

## الفصل الثاني

### ٣/٠ القراءات النظرية والدراسات السابقة

#### ١/٢ القراءات النظرية:

- ١/١/٢ التحليل
- ٢/١/٢ البحث الوصفي
- ٣/١/٢ الدراسات المقارنة
- ٤/١/٢ التحليل المقارن
- ٥/١/٢ أهمية البحوث التاريخية في المجال الرياضي
- ٦/١/٢ العروض الرياضية
- ٧/١/٢ المهرجانات الرياضية
- ٨/١/٢ علاقة العروض الرياضية بالتكنولوجيا في العصر الحديث
- ٩/١/٢ الملابس والعروض الرياضية
- ١٠/١/٢ الألوان والعروض الرياضية
- ١١/١/٢ الموسيقى والعروض الرياضية
- ١٢/١/٢ الضوء والعروض الرياضية
- ١٣/١/٢ الإدراك في المجال الرياضي
- ١٤/١/٢ العروض الرياضية في العصر الحديث

#### ٢/٢ الدراسات السابقة .

- ١/٢/٢ عرض الدراسات السابقة .
- ٢/٢/٢ تحليل الدراسات السابقة .
- ١/٢/٢/٢ الدراسات السابقة العربية .
- ٢/٢/٢/٢ الدراسات السابقة الإنجليزية .
- ٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة .
- ٤/٢/٢ أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة .

## ١/٢ القراءات النظرية :

### ١/١/٢ التحليل:

لقد كانت في أرض البحث العلمي مشكلات في حاجة إلى المنهج (مبادئه وأصوله وقواعده وأساليبه) ونحسب أن هذه المشكلات أو جانبها كبيرا منها - قد عولج وبهذا نكاد ننقل في البحوث العلمية من مشكلات الحاجة إلى مشكلات الوفرة، ومن مشكلات أرض الحرمان إلى مشكلات وادي النماء، ومن مشكلات الضرورة إلى مشكلات الحرية، ومن مشكلات تثبيت أسس المنهج العلمي السليم في البحوث العلمية إلى مشكلات تعمق الأصول والغايات، ومن مشكلات الحركة في داخل حدود المنهج إلى مشكلات تتجاوز هذه الحدود والنظر إلى ما وراءها ، ومن مشكلات الحاجة إلى أساسيات المنهج إلى مشكلات الشوق إلى تأمل ما وراء المنهج ومن مشكلات منهج العلم، إلى مشكلات فلسفة العلم.

- ويلعب التحليل دورا مهما في النشاط الرياضي حيث أنه يكسب الأداء الحركي شكله وتكوينه الطبيعي والمناسب لظروف النشاط .

- ويعتبر التحليل هو الوسيلة المنطقية التي يجرى بمقتضاها تناول الظاهرة التي هي موضع الدراسة كما لو كانت مقسمة إلى أجزاء أو العناصر المؤلفة لها حيث يبحث هذه الأجزاء على حدة تحقيقا لفهم أعمق للظاهرة كلها . ( ١١ : ٣ ) ( ٧٤ : ١٦٥ )

### ١/١/١/٢ طرق التحليل في المجال الرياضي:

توجد طرق مختلفة للتحليل وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها . وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها جميعها تسعى إلى ملاحظة ، وتقويم ، وقياس الأداء للفرد والفريق سواء استخدمت هذه الطرق أساليب اعتبارية أو موضوعية .

ويتوقف اختيار أنسب الطرق لتحليل العروض الرياضية على عدة عوامل منها :

- الهدف من إجراء عملية التحليل .
- الحالات المراد مراقبتها تقويما وإخضاعها للتسجيل والدراسة .
- عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب متابعتها .
- حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها .
- كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات الممكن استخدامها .
- عدد ومكونات العرض ككل الخاضعة لعملية التحليل .
- كفاءة القائمين بعملية التحليل ( ٨٦ : ٤٧، ٤٨ )

### ٢/١/١/٢ أهمية التحليل في مجال العروض الرياضية:

تكشف عملية التحليل للعروض الرياضية عن التوافق والتضادات اللونية والشكلية، وعن الإيقاعات المتباينة مما يوسع من أفاق الرؤية، بحيث يصبح هدفها ملاحظة الصفة المشتركة المحركة للعواطف التي تصف العنصر أو العلاقة، والتي تتكرر في العمل. وهدف التحليل هو وصف خصائص العناصر والعلاقات، وملاحظة كيف تتقابل العناصر مع بعضها في انسجام، ومدى جاذبيتها وقدرتها على إثارة الاهتمام ويمكن أن توصف العلاقات وتفسر بمصطلحات قيمة، مثل منسجمة أو متنافرة ليقدم تفسيرات وتقييمات نوعية. ( ٨٠ : ١٧٧ )

### ٣/١/١/٢ التحليل الفني والعروض الرياضية :

يشتمل العمل الفني على قيم حسية وقيم رمزية. ومن التحليلات الفنية التحليل الوصفي Descriptive Analysis حيث يتم وصف العناصر المرئية المكونة للعمل الفني.

فإنه وبالتحليل الجمالي تكتشف الخصائص المتميزة والفريدة في أعمال الفن، وبذلك يتحول النقد إلى عقل مفسر، وعين كاشفة، ووجدان يصل بين مشاعر المتذوقين حول المعاني الجميلة التي تستحق التقدير، ويستند التحليل إلى معايير لقيم تتعلق بالجمالية للعمل الفني، وبفكرته، وبتركيبه الرمزي، ودلالته التعبيرية.

ويرجع اختلاف أحكام النقد حول عمل فني ينتمي إلى عصر ما، إلى طبيعة الذوق المتقلبة، فكل حقبة تاريخية وحدة في حد ذاتها، لها مضمونها وبيئتها الباطنة. وتتأثر القيم الجمالية عادة، بالحركة الاجتماعية في كل عصر. ويمكن النظر إلى تاريخ الفن على أساس أنه يتشكل من تعاقبات للأساليب، استناداً إلى مبدأ التطور عبر التاريخ. وهناك تفسيرات أخرى لا يدخل فيها عنصر الزمن، وتقوم على فكرة التزامن بين الأساليب والطرز الفنية. (٨١ : ٥) (٨٠ : ١٦٧) (٨١ : ١٢)

### ٤/١/١/٢ التسجيل كأداة من أدوات تحليل العروض الرياضية :

تعتبر عملية التسجيل أحد أساليب التحليل الهامة في العروض الرياضية وترجع أهميتها إلى أنها تقدم وصفاً تفصيلياً لحالة المشاركين أثناء العروض (المهرجان) وهي بذلك تمثل تقريراً متكاملًا عن مستوى وشكل الأداء ، وبالتالي يساعد القائمين على أمر الفريق في اكتشاف نقاط القوة والضعف وبالتالي وضع العلاج والتطوير للحصول على أفضل تناسب في الأداء .

ولا تقتصر أهمية التسجيل على هذا الحد بل إن الأمر يتخطى ذلك إلى إمكانية استخدامه في متابعة مستويات العروض الأخرى ، ومن ثم يمكن استخدام المعلومات والمعارف التي تم جمعها عن العروض الرياضية الأخرى ذات المستوى العالمي في الارتقاء بالمستوى المحلي .

وتعتبر استمارات التسجيل من أهم أدوات التسجيل حيث إن استخدام أجهزة التسجيل يتطلب (مصاحباً له) استخدام استمارات التسجيل إلا أن استخدام استمارات التسجيل لتحقيق هذا الغرض يعد الأكثر شيوعاً هذا المجال نظراً لقلّة التكلفة ودقة التسجيل ومن ثم يتطلب الأمر تدريب القائمين على التسجيل في الاستمارات تدريباً جيداً.

ونظراً لأهمية البيانات التي يمكن جمعها عن طريق استمارات التسجيل فإن الأمر يتطلب بذل جهد كبير في إعداد هذه الاستمارات وعلى ذلك فإن عملية التسجيل يجب أن تتبع نظاماً موحداً -ممكن- حتى يمكن المقارنة والمتابعة. (٩٢ : ٢٢٥ - ٢٢٧)

### ٥/١/١/٢ أسلوب تحليل العروض الرياضية:

يعتبر أسلوباً كاملاً للتقويم حيث يمكن عن طريقه تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به المشاركين بالعرض الرياضي وكذلك إصدار أحكام على هذه القيمة في ضوء اعتبارات أو معايير محددة ، هذا بالإضافة إلى استخدام هذه الأحكام التي عادة ما تكون دورية وفق نظام معين في التحسين والتعديل والتطوير وهذا في حد ذاته نظام متكامل للتقويم ، ويجب التنويه إلى أن أسلوب تحليل العروض الرياضية يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة العرض الرياضي وتقدمه، وبالتالي توضيح طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب محسوس وعلمي مدروس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المناسبات المختلفة (المهرجانات الرياضية) وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للعرض الرياضي .

ويوفر أسلوب تحليل العروض الرياضية الدافعة اللازمة لدى أفراد العرض وذلك بما يوفر الاستمرارية في التدريب والمحافظة على المستوى والميل للتقدم . فمعرفة المشاركين بالعروض الرياضي بمستواهم وقدراتهم الحقيقية ومعدلات تقدمهم يعتبر دافعا قويا لاستمرار الممارسة والتقدم وبالتالي التفوق المنشود، فإذا تمكن المشاركون بالعروض من الإطلاع على البيانات التي سجلت عنه فإن ذلك يمثل أحد الدوافع الهامة لتصحيح أخطائه ومتابعة التقدم مع باقي أفراد العرض الرياضي . (٨٦ : ٤٧ )

### ٦/١/١/٢ الربط بين الكمبيوتر والفيديو عند ملاحظة العروض الرياضية :

نظراً لأن تحليل العروض الرياضية باستخدام الفيديو يحتاج لوقت طويل وعادة لا يتم توفير المعلومات المطلوبة بعد عدة أيام من انتهاء العرض الرياضي ، فقد اتجهت الجهود في السنوات الأخيرة إلى محاولة توفير هذه المعلومات بصورة أسرع وأكثر تفصيلاً ولهذا تم استخدام الكمبيوتر في مراقبة وتحليل العروض الرياضية . ومن الأمور المبشرة بالنجاح للمهرجانات الرياضية ذات المستوى العالي بصفة عامة والعروض الرياضية بصفة خاصة تلك الملاحظات والتحليلات التي يتم الربط بين الفيديو والكمبيوتر فيها وفي هذا الصدد يتم برمجة الكمبيوتر بحيث تعطي أزرار معينة بيانات الملاحظات المختلفة أثناء سير العرض الرياضي بصورة مباشرة هذا بالإضافة إلى أن الكمبيوتر يسجل عند كل ضغط على مفتاح معين مكان اللقطة فوراً ويساعد ذلك في ملاحظة أسلوب تحرك كل تشكيل على حده وطريقة أداء المشاركين في العرض والأدوات المستخدمة وباقي مكونات العرض الرياضي.(١٠٠ : ٢٤)

### ٢/١/٢ البحث الوصفي:

يتميز البحث الوصفي بأنه يتضمن عدة إجراءات مفيدة في الدراسات التربوية المقارنة ، من حيث وصف الظاهرة التعليمية والتحقق من العوامل المسؤولة عنها وقيمة هذه العوامل ودلالاتها ، ومن ثم فإن هدف البحث الوصفي هو وصف المكونات والعلاقات التأثيرية المتبادلة بين هذه المكونات .

ويتطلب البحث الوصفي جمع البيانات لمحاولة اختبار فروض أو الإجابة عن تساؤلات تتعلق بالحالة الراهنة لموضوع الدراسة. وهو الوصول إلى حالة أفضل لتحسين أوضاع الحالة القائمة.

والبحوث الوصفية تحدد وتقرر الطريقة التي توجد بها الأشياء ، وتعتبر الدراسات المسحية وبحوث الاتجاهات والآراء أمثلة لأنماط من البحوث الوصفية

ويتم غالباً جمع بيانات البحث الوصفي عن طريق الاستفتاء أو المقابلة أو الملاحظة .

وقد يبدو البحث الوصفي سهلاً ، إذ يبدو أنه لا يتطلب سوى طرح بعض الأسئلة أو الملاحظة وتدوين النتائج . وهذا غير صحيح إذ كثيراً ما يتطلب البحث الوصفي طرح العديد من الأسئلة لم يسبق طرحها من قبل ، وفي بعض الأحيان قد يتطلب البحث الوصفي تصميم أدوات البحث (استفتاء ، مقابلة ، ملاحظة) بدلاً من الاعتماد على أدوات سبق استخدامها من قبل ، الأمر الذي يتطلب المزيد من المعرفة والمهارة .

والأبحاث الوصفية هي الأبحاث التي تهدف إلى جمع بيانات لمحاولة اختبار فروض أو الإجابة عن تساؤلات تتعلق بالحالة الجارية أو الراهنة لأفراد عينه البحث .

والدراسة الوصفية تحدد الشيء وتقرره كما هو عليه ،اي تصف ما هو كائن أو ما هو حادث.

وتحدد الطريقة التي توجد بها الأشياء وتعززها وتعتبر الدراسات المسحية وبحوث الاتجاهات والآراء أمثلة لأنماط من البحوث الوصفية ، ويتم غالبا جمع بيانات البحث الوصفي عن طريق الاستفتاء أو المقابلة أو الملاحظة .

كما انه في الوقت الذي يخبرنا فيه البحث التاريخي عما جرى في الماضي ، يخبرنا البحث الوصفي عما هو موجود حاليا . ويصمم البحث الوصفي لتحديد ووصف الحقائق المتعلقة بالموقف الراهن ، ولتوضيح جوانب الأمر الواقع بمسحها ووصفها وصفا تفسيريا بدلالة الحقائق المتوفرة، لكن البحث الوصفي لا يحكم على الواقع حكما قيمياً من حيث كونه واقع جيد أو رديء .ولا تتيح الدراسات الوصفية في كثير من الأحيان المجال لإصدار مثل هذه الأحكام .

ويصعب إثبات العلاقات السببية في البحث الوصفي كما هو الحال في البحث التاريخي ويلعب الوقت الذي تجرى فيه الدراسة دورا مهما في تفسير البيانات .كما يلعب حجم العينة دورا مهما أيضا ولذلك يلزم أن تكون العينة ممثلة لمجتمع الدراسة حتى تكون نتائج البحث صادقة .

والبحث الوصفي أكثر من مجرد تجميع بيانات . ولا تعد الدراسة دراسة بحق ما لم تناقش البيانات إلى درجة تمتد إلى مستوى التفسير الملائم . حيث أن عمل الباحث الحقيقي ، يبدأ بمتابعة هذه البيانات بعناية وتفسيرها واكتشاف المعاني والعلاقات الخاصة بها . ( ٨٥ : ١٠٢ ) ( ٤٥ : ٩١ ) ( ٧٤ : ١٣٨ ، ٨٥٠ ) ( ٨ : ٩٩ ، ١٠٠ )

### ١/٢/١/٢ أهمية البحوث الوصفية:

وتسهم الدراسات الوصفية في إضافة معلومات حقيقية عن الوضع الراهن للظاهرة الرياضية المختلفة التي تؤثر ايجابيا أو سلبيا على الرياضة ككل . ومثل هذه المعلومات تحمل درجة كبيرة من الأهمية في القدرة على تقويم الوضع الراهن ، وقد ينتج عن ذلك إما الموافقة عليه وتأييده ودعمه أو اقتراح وسائل وأساليب جديدة للتطوير نحو الأفضل . ومن ناحية أخرى فإن مثل هذه الدراسات الوصفية تقدم الحقائق والتصميمات التي يمكن أن تسهم في زيادة رصيد المعلومات والمعارف ، الأمر الذي يساعد على فهم مثل هذه الظواهر والقدرة على التنبؤ بحدوثها . وتبدو أهمية البحوث الوصفية في المجال الرياضي إذا عرفنا أن هناك العديد من المتغيرات المرتبطة بالتربية الرياضية مازالت بحاجة إلى الوصف والتفسير ، ومازالت بحاجة إلى تفهم العلاقات التي تربط بين هذه المتغيرات وغيرها من المتغيرات الأخرى .

وتنقسم البحوث الوصفية إلى (الدراسة المسحية ، الدراسة الارتباطية ، الدراسة المقارنة). ( ٨٥ : ١٣٩ ، ١٤٠ ) .

## ٢/٢/١/٢ أنماط الدراسات الوصفية:

تتخذ الدراسات الوصفية أنماطاً وأشكالاً متعددة ، وليس هناك اتفاق بين الباحثين على تصنيف معين لهذه الدراسات .. ولكن فإن دالين يحدد الأنماط التالية للدراسات الوصفية :

- ١- الدراسات المسحية : وتشمل المسح المدرسي والمسح الاجتماعي ودراسات الرأي العام وتحليل العمل وتحليل المضمون .
- ٢- دراسات العلاقات المتبادلة : وتشمل دراسات الحالة والدراسات العلمية المقارنة والدراسات الارتباطية.
- ٣- الدراسات التتبعية : وتشمل دراسات النمو بأسلوبها الطولي والمستعرض ودراسات الاتجاهات التتبعية . (٣٩ : ٢٣٢)

## ٣/٢/١/٢ أسلوب البحث المسحي :

يهدف هذا الأسلوب إلى تحديد مكونات الظاهرة والعلاقات القائمة بين أجزائها وعلى وجه العموم يفيد هذا الأسلوب في الإجابة عن عدة أسئلة هي :

- ما هو الوضع الحالي للظاهرة قيد البحث؟
- ما مكونات هذه الظاهرة ؟
- ما العلاقات القائمة بين مكونات الظاهرة ؟

وتدفع هذه الأسئلة الباحثين إلى إجراء تنقيب تفصيلي دقيق أو استقصاء شامل عن الظاهرة موضوع الدراسة ،ومن جهة أخرى تقديم تقرير عن مكونات الظاهرة والعلاقات بينها

ويوجد نوعان من البحوث المسحية :

- أولهما : يتمثل في وصف كيفية توزيع ظاهرة ما في مجتمع بعينه
- ثانيهما : يعتني بفحص العلاقات

وتتضمن الأدوات المستخدمة في البحوث المسحية:

- الاستبانة questionnaire ، \* كشف الآراء opinionative
- المقابلة interview ، \* والاختبار test ، \*وسلم المواقف attitude scale
- موازين التقدير rating scale ، وقائمة الانتقاء check list ، كما يمكن للبحث المسحي أن يعتمد على الوثائق . (٤٥ : ١١٤ ، ١١٥)

## ٤/٢/١/٢ الملاحظة:

تعتبر الملاحظة إحدى الطرق الهامة لجمع البيانات في البحوث المسحية ، وهي عملية مستمرة خلال المراحل المختلفة لإجراء البحث ، وتعتمد على المشاهدة الدقيقة الهادفة للظواهر موضع الدراسة باستخدام الوسائل المناسبة والضبط العلمي للملائم سواء للقائم بالملاحظة أو الأشياء موضع الملاحظة أو موقف الملاحظة . وتتميز الملاحظة بأنها تسمح بتسجيل المعلومات كما هي في الواقع والتعرف على بيانات ومعلومات قد لا يعرفها الباحث أثناء استخدام وسيلة المقابلة أو الاستبيان . (٨٥ : ١٧٥)

## ٥/٢/١/٢ تحليل الوثائق:

الذي يسمى أحيانا بتحليل المحتوى أو النشاط أو المعلومات ويرتبط ارتباطا وثيقا بالبحوث التاريخية ، فكل من هذين المنهجين من مناهج البحث يفحص السجلات الموجودة.

إلا أن البحوث التاريخية تهتم أساسا بالماضي البعيد، بينما تتعلق البحوث الوصفية بالوضع الراهن . ويفيد تحليل الوثائق في وصف الظروف والممارسات القائمة في مجتمع ما ، والتعرف على الاتجاهات والفروق في الممارسات القائمة في المناطق أو البلاد المختلفة وعلى الرغم من أهمية تحليل الوثائق إلا انه يجب على الباحثين أن يضعوا في اعتبارهم أن لتلك الطريقة حدودا معينة ، ولذا يجب على الباحث أن يخضع ما يحصل عليه من وثائق إلى النقد الدقيق كما يفعل الباحث التاريخي لكي يتأكد من صحة الوثائق وصدق محتوياتها .

وتحليل الوثائق قد تكون قراءة الوثائق والسجلات ثقيلة بالنسبة لغير المتخصص، إلا أن الباحثين غالبا ما يكتشفون بيانات ممتعة لها دلالتها من هذه المصادر ويرتبط تحليل الوثائق - الذي يسمى أحيانا بتحليل المحتوى أو النشاط أو المعلومات - ارتباطا وثيقا بالبحوث التاريخية. فكل من هذين المنهجين من مناهج البحث يفحص السجلات الموجودة، إلا أن البحوث التاريخية تهتم أساسا بالماضي البعيد. (٣ : ٩١)(٣٣ : ١٢٦) (٣٨ : ٣٠٣ ، ٣٠٤)

## ٦/٢/١/٢ أسلوب تحليل المحتوى :

يعتمد هذا الأسلوب على فحص المادة المكتوبة أو المذاعة من اجل تحديد ما تتضمنه من مسائل ترتبط بالظاهرة موضوع البحث ، وتهتم الباحث من اجل إتمام المعالجة المنهجية.

