

الخاتمة

## خاتمة

تعتبر مصر القديمة صاحبة أعظم حضارات الاستقرار والاستمرار في عالم الفن القديم من هنا يجئ دورها البارز كمدرسة كبرى للفن في شتى مجالاته وعلى مدى لا يقل عن حوالى خمسة آلاف عام. وتعد الصور الصخرية التى خلفها لنا إنسان المراحل الأخيرة فى العصر الحجري القديم فى صحراوات مصر العليا وبلاد النوبة بمثابة باكورات التراث والإعطاء الفنى الذى ينسب لوادى النيل والذى يتشابه ويتطابق أحياناً مع العديد من النماذج المتماثلة فى الشمال الإفريقى التى تنتمى لنفس العصر.<sup>(1)</sup>

وقد امتلأت جدران المقابر المصرية وكذلك المسطحات الكبيرة التى تزدان بها المعابد والقصور على الجدران والشقوق وكذلك الأعمدة التى كستها الرسوم المصورة التى ترتبط بالعقيدة الدينية والحياة الاجتماعية والزراعية والصناعية ومواقف البطولات ومظهر الصيد والقنص والرحلات مما يشير إلى عبقرية المصريين القدماء ولم تكن هذه الأعمال إلا جزء من حياة المصرى القديم بأسرته المختلفة.<sup>(2)</sup>

بالنسبة للأسرة الثالثة تعد مصطبة حسى رع من أقدم المصاطب التى صورت لنا المناظر الطبيعية والأثاث الجنائزى حيث ظهر عنصر جديد فى مناظر حسى رع وهو تصوير جانب من الحياة اليومية فقد صور الفنان مجموعة من الثيران وتمساح فى غدير وتؤرخ مصطبة حسى رع إلى عصر الأسرة الثالثة (الملك جسر).<sup>(3)</sup>

أما بالنسبة للأسرة الرابعة فتطورت نقوش الأفراد هذه الفترة وذلك بعد أن أصبحت المقصورة المصطبة الداخلية تكسى بالحجر وتنقش بالصور فبدأت المساحات المنقوشة تزداد، كما اتسعت مناظر المقابر، وقد يرجع ذلك أيضاً إلى ثراء المتوفى فبدأت تظهر فى المقابر جوانب من مناظر الحياة اليومية فى ضياع المتوفى وأملاكه فقد صور هذه المناظر صاحب المقبرة بصحبة

(1) على رضوان، مرجع سابق، ص 28.

(2) محمود نبوى الشال، مها محمود نبوى شال، مرجع سابق، ص 20.

(3) المرجع السابق، ص 165.

زوجته وأولاده أحياناً وهو يستعرض الحياة اليومية فى ضياعه، فقد يصور صاحب المقبرة وعائلته وهم يقومون بالصيد البر والنهر أو قد يجمعون الأزهار. (1)

على أن عصر هذه الأسرة قد تميز بشيئين هامين جداً:

1- النجاح البالغ فى استخدام الألوان والتي تبدو واضحة فى لوحة الأوز المشهورة "أوزميدوم" (2)

2- الأمر الثانى ظهور طريقة فنية رائعة تلك هى عجائن الألوان التى تطعم فى الحجر الجبرى يبدو أن تلك المحاولة لم تلق إلا نجاحاً وقتياً ويبدو أنه لم يتجدد فيما بعد. (3)

أما بالنسبة لنقوش الأفراد فى الأسرة الخامسة فقد أدى ازدياد ثراء كبار رجال الدولة فى الأسرة الخامسة إلى اتساع المقابر واتساع حجراتها وقد أدى ذلك بدوره إلى اتساع موضوعات النقوش، فقد أضيفت إليها موضوعات جديدة بجانب هذه الموضوعات السابقة التى انتهت بها نقوش الأفراد فى الأسرة الرابعة وكان من أبرزها إدخال تصوير الحياة اليومية إلى المقاصير الداخلية الخاصة بالخدمة الجنائزية وتصوير ألعاب الصبية وما يصور ألعاب المصارعة، وقد وفق الفنان فى منح هذه الصور نصيباً من الحركة والحيوية.

