الفصل الثاني

٢/٠ الاطـــــار النـــظري والـدراسات المرجعية

٢/١ الإطار النظرى

٢/١/١ مراحل تطور الحركات الأساسية

٢/١/٢ الحركات الأساسية في مرحلة الطفولة

٢/١/٣ ديناميكية تطور الحركات الأساسية

٢/١/٤ التفكير الإبداعي

٢/١/٥ خصائص المرحلة السنية من ٥ الى ٧سنوات

٢/١/٦ الطفل المبدع

٢/١/٧الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز

٢/٢ الدراسات المرجعية

٢/٢/١ الدراسات والبحوث المرجعية

٢/٢/٢ التعليق علي الدراسات المرجعية

٢/٢/٣ أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية

٢/٠ الاطـــــار الـنـظري والـدراسات الـمرجعية:

٢/١ الإطار الـنظرى :

٢/١/١ مـراحل تـطور الـحركـات الأسـاسيـة:

يشهد مجتمعنا اليوم نهضة واسعة النطاق فى مختلف المجالات والميادين وتقوم هذه النهضة على أساس من البحث العلمى والدراسة الموضوعية الهادفة ويعتبر البحث العلمى سمة من سمات العصر الحديث فقد استعانت به الدول المتقدمة لحل المشكلات المرتبطة بكافة المجالات التطبيقية وقد حظى ميدان التربية الرياضية والرياضة خاصة مجال البطولات بنصيب كبير من اهتمامات الفرق الرياضية فى هذه الدول بل أصبحت من مجالات البحث التى تظهر مدى ما توصلت اليه هذه الدول من تقدم تكنولوجى لكى يحول مجال الرياضة لمستوى البطولة الذى يلعب دوراً فعالاً ومؤثراً فى تنمية الفرد نفسياً وعقلياً واجتماعياً من مجرد إجتهادات شخصية إلى علم دقيق مبنى على أساس علمى سليم ولقد وصلت المستويات الرياضية العالية إلى مستوى عالى جداً حتى أصبح من غير الممكن الإقتراب من هذه المستويات أو تخطيها إلا إذا توافرت العديد من الجوانب والشروط فى الرياضى والظروف المحيطة به وفى طرق إعداده للوصول إلى هذه المستويات وبناء علي ما توصلت إليه بعض الدراسات في مجال تحليل الجوانب المهاريه تم تحديد المراحل التي تمر بها الحركات الأساسية إلي أن تصل لمرحلة النضج بثلاث مراحل هي:

(١) المرحلة الابتدائية:

وتتميز هذه المرحلة بمحاولات الطفل الأولى الملحوظة لنمط الحركة حيث لا وجود لكثير من مكونات بعض الأنماط الحركية المصقولة المتقنة .

(٢) المرحلة الانتقالية:

وهى مرحلة انتقالية في النمط الحركي حيث تتحسن خاصية التوافق والأداء ويكون الطفل علي قدرا من التحكم في حركاتة وتتحدد بعض مكونات الأنماط الحركية الناضجة مع حركة الطفل بالرغم من أدائها بطريقه غير سليمة .

(٣) مرحلة النضج:

وهى المرحلة التي تندمج فيها كل مكونات الحركة لأداء هادف متسم بالتوافق وتتميز بالنمط الحركي للأداء الماهر المتقن الذي يخص نوع وطبيعة ومدى التحكم ولكنة يحتاج للأداء الحركي الكمي.(٥ :٦)،(٣٧ :١٥١،١٥٠)

وتـنقسم الـحركـات الأساسيـة إلـى :

(١) حركات الاتزان وتنقسم إلي:

- الاتزان الثابت: يتم في الأوضاع العادية مثل الوقوف علي يد واحدة وفي الأوضاع المعكوسة مثل الوقوف علي اليدين أو الكتفين وبه (اتزان قوامي) والاتزان هنا يعني أكثر من مجرد الثبات في وضع معين فالثبات في وضع معين فالثبات هو قاعدة الارتكاز أما بقية أجزاء الجسم فإنها تتحرك في الاتجاهات المختلفة التي تسمح بها نوعية المفاصل التي ترتبط بهذه الأجزاء.(٦٤ :٣٢)

- الاتزان الحركي: وفيه يتزن الجسم أثناء أداء حركي معين مثل المشي علي عارضة التوازن أو التحكم في الجسم أثناء أداء الحركات التي تحل محل الحركة الأولي لحصول الجسم علي الاتزان ، وتعتبر حركات الاتزان بوجه عام عاملا مشتركا في كل حركات الإنسان .(٦٤ :٣٢)

٢-حركات الانتقال:

وفيها يتحرك الجسم لكسب مسافة أفقيه أو رأسيه وهي الوسيلة الأساسية للتعلم الحقيقي الفعال للحركة في البيئة المحيطة بالفرد ووسيلة الطفل للتعبير عن ذاته واتساع مداركه وطريقة للتعلم ومن أمثلتها (المشي-الجري-الحجل الزحف).(٦٤ :٣٢)

٢/١/٢ الحركات الأساسية في مرحلة الطفولة المبكرة :

تعتبر الحركات هي وسيلة الإنسان الأولى للاتصال ببيئته فأينما وجدت الحياة وجدت الحركة وكلما كانت الحياة تتصل بالصحة والحيوية كلما زادت الحركة. (٩ : ١٤٦)

وتتميز الحركات الأساسية بأنها شكل من أشكال الحركات غير المقيدة والمحددة بأي مؤثرات خارجية تتعلق بالأدوات والوقت المناسب فالحركات الأساسية باعتبارها وسيلة تطوير الكفاءة الحركية لدى كل طفل. (٥٢ :٢١)

يتعلم الطفل الحركات الأساسية بالتدرج ولكن هذا يعني أنه بعد إتقان الحركة الأولى يبدأ في الثانية فبجانب تعلم المشي تتطور مهارة حمل الأشياء أيضا ثم تعلم الحركات المركبة الأساسية. (٥ :٩٧)

فتكرار المحاولات الحركية لذا فإنه من الضروري تكرار المحاولات الحركية المرتبطة بخبرات النجاح وتنقسم مهارات الحركات الأساسية إلى:

المهارات الحركية الأساسية :

(١) المشي
(٢) الوثب
(٣) التوازن
(٤) الرمي
(٥) اللقف
(٦) التسلق

(٢٤ :٢٦)

١- المشي:

يلاحظ علي الأطفال وهم في المرحلة الثانية من العمر أن معدل حركات المشي غير مستقيمة في الحركات مع عدم دقتها وحبوهما بطريقة غير مستقيمة مع التمايل علي الجانين وتباعد اليدين للحفاظ علي التوازن والتطويح بالرجلين أثناء المشي وفي البداية ليستطيع الطفل أن يمشي من٢الي٣خطوات معرضا لفقدان توازنه بعد كل خطوه وبعد حوالي أسبوعين يستطيع الطفل أن يقطع مسافات أطول (حوالي٢٠خطوه)ويستطيع خلالها أن يقوم بتغيير اتجاهه وتكون الذراعان مرتفعتين قليلا للمساعدة في حفظ التوازن ،ويستطيع الطفل المشي بسهوله وانسيابية بعد حوالي شهر ويتمكن من حسن استخدام أطرافه العليا في عمل آخر أثناء المشي فترات مشغولا لحمل بعض الأدوات من مكان لآخر. (٢٤ :١١٨،١١٧)

٢- الجري:

تبدأ المحاولة الأولي لمهارة الجري في منتصف العام الثاني من عمر الطفل ويتميز الجري عن المشي بوجود مرحلة متوسطه بين الارتقاء والهبوط أي بين بداية الخطوة ونهايتها ،تعرف بمرحلة الطيران، وفي البداية يكون حجم مرحلة الطيران ضئيلا وبتطور النمو يزداد إتقان الطفل لمهارة الجري،وتصبح حركاتة إنسيا بيه و هادفة وتتميز بكبر حجم مرحلة الطيران وفي نهاية ما قبل المدرسة يصبح في مقدرة الطفل الجري بدرجه توافقيه ويتمكن من حسن استخدام لحركات اليدين أثناء الجري. (٢٤ :١١٩)

٣- الـوثـب:

يقوم الطفل في عامه الثالث تقريبا بمحالة الوثب مع ارتفاع بسيط (ارتفاع درجة مثلا) وبتطور النمو يستطيع الوثب من ارتفاع أكبر ويكون الهبوط مع ثني الركبتين ويعقب ذلك برهة انتظار وفي حوالي نهاية العام الثالث يستطيع الوثب من وضع الوقوف علي الأرض علي بعض الموانع المنخفضة. (٢٤ :٢٠٠)

٤- الـتـوازن:

يظهر قدرة الأطفال علي التوازن في سن سنتين يحاول الأطفال الوقوف علي العارضة، بينما حاول أطفال أكبر منهم المشي علي العارضة بقدم و الأخرى علي الأرض وفي سن ثلاث سنوات استطاع الأطفال نقل القدمين بالتبادل علي العارضة ببطء ويلاحظ أن الأطفال في سن ٥سنوات يمكنهم الاحتفاظ بتوازنهم أثناء الوقوف علي قدم واحدة حتى لو كانوا مكتوفي الأيدى. (٥٩ :٣٣،٣٤)

٥- الـلـقف:

يلاحظ الطفل مع نهاية عامه الثاني من عمرة يقوم بمحاولة لقف كرة كبيرة عندما يطلب منه ذلك ويستبعد بالوقوف مع مد الذراعين في اتجاه الجسم عند محاولة لقف الكرة وضمها إلى صدره وفي حوالي العام الثالث يحاول الطفل مقابلة الرمية باليدين في الوضع الصحيح كما يستطيع لقف الكرة أثناء طيرانها في اتجاهه ويقوم بضمها إلي صدره وبتطور نمو الطفل تتحسن مهارة اللقف ويستطيع الطفل في سن٤سنوات من التحرك في مختلف الاتجاهات لمحاولة لف الكرة سواء لجهة اليمين أو لجهة اليسار لأعلي أو لأسفل وفي سن٥سنوات يبدأ ظهور مهارة اللقف الصحيح.(٢٤ :١٢١)

٦- الـتسلق:

يبدأ من وضع الحبو ويقوم الطفل بالمحاولة الأولي للتسلق في عامه الثاني وفي بداية العام الثالث يتمكن الطفل من التسلق إلي اعلي والي أسفل بسهولة كما يتمكن من تسلق بعض الموانع التي لا يزيد ارتفاعها عن ارتفاع الوسط.(٢٣ : ١٢٢)

٣-حركات التحكم :

وتشمل مهارات التحكم والسيطرة لعضلات الجسم الدقيقة مثل مهارات البناء والقبض علي الأدوات التي تساعد الطفل علي الكتابة والرسم مثل الطباشير أو الأقلام ،و تشمل مهارات التحكم العضلات الكبيرة فتشمل حركات الدفع تتحرك فيها الأداة بعيدا عن الجسم بقوه دفع اليدين أو الرجلين مثل(دفع الجلة – رمي الكرة)،أما حركات الامتصاص فتتطلب وضع الجسم أو أجزاء منه في وضع مناسب بالنسبة للأداة المتحركة مثل لقف الكرة وهي تساعد علي نمو القدرات التوافقية والقدرات الحركية للطفل ،فمن خلال التحكم والسيطرة علي الأداه يتمكن من استكشاف علاقة الأشياء المتحركة بالفراغ الخارجي المحيط به.

(٣٢: ٦٤)

٣/١/٢ ديناميكية تطور الحركات الأساسية :

(١) نمط الجري:

الجري هو انتقال الجسم من علي قدم واحدة إلي القدم الاخري خلال لحظات معدودة مع الاحتكاك بالأرض بأحدي الرجلين ، وميكانيكية نمط الجري تتشابه مع المشي ولكن أداء الحركة في الجري يكون أكثر معزوما ليضيف قوة إلي الحركة كما يتخلله وقت خاص للطيران في الهواء ، كلين هينر، بيفرلي نيكولاس.

ويختلف الجري العادي عن العدو حيث أن وضع الجسم في العدو يكون أكثر انتصابا وحركة الذراعين تكون بدرجة اقل وضوحا ذلك إلي جانب فارق . ديبروس.

ويؤدي الطفل حركته الجري الحقيقي عندما يبلغ من العمر ٢-٣سنوات، بينما تتميز الفترة العمرية من٥-٧سنوات بالتطور الواضح لحركات الجري وينعكس ذلك في زيادة سعة الخطوة نتيجة قوة الدفع المناسبة ،وكذلك زيادة سرعة حركة الجسم ، ويتسم نمط الجري خلال تلك المرحلة بالتوافق الجيد والتزامن السليم بين حركات الذراعين والرجلين خطوة الجري هي المسافة بين مكان اتصال احد القدمين بالأرض وإعادة اتصال القدم الاخري بالأرض،وهذا وتتحدد خطوة الجري بثلاث مراحل أساسية هي: ١- مرحلة الدفع، ٢- مرحلة الطيران، ٣- مرحلة الارتكاز.(١٤ :٢١٧)

ويذكر كراتي(١٩٧٥)أن الجري ينطلق من السرعة المستمدة للمشي ويتطلب مستوي السيطرة الحركية من الأطفال كاملة النمو ، ويتوقع نمط الجري من الأطفال في سن الرابعة عندما يكون الوقت التام للنضج قد حدث وفي سن٥ سنوات يبدأ الأطفال في التمايل يمينا ويسارا ويظهر التوافق في انقباض و انبساط الذراعين . (٦٧ :٨٩)

ويشير محمد علاوي (١٩٧٩) من أن الجري يتميز عن المشي بوجود مرحلة متوسطة بين الارتقاء والهبوط وبداية الخطوة ونهايتها تعرف بمرحلة الطيران ويستطيع الطفل في عامة الثاني من إتقان المشي السريع الذي يصبح بمثابة مرحلة تمهيدية لمهارة أو حركة الجري، وتبدأ المحاولات الأولي لحركة الجري في منتصف العام الثاني وتتميز بضالة فترة الطيران ويتطور النمو يزداد إتقان الطفل لهذا النمط وتصبح حركاتة انسيابية وهادفة وتتميز بكبر حجم مرحلة الطيران.

وفي نهاية هذه المرحلة يصبح في مقدور الطفل الجري بدرجة توافقية ويتمكن من حسن استخدامه لحركات اليدين أثناء الجري ثم تظهر بعد ذلك أنواع الجري الاخري(الجري مع تغير الاتجاه- الجري بالجانب)، وتظهر في سن الرابعة والخامسة وقد تغير صيغة الاداء. (٤٩ :١١٢)

(٢) نمط الوثب:

والوثب هو احد أنماط الحركات الأساسية والذي يتم فيه دفع الجسم في الهواء بواسطة مراحل الرجلين أو الرجلين معا فينتقل وزن الجسم إلي قدم واحدة أو كلتا القدمين مرة أخري.

والهدف الأساسي من الوثبة هو بلوغ أقصي ارتفاع ممكن لأعلي أو أقصي مسافة أفقية للأمام، وميكانيكية الأداء هي المسئولة أيضا عن التبعيات التي تليها ولقد لاحظ (رايك) أن نمط الوثب يصعب تكيفه مع القواعد الخاصة بنمط (المشي أو الجري) فعند بدء حركة الوثب تجد هناك قوى دفع نتيجة من الرجلين ، وتتحرك الذراعين للأمام وللخلف بقوة لتساعد في ترك الجسم للأرض لكي يصل الطفل إلى الوضع الطائر .

وتتحدد مسافة الوثبة من خلال السرعة الأفقية المكتسبة خلال مرحلة الاقتراب وقوة الدفع الناتجة عن مرحلة الارتقاء ، وهما اللذان يحدد أن مركز ثقل الجسم خلال مرحلة الطيران وحتى الهبوط.

إما الوثب العالي فهو نمط ينمو بالممارسة ، وارتفاع العارضة فيه يقترح أن يكون في وضع تحدي لقدرة الطفل ولكن يخصص التركيز أولا علي طريقة الأداء أفضل من التركيز علي ارتفاع العارضة. (١٤ : ٢١٩)

(٣) نمط المشي:

يعتمد التطور الحركي للمشي علي النضج ويعتبر احد الوسائل الطبيعية التي يستخدمها الإنسان بغرض الانتقال من مكان لأخر ويظهر التباين في التطور الحركي للمشي بمجرد أن يخطو الطفل خطواته الأولي ويرجع هذا التباين إلي عدة عوامل منها أبعاد وتركيب العظام من حيث الشكل والتناسق والمدى المسموح به في حركة المفاصل وكذالك توزيع أجهزه الجسم المختلفة ، وبهذا يعتبر المشي مسالة فردية تختلف باختلاف سمات التركيب الوراثي الذي لا يخضع للإرادة والتحكم.

