات فى أى لعبة يكون الغرض منها أصابه الهدف بأكبر عدد من النقاط ولذلك فكل المهارات الأساسية تصبح عليها الفائدة إذا لم تتوج فى النهاية بالتصويب الناجح. (٥٤:٢٨)

ويشير "شعبان إبراهيم" (١٩٩٣م) الى اختلاف مهارة التصويب فى كرة السلة عن الألعاب الجماعية الأخرى فى تعدد مرات أصابه الهدف فأصابه المرمى فى كرة القدم مثلها لا يتعدى أصابع اليد الواحدة كما هو الحال فى الهوكى أيضا أما فى كرة السلة فقد تصل عدد النقاط الى مائه نقطه أو أكثر وتختلف أيضا كرة السلة فى أن بعض الإصابات تحتسب بنقطه واحده والبعض الآخر بنقطتين وهناك نوع ثالث من التصويبات تحتسب بثلاث نقاط (٢٤٣:١٢)

ويذكر "هال ويل" (١٩٩٤م) أن كل المهارات الأساسية فى لعبة كرة السلة من محاوره وتميرير وتصويب ومتابعه وحركات دفاعيه تعتبر فى نفس الأهمية ولكن التصويب هو أكثر المهارات أهمية فتنفيذ تمريرات جيده ومحاوره فعاله تستطيع أن تؤدى الى نسبة تصويب عاليه ولكن اختراق الكرة السلة فى النهاية هو الهدف من كل هذه المهارات. (٣٨ : ٤٥)

ويوضح "جلين ولكس" (١٩٩٦م) أن التصويب من الأساسيات المهمة جدا فى كرة السلة بغض النظر عن إتقان الفريق لاي مهارة أخرى بدون التصويب الجيد لن يتمكن الفريق من الفوز بالمباراة (٦١:٤٣)

ويؤكد "احمد كامل" (١٩٩٣م) أن مهارة التصويب تعتبر من أهم المهارات فى كرة السلة التى يجب إجادتها من جميع أعضاء الفريق باعتبارها المرحلة النهائية لجميع الخطط المدروسة الحركات الخداعية بمجهودات اللاعبين أثناء الهجوم (١٧:٤)

ويضيف رون براون (١٩٩٦) أن أهمية التصويب تكمن فى التأثير على تحديد نتائج الفرق والتحكم فى ظروف المباريات مما ينعكس على نتائجها والفوز بها (٦٨:٥٣)

ويؤكد كل من "ريتا كلانتون ، ماري فيليوييت Reitae.Clanton and Mary

Phy Ldwight " عن جون ابلوى John Elwoy ويني جرتزكي Wany Gretzky ومايكل جوردان Michel Jordon ان الشيء المهم الوحيد والواضح الذى يحدد نتيجة المباراة فى الهجوم هو التصويب الناجح التى من خلالها تحدد عدد النقاط التى يحققها الفريق وبنظره سريعة انه مهما كان درجه الاتسجام فى أداء الهجوم ونجد أن إجادة التصويب تؤدى الى :

(١) تهديد وإجبار المنافس على الدفاع الضيق (Mantoma) مما يتيح الفرصة للمهاجم من خداع المدافع لى يسبقه نحو سله الخصم حيث انه دائما يكون المهاجم أسرع من المدافع فى التفكير.

(٢) الفريق الذى يجيد التصويب يكسب ثقة كبيرة فى نفسه وان الثقة فى كره السلة احد دعائم الفوز .

(٣) كما ان إصابة الهدف ترفع حماس الفريق وتشجيع اللاعبين على زيادة المجهود.

(٤) القدرة على التصويب الجيد تعمل على تغير خطط اللعب واللعب تحت اى ظروف.

