

الفصل الرابع

٤/٠ عرض وتفسير ومناقشة النتائج

١/٤	عرض النتائج
٢/٤	تحليل النتائج
٣/٤	تفسير ومناقشة النتائج

١/٤ عرض وتفسير ومناقشة النتائج

١/٤ : عرض النتائج:

بعد الاستناد على حدود وطبيعة البحث من حيث أهدافه وتساؤلاته والعينة والمنهج المستخدم والأدوات والأجهزة التي أتاحت للباحث والأسلوب الإحصائي ، وفي ضوء الدراسات المرتبطة وخبرات الباحث في مجال العروض الرياضية واسترشادا بالمراجع العلمية .

يستطيع الباحث أن يعرض ويناقش نتائج هذا البحث كما يلي ...

(١) : عرض النتائج الخاصة بتحليل افتتاح دورة لوس انجلوس الاولمبية:

- ١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (١)
- ٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٢)
- ٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٣)
- ٤- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٤)
- ٥- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٥)
- ٦- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٦)
- ٧- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٧)
- ٨- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٨)

(٢) : عرض النتائج الخاصة بتحليل عرض اسبوع شباب العرب الأول:

- ١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (١)
- ٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٢)
- ٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٣)
- ٤- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٤)

(٣) : عرض النتائج الخاصة بتحليل افتتاح اسبوع شباب الجامعات السابع

- ١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (١)
- ٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٢)
- ٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (٣)

(٤) : عرض النتائج الخاصة بتحليل عرض كلية الضباط الاحتياط الدفعة ١٣٠

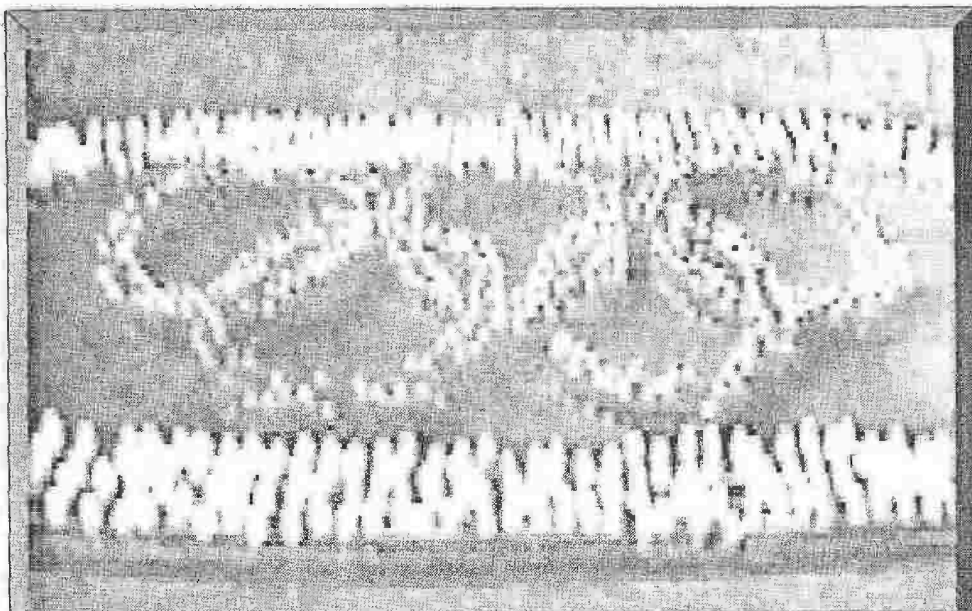
- ١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ١
- ٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٢
- ٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٣

(٥) : عرض النتائج الخاصة بتحليل عروض محافظة الغربية

- ١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ١
- ٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٢
- ٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٣
- ٤- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٤
- ٥- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٥

أولاً : عرض النتائج الخاصة بتحليل افتتاح دورة لوس انجلوس الاولمبية
١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ١ (جدول ٩)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	بداية الافتتاح
٢	زمن الفقرة	٧:٣٠ ق
٣	هدف الفقرة	الترحيب بالمشاركين بالدورة
٤	المرحلة السنوية	٢
	جنس المشاركين	٣
	عدد المشاركين	٢٠٠٠ / ٣
	الأدوات والأجهزة المستخدمة	١
٥	نوع الملابس	١
	شكل الملابس	٤
	ألوان الملابس	١ ابيض
	مكملات الملابس	١
٦	مكان العرض	٢
٧	توقيت العرض	١
٨	أرضية العرض	١
٩	متغيرة أو مستمرة	ب
	مصدر الضوء	١/أ
	أسلوب الإضاءة	١
	سقوط الضوء	ج
١٠	شكل الدخول	٤
	أسلوب التحرك في الدخول	ب
	إيقاع الدخول	ب
	مراحل الدخول	١/أ
١١	نوع التشكيلات	٢/ج
	عدد التشكيلات	٣
	أسلوب انتقال التشكيلات	١
	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	٢
١٢	الشكل العام للموسيقى	٢، ١
	لحن الموسيقى	٤
	الألات الموسيقية	٥، ٦
	التوقيت والإيقاع	٢
١٣	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب
١٤	المهارات المؤداة	١٥
١٥	الشكل العام للحركة	أ
	تكوينه	أ
	أشكاله	٣/٣
	أسلوب التحرك	أ
١٦	إيقاع الخروج	ج
	أشكال الخروج	٨



تشکیل (۱)



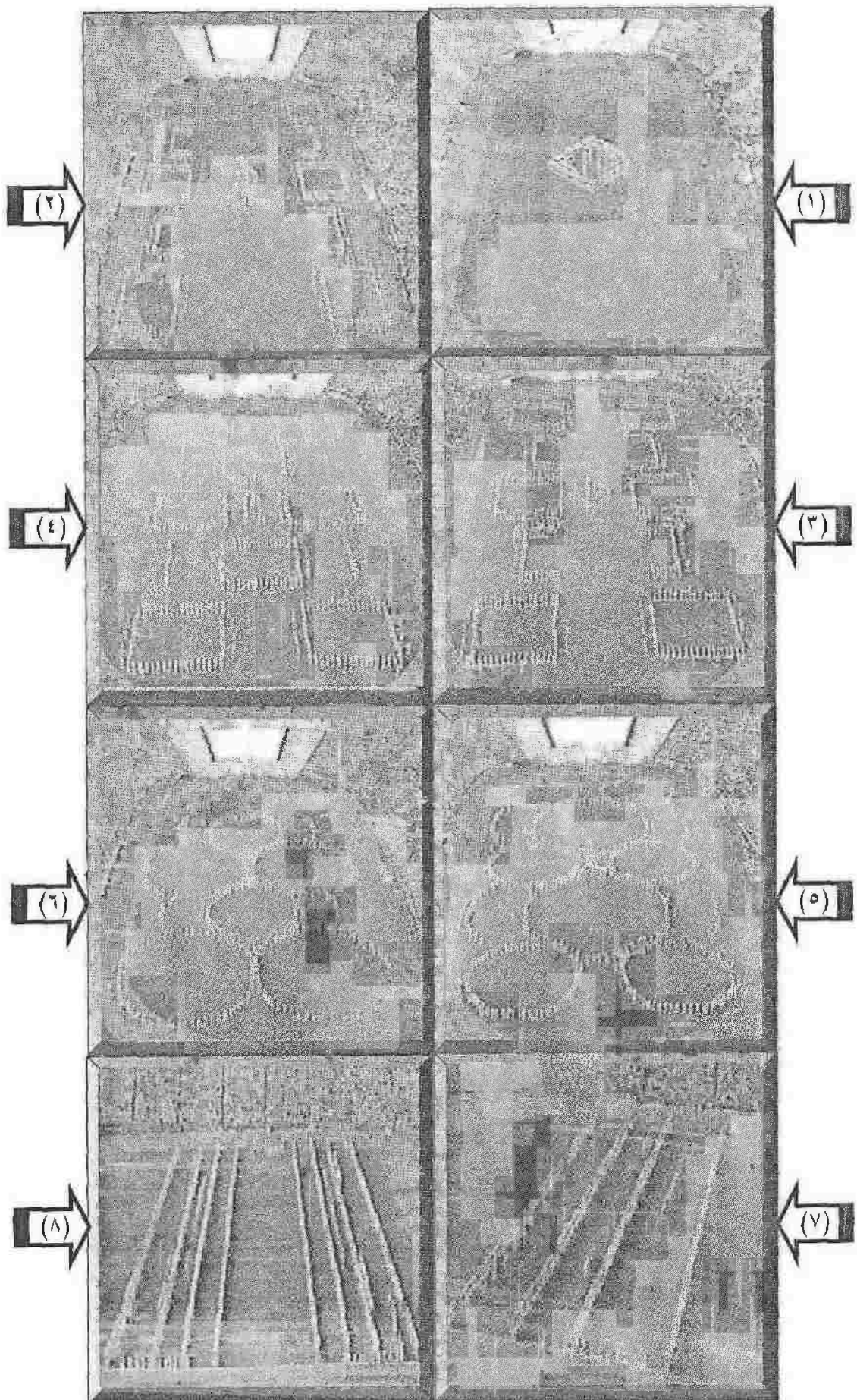
تشکیل (۲)

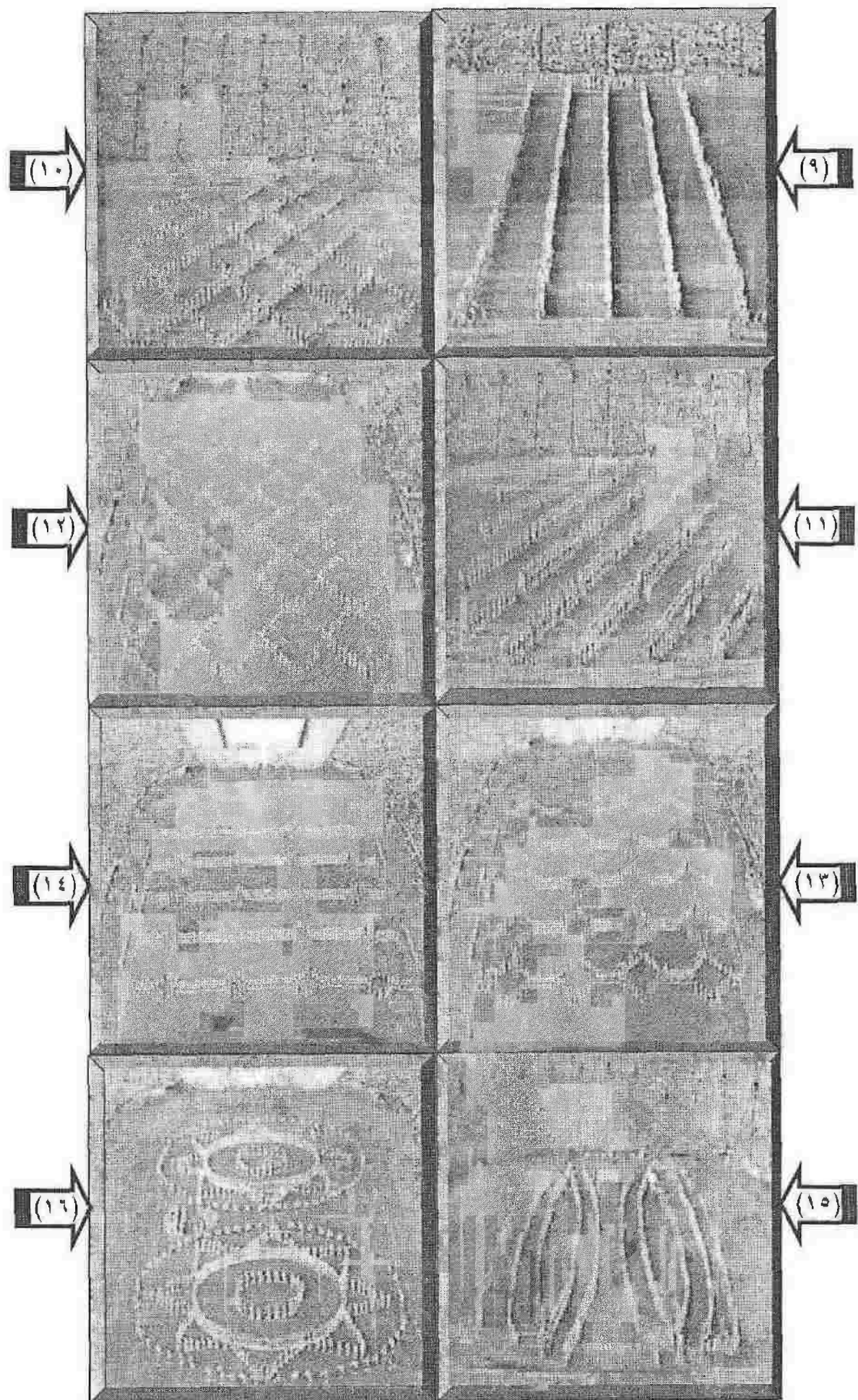


تشکیل (۳)

٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٢ (جدول ١٠)

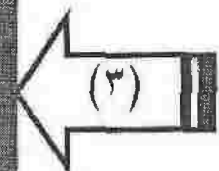
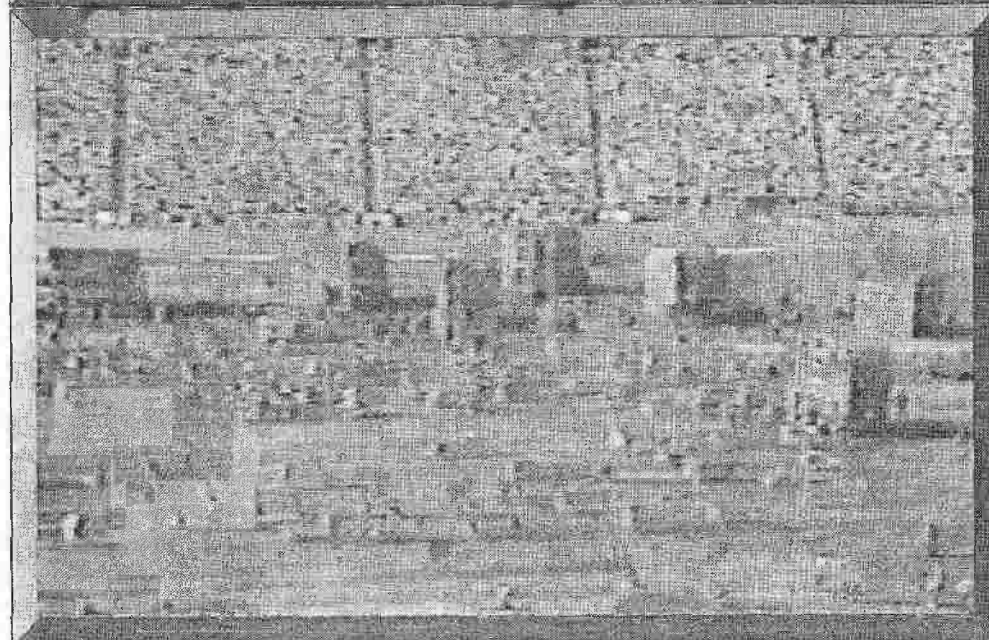
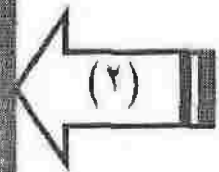
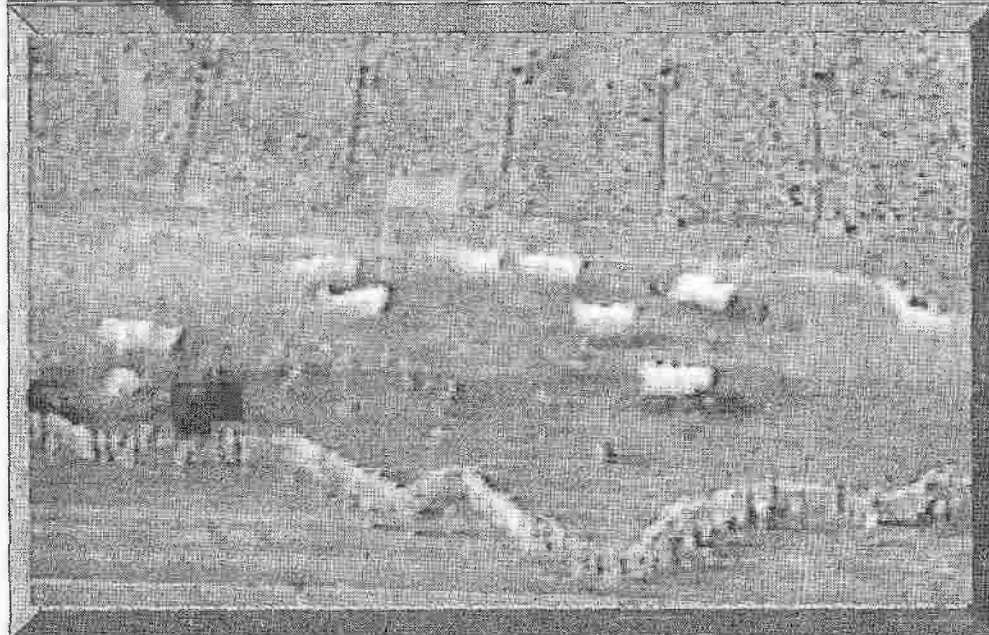
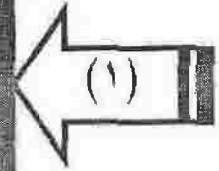
م	المكونات		الوصف الفني
١	اسم الفقرة		عرض التاريخ الموسيقي للولايات المتحدة
٢	زمن الفقرة		٨ ق
٣	هدف الفقرة		التعبير عن التطور التاريخي للموسيقى
٤	المشاركين	أ المرحلة السنوية	٢
	بالعرض	ب جنس المشاركين	١
		ج عدد المشاركين	٣٠٠
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة		ج
٦	الملابس	أ نوع الملابس	٣
		ب شكل الملابس	٤
		ج ألوان الملابس	١/أبيض
		د مكملات الملابس	٢،١
٧	مكان العرض		٢
٨	توقيت العرض		أ
٩	أرضية العرض		أ
١٠	الإضاءة	ب متغيرة أو مستمرة	ب
		ب مصدر الضوء	١/أ
		ج أسلوب الإضاءة	أ
		د سقوط الضوء	د
١١	الدخول	أ شكل الدخول	١٤
		ب أسلوب التحرك في الدخول	ب
		ج إيقاع الدخول	ج
		د مراحل الدخول	ب/١
١٢	التشكيلات	أ نوع التشكيلات	ب
		ب عدد التشكيلات	١١
		ج أسلوب انتقال التشكيلات	١
		د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	٢
١٣	الموسيقى	أ الشكل العام للموسيقى	١
		ب لون الموسيقى	١
		ج الآلات الموسيقية	٢،٥
		د التوقيت والإيقاع	٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها		د
١٥	المهارات المؤداة		١٥
١٦	التشكيل النهائي	أ الشكل العام للحركة	أ
		ب تكوينه	أ
		ج أشكاله	٢
١٧	الخروج	أ أسلوب التحرك	ب
		ب إيقاع الخروج	ب
		ج أشكال الخروج	٨





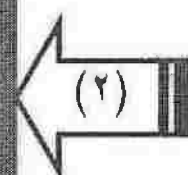
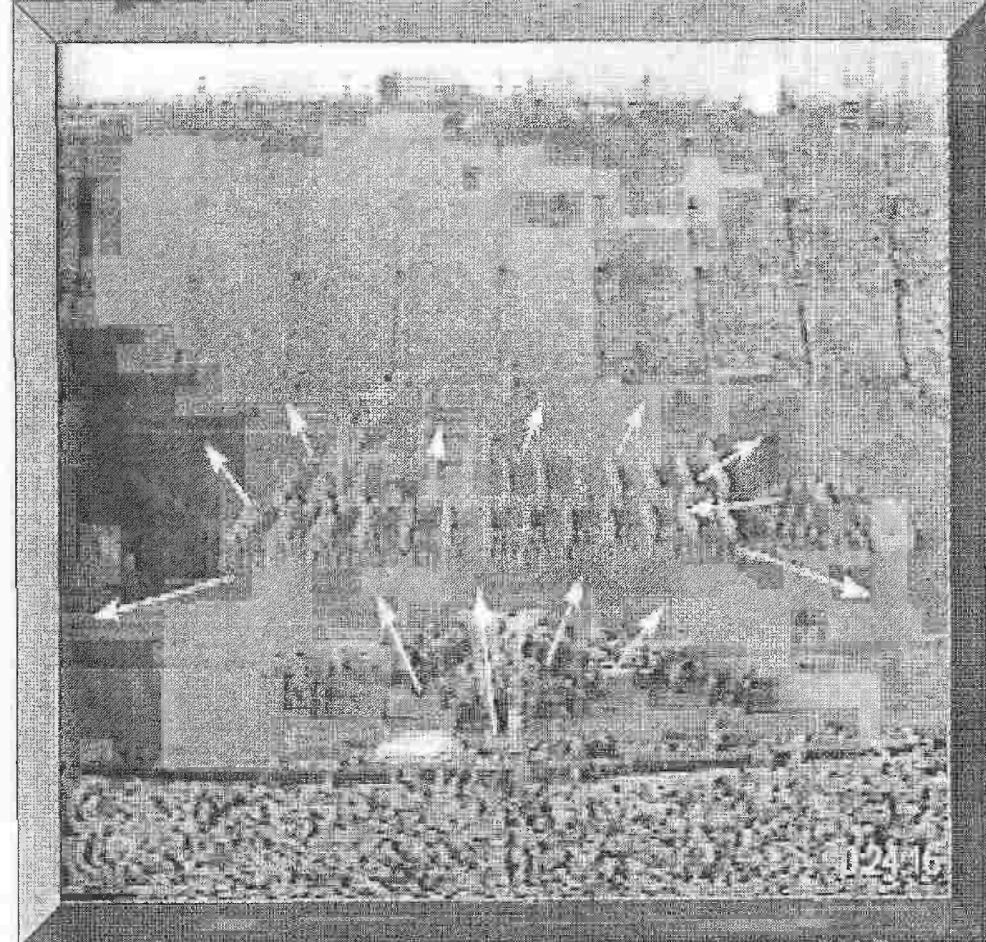
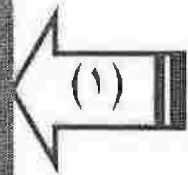
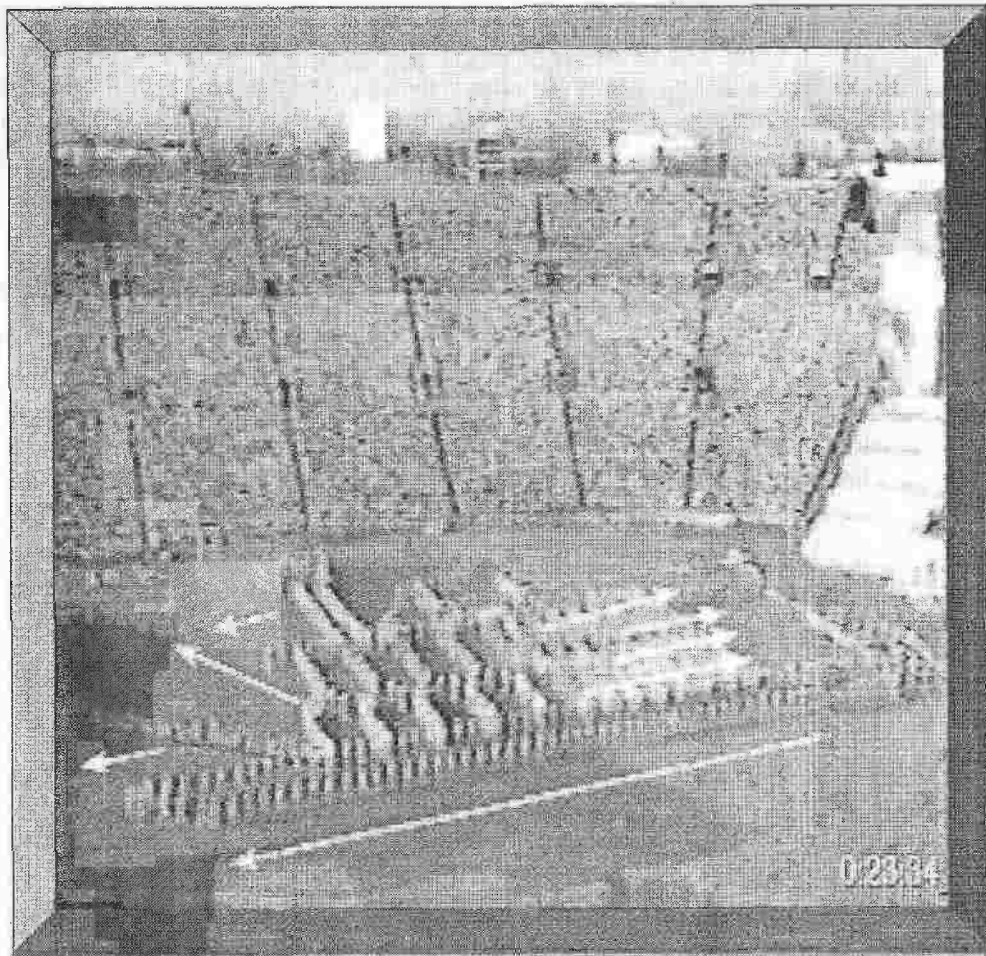
٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٣ (جدول ١١)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	العناصر المختلفة من البشر في ارض أمريكا
٢	زمن الفقرة	٥ ق
٣	هدف الفقرة	يعكس بناء الناس في الماضي المنازل على ارض أمريكا
٤	المرحلة السنية	١،٢
	جنس المشاركين	٣
	عدد المشاركين	٦٠٠
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	ب
٦	نوع الملابس	٢،٣
	شكل الملابس	٤
	ألوان الملابس	٣،٢،١
	مكملات الملابس	٤،٣،٢،١
٧	مكان العرض	٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	متغيرة أو مستمرة	ب
	مصدر الضوء	أ
	أسلوب الإضاءة	ب
	سقوط الضوء	ج
١١	شكل الدخول	٢
	أسلوب التحرك في الدخول	أ
	إيقاع الدخول	ج
	مراحل الدخول	ب/٣
١٢	نوع التشكيلات	ب/ب
	عدد التشكيلات	٢
	أسلوب انتقال التشكيلات	٨
	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	٣
١٣	الشكل العام للموسيقى	٣،١
	لون الموسيقى	٤
	الآلات الموسيقية	٥،٣
	التوقيت والإيقاع	٣،٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	د
١٥	المهارات المؤداه	٣،٤،١٤،١٥
١٦	الشكل العام للحركة	ب
	تكوينه	أ
	أشكاله	١٠
١٧	أسلوب التحرك	أ،د
	إيقاع الخروج	ج
	أشكال الخروج	٨