وتذكر خيرية السكري (١٩٨٠) عن ميكارينكو(١٩٦٩) أنة في بداية السنة الثانية من العمر يتحسن لدي الطفل التوافق الحركي للمشي والقيام ببعض الحركات التي تتطلب شئ من الدقة ، فيكتسب الطفل التوافق بين حركات الذراعين والرجلين ومع التدريب المستمر تظهر مبكرا المقدرة علي تحسين كفاءة المشي غير أن الخطوات تكون قصيرة وغير منتظمة ويظهر لدي الكثيرين من الأطفال ظاهرة احتكاك الأقدام ببعضها ببعض أثناء المشي وعندما يشعر الطفل بفقدان التوازن أثناء التدريب علي المشي يضطر إلي توسيع الخطوة لإعادة التوازن. (١٣٥: ١٧)

ويشير كل من كراتي CRATTy(١٩٧٥) وكورت مانيل (١٩٧١) أنة في نهاية السنة الثانية يستطيع الطفل أنة يمشي برتم ايقاعى ويتم ذلك اعتباريا بان يخطو بعض الخطوات الحرة والتي تظهر أهم خصائصها في تباعد القدمين ومد الركبتين وفي البداية يتمكن من أن يخطو أو يحاول أن يرجع مركز ثقله إلي الثبات بعد كل خطوة٠ وبعد مرور أسبوعين علي الخطوات الأولي يتمكن الطفل من أن يخطو خطوات قصيرة تقارب (٢٠خطوة) .

وتقل صلابة ومد الرجلين ولكنة لا يستطيع تغيير اتجاهه وتظل المسافة بين القدمين متباعدة والذراعان مرفوعتان قليلا للمحافظة علي التوازن، وبعد مرور شهر علي ذلك تقريبا يصبح السير انسيابيا وتتمكن الإطراف العليا من القيام بواجبها إذا يحاول الطفل أن يحمل الأشياء داخل الغرفة ويغير من مكانها بفرح وسرور(١٩٧١)وكورت مانيل،(١٩٧٥)كراتي.

(٤) نمط اللقف:

مهارة اللقف عبارة عن امتصاص قوة الكرة سواء كانت تلك الكرة مدحرجة أو مرتدة أو طائرة وقدرة الأطفال علي اللقف تتطور أثناء مرحلة الطفولة المبكرة.

ويشهد تطور نمو مهارة اللقف تقدما واضحا لطفل الخامسة من العمر ، وخاصتا فيما يتعلق بحركة الذراعين والرجلين، حيث بثنيهما قليلا أو يجذبهما نحو الجسم عند استلام الكرة .

كما لاحظ وجود انثناء في مفصلي الفخذ والركبة بما يسمح بلقف الكرة بقدر من التوافق والانسيابية وعادة فان الطفل في هذا السن يستطيع اللقف كما أنة يؤدي الاستقبال المضمون عندما يمرر الكرة بسرعة منخفضة ومسافة قصيرة ، ويتم التواصل إلي مستوي ناضج في لقف الكرة في العام السادس.

وهناك زيادة واضحة في القدرة علي لقف الكرة بين الأطفال في سن ٥ سنوات ، ومعظم أطفال ال٦سنوات يستخدمون اليدين في اللقف بعيدا عن الجسم ويختص حركة رد الفعل الناجمة عن خوف الطفل من الكرة ويلاحظ عملية متابعة العينين لمسار حركة الكرة، ويعتدل وضع الذراعين ليتناسب مع ارتفاع طيران الكرة وتمسك اليدين بالكرة بحركة متناسقة ومتتالية ومتقنة ويكون قبض الأصابع علي الكرة أكثر دقة وفاعلية.

أن الأطفال في هذه المرحلة المبكرة يتعلموا اللقف باستخدام أشكال متنوعة فخبراتهم أيضا يجب أن تتنوع في المحاولات وذلك لتطوير النمط المهيأ في المواقف الرياضية ، فيجب علي الأطفال أن يتدربوا علي اللقف بكور مختلفة الأشكال والأحجام والوزن ، ويجب أيضا أن يلقفوا بكورا من مسافات مختلفة وبقوة مقذوفه وبسرعات مختلفة ويجب علي الأطفال أن يتعلموا أولا اللقف من الثبات قبل الحركة.(١٤ :٢٢٥،٢٢٤)

(٥) الرمي نمط:

تعتبر مهارة الرمي من أكثر المهارات أهمية وشيوعا للتعبير عن حركات التحكم والسيطرة للعضلات الكبيرة للطفل في هذه المرحلة، هذا ويمكن انجاز هذه المهارة بطرق عديدة ، وباستخدام أدوات مختلفة، لذلك من الصعوبة بمكان تحديد نمط معين وثابت لأدائها، وتؤدي مهارة الرمي والذراع مفرودة من اعلي الرأس ، كما يمكن إن تؤدى باليدين أسفل الحوض أو تؤدى باليدين أسفل الحوض أو تؤدي بحركة الذراع للجانب أو جزء من الذراع حيث تدفع اليدين الشئ المراد انطلاقة تصبح بعض المبادئ الخاصة بحركة الرمي الدقيق ظاهرة في سن ٥ سنوات وبالرغم من أن الأطفال في هذه المرحلة مازالوا يستخدمون الخطوة الأمامية للاتزان بالقدم اليمني فان معظم الأطفال يظهرون تحسنا بدرجة سريعة في كل من الرمي بدقة الرمي لمسافة.

إن كفائه الطفل تزداد مع تقدم العمر ففي حوالي سن السادسة ونصف وما بعدها يكون الأداء ناضجا حيث تتحسن مواصفات الأداء إلي درجة كبيرة ويتضح ذلك في أسس الحركة المعروفة والأساس الزمني الأساس المكاني الأساس الميكانيكي فيمكننا ملاحظة التغيير الواضح في التوقيت والشدة المستخدمة والقوة المبذولة ومدي المرجحة المستخدمة ، فنجد أن هناك أداء أسرع ، ويوجد تحسن مع زيادة العمر من سنة إلي أخري في أداء أطفال هذه المرحلة وفي مهارة الرمي من حيث مسافة الرمي وسرعة الرمي ودقة الرمي(١٤ :٢٢٦،٢٢٥).

٤/١/٢ التفكير الإبداعي :

(١) التفكير:

التفكير هو التقصي المدروس للخبرة من أجل عرض ما قد يكون في ذلك الغرض هو الفهم ، أو اتخاذ القرار،أو التخطيط،أو حل المشكلات ، أو الحكم علي الأشياء ،أو القيام بعمل ما ،أو الإحساس والبهجة أو الخيال الجامح ، أو الانغماس في الأحلام اليقظة (٨ :١٣٣).

التفكير هو أي عملية عقلية بصرف النظر عن الوصول إلي نتيجة.