وكذلك صور الفنان فى هذه الفترة العراك الودى بين البحارة وهذه المناظر تظهر بوضوح فى مقبرة (تى)، بتاح حتب فى سقارة.

وقد صور الفنان بعض الملاحين يتضاربون بعصيهم الطويلة والبعض الآخر يحافظ على توازن المركب وذلك بضرب عصى كبيرة فى قاع النهر وقد حاول الفنان أن يظهر الجهد على وجه المتعاركين، كذلك اهتم الفنان فى هذه الفترة بالمناظر التى تمثل حياة الصحراء من قنص، فصور حيوانات الصحراء من ضباع وأسود وظباء ووعول وقد نجح فى تصويرها حين تخرج طليقه فيفترس القوى منها الضعيف وصورها وهى تتوالد وتتكاثر وصورها مع الصيادين الذين يتابعونها بكلاب الصيد. (4)

(1) كريستيان ديروش نوبلكور، المرجع السابق، ص 93.

(2) سيد توفيق، مرجع سابق، ص 174.

(3) سيد توفيق، مرجع سابق، ص 174.

(4) المرجع السابق، ص 189، 191.

أما بالنسبة لنقوش أفراد الأسرة السادسة فقد بدأ الضعف يدب في الحكومة المركزية، وقلت هيبتها فزاد سلطان حكام الأقاليم، وزادت ثرواتهم وقل ولائهم لصاحب العرش، واستقر البعض منهم في أقاليم وشيدوا لهم مقابر، ولعل من أهم مقابر كبار أفراد تلك الأسرة مقبرة مري روكا، عنخ مع حور، ومحى في سقارة، ومقبرة أبدو في الجيزة.

ولعل من مظاهر ثراء عظماء أفراد هذه الأسرة أن مقبرة مري روكا بها ما يقرب من 32 غرفة وممر وهي مقبرة عائلية وقد احتفظ مري روكا لنفسه بـ 21 غرفة وخص زوجته بـ 6 غرف وكان نصيب ابنهما 5 غرف.

وكان لكبر حجم المساحات المخصصة للنقش في مقابر عظماء الأفراد أثره الكبير في كبر حجم المناظر المنقوشة وكان له الفضل أيضاً في إضافة موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل والتوسع في الموضوعات المعروفة.<sup>(1)</sup>

وكان لاشتراك العديد من الفنانين في نقوش مناظر المقبرة وذلك لكبر حجمها - أثره أيضاً في المستوى الفني الخاص بنقوش المقبرة، فأغلب النقوش ليست بنفس الجودة، فهناك نقوش بارزة في بعض الحجرات ورسومات بسيطة في حجرات أخرى وتعد النقوش البارزة المجسمة في مقبرة كاجمنى من أجمل نقوش الأسرة السادسة.<sup>(2)</sup>

أما عن موضوعات النقوش فقد اتسعت اتساعاً كبيراً فهناك مناظر الزراعة ومرآتها المختلفة ومناظر الصيد البرى وفي نهر النيل ومناظر الكتب يسجلون منتجات الأقاليم ومناظر تشير إلى متع أصحاب المقابر.<sup>(3)</sup>

يذكر نوبلكور أن هذه المشاهد تقودنا إلى معان أخرى غير الزخرفة قتل فرس النهر وهو عمل كان من خصائص الملك الرسمية، ليس إلا قتل روح الشر التي قد تؤذى المتوفى، والأمر كذلك في مشاهد قتل الطيور في المستنقعات ترمز إلى الشياطين ويصور الصيد البحرى اصطيداً

---

(1) سيد توفيق، مرجع سابق، ص 213.

(2) Vandersleyen, G., Das Alte Aegypten, in propläen Kunstgeschichte, Berlin, 1975, S281.  
P.M., III, op. cit., P. 574.

(3) سامى الحسينى مجاهد، مرجع سابق، ص 408.