(٥) القدرة على تغيير نتائج المباريات حتى الثانية الأخيرة لا تكون لها قيمة إذا لم تنتهى بتحقيق إصابة ناجحة. (٤٢:٥٤)

ويؤكد "محمد عبد الرحيم" (٢٠٠٣م) أن الهدف الرئيسى فى كره السلة هو إصابة سله الخصم اكبر عدد من المرات خلال زمن المباراة وانطلاقها من هذا الهدف يعتبر التصويب هو العامل المؤثر على نتيجة المباراة فإذا كان جميع المهارات الحركية فى كره السلة لها نفس القدر من الأهمية إلا أن التصويب يأتى على رأس تلك المهارات فهو المحصلة النهائية للمهارات الحركية ففاعليه المهارات الهجومية تتضح فى دقه التصويب (٧٧:٢٥)

ومن خلال ذلك ترى الباحثة أن المبادئ الأساسية والخطط الهجومية تصبح عديمة الفائدة بدون إتقان مهارة التصويب فنجاح التصويب يعد تنويج الفريق والفوز بالمباراة .

## ١/١/٢ أنواع التصويب :

تعددت آراء الخبراء فى مجال كره السلة فى تحديد وتضيق أنواع التصويب فيذكر "احمد أمين محمد ، عبد العزيز سلامه" (٢٠٠٠م) ان لكثره المواقف فى اللعب أثرا كثيرا

فى تنوع مهارات التصويب على السلة فتطور أساليب الدفاع المختلفة يدفع اللاعب دائما لتغيير نوع التصويب ليتمكن من الخروج عن دائرة مراقبه المدافع واخذ المكان المناسب للتصويب فنرى اللاعب تارة يصوب من الثبات وتارة أخرى يصوب من الجرى أو الوثب وأحيانا من تحت السلة من مسافات قريبه أو متوسطه أو بعيدة أو بطريقه مباشره أو غير مباشره (١٤١:١)(١٦٩:٢٨)

وتؤكد "أمل السعيد" (١٩٩٨) أن هناك مجموعه من المتغيرات تتحكم فى عمليه تصويب الكره نحو الهدف فى لعبه كره السلة من بينهما مسافة اللاعب ومكانه الهدف وموقفه بالنسبة للمدافعين والزملاء وهذا بالإضافة الى توقيت اللعب واستعداد اللاعب وقدراته ومهارته الشخصية فى عمليه التصويب ومن هذا المفهوم تباينت طرق وأساليب وأشكال التصويب كما تباينت مواقفه ومسافته تبعا لتغير ظروف اللعب.(١١:٧)

وقامت الباحثة بإجراء مسح على بعض المراجع التى تضمنت أنواع التصويب فى كره السلة فوجدت العديد من الخبراء اجتهدوا فى وضع تقسيم لأنواع التصويب وقد صنف احمد أمين و عبد العزيز سلامه (١٩٨٦) التصويب الى :

#### ١-التصويب من الثبات ويشمل :

- التصويب باليدين من أمام الصدر .
  - التصويب بيد واحده من الكتف .
  - التصويب من الحركة.
  - التصويب من القفز .
  - التصويب الخطافى.
  - التصويب من المتابعة .
- (١٤٢:١٢٧:١)

وقد قسم حسن معوض (٢٠٠٣م) التصويب على النحو التالى :

#### من حيث الحركة :

- (١) التصويب من الثبات .
- (٢) التصويب من الحركة.

من حيث استخدام اللوحة :

- (١) تصويب مباشر .
- (٢) تصويب غير مباشر.

من حيث الشكل :

- (١) تصويبه صدرية من الثبات .
  - (٢) تصويبه باليدين من فوق الرأس.
  - (٣) تصويبه من الكتف من الثبات.
  - (٤) تصويبه من الكتف من الحركة.
  - (٥) التصويب من الارتكاز.
  - (٦) التصويب الخطافى.
  - (٧) التصويب السلمى.
  - (٨) التصويب بالمتابعة.
  - (٩) التصويب من الرمية الحرة.
- (٢٠:١٠)

كما اتفق كل من "محمد عبد الرحيم" (٢٠٠٣م) مع "احمد أمين والفت هلال" (١٩٩٤م) على أن التصويب تمكن تصنيفه الى :

- (١) الرمية الحرة.
  - (٢) التصويب السلمى.
  - (٣) التصويب الخطافى.
  - (٤) التصويب من القفز .
- (٩٠:٤٨:٢٥)

أضاف "احمد أمين" نوع آخر من التصويب هو التصويب بالمتابعة . (٢ : ٦٢)

وقد قسم محمد عبد الحميد بلال (١٩٩٧) التصويب الى :

- (١) تصويب من الثبات .