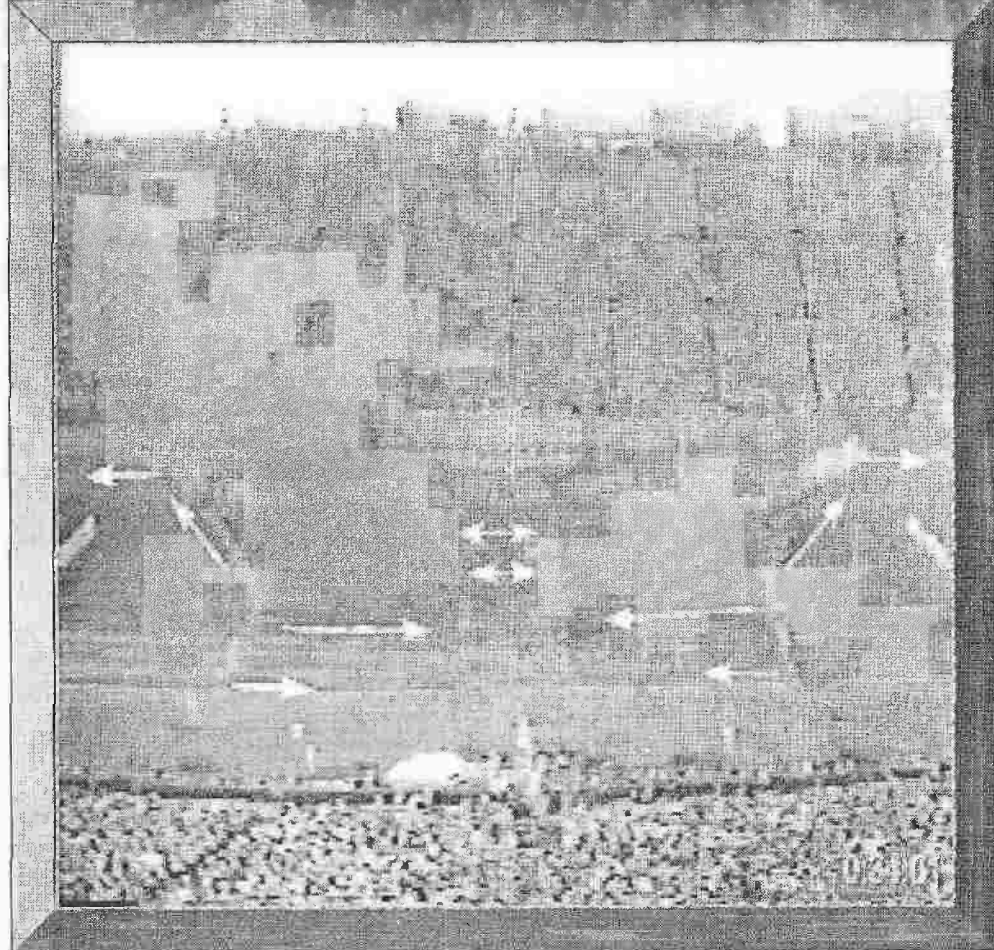
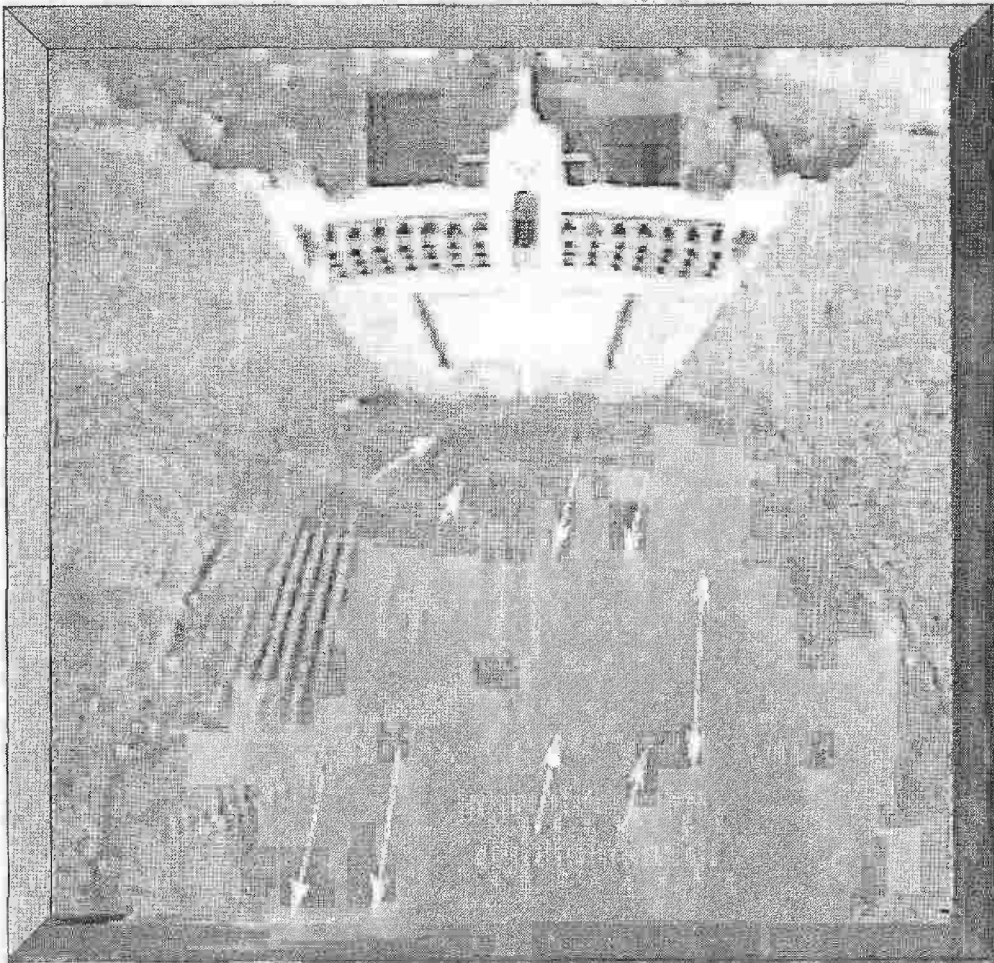
٤ - عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٤ (جدول ١٢)

م	المكونات		الوصف الفني	
١	اسم الفقرة		دخول السفينة الحربية	
٢	زمن الفقرة		٥ ق	
٣	هدف الفقرة		تعكس الرقصات الرومانسية الأمريكية	
٤	المشاركين	المرحلة السنية	١،٢	
	بالعرض	جنس المشاركين	٣	
	ج	عدد المشاركين	٥٠٠	
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة		أ،د	
٦	الملابس	أ	نوع الملابس	٢،٣
		ب	شكل الملابس	٤
		ج	ألوان الملابس	٣،٢،١
		د	مكملات الملابس	٥
٧	مكان العرض		ب/٢	
٨	توقيت العرض		أ	
٩	أرضية العرض		أ	
١٠	الإضاءة	ب	متغيرة أو مستمرة	ب
		ب	مصدر الضوء	أ/أ
		ج	أسلوب الإضاءة	ج
		د	سقوط الضوء	ج
١١	الدخول	أ	شكل الدخول	١٤
		ب	أسلوب التحرك في الدخول	ب
		ج	إيقاع الدخول	ب
		د	مراحل الدخول	ب/٢
١٢	التشكيلات	أ	نوع التشكيلات	ب/ب
		ب	عدد التشكيلات	٢
		ج	أسلوب انتقال التشكيلات	٧
		د	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	أ
١٣	الموسيقى	أ	الشكل العام للموسيقى	٨،٢،١
		ب	لون الموسيقى	٢
		ج	الآلات الموسيقية	٢،٦،٧
		د	التوقيت والإيقاع	٢،٣
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها		أ،د	
١٥	المهارات المؤداه		٣،١٥	
١٦	التشكيل النهائي	أ	الشكل العام للحركة	ب
		ب	تكوينه	أ
		ج	أشكاله	٨
١٧	الخروج	أ	أسلوب التحرك	أ
		ب	إيقاع الخروج	ب
		ج	أشكال الخروج	٧



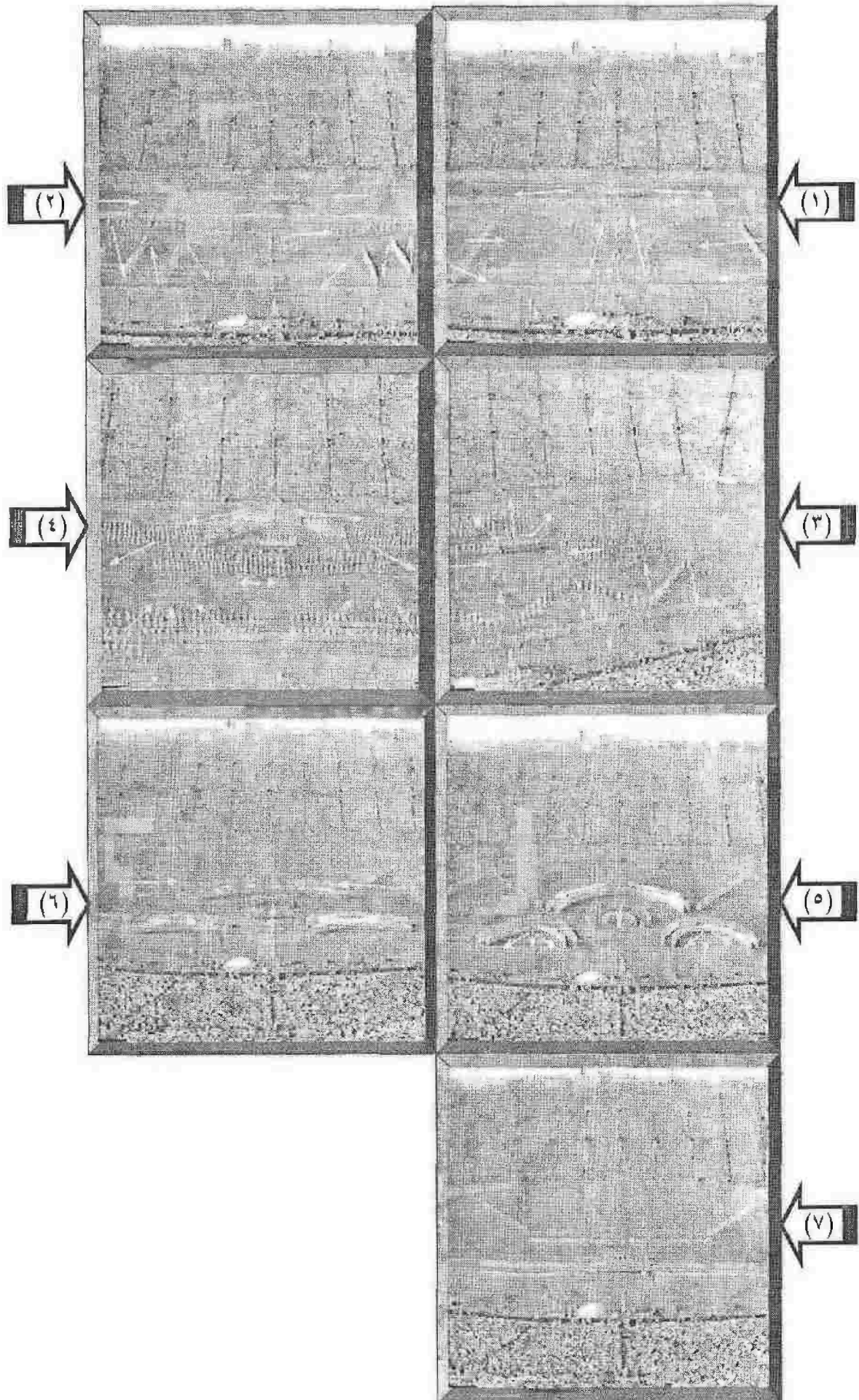
٥- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٥ (جدول ١٣)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	أداء مقطوعات موسيقية موحدة
٢	زمن الفقرة	٨ ق
٣	هدف الفقرة	توضيح الفترة التي استخدم فيها البيانو
٤	المرحلة السنية جنس المشاركين عدد المشاركين	٢ ٣ ٧٠٠
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	٥
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	٣ ٥ ١ ١،٤،٥
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ،و
١٠	الإضاءة	أ ب ج د
١١	الدخول	أ ب ج د
١٢	التشكيلات	أ ب ج د
١٣	الموسيقى	أ ب ج د
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	د
١٥	المهارات المؤداه	٣،٩
١٦	التشكيل النهائي	ب أ ١٠
١٧	الخروج	أ ج ٢



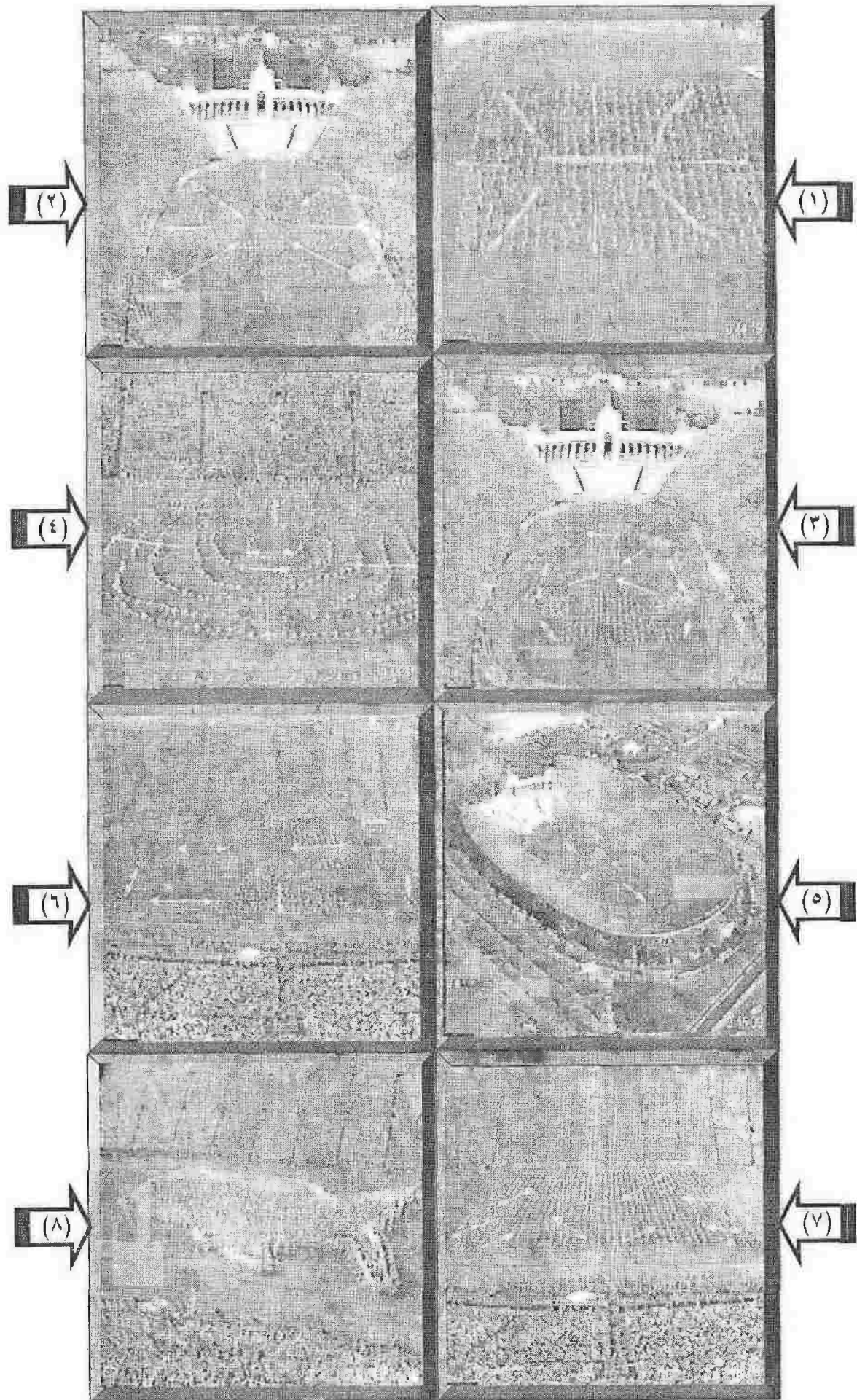
٦- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٦ (جدول ١٤)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	موسيقى الجاز والرقصات الحديثة
٢	زمن الفقرة	٦ ق
٣	هدف الفقرة	يعكس الموسيقى الأمريكية مع أداء رقصات حديثة
٤	المرحلة السنوية جنس المشاركين عدد المشاركين	٢ ٣ ٧٠٠
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ، ج، هـ
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	١، ٤ ١ ١ ١
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	الإضاءة	أ
	متغيرة أو مستمرة	أ
	مصدر الضوء	أ/١
	أسلوب الإضاءة	أ
	سقوط الضوء	ج
١١	الدخول	أ
	شكل الدخول	١٣
	أسلوب التحرك في الدخول	أ
	إيقاع الدخول	ب
	مراحل الدخول	ب/٢
١٢	التشكيلات	ب/ب ٧ ٣ ٣
	نوع التشكيلات عدد التشكيلات أسلوب انتقال التشكيلات تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	
١٣	الموسيقى	١، ٥ ١ ٢، ٣، ٥، ٧ ٣
	الشكل العام للموسيقى لون الموسيقى الآلات الموسيقية التوقيت والإيقاع	
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب، د
١٥	المهارات المؤداة	١، ٩، ١٥
١٦	التشكيل النهائي	ب أ ٣
	الشكل العام للحركة تكوينه أشكاله	
١٧	الخروج	أ ج ٥
	أسلوب التحرك إيقاع الخروج أشكال الخروج	



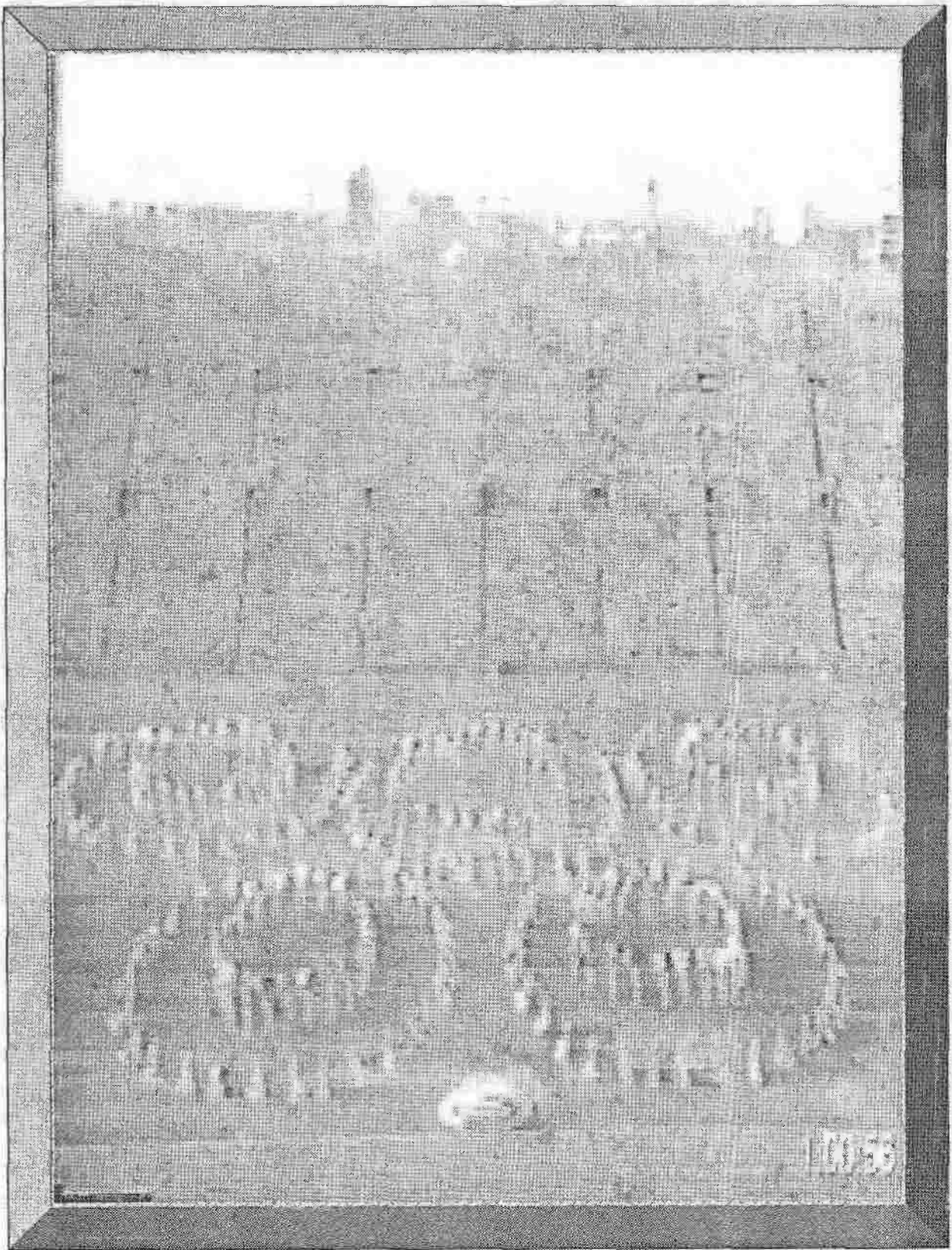
٧- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٧ (جدول ١٥)