سمك البلطى (إينيت Inet) التى تسكنها روح الميت بعد بعثها، وبالمثل فإن بعض المشاهد الزراعية كجنى الكتان ومكافأة العمال، أمر يدل على أن أجود قماش كتانى هو الذى سوف تحتفظ به المومياة إلى الأبد، وكذلك بذر الحبوب والحصاد وصناعة الخبز، كل هذا يتيح توسعاً زخرفياً فى تصوير القرابين، الشئ الجوهرى لتأمين استمرار الحياة بالنسبة لصاحب المقبرة بعد وفاته. (1)

أما بالنسبة للتوزيع العام للمناظر على جدران مقابر الدولة القديمة فقد استكمل الفن المصرى القديم فى الرسم والنقش خصائصه منذ العصر العتيق أو أوائل الدولة القديمة ووضع نفسه من قوانين النسب ما أملتة عليها العقائد الدينية والجنائزية، ولم يجعل الفنان المصرى القديم طريقه المنظور، ولكنها لم تلائمه ولم تحقق له أغراضه، فقد هدف الفنان المصرى القديم إلى توضيح حقيقة الشئ وليس المظهر الجزئى فحسب وذلك لخدمة المتوفى فى العالم الآخر.

ولقد التزم الفنان وتقيد بهذه القواعد بالنسبة لصور الآلهة والملوك والأشراف والعظماء ولكنه تحرر منها إلى حد ما بالنسبة لأفراد الشعب من فلاحين وجزارين وبنائين وعمال، كما تحرر منها أيضاً بالنسبة للحيوانات والطيور.

بمعنى أنه يبدو فى مقابر الأسرة الرابعة الفرعونية أن الفنان كان يجيد أكثر من طريقتى فى الرسم والنقش ولكنه تقيد بالطريقة المثلى فى اعتقاده بالنسبة للآلهة والملوك. (2)

---

(1) المرجع السابق، ص 409.

كريستيان ديروش نوبلكور، مرجع سابق، ص 96.

(2) فينام. ديفز، مختارات من فن التصوير المصرى القديم، مترجم بالقاهرة، 1963، ص 10.

## المراجع

أولاً: المراجع العربية

أ- الكتب العربية والمترجمة:

1. إبراهيم نمير سيف، زكى على، احمد نجيب، مصر فى العصور القديمة، مراجعة أحمد شفيق غربال، المكتبة الأميرية بالقاهرة، 1945.
2. أحمد أمين سليم، سوزان عباس عبد اللطيف، دراسات فى تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم، فى حضارة مصر القديمة، دار المعرفة الجامعية، 2011.
3. أحمد بدوى، فى موكب الشمس الجزء الأول "فى تاريخ مصر الفرعونية"، الطبعة الثانية، القاهرة، مطبعة مكتبة التأليف والترجمة والنشر، 1955.
4. اسكندر بدوى "تاريخ العمارة المصرية القديمة" الجزء الأول ترجمة د/ محمود عبد الرازق، صلاح الدين رمضان مراجعة د.أحمد قدرى د.محمود ماهر طه وزارة الثقافة المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، 1988.
5. إيمان محمد المهدي، الخبز فى مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2009.
6. ت. ج. جيميز (الحياة أيام الفراعنة)، ترجمة د. أحمد زهير أمين، مراجعة د. محمود ماهر طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2000.
7. جورج بوزنر، سيدج سونرون، جان يويوت، أ.أس. أدواردز، ف.ل.ليونيه، جان دوريس، (معجم الحضارة المصرية القديمة)، ترجمة : أمين سلامة، مراجعة د. سيد توفيق، مهرجان القراءة للجميع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، الطبعة الثانية، القاهرة، 2000.
8. جي راشيه، الموسوعة الشاملة للحضارة الفرعونية، ترجمة فاطمة عبد الله محمود، مراجعة وتقديم، محمود ماهر طه، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، القاهرة، 2006.