- (٢) تصويب من الحركة .
  - (٣) تصويب من الوثب ( مباشر - غير مباشر ) .
  - (٤) الرمية الحرة .
- (٢٥ : ١٣)

وترى الباحثة أنه يمكن الوصول إلى تصنيف خاص للتصويب فى كرة السلة وهو :

- (١) التصويب من الثبات .
- (٢) التصويب من الحركة .
- (٣) التصويب من الوثب .
- (٤) الرمية الحرة .

#### ١٠/١/٢ أهمية دقة التصويب فى كرة السلة :

تعتبر دقة التصويب من العناصر المهمة والأساسية للأداء المهارى المتميز والفعال وقد يؤدى اللاعب التصويب فى كرة السلة بمستوى عالى من التوافق والانسياوية ولكنه يخفق فى تحقيق الهدف منه وهو تسجيل نقطه أو احتساب هدف وفى هذه الحالة لا يمكن أن يصنف أدائه بالمهارة لغياب عنصر الدقة .

يرى "جيرى كراوس" (١٩٩١م) أن التصويب لا يحتاج شىء سوى ان يجمع اللاعب تركيزه تجاه السلة حتى يتمكن من التصويب بدقه. (٤٧:٨٨)

ويؤكد "هال ويسل" (١٩٩٤م) أن من أهم المهارات الأولية التى يجب على اللاعب تنميتها هى دقة التصويب حيث يطلق على المصوب الجيد المصوب النقى وذلك بسبب التصويبة السهلة الناجحة. (٤٥:٤٠)

ويشير "جلين ولكس" (١٩٩٨) أن العامل الاساسي بين فرق كره السلة العادية وبين فرق كره السلة التى تبلغ قمة البطولة فى نهاية الموسم تمكن فى استمرارية دقه التصويب. (٤٤:٦٦)

ويؤكد "احمد أمين" (٢٠٠٤م) على أهمية دقة التصويب حيث تكمن أهمية التصويب فى تحديد نتيجة المباراة وكذلك يعمل التصويب الناجح على زيادة ثقة اللاعب فى نفسه بعد كل إصابة ناجحة ويرفع الروح المعنوية للفريق ككل وفى نفس الوقت يثبت من عزيمة الفريق الأخر ويشير إلى أن اللاعب الذى يشتهر بدقه التصويب يسهل عليه خداع الخصم والهروب منه (٢:١١٣:١١٤)

ومما سبق ترى الباحثة أن التصويب على السلة من أهم المهارات الفنية التي تأخذ اهتمام كل من المدرب واللاعب والتي يجب الاهتمام بها وبذلك مزيد من الوقت والجهد لإجادتها حيث أن إجادة التصويب تؤدي الى اكتساب الفريق ثقة كبيره فى نفسه فالثقة فى كره السلة احد أهم عوامل الفوز كما أن إصابة الهدف ترفع من حماس الفريق وتشجع اللاعبين على زيادة المجهود وتعمل على تغير نتائج المباريات حتى الثانية الأخيرة كما أن الفريق الذى يجيد التصويب فى الأماكن المختلفة يسهل عليه اختراق أى نوع من أنواع الدفاع.