التفكير هو المنطق و تحكيم العقل "هو عملية ذهنية لإخضاع المواقف للمبادئ العقلية ومحاولة الوصول إلى نتيجة ما تتعلق بأشياء معينة "(٨ :١٣٣)

(٢) الإبداع:

الإبداع "هو عملية التغير والتطويرفي ترتيب الحياة الخاصة" . (٧٦ :٧١)

الإبداع"أن عملية الإبداع هي التفكير الموجة عامة نحو هدف خاص ، وهو حل مشكلة ، وبلوغ الذروة في توليف الأفكار التي تحل أو تقدم حل المشكلة ".(١٦ :٢٢١)

الإبداع": هو حث التلاميذ على الاستجابة لمثير بطريقة جديدة ومختلفة وإعطاء إرشادات لتنمية وتطوير المادة الناتجة". (١١ :١٩)

الإبداع"هو النظر للمألوف أو بزاوية غير مألوفة،ثم تطوير هذا النظر ليتحول إلى فكرة،ثم تصميم ثم إلى إبداع قابل للتطبيق والاستعمال(٨ :١٥٨)

(٣) التفكير الابداعى:

أن الغرض من التفكير الابداعى هو مواجهة أخطاء وقيود الذاكرة والتذكر ، هذه الأخطاء التي قد تقود إلى استخدام غير سليم للمعلومات وتلك القيود التي تمنعها من فضل استخدام ممكن للمعلومات المتاحة.(٨ :١٣٨)

(٤) أهمية التفكير الإبداعي:

ازداد الاهتمام بدراسة التفكير الإبداعي مع بداية القرن العشرين .(١٣ :١٥٦)

ولقد أشار احمد ذكي صالح (١٩٨٢)أن جيلفورد (١٩٥٠)أثار الحديث عن الإبداع في مقالة "عالم النفس الامريكي" ، وبعد ذلك حظيت باهتمام الكثير من علماء النفس ، ويظهر السلوك الإبداعي حينما يوجد الفرد في موقف به مشكلة يعتمد مجابهتها لحلها ، فيلجئ الفرد إلى حصيلته من الخبرة والمعرفة وينتقي منها ما يناسب هذا الموقف وهذه المشكلة بالذات ، وبالتالي يربط بين خبراته السابقة من ناحية وبين مدركاته من الموقف الراهن ، ويحال إن يكون تصورا لحل المشكلة في جزء منها أو كلها ، وان يكون توقعا تصويريا ذهنيا عن هذا الحل الذي يظهر السلوك كطريقة جديدة أو ترتيب جديد لمجموعتي عناصر الخبرة السابقة والخبرة الإدراكية الراهنة المستمدة من المشكلة ، وذلك بقصد حل هذه المشكلة. (٣ :٧٠٢،٧٠٣)

أنه يجب أن تتسم برامج التربية الحركية بالتقدم ، وان يتحرك الأطفال بأي طريقة يختارونها، فعندما يظهرون اتجاها طبيعيا أو قدرة حركية جديدة فسوف يختارون للاشتراك في الفرق ويمكنهم دراسة الحركات الأساسية خاصة للرياضة المفضلة.

والإبداع يعطى الأطفال الفرصة المناسبة للتفكير، إظهار الحركة ، كذلك تحسين الأداء بدون إطار يحدد ، كما إن الحركة الإبداعية تعد متعة للطفل نفسه . (٧٥ :٢،١٢)

(٥) إن التفكير الإبداعي يعمل علي :

(١) إعطاء الفرصة للطفل لاكتشاف الذات لان المطلوب من التلميذ إن يكتب بأسلوبه الخاص ، وينطبق بتعبيره الخاص ، لا أن يكون مقلدا لزملائه ومدرسته، وبذالك سيطر للاعتماد علي نفسة.

(٢) يعود النشاط الإبداعي الطفل على الحماس ، فالقوة الإبداعية ذات مغزى، وهي مشوقة وذات غاية ، مدام التلميذ يعبر عن ذات نفسه تعبيرا مفهوما ويؤيده بنجاح فلابد أن يتحمس له ويستمر فيه حتى يتمه.

(٣) يعود الإبداع الطفل علي الامانه العقلية ، فمعظم الإعمال المدرسية يؤديها التلميذ إذا طلب منة المدرس ذلك أو رغب فيه لأجل أن يكتسب التلميذ وده ،ويحصل علي درجة عاليه، لابد من أداء هذا العمل ، وقليل من التلاميذ من يعترفا بينه وبين نفسه بقيمة عملة، ولكن إذا كان العمل إبداعيا فان التلميذ يؤدى هذا العمل لذاته لأنة يؤمن بان لهذا العمل غاية يسعي وراء تحقيقها.

(٤) أن للنشاط الإبداعي اثر فعال في خلق المخاطرة العقلية ، بل انفراد بهذا المخاطرة دون غيره من أنواع الأنشطة التعليمية الاخري ، لان أنواع التعليم التقليدي كانت مازالت تفتقد هذا النوع من المخاطر ، والنشاط الإبداعي فائدة كبيرة في استغلال وقت الفراغ، فلا يمكن أن يكون لأي نوع من أنواع الأنشطة الفردية قيمة أكثر منت تلك الأنواع التي يخاطر فيها الفرد بنفسه في الميادين الابداعية.

مما سبق تتضح أهمية النشاط الإبداعي كوسيلة هامة للتعبير ، فالتعبير الإبداعي قد يكون هذا الوسط التعبيري منطوقا به أو مسجلا في شعر، أو معزوفا على آلة موسيقية ، أو مرسوما ،

أو معبرا عنة عن طريق النشاط الجسدي كالتعبير الإيقاعي بالحركات أو بالرقص ، وكل هذه الوسائل يمكن الاستفادة منها في جميع المدارس.(٢٨ :٣٦٧، ٣٦٥)

أنة ينبغي أن يكون دور المدرسة أكثر ايجابية في خلق المناخ المدرسي الإبداعي ، ولا يكون المناخ المدرسي العام إبداعيا ما لم تستجيب البيئة المدرسية لإعمال الفرد وافعالة ، ويتطلب هذا العمل زيادة تشجيع الإبداع ، والفهم الصحيح لقدرات التلاميذ الإبداعية . (١٦ :٣٨٢، ٣٨١)

(٦) مراحل عملية الإبداع:

يتفق معظم الباحثين في الإبداع على أن التفكير الإبداعي هو عملية سيكولوجيه تمر بعدة مراحل رغم ما يوجد بينهم من اختلاف في تقدير هذه المراحل وأهميتها بالنسبة لهذا النوع من التفكير، ويذكر إبراهيم وجيه (١٩٧٤) أنة يتفق كل من ودورث wodworth، ومالك كلير mcke kler، بارتلت bartlet،فيناك vinacke علي أن مراحل العملية الإبداعية هي:-

(١) الإعداد:-وفيها تتحدد الفكرة ويجمع المفكر المواد التي تتصل بها من مصادرها المختلفة ويمهد لها التمهيد المناسب.

(٢) فترة الحضانة:-هذه المرحلة تأتي بعد دراسة المشكلة وتجميع المادة التي تتصل بها ثم يتركها المفكر عادة فترة من الزمن تكفي لهضمها أو استيعابها، وكان "ولاس" هو الذي أطلق علي هذه الفترة :فترة الحضانة.

(٣) تحقيق الحل: وفيها يتم الإنتاج المبدع ،يختبر ويقوم في ضوء أعمال الفرد السابق ، والإعمال الاخري المشابهة، ونتيجة لذلك قد يعاد تنظيمه أو قد يرفض كليه أو يعدل فيه حتى يأخذ الشكل النهائي. (١ :٤٤، ٥٠)

(٧) القدرات المكونة للتفكير الإبداعي:

إن القدرة الإبداعية تتكون من العوامل الآتية:

(١) القدرة علي التجديد لما هو معروف ومتفق علية.

(٢) القدرة علي إعادة التجديد وإيجاد علاقات جديدة لأشياء معروفة.

(٣) القدرة علي سرعة التكيف بالنسبة للمواقف الجديدة.

(٤) القدرة علي المرونة التلقائية والتعبير الحر.

(٥) القدرة علي الحساسية للمشكلات المحيطة بالشخص.

(٢٧ :١٠٠)

منهج التحليل العاملي (factor analysis):-مفهوم احصائى نفسي يقوم علي المعالجات الإحصائية المختلفة في تحليل الظاهرة النفسية والاجتماعية للوصول إلي عناصرها وعواملها الأساسية - وهذا المنهج حدد قدرات التفكير الإبداعي كما يلي:

أولا الطلاقة (fluency) :

وهي القدرة علي إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار الإبداعية وتقاس هذه القدرة بحساب عدد الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة علي أداء الاقران.

ثانيا المرونة (flexibility) :

وهي القدرة علي تغير الحالة الذهنية بتغير المواقف ، وهذا ما يطلق علية بالتفكير التباعدي ، وعليها الجمود والصلابة (rigidity)أي التمسك بالموقف او الرأي أو التعصب.