وأفضل طريقة للقيام بتحليل المحتوى تتمثل في أن يعد الباحث قائمة بالأسئلة التي يريد الإجابة عليها ، ثم يقرأ الوثائق المختارة أو يستمع إليها للتوصل لنوع الإجابات التي تتضمنها.

وقد يكون تحليل المحتوى كفيًا بصورة كلية إذا كان الباحث يريد تحصيل معلومات حول موضوع يظهر في المواد المختارة وقد يكون كميًا ، وحين إذن يلجأ الباحث إلى تنظيم جداول بعدد المرات التي يظهر فيها المتغير المراد التعامل معه أو المدروس . (٤٥ : ١١٤)

## ٣/١/٢ الدراسات المقارنة :

تحاول بعض الدراسات الوصفية أن تكشف لا عن ماهية الظاهرة فقط ، ولكن إذا كان ممكنا كيف ولماذا تحدث هذه الظاهرة ، أنها تقارن جوانب التشابه والاختلاف بين الظواهر لتكشف أي العوامل أو الظروف يبدو أنها تصاحب أحداثا أو ظروفًا أو عمليات أو ممارسة معينة .

والدراسات المقارنة هي من أنماط البحوث الوصفية التي تركز على كيف ولماذا تحدث الظاهرة موضوع البحث ، فهي تقارن جوانب التشابه والاختلاف بين الظواهر لكي يحدد أي العوامل تلعب دورا فيها وبمعنى آخر تصف العوامل التي تكمن وراء الظاهرة .

فالدراسات المقارنة تبدأ بأثر أو نتيجة ، وتبحث عن الأسباب الممكنة لهذا الأثر أو النتيجة.

والبحث المقارن تكون المجموعات مشكلة ومختلفة من قبل في المتغير المستقل ، فمجموعتنا المقارنة مختلفة اختلافا قليا من حيث أن إحدى المجموعتين لديها خبرة لا تتوفر للثانية ، أو إنها تتميز بخاصية لا تمتلكها المجموعة الثانية ، كما أن الفرق بينهم لم يحدثه الباحث ولم يتحكم فيه. ( ٣ : ٩٦،٩٥ ) ( ٣٣ : ١٢٩،١٣٠ )

#### ٤/١/٢ التحليل المقارن:

تتضمن هذه الخطوة مقارنة أوجه الاختلاف بين النظم المختلفة والأسباب التي تستند إليها. وهناك خلط بين البحث السببي المقارن والبحث التجريبي باعتبار أن كلاهما يسعى لبحث العلاقة ما بين السبب والعلّة ، فضلا أنهما يتضمنان إجراء المقارنة بين المجموعات.

وينحصر الفرق بينهما في أن البحث التجريبي يتميز بالتحكم والضبط في المتغير المستقل ، ويأتي دور الباحث في إيجاد السبب وإدخال المتغير التجريبي الذي يريد معرفة تأثيره على المتغير التابع ، بينما في البحث المقارن يكون دور الباحث منحصرًا في ملاحظة العلة ثم يتحول تحديد السبب ، بمعنى أن الباحث يحدد اختلاف المجموعات الناتج عن ملاحظة بعض الفروق فيما بينهم في المتغير التابع . ( ٨٣ : ٩٧،٩٨ ) ( ٤٥ : ٢٩ )

#### ٥/١/٢ أهمية البحوث التاريخية في المجال الرياضي :

تتضح أهمية البحوث التاريخية في المجال الرياضي في النقاط التالية :

- ١- إجراء دراسات مقارنة بين التربية الرياضية في مصر قديما وحديثا .
- ٢- التعرف على تطور التربية الرياضية خلال فترات زمنية معينة .
- ٣- التعرف على فلسفة التربية الرياضية والعلاقة بينها وبين التطورات الاجتماعية
- ٤- التعرف على أهداف التربية الرياضية .
- ٥- التعرف على تطور أهداف التربية الرياضية عبر العصور .
- ٦- التعرف على الأدوات والأجهزة المستخدمة في التربية الرياضية عبر العصور.
- ٧- تساهم في التعرف على تطور اللوائح الداخلية لكليات التربية الرياضية .
- ٨- تساهم في التعرف على تاريخ الإتحادات الرياضية وتطورها . ( ٣ : ٦٦،٦٧ )

## ٦/١/٢ العروض الرياضية:

### ١/٦/١/٢ تعريف العروض:

- \* كلمة **عرض** في ( اللغة ) بمعنى... ظهر - عرضته أي أظهرته وأبرزته . ويشير محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي إلى قول الله تعالى ﴿ وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا ﴾ [سورة: الكهف - الآية: ١٠٠] أي أبرزناها حتى نظروا إليها .
- \* وتستخدم كلمة "عرض" في كثير من المجالات منها التجارية والإعلامية والسياسية ، وكذلك في المجال الرياضي وأيضا العسكري وذلك بهدف الإعلام أو الإعلان ، وفي بعض الأحيان تهدف إلى الدعاية للشيء المعروف .
- \* **والعروض في المجالات الرياضية** تطلق على كل ما يقدم من حركات وتشكيلات بدنية بهدف إبراز القدرات والمهارات المختلفة .
- \* والعروض العسكرية التي تقام في المناسبات الوطنية هي ما يتم مشاهدته من عناصر قوة العارضين وإبراز ما لديهم من إمكانيات عسكرية ضخمة بهدف رفع الروح المعنوية .
- \* وتتسابق الدول في عرض ما لديهم من تقدم في شتى نواحي ومظاهر الحياة ، وذلك بإقامة المعارض المختلفة ليتم عرض أفضل ما لديهم من إنتاج بهدف إبراز مستوى تقدمها وتطورها بين دول العالم . (٣٧ : ٥٦)
- \* **والعروض Shows** جمع عرض ، والعرض هو كل ما يتم إظهاره ، وإبرازه بشكل فني متكامل الإعلام أو الإعلان أو الدعاية ، وهي العناصر التي يتم إظهارها بصورة مشوقة وتختلف باختلاف الشيء المعروف .
- \* **وتعرفها كل من عنايات محمد فرج ، فاتن طه إبراهيم بأنها:** " مجموعة من التمرينات البدنية حرة أو بالأدوات وضعت طبقا للمبادئ العلمية والفنية والجمالية تؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية ، وذلك بغرض عرضها أمام المشاهدين ، تعس مدى ما وصل إليه المشتركون في العرض من تقدم في النواحي الرياضية والفنية لإظهار فكرة معينة " . (٢٨٧ : ٦٦)
- \* **وتعرفها ليلي زهران بأنها :** " مجموعة من الحركات البدنية الجماعية المعدة لتعبر عن فكرة معينة تصاحبها موسيقى مناسبة ويقوم بها مجموعة من الأفراد بهدف عرضها أمام جمهور المشاهدين لتعبر عن مستوى الأداء الرياضي للمشاركين فيها ولذلك فهذه العروض يجب أن تعد وفقا للأسس التربوية والبدنية والحركية الجمالية " . (١١٩ : ٧٧)
- \* **ويعرفها كل من موسى فهمي ، عادل حسن بأنها :** " مجموعة كبيرة من التمرينات مرتبطة ومنسجمة بتناسق في الأداء والتوقيت وهذا العمل الحركي ليس حركات تمثيلية ولكنها تمرينات بنائية ذات حركات سهلة جماعية تتناسب والسن والجنس والمستوى والمناسبة التي قام من أجلها" . ( ٥٠ : ٥٦ )
- \* **و تعرفها عطيات خطاب نقلا عن " كراخت" بأنها " الحركات البدنية المعدة والمكونة طبقا للمبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية والتي تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية ( أو أي مصاحبة أخرى كالتصفيق مثلا ) ، وذلك بغرض عرضها أمام الجماهير أو المشاهدين لكي تعبر أصدق تعبير عن مستوى المشتركين ومدى تطورهم في المجال الرياضي " . (٢٧٥ : ٥٨)**
- \* **والعروض الرياضية :** مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع وما وصل إليه المستوى الثقافي والتربوي والعلمي والفني فيه ، بواسطة مجموعة من التمرينات الجماعية.

ويستعين واضعوا العروض بالتكوينات المتعددة والموسيقى المصاحبة والملابس والألوان المستعملة فهي وسيلة للتعبير عن فكرة العرض بطريقة سهلة جذابة ، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا بعملية تنظيمية دقيقة يسودها التعاون بين المدربين والمشاركين ومخططي العرض وأجهزة الدولة المعنية بها . (٧٧ :

ومن التعريفات السابقة يمكن تلخيص أهم الخصائص المميزة للعروض الرياضية كما يلي :

- ١- تشتمل على حركات بدنية معدة ومكونة من قبل .
- ٢- تختار هذه الحركات على أسس المبادئ التربوية والفسولوجية والحركية والجمالية .
- ٣- تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد .
- ٤- يرتبط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو المصاحبة الغنائية أو أي مصاحبة سمعية اخرى
- ٥- تؤدي دائما علانية أمام الجماهير والمشاهدين .
- ٦- تهدف إلى التعبير عن المستوى الرياضي للمشاركين .

ويجب علينا عدم الخلط بين العروض الرياضية وبين الحركات الجماعية الأخرى مثل الحركات البدنية التي يؤديها العاملون بالمصانع أو الشركات وذلك في أوقات الراحة أو في فترات معينة وكذلك الحركات البدنية الصباحية بالمدارس أثناء طابور الصباح أو بالمخيمات والمعسكرات الصيفية . إذ أن هذه الحركات الجماعية لا تدخل تحت نطاق العروض الرياضية ، وهذه الحركات البدنية الجماعية السابق ذكرها تختار بطريقة معينة خاصة وتؤدي تحت قيادة شخص يقوم بعرض نموذج للحركات والإشراف على الأداء ثم تقوم المجموعة بأداء الحركات معا في وقت واحد وتهدف إلى التمتع بوقت الفراغ وتحسين المستوى البدني والصحي للمشاركين واجتذابهم نحو حب الرياضة وممارستها بصورة منتظمة. (٥٨ : ٢٧٥ : ٢٧٦)

#### ٢/٦/١/٢ مكونات العرض الرياضي :

والمقصود بمكونات العرض الرياضي هي تلك الأجزاء الرئيسية التي تكون في مجموعها العرض الرياضي (٤٣ : ٢٥٠)

#### ٣/٦/١/٢ مستويات العروض الرياضية :

تؤدي العروض الرياضية على مستويات متعددة يمكن تقسيمها إلى :

#### أ- عروض محلية :

#### ١- عروض على مستوى المؤسسة :

وهو عبارة عن العروض الرياضية الداخلية التي تقوم بها المدارس والمصانع ويشترك فيها أعداد قليلة من الأفراد وتعتبر كنوع من أنواع النشاط الرياضي .

وكذلك عروض رياضية تقوم بها كل من هذه المؤسسات على حده ، وتهدف إلى إيقاظ الوعي الرياضي بين أفرادها واجتذابهم نحو ممارسة الرياضة ، كما تعكس مستوى كل من هذه المؤسسات في المجال الرياضي ، وغالبا ما تؤدي العروض الرياضية في هذا المستوى من عدد قليل من الأفراد كما أن إمكانياتها وخبرات المشرفين عليها محدودة . ومن أمثلتها العروض الرياضية التي تقوم بها المدرسة في نهاية العام الدراسي مثلا .

## ٢- عروض على مستوى المدينة :

ومن أمثلتها العروض الرياضية التي تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة نسبيا من تلاميذ وتلميذات المراحل التعليمية المختلفة بالمدينة . وتشرف عليها غالبا أجهزة رعاية الشباب بالمدينة وقد تؤدي هذه العروض الرياضية بصورة دورية سنوية، كانهاء العام الدراسي مثلا، وقد تكون في مناسبات معين خاصة بالمدينة ، وتشترك فيها فئات المدينة المختلفة .

## ٣- عروض على مستوى المحافظة :

وهي عروض رياضية مختارة من مدن المحافظة وهيئاتها المختلفة وتكون على مستوى أعلى من عدد المشاركين وتشبه العروض الرياضية السابقة ولكن مع زيادة الإمكانيات المادية والبشرية وتشرف عليها غالبا الأجهزة المحلية بالمحافظة كجهاز رعاية الشباب ، ومن أمثلتها العروض التي تقام في أعياد النصر ببورسعيد أو ٢٦ يوليو بالإسكندرية .

## ب-العروض القومية :

وهي التي تقام في المناسبات القومية مثل المهرجانات الدولية التي تقام كل أربع سنوات في عيد الرياضة والاسبرتاكياد والتي تقام في تشيكوسلوفاكيا كل خمس سنوات ، ومهرجانات ٢٣ يوليو التي كانت تقام بالقاهرة في أعياد الثورة كل عام حتى عام ١٩٦٧، ومهرجانات ٦ أكتوبر الذي كان يقام بمناسبة إنتصارات أكتوبر ، وتمتاز هذه العروض بالمستوى الفني العالي لما يتوافر لها من إمكانيات مادية وبشرية وفنية ، وتشرف على هذه المهرجانات الأجهزة المركزية للدولة الممثلة في اللجنة العليا لإدارة المهرجانات القومية بالمجلس العلى للشباب والرياضة .

## ج-العروض الدولية :

وهو الذي تشارك فيه مجموعة من الدول بعروض رياضية مختارة وعلى مستوى فني عالي ، وتعتبر العروض التي تقدم في مثل هذه المهرجانات أعلى مستوى من العروض الرياضية فهي تعكس مدى ما وصلت إليه كل دولة من تقدم في الناحية الرياضية بعامة وفي التمرينات الرياضية بخاصة . وتعتبر الدورات الاولمبية والقارية بمثابة أعلى مستوى تنافسي يتخلله التنظيم والإخراج الجيدين، فباستعراض مراسم الاحتفال بالدورات نجد أن الافتتاح والختام يعطي للدورات انطباعا بما ستتضمنه من لقاءات و مناقشات، فضلا عن أنها آخر ما يتبقى في ذهن المشاهد.

ومن أمثلة العروض الدولية : مهرجان الشباب بوارسو ١٩٥٥ ، ومهرجان الشباب بموسكو ١٩٥٦ ، وقد اشتركت مصر في مهرجان وارسو لأول مرة بعروض رياضية قدمتها طلبة وطالبات المعاهد العليا للتربية الرياضية آنذاك ، وحفل الافتتاح الأسطوري لبطولة كأس الأمم الأفريقية ال ٢٥ الذي بهر العالم كله تصميم مصري ولأبناء القوات المسلحة، وكانت إحدى الشركات المتخصصة قد طالبت بدفع ٦ ملايين دولار من أجل تصميم وإخراج الحفل بعيدا عن أجور ومصروفات المشاركين وكذا إعداد الديكورات والملابس وغير ذلك أي طالبا بدفع ٥٠ مليون جنيه مصري، وهو الأمر الذي تم رفضه وتم علي الفور إسناد الحفل إلي القوات المسلحة ورجالها وبدأت التصميمات والبروفات تحت إشراف كبار المتخصصين .(٤٨ : ١٠،٩) (٥٨ : ٢٨٠:٢٧٩)(٦٣ : ٢٥٤) (١٢٣)

٤/٦/١/٢ فلسفة العروض الرياضية :

أشار عزمي عبد الخالق ١٩٩٣ أن العروض الرياضية تستمد فلسفتها من فلسفة التربية البدنية والتي بدورها تتأثر بفلسفة العلم والمجتمع .

وتنحصر فلسفة العروض الرياضية فيما يلي :

- تسعى العروض الرياضية إلى تكوين المواطن الصالح الكامل مستخدمة في ذلك أنظمتها المتعددة وتعتبر عمل فني متكامل يعمل على بناء الفرد من كل النواحي البدنية والنفسية والاجتماعية والفكرية .
- تعمل العروض الرياضية على إكساب الفرد العديد من السمات الإرادية التي تؤدي به إلى المواطن الصالح .
- تعمل العروض الرياضية إلى تضافر جميع العلوم والفنون المتصلة للخروج بتلك العروض في إطار واحد مبهر متكامل من النواحي الفنية . (٥ : ١٢)

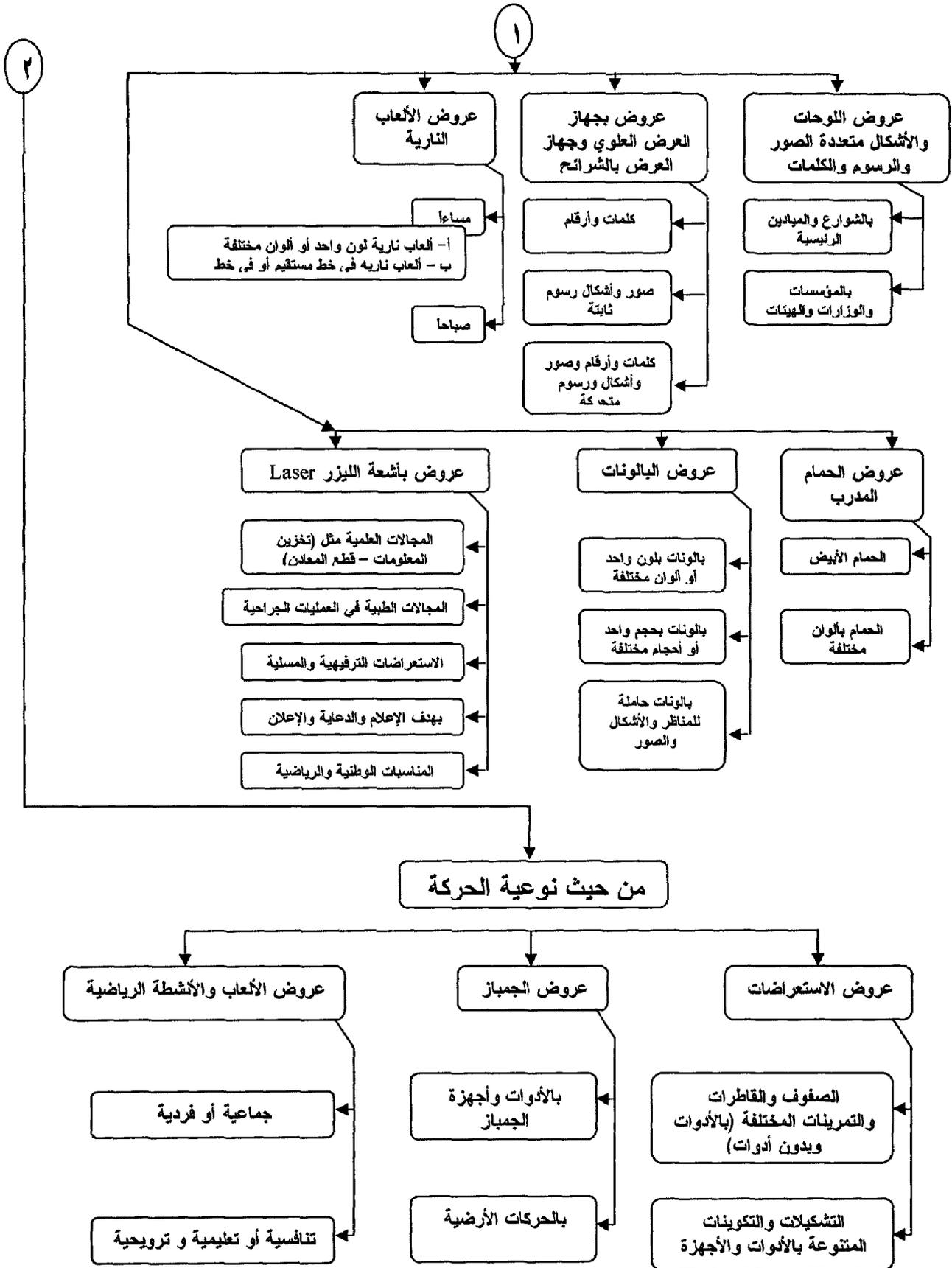
٥/٦/١/٢ الغرض من إقامة العروض الرياضية :

وتقوم الدول أو الهيئات بعمل العروض الرياضية في العديد من المناسبات يمكن إجمالها في الآتي :

- ١- التعبير عن فرحة شعب بانتصار أو عيد من الأعياد القومية أو المحلية ، . أو الدورات الأولمبية مثل دورة موسكو عام ١٩٨٠ ولوس أنجلوس عام ١٩٨٤ .
- ٢- استقبال والترحيب بملوك أو رؤساء أو وفود الدول كما في الدورة الأفريقية عام ١٩٨٢ .
- ٣- أعياد الشباب بغرض زيادة التعارف أو تبادل الصداقات كأعياد الشباب التي أقيمت في موسكو ١٩٨٥ .
- ٤- بغرض عقد مؤتمرات في إحدى الدول لدراسة أهم التطورات الحديثة وتبادل الآراء بين المهتمين بشؤون التمرينات والجمباز ، وتلك غالباً تعقد في الدول الشرقية كل أربع سنوات مثل سبارتاكيااد تشيكوسلوفاكيا وذلك لاهتمام هذه الدول بالاستعراضات بصفة خاصة وإدخال الجديد دوماً فيها .
- ٥- نشر الوعي الرياضي بين الشعب بإقامة العروض الرياضية ، مثل العروض التي يؤديها طلبة المدارس في نهاية العام والعروض التي تقام في مراكز التدريب والساحات الشعبية . (٤٣ : ٢٢٦ : ٢٢٧)



## تابع أنواع وأشكال العروض الرياضية



شكل ( أ ) أنواع وأشكال العروض الرياضية

## ٧/٦/١/٢ أهمية العروض الرياضية :

ترجع أهمية العروض الرياضية إلى أنها المحصلة النهائية لأكثر من فن فهي تعبر عن مدى التنسيق بين مجموعات العمل المشاركة في إخراج العرض الرياضي إلى حيز الوجود كل في مجال تخصصه.