9. حسن شوقي، آثار العمارة في أحداث سقارة، مطبعة السعادة، 1922.
10. حسن عبد الرحمن خطاب، الثروة النباتية في مصر القديمة، القاهرة، 1985.
11. دم فلنדרز بتري، الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، ترجمة حسن محمد جوهر، عبد المنعم عبد الحليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1975.
12. دومينيك فالبييل، الناس والحياة في مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاني، مراجعة د. زكية طبوزاده، دار الفكر للطبعة الثانية، القاهرة، 2001.
13. رمضان السيد، تاريخ مصر القديمة "الجزء الأول"، منذ أقدم العصور حتى نهاية عصر الانتقال الثاني، وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار، الطبعة الثانية، القاهرة، 2003.
14. رمضان عبده علي، رؤي جديدة في تاريخ مصر القديمة منذ أقدم العصور حتي نهاية الأسرات الوطنية، الجزء الثاني (من بداية عصور ما قبل التاريخ حتي نهاية عصر الأسرات الرابعة عشرة)، تقديم زاهي حواس، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، 2006.
15. سليم حسن، مختصر موسوعة مصر القديمة، إعداد عريان لبيب حسن، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتب، القاهرة، 2007.
16. سليم حسن، مصر القديمة، الجزء الثاني - القاهرة 1922.
17. آلن جاردنر، مصر الفراعنة، نجيب ميخائيل، القاهرة، 1973.
18. سيد توفيق، تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، دار النهضة العربية، مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي، القاهرة، 1987.
19. سيد عبد الخالق سيد، دلتا وادي حوف، ص74 نقلاً عن مكتبة الإسكندرية Bibliotheca Alexandrina صفحة مصريات.

[http://www.bibalex.org/archeology/home/default\\_ar.aspx](http://www.bibalex.org/archeology/home/default_ar.aspx)

20. سيريل ألدريد، الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة، ترجمة مختار السويفى، مراجعة: أحمد قدرى، القاهرة، 1996.
21. عادل كامل، الكاريكاتير في مصر، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2009.
22. عبد الحليم نور الدين، تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، الطبعة الثالثة، 2000.
23. عبد العزيز صالح، "الشرق الأدنى القديم"، الجزء الأول، مصر والعراق، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1997.
24. عبد العزيز صالح، الأرض والفلاح في مصر القديمة، القاهرة، 1974.
25. عبد الله الحلو، دراسة موجزة للأنظمة الاقتصادية المعروفة في "دول العالم" (سومر، بابل، آشور، فارس، الحبشة، مصر، اليونان، الرومانى)، الطبعة الأولى، دار الحور للنشر والتوزيع، القاهرة، 1997.
26. على رضوان، تاريخ الفن فى العالم القديم، الطبعة الأولى، شركة الحديدى للطباعة، 2003.
27. عنايات محمد احمد، د.شرين المنشاوى "موضوعات من الفن المصرى".
28. فرانسوا دوما، الحياة في مصر القديمة، ترجمة محمد رفعت عواد مراجعى، تقديم محمود ماهر طه، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، القاهرة، 2006.
29. الفريد لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة زكى اسكندر، محمد زكريا غنيم، الطبعة الأولى، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1411هـ - 1991.
30. فلنדרز بتري (الحياة الاجتماعية في مصر القديمة)، ترجمة: حسن محمد جوهر، عبد المنعم عبد الحليم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1975.

31. فينهام. ديفز، مختارات من فن التصوير المصرى القديم، مترجم بالقاهرة، 1963.
32. كارلوا يوردا، "تاريخ مصر المصور" ترجمة: ابتسام محمد عبد المجيد، د/ محمود ماهر طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2009.
33. كريستيان ديرووش نوبلكور، الفن المصرى القديم، ترجمة محمود خليل، أحمد محمد رضا مراجعة عبد الحميد زايد.
34. محمد أنور شكري، الفن المصرى القديم منذ أقدم عصوره حتى نهاية الدولة القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية، القاهرة، 1998.
35. محمد محمد الصغير، البردي واللوتس، الحضارة المصرية القديمة، القاهرة، 1984.
36. محمود نبوى الشال، مها محمود نبوى شال، الحضارة الفنية التشكيلية فى مصر القديمة، الهيئة المصرية العام للكتاب.
37. مختار السويفى، أم الحضارات ملامح عامة لأول حضارة صنعها الإنسان، الجزء الثالث، تقديم د/ محمد إبراهيم بكر، الدار المصرية اللبنانية.
38. منير بسطة، أهم المعالم الأثرية فى سقارة وميت رهينة، 1978.
39. نبيلة محمد محمد عبد الحليم، الحلى فى مصر القديمة، موادها وصياغتها والغرض منها حتى نهاية الدولة القديمة، 1968.
40. نخبة من العلماء، الموسوعة المصرية، تاريخ مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، 1973.
41. و.ج. دى بوج، تراث العالم القديم ترجمة زكى سوس مكتبة الأسرة، التنفيذ الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2008.