ثالثا الأصالة (originality) :

والمقصود بالأصالة الإنتاج غير المألوف الذي لم يسبق إلية أحد ،وتسمي الفكرة أصيلة إذا كانت لا تخضع للأفكار الشائعة وتتصف بالتميز ، والشخص صاحب الفكر الأصيل هو الذي يقلل من استخدام الأفكار المتكررة والحلول التقليدية للمشكلات.(٨ :١٤١،١٤٠،١٣٩)

٢/١/٥ خصائص المرحلة السنية من ٥ الى ٧ سنوات:

تتوقف مطالب النمو في مرحلة الطفولة علي مدى تحقيق وإشباع حاجات الطفولة إشباعا يتناسب مع النضج ومراحل نمو الفرد وتطور الخبرات ففي هذه المرحلة تغرس البذور الأولى للشخصية وتتشكل العادات والاتجاهات وتنمو قدرات الطفل ويكون قابلا للتوجيه ،كما تعد هذه الفترة حيوية لنمو الحركات الأساسية ويحدث للطفل تغيرات ملحوظة في كيفية أداء الحركات الأساسية فقدراته تظهر خلال الدراسة بسب نضجه و إدراكه فالإدراك الحسي يساعد الطفل على تطور حركاته فالحركات الأساسية مثل الجري والوثب التي يؤديها الطفل وهو ثلاث سنوات تتطور إلى حركات مركبه في سن خمس سنوات وفى هذا السن تتميز حيات الطفل بالتغيرات السريعة الدقيقة وهى فترة لها أهمية كبرى في التأثير الجسمي والشخصي وتعد هذه المرحلة تحسن سريع للقدرات والإشكال الحركية وكذالك أداء أول التكوينات الحركية .
(٥٨ :١٠)

والطفل في هذه المرحلة يعتمد كثيرا على الإدراك الحسي لفهم ظاهرة الحياة التي تحيط به.(١٨ :٢٠٢)

حيث تتميز حياة الطفل الانفعالية في هذه المرحلة بالتقلب والتنوع السريع إذ كثير ما يغضب ،ويبكى وسرعان ما يضحك.(١٨ :٢١٢،٢١٣)

فالطفل في هذه المرحلة يميل إلى الإدراك الكلى للشئ قبل إن يدرك تفصيلاته وأجزائه،فهو يدرك العلاقات بين الأشياء وتنشأ معاني الأشياء عند الطفل بما يقدم به من نشاط فى حياته.(٦٢ :١٤)

ومنها يمكن القول بأن الطفل يكتسب في هذه المرحلة هويته الاجتماعية وإحساسه بالانتماء لمجتمعة ويعتبر الميل إلى اللعب أهم خصائص نمو الطفل وحاجة أساسية من حاجاته فعن طريق اللعب يكتشف الطفل ذاته والعالم حوله ، وبه يتعلم كيف يسيطر على بيئته واللعب يساعده على النمو الجسمي والمعرفي واللغوي ، وبالعب يتعلم كيف يسيطر على بيئته وباللعب يتعلم الطفل أدوارة الاجتماعية وكثير ما يعتبر اللعب كصمام أمان للطفل فيفيد في علاجه من الناحية النفسية. (٤١ :١٠١)

ففي هذه المرحلة نستطيع أن نعلم الأطفال كثير من الحركات ونتنبأ بمستقبلهم ونستطيع أن نطور إمكاناتهم وصولا إلى التكنيك الرياضي الأمثل ويكتسب الطفل في هذه المرحلة التوافق العضلي العصبي مستخدما حواسه وجهازه العضلي بشكل جديد.(٥٨ :١٠)

يظهر النمو التدريجي بالنسبة للأداء الهادف لمختلف النواحي الحركية ويظهر التحسن الواضح بالنسبة لأداء الحركات وخاصة من الناحية الكيفية وترتبط درجة تطور النمو الحركي بالنشاط الدائب للطفل الذي يعتبر من أهم معالم السلوك الحركي في هذه المرحلة.

ويتمثل نشاط الطفل في قيامة بالرد على كل مثير خارجي بأداء بعض الاستجابات الحركية المختلفة المتعددة ، كما نجدة سريع التحول لا يستقر على حال أو وضع، ولا يلبث مدة طويلة في أداء عمل معين أو ممارسة نشاط .(٢٥ : ١٣٧)

طفل هذه المرحلة نشيط الحركة سريع التحول من نشاط إلى آخر وفي نفس الوقت يستطيع الالتزام بمكان واحد مدة قد تصل إلى نصف ساعة يستجيب الطفل بحركات واسعة لكل المثيرات التي يتعرض لها ، حيث تصل العمليات العصبية التي تأمر العضلات بعدم الاستجابة إلى درجة النضج الكافي التي تسمح لها بالعمل وإعطاء مثل هذه الأوامر في جميع المواقف.
(٢ :٥٨)

يتوقف اكتساب المهارات الحركية في هذه المرحلة على ما تتضمنه البيئة من مثيرات تتناسب مع ما لدى الطفل من استعداد، فنمو العضلات الكبيرة ، كما أن نمو بعض العضلات الصغيرة يساعد علي اكتساب بعض العضلات الصغيرة يساعد على اكتساب بعض مهارات العاب الكبار ككرة القدم والسلة ولكن بقدر بسيط . (٢ :٥٩)

أن هذه المرحلة تعتبر من المراحل الهامة والأساسية لانطلاقة الطفل حركيا ، خاصة بعد أن ثبت إن عظام الطفل في هذه المرحلة، تحتوي علي كمية من الماء والمواد البروتينية بنسبة أكثر من الراشد، لذا يجب الاهتمام بتدريب الطفل على رفع قامته أثناء سيرة وجلوسه، حيث أن التشوهات العظمية يصعب إصلاحها فيما بعد ونضيف إن الطفل في هذه المرحلة يحاول الاستزادة العقلية والمعرفية، فهو يريد إن يعرف الأشياء التي تثير انتباهه ،ويريد إن يفهم الخبرات التي يمر بها.(١٢ :٥٦)

إن طفل هذه المرحلة يميل إلى الإدراك الكلى للشئ قبل أن يدرك بتفصيلاته و اجزائة ، فهو يدرك العلاقات بين الأشياء ، وتنشأ معاني الأشياء عند الطفل ما يقوم به من نشاط في حياته اليومية ، و يضيف إن الدراسات النفسية والتربوية تؤكد أن إدراك الأطفال لمعاني الأشياء ،

يتطور من إدراكهم لفوائدها واستخدامها ، ووظائفها المختلفة عن إدراكهم نوعها وجنسها، وان خبرات الطفل الوجدانية والانفعالي تبدأ في التنظيم والتمايز في هذه المرحلة ، ولكي يتم النضج الانفعالي للطفل ، يجب تنميته أحساسة بالثقة في ذاته وتوافر الشعور بالأمان وتقربه من الوالدين والإخوة، مع ملاحظة عدم وضع الطفل موضع تسلية أو سخرية أو نبذة واهمالة ، مع التنبيه على خطورة كبت الانفعالات ،مما يؤدى إلى انحراف سلوكه من العوامل المؤثرة في النمو الانفعالي هي النمو اللغوي والنمو الحركي للطفل وأنماط الثقافة التي يحيا في إطارها الطفل ، والفروق الفردية، واختلاف مستويات الذكاء ، وسمات الشخصية ، وكذا نوع الجنس ،كما أن ميول الطفل العدوانية ، تزيد كلما نقصت المساحة المخصصة للعب.(٤١ :١١١)

تتحسن لدى طفل هذه المرحلة القدرة على استخدام العضلات الكبيرة ،مما يساعده على الاتزان الحركي والثقة في الأداء الذي يبدو أكثر دقة واقتصادا عن المرحلة السابقة ، ويدعم ذلك نمو بعض العضلات الصغيرة في نهاية هذه المرحلة يتحسن التوافق بين العين واليد وبين العضلات الكبيرة تحسنا نسبيا عن بدايتها، مما يساعد الطفل علي استخدام الأدوات بصوره أفضل من قبل.(٢ :٥٨)

٦/١/٢ الطفل المبدع:

يلجأ أنصار هذا الاتجاه إلي تعريف الابتكار من خلال تحديد وسرد خصائص وسمات الطفل المبدع، ويشير علماء نفس الشخصية إلي أنة يمكن التعرف علي الأطفال المبدعين عن طريق دراسة متغيرات الطفل ، والفروق الفردية في المجال المعرفي ومجال الدافعية ، حيث يعد ذلك مؤشرا علي الإبداع . (٢٩ :٢٨)(٣٢ :١٨٠)