والعروض الرياضية تكتسب أهميتها من المناسبة المقامة من أجلها فهي تعبير صادق يعكس هدف المناسبة بحركات رياضية تحمل في مكوناتها هدف لعرض وجمال الشكل وتناسق العمل ودقة الأداء وحسن تحريك المجموعات وضبط توقيت اللوحات الخلفية وتعبير الموسيقى عن المضمون والمدى الحركي .

كل ذلك يضيف أهمية بالغة على العروض الرياضية لأنها ليست نتاج فرد واحد بل فريق متكامل يعمل بجد وإخلاص فترة زمنية طويلة لإخراج العرض الرياضي بصورته المتكاملة ، والتي تبرز مدى تقدم الجهة القائمة بالعرض في المجال المهارى والحركي في التربية الرياضية والفنون التشكيلية والموسيقى .

كل هذه العوامل لا بد أن تتضافر تحت قيادة واحدة هي مصمم العرض ومنفذه فهو المسئول والمشرف على كل هذه النواحي الفنية ، لذا لا بد من أن يكون هذا الشخص ذو كفاءة خاصة ومهارة عالية وخبرة طويلة في هذا المجال .

قامت جمعية رعاية الأسرة بمساعدة (فلادى فوستوك Vilady vostok) بأقصى شرق روسيا ١٩٩٦ بمشروع تنصب فكرته حول الانتقال بالعملية التعليمية في المدارس من داخل الجدران إلى الحيز البيئي الواسع والفراغ المحيط بالمدرسة وذلك بكسر الجمود الذي يواجهه العملية التعليمية أحيانا ويسبب صعوبة في التعلم والانتقال إلى الفضاء الرحب المحيط بالمدرسة وذلك من خلال إقامة العروض الرياضية التي تساير وتخدم الأهداف لتعليمية للمواد الدراسية المختلفة ويجعل من التعليم متعة بالنسبة للمتعلمين والمعلمين على السواء.

ومن أهم أسباب نجاح الدورات الاولمبية شعار ( السلام ) حيث كانت الدورات الأولمبية شعارا هاما للسلام بين الدول والأقاليم اليونانية .. فقبل بدء الدورة يحتفي الناس بالهدنة المقدسة ، وهى إيقاف القتال في جميع أرجاء العالم اليوناني وتنهياً أنفسهم وأرواحهم للطمانينة والهدوء والسكينة .

وكانت اولمبيا تعيش هدوءا تاما لا يفارقها إلا حينما تغرب شمس الدورات الاولمبية ، فمهما تكن العلاقات بين المدن المختلفة في اليونان فإنها كانت تعقد هدنة مقدسة لكي تتمكن من الاحتفال بالأعياد الاولمبية وكان الجميع يلتزم بهذه الهدنة .

كما أن للعروض الرياضية أهمية كبرى في جميع النواحي القومية والبدنية والتربوية والعقلية والجمالية فهي تظهر مدى التقدم الرياضي للدولة وتعتبر انعكاسا حقيقيا لتطور الثقافة الرياضية التي تعتبر مقياسا لصحة النظم السياسية والاجتماعية للدولة.

وللحركات التعبيرية والإيقاعية في جميع أشكالها المبتكرة مكانا هاما في المجال الرياضي ، فتعبير الفرد عن نفسه استجابة لتوقيت نبضة أو تنفسه وترجمة ما يجول في نفسه من أفكار إلى حركات وإيقاع ، أو إظهار شعوره بطريقة حركية ، كل ذلك يعتبر من المجالات الأساسية التي تتيحها التربية الرياضية لتنمية التعبير عن النفس.

وللعروض الرياضية أهمية كبرى سواء من الناحية القومية أو البدنية أو التربوية أو العقلية أو الجمالية .

### ١/٧/٦/١/٢ الأهمية القومية :

وتقوم كليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية بالدور الأكبر في تقديم العروض الرياضية على المستوى القومي في مختلف المناسبات الهامة وقد نالت عروضها استحسان وإعجاب خبراء الدول العربية والأجنبية وقد ساعد ذلك على إيضاح مدى التقدم الذي حققتة جمهورية مصر العربية في مجال الثقافة الرياضية .

### ٢/٧/٦/١/٢ الأهمية البدنية والحركية :

ومما لا شك فيه أن درس التربية الرياضية يمثل الوحدة الأساسية بمنهج الرياضة المدرسية والحجر الأساسي لمزاولة النشاط الرياضي بهدف المساهمة في تربية المتعلم تربية متكاملة بدنيا وعقليا ونفسيا واجتماعيا ومن ثم يشارك بفاعلية في الإعداد الجيد لمتطلبات الحياة.

### ٣/٧/٦/١/٢ الأهمية التربوية :

إن مجرد تعلمنا التمرينات والعروض الرياضية ، أو التمثيل أو الرسم أو الغناء لأطفالنا ليس شكلا من أشكال متعة والترويح فحسب .. بل يجب أن نعلم أن هذا التعلم يساهم مساهمة كبيرة وفعالة في بناء الشخصية السليمة لأبناء هذا الجيل لأن نشاط الفرد هو المدخل إلى الحياة .. فهو يساعد في تعليمهم كيف يفكرون ويساعد على توسيع أفقهم ويغذي خيالهم وأفكارهم خلقيا ومعنويا .. وهذا بالطبع شيء هام جدا بل ومرغوب فيه وخاصة في المراحل الأولى من العمر حيث هي المرحلة التي يكون فيها الفرد قابل للتشكيل والتعديل أثناء النمو . ومن الملاحظ أن وجهة نظر الرجال تتحدث عن الرياضة كطريق مهم للارتباط بالآخرين، خصوصا في ظل التقسيمات العرقية، هذا يتضارب مع الفهم القائل أن الرياضة فقط نفعية ، وتنافسية. في نفس الوقت العديد من النساء يعتقدن أن الألعاب الرياضية متاحة ومجالها مفتوح أكثر إلى الرجال دون النساء ونجد هذا الشعور ناتج لكون الرجال يميلون لحب الألعاب الرياضية أكثر من النساء والنساء لا يشاركن بنفس قدر الرجال في التغطية الإعلامية للألعاب .

### ٤/٧/٦/١/٢ الأهمية الجمالية :

ولا تقتصر الأهمية الجمالية للعروض الرياضية على الأفراد المشتركين فقط بل تتعداها إلى المتفرجين الذين يحسون بالجمال وينعكس أثره على حماسهم وتشجيعهم للعروض الرياضية ذات القيمة الفنية العالية والتي تتميز بالطابع الجمالي المحبب إلى النفس . وهكذا نجد أن العروض الرياضية تعمل على التربية الجمالية سواء للمشاركين في العرض أو بالنسبة للجماهير . إذ تسهم العروض الرياضية وما يرتبط بها من النواحي التدريبية على إكساب المشتركين مختلف السمات والصفات الخلقية والإرادية الحميدة كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وغير ذلك من مختلف السمات التي تكتسبها الأفراد المشاركة باشتراكهم في العروض الرياضية وفي أثناء فترات التدريب والإعداد للعرض .

### ٥/٧/٦/١/٢ الأهمية العقلية :

تسهم العروض الرياضية في التربية العقلية للأفراد المشاركة للعروض عن طريق حفظ الحركات المختلفة المتعددة والربط الذهني بعضها ببعض الآخر وبين الحركات والموسيقى ، وعن طريق إدراك أنواع التشكيلات والتكوينات و تنمية سرعة التفكير والتصرف والاستجابة .

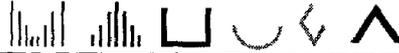
(١٢٠) (٥٨ : ٢٧٦ : ٢٧٨) (٧٦ : ١٤١) (٦٠ : ١٢٧) (٧٥ : ٩٢٦) . (٨٤ : ١٥)  
(٢٧ : ٢٠) (٤٣ : ٢٢٧ : ٢٢٨) (١٢٤)

## التقسيمات المختلفة للتشكيلات

هندسية بسيطة وهي الأشكال الرئيسية والأساسية للتشكيلات (أصلية) كالصاف - القطار - المربع - المثلث - المعين - المستطاب - الدائبة /



هندسية بسيطة وهو ما يشق من التشكيلات الأساسية مثل (٧ - ٨ - مربع ناقص ضلع - الأقواس - الأشكال المدمنة للمتدحة) (مشتقة)



تشكيلات  
أساسية

وهي الأشكال الناتجة عن تداخل شكلين من الأشكال الأساسية مثل (الدوائر المتداخلة - المثلثات المتداخلة - المربعات المتداخلة) /



بسيط

تشكيلات مشتقة

وهي الأشكال الناتجة عن تداخل شكلين من الأشكال المشتقة مثل (السبعات المتداخلة - الثمانيات المتداخلة - الأقواس المتداخلة - المربعات الناقصة المتداخلة - الأشكال المتدحة المدمنة المتداخلة) /



مركبة

تشكيلات متنوعة

وهي الأشكال الناتجة عن تشكيلين من الأشكال الأساسية، سواء الأصلية أو المشتقة ولكن شكلين مختلفين : مثل (الدائبة داخل المدمنة - الدائبة داخل المثلث - المثلث



الأشكال الجمالية  
( الفنية )

وهي الأشكال التي تنفذها المجموعات بالملعب لكي تعبر عن شيء معين وغالبا ما تكون مرتبطة بفكرة العرض أو الدولة صاحبة المهرجان مثل :  
- الحماسة والتي تعبر عن السلام .  
- القلب والذي يعبر عن الحب

وهي الكلمات التي يكتبها أفراد العرض بأجسامهم أو ببعض الأدوات المستخدمة بالعرض أو بعض الأدوات من الخارج والتي غالبا ما تعبر عن الحدث أو المهرجان أو تكون مرتبطة بالدولة صاحبة المهرجان أو تكون كلمة ذات هدف اجتماعي أو سياسي أو رياضي  
مثل كتابة أفراد العرض الرياضي شباب العرب بأجسامهم أثناء افتتاح أسبوع شباب العرب الأول ٢٠٠٦ بجامعة المنصورة .

الكتابة  
والشعارات

## ٨/٦/١/٢ أهمية التشكيلات و التكوينات للعرض الرياضية :

وتتضمن أهمية التشكيلات والتكوينات إعطاء الفرد المساحة والمسافات الفراغية والمكانية الملائمة لتأدية التمرين أو المهارة المطلوب أدائها . كما أنها تعمل على تدريب الممارسين على سرعة التلبية ويمكن أن يكون الطابع التوقيتي الموحد لكل المشتركين في الأداء هو طابعها المميز . (٧٩ : ٣٢، ٣١)

## ٩/٦/١/٢ الفرق بين التكوينات والتشكيلات :

التكوينات هي المرآة التي تعكس ما يريد أن يقوله مصمم العرض ، وتستمد من الغرض من إقامة العرض ومحتوى هذا العرض ، والتكوين يشتمل على أكثر من تشكيل ، اى انه يعتبر المظهر النهائي للتشكيلات ، والانسجام الذي يشمل كل الأوضاع يخضع لقوانين علم الهندسة ، وهذا معناه أن المجموعات كل على حدة على (ارض العرض) لا بد وأن ينظر إليها على أنها أجزاء ومكونات لمنظر العرض ككل ، أو التي يتوزع فيها المجموعات هندسيا بطريقة منتظمة يستثنى من ذلك باقي الأشكال المستخدمة غير المنتظمة في العرض والتي تخدم العرض في حدود قليلة . (١٢١) (٥١ : ٩٠)

## ١٠/٦/١/٢ الأدوات المستخدمة في العروض الرياضية :

قد تؤدي تمرينات العرض الرياضي بالأدوات او بدون أدوات ، وقد يشتمل العرض على جزء من التمرينات الحرة، وفيما يلي أهم الأدوات المستخدمة في العروض الرياضية :

- ١- العصا .
- ٢- السلم .
- ٣- المواسير .
- ٤- أو المقاعد السويدية .
- ٥- الأعلام الصغيرة .
- ٦- الأعلام الكبيرة .
- ٧- الزجاجات الخشبية .
- ٨- الكرات الطبية .
- ٩- الأستك المطاط .
- ١٠- الحبال الفردية .
- ١١- الأطواق الحديدية .
- ١٢- دامبلز ( أثقال حديدية ) .
- ١٣- الشارات الملونة .
- ١٤- الإشارات .
- ١٥- الدفوف .
- ١٦- البالونات .

ويجدر بنا هنا أن نشير إلى أن لكل أداة من تلك الأدوات نوع معين من الحركات تؤدي به حتى تحقق الغرض من استخدامها وحتى تبرز جمال الحركة ومداهها . وعلى مصمم العرض أن يدرس الأدوات المستخدمة من حيث (الطول،الوزن،والمادة المصنوعة منها). (٢٢٨-٤٣ : ٢٢٩)

## ١١/٦/١/٢ كتابه العروض الرياضية :

ونكتب تمرينات العروض الرياضية بالطريقة الوصفية ولذلك تسمى ( التمرينات الوصفية) فهي تصف كل عدة في التمرين وصفا دقيقا ويعتبر الوضع النهائي للتمرين وضعا ابتدائيا للتمرين الذي يليه مباشرة وهكذا إلى بقية التمرينات . (١٥ : ٢٦)

### ١٢/٦/١/٢ شروط العرض الرياضي الجيد :

يجب أن يكون العرض على مستوى رياضي عالي يظهر التطور الموجود في النظم الرياضية في الدولة القائمة على تنفيذ العرض ، كما يجب أن يظهر العرض ارتفاع مستوى اللاعبين في الأداء والامتياز في كل النواحي والحافز الخلاق والبهجة والسعادة والشجاعة والنظام - وهذا لايتأتى إلا نتيجة لتنظيم طويل المدى بقصد تحقيق هدف تربوي .(١٠٧) : (٤٣٠)

### ١٣/٦/١/٢ الأعداد الفني للعروض الرياضية :

وتبدأ عملية التخطيط للعرض الرياضي سواء من الناحية التنظيمية أو من الناحية الفنية عقب التحديد الواضح لمناسبة العرض الرياضي وأهدافه ، ويدخل تحت نطاق عملية التخطيط الفني التصور العام للعرض الرياضي وتحديد عدد المشتركين وترتيب عروضهم والزمن الذي يستغرقه عرض كل منهم وكذلك تحديد نوع العرض الرياضي ( عرض التمرينات أو عرض الجمباز مثلا ) ونوع الأدوات والأجهزة المستخدمة ومواصفاتها ، بالإضافة إلى تحديد زمان ومكان العرض الرياضي .

ويلى ذلك البدء بتصميم العرض تمهيد لإخراجه وتنفيذه ، وهناك بعض النواحي الفنية التي يجب مراعاتها بالنسبة لتشكيل وتصميم وإخراج وتنفيذ العروض الرياضية ومن أهمها ما يلي :

- ١- وضع حركات العرض .
- ٢- التكوينات والتشكيلات .
- ٣- الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضي .
- ٤- ملابس العرض .
- ٥- الكلمات المصاحبة للعرض .

وفيها يراعى اختيار الكلمات التي تمهد للعرض بصورة جيدة بحيث تعبر أصدق تعبير عن نوع حركات العرض ومحتوياته . كما تجذب أنظار المشاهدين إلى الحدث المقبل وأن تلقى بصوت مناسب واضح .

وفي بعض الأحيان يتطلب الأمر إلقاء بعض الكلمات أثناء العرض ويراعى في هذه الحالة عدم تأثيرها على سير الحركات وعدم تشتيت انتباه المتفرجين .

### ٦- الدخول لبداية العرض :

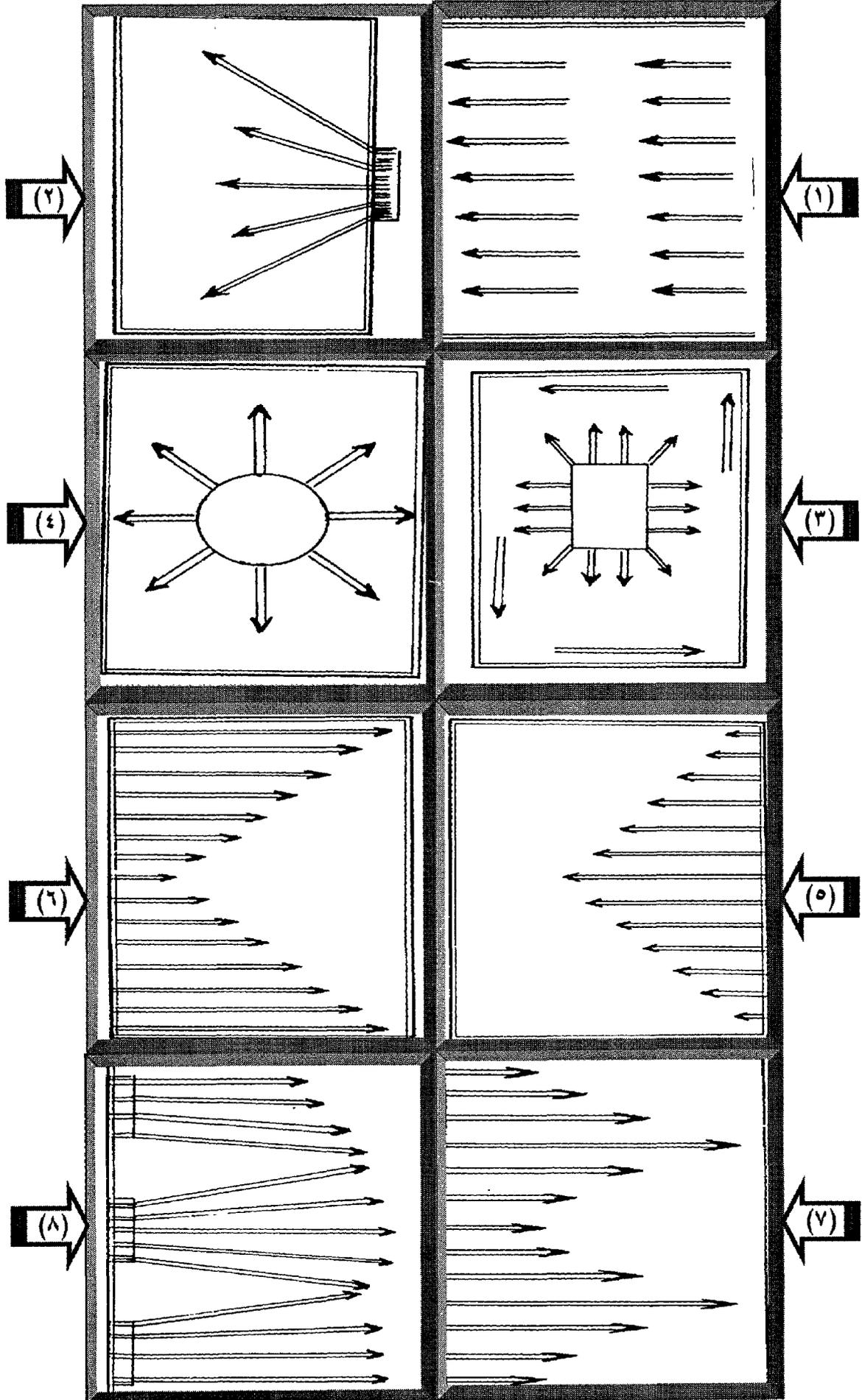
وهو بداية ظهور المشتركين أمام المتفرجين والإشارة الأولى لبدء العرض ويجب أن يتم بمنتهى النظام والدقة ، وألا يستغرق زمنا طويلا مع مراعاة وصول جميع المشتركين إلى أماكنهم المحددة في وقت واحد .