### ١١/١/٢ العوامل التى تؤثر على التصويب :

يرى "محمد عبد العزيز سلامه" (١٩٨٣م) أن الظروف البيئية وما يمكن أن تسفر عنه من اختلاف هذه الظروف من تأثيرات عديدة يمكن أن تؤثر على دقة التصويب لذلك يجب على المصوب أن يركز انتباهه نحو نقطه التنشين أثناء التصويب سواء المباشر أو المرتد حيث أن ذلك يساعد على دقة التصويب حيث أن التركيز على الهدف قد يكون من الأمور الصعبة خاصة وان المصوب يخضع لكثير من العوامل التى تؤثر على دقة التصويب لذلك لابد أن يحدد نقطه التنشين ويركز عليها. (٢٠:٢٨)

ولقد اتفق خبراء كره السلة على أن هناك بعض العوامل الأساسية تؤثر على دقة التصويب من اجل نتيجة المباراة إلا أن اختلافها فى أهميتها حيث اتفق كل من ابييرت شيتوم (١٩٧٢) ومحمود عامر (١٩٧٤) ومصطفى دياب (١٩٧٤) وكوبرو سيلدلتسوب (١٩٧٥) وبارنس (١٩٨٠) على أن أهم العوامل التى تؤثر على دقة التصويب هى :

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| (١) مسافة التصويب.               | (٧) التركيز القوى.         |
| (٢) نقطه التنشين.                | (٨) العزل السمعى والبصرى.  |
| (٣) الأداء الفنى.                | (٩) دوران الكره ومداراتها. |
| (٤) زاوية انطلاق الكره وارتداها. | (١٠) متابعه التصويب.       |
| (٥) التوقيت.                     | (١١) الثقة.                |
| (٦) الارتخاء والتوازن.           | (١٢) وضع الجسم .           |
- (١٢:٤٢)، (٨٢:٣٢)، (٣٣:٣٥)، (١٨:٤٨)، (٥٢:٥١)

- ٢١ -

وتجمع "مصطفى دياب" (١٩٩٤م) وأبو عيبه" (١٩٧٥م) على أن نقطة التنشين من أهم العوامل التي تساعد على دقة التصويب ومن ثم يستلزم وضوحها تمام لجميع المصوبين. (٣٥:٦١)، (١٩:٣١)

ويشير "احمد سلامة" (١٩٩٥م) انه من الضروري ان يقوم اللاعب أثناء التصويب بتركيز انتباهه على نقطة يتم التنشين عليها (٣:٤٣)

وترى الباحثة أن مهارات كره السلة خاصة مهارة التصويب تتأثر بعدة عوامل وظروف مختلفة ومنها ما يتعلق بالجمهور ومنها ما يتعلق بالطقس ومنها ما يتعلق بلاعب ذاته والملعب وأيضا الفريق المنافس ومنها ما هو متعلق بظروف المباراة .

أهم النتائج	إجراءات الدراسة	هدف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	م
١- انخفاض فعالية الأداء الفردي الدفاعي ضد التصويب لدي لاعبي كرة السلة .	منهج الدراسة : المنهج الوصفي بأسلوب المسحي . العينة: أجريت الدراسة علي (٢٥) محاولة دفاعية طردية ضد التصويب قام بأدائها (١٢٠) لاعيب يمثلون عشرة فرق من خلال مباريات الدوري الممتاز لكره السلة ١٩٩٢/١٩٩١	١- تصنيف الاحتمالات الايجابية والسلبية للدفاع الفردي ضد التصويب في كرة السلة .	دراسة تحليلية لفعالية الدفاع الفردي ضد التصويب في كرة السلة"	محمد عبد العزيز سلامة ، محمد عبد الرحيم إسماعيل" (١٩٩٢م) (٢٧)	١.
٢- هناك علاقة بين ترتيب الفرق وفعالية الدفاع الفردي ضد التصويب حيث كانت نسبة الأداء الايجابي لمجموعة فرق المقدمة اعلي منها نسبيا عن مجموعة فرق الوسط والمؤخرة علي التوالي .	الباحثان بتصميم استمارة ملاحظة وذلك لمتابعة وتسجيل المحاولات الدفاعية الفردية ضد التصويب	٢- تقويم الدفاع الفردي ضد التصويب في كرة السلة			
٣- يختلف ترتيب احتمالات الفردية الايجابية والسلبية للدفاع ضد التصويب تبعاً لاختلاف مستوي الفرق مقدمة - وسط - مؤخرة) .		٣- دراسة العلاقة بين مستوي فرق المقدمة والمؤخرة وفعالية دفاعها الفردي ضد التصويب			