42. وليم هـ.يك (فن الرسم عند قدماء المصريين) ترجمة مختار السويفي، مراجعة وتقديم، أحمد قدرى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1997.

ب- الرسائل العلمية:

43. إبراهيم حسن محمد محمد، دراسة تاريخية للسفن المصرية القديمة ومراحل تطورها منذ فجر التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1984.

44. إسلام إبراهيم عامر محمد، إحصاء الماشية فى مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2011.

45. أمال محمد بيومى مهران، الذهب واستخداماته فى مصر القديمة، رسالة دكتوراه، جامعة الإسكندرية، 2001.

46. إيمان محمد أحمد، الخبز فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة، 1999.

47. سامى الحسينى مجاهد، طرز مقابر أفراد الدولة القديمة فى سقارة دراسة مقارنة بمقابر أفراد الدولة القديمة بالجبانات الأخرى، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، القاهرة، 2004.

48. سوزان عباس عبد اللطيف إسماعيل، دراسة تاريخية للعلاقات بين مصر واليونان منذ منتصف الألف الثانى ق.م. وحتى منتصف الألف الأول ق.م.، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1987.

49. شويكار محمد إبراهيم محمد سلامة، "الأساور فى مصر القديمة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1990.

50. عبد المنعم عبد الحليم السيد، دراسة تاريخية للعلامات والمؤثرات الحضارية بين حضارة مصر الفرعونية وحضارات البحر الأحمر، رسالة دكتوراه غير منشورة، الإسكندرية، 1973.
51. عبد المنعم عبد الحليم السيد، دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت ونشاطها في البحر الأحمر، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1968.
52. عزة فاروق السيد، الجلد والصناعات الجلدية في مصر الفرعونية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1989.
53. علا محمد العجيزي، الأقسام في مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 1978.
54. محمد حلمي عرمان، مناظر التذرية حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 2009.
55. مرزوق السيد أمان، الرعى والرعاة في مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2001.
56. مها سمير عبد السلام القناوى، زراعة الكروم وصناع النبيذ في مصر القديمة في العصر الفرعوني، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1988.
57. مها محمد رشاد، "الطيور المستأنسة في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة"، دراسة لغوية فنية للطيور ودورها في الحياة الدينية والدينيوية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية.
58. هانى الطيب، مقابر الأفراد في الأسرتين الخامسة والسادسة دراسة مقارنة بين مناظر الحياة اليومية، ماجستير، أ. د. مد عبد الحليم نور الدين - د. أحمد سعيد، الجزء الأول، القاهرة، 2007.

59. هبة عبد المنصف محمد ناصف، زخارف الفخار في مصر القديمة، عصر ما قبل الأسرات حتى نهاية التاريخ المصري، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2008.

60. هيام حافظ رواش، التجمعات الشعبية في الحياة الاقتصادية (من خلال دراسة التجمعات الشعبية في الأسواق)، رسالة دكتوراه، إشراف، أ.د. علا عبد العزيز العجيزى، القاهرة، 2011، جامعة القاهرة، كلية الآثار، مسلسل 186.

61. وفاء أحمد السيد بدار، الطب والأطباء في مصر الفرعونية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة دراسة تاريخية وحضارية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1993.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. Abu –Bakr , A.M., Excavations at Giza 1949- 1950, Cairo, 1953.
2. Aldred, C., Jewels of the pharaoh London, 1978.
3. Allen, and Unwin, Ships of the pharaohs, London, 1970.
4. Aly, M.I., "The scenes of the local market in pharaonic Egypt" SA SAE 3h, Vol, I, 2005.
5. Bárta. M., Abusir (V) The cemeteries at Abusir SouthI, the Czech institute of Egyptology.
6. Bissing, W.F.Von, Die Mastaba Des Gem-Ni-Kai. 2vols. (Berlin, 1905-11).
7. BIFAO, Bulletin De L'institute Français d'ArchÉology Orientale, Kairo.
8. Bleiberg, E., The Economy of Ancient Egypt in civilization of the Ancient Near Last, Vol III, London, 1995.
9. Boeser, P.A.A, Beschreibung der Aegyptischen. Sammlung des nieder landischen reichs museums der Altertommr in leiden. 12 Vols. 1905-25.
10. Bommès, J., Jorommir malek “Atlas of Ancient Egypt revised Edition, the American university Cairo press.
11. Borchardt, L., Dankmäler des Alten reiches, 2 Teile, Cairo, 1937, 1946.
12. Breasted. J. H. J. The Earlist Boats on The Nile, J. E. A., Vol. IV, 1917.