م	المكونات		الوصف الفني
١	اسم الفقرة		التداخل بين الحضارات
٢	زمن الفقرة		٥ ق
٣	هدف الفقرة		أداء رقصات وتشكيلات بمصاحبة موسيقية
٤	المشاركين	أ المرحلة السنبة	٢
	بالعرض	ب جنس المشاركين	٣
		ج عدد المشاركين	١٣٠٠
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة		د
٦	الملابس	أ نوع الملابس	١
		ب شكل الملابس	١
		ج ألوان الملابس	١
		د مكملات الملابس	١،٢/١
٧	مكان العرض		ب/٢
٨	توقيت العرض		أ
٩	أرضية العرض		أ
١٠	الإضاءة	ب متغيرة أو مستمرة	ب
		ب مصدر الضوء	١/أ
		ج أسلوب الإضاءة	أ
		د سقوط الضوء	ج
١١	الدخول	أ شكل الدخول	١
		ب أسلوب التحرك في الدخول	ب
		ج إيقاع الدخول	ب
		د مراحل الدخول	١/أ
١٢	التشكيلات	أ نوع التشكيلات	ب/ج/٢
		ب عدد التشكيلات	٨
		ج أسلوب انتقال التشكيلات	٩،٨،٧
		د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	١
١٣	الموسيقى	أ الشكل العام للموسيقى	١
		ب لون الموسيقى	١
		ج الآلات الموسيقية	١
		د التوقيت والإيقاع	١،٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها		أ،ب
١٥	المهارات المؤداة		١،٨،٩،١٦
١٦	التشكيل النهائي	ب الشكل العام للحركة	أ
		ب تكوينه	أ
		ج أشكاله	٢
١٧	الخروج	أ أسلوب التحرك	أ
		ب إيقاع الخروج	ج
		ج أشكال الخروج	٨



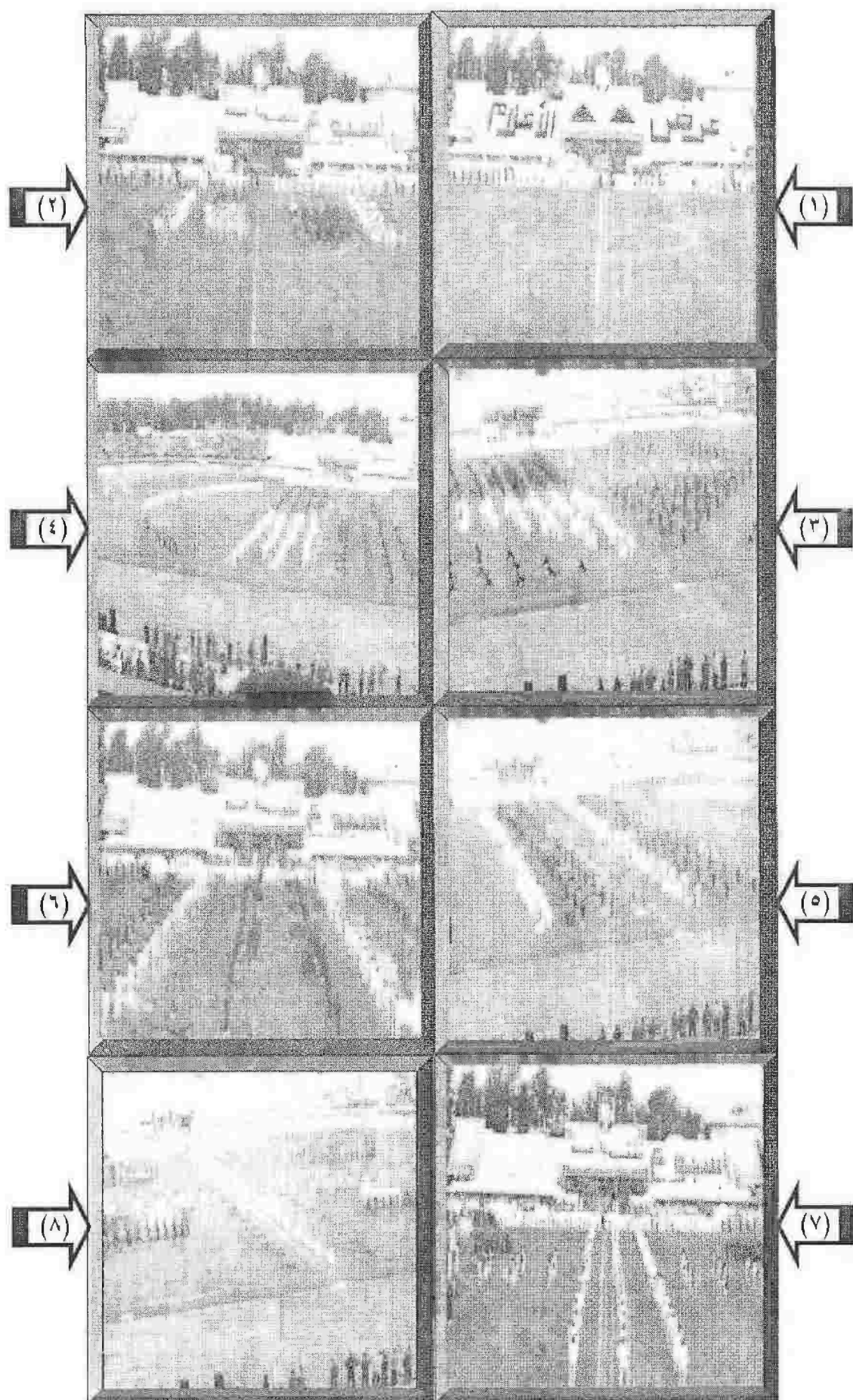
٨- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٨ (جدول ١٦)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	الختام
٢	زمن الفقرة	٩ ق
٣	هدف الفقرة	رفع العلم الأولمبي وفقرة ختام للانتشار
٤	المرحلة السنوية جنس المشاركين عدد المشاركين	٢ ٣ ٩٠٠
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	١ ٤ ١ ١
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	الإضاءة ب متغيرة أو مستمرة ب مصدر الضوء ج أسلوب الإضاءة د سقوط الضوء	ب ١/أ ج ج
١١	الدخول أ شكل الدخول ب أسلوب التحرك في الدخول ج إيقاع الدخول د مراحل الدخول	١٤ ب ب ب/٢
١٢	التشكيلات أ نوع التشكيلات ب عدد التشكيلات ج أسلوب انتقال التشكيلات د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	ب/ج/٢ ١ ٣ ٣
١٣	الموسيقى أ الشكل العام للموسيقى ب لون الموسيقى ج الآلات الموسيقية د التوقيت والإيقاع	١ ٢ ٣، ٦ ٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب
١٥	المهارات المؤداة	١١
١٦	التشكيل النهائي ب الشكل العام للحركة ب تكوينه ج أشكاله	أ أ ٧
١٧	الخروج أ أسلوب التحرك ب إيقاع الخروج ج أشكال الخروج	أ ج ٨



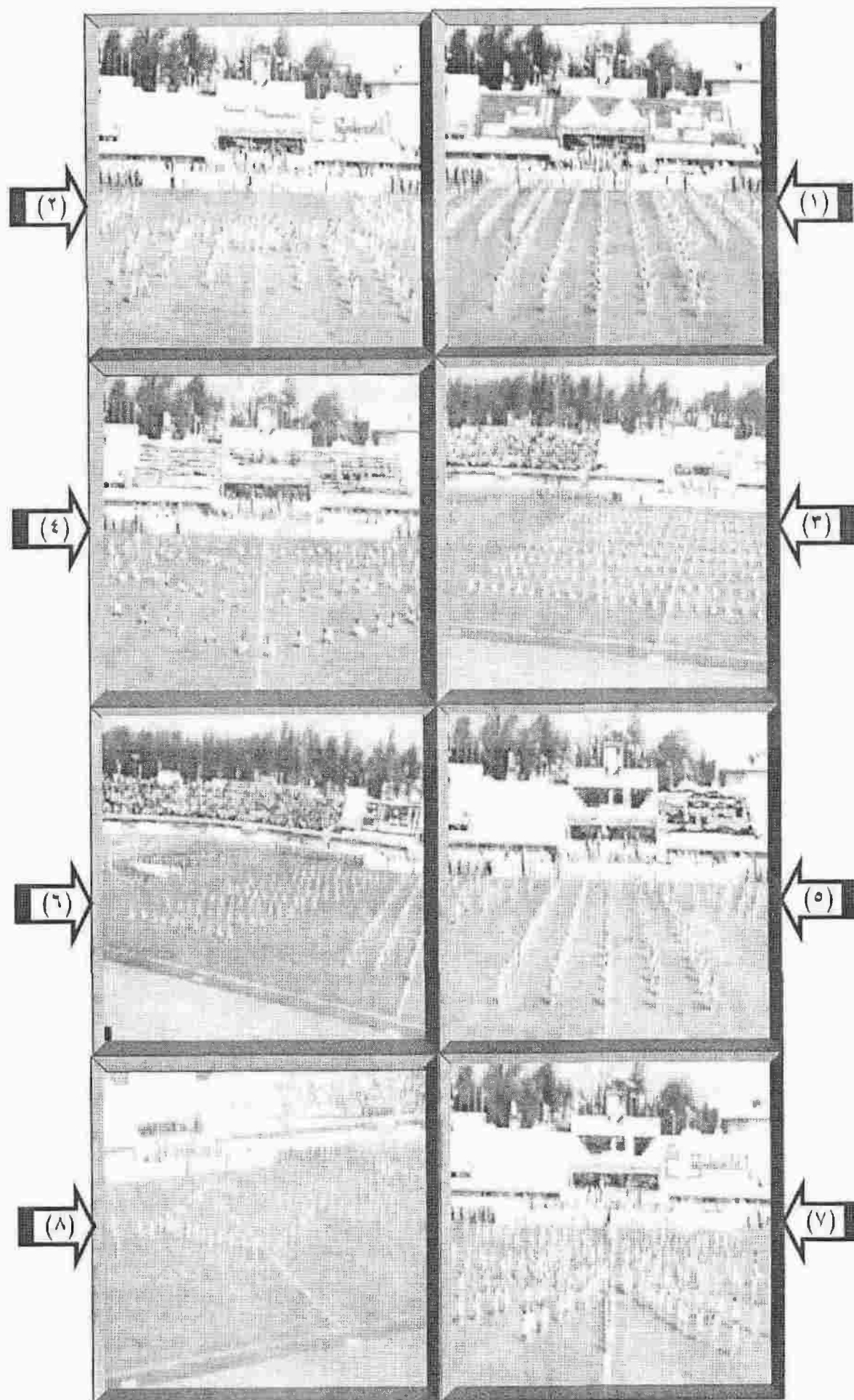
ثانيا : عرض النتائج الخاصة بتحليل عرض اسبوع شباب العرب الأول
١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ١ (جدول ١٧)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض الاعلام والتمرينات بالأدوات
٢	زمن الفقرة	٨:١٣ ق
٣	هدف الفقرة	إبراز التكوينات والتشكيلات باستخدام الاعلام
٤	المرحلة السنبة جنس المشاركين عدد المشاركين	٢ ١ ٢٨٨
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	١
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	١ ١ ١ ٥
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	١
٩	أرضية العرض	١
١٠	الإضاءة	١
	متغيرة أو مستمرة	١/١
	مصدر الضوء	١
	أسلوب الإضاءة	ج
	سقوط الضوء	٨
١١	الدخول	أ، ب
	شكل الدخول	ب
	أسلوب التحرك في الدخول	١
	إيقاع الدخول	٩/١
	مراحل الدخول	٧
١٢	التشكيلات	١٠٢
	نوع التشكيلات	١٠٢
	عدد التشكيلات	٨
	أسلوب انتقال التشكيلات	٥
	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	٩
١٣	الموسيقى	٢
	الشكل العام للموسيقى	ب
	لون الموسيقى	١١، ١٢، ١٥
	الألات الموسيقية	١
	التوقيت والإيقاع	ب
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب
١٥	المهارات ألمؤداه	١١، ١٢، ١٥
١٦	التشكيل النهائي	١
	الشكل العام للحركة	١
	تكوينه	١
	أشكاله	ب
١٧	الخروج	ب
	أسلوب التحرك	ب
	إيقاع الخروج	١
	أشكال الخروج	١



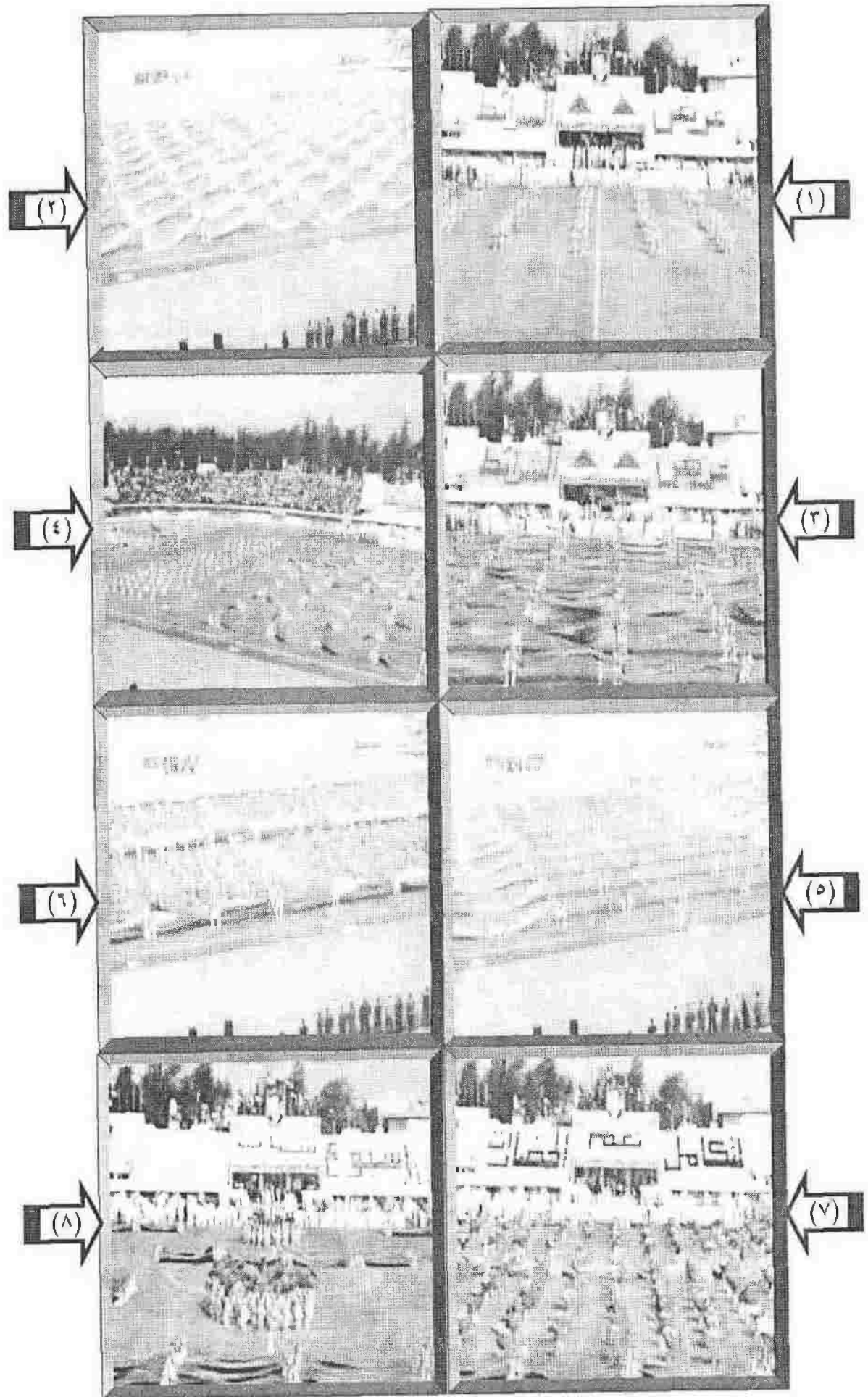
٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٢ (جدول ١٨)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض التمرينات الحرة طالبات
٢	زمن الفقرة	٦:٢٠ ق
٣	هدف الفقرة	إظهار التوافق والتناغم في الأداء الحركي .
٤	المرحلة السنبة	٢
	جنس المشاركين	٢
	عدد المشاركين	٢٨٨
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	د
٦	نوع الملابس	٤
	شكل الملابس	٤
	ألوان الملابس	١
	مكملات الملابس	١،٤
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	الإضاءة	ب متغيرة أو مستمرة
		ب مصدر الضوء
		ج أسلوب الإضاءة
		د سقوط الضوء
١١	الدخول	أ شكل الدخول
		ب أسلوب التحرك في الدخول
		ج إيقاع الدخول
		د مراحل الدخول
١٢	التشكيلات	ب/ب نوع التشكيلات
		٢٠ عدد التشكيلات
		١،٢ أسلوب انتقال التشكيلات
		١،٢ تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم
١٣	الموسيقى	٨ الشكل العام للموسيقى
		٥ لون الموسيقى
		٩ الآلات الموسيقية
		٢ التوقيت والإيقاع
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب،د
١٥	المهارات المؤداة	٩،١١،١٢،١٥
١٦	التشكيل النهائي	أ الشكل العام للحركة
		أ تكوينه
		٨ أشكاله
١٧	الخروج	ب أسلوب التحرك
		ب إيقاع الخروج
		١ أشكال الخروج



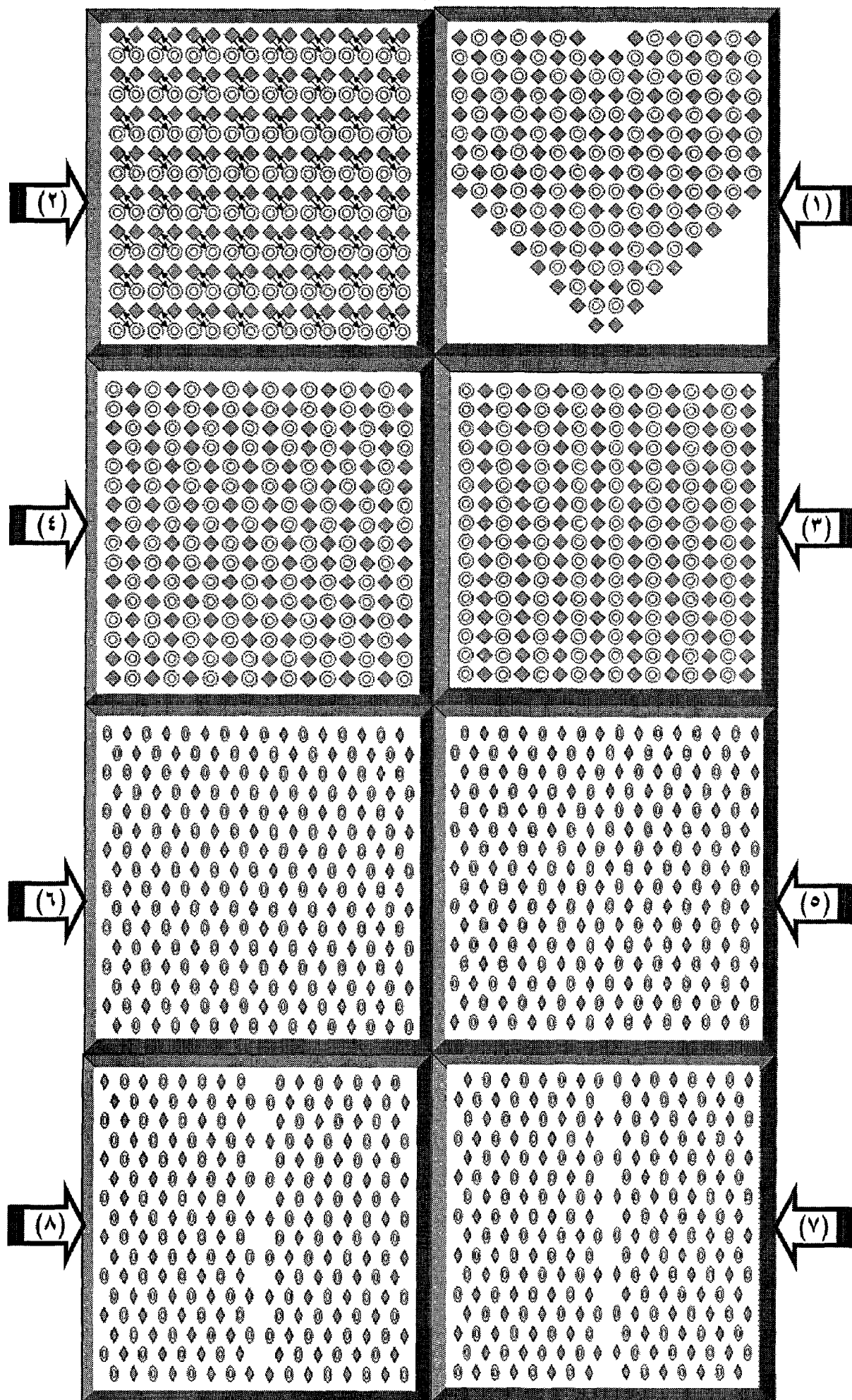
٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٣ (جدول ١٩)

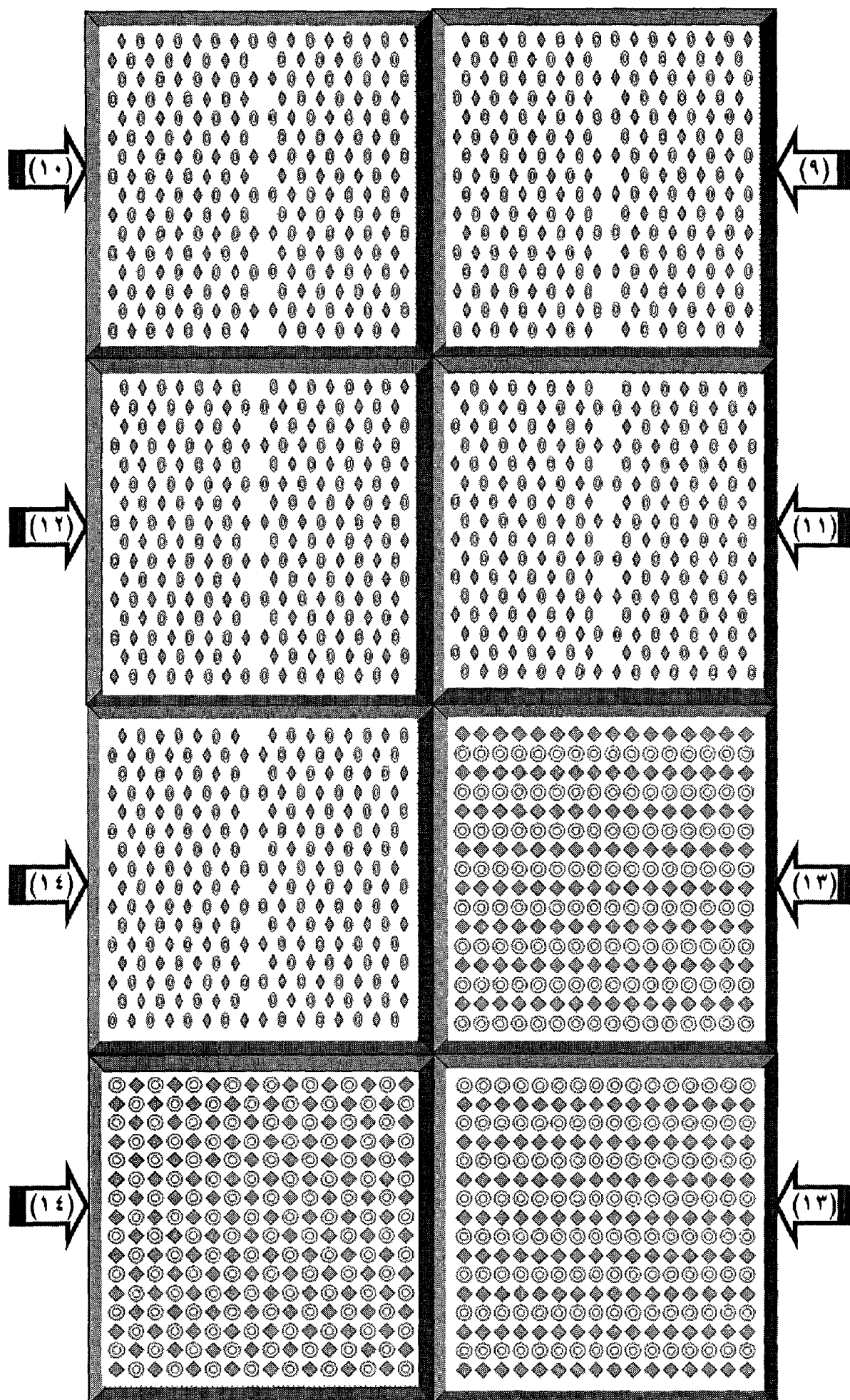
م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	العرض الفني للشرائط طالبات
٢	زمن الفقرة	٤:٥١ ق
٣	هدف الفقرة	تعكس بعض من ملامح البيئة المصرية من خلال التكوينات بالشرائط
٤	المرحلة السنية	٢
	جنس المشاركين	٢
	عدد المشاركين	٢٨٨
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ، د
٦	نوع الملابس	٤
	شكل الملابس	٤
	ألوان الملابس	١
	مكملات الملابس	١،٤
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	متغيرة أو مستمرة	ب
	مصدر الضوء	١/أ
	أسلوب الإضاءة	أ
	سقوط الضوء	ج
١١	شكل الدخول	أ
	أسلوب التحرك في الدخول	ب
	إيقاع الدخول	ب
	مراحل الدخول	١/أ
١٢	نوع التشكيلات	ب/ب
	عدد التشكيلات	١١
	أسلوب انتقال التشكيلات	١،٢
	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	١،٢
١٣	الشكل العام للموسيقى	٨
	لون الموسيقى	٥
	الآلات الموسيقية	٩
	التوقيت والإيقاع	٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب، د
١٥	المهارات ألمؤداه	٩،١١،١٢،١٥
١٦	الشكل العام للحركة	أ، ب
	تكوينه	أ
	أشكاله	٨
١٧	أسلوب التحرك	ب
	إيقاع الخروج	ب
	أشكال الخروج	٨