### العوامل التي يتوقف عليها تشكيل الدخول :

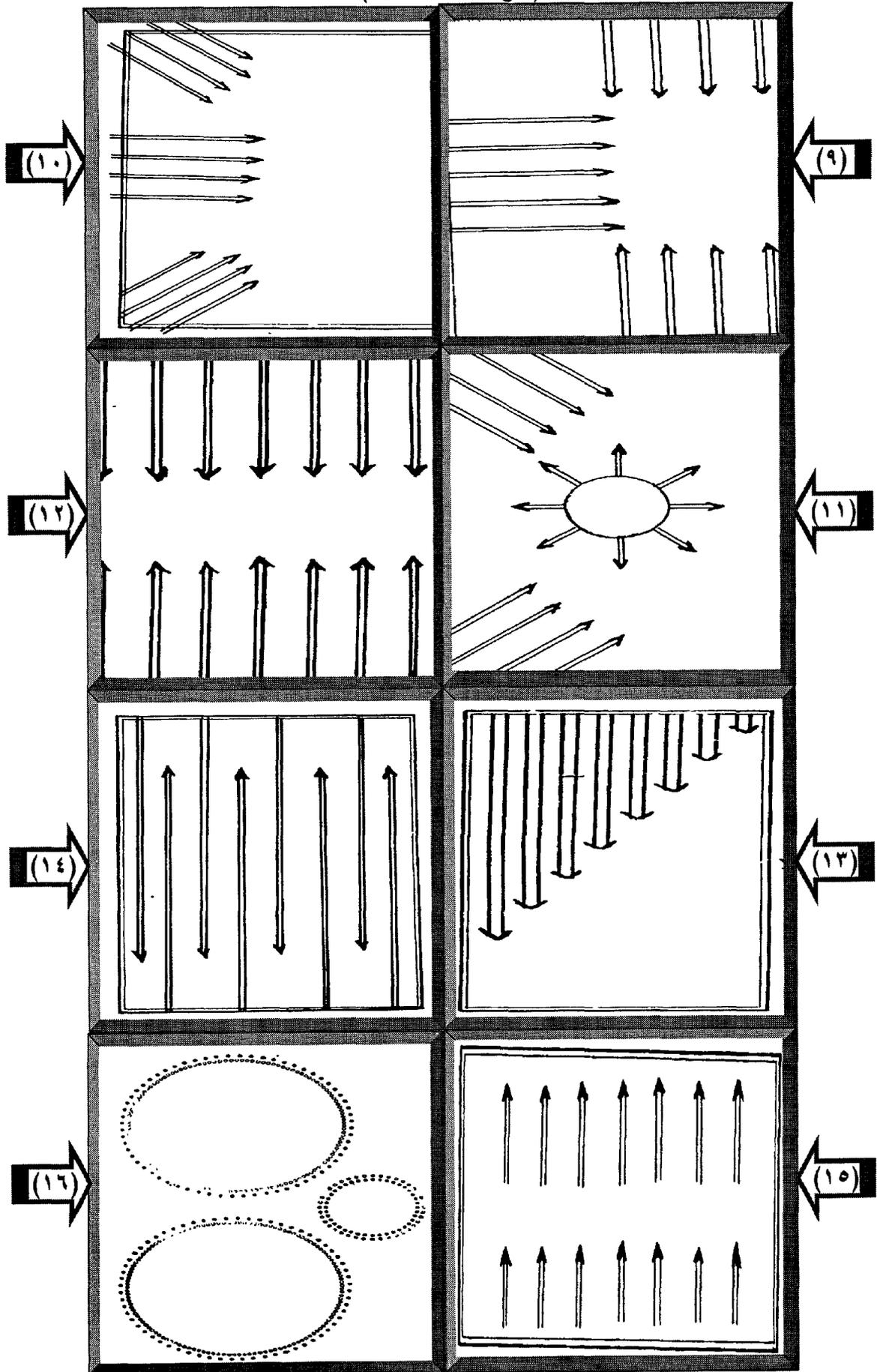
- ١- العمر السني والعقلي للمشاركين :
- ٢- الزمن المحدد للاستعراض :
- ٣- تشكيل خروج الاستعراض السابق :
- ٤- إمكانيات الملعب ومساحته :
- ٥- مناسبة الاستعراض :
- ٦- طبيعة الهيئة المستعرضة وهويتها .

وفيما يلي عدة نماذج لتشكيلات الدخول وتوضيح مناسبة كل منها :

- ١- الدخول على هيئة قاطرات من الخلف .
- ٢- الدخول في شكل أشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب .
- ٣- الدخول على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم انتشار من المنتصف للنقاط المحددة في أنحاء الملعب .
- ٤- الدخول على هيئة كتلة مستديرة في منتصف الملعب ثم الانتشار على شكل أشعة .
- ٥- الدخول قاطرات يشكل مجموعها مثلث الرأس في المقدمة والقاعدة في نهاية الملعب.
- ٦- الدخول قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين متلاصقين الرأس للأمام والقاعدة للخلف.
- ٧- الدخول قاطرات تشكل مثلثين مفتوحين من المنتصف متدرجة من الداخل للخارج.
- ٨- الدخول من نهاية الملعب بتشكيل مكون من ثلاثة مجموعات تنتشر في أشعة أو قاطرات .
- ٩- الدخول في قاطرات من الخلف والجانبين معا .
- ١٠- الدخول من زاويتي ركن الملعب ومن الخلف على شكل قاطرات .
- ١١- الدخول من زاويتي ركن الملعب على شكل قاطرات .
- ١٢- الدخول من جانب واحد على شكل قاطرات مختلفة الأطوال .
- ١٣- الدخول من الجانبين على شكل قاطرات .
- ١٤- الدخول من الجانبين على شكل قاطرات بالتبادل .
- ١٥- الدخول بالانتشار في أشعة من جانب واحد من كتلة كبيرة في منتصف خط الجانب.
- ١٦- الدخول بالانتشار في شكل أشعة من الجانبين من كتلة كبيرة في منتصف خطي الجانب .



(تابع: اشكال الدخول)



شكل (ج) اشكال الدخول

## بداية العرض :

يجب الاهتمام بالحركات الأولى لبداية العرض نظرا لأنها نقطة الانطلاق التي تعمل على جذب انتباه المشاهدين مع ضرورة مراعاة مبدأ التدرج من السهل إلى الصعب ويجب أن تكون الموسيقى مألوفة لدى المتفرجين مع تميزها بالقوة والحماس حتى تلفت النظر .

## ٧- نهاية العرض :

إن نهاية العرض هي الصورة الأخيرة التي تبقى منطبعة في أذهان المشاهدين . ولذا يراعى الاهتمام الزائد بالحركات والموسيقى الختامية للعرض ، وقد يكون ختام العرض مرتبطا ببعض المفاجآت التي تزيد من درجة حماس المتفرجين ؛ مثل استخدام أدوات جديدة مبتكرة ، أو إقامة بعض الأشكال الجمالية مثل عمل ( تورتة ) أو بناء مدرجات مثلا . أو إظهار بعض الأدوات أو الأجهزة . أو استخدام الصيحات أو الهتافات أو الأناشيد الجمالية . أو استخدام بعض الأضواء الصناعية أو الفسفور مثلا . ويحسن في نهاية العرض قيام جميع المشتركين بعمل تشكيلة أو تكوينة ختامية كبرى ذات طابع فني جمالي جذاب .

## ٩- الخروج عقب انتهاء العرض .

### ١٠- خلفية العرض ( الستارة الخلفية ) :

وتعتبر عروض اللوحات الخلفية احد دعائم العروض الرياضية وهي عنصرا هاما ورئيسيا للمهرجانات والعروض الرياضية ومكملة لها وتضيف عليها رونقا وجمالا بالكلمات والصور والهتافات والغناء لكثير من المواقف ، كما أنها تعمل كأفضل وسيلة إعلامية وسياحية لإبراز نهضة الدولة وحضارتها وتاريخها .

### ١١- التشكيل الختامي للعرض:

وغالبا ما يكون هذا التشكيل معبرا عن مناسبة العرض وذلك بتشكيل مجمع لجميع المشاركين في العرض في الملعب والقيام بأداء تمرينات مفاجئة لرسم الصور النهائية للشكل النهائي لإنهاء العرض ممثلة في كتابة عبارات الترحيب - صورة أو تبلوه ممثل لمناسبة العرض وعادة ما يكون التشكيل النهائي مفاجيء لجمهور المشاهدين . (٥٨ : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٨ - ٢٩٠) (١١٨ : ٢١٤) (٤٩ : ١٩١) (٤٣ : ٢٥٣ : ٢٦٤) .

ويرى الباحث : أن البروفات النهائية عبارة عن التجربة النهائية قبل العرض النهائي ومثال على ذلك البروفات النهائية لبطولة كأس الأمم الأفريقية الخامسة والعشرين لكرة القدم والتي حضر الباحث مراسم تلك البروفات والتي جاءت معبرة عن "عمق العلاقات القوية التي تربط بين الحضارتين الفرعونية والأفريقية حيث تطفأ الأنوار وبعد ذلك يبدأ العرض الفني والذي يتوسط ارض الملعب بتمثال أبو الهول، ثم دخول حاملي المسلات الفرعونية "رمز الشموخ" ثم يدخل حاملي الجعران "رمز الخلود" وتبدأ بعدها مجموعة من العروض الفنية لحاملي النجوم وحورس "رمز القوة". وبعد ذلك يدخل مركب الشمس في إشارة إلى نهر النيل ويحمل رسومات افريقية ثم تمتزج الحضارتان الأفريقية والفرعونية على أنغام الموسيقى الأفريقية وهذا عبارة عن نسخة أصلية من العرض النهائي والتي يتم تجربتها للتعرف على الأخطاء لعلاجها والتركيز على مناطق القوة لإبراز العرض النهائي بالصورة المشرفة .

## ١٤/٦/١/٢ أهداف العروض :

للعروض أشكال مختلفة وأنواع متعددة ، ولا أبالغ إذا ذكرت بأن كل شيء أمامنا تسراه العين فهو معروض أي واضح وظاهر وبارز أمامنا ولكن يختلف عنصر ونوع عرض عن غيره من حيث الهدف وبالتالي من حيث نوعية المحتوى المعروض .

### وهناك عدة أهداف للعروض منها :

#### (١) الهدف الرياضي :

وهو إبراز أفضل التمرينات والتشكيلات والتكوينات واللوحات مستخدمين في ذلك القدرات والمهارات الفنية والبدنية والكفاءة العقلية بما فيها التطور العلمي والتكنولوجي لإظهار مدى ما وصلت إليه من مستوى رياضي.

#### (٢) الهدف التجاري:

وهو وضع أنواع المبيعات وأصنافها بشكل يؤدي إلى زيادة نسبة البيع .

#### (٣) الهدف الإعلامي :

وهو إبراز ما نريد من أخبار ومعلومات وأوجه نشاط لنشره إلى الجمهور

(٤) الهدف السياسي :وفيه يتم الاتفاق بين الدول على عروض مقدمة من أحد الطرفين ، وتتمثل في الاتفاقيات الاقتصادية والمعاهدات السياسية وذلك لمناقشتها بعد عرضها .  
(٥٦ : ٣٩ ، ٤٠)

## ١٥/٦/١/٢ ملاحظات يجب مراعاتها عند تنفيذ العرض الرياضي :

يتفق الباحث مع كلا من موسى فهمي وعادل علي حسن إلى أن هناك عدة ملاحظات يجب مراعاتها ووضعها في الاعتبار عند تنفيذ عرض رياضي :

- ١- عدم الإطالة في الشرح .
- ٢- عدم شرح جزء كبير لم يتعلمه المشتركون من قبل ثم يبدأ عملهم دون توقف .
- ٣- يجب الإقلال من التكرار الممل دون فائدة .
- ٤- يجب تحريك المشتركين باستمرار وعدم وقوفهم فترة طويلة دون نشاط .
- ٥- المساعدة الفعالة مع معاونين لمنفذ العرض .
- ٦- الاطمئنان على تحضير وتجهيز كافة احتياجات العرض قبل بدأ التدريب .
- ٧- احترام مواعيد بدء فترات التدريب وانتهائها .
- ٨- العمل في شكل مجموعات صغيرة للتعلم في البداية .
- ٩- التجمع في مجموعة كبيرة بعد كل جزء للتأكد من حفظ المجموعة له وحتى يعمل الجميع في توقيت واحد منسجم .
- ١٠- يفضل إعطاء تمرينات جديدة ولو بسيطة في كل فترة وذلك بعد اختبار الجزء السابق .
- ١١- مراعاة البيئة المحيطة لمكان التدريب وكذلك حالة الجو .
- ١٢- يجب مراعاة تنظيم أوقات وحياة المشتركين حتى تحافظ على صحتهم .
- ١٣- الترفيه عن المشتركين أثناء العمل بالموسيقى خلال حياتهم بالمعسكر للتدريب .
- ١٤- ملاحظة مقاييس أهدية المشتركين حتى لا يتسبب ضيق بعضها في إحداث إصابات .

١٦/٦/١/٢ أسس تقييم العروض الرياضية :

عقب انتهاء العرض الرياضي لابد من إجراء عملية تقييم يقصد منها معرفة نواحي القوة والضعف كل ما يرتبط بالعروض الرياضي ومدى تحقيقه للأهداف والأغراض التي أقيم من أجلها حتى يمكن الاستفادة من نتائج عملية التقييم في العروض الرياضية القادمة .  
ويمكن إما تقييم العرض الرياضي ككل كما يمكن تقييم الأجزاء المكونة للعرض كوحدات مستقلة. ويقترح " يورمان " و" سكورننج " مراعاة الأسئلة التالية عند إجراء عملية التقييم الفني للعروض الرياضية على المستوى القومي .

١- بالنسبة للمحتوى الاجتماعي للعرض :

- (١) هل روعيت التقاليد الدولية والتقاليد المحلية بالنسبة لتنفيذ العرض ؟
- (٢) هل أسهم العرض في تطوير الثقافة في الدولة ؟
- (٣) هل استطاع محتوى العرض الرياضي أن يعبر عن التطور الاجتماعي للدولة ؟

٢- بالنسبة للأهداف التربوية :

- (١) هل أمكن للمشاركين في فترة الاستعداد للعرض وأثناء أداء العرض الرياضي اكتساب مختلف النواحي القومية والتربوية ؟
- (٢) هل استطاع العرض الرياضي أن يسهم في تنمية وتطوير العمل الجماعي للمشاركين في الأداء وكذلك بالنسبة للمشرفين على العرض ؟

٣- بالنسبة للأهداف التعليمية:

- (١) هل كانت حركات العرض مناسبة من الناحية الحركية والتشريحية والفسولوجية لسن ومستوى المشاركين.
- (٢) إلى أي حد استطاع العرض الرياضي ان يساهم في الإعداد البدني العام للمشاركين ؟
- (٣) هل أدى العرض الرياضي إلى التحسن الواضح في مستوى مهارات وقدرات المشاركين بصفة عامة أم اقتصر على عدد معين منهم ؟
- (٤) هل روعي مبدأ التدرج من السهل للصعب ومن البسيط إلى مركب بالنسبة لحركات العرض الرياضي ؟
- (٥) هل أمكن تجنب استخدام الحركات والتمرينات الشكلية الجامدة الثابتة ؟
- (٦) هل كان للجهد البدني المبذول في العرض تأثير سلبي على صحة المشاركين ؟

٤- بالنسبة لتأثير العرض:

- (١) هل كان الأداء جيداً، وما هي نوع الاستجابات التي ظهرت على المتفرجين ؟
- (٢) هل كانت لحركات العرض الرياضي أثر فني جمالي ؟
- (٣) هل كان هناك تناسق وانسجام تام بين الحركات والموسيقى والألوان والملابس؟
- (٤) هل كانت عملية دخول وخروج المشترك أثناء العرض مناسبة ؟
- (٥) هل كانت الأدوات المستخدمة في العرض الرياضي مناسبة ؟
- (٦) ما أثر التشكيلات والتكوينات بالنسبة للتعبير عن العرض ؟
- (٧) هل روعي في بداية العرض ونهايته النواحي الفنية المعروفة ؟
- (٨) هل أسهمت عملية تقديم العرض والكلمات المصاحبة في زيادة تأثير العرض ؟

## ٧/١/٢ المهرجانات الرياضية :

١/٧/١/٢ المهرجان الرياضي عبارة عن حفل كبير يقدم فيه عروض رياضية لمناسبة معينة ويتوقف نجاح المهرجان على مجهود الكثير من الرجال والنساء والأطفال .

٢/٧/١/٢ والمهرجانات الرياضية معروفة في جميع أنحاء العالم مع اختلاف طبيعتها وأهدافها والمناسبات التي تقدم فيها ، ويستغرق الإعداد والتخطيط لهذه المهرجانات وقتا طويلا من العمل والجهد المتواصل خاصة في المهرجانات التي تقام على المستوى القومي أو المستوى الدولي لأنها تظهر مدى ما وصلت إليه الدولة من تقدم في الناحية الرياضية والفنية والتكنولوجية .

٣/٧/١/٢ والمتفرج للمهرجانات الرياضية يرى الصورة الجميلة النهائية التي وصل إليها المشتركون مصحوبة بالألوان الخلابة والتناسق الحركي مع الألحان المصاحبة للأداء. ( ٤٨ : ٩ )

## ٨/١/٢ علاقة العروض الرياضية بالتكنولوجيا في العصر الحديث :

يتسم العالم اليوم بمعرفة تمخضت عنها ثقافات متعددة وها نحن نستقبل القرن الواحد والعشرين الذي يذخر بمتغيرات عديدة تمثل ثورة علمية وتكنولوجية لا حدود لأثارها السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية.

كما يتسم هذا القرن بالإنجازات العلمية وبخاصة في المجال التكنولوجي فكلما زادت المعلومات زادت الحاجة إلى استحداث وسائل تكنولوجية جديدة ومع استحداث تلك الوسائل الجديدة تزداد المعلومات التي نحصل عليها ولقد أصبحت التكنولوجيا تتدخل في كل جانب من جوانب حياتنا وأحد هذه الجوانب هي العروض الرياضية . ( ٥٣ : ١٢ )

فمصطلح التكنولوجيا **Technology** يشير إلى التطبيق المنظم للمعرفة العلمية في مجالات متعددة تتعلق بالأنشطة الإنسانية كالزراعة والصناعة والفضاء والطب والرياضة وذلك بعكس ما هو شائع أنها مجرد استخدام الآلات والأجهزة المتطورة (١١٦ : ٨٣)

وقد أظهرت دراسة علمية بعنوان تأثير التقنيات الحديثة في الرياضة التلفزيونية على تعليم العروض الرياضية إن تطور تقنيات الإرسال كان له عظيم الأثر على نوعية توزيع الانتباه ، الإدراك ووفرتهم فيما يتعلق بالممارسة الحقيقية لفهم العروض الرياضية حتى يتحول كلا من إدراك الأفراد وتوزيع انتباههم من اتجاه واحد إلى اتجاهات متعددة. (١٢٢)

## ٩/١/٢ الملابس والعروض الرياضية :

إن الملابس التي يرتديها المشتركين في العرض الرياضي لها أهمية كبيرة في إظهار جمال الحركات وللتأثير على المشاهدين ، وينبغي إسناد عملية اختيار ملابس العرض لمتخصصين فنيين بالاشتراك مع المشرفين على وضع حركات العرض . (٣٥٧- : ٥٩)

## ١/٩/١/٢ مكملات الملابس في العروض الرياضية:

عبارة عن الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر فهي على سبيل المثال الحقائب والأحزمة والقبعات والأحذية والقفازات والكرافات والحلي ، أي أنها الأشياء الثانوية التي قد ترتدي مع الثياب وعادة لا يمكن الاستغناء عنها لأنها تكمل المظهر الكلي للفرد . (٦٢ : ٦٩)

## ٢/٩/١/٢ كيفية اختيار ملابس العروض الرياضية:

وتشير الدكتورة سامية لطفي في موسوعة الملابس : " يقوم علم الفسيولوجي باكتشاف وتحديد العملية الدقيقة التي ترى بها العين البشرية اللون وترجمته للعقل البشري ، وهو عملية معقدة للغاية ، فاللون المنعكس من الجسم يحدد تكوين الجسم من شفافية أو عتامة ، ويحدد نمط الضوء المنعكس فالألوان التي قد لا تنعكس ويمتصها الجسم فهي لا ترى ، فمثلا القماش الأخضر اخضر لان صبغته تمتص كافة أشعة الضوء ماعدا اللون الأخضر الذي تعكسه وبهذه الطريقة تنعكس كاهه الألوان الأخرى والتي ترى فإذا امتص السطح الضوء كله فإن السطح يبدو اسود اللون ، أما إذا انعكس الضوء كله فإن السطح يبدو ابيض . (٤٠ : ١٦٦)

## ١٠/١/٢ الألوان والعروض الرياضية:

### ١/١٠/١/٢ تعريف اللون :

إحساس بصري يتوقف إدراكه على طول الموجات الضوئية المنبعثة من الجسم إلى العين حيث تدركها الشبكية إلى أن تصل نبضاتها إلى المخ فيترجمها إلى رموز وأشكال وعلاقات .

وكلمة "لون" يطلقها الفنانون التشكيليون وكذا المشتغلون بالصباغة وعمال المطابع، ويقصد بها المواد الصابغة التي يستعملونها لإنتاج التلوين.

أما علماء الطبيعة فيقصدون بكلمة لون: تلك الأشعة الملونة الناتجة عن تحليل الضوء (الطيف الشمسي مثلا أو غيره من أطيف لمبات الكهرباء المختلفة).