أهم النتائج	إجراءات الدراسة	هدف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	م
<p>١- أكثر أنواع الهجوم في تسجيل الأهداف هو الهجوم المنظم بتشكيل (٣:٢)، (٤:٢) .</p> <p>٢- أكثر تشكلات الهجوم الخاطف فاعلية في تسجيل الأهداف هو الهجوم الخاطف الجماعي يليه الفريق ثم الهجوم الخاطف الفردي .</p>	<p>منهج الدراسة: استخدام الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي .</p> <p>عينة الدراسة :وقد اشتملت عينة الدراسة علي لاعبي الفرق المشتركة في البطولة الإفريقية الخامسة للأندية أبطال الكؤوس لكرة اليد ، والمقارنة بجمهورية مصر العربية عام ١٩٨٩م، حيث تم اختيار (٨) مباريات من (١٦) مباراة تم اختيارها بالطرق العمدية أي نسبة ٥٠٪ من إجمالي عدد المباريات .</p> <p>أدوات جمع البيانات: الملاحظة واستمارة جمع البيانات .</p>	<p>الدراسة الي التعرف علي أنواع الهجوم المستخدمة وتأثيرها علي نتائج مباريات البطولة الإفريقية للأندية أبطال الكؤوس لكرة اليد .</p>	<p>"دراسة تحليلية لأنواع الهجوم وتأثيرها علي نتائج المباريات في كرة اليد" .</p>	<p>"فاروق السيد غازي" (١٩٩٢) (١٧)</p>	٢ .
<p>-تميز فرق المقدمة عن فرق الوسط والمؤخرة فسي المتغيرات الهجومية (الرمية الحرة -</p>	<p>منهج الدراسة: استخدم الباحث المنهج الوصفي .</p> <p>عينة الدراسة: ٦٨ مباراة من كأس</p>	<p>تحديد نسب مساهمة المتغيرات الهجومية الدفاعية وعلاقتها</p>	<p>"دراسة تحليلية مقارنة لإحصاء أهم المتغيرات</p>	<p>"ثروت محمد الجندي"</p>	٣ .

أهم النتائج	إجراءات الدراسة	هدف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	م
التصويب بنقطين - المساعدة الفعالة - التصويب من داخل المنطقة - التصويبة النهائية) وفي المتغيرات الدفاعية (قطع الكرة - حائط الصد المتابعة - الدفاعية التحول من الهجوم)	العالم ٢٠٠٢، و٤٢ مباراة من الدورة الاولمبية.	بمستويات فرق المقدمة والوسط والمؤخرة في كرة السلة.	الهجومية والدفاعية في بطولة كاس العالم ٢٠٠٢ دورة الألعاب الاولمبية ٢٠٠٤ لكرة السلة"	(٢٠٠٥) (٩)	

أهم النتائج	إجراءات الدراسة	هدف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	م
أشار التحليل الي أن العوامل الأكثر تأثيرا في الاستقرار الهجومي كانت بالترتيب التالي : نسبة التسجيل في الرميات الحرة ، الرميات الخاطفية . نسبة الرميات من مسافات متوسطة . نسبة الرمية الثلاثية . وقد اقترح الباحث إستراتيجية لتطوير الهجوم الخاطف وتقوية الجماعية في الهجوم أثناء اللعب وزيادة الرميات الثلاثية وتحسين الدفاع القوي والايجابي	منهج الدراسة استخدام الباحث المنهج الوصفي التحليلي . عينة الدراسة : استخدام الباحث ٢٠ دليلا احصائيا فوريا من بطولة بكين ١٩٨٧	معرفة العوامل الحاسمة التي تؤدي الي الاستقرار الهجومي في مباريات كرة السلة	استراتيجية تحسين الاستقرار الهجومي في كرة السلة	هو ايينج Hua Bing Quan (١٩٩٥) (٤٦)	٤ .
أن الهجوم الموقفي هو الأسلوب الهجومي الرئيسي والأكثر استخداما في مباريات عينة الدراسة ، هناك	منهج الدراسة: استخدام المنهج الوصفي .	مقارنة العمل الهجومي لفرق ناشئي كرة السلة ذات المستوى العالي بنساء علي	دراسة العمل الهجومي لفرق ناشئي كرة السلة	الدراسة فرناندوتا فريس	٥ .