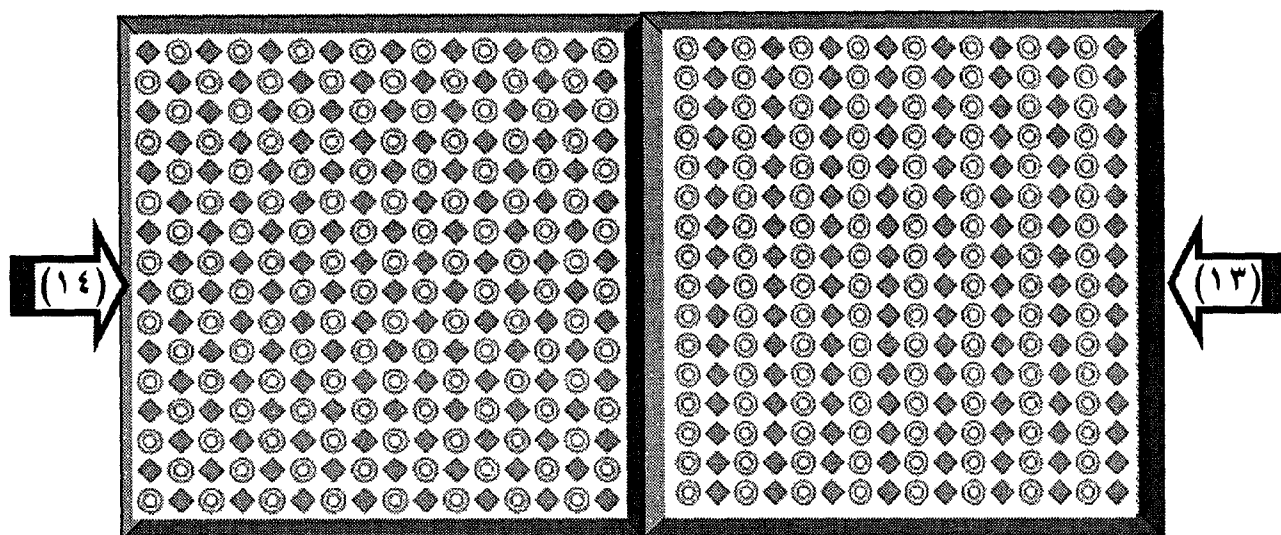


٤ - عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٤ (جدول ٢٠)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض العضا
٢	زمن الفقرة	١٠:٤٩ ق
٣	هدف الفقرة	إبراز ما لدى المشاركين من صفات بدنية وكذلك استخدام التشكيلات الهندسية المتداخلة
٤	المرحلة السنبة	٢
	جنس المشاركين	١
	عدد المشاركين	٢٨٨
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	١
٦	نوع الملابس	١
	شكل الملابس	١
	ألوان الملابس	١
	مكملات الملابس	١٠٢
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	١
٩	أرضية العرض	١
١٠	متغيرة أو مستمرة	ب
	مصدر الضوء	١/١
	أسلوب الإضاءة	١
	سقوط الضوء	ج
١١	شكل الدخول	٦
	أسلوب التحرك في الدخول	ب
	إيقاع الدخول	ب
	مراحل الدخول	١/١
١٢	نوع التشكيلات	٩/١
	عدد التشكيلات	٢٤
	أسلوب انتقال التشكيلات	١٠٤
	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	١٠٢،٣
١٣	الشكل العام للموسيقى	٨
	نوع الموسيقى	٥
	الألات الموسيقية	٩
	التوقيت والإيقاع	٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب
١٥	المهارات المؤداه	٨
١٦	الشكل العام للحركة	أ، ب
	تكوينه	ب
	أشكاله	٥،٩،١٠
١٧	أسلوب التحرك	ب
	إيقاع الخروج	ب
	أشكال الخروج	٨

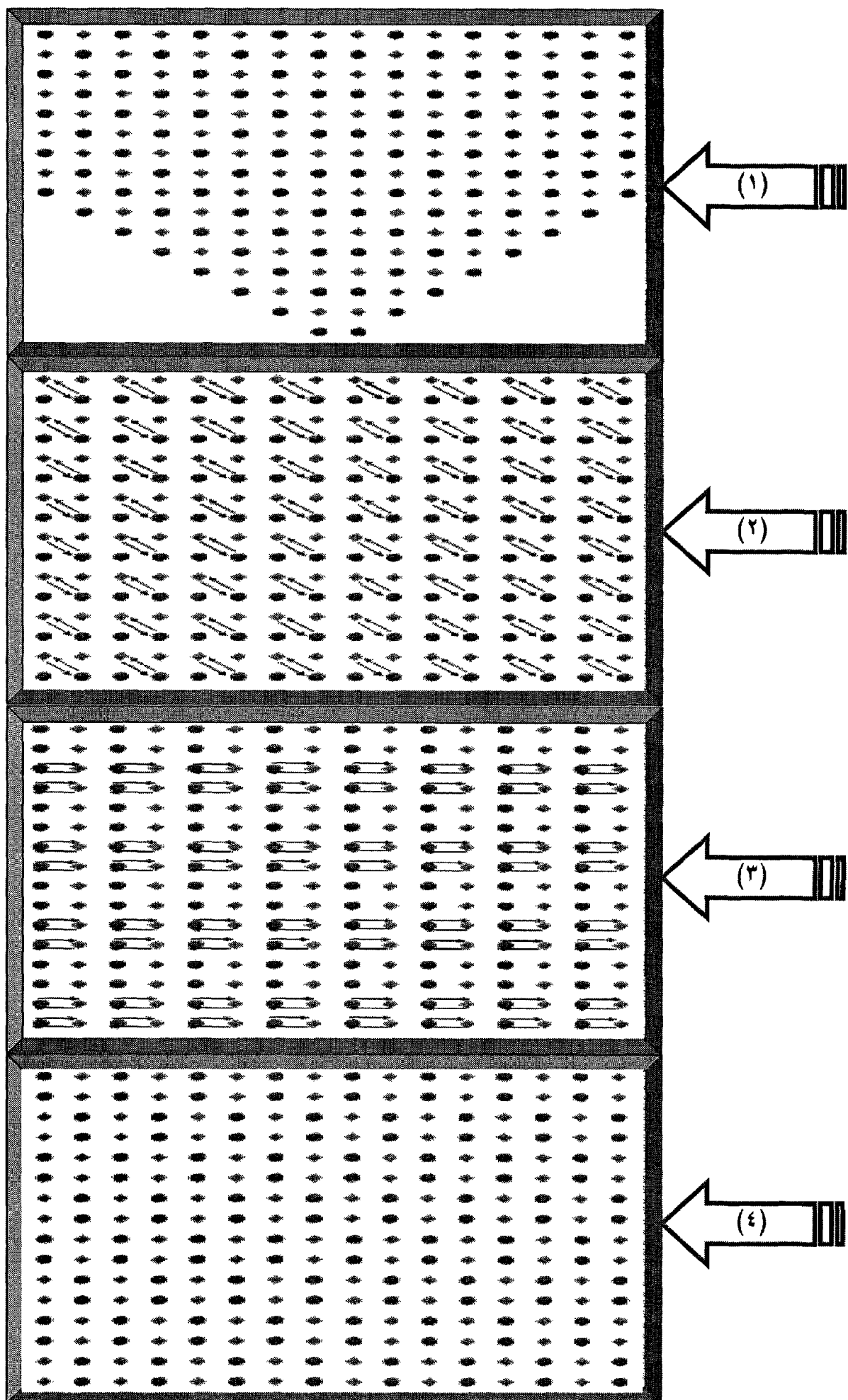


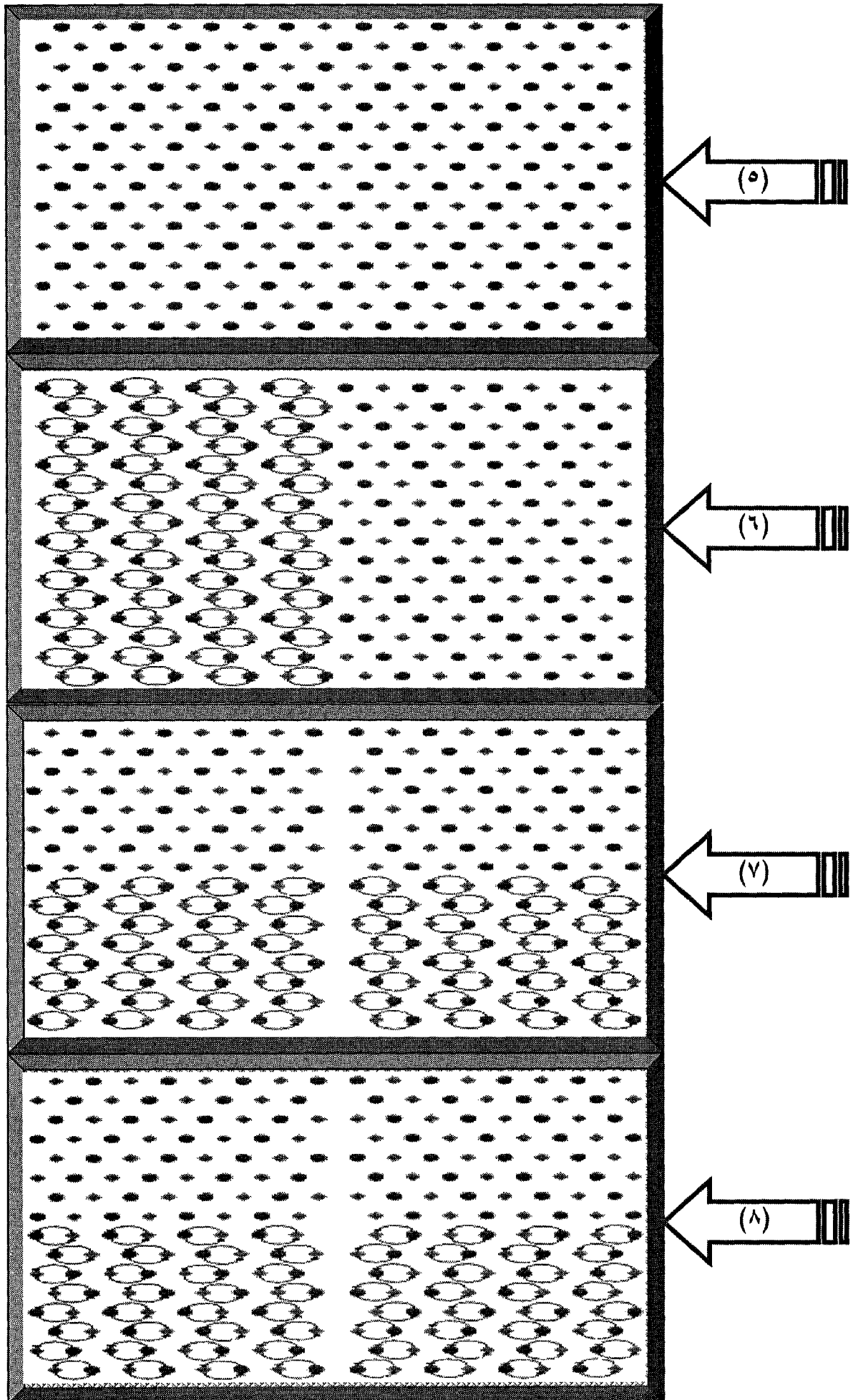


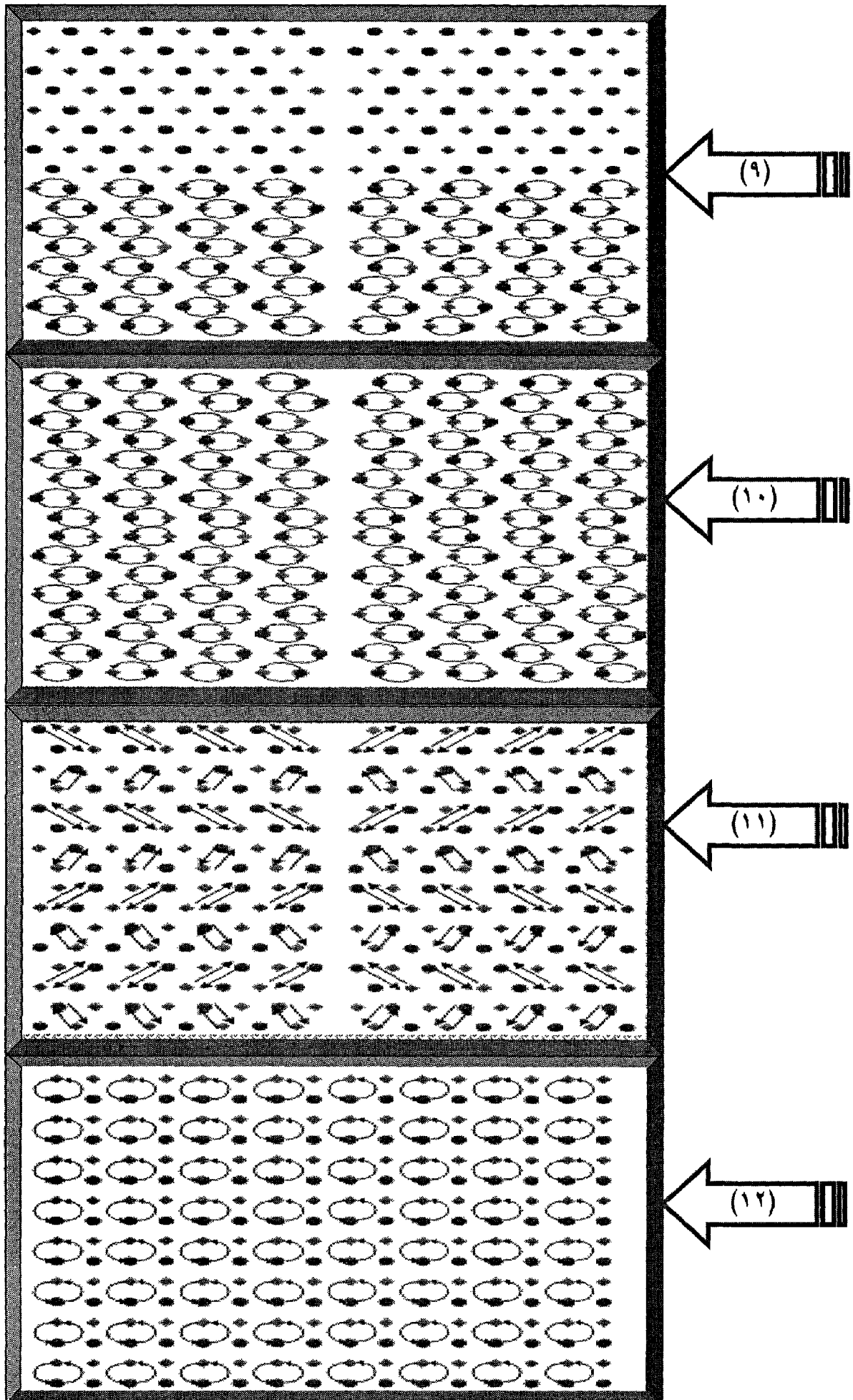


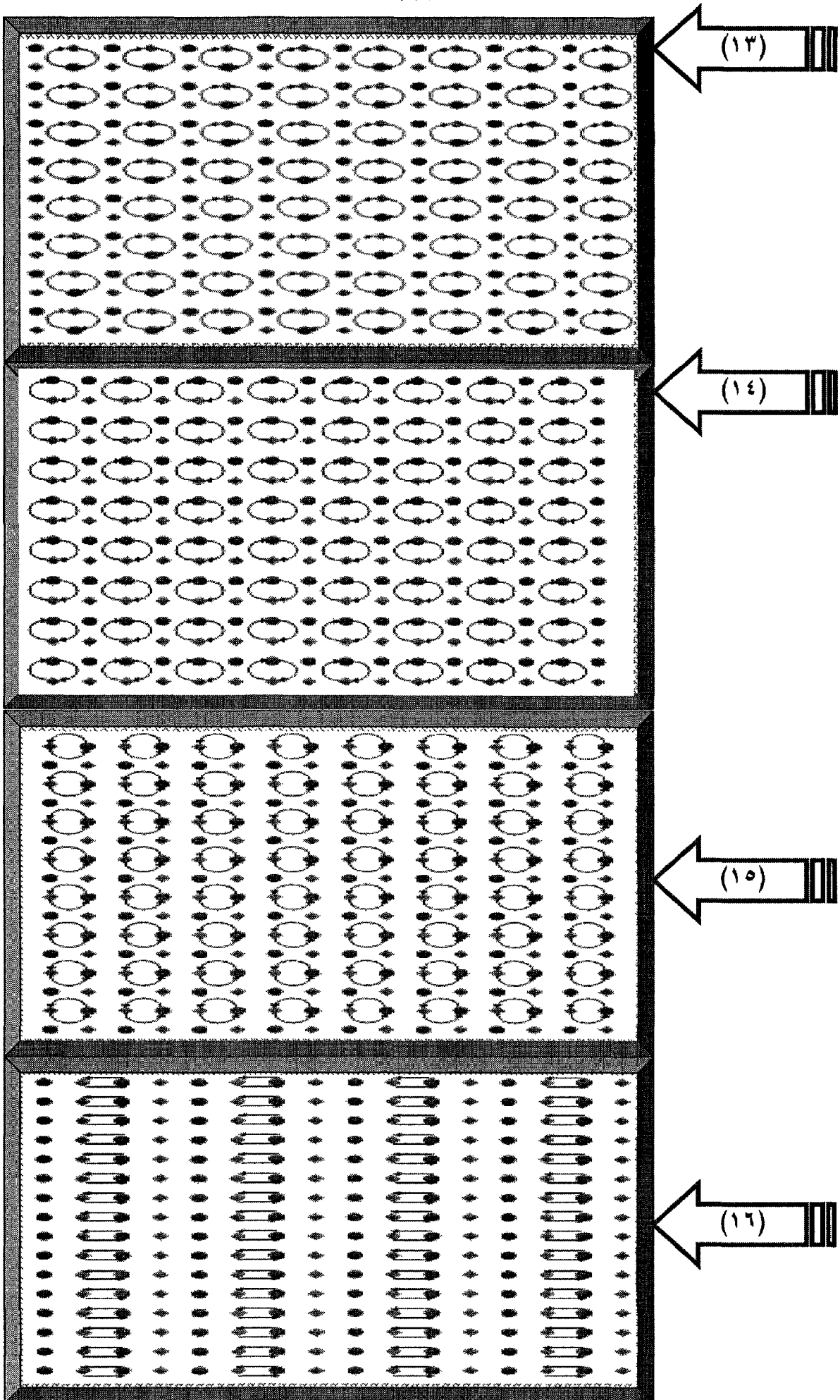
ثالثاً: عرض النتائج الخاصة بتحليل افتتاح اسبوع شباب الجامعات السابع:
١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة (جدول ٢١)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض صندوق الخطو
٢	زمن الفقرة	١٣:٧٣ ق
٣	هدف الفقرة	إبراز ما يتميز به الطلاب من قدرات بدنية عالية
٤	المرحلة السنوية	٢
	جنس المشاركين	١
	عدد المشاركين	٢٥٦
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ
٦	نوع الملابس	١
	شكل الملابس	١
	ألوان الملابس	١،٣
	مكملات الملابس	١،٢
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	الإضاءة	ب متغيرة أو مستمرة
		ب مصدر الضوء
		ج أسلوب الإضاءة
		د سقوط الضوء
١١	الدخول	أ شكل الدخول
		ب أسلوب التحرك في الدخول
		ج إيقاع الدخول
		د مراحل الدخول
١٢	التشكيلات	أ/٩ نوع التشكيلات
		ب عدد التشكيلات
		ج أسلوب انتقال التشكيلات
		د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم
١٣	الموسيقى	أ الشكل العام للموسيقى
		ب لون الموسيقى
		ج الآلات الموسيقية
		د التوقيت والإيقاع
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب
١٥	المهارات المؤداة	٨
١٦	التشكيل النهائي	ب الشكل العام للحركة
		ب تكوينه
		ج أشكاله
١٧	الخروج	أ أسلوب التحرك
		ب إيقاع الخروج
		ج أشكال الخروج