واللون بمعنى الكلمة هو ذلك التأثير الفسيولوجي (أي الخاص بوظائف أعضاء الجسم) الناتج على شبكية العين، سواء كان ناتجا عن المادة الصباغية الملونة أو عن الضوء الملون، فهو إذن إحساس وليس له أي وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية - هذا التعريف الجوهري لا يجب أن يضيع من أذهاننا. (١١٣ : ٥) (٩ : ٣٦)

### ٢/١٠/١/٢ مفهوم الألوان وعلاقتها بالعروض الرياضية :

كلمه لون يطلقها الفنانون التشكيليون وكذا المشتغلون بالصباغة، وعمال المطابع، ويقصد بها المواد الصابغة التي يستعملونها لإنتاج التلوين ، أما علماء الطبيعة فيقصدون بكلمة لون تلك الأشعة الملونة الناتجة عن تحليل الضوء (الطيف الشمسي).

واللون نوع من الإحساس والجمال يحس به الرائي وبالتالي الإحساس به والتمتع بدرجة جماله يتوقف على الرائي ، ولذلك يختلف الناس كثيرا في درجة الإحساس بالألوان والتأثر بها ، أما من الناحية الحيوية فاللون هو محصلة ظاهرة الرؤية وإحساس العين والعصب البصري بالنشاط الإشعاعي للموجات والكثافات الضوئية المختلفة . (١١٣ : ٥) (٩٧ : ٣١)

## ٣/١٠/١/٢ الدائرة اللونية والعروض الرياضية:

هي الوسيلة العملية لدراسة الألوان ونستطيع عن طريقها أن نرى كيف تخط الألوان ، وهي تتفق مع تسلسل ألوان الطيف ، والألوان الأولية هي التي تتكون منها كل الألوان الأخرى . وتعتبر الوسيلة العلمية لدراسة الألوان. ونستطيع عن طريقها أن نتعلم منها كيف نخلط الألوان مع بعضها. وهي تضمن تسلسل ألوان الطيف.

وقد قام كثير من علماء اللون بترتيب الألوان من خلال دوائر مختلفة، وهذا الترتيب المبسط قام بتنظيمه (يوهانز إيتين) على دائرة الألوان ذات الإثني عشر لونا، حيث تتكون من ثلاثة قوائم هي: ١-أساسية (الأولية) ٢- ثانوية ٣-ألوان ثلاثية أو المشتقة . (٤: ١٨٧) (١٠: ٢١)

## ٤/١٠/١/٢ ميكانيكية إحساس العين بالألوان في العرض الرياضي:

واللون إحساس بصري يتوقف إدراكه على طول الموجات الضوئية المنبعثة من الجسم إلى العين حيث تدركها الشبكية التي تصل نبضاتها للمخ فيترجمها إلى رموز وأشكال وعلاقات وإرشادات .

ولذلك نستطيع أن نقول أن الإحساس باللون يتم كما لو كان بالعين ثلاثة مراكز للإحساس غير متساوية الحس لمختلف الإشعاعات اللونية ولشرح هذا نقول.

بمقتضى تفسير العالم البريطاني (ينج ١٨٠٢ Thomas Young): إن كل عنصر من العناصر المتناهية في الصغر المكونة لشبكة العين له ثلاثة ألياف عصبية مخصصة لاستقبال ثلاثة إحساسات لونية مختلفة.

- فالمجموعة الأولى من هذه الألياف العصبية ذات حساسية بوجه الخصوص بالنسبة لتأثير الموجات الضوئية الطويلة التي تحدد الإحساس الذي نطلق عليه اللون الأحمر.
- والمجموعة الثانية حساسيتها بوجه الخصوص لتأثير الموجات المتوسطة الطول التي تحدث لإحساس الذي نطلق عليه اللون الأخضر.

والمجموعة الثالثة التي تتأثر بنشاط بالموجات القصيرة التي تعطي الإحساس باللون البنفسجي.

"يوجد في عين الإنسان نوعان من الخلايا في شبكية العين أولهما (الخلايا العضوية) وعددها ١٠٠ مليون خلية تقريبا والثانية (الخلايا المخروطية) وعددها ٦ مليون خلية فقط ووجد أن الخلايا العضوية تعمل حين يكون المستوى الإضائي منخفضا وهذه الخلايا غير حساسة للألوان ، ولذلك يتعذر علينا إدراك الألوان في الظلام ، حيث تعمل الخلايا العضوية فقط ، أما الخلايا المخروطية فهي التي ترجع إليها الفضل في الإحساس بالألوان حيث يكون المستوى الإضائي مرتفع ، كالرؤية ضوء مثل ضوء الشمس حيث تعمل الخلايا المخروطية ." (٩: ٣٤، ٣٥) (١١٣: ٢٥) (١٧: ١٤٧)

## ٥/١٠/١/٢ مصادر الحصول على اللون :

إن الدراسة النظرية للألوان ليس المقصود بها حذف إحساسات وانفعالات الفنان أمام شاعرية هذه الألوان، بل إن المقصود منها توجيه هذه الأحاسيس وصلها بدراسات تحليلية دقيقة.

وكذلك نحصل على اللون من مصادر متعددة ، فالفيزيائي يرى بأنه ناتج عن طاقة ضوئية يعرفه من منطق الإشعاع والإنارة ، والكيميائي يدرسه من جانب الاختصاص ويرى أنه مجموعته من التفاعلات المعقدة ، والعالم النفساني يهيمه السياق في إدراك اللون ويقدم له تعريفاً آخر ولكن بتناغم فكري وعاطفي فهو يراه (اللون على أنه دراسة العين والدماغ) . (٤٦ : ١٤) (١١٣ : ٤)

## ١١/١/٢ الموسيقى والعروض الرياضية:

### ١/١١/١/٢ علاقة الموسيقى والألوان بالعروض الرياضية :

إنه منذ وقت بعيد ظهرت محاولات عديدة للربط بين الموسيقى والألوان. فالموسيقى لا تعدو أن تكون موجات صوتية تدركها الأذان. والألوان موجات ضوئية تدركها العين.

ومن الموجات الضوئية القصيرة أو الطويلة ما لا تدركه العين فلا نراه كالأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية وكذلك لا تدرك الأذن بعض الموجات الصوتية ذات التردد العالي أو المنخفض. وكما أن الألوان الطيف سبعة. كذلك الأصوات الموسيقية تعتمد على سبعة درجات.

والانسجام في الموسيقى يعتمد على عاملين إحداهم ذاتي يرجع إلى المستمع ومدى تجاوبه مع النغم والآخر موضوعي يتوقف على خبرة يكتسبها الموسيقي في التوفيق والجمع بين الأنغام. وكذلك يتوقف إدراكنا لانسجام الألوان على عوامل ذاتية أيضاً ترجع على الناظر وما رسب في نفسه من خبرات مكتسبة وموروثة. كما ترجع أيضاً إلى عوامل موضوعية تتعلق بارتباط الألوان بعضها البعض. (١٠٤ : ٨٩ ، ٩٠)

### ٢/١١/١/٢ الموسيقى والعروض الرياضية عبر التاريخ:

في جميع عصور التاريخ المصري القديم، كانت الموسيقى تعتبر عنصراً هاماً من عناصر الطقوس الدينية والثقافية العامة في الحضارة المصرية. وابتداءً من عصر الدولة القديمة فصاعداً، أصبح من المعتاد تصوير ونقش المناظر الخاصة بجماعات الراقصين والفرق الموسيقية على جدران المقابر.

ولقد أبدع الفنان المصري في تصوير ونقش مناظر المغنين والمنشدين وهم يصفقون بأيديهم للمحافظة على الإيقاع TEMPO المصحوب بالألحان الموسيقية الصادرة من مجموعة متنوعة من عازفي الآلات.

ولذلك فإن المصاحبة الموسيقية للعروض الرياضية يُمكن أن تجذب أو تصرف انتباه المشاهدين، واختيار الموسيقى يتوقف على عوامل كثيرة ولذا يجب أن يأخذ المصمم وقتاً كافياً للاختيار، وكثيراً ما يكون الاختيار شخصياً لكن الموسيقى الإجبارية لا يجب أن تكون عالية جداً ولا تشتت الانتباه، فموسيقى التمارين الإجبارية يجب أن تكون هادئة ومخفية من حين لآخر، أما موسيقى التمارين الاختيارية تحتاج إلى توخي الحذر من المصممين. ومن الجدير بالذكر أن تكون البداية مشجعة لجذب الانتباه للمشاهدة. (١١٥ : ١١٤) (١١٢ : ١٣٥)

## ٣/١١/١/٢ مناسبة الموسيقى للعروض الرياضية :

- ١- عروض الأطفال : (موسيقى مرحة - الوثبات تحتاج إلى موسيقى خاصة ) .
- ٢- عرض جمباز (فالس مثلا) .
- ٣- عرض بأداة ثقيلة (موسيقى قوية ) .
- ٤- تمرينات حديثة للبنات: وفيها يتم استخدام

(موسيقى كلاسيكي أو موسيقى حديثة إذا كانت التمرينات حرة) (١٠٠: ٦٦٥)

## ٤/١١/١/٢ العلاقة بين التمرينات والموسيقى المصاحبة :

لكل من الحركة والموسيقى إيقاعات مختلفة تتبعها وتظهرها في الصورة التي نشاهدها أو نسمعها ، ولكل حركة أساسية في التمرينات الحديثة إيقاع خاص بها . ويجب أن تؤدي هذه الحركة بطريقة سليمة من الناحية الفنية وفقا لإيقاعها والا فقدت صفاتها الخاصة بها وبعدت عن تحقيق أغراضها . (١٠١ : ٨٧)

## ٥/١١/١/٢ الطرق التي توضع بها الموسيقى للعرض الرياضي:

يجب أن تتناسب الموسيقى مع حركات الأداء للمشاركين كما يجب أن تكون مميزة للمناسبة التي يقام العرض من أجلها وتوضع الموسيقى بإحدى الطرق التالية :

- ١) توضع الموسيقى أولا ثم تصمم الحركات للعرض .
- ٢) تصمم تمرينات العرض ثم تؤلف الموسيقى عليها .
- ٣) تأليف الموسيقى في نفس الوقت الذي تصمم فيه التمرينات . (٧١ : ٧٣،٧٤)

## ٦/١١/١/٢ الأسس العامة لقلب الموسيقى بالعروض الرياضية:

- ١) يسمى بناء العمل الموسيقي بالقلب الموسيقي . ويحدد القلب بمحتوى كل عمل على حده يتكون بوحده مع المحتوى ، ينصف بتفاعل العناصر الموسيقية كافة .
- ٢) لكل عمل موسيقي قلبه الخاص دوما ولكن في الوقت نفسه فإن عدد القوائين والقواعد المكونة للقلب محدود حيث يعطينا إمكانية تحديد أنواع القوالب والمخططات التأليفية .
- ٣) إن القلب الموسيقي متكامل وبنفس الوقت يتألف من أجزاء منفصلة بعضها عن بعض ، ولهذا فإن المجال الموسيقي يشبه البلاغة الكلامية ، فالأجزاء الكبيرة في القلب تشبه فصول رواية أدبية والأجزاء الصغيرة في القلب هي العبارات والجمل والكلمات المختلفة الطول .
- ٤) ويوجد فرق بين الإيقاع الحركي والتوقيت حيث التوقيت يعني البعد الزمني فقط لحدوث الحركة أما الإيقاع فيعني البعدين الزمني والديناميكي . (٢٨ : ٢٤١) (٥ : ٧٣)

## ٧/١١/١/٢ جهاز ضبط الإيقاع (المتر و نوم):

أصبحت اليوم آلة ((المتر و نوم)) من أهم الأجهزة التي تستعمل في ضبط الإيقاع ، وهي عبارة عن جهاز يشبه الساعة في حركته المنظمة ، شكله مخروطي، في وسطه عمود معدني يسمى رقاص فيه قطعة معدنية مثلثة الشكل متحركة، وإلى جانبي الرقاص نكتب الاصطلاحات الإيطالية الموسيقية، وإلى جانب تلك الكلمات توجد أرقام توازي الكلمات تماما ، وعندما يطلب تعيين سرعة معينة سواء أكانت سريعة من نوع (اليكرو) أم بطيئة من نوع (أداجيو) أو متوسطة من نوع (موديراتو)، تثبت القطعة المعدنية المثثة إلى جانب الاصطلاح والرقم ، فيتحرك الرقاص بمقدار السرعة المطلوبة ويعطى الإيقاع اللازم للحركة، ويعمل المتر و نوم بواسطة الزنبرك كالساعة تماما، وقد اخترع عالم الماني أسمة ( ما يزل ) . (٤٢ : ١٠٥) (١٢ : ١٦٤)

## ٨/١١/١/٢ الآلات الموسيقية المستخدمة في العروض الرياضية:

لقد سبق القول بأن نشأة وتطور الآلات الموسيقية يرجعان إلى عامل حضاري لأنها من صنع الإنسان صانع الحضارة البشرية، والآلات الموسيقية كثيرة الأنواع منتشرة في كل مكان على وجه البسيطة وبغير ترتيب تعيش أنواعها المختلفة جنباً إلى جنب كأسرة واحدة.

والآلات الموسيقية على اختلاف أنواعها وتباين فصائلها تغطي عالماً فسيحاً من الأصوات الموسيقية وتعمل كأفراد أسرة واحدة منسجمة. فالأوركسترا السيمفوني الواحد يضم أحياناً مائة عازف على أنواع مختلفة من الآلات تصدر أصوات تجمع بين الغلظة والحدة.

ويعرفها ناجي قاسم نقلاً عن (الشوان) وهي على اختلاف أنواعها وتباين فصائلها تغطي عالماً فسيحاً من الأصوات الموسيقية وتعمل معاً جنباً إلى جنب كأفراد أسرة واحدة منسجمة ومتناسقة متألقة في الأوركسترا. (١٠٣ : ١٧٧، ١٧٨)

## ٩/١١/١/٢ الإيقاع Rethem.

(١) أنه الجهة الخاص بحركة الموسيقى المتعاقبة خلال الزمان. أي أنه هو النظام الوزني للأنغام في حركتها المتتالية. والإيقاع هو تكرار ضربة أو مجموعة من الضربات بشكل منتظم على نحو تتوقعها معه الأذن كلما أن أو أنها. فالإيقاع إذن لا يضيف أي لحن جديد. وإنما هو تنظيم زمني لحركة اللحن.

(٢) وهو أيضاً الحركة المنظمة والمدة الزمنية التي يجب أن تتوفر في المقطوعة الموسيقية أو الغنائية والتي يعبر عن قيمتها العلامات الموسيقية المعروفة بأشكالها المختلفة .

(٣) الإيقاع **Rhythm** مصطلح يوناني الأصل مشتق من كلمة **Rhythms** وتعني الانسياب المقنن **To Flaw** وكانت تستخدم لوصف الحركات المنتظمة لأموج البحر أو هارمونية الأصوات عندما ترتفع نغماتها أو تنخفض أثناء الحديث أو حركات الرقص الرشيق. (٢٣ : ١٦٦) (٤٢ : ١٠٠) (١٠٤ : ٦٧)

## ١٠/١١/١/٢ حركة الإيقاع "Movement"

عرف (ماتي لوس) فلسفياً الإيقاع بأنه : "الإيقاع هو الحياة ، والحياة هي الإيقاع " .

وحركة الإيقاع هي درجة السرعة أو البطء الذي يلزم أن تعزف منه القطعة الموسيقية، ويوجد تسلسل كبير لتنوع الحركات الإيقاعية منذ أشدها بطناً حتى أكثرها نشاطاً وسرعة، وتحدد الحركة باصطلاحات إيطالية والتي توضع عادة في أول القطعة ومن فوق أول مدرج موسيقي لها. (١٢ : ١٦٠) (٤٣ : ٢٢٩) (٢٣١)

## ١١/١١/١/٢ المازورة:

هي الفصل الناشئ من تقسيم القطعة الموسيقية إلى أجزاء متساوية. ويشار إلى هذا التقسيم بخطوط رأسية ترسم عمودية مع خطوط المدرج الموسيقي وتسمى بفواصل المازورة (أو خطوط المازورة).

وتتألف المازورة من مجموع القيم الزمنية للأنغام أو السكتات المحصورة بين خطيها. ومجموع هذه القيم الزمنية يجب أن يكون دائماً متساوياً في كل المازورات التي تتألف منها القطعة الموسيقية. (١٢ : ١٣٦، ١٣٧)

## ١٢/١١/١/٢ خصائص الحركة التوقيتية :

### ١- نقل الإيقاع عن طريق الاستجابة :

من المعروف أن للإيقاع الحركي تأثير قوي مثل إيقاع الموسيقى تماما .  
فالإنسان يشعر بإيقاع الحركة وذلك عندما يراها واضحة وذات إيقاع جيد .

### ٢- إدراك إيقاع الحركة وأداؤه :

إن أداء الحركة يساعد على سرعة إدراك إيقاعها ، فعن طريق الرؤيا والسمع ندرك تقسيم الحركة بالنسبة لزمانها وموضع القوة فيها .

### ٣- عامل منظم لنقص الطاقة المدخرة :

إن التبادل المستمر بين الشد والارتخاء في العمل العضلي يؤدي إلى فقد طاقة ثم تعويضها وبدون هذا التبادل يجهد الفرد بسرعة ويصبح غير قادر على الحركة ، لذا فأجزاء الجسم بما في ذلك الياف العضلة تعمل بإيقاع حركي منظم (٤٣ : ٢٣٢ : ٢٣٣ )

## ١٣/١١/١/٢ الإيقاع الموسيقي :

ويقال أيضا الميزان والإيقاع الموسيقي وسيلة وأسلوب لإيصال وتعلم وإتقان الإيقاع الحركي ، ويرتبط الغناء بالإيقاع الموسيقي ارتباطا كبيرا ، وقد يهدف الغناء إلى التسلية أو المساعدة على عمل حركي صعب كالذي يمكن سماعه من عمال البناء عند دفعهم لثقل كبير بإيقاع حركي جماعي وبصيحة نداء واحد " هيلاهوب " . وهو عبارة عن سلسلة من الأزمنة يوضحها النقر على آلة إيقاعية كالطبل أو الدف وغيرها . وقد عرف الفارابي النقر بقوله "هي القراعات التي يخيل أنها غير منقسمة . والنقرة لازمن لها ، وعلى ذلك فالزمن هو المدة الواقعة بين نقرتين ، كالمسافة الواقعة بين نقطتين ، والإيقاع كما عرفة صفي الدين الاموى هو "كل مجموعة نقرات ، فإذا كانت بينها أزمنة متساوية سمي (الإيقاع الموصل) وإذا كانت متفاصلة سمي (الإيقاع المفصل) . (٢٨ : ٢٢٤) (٤٢ : ٣١)

## ١٤/١١/١/٢ الموسيقى والعروض الرياضية في العصر الحديث :

وفي عصرنا الحديث أصبح لمعظم دول العالم فرق للموسيقى العسكرية منها على سبيل المثال الفرق السيمفونية العسكرية للقوات المسلحة المصرية التي نالت كأس العالم بمهرجان إيطاليا للموسيقى العسكرية ست سنوات متتالية من سنة ١٩٦١ وحتى سنة ١٩٦٦ وحقت شهرة عالمية في هذا المجال ، كذلك أصبح لكل دولة سلام وطني خاص بها ألف خصيصا لها يُعبر عنها في المحافل الدولية ، وتعزفه فرق الموسيقى العسكرية (٨٩ : ١١٣)

## ١٢/١/٢ الضوء والعروض الرياضية :

### ١/١٢/١/٢ التسلسل التاريخي لتطور طرق ووسائل الإضاءة:

إن تتبع التسلسل التاريخي لتطور طرق ووسائل الإضاءة يتيح لنا التعرف على أهمية هذا العنصر في حياتنا اليومية، بالإضافة إلى أهميته في مجال العروض الرياضية.

وفي بداية التاريخ الإنساني استغل الإنسان الضوء الطبيعي بكل إمكانياته المتاحة.

فقد خلق الله الشمس كمصدر طبيعي للضوء فعندما تشرق وتنتشر أشعتها وتصل إلى الأرض تبدد ظلمة الليل، وتحيل الدكنة إلى النهار الواضح المعالم فتبصر العين ما حولها من أشياء ومخلوقات وتتضح المرئيات، ومن خلال ملاحظة الإنسان الطبيعية استطاع أن يكشف الضوء الصناعي. (٢٥ : ١٣٧)

### ٢/١٢/١/٢ علاقة الضوء والظل بالعروض الرياضية Light and Shadow:

عندما يقع الضوء من مصدر معين مثل الشمس على جسم ثلاثي الأبعاد، فإنه يضيء الجانب أو الجوانب المواجهة لمصدر الضوء ويترك الجانب أو الجوانب الأخرى في الظل.