ويعرف"lewinfield"الإبداع من خلال ذكر خصائص الطفل المبدع، فهو طفل مرن، ذوا فكار أصلية،يتمتع بالقدرة علي إعادة تعريف الأشياء أو إعادة تنظيمها ، ويمكنه التوصل إلي استخدام الأشياء المتداولة بطرق وأساليب جديدة تعطيها معان تختلف عما هومتداول أو متفق علية بين الناس.(٢٠ : ١٦)

إلا أن الأطفال المبدعين يتميزون بالاستقلال ، الانطواء ،الثقة بالنفس، الميل للمغامرة سعة الخيال ، الاهتمامات المتنوعة، السيطرة ،تقبل الذات ، الاعتماد علي النفس ، الثبات الانفعالي ، وقوة التوتر الدافعي . (١ :١٨١)

إن المبدعون يتمتعون بمجموعة من الخصائص المعرفية والوجدانية ، منها الطلاقة، المرونة ، الأصالة،وإدراك التفاصيل والانفتاح والقدرة علي إيجاد النظام من الفوضى ، المخاطرة وحب الاستطلاع ، التركيبية مقابل التبسيط ،الخيال ، الاستقلال ، وتحمل الغموض.(٣٠ :١٨)

كما ذكر"fryer"إن أهم الصفات التي يتسم بها المبدعون هي حب الانجاز، حب الاستطلاع ، الكفاح الاكتفاء الذاتي ،النظام ، الإصرار علي العمل، الاستقلالية،النقد البناء المعرفة الواسعة ،الشعور الايجابي بالذات.(fryer,١٩٩٦)

ويلخص فؤاد قلادة ٢٠٠٤ أن المبدع يتمتع بالثقة بالنفس ،الاستقلال،الاستعداد للمخاطرة،حس الدعابة والمرح،نقص الشعور بالتهديد، شخصية شجاعة، غير تقليدي،مرن يفضل التعقيد ، لدية ضبط داخلي، وأصالة، ومثابرة، واعتماد علي النفس ،وتوجيه الهدف ،ويتمتع بالتجريب،والحساسية،وحب الفضول، وتأكيد الذات،وقبول الفوضى،التخيل ،والميل إلي الغريب.(٤٠ :٣٣٦،٣٣٥)

ويوضح(csikszentmihaly١٩٩٦)صفات الطفل المبدع بما يلي :لدية طاقة حركية تمكنه من العمل لساعات طويلة وبتركيز عال ، يتمتع بذكاء مرتفع (لا يقل عن ١٢٠)،الخيال الخصب ، الجمع بين الانبساط والانطواء،ثوري ومتمرد في تفكيره، استقلالي لدية حس فكاهي عال متعدد الاهتمامات، ويتمتع بنظرة شمولية للمشكلات.

الخصائص التي يتمتع بها المبدعون فيما يلي:

(١) الإحساس بوجود مشكله أو موقف غامض فالمبدع يسعى ويشخص بسهولة المشكلات ويدرك الأخطاء ونواحي النقص.
(٢) قدرة عالية على اكتشاف الحلول الملائمة للمشكلة
(٣) القدرة على وضع تصورات تتصف بالأصالة تثبت فاعليتها وكفاءتها

(٤) القدرة على مقاومة الجمود والتصلب في التفكير حيث يتسم بالمرونة العقلية والقدرة علي إعادة بناء الحقائق المتاحة في صيغ جديدة وإعادة تغيير الصياغة عندما لا تبرهن على مناسبتها لتفسير الحقائق المتاحة

(٥) متابعة الجهد العقلي وأداء العمل المطلوب عبر كل المشتتات(العقلية أو الوجدانية أو العملية)

(٦) المبدع يتسم بدافعية قوية وطاقة عالية على المثابرة في العمل الجاد

(٧) لدية ميل واسع للاطلاع والمعرفة

(٨) يمتلك رغبة قوية في اقتحام المجهول والغموض.

(٩) يمتاز بكثير من السمات الشخصية والوجدانية فالمبدع أكثر ميلا الى الثقة بالنفس والاستقلال في الحكم والتفكير ويميل إلى الانطلاق في التعبير عن مشاعره وأفكاره وأكثر تفتحا على الخبرة وأكثر قدرة على العمل والإنتاج وتنظيم الوقت والطاقة ولدية قدرة عالية علي تحمل الغموض ويميل إلى الجدية ولكن دون التخلي عن المرح والفكاهة وهو متواضع ولكن يعتز بنفسه في الوقت ذاته وهو ميال إلى الوحدة والعزلة من دون تخلي عن حب الناس والميول الاجتماعي(٣٣ :١٨٧).

٧/١/٢الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز :

(١) الدحرجة الأمامية :

وهو عبارة عن دوران الجسم حول محورة العرضي بحيث تلامس أجزاءه الأرض،من الكتف حتى الحوض ثم القدمين،كما يحدث تلامس خفيف لمؤخرة الراس، وتبدا الحركة من وضع الاقعاء، ثم يميل الجسم للإمام مع ثني الذراعين ليتدحرج الجسم حول وعلي محوره العرضي،يقوم اللاعب بدفع الأرض بالقدمين وعند اندفاع الحوض للأمام تقابل الكفان الأرض أولا وتثني الركبتين إلي الصدر مع إمساكهما،ويتدحرج الجسم كله بحركة انسيابية للأمام مبتدئا من خلف الرقبة،فالكتفين فالجذع مع احتفاظ اللاعب بانثناء الركبتين علي الصدر، وفي نهاية الدحرجة يرتكز اللاعب علي القدمين ويعود لوضع الاقعاء .(٥٩ :١٨٩) ، (٥٧ :٧٥)

(٢) الجري:

يعتبر الجري نمطا من أنماط المشي ،ولكنة يختلف عنة في إن هناك فترة طيران قصيرة أثناء كل خطوة،وفيها لا تلمس القدمان الأرض في وقت واحد ويؤدي الجري بضغط

خفيف علي النتوء المستدير عند قاعدة الإبهام،مع وجود ميل خفيف في الجسم للأمام، يصاحب ذلك ثني الركبتين وارتفاعهما لأعلي مع مرجحة الذراعين في حركة تبادلية عكسية مع حركة الرجلين، حيث تمرجح الذراعين للخلف من الكتف بقوة مع ثني المرفق،الاخري للأمام مع ثني المرفق أيضا . (٦ :١٦٣)، (٤٣ :٤٣)

(٣) الوثب:

وفية يندفع الجسم في الهواء بواسطة دفع احدي الرجلين او الرجلين معا للأرض،ثم الهبوط علي احدي القدمين معا ،ويتطلب الاحتفاظ بوضع الجسم في الهواء أن تكون زاوية الارتقاء مناسبة مع الاختلافات الفردية للتركيب البدني وخاصة طول الرجلين وكذلك اتجاه الوثب أيضا ،أفقيا وراسيا(٥ :١٥٩)

(٤) الاتزان (الميزان الأمامي):

تبدأ هذه المهارة من الوقوف الوضع أماما الذراعان مائلا عاليا،ويميل التلميذ بجذعه إماما والرأس خلفا مع الرجل الحرة بحركة مستمرة خلفا عاليا متناسقة مع الجذع حتى يصل الجسم إلي الوضع الأفقي ويظهر تقوسا بالظهر مع مراعاة الاحتفاظ برجل لارتكاز مفرودة تماما علي أن تقع الرأس والرجل الحرة علي ارتفاع واحد ولا يصح إن يلف الحوض آو مشط القدم للخارج وفي ذلك الوقت تتحرك الذراعان جانبا.(٢٢ :٨٧،٨٨)،(٥٢ :١٤٥)

٥- الرشاقة (الدوران):