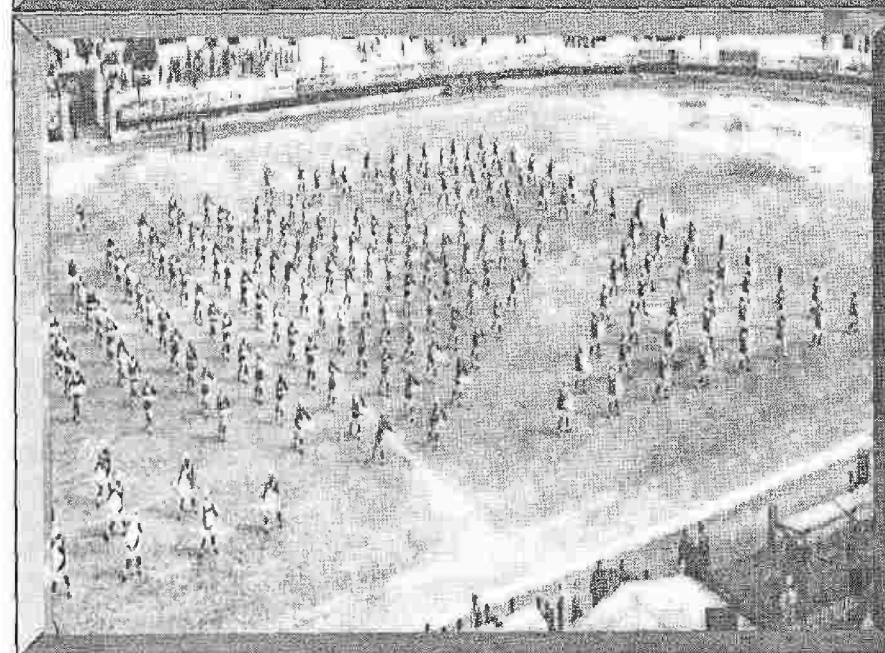
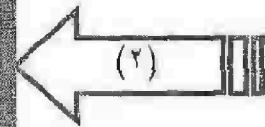
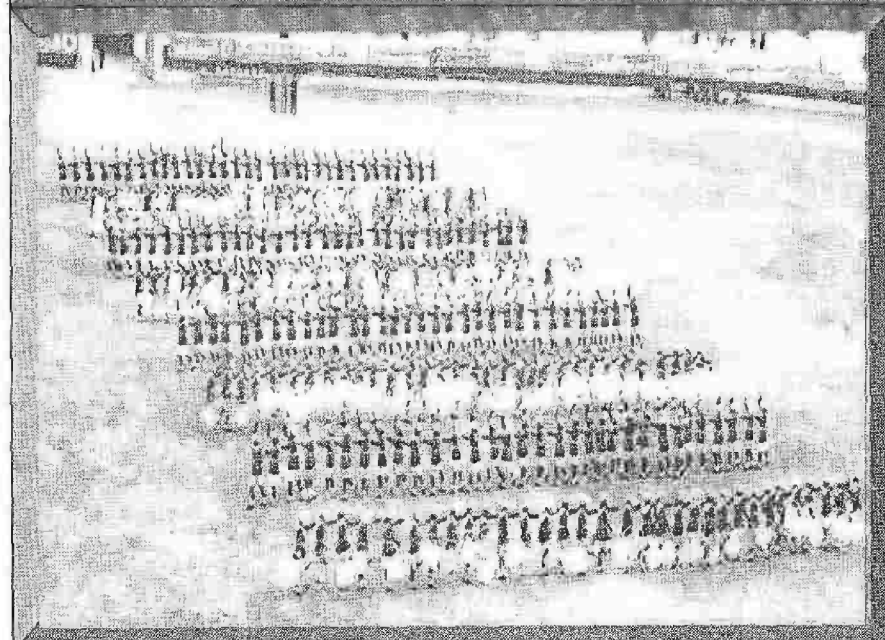
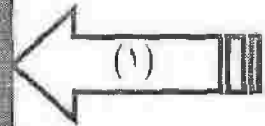
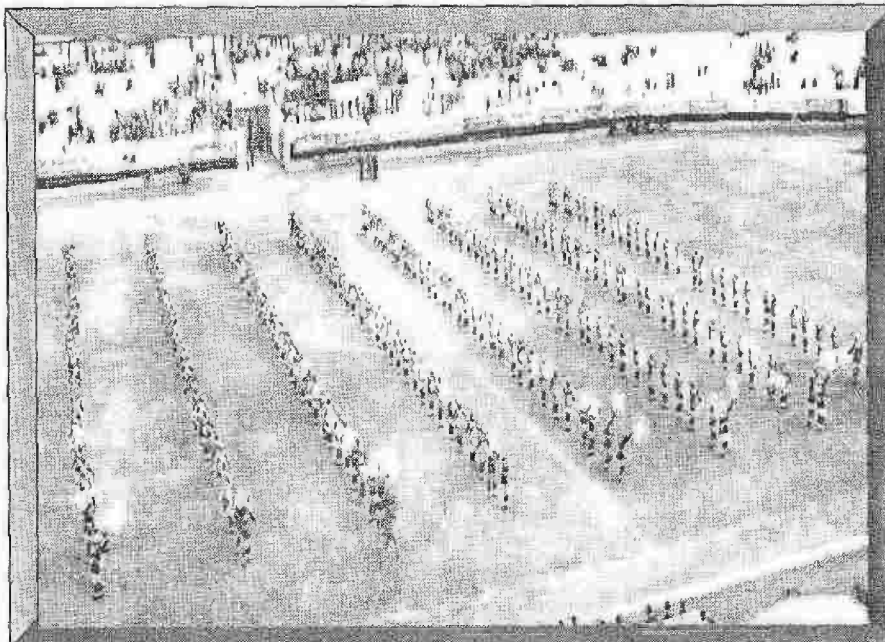






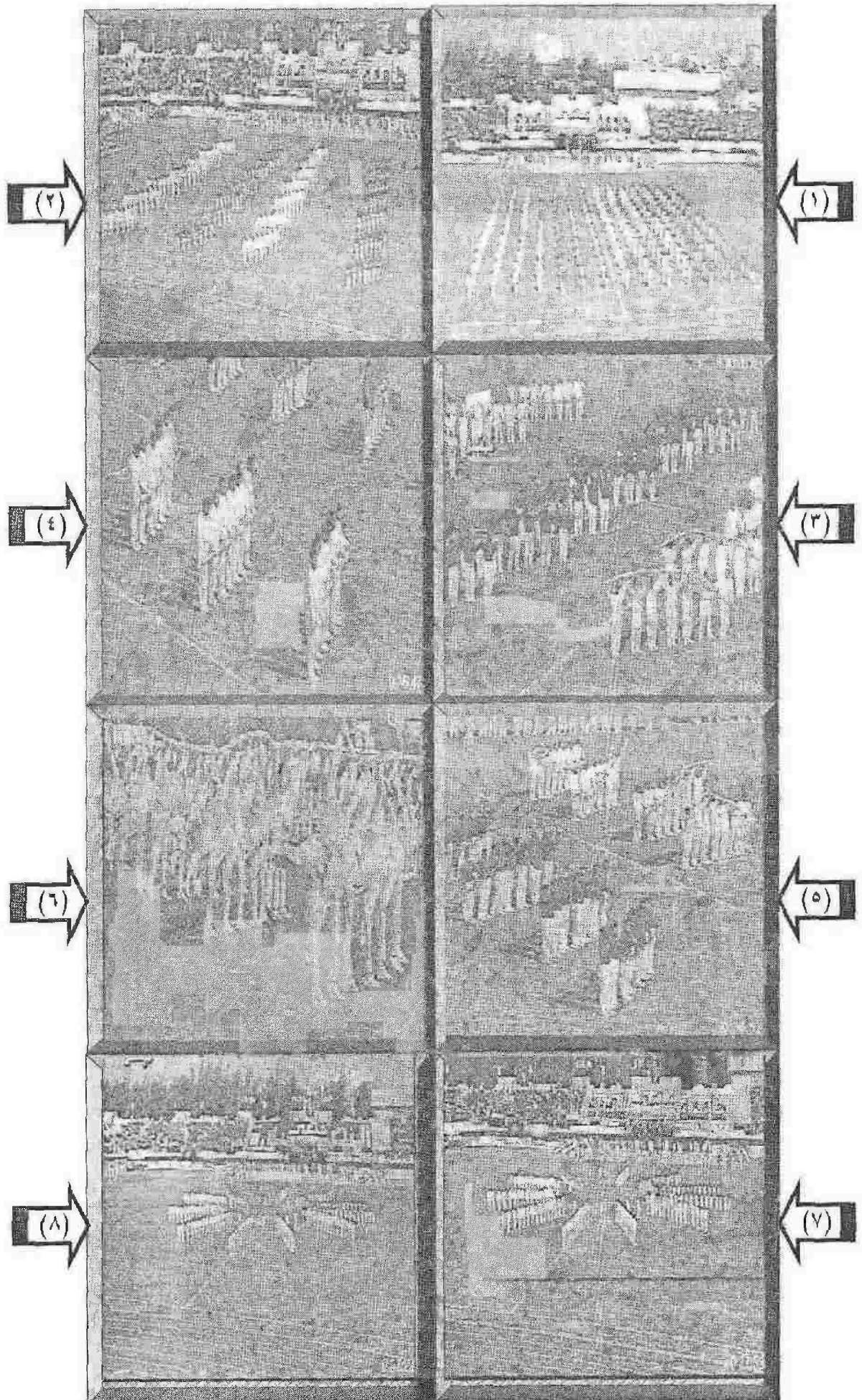
٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٢ (جدول ٢٢)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض الأطواق
٢	زمن الفقرة	١٣:٠٠ ق
٣	هدف الفقرة	إظهار الكفاءة العالية في استخدام الأدوات .
٤	أ المرحلة السنوية	٢
	ب جنس المشاركين	٢
	ج عدد المشاركين	٢٥٦
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ
٦	أ نوع الملابس	٤
	ب شكل الملابس	٤
	ج ألوان الملابس	١
	د مكملات الملابس	١،٤
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	ب متغيرة أو مستمرة	ب
	ب مصدر الضوء	١/أ
	ج أسلوب الإضاءة	أ
	د سقوط الضوء	ج
١١	أ شكل الدخول	٣
	ب أسلوب التحرك في الدخول	د
	ج إيقاع الدخول	ب
	د مراحل الدخول	ب/٢
١٢	أ نوع التشكيلات	ب/ب
	ب عدد التشكيلات	١٣
	ج أسلوب انتقال التشكيلات	١،٦
	د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	١،٢
١٣	أ الشكل العام للموسيقى	٨
	ب لون الموسيقى	٥
	ج الآلات الموسيقية	٩
	د التوقيت والإيقاع	٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	أ، ب
١٥	المهارات المؤداه	٩، ١٢، ١٥
١٦	ب الشكل العام للحركة	ب
	ب تكوينه	أ
	ج أشكاله	٨
١٧	أ أسلوب التحرك	ب
	ب إيقاع الخروج	ب
	ج أشكال الخروج	١



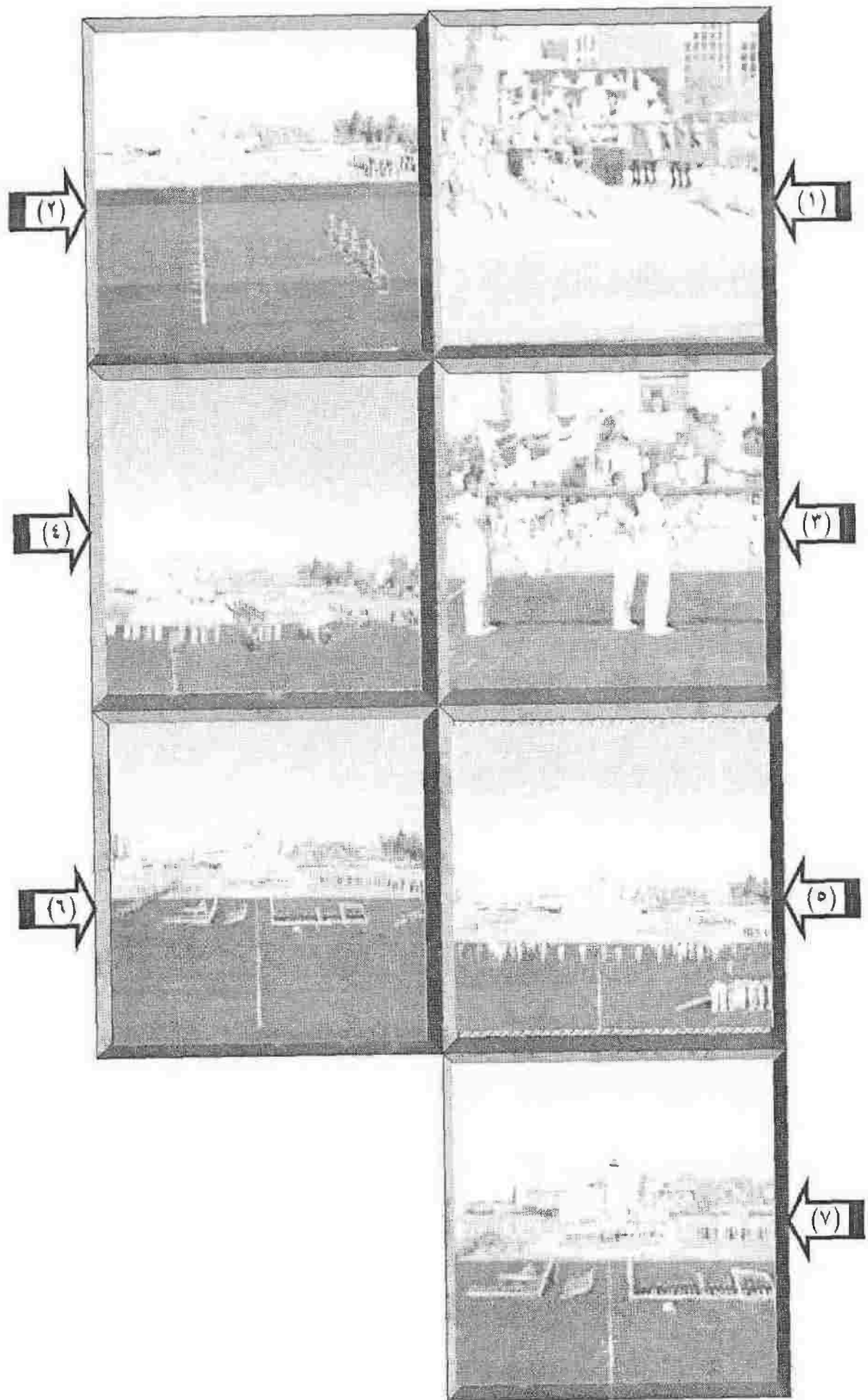
٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٣ (جدول ٢٣)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض الأعلام
٢	زمن الفقرة	٥ ق
٣	هدف الفقرة	إظهار التناسق والتناغم العضلي لدى المشاركين
٤	المرحلة السنية	٢
	جنس المشاركين	١
	عدد المشاركين	٢٥٦
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ
٦	نوع الملابس	١
	شكل الملابس	١
	ألوان الملابس	أ
	مكملات الملابس	٥
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	أ
١٠	الإضاءة	ب متغيرة أو مستمرة
		ب مصدر الضوء
		ج أسلوب الإضاءة
		د سقوط الضوء
١١	الدخول	أ شكل الدخول
		ب أسلوب التحرك في الدخول
		ج إيقاع الدخول
		د مراحل الدخول
١٢	التشكيلات	أ/٩ نوع التشكيلات
		ب عدد التشكيلات
		ج أسلوب انتقال التشكيلات
		د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم
١٣	الموسيقى	أ الشكل العام للموسيقى
		ب لون الموسيقى
		ج الآلات الموسيقية
		د التوقيت والإيقاع
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب
١٥	المهارات المُؤداه	٨
١٦	التشكيل النهائي	أ الشكل العام للحركة
		ب تكوينه
		ج أشكاله
١٧	الخروج	أ أسلوب التحرك
		ب إيقاع الخروج
		ج أشكال الخروج



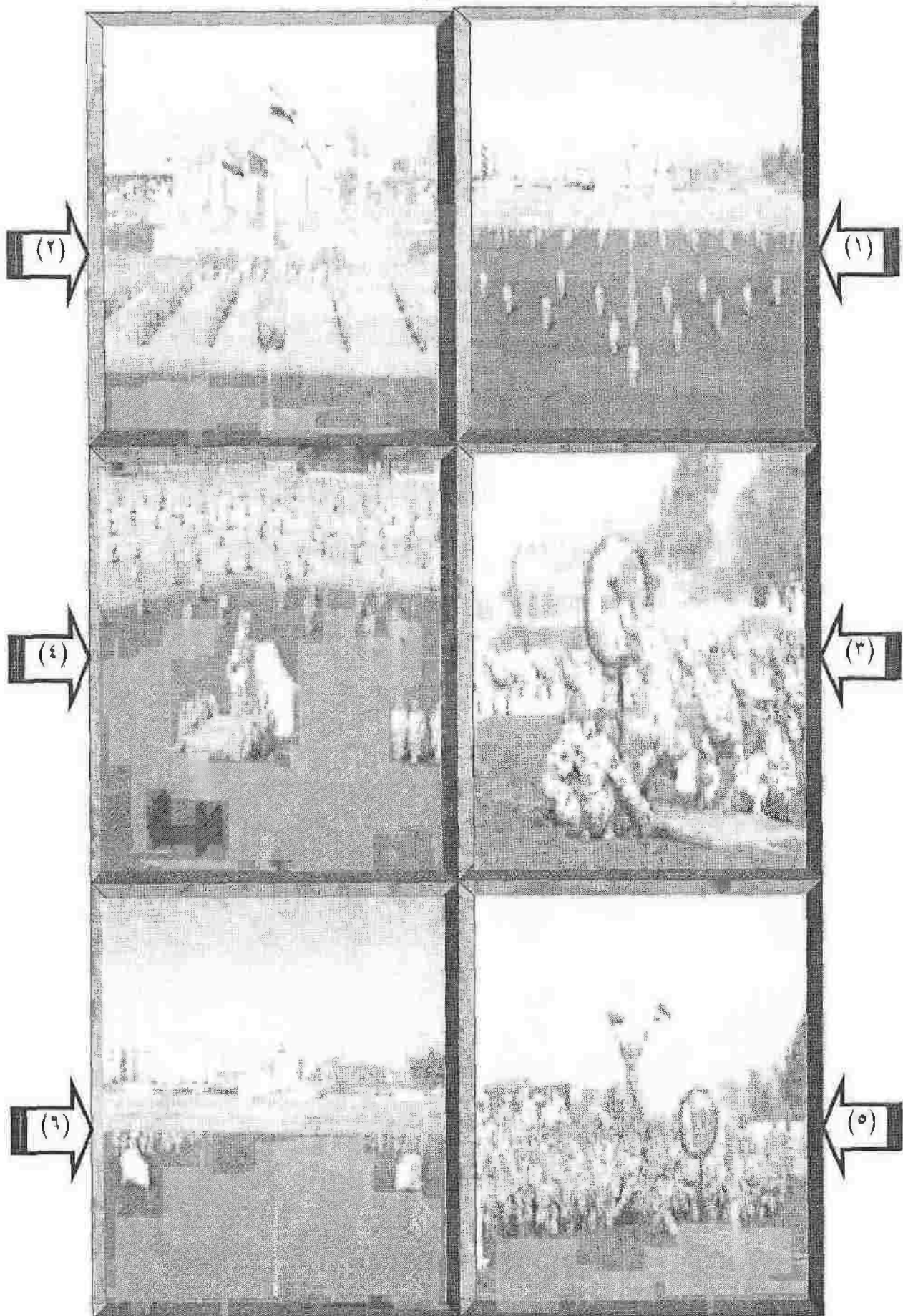
رابعاً: عرض النتائج الخاصة بتحليل عرض كلية الضباط الاحتياط
الدفعة ١٣٠ دفعة اللواء محمد جمال الدين على
١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ١ (جدول ٢٤)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	بداية الافتتاح وعرض تمرينات بالأدوات
٢	زمن الفقرة	١٠، ١٣ ق
٣	هدف الفقرة	أداء التمرينات المختلفة المعبرة عن القوة والمرونة
٤	المرحلة السنوية أ	٢
	جنس المشاركين ب	١
	عدد المشاركين ج	١٥٠٠ / ٣
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	١
٦	نوع الملابس أ	١
	شكل الملابس ب	٤
	ألوان الملابس ج	١ ابيض + احمر
	مكملات الملابس د	٢
٧	مكان العرض	ب/ ٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	د
١٠	الإضاءة	متغيرة أو مستمرة ب
		مصدر الضوء ب
		أسلوب الإضاءة ج
		سقوط الضوء د
١١	الدخول	شكل الدخول أ
		أسلوب التحرك في الدخول ب
		إيقاع الدخول ج
		مراحل الدخول د
١٢	التشكيلات	نوع التشكيلات ١، ٢/ أ
		عدد التشكيلات ٤
		أسلوب انتقال التشكيلات ١
		تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم ١، ٢
١٣	الموسيقى	الشكل العام للموسيقى ٢/ أغنية دقة ساعة العمل
		لون الموسيقى ١
		الآلات الموسيقية ٥، ٦، ٢
		التوقيت والإيقاع ٢، ١
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ب
١٥	المهارات المؤداة	١٥، ١٢
١٦	التشكيل النهائي	الشكل العام للحركة أ
		تكوينه أ
		أشكاله ١
١٧	الخروج	أسلوب التحرك أ
		إيقاع الخروج ب
		أشكال الخروج ١



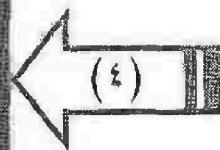
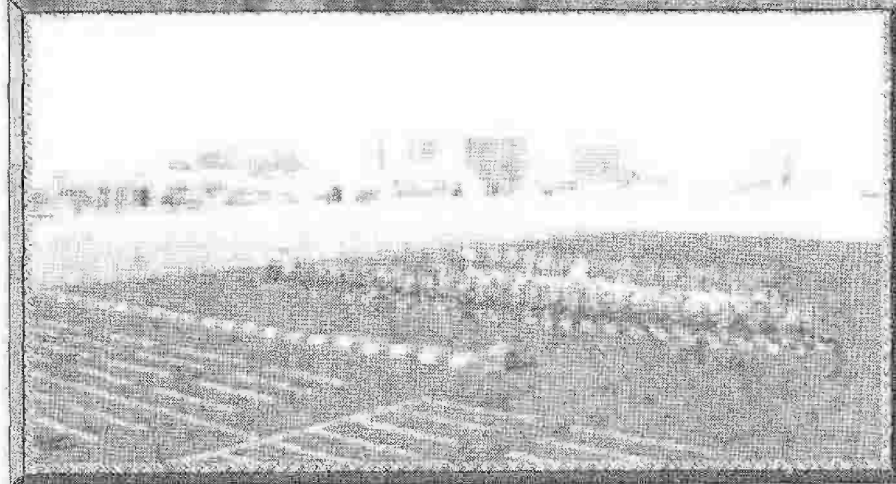
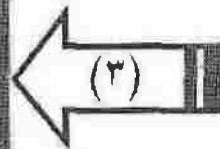
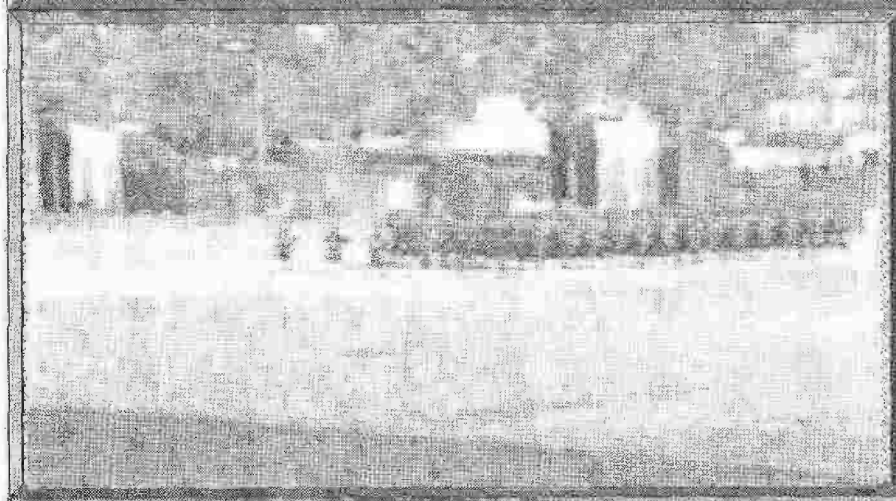
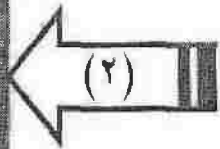
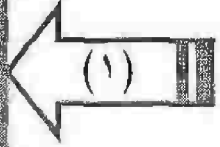
٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٢ (جدول ٢٥)

م	المكونات		الوصف الفني
١	اسم الفقرة		عرض الألعاب القتالية
٢	زمن الفقرة		٤:٢٠ ق
٣	هدف الفقرة		لدعم ورفع الكفاءة القتالية
٤	المشاركين	أ المرحلة السنوية	٢
	بالعرض	ب جنس المشاركين	١
		ج عدد المشاركين	١٥٠٠ / ٣
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة		د
٦	الملابس	أ نوع الملابس	٤
		ب شكل الملابس	٤
		ج ألوان الملابس	٢،٣
		د مكملات الملابس	١،٢
٧	مكان العرض		ب/٢
٨	توقيت العرض		أ
٩	أرضية العرض		د
١٠	الإضاءة	ب متغيرة أو مستمرة	ب
		ب مصدر الضوء	١/أ
		ج أسلوب الإضاءة	ب
		د سقوط الضوء	ج
١١	الدخول	أ شكل الدخول	٣
		ب أسلوب التحرك في الدخول	ب
		ج إيقاع الدخول	ب
		د مراحل الدخول	١/أ
١٢	التشكيلات	أ نوع التشكيلات	١،٢/أ
		ب عدد التشكيلات	٤
		ج أسلوب انتقال التشكيلات	١
		د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	١،٢،٣
١٣	الموسيقى	أ الشكل العام للموسيقى	٥
		ب لون الموسيقى	١
		ج الآلات الموسيقية	٥،٦،٢
		د التوقيت والإيقاع	٢،١
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها		هـ
١٥	المهارات المؤداه		٧،١٣
١٦	التشكيل النهائي	ب الشكل العام للحركة	أ
		ب تكوينه	أ
		ج أشكاله	٣،٤،٥،٧
١٧	الخروج	أ أسلوب التحرك	أ
		ب إيقاع الخروج	ب
		ج أشكال الخروج	١



٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٣ (جدول ٢٦)