والضوء والظل الطبيعي يعطي الإنسان معلومات عن صلابة الجسم وعمقه في الفراغ فكلما بعد الجسم عن خلفيته كلما كانت ظلاله أكبر مما لو كان بعيد عن عين المشاهد وقريب من اللوحات الخلفية للعروض الرياضية، ولا يساعد مقياس الضوء والظل على تحديد محيط الأشكال وكلما زاد التباعد في الإضاءة يزيد الشعور بالعمق الفراغي.

ويعد الضوء أحد أهم العناصر بل العنصر الوحيد في الطبيعة الذي يحمل للإنسان الخبرة للبعد الرابع وهو يحدد ماهية البعد الرابع "الزمن" والضوء ليس عنصراً ساكناً في إحداثيات البناء العام للعروض الرياضية ولكنه يؤكد ماهية الإحساس بالحياة داخل العروض الرياضية خاصة التشكيلات التي يؤثر فيها، فبدون الضوء لا نستطيع أن ندرك العرض الرياضي بصرياً. (٢٥ : ١٤٦) (٤ : ١١٤)

### ٣/١٢/١/٢ أهمية تحليل الضوء بالعروض الرياضية :

يتألف الضوء الأبيض من مجموعة من الأضواء المختلفة الألوان ، فلو أسقطنا حزمة ضوئية على منشور ثلاثي من الزجاج واستقبلنا الأشعة البارزة منه على لوحة بيضاء لحصلنا على خيال يتألف من عصابة ملونة ذات ألوان زاهية تتوالى من البنفسجي حتى الأحمر وهذا الخيال يدعى بالطيف الشمسي ويمكن تصنيف ألوان هذا الطيف إلى سبعة ألوان وهي بالترتيب (البنفسجي، النيلي ، الأزرق ، الأخضر ، الأصفر، البرتقالي ، الأحمر ) وهذه الألوان تتداخل مع بعضها البعض ويمكن ملاحظتها في قوس قزح الذي يرى أحياناً عبر الأفق في السماء شتاءً ، وهناك إشعاعات لا تراها لعين مثل الأشعة تحت الحمراء. (٩٤ : ٢٩٩)

### ٤/١٢/١/٢ زوايا الرؤية للعروض الرياضية :

إن مصمم العرض الرياضي يعتبر هو الموزع الحقيقي لجميع أنواع التناغم الحركي وزخرفة وتشكيل مجموعات المشاركين فوق أرضية الملعب وحول وأمام الأدوات والأجهزة الرياضية المستخدمة في العرض الرياضي لكي يعرض كافة فنونه الاستعراضية أمام أنظار الجماهير المعطشة لرؤية الجمال الحركي لذلك لا بد أن يقدم هذا الجمال في براعة وإتقان ، وهذا يتطلب منا ضرورة فهم زوايا الرؤية المناسبة لعرض هذه اللوحات الجمالية . (٩٥ : ١١٠)

## ٥/١٢/١/٢ الإدراك البصري للأشكال والهيئات:

إن عملية الإدراك تتطوي على أعمال قدرات فيسيولوجية تتعلق بوظائف الأعضاء وتتحكم في آليات الإدراك البصري، كما تتعلق بالقدرات العقلية والنفسية التي تتضافر مع القدرات الفسيولوجية وتتشكل من منظور الفروق الفردية التي تعكس العوامل الثقافية والبيئية للمستقبل للعمل الفني. وتشمل عملية الإدراك بصفة عامة عناصر وعوامل بالغة التشعب ولكنها تتسم بالترابط المتفاعل.

التطور والتقدم في كل من العلم والفن يمكن أن يرتبط دائما بإدراك العالم، وإلى تركيبة متجانسة متألقة من الأفكار والمعتقدات المؤثرة حول تركيب الطبيعة في أي عصر، وتمشيا مع هذا المفهوم، فإن كلا من العلم والفن والأدب ما هما إلا تعبيرات عديدة لاتجاه إدراك واحد. (٦٧: ٧١) (٤: ٥١)

## ٦/١٢/١/٢ وظائف الضوء في العروض الرياضية:

للضوء وظائف هامة بالعروض الرياضية وسوف نتطرق إليها بصورة سريعة كالتالي:

### ١- توضيح الرؤية لمشاهد العرض الرياضي:

أولى هذه الوظائف هي أهمها على الإطلاق. فلو لا الضوء لانعدمت الرؤيا واستحال تمييز التشكيلات والتعرف على خصائصها ومتابعتها، وكذلك على التفاصيل للتكوينات والأدوات المستخدمة في العرض الرياضي دون إجهاد ومشقة.

ولما كان اللون أحد عناصر التشكيل في العرض الرياضي وهو بطبيعته لا ينفصل عن الضوء وهو يضفي للعين بعد جديد في ميدان البصريات والجماليات، إذا ما استخدم بذكاء ومنطقية كجزء من التصميم الضوئي وصدق من قال بأن اللون هو الجمال والضوء هو روح هذا الجمال.

### ٢- الإيهام بالبعد الثالث للعرض الرياضي:

إن التنوع في الإضاءة أمر هام، لأن الضوء يخاطب العين والعين بدورها ملونة وتهرب من الرتابة، وتميل إلى التنوع، وتعسي إلى إدراك ما تراه، في إطار من البروز والاستدارة ووسط عمق فراغي حقيقي، ووهمي في اللوحات التشكيلية وأسهل الطرق لتحقيق هذه الاستدارة والتجسيم هو التوليف المدروس من الظل والنور.

إن اللون كوسيلة ثانية من وسائل خلق البعد الثالث، فمن خلال تطبيق قاعدة اللون الساخن والبارد، وتأخر الألوان وتقدمها يستطيع المشاهد للعرض الرياضي الإحساس بالعمق الفراغي.

### ٣- عمل التكوين مع التأكيد وإبراز العناصر الهامة بالعرض الرياضي:

في هذه الحالة يقوم مصمم العرض الرياضي بالإجابة بالضوء عن سؤال هام هو.. هل الشيء المراد إبرازه ثابت أم غير ثابت؟

### ٤- خلق الجو المناسب والإحياء بالزمن المطلوب للعرض الرياضي:

إن أهمية الإضاءة هنا تكن في كونها تعطي الإحساس بما ينبغي حسب الجو المطلوب.

### ٥- الإحساس بمطابقة ضوء العرض الرياضي للأخر الطبيعي:

ويستخدم هذا عادة في العروض الرياضية في المسارح المغلقة. عندما يود مصمم العرض الرياضي أن يظهر ضوء الشمس في جو العرض. (٢٥: ١٤١-١٤٢)

## ٧/١٢/١/٢ الضوء خارج العرض الرياضى كوسيط للإدراك الجمالي:

إن وضع الضوء من أجل إبراز قيم العرض الرياضى ما يعد مهمة صعبة وغاية هامة، فهنا الضوء يساعد على استخلاص التعبير والمغزى من العرض الرياضى.

فالأشعة الضوئية المسلطة على العرض وكذلك إضاءة المكان الموجود به العرض تساعد على تهيئة جو العرض وإبرازه بالصورة المطلوبة ويجب أن ندرك أن هناك فارق شاسع بين إضاءة العرض وإنارته.

فالإضاءة تهتم بإيضاح خواصه التعبيرية والإنشائية وكذا تؤكد على التفاصيل وإبرازها من أجل أن تعطي مدركا جماليا، يساعد في إبراز الموضوع وهي عملية خاصة بمبدأ العمل أولا. ولكن الإنارة لها هدف عام وهو إعطاء فرصة متساوية لجميع أجزاء العرض الرياضى وللأعمال المعروضة بوجه عام للتأكيد على خاصية معينة. (٢٥ : ١٥٤-١٥٥)

## ٨/١٢/١/٢ سقوط الضوء على العروض الرياضية:

إن سقوط الضوء عامل رئيسي في توجيه المشاهد للعرض الرياضى، وينقسم إلى عدة زوايا مختلفة وهي:

### ١- سقوط الضوء على العرض الرياضى من الأمام:

إن هذا النوع من الضوء يساعد على جعل التسطیح قيمة رئيسية في العرض ويجعل العمل زجاجيا أو رخاميا، وذلك بسبب عدم وجود الظل في العرض من الأمام ولكن في نفس الوقت تكون هناك ظلال مختلفة مباشرة خلف العرض الرياضى مما يؤدي إلى وجود شعور حسي نفسي مختلف.

### ٢- سقوط الضوء على العرض الرياضى من الجانب:

إن هذه الطريقة تجعل العروض ذو طابع متميز ضوئيا فهي تبعث في العرض إشراقا في تشكيلاته وألوانه فيظل العرض مشرقا، ودرجة الاستضاءة تكون في اتجاه شديد الإضاءة وفي الأخرى شديد الظلمة، مما يخلق تباين وبدوره يجعل في المشاهد الإحساس بقرب الجزء المضاء نحوه وبعد وتراجع الجزء المظلم مما يساعد المشاهد على الإحساس بأبعاد العرض الرياضى.

### ٣- سقوط الضوء على العرض الرياضى من الخلف:

وهذا النوع في حد ذاته نوعين الأول من الخلف للأمام، بحيث تمس أشعته البعض من حواف العرض لمسات مرهفة سريعة شاعرية. والأخر وهو الضوء الذي يكون خلف الأجسام تماما في وضع عكسي.

### ٤- سقوط الضوء على العرض الرياضى من أعلى:

ويعد هذا النوع طوعا لميول مصمم العرض الرياضى حيث أنه يستخدمه بأساليب مختلفة تتفق مع طريقة عرضه العملية سواء كان في قاعة أم في حديقة .

فهو هنا متمما للعرض، وهذا النوع لا يتطلب جهدا كبيرا في استخدام أدوات العروض ذو الطبيعة الخاصة من حيث الشفافية والنقاء.

## ٥- انبعاث الضوء على العرض الرياضى من أسفل الى أعلى:

إن في إمكان المصمم المبدع تمييز نوعين من الضوء منبعث من أسفل إلى أعلى الأول وهو ذلك الضوء المسلط على العروض الرياضية فيعطى تغيرات في هيئة العمل. فهنا ذو فائدة في التعبير عن مغزى العرض وإبراز موضوعه والتأكيد على قيمته.

والآخر فهو نوعين الضوء الذاتي الذي ينبعث من التشكيلات نفسها فيؤكد على أن الضوء عنصر تشكيلي راق ويضفي على العرض أهمية عندما يكون في وضع جيد (٢٥ : ١٥١-١٥٢)

## ٩/١٢/١/٢ أساليب الإضاءة في العروض الرياضية:

هناك خمسة أساليب للإضاءة في العروض الرياضية ويحدد كل منها تبعاً لطريقة توجيه الضوء على المستوى الذي يتم فيه العرض الرياضى. ويكون هذا المستوى في أغلب الحالات أفقياً ويقع على ارتفاع مناسب فوق مستوى أرضية العرض الرياضى وهم كالاتى:

- الإضاءة المباشرة.
- الإضاءة الشبه مباشرة.
- الإضاءة المزدوجة أو المختلطة.
- الإضاءة شبه غير المباشرة.
- الإضاءة الغير مباشرة. (٢٥ : ١٤٣)

## ١٠/١٢/١/٢ أدوات الإضاءة بالعروض الرياضية:

من بين أكثر أنواع أدوات الإضاءة هي الأضواء الكاشفة **spot lights** والأضواء الغامرة **flood lights, striplight** أو **scoops**. أما الأضواء الكاشفة **spot lights** في العروض الرياضية فهي نوعين :

- ٤) النوع الأول من نوع **frecnel** . وهي تفرز إضاءة ناعمة .
- ٥) النوع الثاني من نوع **ellipsoidal** فهي أكثر تركيزاً وتنتشر إلى مسافات أطول .

وهناك أيضاً من أدوات الإضاءة **par ٦٤** وهي **frecnel** ويصدر عنها شعاع ضوئي ببيضاوي الشكل ويمكن أن يوفر إضاءة جيدة في الجوانب .

وتتكون **striplight** من سلسلة من اللمبات موضوع في نطاق طويل مستطيل ، وعادة لكل لمبة رابطة تكون على نفس الدائرة ويتم تغطيتها بمادة من نفس اللون .

ويمكن أيضاً استخدام الـ **striplight** لإضاءة ستار العرض الخلفية ، وفي العروض التي تتم بالمسارح الصغيرة يمكن أن توفر إضاءة عامة .

والأضواء الغامرة ليس بها عدسات إلا أنها تشتمل على لمبة واحدة بالمسارح الصغيرة ذات فتحة كبيرة ويتم تصميمها لتوفير الإضاءة العامة وتذكر أن أدوات الإضاءة بالعرض الرياضى يجب إشعالها بمقاعد مصابيح يتم توجيهها في اتجاه معين وتتطلب الأدوات الأخرى أن يتم توجيه قاعدة المصابيح إلى أسفل (٥٠ : ١٤٩، ١٤٨)

## ١٣/١/٢ الإدراك في المجال الرياضي:

هو استجابة عقلية على مثيرات حسية معينة من حيث أن هذه المثيرات ذات أشكال حسية من حيث معناها ورموزها ودلالاتها، وهو أيضا عبارة عن تنظيم وتفسير المعطيات الحسية التي تصل (الأحاسيس) لزيادة الوعي بأنفسنا وبما يحيط بنا .

وهو يعتبر الوسيلة التي يتصل بها الإنسان مع بيئته المحيطة فهو عملية عقلية تتم بها معرفة الإنسان للعالم الخارجي عن طريق التنبيهات الحسية كما أن الإدراك الحسي لا يقتصر على الخصائص الحسية للشئ المدرك فقط بل يشمل أيضا معرفة واسعة تخدم هذا الشئ المدرك. (٧٤:٤٣) (٤:٥٣)

## ١/١٣/١/٢ عملية الإدراك البصري للعروض الرياضية:

يتم الاتصال البصري عن طريق العين من خلال الضوء المنعكس من المرئيات والذي تستقبله العين بواسطة عدسة الشبكية. فتتكون لديه صورة نمطية على الشبكية لدرجات شدة المداخل المتفاوتة من الأسطح المتعددة والأشياء الموضوعة أو المكونات لتلك الأسطح.

ثم تقوم الأعصاب بنقل الإشارات إلى المخ فيتم به بعض التغيرات الفسيولوجية والكيميائية في العضلات والأعصاب وخلايا المخ. التي تسبب الوعي بالأشياء والإحساس. وتتبه قدرات التفكير والرغبات والاستجابة.

وتمر عملية الإدراك البصري بالنسبة لأغلب الناس في أطوار متتابعة تبدأ بالنظرة الإجمالية. ثم بعملية التحليل وإدراك العلاقات القائمة بين الأجزاء، ثم بإعادة تأليف الأجزاء في هيئة الكلية مرة أخرى.

ومن ثم فإن عملية الإدراك البصري مستمرة تبدأ في الأغلب بالكليات وتتحول إلى الجزئيات بهدف التحليل والتأمل تمهيدا لإعادة التحول إلى الكليات في صورة مفهوم إدراكي تأملي. (٤:٥٤-٥٥)

## ١٤/١/٢ العروض الرياضية في العصر الحديث:

### ١/١٤/١/٢ التاريخ:

يشير أبو النجا احمد عز الدين (١٩٩٦) بان التاريخ هو وصف الحوادث والحقائق الماضية وكتابتها بروح البحث الناقد بهدف التوصل إلى الحقيقة الكاملة. والتاريخ أكثر من علم وأعمق من فن، لأنه يعتمد على المنهج العلمي (التاريخي) فضلا عن انه مرتبط بالعلوم الإنسانية والحياتية الأخرى . كما أن التاريخ فن لاستخدامه بعض الوسائل الفنية في التعبير عن تحليله ونقده سواء أكان لغويا أو أدبيا. إذن التاريخ هو الميدان الكلي الشامل لتاريخ الإنسان أو الماضي البشري .

ويشير محمد الحما حمى نقلا عن كل من قاسم عبده قاسم وحسين مؤنس إلى أن أصل لفظ التاريخ باللغة العربية مشتق من لفظ (arch) الذي ينطق في اللغة اليونانية (أرخ) ومعناه القديم أو القدم .ولذا يسمى علم الأثرية القديمة بالآركيولوجيه ( Archeology ) .

أما لفظ ( history ) في اللغة الإنجليزية وما يقابله ( histoire ) في اللغة الفرنسية ولفظ ( historia ) في اللغة الأسبانية ، فهو مشتق من لفظ ستوريا في اللغة اليونانية ومعناه الحكاية ومنه لفظ ( story ) في اللغة الإنجليزية. (٤٦ : ١٨) (٦ : ١١)

**ويهدف التاريخ الى** وقوف الإنسان على حقيقة نفسه ولست أعني بذلك مجرد معرفتي بمميزاته الشخصية التي تفرق بينه وبين غيره من الناس، وإنما أعني أن يعرف الإنسان طبيعته كإنسان، وما يستطيع أن يعمل وأن يقدم لبني جنسه وهذا غير ممكن إلا إذا عرف الإنسان ماذا فعل في الماضي وما هي الجهود الذي بذلها فعلا. وإذا فقيمة التاريخ ترجع إلى أنه يحيطنا علما بأعمال الإنسان في الماضي ومن ثم بحقيقة هذا الإنسان. (٨٨ : ٣٤).

### ٢/١٤/١/٢ العصر الحديث:

يطلق مسمى عصر النهضة على الفترة الواقعة بين القرن الرابع عشر والقرن السادس عشر في أوروبا. ومصطلح النهضة يعنى المولد أو البعث الجديد، إذ في تلك الفترة تم مولد التربية الحديثة . وتعد تلك القرون الثلاثة هي مرحلة الانتقال من نهاية العصور الوسطي إلى بداية العصر الحديث .

وقد انتصرت في العصر الحديث جماليات الآلة، التي عبرت عن عصر التكنولوجيا والإنتاج الاقتصادي، إذ اعتبرت الآلة امتدادا لليد الإنسانية، ومن أشهر القيم الجمالية في العصر الحديث، الدقة والبساطة والاقتصاد . ( ٨١ : ٢٥ ، ٢٦ ) ( ٩١ : ١٠٩ )

وإذا ما وصلنا إلى القرون الحديثة نجد أن المربين قد اهتموا بالرياضة البدنية كعنصر هام في التربية بوجه عام ، ونادوا باعتبارها جزءا أساسيا في التربية الشعبية ، ووصفوها بأنها مبعث السرور الكامن في الشباب ، وأنها الطريقة الوحيدة لتمارين الجسم وتعويده القوة والاحتمال والمرونة ، بل إنها سبيل التربية المتزنة على الإطلاق. ( ٩٠ : ح )

٢/٢ : الدراسات السابقة:  
١/٢/٢ عرض الدراسات السابقة:

يعتمد التقدم العلمي والتكنولوجي في المجال الرياضي عامه ومجال العروض الرياضية خاصة على ظهور أساليب ووسائل علمية جديدة تساهم بصوره فعاله في رفع مستوى الإنجاز الرياضي والوصول إلى أعلى المستويات على الصعيد المحلي والدولي ، كما تلعب الدراسات السابقة دوراً هاماً وبارزاً في معاونة الباحثين على المضي قدماً في إتمام إجراءات أبحاثهم وقد قام الباحث في حدود ما تمكن من الإطلاع على الدراسات السابقة والمجلات العلمية وذلك للاسترشاد بها في هذه الدراسة ، وقد قام الباحث بتصنيف هذه الدراسات على النحو التالي :

- (١) دراسات باللغة العربية تناولت العروض الرياضية .
- (٢) دراسات باللغة العربية تناولت الجانب التحليلي في بعض الألعاب الجماعية .
- (٣) دراسات باللغة الإنجليزية تناولت العروض الرياضية.

وسوف يتناول الباحث الدراسات السابقة والمرتبطة وفقاً للتوقيت الزمني لنشر هذه الدراسات ( من الأقدم للأحدث ) وذلك للاستفادة منها في إجراءات بحثه ، وتشمل كل دراسة ( بيان بعنوان الدراسة واسم الباحث وسنة النشر ونوع الدراسة والعينة المستخدمة من حيث العدد وكيفية اختيارها والمنهج المستخدم وأهم الأدوات المستخدمة في جمع البيانات والطرق الإحصائية وعرض أهم النتائج التي تم التوصل إليها ) ، ويختتم الباحث هذه الدراسات بتحليل احصائي للدراسات السابقة والتعليق عليها مع توضيح أوجه الاستفادة منها كما يلي .

١/٢/٢	عرض الدراسات السابقة.
٢/٢/٢	تحليل الدراسات السابقة جدول رقم ( ١ ) .
١/٢/٢/٢	الدراسات السابقة العربية جدول رقم ( ٢ ) .
٢/٢/٢/٢	الدراسات السابقة الإنجليزية جدول رقم ( ٣ ) .
٣/٢/٢	التعليق على الدراسات السابقة جدول رقم ( ٤ ) .
٤/٢/٢	أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة.