وهي حركة تؤدي باللف حول الجسم(المحور الطولي)وتتم في زوايا مختلفة بنصف لفة،ومن المهم شد عضلات الجذع وخاصته في منطقة الوسط وهو المحور الذي يرتكز علية جسم اللاعبة بالإضافة إلي العمود الفقري،وإلا أدي التراخي في العضلات العاملة إلي ثني الركبتين واختلال التوازن،وتلعب الرأس والذراعان دورا كبيرا،حيث تزود الذراعان الحركة بالدفعة اللازمة لاتجاهها، اما الرأس فتحفظ الاتزان عن طريق النظر نحو نقطة ثابتة في مكان الأداء وفي مستوي الرأس،ويظل النظر علي هذه النقطة خلال اللف أطول فترة ممكنة،ومن ثم نجد أن الرأس متأخرة عن الجسم عند بداية اللف،وحينما يصبح من الضروري متابعة الجسم يتم ذلك بسرعة خاطفة بلف الرأس لرجوع النظر لنفس النقطة الثابتة . (٦٦ :٥٧،٥٨)

٢/٢ الدراسات المرجعية

١/٢/٢ البحوث و الدراسات المرجعية :

و فيما يلي عرضا لملخصات البحوث والدراسات:

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
١	دراسة ياسر عاطف غرابة: رسالة دكتوراه ٢٠٠٠م "ديناميكية تطور أداء بعض أنماط الحركة الأساسية الخاصة بالجمباز لدى الأطفال من ٤:٦ سنوات"	تهدف الدراسة إلى: -التعرف على سن بداية ظهور أنماط الاتزان وأنماط التعلق للأطفال عينة البحث. -التعرف على المستوى الكمي لديناميكية تطور أداء أنماط الاتزان وأنماط التعلق للطفل عينة البحث. -التعرف على المستوى الكيفي لديناميكية تطور أداء أنماط الاتزان وأنماط التعلق للطفل عينة البحث. -التوصل إلى استخلاص أسس لتنمية أنماط الاتزان و أنماط التعلق للأطفال عينة البحث.	استخدام الباحث المنهج الوصفي لتناسبه مع دراسة النمو و التطور باستخدام الطريقة المستعرضة في جميع البيانات كأسلوب مناسب لطبيعة الدراسة الأولى والظروف المتاحة.	تم اختيار ١٩ دور حضانة تابعين لوزارة الشئون الاجتماعية ووزارة التربية و التعليم بمحافظة الغربية اشتملت على ١٠٥ طفلا بنين و بنات	أسفرت النتائج عن: إمكانية التعرف على المستوى الكمي لديناميكية تطور أنماط الاتزان – والتعلق لدى الأطفال من سن ٤:٦ سنوات. أمكانية التعرف على المستوى الكيفي لديناميكية تطور أنماط الاتزان – والتعلق لدى الأطفال من سن ٤:٦ سنوات. أمكن التعرف على ترتيب ظهور أنماط الاتزان لدى الأطفال من سن ٤:٦ سنوات.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٢	دراسة مرام سراج الدين ,, فاعلية برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب الاستكشاف على تنمية الابتكار الحركي لطفل ما قبل المدرسة ,, ٢٠٠٠م	تهدف الدراسة إلى :- تصميم مقياس الابتكار الحركي في الحركات التعبيرية فى مرحلة ماقبل المدرسة (٤:٦) سنوات . وضع برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب الاستكشاف لطفل هذه المرحلة التعرف على تأثير البرنامج على تنمية الابتكار الحركي لطفل هذه المرحلة	* استخدام الباحث المنهج التجريبي	عينة البحث :- ٦٠ طفلا وطفلة	أسفرت النتائج عن : البرنامج التجريبي المقترح باستخدام أسلوب الاستكشاف ثبت فاعليته لدى المجموعة التجريبية في الأداء الابتكارى والحركي وعوامله عند المجموعة الضابطة .

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٣-	دراسة د/خضرة عيد محمد ،د/احمد يوسف محمد كامل عاشور, "فاعلية برنامج تربية حركية مقترح لتنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الابتكاري وبعض مكونات اللياقة الحركية لأطفال ما قبل المدرسة"٢٠٠٤م.	-تهدف الدراسة الي:- تصميم برنامج مقترح للتربية الحركية للتعرف علي:- -الكفاءة الإدراكية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة من ٤-٦ سنوات. - عوامل التفكير الابتكاري(الأصالة-الطلاقة-التخيل)لأطفال ما قبل المدرسة. -بعض مكونات اللياقة الحركية(القدرة العضلية-السرعة-الرشاقة-المرونة-التوازن)	-استخدم الباحثان المنهج التجريبي بإتباع التصميم التجريبي القياس القبلي والبعدي لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة.	-عينة البحث تم اختيار عينة البحث قوامها (٨٠)طفلا بالطريقة العمدية العشوائية بعد استبعاد الأطفال المرضي والمعاقين وكثيري الغياب تم سحب(٢٠)طفلا كمجموعة استطلاعية ثم قسم (٦٠)طفلا الي مجموعتين احدهما تجريبية الاخري ضابطة قوام كل منهما (٣٠)طفلا.	-أهم النتائج:- ١-برنامج التربية الحركية المقترح له تأثير ايجابي علي القدرات الإدراكية الحركية للمجموعة التجريبية. ٢-اعلي معدلات التحسن في (الاتزان-توافق عين وقدم-تحكم عضلي دقيق-الذات الجسمية). ٣-برنامج التربية الحركية المقترح له تأثير ايجابي علي التفكير الابتكاري وعلي بعض مكونات اللياقة الحركية قيد البحث. للمجموعة التجريبية. ٤-اعلي معدلات التحسن في الطلاقة. ٥- اعلي معدلات التحسن في(مرونة-قدرة- اتزان).

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٤	دراسة كل من ابوالنجا عز الدين ،وعثمان مصطفي (٢٠٠١م)"تصميم برنامج تربية حركية ومعرفة تأثيره علي تنمية عوامل التفكير ألابتكاري وتنمية بعض القدرات البدنية لأطفال ما قبل المدرسة"	تهدف الدراسة الي:-تاثير برنامج تربية حركية علي تنمية عوامل التفكير الابتكاري وتنمية بعض قدرات البدنية لاطفال ما قبل المدرسة	استخدم الباحثان المنهج التجريبي	-عينة البحث بلغت (٦٠)طفلا من أطفال الحضانة الكبرى بمدرسة المنيا للغات،وكانت	أهم النتائج: أن برنامج التربية الحركية له تأثير ايجابي وفعال علي عوامل التفكير ألابتكاري والقدرات البدنية قيد البحث لأطفال ما قبل المدرسة.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٥	دراسة هانسون Hanson .M.A(١٩٩٥م)بدراسة تهدف إلي "تنمية الابتكار الحركي لطلاب التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية"	تهدف الدراسة الي: تنمية البتكار الحركي لطلاب التربية الرياضية بالمدارس الابتدائية	-استخدم الباحث المنهج التجريبي	اشتملت عينة البحث علي(٥٨)طالبا من طلاب الصف الرابع الابتدائي تم تقسيمهم الي مجموعتين متساويتين مجموعة تجريبية دارسوا حصصا في (الابتكار في تبادل الكرة،القفز بالحبل والإيقاع)ومجموعة ضابطة دارسوا المهارات الحركية الأساسية بالطريقة التقليدية لمدة (١٦)أسبوعا	-اهم النتائج:- وجود فروق ذات دلالة إحصائية كبيرة بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في الابتكار الحركي وكذالك في تحسن المهارات الحركية الاساسية.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٦	دراسة محمود منسي ،ومرزوق عبد الحميد(١٩٨١): "التفكير الإبداعي لدي أطفال المرحلة الابتدائية وعلاقته ببعض المتغيرات"	-هدف الدراسة:تهدف هذه الدراسة إلي دراسة العلاقة بين المستوي الاجتماعي والاقتصادي للأسرة والتفكير الإبداعي للأطفال في المرحلة الابتدائية من أبناء تلك الأسر .	استخدم الباحث المنهج التجريبي	تكونت عينة الدراسة من ١٣٥تلميذ وتلميذة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدينة الإسكندرية،وقد تراوحت أعمارهم مابين ٩-١٢سنة،وقد تم اختيارهم من المناطق التعليمية الثلاث (شرق-وسط-غرب)حتي تكون العينة ممثلة لجميع المستويات الاقتصادية والاجتماعية المختلفة.	نتائج الدراسة: - هناك ارتباطا،وجبا ذا دلالة إحصائية عند مستوي ٠١.بين المستوي الاجتماعي والاقتصادي والتفكير الإبداعي للأطفال وهذا يعني أن الأطفال الذين ينحدرون من اسر ذات مستوي اجتماعي واقتصادي مرتفع تتاح لهم فرص اكثر من الأطفال الذين ينحدرون من اسر مستواها الاجتماعي والاقتصادي منخفض مما يؤدي إلي نمو قدراتهم الإبداعية علي نحو افضل. -لا توجد فروق دالة إحصائيا بين البنين والبنات في القدرة علي التفكير الابداعي.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٧	دراسة محمود منسي (١٩٨١) "التفكير الإبداعي وسمات الشخصية(لدي عينة)من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي بالإسكندرية (دراسة عالمية)"	هدف الدراسة:تهدف هذه الدراسة إلي تحديد العوامل المختلفة التي تتشبع بقدرات التفكير الإبداعي وسمات الشخصية.	استخدم الباحث المنهج التجريبي	-عينة الدراسة:تكونت عينة الدراسة من١٠٨تلميذ من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي من تلاميذ المدارس الإعدادية بمحافظة الاسكندرية.	-نتائج الدراسة:- -أثبتت نتائج التحليل العاملي أن قدرات التفكير الإبداعي كما تقيسها اختبارات تور انس اللفظية والشكلية تشبعت بعاملين مستقلين احدهما يتضمن قدرات الطلاقة والمرونة والأصالة، والأخر يتضمن القدرات المناظرة في الاختبار الشكلي. -ان الشخص المبدع يتصف بأنة شخص اجتماعي وفي نفس الوقت شخص يعتمد علي نفسه وله آراءه الخاصة التي يستقل بها عن الاخرين.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٨	دراسة هشام السيد محمد عمر رسالة دكتوراة١٩٩٨ "تطوير الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز باستخدام المصاحبة الإيقاعية وأثرة علي التذكر الحركي للمتخلفين عقليا"	-هدف الدراسة:تهدف الدراسة إلي تطبيق برنامج مقترح لتطوير الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز باستخدام المصاحبة الإيقاعية وأثره علي التذكر الحركي للمتخلفين عقليا٠	-منهج الدراسة:استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة وذلك باستخدام القياس القبلي والبعدي وتطبيقهم علي مجموعتين تجريبيتين،ومجموعة ضابطة	-عينة الدراسة:اختيرت عينة الدراسة بالطريقة العمدية من مجتمع التلاميذ المتخلفين عقليا بالصف الثاني الابتدائي وعددهم ٧٤تلميذا بمدرسة احمد شوقي.	-أهم النتائج:تطور الحركات الأساسية المرتبطة بالجمباز باستخدام المصاحبة الإيقاعية اثر بصورة فعالة في متغير التذكر الحركي المباشر وغير المباشر وغير المباشر حيث تفوقت المجموعة التجريبية الأولي علي مجموعتي البحث الثانية والضابطة وتفوقت المجموعة التجريبية الثانية علي المجموعة الظابطة.