م	المكونات		الوصف الفني
١	اسم الفقرة		زئير الأبطال
٢	زمن الفقرة		٤:٣٠ ق
٣	هدف الفقرة		استخدام كافة الوسائل من وإلى الصعود للارتفاعات المختلفة والسقوط على تربة صلبة كالصخر
٤	المشاركين	أ المرحلة السنوية	٢
	بالعرض	ب جنس المشاركين	١
		ج عدد المشاركين	١٥٠٠ / ٣
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة		أ، د
٦	الملابس	أ نوع الملابس	٤
		ب شكل الملابس	٤
		ج ألوان الملابس	٢، ٣
		د مكملات الملابس	١، ٢
٧	مكان العرض		ب/ ٢
٨	توقيت العرض		أ
٩	أرضية العرض		د
١٠	الإضاءة	ب متغيرة أو مستمرة	ب
		ب مصدر الضوء	١/ أ
		ج أسلوب الإضاءة	ب
		د سقوط الضوء	ج
١١	الدخول	أ شكل الدخول	٢
		ب أسلوب التحرك في الدخول	أ
		ج إيقاع الدخول	ب
		د مراحل الدخول	١/ أ
١٢	التشكيلات	أ نوع التشكيلات	١، ٢/ أ
		ب عدد التشكيلات	٤
		ج أسلوب انتقال التشكيلات	١
		د تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	١، ٢، ٣
١٣	الموسيقى	أ الشكل العام للموسيقى	٥
		ب لون الموسيقى	١
		ج الآلات الموسيقية	٥، ٦، ٢
		د التوقيت والإيقاع	١، ٢
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها		ب، هـ
١٥	المهارات المؤداة		٥، ٦، ٧، ٨، ١٤
١٦	التشكيل النهائي	ب الشكل العام للحركة	أ
		ب تكوينه	أ
		ج أشكاله	٧
١٧	الخروج	أ أسلوب التحرك	أ
		ب إيقاع الخروج	ب
		ج أشكال الخروج	١

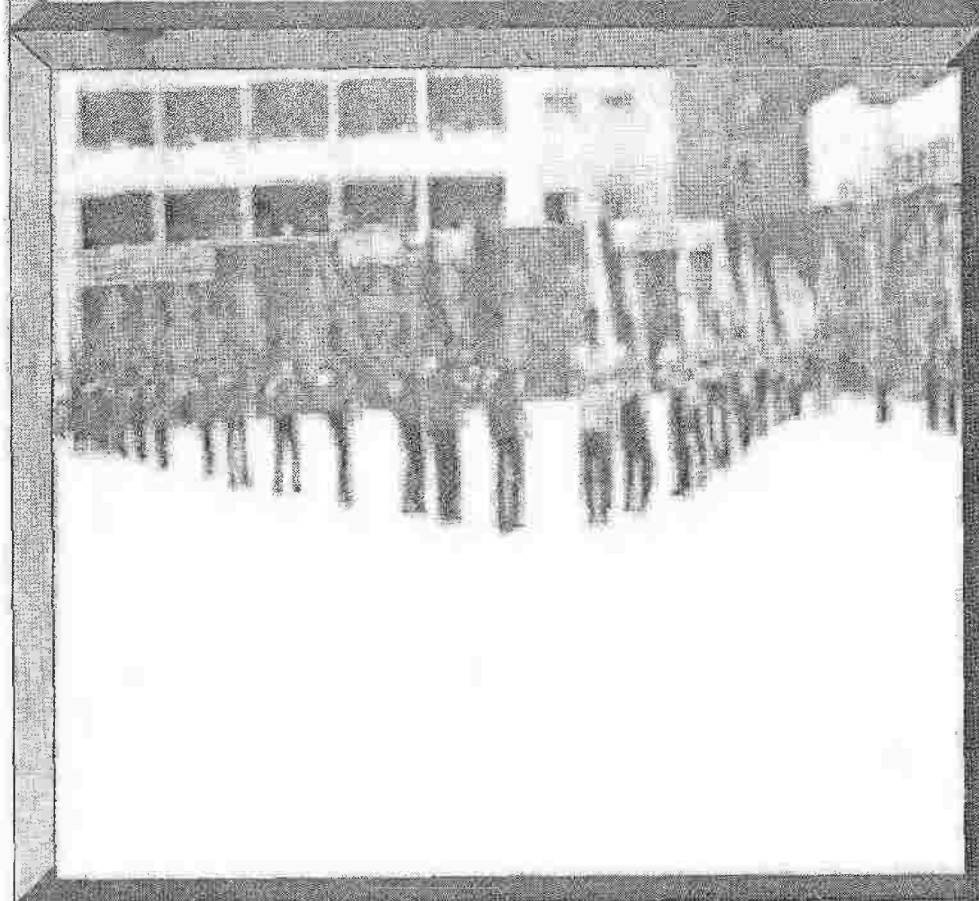


خامساً: عرض النتائج الخاصة بتحليل عروض محافظة الغربية
١- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ١ (جدول ٢٧)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض أعلام كبيرة
٢	زمن الفقرة	٥:٣٠ ق
٣	هدف الفقرة	التوافق والتناغم العضلي
٤	المرحلة السنوية جنس المشاركين عدد المشاركين	١ ٣ ٦٤ / ٣
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	١
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	١ ١ ١،٢،٣ / ١ ١
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	د
١٠	متغيرة أو مستمرة مصدر الضوء أسلوب الإضاءة سقوط الضوء	ب ١/أ أ ج
١١	شكل الدخول أسلوب التحرك في الدخول إيقاع الدخول مراحل الدخول	٢ أ ب ١/أ
١٢	نوع التشكيلات عدد التشكيلات أسلوب انتقال التشكيلات تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	أ ٢ ١،٢،٥،٦،١٢ ١،٢،٣
١٣	الشكل العام للموسيقى لون الموسيقى الألات الموسيقية التوقيت والإيقاع	٨،١ ٣،٥ ٧،٦ ٢،٣
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	أ،د،هـ
١٥	المهارات المؤداه	١،٣،٤،٧،٨،١٤
١٦	الشكل العام للحركة تكوينه أشكاله	أ أ ٢
١٧	أسلوب التحرك إيقاع الخروج أشكال الخروج	ب ب ١،٢،٥،٧



تَشْكِيل (١)



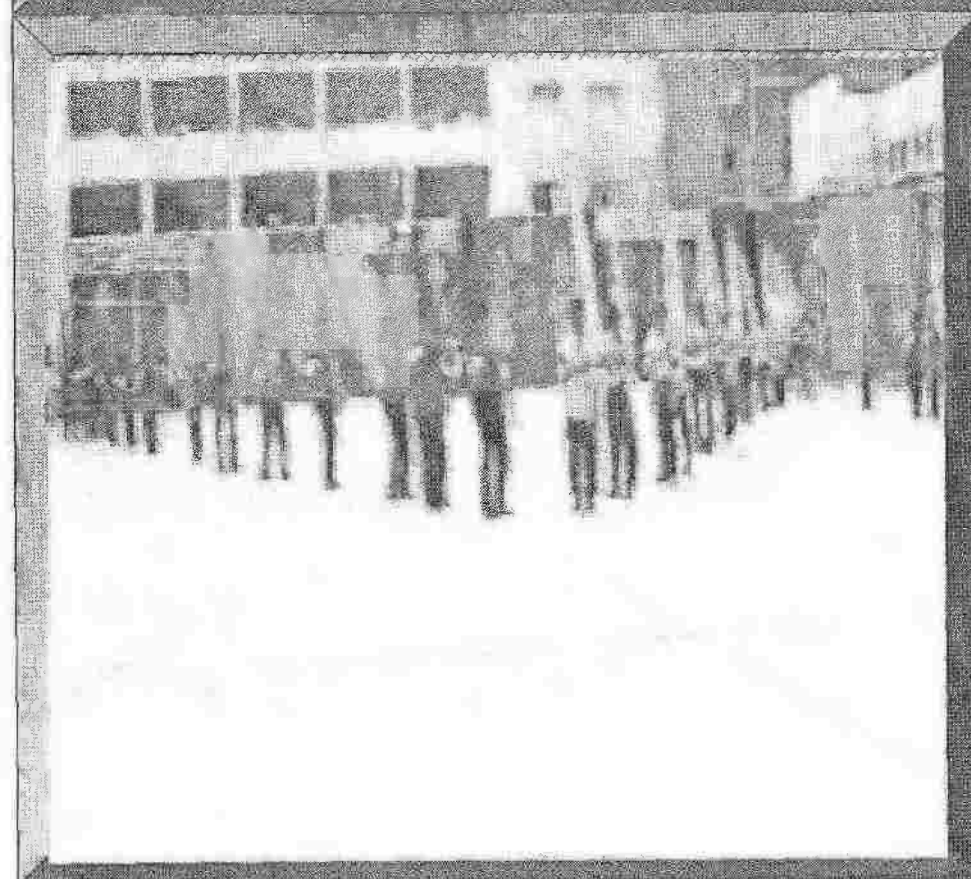
تَشْكِيل (٢)

٢- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٢ (جدول ٢٨)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض الكرة
٢	زمن الفقرة	٩:١٥ ق
٣	هدف الفقرة	استخدام الادوات الصغيرة
٤	المرحلة السنوية جنس المشاركين عدد المشاركين	١ ٣ ٦٤ / ٣
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	د
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	٣ ٢ ١/٢ ٢،٣
٧	مكان العرض	٣/ب
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	د
١٠	الإضاءة متغيرة أو مستمرة مصدر الضوء أسلوب الإضاءة سقوط الضوء	ب ١/أ أ ج
١١	الدخول شكل الدخول أسلوب التحرك في الدخول إيقاع الدخول مراحل الدخول	٢ أ ب ١/أ
١٢	التشكيلات نوع التشكيلات عدد التشكيلات أسلوب انتقال التشكيلات تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	أ ٨ ١٠،٢،٥،٦،١٢ ٢،١،٣
١٣	الموسيقى الشكل العام للموسيقى لون الموسيقى الآلات الموسيقية التوقيت والإيقاع	٨،١ ٣،٥ ٧،٦ ٢،٣
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	أ،د،هـ
١٥	المهارات المؤداة	١،٣،٤،٧،١٣
١٦	التشكيل النهائي الشكل العام للحركة تكوينه أشكاله	أ أ ٣
١٧	الخروج أسلوب التحرك إيقاع الخروج أشكال الخروج	ب ب ١،٢،٥،٧



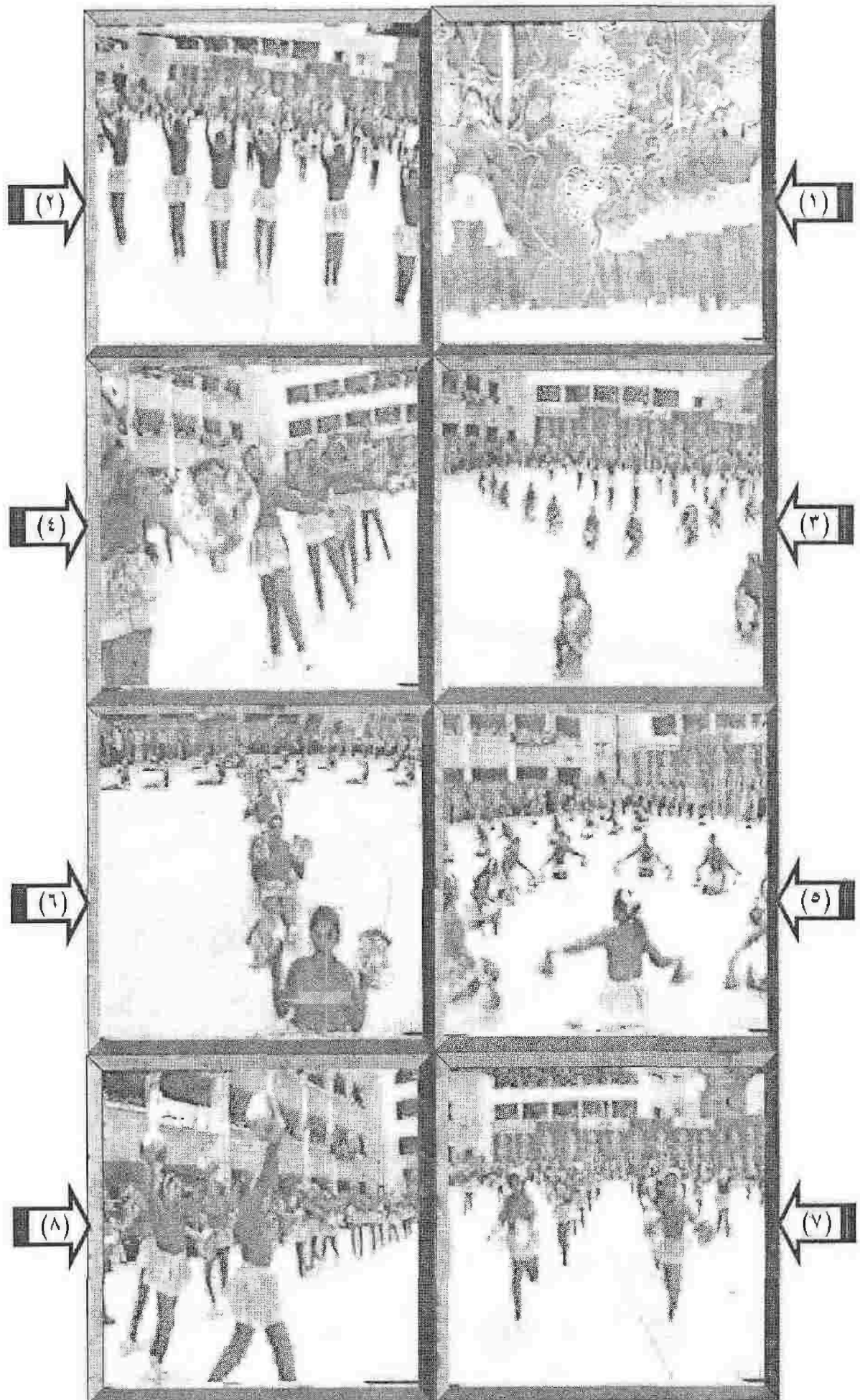
تشکیل (۱)



تشکیل (۲)

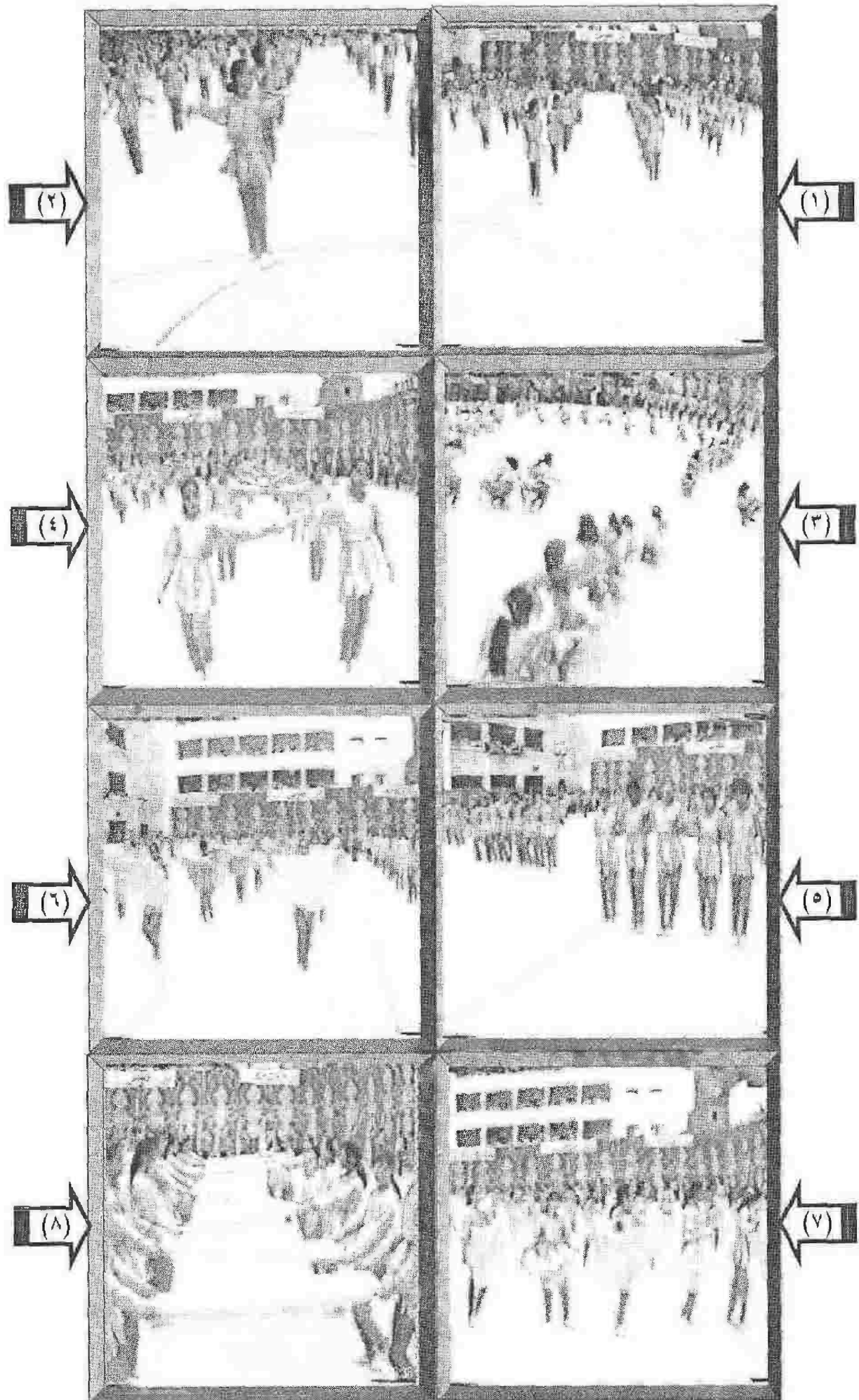
٣- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٣ (جدول ٢٩)

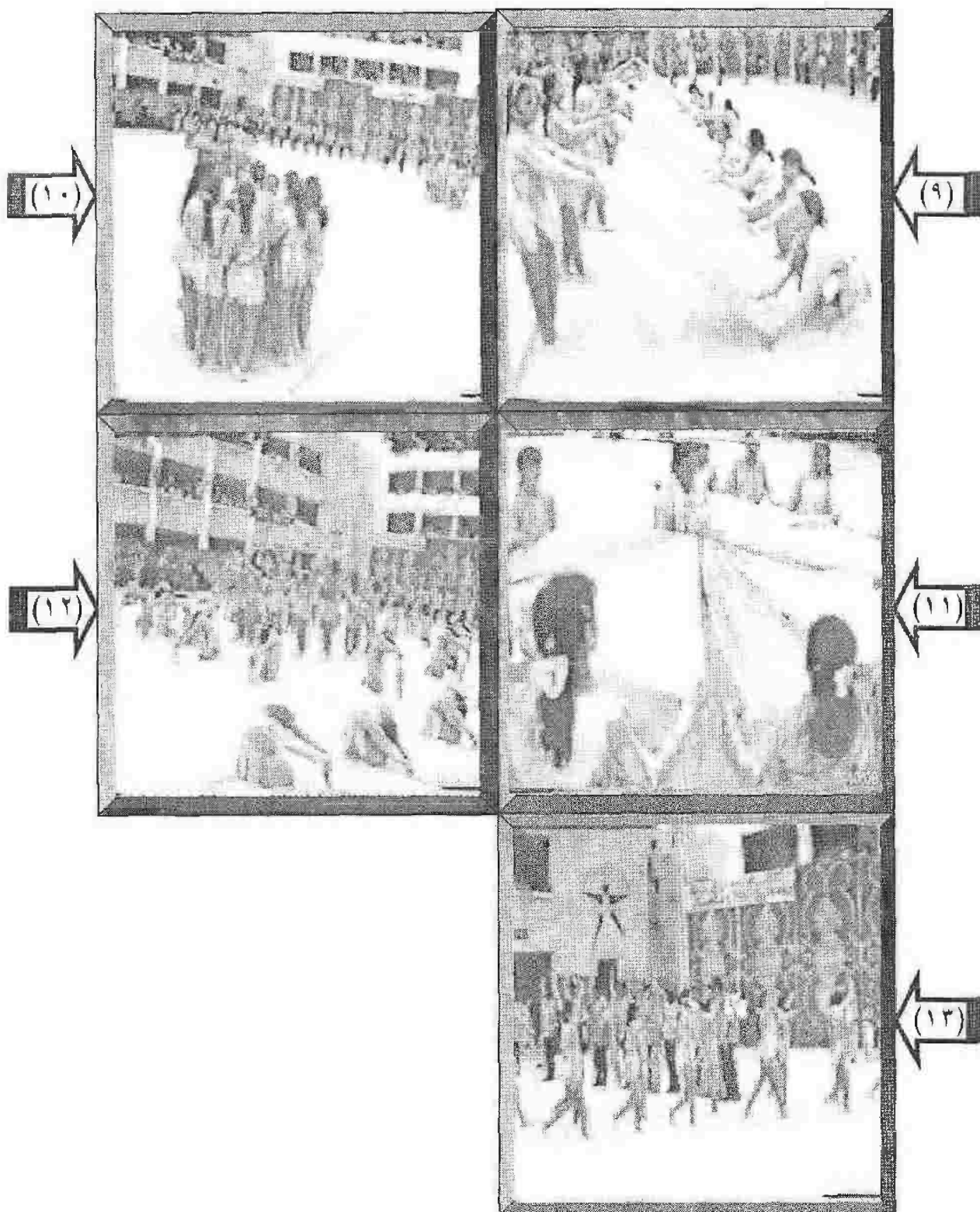
م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض اعلام صغيرة
٢	زمن الفقرة	١٥:٠١
٣	هدف الفقرة	اظهار عناصر اللياقة البدنيه
٤	المرحلة السنية جنس المشاركين عدد المشاركين	١ ٣ ٦٤/٣
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	٢ ٣ ٢/٢ ١
٧	مكان العرض	ب/٢
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	د
١٠	الإضاءة متغيرة أو مستمرة مصدر الضوء أسلوب الإضاءة سقوط الضوء	ب ١/أ أ ج
١١	الدخول شكل الدخول أسلوب التحرك في الدخول إيقاع الدخول مراحل الدخول	٢ أ ب ١/أ
١٢	التشكيلات نوع التشكيلات عدد التشكيلات أسلوب انتقال التشكيلات تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	أ ١٨ ١٠٢٠٥ ١٠٢٠٣
١٣	الموسيقى الشكل العام للموسيقى لون الموسيقى الآلات الموسيقية التوقيت والإيقاع	٨٠١ ٣٠٥ ٧٠٦ ٢٠٣
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	أ، د، هـ
١٥	المهارات المؤداه	١٠٣٠١٣
١٦	التشكيل النهائي الشكل العام للحركة تكوينه أشكاله	أ أ ٥
١٧	الخروج أسلوب التحرك إيقاع الخروج أشكال الخروج	ب ب ١٠٧



٤- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٤ (جدول ٣٠)