13. Brunner, H., Die Geburt des cottomkönigs Ägyptologische abhandlungen. 10. 1964.
14. Capart, J. & Werbrouk, M., Memphis An L'ombre de Pyramides, (Brenssels, 1930).
15. Capart, J., Une Rue De Tombeux A Saqqarah. (Brussels, 1907).
16. Cardine, Mss. Notebook And Other Papers Of Sir Allen Cardiner With Photography From Various Sources, (1879- 1963).
17. Daumas, F., Guelques Remarques Sur Les Representations de Peche & La Ligne Sous L'ancien Empire, B.I.F.A.C., Vol. 62. 1946.
18. Davies, N.G., The Tombes of two officials, tomb of Amon hotop-si-fs, London, 1923.
19. Davies, N.G., The Rock Tombs of der Elgebrawi, London, 1901.
20. Davies. N.G., The Mastaba of ptahhotep and Ackethetop at Saqqara, London, 1900.
21. De Beek, L.O., Possibilities and Restrictions for the use of medium – Bowls as chronological indicators, in: CCE 7, 2007.
22. Description De L'egypt Ou Recueil Des Observations et des Recherché qui Ont ete Faites en Egypte Pendant L'expedition De L'armee fransaise, Antiquites (Planches) 5 Vol., 1809-22.
23. Donovan, L. and Mccorqodole, K., Egyptian Art, Principles and Themes in wall scenes, Cairo, 2000.
24. Duell, the Mastaba of Merreuka, at Saqqara II Chicago, 1938.
25. Enon L. and others, Le tombeau de Ti, fase I, in M. L. F. A. O. LXV, Le Caire, selle II, paroi quest registers 4 et 5, 1939.
26. Épron, L., Etwiled, H., Le Tombea us de Ti, 3 fases, Le Carire, 1939-1966.
27. Eyre, C.J. "The market women of pharaonic Egypt", in Grimal, N. Smenv, B., Le commerce en Égypt amanenne, ifAo, la- cairo, 1998.
28. Firth, G.M., and Gunn, B., Teti pyramid cemeteries, Vol. 2, Le Caire, 1926.
29. Fischer, H.G., Egyption Women of the Old Kingdom, New York, 1989,
30. Guillard, G.L., Recharches sur les poisons, represntes dan quelques Tombeux Egyptiens del. Ancient Empire, M. J.F.A.O., Vol. I, lyon, 1923.
31. Harpur, Y., Decoration in Egyptien Tomb of The old King dom, London, 1987.