أهم النتائج	إجراءات الدراسة	هدف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	م
فرق دالة إحصائية عند فريق البرازيل والولايات المتحدة بدرجة كبيرة بين الأسلوبين (الهجوم المنظم - الهجوم الخاطف)، هناك فروق دالة إحصائية بين الفرق الأربع في النقاط المسجلة ومعدل الهجوم متوسط زمن الهجوم المنظم يتراوح من ١٣ الي ١٩-٨ ث وم متوسط زمن الهجوم الخاطف من ٤ إلى ٦ ث .	عينة الدراسة: عينة عمدية مكونة من ٤ فرق ناشئي كرة السلة ذوي المستويات العالية والمشاركين في بطولة العالم السادسة لكرة السلة ، والمقاومة بالبرتغال ١٩٩٩ - والفرق هي :اسبانيا - الولايات المتحدة - كرواتيا - البرازيل .	متغيرات كمية ووصفية للأداء الفني والخططي في مباريات العالم للناشئين ١٩٩٩ م .	ذات المستوي العالي	ونويو جوميس & Nubio Gomes Fernand O "Tavares (١٩٩٩م) (٤٠)	٦ .
١- عند الانتقال من الدفاع للهجوم هناك أربعة عناصر يمكن إعمالها وهي (الانتقال الي منتصف الملعب - الانتقال الي الهجوم الخاطف - الانتقال الي الهجوم المبكر أو الثانوي - الانتقال الي الهجوم العادي ) .	منهج الدراسة: استخدام الباحث المنهج الوصفي التحليلي .	توضيح عملية الانتقال من الدفاع للهجوم ، والعكس كخطط هجومية في لعبة كرة السلة ، وأيضاً تدريب وتدريب اللاعبين علي عملية الانتقال من الدفاع للهجوم ، والعكس .	دراسة تحليلية لعملية الانتقال من الدفاع للهجوم والعكس ، كخطط دفاعية في كرة السلة بطولية اسيا لكرة السلة الثامنة	دراسة اوكياما واخرون Sasaki-k Uchiya Ma H ; Taki-M; Oga ; k;	
٢- عند الانتقال من الهجوم للدفاع هناك سبعة عناصر يمكن عملها هي					

أهم النتائج	إجراءات الدراسة	هدف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	م
<p>(تكوين مثلث من اللاعبين علي منطقة الهجوم - الضغط علي اللاعب الذي قام بالمتابعة الدفاعية - تراجع اللاعبين الذين كونوا المثلث الهجومي بسرعة في شكل خطوط مستقيمة - استكشاف الجانب القوي من الفريق الخصم والعمل ضده - تغطية الجانب الضعيف من الفريق عند الارتداد - الضغط علي الكرة طوال فترة الارتداد - تبادل الدفاع ضد الهجوم الخاطف).</p>	<p>١٨ السيدات لكرة السلة وهي ( كوريا و اليابان و الصين وتايوان ) .</p>	<p>تهدف الدراسة الي المقارنة بين منافسات دوري رابطة الأبطال المحترفين في الولايات المتحدة ومنافسات دوري أبطال أوربا في المهارات الأساسية والواجبات الخطئية الخاصة بلعبة كرة السلة</p>	<p>عشر للسيدات .</p>	<p>Otaka-T (٢٠٠١) (٥٦)</p>	
<p>اظهر تحليل المتغيرات وجود عشر من المهارات الأساسية والواجبات الخطئية ، بها فروق ذات دلالة إحصائية ، بين أبطال أوربا وبطولة رابطة الأبطال المحترفين بالولايات المتحدة الأمريكية : وخصوصا تواجد الفروق في الهجوم الخاطف والهجوم الموقفي ، وفي فترة دوام الهجوم</p>	<p>منهج الدراسة: استخدام الباحث المنهج الوصفي لتحليل المهارات الأساسية والواجبات الخطئية .</p> <p>عينة البحث: استخدام الباحثون عينة عمدية باستخدام عدد ١٦ مباراة من</p>	<p>تهدف الدراسة الي المقارنة بين منافسات دوري رابطة الأبطال المحترفين في الولايات المتحدة ومنافسات دوري أبطال أوربا في المهارات الأساسية والواجبات الخطئية الخاصة بلعبة كرة السلة</p>	<p>"مقارنة بين نوعين من المناقشة في كرة السلة"</p>	<p>-دراسة فوتيناكيس وآخرون Taxildis ;K;Fotin akis P;Lapar Idis</p>	<p>.٧</p>