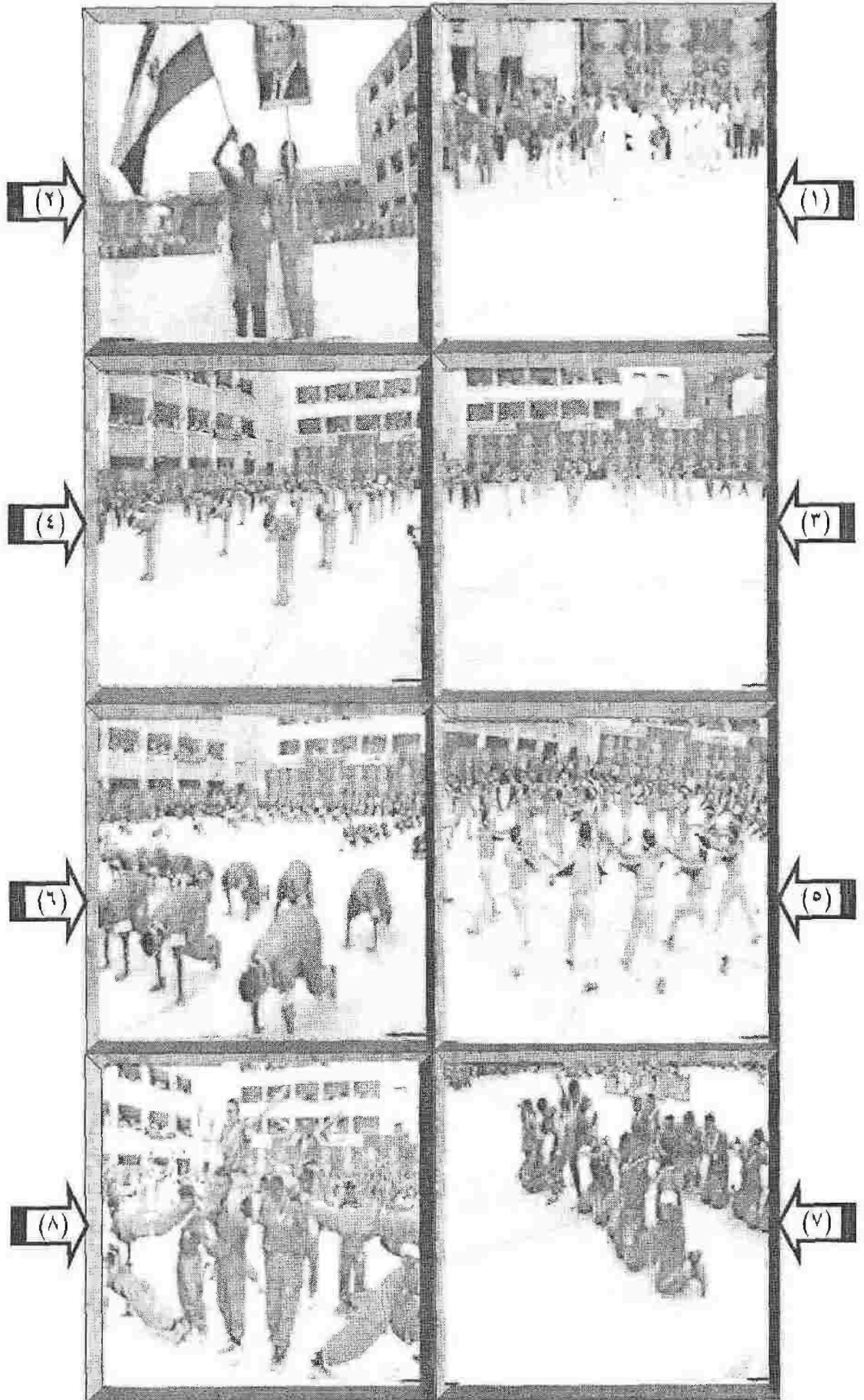
م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	عرض شرائط
٢	زمن الفقرة	١٣,٠٢ اق
٣	هدف الفقرة	إظهار التوافق العضلي العصبي
٤	المرحلة السنبة جنس المشاركين عدد المشاركين	١ ٣ ٦٤/٣
٥	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ
٦	نوع الملابس شكل الملابس ألوان الملابس مكملات الملابس	١ ١ ١,٢/٣ ١
٧	مكان العرض	ب/٣
٨	توقيت العرض	أ
٩	أرضية العرض	د
١٠	الإضاءة	ب ١/أ أ ج
١١	الدخول	أ ب أ ١/أ
١٢	التشكيلات	ب ١٣ ١,٢,٥,٦,١٢ ١,٢,٣
١٣	الموسيقى	أ ب ج د ٨,١ ٣,٥ ٧,٦ ٢,٣
١٤	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	أ,د,هـ
١٥	المهارات المؤداه	١,٣,٤,٧,٨,١٣
١٦	التشكيل النهائي	أ أ ٤
١٧	الخروج	ب ب ١,٢,٥,٧

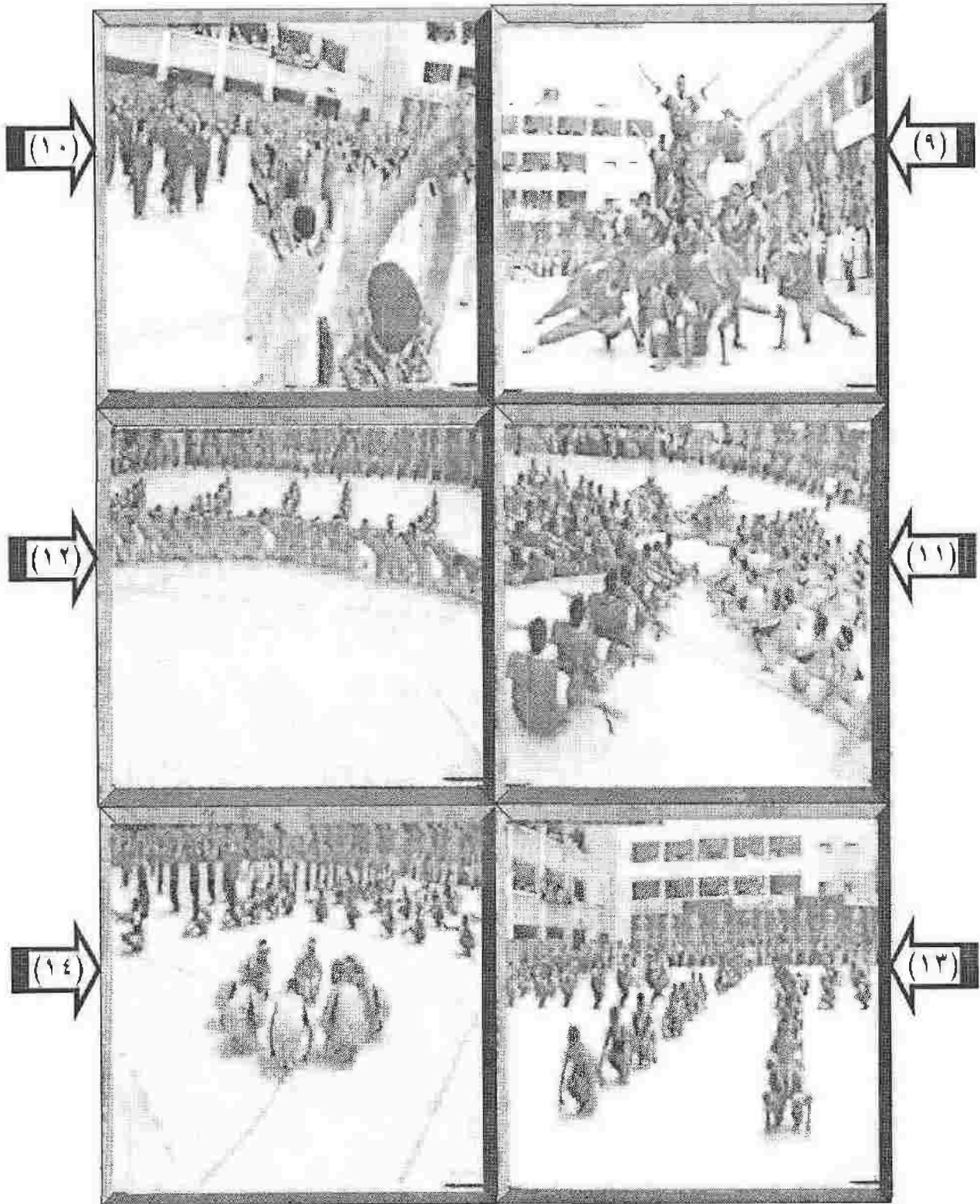




٥- عرض النتائج الخاصة بتحليل فقرة ٥ (جدول ٣١)

م	المكونات	الوصف الفني
١	اسم الفقرة	تمرينات حرة
٢	زمن الفقرة	٨:١٤ ق
٣	هدف الفقرة	القدرة على السيطرة على الجسم والتوافق والقوة
٤	المرحلة السنوية	١
	جنس المشاركين	٣
	عدد المشاركين	٦٤ / ٣
	الأدوات والأجهزة المستخدمة	أ
٥	نوع الملابس	٢
	شكل الملابس	٢
	ألوان الملابس	٢/٣
	مكملات الملابس	١
٦	مكان العرض	ب/٣
٧	توقيت العرض	أ
٨	أرضية العرض	د
٩	متغيرة أو مستمرة	ب
	مصدر الضوء	١/أ
	أسلوب الإضاءة	أ
	سقوط الضوء	ج
١٠	شكل الدخول	٢
	أسلوب التحرك في الدخول	ب
	إيقاع الدخول	ب
	مراحل الدخول	١/أ
١١	نوع التشكيلات	ب
	عدد التشكيلات	١٢
	أسلوب انتقال التشكيلات	١،٢،٥،٦،١٢
	تغيير الشكل باستخدام تغيير اتجاه الجسم	١،٢،٣
١٢	الشكل العام للموسيقى	٨،١
	لون الموسيقى	٣،٥
	الآلات الموسيقية	٧،٦
	التوقيت والإيقاع	٢،٣
١٣	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	أ،د،هـ
١٤	المهارات المؤداة	١،٣،٤،٧،٨،١٣
١٥	الشكل العام للحركة	أ
	تكوينه	أ
	أشكاله	٦
	أسلوب التحرك	ب
١٦	إيقاع الخروج	ب
	أشكال الخروج	١،٢،٥،٧





٢/٤: تحليل النتائج:

جدول (٣٢) محدد زمن الفقرة

٢	الفقرة	زمن الفقرات	ملاحظات
١	الأولى	٧:٣٠ ق	
٢	الثانية	٨ ق	
٣	الثالثة	٥ ق	
٤	الرابعة	٥ ق	
٥	الخامسة	٨ ق	
٦	السادسة	٦ ق	
٧	السابعة	٥ ق	
٨	الثامنة	٩ ق	
٩	الأولى	٨:١٣ ق	
١٠	الثانية	٦:٢٠ ق	
١١	الثالثة	٤:٥١ ق	
١٢	الرابعة	١٠:٤٩ ق	
١٣	الأولى	١٣:٥٣ ق	
١٤	الثانية	١٣:٠٠ ق	
١٥	الثالثة	٥ ق	
١٦	الأولى	١٠:١٣ ق	
١٧	الثانية	٤:٢٠ ق	
١٨	الثالثة	٤:٣٠ ق	
١٩	الأولى	٥:٣٠ ق	
٢٠	الثانية	٩:١٥ ق	
٢١	الثالثة	١٥:٠١ ق	
٢٢	الرابعة	١٣:٠٢ ق	
٢٣	الخامسة	٨:١٤ ق	

يتضح من جدول (٣٢) ان زمن الفقرات الكلى هو (١٨٤,٢١ ق) لعدد (٢٣) فقرة وكان متوسط زمن الفقرات (٨,٣٩ ق) كما تبين ان أطول الفقرات زمنا هي الفقرة الثالثة من عرض محافظة الغربية حيث استمرت (١٥,٠١ ق) واقل فقرة زمنا هي الفقرة الثانية من عرض الجيش والشرطة حيث استغرقت (٤,٢٠ ق).

جدول (٣٣) محدد هدف الفقرة

م	الفقرة	محدد هدف الفقرة	ملاحظات
١	الأولى	الترحيب بالمشاركين بالدورة	
٢	الثانية	التعبير عن التطور التاريخي للموسيقى	
٣	الثالثة	يعكس بناء الناس في الماضي المنازل على ارض أمريكا	
٤	الرابعة	تعكس الرقصات الرومانسية الأمريكية	
٥	الخامسة	توضيح الفترة التي استخدم فيها البيانو	
٦	السادسة	يعكس الموسيقى الأمريكية مع أداء رقصات حديثة	
٧	السابعة	أداء رقصات وتشكيلات بمصاحبة موسيقية	
٨	الثامنة	رفع العلم الأولمبي وفترة ختام للانتشار	
٩	الأولى	إبراز التكوينات والتشكيلات باستخدام الأعلام	
١٠	الثانية	إظهار التوافق والتناغم في الأداء الحركي .	
١١	الثالثة	تعكس بعض من ملامح البيئة المصرية من خلال التكوينات بالشرائط	أسبوع شباب العرب
١٢	الرابعة	إبراز ما لدى المشاركين من صفات بدنية وكذلك استخدام التشكيلات الهندسية المتداخلة	
١٣	الأولى	إبراز ما يتميز به الطلاب من قدرات بدنية عالية	أسبوع شباب الجامعات
١٤	الثانية	إظهار الكفاءة العالية في استخدام الأدوات	
١٥	الثالثة	إظهار التناسق والتناغم العضلي لدى المشاركين	
١٦	الأولى	أداء التمرينات المختلفة المعبرة عن القوة والمرونة	
١٧	الثانية	لدعم ورفع الكفاءة القتالية	عرض الجيش والشرطة
١٨	الثالثة	استخدام كافة الوسائل من وإلى الصعود لارتفاعات المختلفة والسقوط على تربة صلبة كالصخر	
١٩	الأولى	التوافق والتناغم العضلي	
٢٠	الثانية	استخدام الادوات الصغيرة	
٢١	الثالثة	اظهار عناصر اللياقة البدنية	
٢٢	الرابعة	إظهار التوافق العضلي العصبي	
٢٣	الخامسة	القدرة على السيطرة على الجسم والتوافق والقوة	

يتضح من جدول (٣٣) ان اكثر الاهداف شيوعا من العروض الرياضية قيد البحث كان اظهار التناسق والتناغم العضلي لدى المشتركين بالاضافة الى اظهار التوافق العضلي العصبي واظهار عناصر اللياقة البدنية من خلال استخدام الادوات.

جدول (٣٤) محدد المشاركين

م	الفقرة	المشاركين			ملاحظات
		المرحلة السنية	جنس المشارك	عدد المشاركين	
١	الأولى	كبار	مختلط	٢٠٠٠	
٢	الثانية	كبار	ذكور	٣٠٠	
٣	الثالثة	اطفال - كبار	مختلط	٦٠٠	
٤	الرابعة	اطفال - كبار	مختلط	٥٠٠	
٥	الخامسة	كبار	مختلط	٧٠٠	
٦	السادسة	كبار	مختلط	٧٠٠	
٧	السابعة	كبار	مختلط	١٣٠٠	
٨	الثامنة	كبار	مختلط	٩٠٠	
٩	الأولى	كبار	ذكور	٢٨٨	
١٠	الثانية	كبار	اناث	٢٨٨	أسبوع شباب العرب
١١	الثالثة	كبار	اناث	٢٨٨	
١٢	الرابعة	كبار	ذكور	٢٨٨	
١٣	الأولى	كبار	ذكور	٢٥٦	أسبوع شباب الجامعات
١٤	الثانية	كبار	اناث	٢٥٦	
١٥	الثالثة	كبار	ذكور	٢٥٦	
١٦	الأولى	كبار	ذكور	١٥٠٠	عرض الجيش والشرطة
١٧	الثانية	كبار	ذكور	١٥٠٠	
١٨	الثالثة	كبار	ذكور	١٥٠٠	
١٩	الأولى	اطفال	مختلط	٦٤	
٢٠	الثانية	اطفال	مختلط	٦٤	
٢١	الثالثة	اطفال	مختلط	٦٤	
٢٢	الرابعة	اطفال	مختلط	٦٤	
٢٣	الخامسة	اطفال	مختلط	٦٤	

يتضح من جدول (٣٤) ان الاتجاه الى استخدام الكبار في العروض الرياضية كان اكبر حيث تم استخدام الكبار في عدد (١٨) فقرة بنسبة (٧٨,٢٦%) كما ان استخدام خليط من الجنسين كان هو الاسلوب الاكثر استخداما حيث تم استخدام خليط من الجنسين في عدد (١٢) فقرة بنسبة (٥٢,١%) كما اتضح ان اجمالي عدد المشاركين في جميع الفقرات بلغ (١٣٧٤٠) فرد بمتوسط (٥٩٧) فرد للفقرة الواحدة سواء كان رجال او سيدات او مختلط.

جدول (٣٥) مقارنة بين العروض قيد البحث في المشاركين

العرض	المرحلة السنية	جنس المشاركين	عدد المشاركين	متوسط عدد المشاركين في كل فقرة
عرض لوس أنجلوس	كبار - اطفال	مختلط - ذكور	٧٠٠٠	٨٧٥ فرد
أسبوع شباب العرب	كبار	ذكور - إناث	١١٥٢	٢٨٨ فرد
أسبوع شباب الجامعات	كبار	ذكور - إناث	٧٦٨	٢٥٦ فرد
عرض الجيش والشرطة	كبار	ذكور	٤٥٠٠	١٥٠٠ فرد
عرض محافظة الغربية	اطفال	مختلط	٣٢٠	٦٤ فرد

يتضح من جدول (٣٥) ان عرض لوس أنجلوس قد شارك فيه ٧٠٠٠ فرد مقسمين بين اطفال وكبار مختلط في جميع الفقرات ما عدا الفقرة الثانية فقط كانت ذكور كبار فقط بمتوسط عدد ٨٧٥ فرد للفقرة وقد شارك في عرض اسبوع شباب العرب كبار فقط سواء ذكور او إناث منفصلين باجمالي ١١٥٢ فرد لمجموع الفقرات بمتوسط ٢٨٨ فرد في الفقرة في حين ان اسبوع شباب الجامعات قد شارك فيه ٧٦٨ فرد ذكور وإناث منفصلين بمتوسط ٢٥٦ فرد للفقرة اما عرض الجيش والشرطة فقد شارك فيه ٤٥٠٠ فرد ذكور كبار فقط بمتوسط ١٥٠٠ فرد للفقرة اما عرض محافظة الغربية فقد شارك فيه ٣٢٠ طفل وطفلة بصورة مختلطة في جميع فقراته بمتوسط ٦٤ فرد للفقرة

جدول (٣٦) مقارنة بين العروض قيد البحث في عدد وزمن الفقرات

العرض	عدد الفقرات	الزمن الكلى	زمن اطول فترة	زمن اقصر فترة	متوسط زمن الفقرات
عرض لوس أنجلوس	٨	٥٣:٣٠ ق	٩ ق	٥ ق	٦:٥٩ ق
أسبوع شباب العرب	٤	٣٠:١٣ ق	١٠:٤٩ ق	٤:٥١ ق	٧:٣٦٥ ق
أسبوع شباب الجامعات	٣	٣١:٥٣	١٣:٥٣ ق	٥ ق	١٠:٤٧ ق
عرض الجيش والشرطة	٣	١٩:٠٣ ق	١٠:١٣ ق	٤:٢٠ ق	٦:٢١ ق
عرض محافظة الغربية	٥	٥١:٠٢ ق	١٥:٠١ ق	٥:٣٠ ق	١٠:١٢ ق

يتضح من جدول (٣٦) ان عرض لوس أنجلوس كان اكثر العروض فقرات حيث احتوى على ٨ فقرات وان عرضى اسبوع شباب الجامعات والجيش والشرطة هما اقل العروض فقرات حيث احتوى على ٣ فقرات فقط كما يتضح ان عروض لوس أنجلوس كان اطول العروض زمنا حيث استمر ٥٣:٣٠ ق اما عرض زمنا فهو عرض الجيش والشرطة الذى استمر ١٩:٠٣ ق فقط كما ان اطول متوسط زمن فقرة في العروض كان في عرض اسبوع شباب الجامعات واقل متوسط زمن زمن فقرة كان في عرض الجيش والشرطة.

جدول (٣٧) محدد الأدوات والأجهزة المستخدمة

م	الفقرة	الأدوات والأجهزة المستخدمة	ملاحظات
١	الأولى	ادوات رياضية	عرض تونس تجلس
٢	الثانية	ادوات شعبية	
٣	الثالثة	ادوات تاريخية	
٤	الرابعة	ادوات رياضية - ادوات مبتكرة	
٥	الخامسة	ادوات تكنولوجية حديثة	
٦	السادسة	ادوات (رياضية - شعبية - تكنولوجية)	
٧	السابعة	أدوات مبتكرة	
٨	الثامنة	ادوات رياضية	
٩	الأولى	ادوات رياضية	أسبوع شباب العرب
١٠	الثانية	ادوات مبتكرة	
١١	الثالثة	ادوات رياضية - ادوات مبتكرة	
١٢	الرابعة	ادوات رياضية	
١٣	الأولى	ادوات رياضية	أسبوع شباب الجامعات
١٤	الثانية	ادوات رياضية	
١٥	الثالثة	ادوات رياضية	
١٦	الأولى	ادوات رياضية	عرض الجيش والشرطة
١٧	الثانية	ادوات مبتكرة	
١٨	الثالثة	ادوات رياضية - ادوات مبتكرة	
١٩	الأولى	ادوات رياضية	محافظة الغربية
٢٠	الثانية	ادوات مبتكرة	
٢١	الثالثة	ادوات رياضية	
٢٢	الرابعة	ادوات رياضية	
٢٣	الخامسة	ادوات رياضية	

يتضح من جدول (٣٧) ان الاتجاه الى استخدام الادوات الرياضية كان هو الاسلوب الاكثر شيوعا في العروض قيد البحث حيث تم استخدامها في عدد (١٦) فقرة من مجموع الفقرات بنسبة (٦٩,٦%) من الفقرات مما يدل على اهميتها في توصيل اهداف الفقرات المختلفة.

جدول (٣٨) محدد الملابس

ملاحظات	المشاركين				الفقرة	م
	مكملات الملابس	ألوان الملابس	شكل الملابس	نوع الملابس		
	اغطية رأس	ابيض	ملابس واسعة	ملابس رياضية	الأولى	١
	اغطية رأس قفازات	ابيض	ملابس اخرى	ملابس شعبية	الثانية	٢
	اغطية رأس قفازات نظارات اشارات	الوان اساسية الوان ثانوية الوان ثلاثية	اشكال اخرى	ملابس (تاريخية - شعبية)	الثالثة	٣
	مكملات اخرى	الوان (اساسية - ثانوية - ثلاثية)	اشكال اخرى	ملابس (تاريخية - شعبية)	الرابعة	٤
	اغطية رأس - اشارات مكملات اخرى	الوان اساسية	ملابس اخرى	ملابس شعبية	الخامسة	٥
	اغطية رأس	الوان اساسية	مجسمة كاملة	ملابس رياضية ملابس اخرى	السادسة	٦
	اغطية رأس - قفازات	الوان اساسية	مجسمة كاملة	ملابس رياضية	السابعة	٧
	اغطية رأس	الوان اساسية	ملابس اخرى	ملابس شعبية	الثامنة	٨
	مكملات اخرى	الوان اساسية	مجسمة كاملة	ملابس رياضية	الأولى	٩
	اغطية رأس - اشارات	الوان اساسية	ملابس واسعة	ملابس اخرى	الثانية	١٠
	اغطية رأس - اشارات	الوان اساسية	ملابس واسعة	ملابس اخرى	الثالثة	١١
	اغطية رأس - قفازات	الوان اساسية	مجسمة كاملة	ملابس رياضية	الرابعة	١٢
	اغطية رأس - قفازات	الوان اساسية الوان ثلاثية	مجسمة كاملة	ملابس رياضية	الأولى	١٣
	اغطية رأس - اشارات	الوان اساسية	ملابس واسعة	ملابس اخرى	الثانية	١٤
	مكملات اخرى	الوان اساسية	مجسمة كاملة	ملابس رياضية	الثالثة	١٥
	قفازات	الوان اساسية ابيض + احمر	ملابس واسعة	ملابس اخرى	الأولى	١٦
	اغطية رأس - قفازات	الوان ثانوية الوان ثلاثية	ملابس واسعة	ملابس اخرى	الثانية	١٧
	اغطية رأس - قفازات	الوان ثانوية الوان ثلاثية	ملابس واسعة	ملابس اخرى	الثالثة	١٨
	اغطية رأس	الوان اساسية اصفر + احمر	مجسمة كاملة	ملابس رياضية	الأولى	١٩
	قفازات نظارات	الوان ثانوية برتقالي	مجسم من اعلى	ملابس شعبية	الثانية	٢٠
	اغطية رأس	الوان ثانوية اخضر	مجسم من اسفل	ملابس تاريخية	الثالثة	٢١
	اغطية رأس	الوان ثلاثية	مجسمة كاملة	ملابس رياضية	الرابعة	٢٢
	اغطية رأس	الوان ثلاثية زيتوني	مجسم من اعلى	ملابس تاريخية	الخامسة	٢٣

يتضح من جدول (٣٨) ان الملابس الرياضية هي الملابس الأكثر استخداما فى العروض قيد البحث حيث تم استخدامها فى عدد (٩) فقرات بنسبة (٣٩) من عدد الفقرات يليها الملابس الشعبية (٦) فقرات بنسبة (٢٦%) ثم الملابس التاريخية كما يتضح ان الملابس المجسمة كاملا هي الأكثر استخداما حيث استخدمت فى (٨) فقرة بنسبة (٣٤%) من عدد الفقرات تليها الملابس الواسعة استخدمت فى (٧) فقرات بنسبة (٣٢%)، كما يتضح ان الالوان الاساسية هي الأكثر استخداما فى العروض قيد البحث بالوانها (الابيض - الاحمر - الازرق - الاصفر) حيث استخدمت فى عدد (١٥) فقرة بنسبة (٦٥%) من اجمالى عدد الفقرات مع استخدام اغطية الراس التى استخدمت فى (١٨) فقرة بنسبة (٧٨%) من الفقرات مع مكملات اخرى مثل القفازات والاشاريات

جدول (٣٩) مقارنة بين العروض قيد البحث فى الأدوات والملابس

العرض	الأدوات المستخدمة	نوع الملابس	شكل الملابس	الوان الملابس	مكملات الملابس
عرض لوس أنجلوس	- أدوات رياضية - أدوات شعبية - أدوات تاريخية - أدوات مبتكرة - أدوات تكنولوجية حديثة	- ملابس رياضية - ملابس شعبية - ملابس تاريخية - ملابس أخرى	- ملابس واسعة - ملابس أخرى - اشكال أخرى - مجسمة كاملة	- الوان اساسية - الوان ثانوية - الوان ثلاثية	- اغطية راس - قفازات - نظارات - اشاريات - مكملات - أخرى
اسبوع شباب العرب	- أدوات رياضية - أدوات مبتكرة	- ملابس رياضية - ملابس أخرى	- ملابس واسعة - مجسمة كاملة	- الوان اساسية	- اغطية راس - قفازات - اشاريات - مكملات - أخرى
اسبوع شباب الجامعات	- أدوات رياضية	- ملابس رياضية - ملابس أخرى	- ملابس واسعة - مجسمة كاملة	- الوان اساسية - الوان ثلاثية	- اغطية راس - قفازات - اشاريات - مكملات - أخرى
عرض الجيش والشرطة	- أدوات رياضية - أدوات مبتكرة	- ملابس أخرى	- ملابس واسعة	- الوان اساسية - الوان ثانوية	- اغطية راس - قفازات
عرض محافظة الغربية	- أدوات رياضية - أدوات مبتكرة	- ملابس رياضية - ملابس شعبية - ملابس تاريخية	- مجسمة كاملة - مجسم من اعلى - مجسم من اسفل	- الوان اساسية - الوان ثانوية - الوان ثلاثية	- اغطية راس - قفازات - نظارات

يتضح من جدول (٣٩) ان عرض لوس انجلوس قد استخدم فيه خمس انواع من الاوات وهو اكثر العرض قيد البحث استخداما للادوات في حين ان اقل عرض استخداما للادوات هو عرض اسبوع شباب الجامعات وقد استخدم فيه نوع واحد من الادوات ,وقد استخدم في عرض لوس انجلوس اربعة انواع واشكال من الملابس وهو بذلك اكثر العروض تنوعا في الملابس اما اقل العروض تنوعا في الملابس فهو عرض الجيش والشرطة الذي استخدم فيه نوع واحد وشكل واحد من الملابس اما في الوان الملابس فكان عرض فكان عرض اسبوع شباب العرب هو اقل العروض استخداما لالوان الملابس كما استخدم عرض لوس انجلوس اكثر مكملات الملابس في استخدم عرض الجيش والشرطة اقل مكملات الملابس .