32. Hassan, S., Excavations at Giza 1930- 31, vol- II Cairo, 1936.
33. Hassan, S., Excavations at Giza 1932- 33, vol- IV, Cairo, 1945.
34. Hassan, S., The Excavations at Saqqara 1937, 38, 3vol, Cairo, 1975.
35. [Hayas, W., The scepter of Egypt, 2 Vols, New York, 1953-9.](#)
36. Houlian, F.P., The Birds of Ancient Egypt, Warminster, 1986.
37. <http://www.google.com/igres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.bibalex.org%2Fegyptology%2Fimages>
38. James, T. G. H., A Short History of Ancient Egypt Librainie Du Liban, Publishers, 1995.
39. Julie, I., Egyptian Art, Crime and punishment, 1958.
40. Jünker, H., Giza, XI, Vienna, 1953.
41. Kanawati, N., and Hassan, The Tomb And Beyond: Burial Customs Of Egyptian Officials (Warminster, 2001)
42. Kanawati, N. "Tombs at Giza" V.II with contributions by Ann McFarlane, thimpson, N. Victor, Warminster, 2002.
43. Naguib Kanawati & Ali Hassan, With Contributions By Alan Cavanagh, Ann McFarlane, Sameh Shafik And Naguib Victor, The Teti Cemetery At Saqqara, Volume II: The Tomb Of (Ankhmahor), (Warminster, 1997).
44. Naguib Kanawati, Ali El-Khouli, Ann McFarlane , Naguib V. Maksoud, Excavations At Saqqara: North-West Of Teti's Pyramid, Volume I (Sydney, 1984).
45. Klebs, L., Die Reliefs und Malereien des Mittleren Reiches (VII.-XVII. Dynastie, ca. 2475-1580 v. Chr.), II, Material zur ägyptischen Kulturgeschichte, Heidelberg, 1922.
46. Klebs, L., Die Reliefs und Malereien des Neuen Reiches (XVIII.-XX. Dynastie, ca. 1580-1100 v. Chr.), III, Material zur ägyptischen Kulturgeschichte, Heidelberg, 1934.
47. Klebs, L., *Reliefs des alten Reiches*, I, Material zur ägyptischen Kulturgeschichte, Heidelberg, 1915.
48. L.D. and Text, Lepsius (R.), Denkmäler Aus Aegypten und Aethiopien, (Text) 6 Vols. (Berlin, 1849- 1859).
49. LD. Ergänzung, Lepsius (R.) Denkmäler Aus Aegypten und Aethiopien, Ergänzungsband 5vols. (Leipzig, 1913)
50. LD, R. Lepsius, Denkmäler Aus Aegypten und Aethiopien, 6Vols, Berlin, (1849- 1859).

51. Lepsius, R., *Auswähler der wichtigsten Urkunden des ägyptischen Alterthums*, Berlin (east) Mus, 1862.
52. Mariette, A., *Les Mastabas de l'ancien Empire* Edited by Maspero G., Paris, 1882-9.
53. Maspero, G., *History of Egypt*, The Crolier Society Publishers, Shaddaea Syria, Babylonia, and Assyria, Paris, 1846, 1916.
54. Maspero, G., *L'Archéologie égyptienne*, Paris, 1887 and 1907,
55. Maspero, G., *Historie ancienne des peuples de l'orient classique I, les origines. II, les premières mêlés III, les Empires*, Paris, 1895-9.
56. Maspero, G., *Le marché et les boutiques dans l'Égypte antique*, RC, 9 année-n°93, Paris, 1946.
57. Mckergow, G., *Water transport*, Egyptian Art, 1962.
58. MIFAO, *Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, Cairo.
59. Mogensen, M., *Le Mastaba égyptien de la clypto thé que ny Carlsberg*, Copenhagen, Paris, 1921.
60. Montei, P., *Bifao 7, Les sciences de la boucherie, dans les Tombes de l'ancien Empire*, 1910.
61. Montent. P., *Les Bœufs égyptiens*, Keime, IS, Paris, 1954.
62. Moussa A.M & Altenmüller H., *Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep, Av21, Old Kingdom Tombs, at The Causeway of King Unas at Saqqara*. (Mainz 1977).
63. Moussa A.N. & Junge F., *Two Tombs of Craftsmen Av9, Old Kingdom Tombs at The Causeway of Unas at Saqqara* (Mainz, 1975).
64. Muller, A., *Trade and market*, in Oxford, II, 1970.
65. Murray, M.A., *Saqqara Mastaba*, London, 1989.
66. Newberry MSS, *Papers of Percy Edward Newberry, with photographs from various sources*, London, 1869- 1949.
67. Perrot, G., and Chipiez, C., *Histoire de l'Art dans l'Antiquité. I., Égypte*. 1882.
68. Petrie, F. *Social Life in ancient Egypt*, London, 1923.
69. Petrie, F., *Egyptian Shipping*, A. T., Vol. 18, London, 1933.