أهم النتائج	إجراءات الدراسة	هدف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	مر
بين صفر الي ٨ ث و ٨ الي ١٦ ث وعملية الـ Turn - Over ، ونسبة التصويب لإحراز نقطتين . اظهر التحليل أيضا وجود ثلاثة من المتغيرات ذات دلالة مميزة بين دوري رابطة الأبطال الأمريكية NBA ودوري أبطال أوروبا ، كما استنتج أن نوع المعلومات المطلوبة لتقييم أداء الفرق هي معلومات كمية مع استخدام منه علمي .	بطولة دوري أبطال أوروبا ، و ١٦ مباراة من بطولة دوري رابطة الأبطال المحترفين بالولايات المتحدة الأمريكية . واستخدام الباحثون برنامج كمبيوتر لتحليل متغيرات البحث يسمى Basket As.	السلة.		Karipidi S (٢٠٠٢م) (٤١)	
افتقار الفريق الصين للوعي الهجومي وتكتيك الأداء لدى اللاعبين .	منهج الدراسة : الوصفى بالأسلوب المسحي . عينة الدراسة : ٥ فرق من (فريق صين ، فريق إيطالي ، فريق الماتي ، فريق إنجليزي ، فريق أرجنتين ) من فرق الدرجة الأولى .	مقارنة الفوز وعدد الأهداف التي أحرزها الفريق الصين وبعض فرق الدرجة الأولى في العالم .	"تحليل نسبة الفوز وعدد الأهداف للفريق الصين وفروق الدرجة الأولى في العالم"	"دراسة" لـ ليواكسي " Liu , - X-W (٢٠٠٢م) (٥٠)	٨ .

## ٢/٢/٢ التطبيق على الدراسات السابقة :

من خلال الدراسات السابقة التي تم عرضها يمكن استخلاص بعض النقاط الهامة في محاولة من الباحثة للاستفادة من حيث المنهج ، الهدف ، العينة ، وسائل جمع البيانات والمعالجات الإحصائية ، ومناقشة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسات والعلاقة بينها .

### الهدف :

يتضح من العرض السابق تنوع أهداف الدراسات السابقة ، حيث يهدف بعضها إلى التعرف على الأداء والخطط الهجومية مثل ودراسة فاروق السيد غازي ( ١٦ ) ( ١٩٩٢ م ) ، دراسة " ثروت محمد الجندي " ( ٢٠٠٥ م ) ، ودراسة "فرناندوتا ونوبيوجوس Fernando Tavares & Nubiogomes" ( ١٩٩٩ م ) ، كما تهدف بعض الدراسات إلى التعرف على التصويب وأنواعه مثل دراسة " محمد عبد العزيز سلامة ، محمد عبد الرحيم إسماعيل " ( ١٩٩٢ م ) ( ٢٧ ) دراسة " ثروت محمد الجندي " ( ٢٠٠٥ م ) ( ٩ )