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
٩	دراسة لطيف السوداني٢٠٠٢م "دراسة مقارنه لبعض القدرات الابداعية والبدنية باستخدام منهاج تعليمي مقترح"	تهدف الدراسة إلي: التعرف علي فاعلية منهاج تعليمي مقترح في تنمية القدرات الإبداعية والبدنية لدي طلبة الصف الأول المتوسط ومقارنته بالمنهاج التقليدي المتبع في المدرسة	استخدم الباحث المنهج التخريبي لمناسبته مع الدراسة الميدانية التي تطرق إليها الباحث	عينة البحث:- تم اختيار عينة عددها (٤٠)طالبا قسمها بالتساوي إلي مجموعتين احدهما تجريبية الاخري ضابطة	-أهم النتائج:- وجود فروق معنوية في الاختبارات البعيدة للقدرات الإبداعية والبدنية للمجموعة التجريبية بخلاف المجموعه الضابطة

م	موضوع البحث	هدف البحث	منهج البحث	عينة البحث	أهم النتائج
١٠	دراسة زينب عبد الرحيم العامري٢٠٠٦م. "بناء وتقنين اختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة (الحركية) لدي طالبات الصف الرابع الإعدادي في مركز محافظة البصرة.	تهدف الدراسة إلي: -بناء وتقنين اختبارات تقيس بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة (الحركية) لدي طالبات الصف الرابع الإعدادي -التعرف علي بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة(الحركية) لدي إفراد العينة المختارة من طالبات الصف الرابع الإعدادي في المدارس التي تدرس مادة الحاسبات -التعرف علي الدرجات والمستويات المعيارية لبعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة التي حصل عليها افرد العينة	استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته مع الدراسة الميدانية	تمثلت عينة البحث في طالبات الصف الرابع الإعدادي في المدارس التي تدرس مادة الحاسب ولديها مختبرات للحاسبات في مركز محافظة البصرة وقسمت العينة إلي مجموعتين الأولي عينة البناء والبالغ عددها (١٨٠) طالبة والثانية التقنين والبالغ عددها(٣٢٠)طالبة	أهم النتائج: -أن الدرجات والمستويات المعيارية التي تمكنت الباحثة من إيجادها تمثل المستوي الأصلي لعينة البحث . -أن الاختبارات التي صممتها الباحثة يمكن استخدامها للتعرف علي بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة(الحركية) لدي طالبات المرحلة الاعدادية.

٢/٢/٢ التعليق على الدراسات المرجعية :

الفترة الزمنية :

يتضح من الدراسات المرجعية التي اشتملت على العديد من الأنشطة الرياضية المختلفة مع تباين المراحل السنية ومكونات التدريب و يلاحظ أنها أجريت في الفترة من عام (١٩٨١ م) وحتى عام (٢٠٠٦ م) .

المنهج المستخدم :

استخدمت الدراسات المنهج التجريبى باستثناء ٢ من الرسائل استخدمت المنهج الوصفي .

عينة البحث :

شملت عينات الدراسات المرجعية غالبية المراحل للممارسين وغير الممارسين للنشاط الرياضي . وتم اختيار العينة فئ جميع الدراسات بالطريقة العمدية .

الأجهزة المستخدمة :

استخدمت بعض من الدراسات الاختبارات التي تميزت بالدقة مثل اختبار التفكير الإبداعي والابتكاري واختبارات الجمباز المختلفة باستخدام أجهزة أو بدون استخدام اجهزة.

فترة تطبيق البرنامج :

تراوحت فترة تطبيق برامج الدراسات المرجعية التى استهدفت التعرف على مدى التكيف للعمل البدني أو العمل المهارى ما بين ٦ ستة إلى ١٢ اثنا عشر أسبوعاً وما بين ٩٠ ق إلى ١٨٠ ق للدراسات التي استهدفت التعرف على الاستجابة للعمل البدني المهارى .

٣/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية:

قامت الباحثة بعرض بعض الدراسات المشابهة والمرتبطة بالبحث بصفة عامة وفي مجال الجمباز والتفكير الإبداعي بصفة خاصة للوصول إلي بعض النتائج التي يمكن أن تلقي مزيدا من الضوء علي مشكلة البحث بحيث تمكن الباحثة من الاستفادة منها في تصميم وإخراج بحثها واختيار أدوات القياس وكذلك تمكنها من تفسير النتائج التي توصلت إليها في بحثها وعلي هذا فان أهم النتائج المستخلصة من الدراسات والبحوث السابقة ما يلي:

ساعدت الباحثة في اختيار موضوع البحث وتناوله جوانب لم يسبق تناولها في الدراسات المرجعية.

(١) ساعدت الباحثة في صياغة الأهداف وفروض البحث.
(٢) ساعدت الباحثة في اختيار منهج البحث.
(٣) ساعدت الباحثة في اختيار وسائل جمع البيانات وأساليب القياس والأدوات المناسبة لقياس متغيرات البحث.
(٤) ساعدت الباحثة في التعرف علي المتغيرات التي تؤثر علي سير التجربة والمتغيرات التي تتأثر بالمتغير التجريبي.
(٥) ساعدت الباحثة في التعرف علي المعالجات الإحصائية التي تناسب وتحقق أهداف البحث.
(٦) ساعدت الباحثة في التعرف علي طريقة عرض النتائج وتفسيرها.
(٧) أظهرت للباحثة مدي الحاجة إلي إجراء المزيد من تلك الدراسات.