٢/٢/٢ : تحليل الدراسات السابقة :

تحليل الدراسات السابقة جدول رقم (١)

عدد ٥٠ دراسة سابقة						
دراسات أجنبية		دراسات لتحليل الألعاب الجماعية		دراسات في مجال العروض		العدد والنسبة المئوية
النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
وصفي	٣	وصفي	١٩	وصفي	٢٨	
تجريبي		تجريبي		تجريبي		
١٠٠%		١٠٠%		٣٨%	١٨%	
الفترة من عام ١٩٧٩م إلى عام ٢٠٠٣م		الفترة من عام ١٩٧٩م إلى عام ٢٠٠٦م		الفترة من عام ١٩٨٩م إلى عام ٢٠٠٧م		الفترة التاريخية

١/٢/٢ : الدراسات العربية :  
١/١/٢/٢ : دراسات سابقة في مجال العروض الرياضية :  
جدول (٢) دراسات سابقة في مجال العروض الرياضية

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم
			طريقة اختيارها	عددها ونوعها						
العروض الرياضية تساعد على تحسين مستوى الأداء في المهارات والتمرينات أفضل من تدريس المنهج بالطريقة التقليدية. - تفوقت المجموعة المشتركة في العرض الرياضي في التمرينات ومهارات الجباز على المجموعة التي استخدمت الطريقة التقليدية.	- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - قيمة ت	- استمارة الرأي. - قياسات المستوى المهاري والبدني.	الطريقة العمدية	من ٨٨ طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية طنطا	تأثير العروض الرياضية على رفع مستوى الأداء لبعض مهارات الحركات الأرضية في الجباز.	١٨	١٩٨٩	السيد عبد العظيم درباله	١	
للعروض الرياضية تأثير إيجابي بدلالة معنوية في تحسين بعض الصفات البدنية والكفاءة الفسيولوجية .	- الانحراف المعياري. - الوسيط. - معامل الالتواء.	اختبارات لقياس القدرات البدنية	الطريقة المشوائية	٦٠ طالب كلية التربية الرياضية	تمرينات العروض الرياضية وأثرها في تحسين بعض القدرات البدنية والكفاءة الفسيولوجية لدى بعض طلاب اختبارات كلية التربية الرياضية	٦٨	١٩٩٠	غازي السيد يوسف	٢	

أهم النتائج	الإجراءات						عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم	رقم					
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها							
<p>تميزت العرض الرياضي لها أثر إيجابي بدلالة معنوية ٠,٠١ على التحمل العضلي (كمكونات وككل) لدى عينة البحث.</p> <p>هناك تباين في النسب المئوية لمعدلات التقدم في مستوى التحمل العضلي كوحدات وككل للفرق الدراسية الأربعة.</p>	<p>قيمة ت.</p> <p>النسبة المئوية</p>	<p>اختبار -</p> <p>ها يميز.</p> <p>دراسة استطلاعية</p>	<p>الطريقة العشوائية</p>	<p>٢٠٠</p> <p>طالب من طلاب الفرق المختلفة بكلية التربية الرياضية الزقازيق.</p>	<p>٣٤</p>	<p>١٩٩١.</p>	<p>حمدي احمد على حسين</p>	٣			
<p>أسفرت نتائج الدراسة عن العرض الفرعوني حقق كل أهدافه في تكبير المشاهدين بالتطور التاريخي للمجتمع المصري الفرعوني للأسرة (١٨) ق م وأن الأدوات والأجهزة المستخدمة كانت مناسبة لمشاهد العرض وموافقة خاصة أدوات الملوك وقائدي العربات الحربية</p>	<p>النسبة المئوية</p>	<p>الملاحظة الموضوعية</p>	<p>الطريقة العمدية</p>	<p>العرض الفرعوني بالدورة الخمسة للألعاب الأفريقية.</p>	<p>٦٣</p>	<p>١٩٩٢</p>	<p>على عبد المنعم البنا</p>	٤			

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم					
		طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
<p>العروض الرياضية لها تأثير على الرضا الحركي لدى التلاميذ والتلميذات في مرحلة الطفولة المتأخرة.</p> <p>تمرينات العروض المصاحب لها الموسيقي والغناء لها تأثير إيجابي على التلميذات من (١٠-١٢) في الرضا الحركي والاتجاه الإيجابي نحو النشاط الحركية.</p>	<p>مقاييس للرضا الحركي.</p> <p>مقاييس المستوى الاقتصادي والاجتماعي.</p>	<p>الطريقة العمودية</p>	<p>عدد ١٨٠ تلميذة من التلاميذ والتلميذات المشتركين في عرض أكتوبر ١٩٩٢.</p>	٧٦	١٩٩٣	نبلى حامد صوان	٥		
<p>توصلت الدراسة إلى أهمية العروض الخلفية .</p> <p>وجود مقرر لهذه العروض يتم تدريسه لطلبة وطالبات كلية التربية الرياضية .</p> <p>المحتوى العلمي للمقرر توافق مع الأسس العلمية لبناء المنهج الدراسي .</p> <p>خلو مكثبات كليات التربية الرياضية من وجود مراجع وأبحاث ودراسات ومجلات علمية تتناول عروض اللوحات الخلفية.</p>	<p>استمارات استبيان.</p> <p>المقابلات الشخصية.</p> <p>الملاحظة.</p> <p>تحليل المصادر</p>	<p>الطريقة العمودية</p>	<p>أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية</p>	٥٥	١٩٩٣	عزمي عبد الخالق مصطفى	٦		

أهم النتائج	الإجراءات					عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم					
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية والقياس البعدي لها مما يعبر عن التحسن الواضح في بعض المتغيرات البدنية قيد البحث وهذا يرجع إلى برنامج العروض الرياضية.	- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري. - الوسيط.	البيانات جمع	المشوائية الطريقة	٤٥٠ طالب من طلاب المرحلة الثانوية بصلالة.	٧٦	تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية بصلالة بسطنة عمان	٣٦	١٩٩٤	خالد نسيم سيد محمود	٧
تصميم لعرض تمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية لينات بالإسكندرية للاحتفال بيوم الطالب، وأشتمل العرض على أربع شعب دراسية ، وصمم العرض من أربعة جداول للتمرينات البدنية وتم تنفيذ العرض بأرض ميدان ألعاب الميدان والمضمار .	- النسبة المئوية	- الملاحظة العلمية. - استبيان - المقابلة	الطريقة العمدية	١٨٠ طالبة من طالبات الفرقة الدراسية ١٩٩٥	٦١	عرض لطلاب كلية التربية الرياضية لينات بالإسكندرية للاحتفال بيوم الطالب	٦١	١٩٩٥	عفاف عبد المنعم شحاتة	٨

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
<p>أهم النتائج</p> <p>- العرض الرياضي المقترح كان أقوى تأثير من البرنامج التقليدي المتبع في رفع مستوى الصفات البدنية</p> <p>- البرنامج التقليدي المتبع أثر تأثيرا إيجابيا على المجموعة الضابطة ولكن بمستوى دلالة أقل</p>	<p>اختبارات</p> <p>- معامل الارتباط</p> <p>نسبة التحسن</p>	<p>المناهج المطور</p> <p>لوزارة التربية والتعليم.</p> <p>- أجهزة</p> <p>لقياس الصفات البدنية</p>	<p>طريقة العمدية</p>	<p>١٤٠ تلميذ بالصف الرابع الابتدائي بمدارس الجبل المسلم بطنطا</p>	<p>تأثير أسلوب العرض الرياضي على بعض الصفات البدنية والصفات العقلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.</p>	٢	١٩٩٥	إبراهيم محمد فاروق	٩	
<p>- أظهرت أهم المناسبات التي يتم فيها الرقص الشعبي في العريش.</p> <p>- تحديد أهم الرقصات الشعبية ووصف أسلوب الأداء الحركي.</p> <p>- توضيح نوع الموسيقى والإيقاعات الموسيقية والقاء الشعبي المصاحب للرقص الشعبي في العريش.</p>	<p>- الانحراف المعياري.</p> <p>- الوسيط.</p> <p>معامل الالتواء.</p>	<p>استمارات استبيان.</p> <p>المقابلات الشخصية.</p> <p>الملاحظة.</p> <p>وتحليل المصادر</p>	<p>الطريقة العشوائية</p>	<p>مجموعات مختلفة من الإهالي والأسر ومجموعة من الإخباريين القدامى</p>	<p>دراسة وصفية تحليلية للرقص الشعبي في العريش</p>	١	١٩٩٧	إيتسام محمد عبدالعال محمد	١٠	
<p>قام بأداء العرض طالبات الفرقة الرابعة للعام الدراسي ١٩٩٦-٩٥م وتم ذلك من خلال جملة تمرينات هوائية باستخدام الأدوات المختلفة.</p>	<p>الملاحظة العلمية.</p> <p>استبيان المقابلة</p>	<p>طالبات الفرقة الرابعة للعام ١٩٩٦-٩٥م</p>	<p>الطريقة العمدية</p>	<p>طالبات الفرقة الرابعة للعام ١٩٩٦-٩٥م</p>	<p>عرض تمرينات فنية للاحتفال بيوم التفوق لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية</p>	١٠٩	١٩٩٧	هدى محمد عوض الألفي، نعمة السيد محمد رمضان	١١	

أهم النتائج	الإجراءات						عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم التكرار	الدراسة					
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها							
<p>أظهرت نتائج دراسة البناء الفني للعروض قيد البحث أن الفقرات الفنية في العروض عبارة عن جزأين وهم:</p> <p>- الجزء الأول: التعريف بالدورة والترتيب بالوفود والمقرجين.</p> <p>- الجزء الثاني: التعريف بالدولة المضيفة للدورة أو البلد المقام فيها الدورة عن طريق إبراز جزء من تراثها أو تاريخ تطورها.</p>	<p>المقابلة - الشخصية.</p> <p>- الملاحظة الموضوعية</p>	<p>الطريقة العمدية</p>	<p>حفلات افتتاح وختام عدد ٤ دورات أولمبية</p>	<p>١٢</p>	<p>استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأولمبية - دراسة تحليلية.</p>	<p>٤٨</p>	<p>١٩٩٨</p>	<p>صبي نور الدين نور الدين</p>	<p>١٢</p>		
<p>بعد إجراء القياسات البعدية لتقويم تأثير البرنامج توصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١، بين كلا من القياسين القبلي والبعدى لصالح القياس البعدى في المكونات المختارة لأهداف التربية الرياضية.</p>	<p>الانحراف المعياري.</p> <p>- الوسيط.</p> <p>- معامل الالتواء.</p>	<p>الطريقة المشوئية</p>	<p>من طلاب المرحلة الابتدائية بالإسكندرية</p>	<p>١٤٠ طالب</p>	<p>أثر ممارسة أشكال مختارة لعروض اللوحات الخلفية بالنشاط الداخلي على تحقيق أهداف التربية الرياضية للمرحلة الابتدائية بالإسكندرية .</p>	<p>٥٧</p>	<p>١٩٩٨</p>	<p>عزمي عبد الخالق مصطفى</p>	<p>١٣</p>		

أهم النتائج	الإجراءات						رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم	عنوان الدراسة				
			طريقة اختيارها	عددها ونوعها						
<p>- حمل تمرينات العرض الرياضي أدى إلى التحسن في بعض المتغيرات الفسيولوجية (النبض - السعة الحويبية - ضغط الدم الانقباضي والانساضي )</p> <p>- حمل تمرينات العرض الرياضي أدى إلى انخفاض سمك الدهن للمناطق المختارة (المعضد - الصدر - البطن ) وكذلك وزن الجسم.</p>	اختبار (ت) معامل الارتباط نسبية التحسن	أجهزة - للقياسات الفسيولوجية والمورفولوجية	الطريقة العشوائية	٢٠٠ من طلاب الفرقة الثانية بالكلية	١٩	تأثير حمل تمرينات العروض في بعض المتغيرات الفسيولوجية لطلاب كلية التربية الرياضية بطنطا	١٩٩٨	السيد عبد العظيم درباله	١٤	
<p>- توصلت النتائج إلى ان عروض التمرينات بالكرة لها تأثير ايجابي في كل من قدرة التوافق والرشاقة والتوازن.</p>	- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري	اختبارات لقياس القدرات التوافقية	الطريقة العشوائية	٩٦ تلميذ من الصف الأول والثاني والثالث الاعدادي	٢٠	تأثير عروض التمرينات بالكرة في بعض القدرات التوافقية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي	١٩٩٨	السيد عبد العظيم درباله	١٥	
<p>العروض الرياضية تؤثر تأثير ايجابي على الأنماط المزاجية (الكف - المرونة الشخصية) فقط بينما لم تسوثر ايجابيا على نمط (الإثارة).</p>	- الانحراف المعياري. - الوسيط. - معامل الالتواء.	- قائمة الأنماط المزاجية	الطريقة العمدية	٢٤٠ طالبة من طالبات الفرق الأربع بالكلية	٧٨	العروض الرياضية وتأثيرها على الأنماط المزاجية لطالبات كلية التربية الرياضية	١٩٩٩	ماجدة علي رجب & نعمة السيد	١٦	

م	اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	عنوان الدراسة	الإجراءات				أهم النتائج
					رقم	طريقة اختيارها	وسائل جمع البيانات	المعالجات الإحصائية	
١٧	محمد مرسل حمد أرياب.	١٩٩٩	٩٣	العلاقة بين البناء الاجتماعي والمناخ النفسي ومستوى أداء عرض التمرينات الجماعية لطلاب بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية.	٢٨٢ طالب من طلاب الفرقة الرابعة بالكليّة	الطريقة العمدية	استمارة تقييم مستوى أداء العروض الرياضية. مقياس العلاقات الاجتماعية	المتوسط الحسابي. تحليل التباين. النسبة المئوية	- وجود علاقة إيجابية بين متغيرات البناء الاجتماعي (التكيف الاجتماعي، معامل توافق الفرد مع الجماعة، معامل توافق الجماعة مع الفرد، المكانة الاجتماعية). ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لمجموعات البحث الثلاثة.
١٨	يوسف عبد الرسول بو. عباس	١٩٩٩	١١٤	تقييم الأداء الفني وأساليب وضع الدرجة لمسابقات العروض الرياضية لمدارس منطقة حولي التعليمية - دولة الكويت (١٩٩٥-٩٤)	٢٥ طالب من كل مدرسة من مدارس منطقة حولي التعليمية شملت تلامذة الفرق الخاصة بالعروض الرياضية	الطريقة العمدية	دراسات استطلاعية للملاحظة الموضوعية	المتوسط الحسابي الانحراف المعياري	- وجود قصور في التوجيه الفني لبعض مدارس منطقة حولي في مجال العروض والمهرجانات الرياضية على حساب المدارس الأخرى. - افتقار المدارس للهيكل التنظيمي وخطط للنهوض بمادة العروض الرياضية بمدارس دولة الكويت. - أظهرت النتائج أن أفضل أداء لمستوى المدارس في العروض الرياضية ظهرت في سنة ١٩٩٥ ثم يلي ذلك عام ١٩٩٦ ثم ٩٧ ثم ٩٤.

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم					
		طريقة اختيارها	عددها ونوعها						
<p>وجود فروق دالة إحصائية في نتائج مقياس الرضا بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية لصالح المشاركات .</p> <p>تميز المشاركات بالعروض الرياضية بالاتجاه الإيجابي نحو الرضا الحركي.</p>	<p>المعالجات الإحصائية</p> <p>- المتوسط الحسابي.</p> <p>- الانحراف المعياري.</p> <p>- الوسيط.</p>	<p>مقياس نيلسون للرضا الحركي.</p> <p>- اختبار الذكاء المصور</p>	<p>طريقة عشوائية</p>	<p>عدد ١٥٠ تلميذة من تلميذات المرحلة الإعدادية</p>	<p>دراسة مقارنة للرضا الحركي بين المشاركات وغير المشاركات في العروض الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية .</p>	١٠٢	٢٠٠٢	نجوى سالم محمد	١٩
<p>تمرينات العروض باستخدام صندوق الخطو والشمسية لها تأثير إيجابي في تنمية معدل التردد الحركي وبعض الإدراكات الحس-حركية .</p>	<p>المتوسط الحسابي</p> <p>- الانحراف المعياري</p>	<p>أجهزة القياسات الجسمية</p> <p>- عصابة عين</p>	<p>طريقة العشوائية</p>	<p>١٤٠ تلميذة بالصف الأول بمدارسه الجبل المسلم الخاصة المحلة الكبرى</p>	<p>تأثير تمرينات وتشكيلات العروض الرياضية على بعض الإبراكات الحس-الحركية ومعدل التردد الحركي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.</p>	٢١	٢٠٠٢	السيد عبد العظيم درباله	٢٠

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم الدراسة
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
استخدام أسلوب الفقرة الحركية بدرس التمرينات ساعد الطالب لتكوين مجموعات تمرينات مختلفة تُخدم جميع أجزاء الجسم لوضعها بفقرة حركية كما تعطى الطالب حصيلة من الفقرات الحركية تساعده في تصميم وتنفيذ الجزء الرئيسي للعرض .	نسبة التحسن - النسبة المئوية	جهاز رستاميزر - جهاز قياس معدل دقات القلب	الطريقة العمدية	٤٤ من طلاب الصف الأول بالكلية	٣٠	٢٠٠٣	حازم جاد عيسى	٢١		
- العروض الرياضية لها تأثير إيجابي على القيم الخلقية نحو الذات، والزملاء، ونحو ولي الأمر، نحو المجتمع . - يختلف ترتيب القسيم الخلقية بسين المجموعتين الضابطة والتجريبية مما يشير إلى تأثير العروض الرياضية على تنمية واكتساب القيم الخلقية لدى الممارسين .	اختبار (ت) للفروق بين المتوسطات	- مقياس القيم الأخلاقية، أدوات تنفيذ العروض الرياضية دراسات استطلاعية	الطريقة العشوائية	٦٠ من تلاميذ الحلقة الأولى للتعليم الأساسي من مدرستين بمدينة شربين	٣١	٢٠٠٣	حازم جاد عيسى	٢٢		

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
وجود فروق دالة معنوية بين القياسات القبلية والقياسات البعدية لصالح القياسات البعدية في التوجه الوجداني للعروض الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بأبعاده الثلاثة ( معرفي - سلوكي - إنفعالي). وجود فروق دالة معنوية بين البنين والبنات لصالح البنات في التوجه الوجداني نحو العروض الرياضية.	- قيمة ت. - النسبة المئوية	- تصميم مقياس للتوجه الوجداني نحو العروض الرياضية	طريقة اختيارها	١٦٠ تلميذ وتلميذة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بالغربية	١٠٨	٢٠٠٤	هبة الله عبد المنعم عابدين	٢٣		
- تدريب منهج التمرينات بطريقة العروض الرياضية لها تأثير إيجابي في قدرة الإحساس الحركي - العضلي . - تدريب منهج التمرينات بطريقة العروض الرياضية لها تأثير إيجابي في الرضا الحركي.	- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري. - الوسيط. - معامل الالتواء	- أجهزة وأدوات قياس. - اختبارات لقياس القدرات التوافقية. اختبارات لقياس الرضا الحركي	الطريقة المشوائية	طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية البدنية بمعهد إعداد المعلمين بالجماهيرية الليبية ٧٢ طالب	٢٢	٢٠٠٥	السيد عبد العظيم لربالة	٢٤		

أهم النتائج	الإجراءات					اسم الباحث	سنة النشر	رقم المرجع	رقم البحث	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	طريقة اختيارها	العينة						عنوان الدراسة
				عدد ونوعها	رقم					
وجود فروق واضحة بين المستوى العالمي والمستوى المصري وكانت جميعها لصالح المستوى العالمي مما يستوجب على الاتحاد المصري مراعاة تلك الفروق والعمل بها والارتقاء بالمستوى المصري ومواكبة العالمية.	الملاحظة العلمية. المقابلة. شرائط فيديو.	الطريقة العمدية	جنسيتها العالم ٢٠٠٣، بطولة الجباز العام في مصر ٢٠٠٤م	٦٠	تأثير عروض التمرينات على مستوى التحصيل لبعض وحدات المواد الدراسية والصفات البدنية المرتبطة بتلاميذ الحلقة الأولى من مرحله التعليم الاساسى	شادي محمد عبد المنعم	٢٠٠٥	٤٤	٢٥	
أدى استخدام عروض التمرينات إلى رفع صفات القوة والقدرة والمرونة والسرعة والرشاقة والتوافق لتلاميذ المجموعة التجريبية الأولى .	الاختبار المعرفي الدراسة الاستطلاعي	الطريقة العمدية	٦٠ تلميذ بالصف الرابع من التعليم الاساسى بذكرنس	٦٥	تأثير عروض التمرينات على مستوى التحصيل لبعض وحدات المواد الدراسية والصفات البدنية المرتبطة بتلاميذ الحلقة الأولى من مرحله التعليم الاساسى	عمرو محمد رشدي	٢٠٠٥	٦٥	٢٦	