### المنهج المستخدم :

استخدمت معظم الدراسات السابقة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي مثل دراسة " محمد عبد العزيز سلامة ، محمد عبد الرحيم إسماعيل " ( ١٩٩٢ م ) ، ودراسة فاروق السيد غازي ( ١٩٩٢ م ) ( ١٦ ) ، ودراسة " ثروت محمد الجندي " ( ٢٠٠٥ م ) ( ٩ ) ، ودراسة "فرناندوتا ونوبيوجوس Fernando Tavares & Nubiogomes" ( ١٩٩٩ م ) ( ٤٠ ) ، ودراسة "فوتيناكيس وآخرون Taxildis ; K; Fotinakis P; Laparidis and Karipidis ( ٢٠٠٢ م ) . ( ٤١ )

### العينة :

تنوعت العينات المستخدمة في جميع الدراسات السابقة من حيث المراحل السنوية ( ناشئين - كبار ) ومن حيث نوع البطولة (كأس العالم - كأس أمم أفريقية - كأس أمم أوروبا - كأس أمم آسيا - دوري ممتاز ) وذلك طبقاً للهدف المراد تحقيقه وتم اختيار العينة لمعظم الدراسات بالطريقة العمدية عليية ، مما أفاد الباحثة في اختبار عينة بحثها بالطريقة العمدية من مباريات الدورة الأولمبية بكين ٢٠٠٨ م .

## وسائل جمع البيانات :

تعددت وتنوعت وسائل جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسات تبعاً لنوع ومتغيرات الدراسة ، ونجد أن بعض الدراسات قد تناولت الاختبارات المعملية والميدانية وتناولت أيضاً الملاحظة الموضوعية ، استمارة تسجيل البيانات كما استخدمت الدراسات جهاز عرض فيديو لما يتمتع به من عرض الصور بالطريقة العادية ، لذلك اختلفت أجهزة القياس المستخدمة ، مما أفاده الباحثة في اختيار وسائل جميع البيانات الخاصة بدراساتها وهي استخدام جهاز عرض الفيديو استمارة تسجيل للبيانات اللازمة للتحليل .

## المعالجات الإحصائية :

اختلفت الدراسات السابقة في المعالجات الإحصائية لبيانات كل دراسة على حدة ويرجع ذلك إلى الهدف المراد تحقيقه في كل دراسة وكذلك كيفية التحقق من فروض الدراسة ، هذا وسوف تستخدم الباحثة المعالجة الإحصائية التي تتفق معها أهداف بحثها الحالي .

## ٤/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات المرجعية من نقاط اختلاف واتفاق وفي ضوء أهداف الدراسة وفي إطار تعليق الباحثة على الدراسات السابقة استطاع أن يضع الأسس العلمية والمنهجية لحل مشكلة الدراسة الحالية من خلال :

- (١) الاستعانة بالأدوات والأجهزة المناسبة .
- (٢) التعرف منهج البحث المناسب وهو المنهج الوصفي نظراً لملائمته لطبيعة الدراسة واختيار عينة البحث بالطريقة العمدية بما يحقق الهدف من الدراسة الحالية .
- (٣) اختيار عينة البحث المناسبة التي تتلاءم مع طبيعة الدراسة .
- (٤) اختيار وسائل مع البيانات التي تتلاءم مع طبيعة الدراسة .
- (٥) التعرف على أنسب الأساليب والمعالجات الإحصائية والاستفادة منها في الدراسة الحالية .
- (٦) التعرف على أسلوب عرض نتائج الدراسة ومناقشتها .

- (٧) التعرف على أفضل الإجراءات المناسبة لهذه الدراسة والتي يمكن أن تؤدي إلى تحقيق أهدافها .
- (٨) استخدمت الباحثة الكمبيوتر والأسطوانات المدمجة وبعض البرامج التقنية لتحقيق أهداف الدراسة .
- (٩) استعانة الباحثة بالدراسات السابقة في بناء الإطار النظري لبحثها .
- (١٠) الاستفادة من نتائج الدراسات المرجعية في عرض ومناقشة هذه الدراسة.