70. Porter, B., & Moss, L.B, Topographical Bibliography of Ancient Egyptians Hieroglyphic texts, reliefs and painting, 7Bde, oxford, 1927-1952, 2<sup>nd</sup> edition, oxford, 1978.
71. Prisse, A., Histoire de L'art égyptien d'après les monuments, 1878.
72. Quibell, J., Excavations at saqqre, 1911-1912, tomb of Hesg- REc Imprimerie de L' Institute france Le Caire, 1913.
73. Retnie, W.M.F., Arts and crafts of ancient Egypt, London, 1909.
74. Riddle, W.H., The Domistic Goose in, Artiquity 17, 1943.
75. Riesner, G.A., Ahistory of the Giza Necropolis, I., Press, 1942.
76. Sameh, W., El Daily Life in ancient Egypt, München, 1964.
77. Schafer, H., and Moller, G., Aegyptische Gold Schmied Arbeiten, Band II, Berlin, 1910.
78. Schafer, H., Principles of Egyptian art, oxford, 1980.
79. Schecl, B., Egypt metal working and tools, 1989.
80. Sechafter. H., Principals of Egyptian Arts, Oxford, 1974.
81. Servin. A, Construction Nowales Egyptiennes, Les Sarquesde Papyrus, An Serv., 1948.
82. Sherratl, Andrew & Susan from Luxuries to commodities the Nature of mdeiter. Ramean Bronzo Age Trading system, SMA, XC, 1971.
83. Simpson, W.K., Giza mastabes, Gem-ni-kai, Berlin, 1905-1111.
84. Simpson, W.K., Giza mastabes, V. 5. Mastabes of cemetery G 600. Museum of fine Art, Boston, 1994.
85. Simpson, W.K., Mastabes of the western cemetery, Part 1, Sekhemka (G 1029); Tjetu I (G 2001); Iasen (G 2196); Penmeru (G 2197); Hagy, Nefertjentet, and Herunefer (G 2352/53); Djaty, Tjetu II, and Nimesti (G 2337 X, 2343, 2366), Vol. 4, Boston, 1980.
86. Simpson, W.K., Mastabes of the western cemetry, part 1, Boston 1920.
87. Simpson, W.K., The offering chapel. Of Kayemnofret, Boston, 1992.
88. Smith, W.S., "A History of Egyptian sculpture umb oainting in the kingdom" the muslem of fine Art Boston, 1988.
89. Smith, W.S., The Art and Arehitecture of Ancient Egypt, Yale university press pelicam History of Art, Boston, 1946 .
90. Steindorff, G., Das Grab des Ti, Leipzig 1913 T. 111. Leiden Museum, Bosten, 1913.

91. Stocks. D, Experiments in Egyptian Archaeology, London and Newyork, 2003.
92. Strouhal, E., "Life of the Ancient Egyptian with Photographs" by Werner for man, Forward by Geoffrey T. Martna, The American university in Cairo, 1996.
93. Svetlane, H., and Berley, O., The Egyptian Reliefs and Stélae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow Leningrad, 1982.
94. VandeWalle, B., L'achapelle Funéraire neferirtenef, Brusels, 1978.
95. Vandersleyen, G., Das Alte Aegypten, in propläen Kunstgeschichte, Berlin, 1975.
96. Weeks K.R, Giza Mastabas V.5, Mastabas of cemetery G6000, Including G6010, neferbauptah, G 6020 Iymry G6030, Ity, 6040 (Shepeskafankh Edited by: Peter Der Manuellian and William Kelly Simpson, Department of Ancient Egyptian, Nubian, and near Eastern, Art museum of fine art, Boston, 1994.
97. Wild Miss In The Possession Of The Misses Wild, London. James William Wild, Architect, Was Attached To The Lepsius Expedition in r842 And Later Curator Of The Saone Museum (London 1842).
98. Wilkinson, J. G, Manners And Customs Wilkinson, j. G, manners and customs of the Ancient Egyptians. A new edition revised by Samuel birch, 3vols (London, 1878).
99. Wolf, W, Die kunst Aegyptens Gestalt Und Geschichte. (Stuttgart, 1957).
100. Wreszinski, Atlas Zur alt%gyptischen Kulturgeschichte Vol. I. III (Leipzig, 1923- 42).
101. [www.bbc.Arabic.com](http://www.bbc.Arabic.com)
102. Zebran, P., Official Catalogue – The Egyptian Museum, Germany 1987.