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							الطريقة واختيارها
			طريقتها	عدد ونوعها						
أن البرنامج المقترح للجمباز العام يؤثر إيجابيا في المتغيرات البدنية قيد البحث	- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - قيمة ت	الملاحظة العلمية. المقابلة. شرائط فيديو	اختيارها	٨٠ تلميذ من إدارة أجا التعليمية بمحافظة الدقهلية	تأثير برنامج مقترح للجمباز العام على بعض مكونات اللياقة البدنية لطلاب المرحلة الإعدادية بمحافظة الدقهلية	٣٢	٢٠٠٥	حسائين عبدالهادي حسائين	٢٧	
يساعد البرنامج من خلال الخريطة المعدة من الباحث وخلال الإبحار بالبرنامج في معرفة شروط وأسس الأداء للتمرينات والعروض الرياضية مثل ( أنواع التشكيلات والمسافات البينية وطرق الأداء وأشكال الدخول والخروج و مستويات ومحاور الحركة ) .	- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري.	الملاحظة العلمية. المقابلة. شرائط فيديو	اختيارها	٢٠٠ تلميذ بالمرحلة الإعدادية	تصميم برنامج باستخدام الوسائل فائقة التداخل لبناء العروض النظامية	١١	٢٠٠٧	احمد محمد مصطفى	٢٨	

دراسات سابقة في مجال تحليل الألعاب الجماعية: ٢/١/٢/٢/٢  
 جدول (٣) دراسات سابقة في مجال الألعاب الجماعية

أهم النتائج	الإجراءات			عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة طريقة اختيارها عدد ونوعها					
يفوز بالمباراة الفريق الذي يرتفع معدل إنتاجه عن الفريق المنافس في أغلب فترات المباراة .	النسبة المئوية، الانحراف المعياري	الملاحظة العلمية. - استبيان المقابلة .	١٥ مباراة لفريق الاتحاد السكندري في الدوري الممتاز	دراسة تحليلية للتحركات الدفاعية والهجومية الأساسية للاعبين الفرق الممتازة في كرة القدم بجمهورية مصر العربية	٧٢	١٩٧٩	فرج حسين بيومي	١
جاء التمير في الترتيب الأول في المبارات ثم السيطرة على الكرة في المركز الثاني ثم المراوغة بالكرة في المركز الرابع ثم التصويب وأخيراً رمية التماس	نسبة الفاعلية، نسبة النوع، معامل الارتباط		ناتسي كرة القدم تحت ٢١ سنة	دراسة تحليلية للأداء البدني والمهارى والخططي لناتسي كرة القدم تحت ٢١ سنة	٩٨	١٩٨٩	مفتى إبراهيم محمد	٢

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	٤	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
<p>١- التميرير القصير هو أكثر أنواع التميرير استخداما وتأثيره إيجابيا على إحراز الأهداف ٢- التصويب بالوثب والتصويب بالطيران هي أكثر أنواع التصويب استخداما .</p>	النسبية المئوية، الانحراف المعياري	الملاحظة العلمية. - استبيان - المقابلة	الطريقة العمدية	٤ مباريات - ٤ أندية من المشتركة المشتركة في دورة تحديد المراكز من الأول وحتى الرابع .	١٦	١٩٩١	السيد السيد إبراهيم	٣		
<p>إن مهارة النظم بالدفع تعتبر أسرع وأكثر المهارات استخداما لاختراق منطقة الـ ٢٥ ياردة أهمية استخدام مهارة النظم بالمحاورة لدى اللاعبين المهاجمين المستحوذين على الكرة كلما اقتربا من دائرة التصويب .</p>	النسبية المئوية، الانحراف المعياري	الملاحظة العلمية. - استبيان - المقابلة	الطريقة العشوائية	الفرق القومية للدول التالية ( هولندا - ألمانيا - باكستان - استراليا ) ١٨ مباراة	٩٦	١٩٩١	مرعى حسن مرعى	٤		

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم					
		طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
أظهرت النسب أن أكثر حالات الدفاع نجاحا كانت في تشكيلات دفاع الفرق الأخرى بمقارنتها بتشكيلات الدفاع ضد الهجوم الخاطف وكذلك المركب .	استمارت الملاحظة الموضوعية ولدراسات استطلاعية	الطريقة العمدية	مباريات عشوائية (٨) مباريات بطولات إفريقية الخامسة لكرة اليد	٣٥	دراسة تحليلية لمدى فاعلية الدفاع عن الفرق المختلفة في كرة اليد وأثرها على نتائج المباريات .	٣٥	١٩٩٢	خالد حسين عزت	٥
أكثر أنواع الهجوم في تسجيل الأهداف هو الهجوم المنظم بتشكيل (٣-٢) (٤-٢) وأن أكثر تشكيلات الهجوم الخاطف فاعلية في تسجيل الأهداف هو الهجوم الخاطف الجماعي .	استمارة الملاحظة المسجلة وجهاز الفيديو والتلفزيون	الطريقة العمدية	٨ من مباريات الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس في البطولة الأفريقية ١٩٨٩.	٦٩	دراسة تحليلية حول أنواع الهجوم تستخدم أثرها على نتائج المباريات في كرة اليد	٦٩	١٩٩٢	فاروق السيد غازي	٦

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	٤	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم
			طريقة اختيارها	عددها ونوعها						
هناك فروق دالة إحصائية في درجة فاعلية الأداء المهارى فيد البحث لصالح الشارقة - الشارقة - توجد علاقة إيجابية دالة إحصائية بين المهارات فيد البحث ونتائج المباريات .	النسبية المئوية، الانحراف المعياري	استمارت الملاحظة الموضوعية ولر اسات استطلاع	الطريقة العمدية	( نادى الشارقة - الشارقة - الزمالك - القنصاة - الصيادين - المصري	١٠٠	٨٢	١٩٩٢	محمد أحمد عبد الله إبراهيم	٧	
يختلف كم الاداءات الحركية المركبة بالكرة طبقاً لتوزيعها وتوزيعها بين مراكز وخطوط اللعب في كل من كرة القدم وكرة اليد وتتميز من حيث الكم أيضاً في كرة اليد عن كرة القدم	نسبية الفاعلية، نسبية النوع، معامل الارتباط	الملاحظة العلمية. - استبيان - المقابلة	الطريقة العمدية	كرة قدم ٦٠ لاعب كرة يد ٦٠ لاعب	١٠٠	٢٦	١٩٩٤	أمر الله أحمد البساطى	٨	

أهم النتائج	الإجراءات				رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة						رقم الدراسة
			طريقة اختيارها	عددها ونوعها					
أهم النتائج	النسبية النسوية، الانحراف المعياري	استمارات الملاحظة الموضوعية ودراسات استطلاع	الطريقة العمدية	١٣ مباراة للأهلي و١٣ مباراة للزمالك في النصف الأول من الدوري	١١٠	١٩٩٤	هيثم فتح الله عبد الحفيظ	٩	
طرق اللعب المستخدمة بين الفرق ( عينة البحث) لم تختلف كثيراً في مباريات البطولة حيث استخدمت معظم الفرق كل من طريقة ٢/٥/٣ وطريقة ٢/٤/٤ لكونها أحدث الطرق المتوازنة بين الدفاع والهجوم .	نسبة الفاعلية، نسبة النوع، معامل الارتباط	استمارات الملاحظة الموضوعية ودراسات استطلاع	الطريقة العمدية	١٦ مباراة للفرق التي تأهلت للدور الثاني والأدوار النهائية و النهائي لبطولة كأس العالم ١٩٩٤.	١٤	١٩٩٧	أشرف عبد العزيز أحمد	١٠	

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
النسبة المئوية، الانحراف المعياري	شرائط - فيديو - ساعة إيقاف - ثلاث استمارات لتفريغ البيانات	الطريقة العشوائية	مباريات دور الثمانية حتى النهائي تحت ١٧ سنة كأس العالم .	٤٧	دراسة تحليلية لبعض الاداءات المهارية المركبة والمنفردة وعلاقتها بنتائج المباريات بطولة كأس العالم ١٩٩٥ تحت ١٧ لتأشبين تحت ١٧ سنة في كرة القدم	١٩٩٧	شريف إبراهيم عبده	١١		
نسبة الفاعلية، نسبة النوع، معامل الارتباط	- الملاحظة العلمية. - استبيان - المقابلة	الطريقة العمدية	مباريات (٢٦) الفريق القوي دورات ٩٢،٩٥،٩٦،٩٧.	٧	دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية والهجومية المنفرد والمصري لكره اليد للرجال "	١٩٩٨	أحمد حسين محمد على	١٢		
النسبة المئوية، الانحراف المعياري	شرائط - فيديو - ساعة إيقاف - ثلاث استمارات لتفريغ البيانات	الطريقة العشوائية	الفريق المشتركة في البطولة العربية الأولى للأندية الأبطال للسيدات بتونس . ١٩٩٧	٤١	دراسة تحليلية للمهارات الأساسية الهجومية وطرق الدفاع بالبطولة العربية الأولى لكرة اليد سيدات بتونس . ١٩٩٧	١٩٩٨	سعر محمد جوهر	١٣		
النسبة المئوية، الانحراف المعياري	أعلى نسبة مئوية للدفاع كانت لدفاع ٢-٤ وهذا يرجع إلى إعاقة المهاجمين الضاربين للفرق المنافسة لأوقات معينة من المباراة .									

أهم النتائج	الإجراءات				عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م	
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة							رقم
			طريقة اختيارها	عددها ونوعها						
مرحلة الدفاع على الهجوم الخسائط الفردي الموسع أكثر فاعلية من مرحلة الدفاع على الهجوم الخاطف الفردي في الاستحواد على الكرة .	نسبة الفاعلية، نسبة النوع، معامل الارتباط	الملاحظة العلمية. - استبيان المقابلة	طريقة العمدية	٣٢ مباراة من بطولة الأهرام الدولية ١٩٩٧ وبطولة ١٩٩٨	٢٤	١٩٩٩	أماني حسن محمد	١٤		
متغيرات الدفاع الهجومي المساهمة في عدد الهجمات كانت على التوالي ( الدفاع ضد الكرات المرتدة : حائط الصد للتصويب من الوثب - إبعاد الخصم إلى الجانبين - التصويب - استغلال خطأ المهاجم )	النسبة المئوية، الانحراف المعياري	- الملاحظة العلمية. - استبيان المقابلة	الطريقة العمدية	مباريات مصر مع الفرق الأخرى في بطولة العالم لكرة اليد باليابان سنة ١٩٩٧ .	١٠٥	١٩٩٩	نادية محمد الصاوي جعفر	١٥		

أهم النتائج	الإجراءات					عنوان الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم					
			طريقة اختيارها	عددها ونوعها						
<p>أهم النتائج</p> <p>اهتمام المدربين بأسلوب الدفاع المختلط على الرغم من صعوبة الأداء التكتيكي له ، لكنه يجمع بين مزاي دفاع المنطقية ودفاع رجل لرجل .</p> <p>- الاهتمام بتسمية أسلوب الهجوم الخاطف .</p>	<p>تصميم مجموعة استمارات</p>	<p>الطريقة العمدية</p>	<p>اختيارها</p>	<p>عددها ونوعها</p>	<p>رقم</p>	<p>دراسة تحليلية للأساليب الهجومية والدفاعية قبل وبعد خطأ الفريق الرابع .</p>	<p>١١١</p>	<p>٢٠٠٤</p>	<p>وليد إبراهيم احمد</p>	<p>١٦</p>
<p>نسبة الفاعلية،</p> <p>نسبة النوع،</p> <p>معامل الارتباط</p> <p>نسبة الفاعلية،</p> <p>نسبة النوع،</p> <p>معامل الارتباط</p> <p>تم تحديد الشروط الخاصة لعملية التسجيل .</p> <p>- الحصول على مؤشر احصائي (علاقة عكسية) لنوع العلاقة بين فاعلية المهارات المستخدمة</p>	<p>استمارات الملاحظة الموضوعية ودراسات استطلاعي</p>	<p>الطريقة العمدية</p>	<p>اختيارها</p>	<p>عددها ونوعها</p>	<p>رقم</p>	<p>دراسة تحليلية لفاعلية الضرب الساحق وعلاقتها بالتشكيلات الخطئية الدفاعية للاعبين الكرة الطائرة في المستويات العليا</p>	<p>١٣</p>	<p>٢٠٠٥</p>	<p>عبد الخالق محمد بدوى</p>	<p>١٧</p>
<p>١- تقسم الاداءات الحركية المركبة في كرة اليد إلى عشرة أداءات حركية مركبة أساسية ، خمسة أداءات تنتهي بالتمرير وتتضمن ( ٨٩ أداء حركي مركب فرعي ) ، وخمسة أداءات تنتهي بالتصويب وتتضمن ( ٤٦ أداء حركي مركب فرعي ) .</p>	<p>الاستمارات ، جهاز كمبيوتر ، برامج تقنية ، شرائط فيديو ،</p>	<p>الطريقة المشوائية</p>	<p>اختيارها</p>	<p>عددها ونوعها</p>	<p>رقم</p>	<p>دراسة تحليلية للأداءات الحركية المركبة الهجومية وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م</p>	<p>٦٤</p>	<p>٢٠٠٥</p>	<p>عمرو عبد الفتاح حسين</p>	<p>١٨</p>

أهم النتائج	الإجراءات						رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	٤
	المعالجات الإحصائية	وسائل جمع البيانات	العينة		رقم	عنوان الدراسة				
			طريقة اختيارها	عدد ونوعها						
<p>- التدريب الجيد للباحث من خلال تكرار المشاهدة وإعادة عرض المباريات بالمعرض البطيء واستغرق زمن تحليل المباراة الواحدة بشروطها من ١٠-١٥ ساعة / ٥ ساعات يومياً.</p> <p>- من نتائج الملاحظة المرئية للمباريات خلال التحليل الذي قام به الباحث لكل مباراة على حده ظهور تطابق في التوقعات لشكل المشكلة وعدد المهاجمين والمدافعين المشاركين في المشكلة الخطئية وسيلة التنفيذ لها</p>	الانحراف المعياري. الوسيط. معامل الالتواء.	الملاحظة العلمية. استبيان .	الطريقة العمدية	مباريات دور الثمانية لبطولة كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٤	٥٢	٢٠٠٦	طارق محمد جابر	١٩		

دراسات سابقة باللغة الأجنبية:

جدول ( ٤ ) دراسات سابقة باللغة الإنجليزية

أهم النتائج	منهج الدراسة	عنوان الدراسة	نوع الدراسة	رقم المرجع	سنة النشر	اسم الباحث	م
إن العروض الرياضية في مدينة روما الجديدة تدرس بدقة اهتمام المشاهد بمشاهدة العرض المرتبط بالرياضة أو حدوث العنف في الرياضة، وإن الأحداث المرتبطة بالعروض الرياضية مثل: سباق عربات الجليد وسباق السيارات موجودة وإن الرياضة الجماعية التي يرتبط بها العنف أحياناً مثل ( كرة القدم - لعبة الهوكي - لعبة المصارعة ) أيضاً تم مناقشتها في هذا البحث .	الوصفي	العرض الرياضي - روما الجديدة	ماجستير	١١٧	١٩٧٩	أتيو - د Atyeo, -D.	١
إن هذه الدراسة توصف لنا كيف أن الثقافة البدنية قد جعلت المجتمع السوفيتي مجتمع متقدم وحديث وساعدت في بناء النظرية الاجتماعية في هذا المجتمع وإن العروض الرياضية تمثل وسيلة أساسية في توحيد السكان بها، بعد الحرب العالمية والأهلية التي حدثت بها .	الوصفي	الرياضة والتغير الاجتماعي طبقاً للتجربة السوفيتية	دكتوراه	١١٩	١٩٧٩	ريوردان ج Riordan, -J	٢
يدرس بدقة كيف أن ثبات وقوة وتكامل الفرد يحدد الروح الرياضية وكيف أن التكامل والتماسك الذي يتم تعليمه للأطفال وإن هذا الفصل يقوم بدراسة الأمانة والصدق مع نفسك والآخرين بصرف النظر عن احترام قواعد اللعبة والإحساس بالمسؤولية، وماذا يحدث عند عدم وجود هذا التماسك والتكامل.	الوصفي	التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية	ماجستير	١١٨	٢٠٠٣	سيلك جي Selleck, -G	٣

٣/٢/٢ التعليق على الدراسات السابقة :

جدول ( ٥ ) التعليق على الدراسات السابقة

م	محتوى الدراسة	تعليق الباحث
١-	المنهج المستخدم	استخدمت الدراسات السابقة المنهج التجريبي لعدد ١٩ دراسة من ٥٠ دراسة بنسبة ٣٨%، واستخدم المنهج الوصفي لعدد ٣١ دراسة من ٥٠ دراسة بنسبة ٦٢% لمناسبته لطبيعة وأهداف وإجراءات تلك الدراسات.
٢-	عددها	اختلفت أعداد عينات الدراسات التي استطاع الباحث الحصول عليها، حيث تراوحت أعداد العينات من ( ٤٤ ) إلى ( ٤٥٠ ) فرداً.
	نوعها	استخدمت الدراسات عينات مختلفة انحصرت في (تلاميذ المدارس-طلاب أو طالبات من كليات التربية الرياضية) وذلك يرجع طبقاً لطبيعة وأهداف كل دراسة.
	طريقة اختيارها	اختلفت الدراسات السابقة في طريقة اختيار العينة ولكن انحصرت في (العشوائية - العمدية - العمدية العشوائية).
٣-	وسائل جمع البيانات	تعددت وتنوعت وسائل جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسات ، وقد استخدمت منها الملاحظة الموضوعية ، استمارة تسجيل البيانات ، الاختبارات البدنية المهارية والأجهزة المستخدمة المقننة عند قياس متغيرات البحث قيد الدراسة ، كما استخدمت الدراسات لحساب فاعلية الاداءات جهاز عرض فيديو لما يتمتع به من عرض الصور بالطريقة العادية والبطيئة.
٤-	المعالجات الإحصائية	تباينت الدراسات السابقة في استخدام المعالجات الإحصائية وذلك طبقاً لمتغيرات وطبيعة أهداف كل دراسة، وانحصرت تلك الأساليب الإحصائية في (المتوسط، الوسيط ، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، معامل الارتباط، اختبار "ت"، أقل فرق معنوي L.S.D - تحليل التباين، نسب التحسن أو التقدم، النسبة المئوية).
٥-	أهم النتائج	أشارت معظم نتائج الدراسات التجريبية السابقة التي تم عرضها إلى التأثير الإيجابي لتحسين المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية من خلال العروض الرياضية قيد الدراسات المستخدمة أما الدراسات الوصفية فكانت معظم نتائجها تتمحور حول نسب مئوية لمهارات معينة أو خطط أو مراحل أداء لأوقات معينة من المباريات طبقاً لطبيعة وأهداف كل دراسة.

٤/٢/٢: أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

في ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة من نقاط تباين واتفاق في إطار أهداف ومتغيرات تلك الدراسات، وفي ضوء تعليق الباحث على هذه الدراسات، استخلص الأسس العلمية والمنهجية البحثية المتمثلة في النقاط التالية:

١- وجد افتقار تلك الدراسات إلى دراسات تناولت تحليل ومقارنه مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث، الأمر الذي دعي الباحث إلى اختيار تلك المشكلة والسعي في حلها.

٢-دراستين فقط من الدراسات اهتمت بتحليل العروض الرياضية وهذا يتفق مع اتجاه الدارس إلى أهمية الدراسات العلمية في مجال تحليل العروض الرياضية في العصر الحديث للاستفادة منها في الارتقاء بمستوى العروض الرياضية.

٣- ساهمت الدراسات السابقة في توجيه الباحث لكتابة الإطار النظري المرتبط بموضوع الدراسة .

٤- ساعدت الدراسات السابقة الباحث في تحديد الخطوات المتبعة في إجراءات البحث سواء من الناحية الفنية أو الإدارية .

٥- ساهمت الدراسات السابقة الباحث في توجيه اهتمام الباحث لاستخدام المنهج الوصفي بطريقة المسح .

٦- الاستعانة بالدراسات السابقة في كيفية اختيار عينة البحث من مختلف مستويات العروض لرياضيه .

٧- ساعدت الدراسات السابقة الباحث في كيفية تصميم استمارة تحليل العروض الرياضية .

٨- ساهمت الدراسات السابقة في توجيه عناية الباحث إلى استخدام أسلوب الملاحظة الموضوعية وكذلك تسجيل العروض على شرائط فيديو يفيد في استرجاع ما يريد الباحث ملاحظته مرة أخرى وكذلك إعداد استمارات تفريغ البيانات التي يلاحظها الباحث من خلال عملية تحليل العروض باستخدام أساليب العرض المختلفة بواسطة ( أجهزة فيديو ، والكمبيوتر ....) لمناسبتها لطبيعة ومتغيرات وأهداف تلك الدراسة.

٩- الاستعانة بالدراسات السابقة في اختيار الأجهزة الميدانية المقننة وكيفية استخدامها وإجراء المعاملات العلمية لها لخدمة أهداف الدراسة.

١٠- الاستعانة بالدراسات السابقة في الوقوف على المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة ومتغيرات وأهداف وتساؤلات هذه الدراسة.

١١- الاستفادة من نتائج تلك الدراسات في تعضيد عرض ومناقشة نتائج الدراسة الحالية.