جدول (٤٠) محدد مكان العرض

م	الفقرة	مكان العرض	ملاحظات
١	الأولى	مكان مفتوح	
٢	الثانية	مكان مفتوح	
٣	الثالثة	مكان مفتوح	
٤	الرابعة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
٥	الخامسة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
٦	السادسة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
٧	السابعة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
٨	الثامنة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
٩	الأولى	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
١٠	الثانية	مكان مفتوح (ملعب كبير)	اسبوع شباب العرب
١١	الثالثة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
١٢	الرابعة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
١٣	الأولى	مكان مفتوح (ملعب كبير)	اسبوع شباب الجامعات
١٤	الثانية	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
١٥	الثالثة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
١٦	الأولى	مكان مفتوح (ملعب كبير)	عرض الجيش والشرطة
١٧	الثانية	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
١٨	الثالثة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
١٩	الأولى	مكان مفتوح (ملعب كبير)	اسبوع شباب العرب
٢٠	الثانية	مكان مفتوح (حديقة او فناء مدرسة)	
٢١	الثالثة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	
٢٢	الرابعة	مكان مفتوح (حديقة او فناء مدرسة)	
٢٣	الخامسة	مكان مفتوح (حديقة او فناء مدرسة)	

يتضح من جدول (٤٠) ان الملاعب المفتوحة من اهم الملاعب التي اعتمد عليها في العروض قيد البحث حيث استخدمت في جميع فقرات العروض بنسبة (١٠٠%).

جدول (٤١) محدد توقيت العرض

م	الفقرة	توقيت العرض	ملاحظات
١	الأولى	صباحي	
٢	الثانية	صباحي	
٣	الثالثة	صباحي	
٤	الرابعة	صباحي	
٥	الخامسة	صباحي	
٦	السادسة	صباحي	
٧	السابعة	صباحي	
٨	الثامنة	صباحي	
٩	الأولى	صباحي	
١٠	الثانية	صباحي	
١١	الثالثة	صباحي	
١٢	الرابعة	صباحي	
١٣	الأولى	صباحي	
١٤	الثانية	صباحي	
١٥	الثالثة	صباحي	
١٦	الأولى	صباحي	
١٧	الثانية	صباحي	
١٨	الثالثة	صباحي	
١٩	الأولى	صباحي	
٢٠	الثانية	صباحي	
٢١	الثالثة	صباحي	
٢٢	الرابعة	صباحي	
٢٣	الخامسة	صباحي	

يتضح من جدول (٤١) ان جميع الفقرات تم تنفيذها في توقيت صباحي لمناسبته لطبيعة

وهدف العرض والفقرة المؤداة

جدول (٤٢) محدد أرضية العرض

م	الفقرة	أرضية العرض	ملاحظات
١	الأولى	نجيلة	
٢	الثانية	نجيلة	
٣	الثالثة	نجيلة	
٤	الرابعة	نجيلة	
٥	الخامسة	نجيلة - انواع اخرى	
٦	السادسة	نجيلة	
٧	السابعة	نجيلة	
٨	الثامنة	نجيلة	
٩	الأولى	نجيلة	
١٠	الثانية	نجيلة	أسبوع
١١	الثالثة	نجيلة	شباب
١٢	الرابعة	نجيلة	العرب
١٣	الأولى	نجيلة	أسبوع
١٤	الثانية	نجيلة	شباب
١٥	الثالثة	نجيلة	الجامعات
١٦	الأولى	اسفلت	عرض
١٧	الثانية	اسفلت	الجيش
١٨	الثالثة	اسفلت	والشرطة
١٩	الأولى	اسفلت	٥
٢٠	الثانية	اسفلت	٦
٢١	الثالثة	اسفلت	٧
٢٢	الرابعة	اسفلت	٨
٢٣	الخامسة	اسفلت	٩

يتضح من جدول (٤٢) ان ارضية الملعب النجيلة هي الاكثر استخداما في الفقرات حيث استخدمت في (١٥) فقرة من مجموع الفقرات بنسبة (٦٥%) من الفقرات تليها الارضية الاسفلتية حيث استخدمت في عدد (٨) فقرة بنسبة (٣٥%) من الفقرات.

جدول (٤٣) مقارنة بين العروض قيد البحث في اماكن وتوقيت وارضية العرض

العرض	مكان العرض	توقيت العرض	أرضية العرض
عرض لوس أنجلوس	مكان مفتوح (ملعب كبير)	صباحي	نجيلة - انواع اخرى
أسبوع شباب العرب	مكان مفتوح (ملعب كبير)	صباحي	نجيلة
أسبوع شباب الجامعات	مكان مفتوح (ملعب كبير)	صباحي	نجيلة
عرض الجيش والشرطة	مكان مفتوح (ملعب كبير)	صباحي	اسفلت
عرض محافظة الغربية	مكان مفتوح (ملعب كبير) حديقة او فناء مدرسة	صباحي	اسفلت

يتضح من جدول (٤٣) ان جميع العروض استخدمت الملاعب المفتوحة سواء ملعب كبير او فناء مدرسة او حديقة وكان توقيت اقامة العرض صباحي ولكن اختلفت ارضية الملعب من نجيلة في عروض لوس أنجلوس واسبوع شباب العرب واسبوع شباب الجامعات الى ارضية اسفلتية في عرضي الجيش والشرطة وعروض محافظة الغربية .

جدول (٤٤) مقارنة بين العروض قيد البحث في الإضاءة

العرض	متغيرة أو مستمرة	مصدر الضوء	أسلوب الإضاءة	سقوط الضوء
عرض لوس أنجلوس	مستمرة - متغيرة	إضاءة عادية من خارج العرض	- مباشرة - شبه مباشرة - مزدوجة (مختلطة)	- من اعلى الى اسفل - ادوات مبتكرة
أسبوع شباب العرب	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	- مباشرة	- من اعلى الى اسفل
أسبوع شباب الجامعات	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	- مباشرة	- من اعلى الى اسفل
عرض الجيش والشرطة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	- شبه مباشرة	- من اعلى الى اسفل
عرض محافظة الغربية	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	- مباشرة	- من اعلى الى اسفل

يتضح من جدول (٤٤) ان جميع العروض استخدمت الاضاءة المستمرة من خارج العرض من اعلى الى اسفل ما عدا احدى الفقرات في عرض لوس أنجلوس كانت الاضاءة فيها متغيرة بأدوات مبتكرة ممزوجة , كما يتضح ان عرض لوس أنجلوس قد استخدم ثلاث اساليب للاضاءة وهي الاضاءة المباشرة والغير مباشرة والممزوجة في حين استخدم باقى العروض اسلوب واحد اما اضاءة مباشرة او غير مباشرة فقط.

جدول (٤٥) محدد الدخول

م	الفقرة	الدخول			
		شكل الدخول	أسلوب التحرك	إيقاع الدخول	مراحل الدخول
١	الأولى	على هيئة كتلة مستديرة في منتصف الملعب ثم الانتشار على شكل اشعة	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
٢		الدخول على شكل بلوكات ابتكارية	مشى	سريع	مرحلة بمحتوى
٣		على شكل اشعة من كتلة في نهاية منتصف الملعب	جرى	سريع	ثلاث مراحل بمحتوى
٤		الدخول على شكل بلوكات ابتكارية	مشى	متوسط	مرحلتين بمحتوى
٥		من نهاية الملعب في شكل مكون من ثلاث مجموعات تنتشر في اشعة او قطارات	مشى	متوسط	مرحلتين بمحتوى
٦		من الجانبين على شكل قاطرات	جرى	متوسط	مرحلتين بمحتوى
٧		على هيئة قاطرات من الخلف	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
٨		الدخول على شكل بلوكات ابتكارية	مشى	متوسط	مرحلتين بمحتوى
٩	الأولى	من نهاية الملعب في شكل مكون من ثلاث مجموعات تنتشر في اشعة او قطارات	مشى - جرى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٠	الثانية	على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم الانتشار من المنتصف للنقاط المحددة في انحاء الملعب	مشى	متوسط	مرحلتين بمحتوى
١١	الثالثة	على هيئة قاطرات من الخلف	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٢	الرابعة	في قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين متلاصقين الرأس للامام والقاعدة للخلف	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٣	الأولى	في قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين متلاصقين الرأس للامام والقاعدة للخلف	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٤	الثانية	على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم الانتشار من المنتصف للنقاط المحددة في انحاء الملعب	حجل	متوسط	مرحلتين بمحتوى
١٥	الثالثة	في قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين متلاصقين الرأس للامام والقاعدة للخلف	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٦	الأولى	على هيئة قاطرات من الخلف	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٧	الثانية	على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم الانتشار من المنتصف للنقاط المحددة في انحاء الملعب	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٨	الثالثة	على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	جرى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
١٩	الأولى	على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	جرى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
٢٠	الثانية	على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	جرى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
٢١	الثالثة	على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	جرى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
٢٢	الرابعة	على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	جرى	متوسط	مرحلة بدون محتوى
٢٣	الخامسة	على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	مشى	متوسط	مرحلة بدون محتوى

يتضح من جدول (٤٥) ان اسلوب الدخول في مرحلة واحدة بدون محتوى هو الاسلوب الاكثر استخداما في (١٣) فقرة بنسبة (٥٦,٥%) وكان التحرك بالمشى وبسرعة متوسطة حيث كانا الاسلوبان الاكثر استخداما في اغلب الفقرات كما يتضح ان اسلوب الدخول على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب هو اسلوب الدخول الاكثر استخداما حيث استخدم بنسبة (٢٦%) من الفقرات.

جدول (٤٦) محدد الإضاءة

م	الفقرة	الإضاءة			ملاحظات
		متغيرة أو مستمرة	مصدر الضوء	أسلوب الإضاءة	سقوط الضوء
١	الأولى	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٢	الثانية	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	أدوات مبتكرة
٣	الثالثة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	شبه مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٤	الرابعة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مزدوجة (مختلطة)	من أعلى إلى أسفل
٥	الخامسة	متغيرة	إضاءة عادية من خارج العرض	شبه غير مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٦	السادسة	متغيرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٧	السابعة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٨	الثامنة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مزدوجة (مختلطة)	من أعلى إلى أسفل
٩	الأولى	متغيرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٠	الثانية	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١١	الثالثة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٢	الرابعة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٣	الأولى	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٤	الثانية	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٥	الثالثة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٦	الأولى	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	شبه مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٧	الثانية	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	شبه مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٨	الثالثة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	شبه مباشرة	من أعلى إلى أسفل
١٩	الأولى	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٢٠	الثانية	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٢١	الثالثة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٢٢	الرابعة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل
٢٣	الخامسة	مستمرة	إضاءة عادية من خارج العرض	مباشرة	من أعلى إلى أسفل

يتضح من جدول (٤٦) ان جميع الفقرات اعتمدت على إضاءة عالية من خارج العرض

بنسبة (١٠٠%) من الفقرات .

جدول (٤٧) مقارنة بين العروض قيد البحث في محدد الموسيقى

العرض	الشكل العام	لون الموسيقى	الألات الموسيقية	التوقيت والإيقاع
عرض لوس أنجلوس	- عمل موسيقى الى - عمل غنائى - عمل موسيقى الى ينتهى - بأجزاء مغناه - مقطوعات موسيقية - تراثية - تيمة إيقاعية متكررة	- موسيقى شعبية - موسيقى فالس - موسيقى عسكرية - موسيقى كلاسيكية	- آلات إيقاعية - وتريات - آلات نفخ - بيانو - اورج - اوركسترا	- إيقاع عادى - إيقاع سريع
أسبوع شباب العرب	- مقطوعات موسيقية - تراثية	- ألوان أخرى من الموسيقى	- أجهزة كمبيوتر - وكاسيت	- إيقاع عادى
أسبوع شباب الجامعات	- مقطوعات موسيقية - تراثية	- ألوان أخرى من الموسيقى	- أجهزة كمبيوتر - وكاسيت	- إيقاع عادى
عرض الجيش والشرطة	- عمل غنائى - تيمة إيقاعية متكررة	- موسيقى عسكرية	- آلات إيقاعية - آلات نفخ - بيانو	- إيقاع عادى - إيقاع بطى
عرض محافظة الغربية	- عمل موسيقى الى - مقطوعات موسيقية - تراثية	- موسيقى شعبية - ألوان أخرى من الموسيقى	- بيانو - اورج	- إيقاع عادى - إيقاع سريع

يتضح من جدول (٤٧) ان عرض لوس أنجلوس كان أكثر العروض تنوعا للشكل العام للموسيقى حيث استخدم ٥ اشكل عامة من الموسيقى وهو أيضا أكثر العروض استخداما لآلات الموسيقى حيث استخدم ٦ آلات موسيقية فى مجمل الفقرات كما يتضح ان عرضى اسبوع شباب العرب واسبوع شباب الجامعات كانا اقل العروض استخداما للاشكال العامة للموسيقى كما انهما أيضا اقل العروض استخداما للآلات الموسيقية فى مجمل الفقرات .

جدول (٤٨) مقارنة بين العروض قيد البحث فى التشكيلات

العرض	النوع	العدد	أسلوب الانتقال	تغيير الشكل بتغيير اتجاه الجسم
عرض لوس أنجلوس	- مشتقة متداخلة - مشتقة مركبة - تشكيلات هندسية مبتكرة	٤٤	- جرى خفيف - مشى منتظم - جرى سريع - جرى خفيف - وثب - خطوات جانبية امامية - جرى خفيف على الامشاط	- بتغيير قطارات - بتغيير صفوف - بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
أسبوع شباب العرب	- مشتقة مركبة - تشكيلات هندسية مبتكرة	٦٢	- جرى سريع - مشى منتظم - وثب	- بتغيير قطارات - بتغيير صفوف - بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
أسبوع شباب الجامعات	- مشتقة مركبة - تشكيلات هندسية مبتكرة	٤١	- مشى منتظم - حجل	- بتغيير قطارات - بتغيير صفوف - بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
عرض الجيش والشرطة	- اساسية (صف - دائرة)	١٢	- مشى منتظم	- بتغيير قطارات - بتغيير صفوف - بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
عرض محافظة الغربية	- مشتقة مركبة - اساسية (صف - دائرة)	٤٤	- جرى خفيف - مشى منتظم - حجل - وثب - الجرى مع رفع الركبتين عاليا	- بتغيير قطارات - بتغيير صفوف - بتغيير اتجاه مجموعة كاملة

يتضح من جدول (٤٨) ان عرض لوس انجلوس اكثر العروض استخداما لانواع التشكيلات حيث استخدم ثلاث انواع من التشكيلات خلال ٤٤ تشكيل وقد استخدم ايضا اكثر انواع الانتقال من تشكيل الى اخر في حين ان عرض الجيش والشرطة كان اقل العروض استخداما لانواع التشكيل وايضا كان اقل العروض في عدد التشكيلات حيث استخدم ١٢ تشكيل في ثلاث فقرات بمتوسط ٤ تشكيلات لكل فقرة وايضا كان اقل العروض استخداما لاساليب الانتقال من تشكيل الى اخر , كما يتضح ان عرض اسبوع شباب العرب كا اكثر العروض في عدد التشكيلات على مدار العرض كلة بمجموع ٦٢ تشكيل على ٤ فقرات بمتوسط ١٥,٥ تشكيل للفقرة .

جدول (٤٩) مقارنة بين العروض قيد البحث في الدخول

العرض	شكل الدخول	أسلوب التحرك	إيقاع الدخول	مراحل الدخول
عرض لوس أنجلوس	- على هيئة كتلة مستديرة في منتصف الملعب ثم الانتشار على شكل اشعة - الدخول على شكل بلوكات ابتكارية - على شكل اشعة من كتلة في نهاية منتصف الملعب - من نهاية الملعب في شكل مكون من ثلاث مجموعات تنتشر في اشعة او قطارات - من الجانبين على شكل قاطرات - على هيئة قاطرات من الخلف	- جرى - مشى	- متوسط - سريع	- مرحلة بدون محتوى - مرحلة بمحتوى - ثلاث مراحل بمحتوى - مرحلتين بمحتوى
اسبوع شباب العرب	- من نهاية الملعب في شكل مكون من ثلاث مجموعات تنتشر في اشعة او قطارات - على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم الانتشار من المنتصف للنقاط المحددة في اتحاء الملعب - على هيئة قاطرات من الخلف - في قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين متلاصقين الرأس للامام والقاعدة للخلف	- جرى - مشى	- متوسط	- مرحلة بدون محتوى - مرحلتين بمحتوى
اسبوع شباب الجامعات	- في قاطرات تشكل في مجموعها مثلثين متلاصقين الرأس للامام والقاعدة للخلف - على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم الانتشار من المنتصف للنقاط المحددة في اتحاء الملعب	- حجل - مشى	- متوسط	- مرحلة بدون محتوى - مرحلتين بمحتوى
عرض الجيش والشرطة	- على هيئة قاطرات من الخلف - على هيئة كتلة واحدة لمنتصف الملعب ثم الانتشار من المنتصف للنقاط المحددة في اتحاء الملعب - على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	- جرى - مشى	- متوسط	- مرحلة بدون محتوى
عرض محافظة الغربية	- على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب	- جرى - مشى	- متوسط	- مرحلة بدون محتوى

يتضح من جدول (٤٩) ان عرض لوس انجلوس اكثر العروض استخداما لاشكال الدخول حيث استخدم ٦ اشكال للدخول في حين ان عرض محافظة الغربية كان اقل العروض استخداما لاشكال الدخول حيث استخدم شكل واحد فقط كما يتضح ان جميع العروض استخدمت اسلوب التحرك بالمشى والجرى بسرعة متوسطة ما عدا عرض اسبوع شباب الجامعات استخدم اسلوبى الحجل والمشى كما يتضح ان عرض لوس انجلوس هو اكثر العروض تقسيما للدخول الى مراحل حيث استخد اربع تقسيمات مختلفة لمراحل الدخول منها ما يؤدي فيه محتوى ومنها بدون محتوى .

جدول (٥٠) محدد التشكيلات

م	الفقرة	التشكيلات			ملاحظات
		النوع	العدد	أسلوب الانتقال	تغيير الشكل بتغيير اتجاه الجسم
١	الأولى	مشتقة متداخلة	٣	المشى	بتغيير قطارات
٢	الثانية	مشتقة مركبة	١١	المشى	بتغيير قطارات
٣	الثالثة	مشتقة مركبة	٢	جرى سريع - جرى خفيف - وثب	بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
٤	الرابعة	مشتقة مركبة	٢	جرى خفيف - مشى منتظم	بتغيير صفوف
٥	الخامسة	تشكيلات هندسية مبتكرة	٢	المشى	بتغيير قطارات
٦	السادسة	مشتقة مركبة	٧	جرى خفيف على الامشاط	بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
٧	السابعة	مشتقة متداخلة	٨	جرى سريع - جرى خفيف - وثب - خطوات جانبية امامية	بتغيير صفوف
٨	الثامنة	مشتقة متداخلة	٩	جرى خفيف على الامشاط	بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
٩	الأولى	تشكيلات هندسية مبتكرة	٧	المشى الجرى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات
١٠	الثانية	مشتقة مركبة	٢٠	المشى الجرى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات
١١	الثالثة	مشتقة مركبة	١١	المشى الجرى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات
١٢	الرابعة	تشكيلات هندسية مبتكرة	٢٤	وثب المشى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
١٣	الأولى	تشكيلات هندسية مبتكرة	٢٥	وثب المشى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
١٤	الثانية	مشتقة مركبة	١٣	الحجل المشى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات
١٥	الثالثة	تشكيلات هندسية مبتكرة	٣	الجرى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات
١٦	الأولى	اساسية (صف - دائرة)	٤	المشى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات
١٧	الثانية	اساسية (صف - قطار)	٤	المشى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
١٨	الثالثة	اساسية (صف - قطار)	٤	المشى	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
١٩	الأولى	اساسية	٢	مشى - جرى وثب - حجل الجرى مع رفع الركبتين عاليا	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
٢٠	الثانية	اساسية	٨	مشى - جرى وثب - حجل الجرى مع رفع الركبتين عاليا	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
٢١	الثالثة	اساسية	١٨	مشى - جرى وثب	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
٢٢	الرابعة	مشتقة مركبة	١٣	مشى - جرى وثب - حجل الجرى مع رفع الركبتين عاليا	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة
٢٣	الخامسة	مشتقة مركبة	١٣	مشى - جرى وثب - حجل الجرى مع رفع الركبتين عاليا	بتغيير صفوف بتغيير قطارات بتغيير اتجاه مجموعة كاملة

يتضح من جدول (٥٠) ان التشكيلات المشتقة المركبة هي الاكثر استخداما حيث تم الاعتماد عليها في (٩) فقرات بنسبة (٣٩%) كما يتضح ان عدد التشكيلات التى استخدمت في

م	الفقرة	الشكل العام	الموسيقى		ملاحظات		
			لون الموسيقى	الألات الموسيقية			
				التوقيت والإيقاع			
١	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨	الأولى	عمل موسيقى الى عمل غنائى	موسيقى شعبية	الات نفخ - بيانو	إيقاع عادى	
٢		الثانية	عمل موسيقى الى	موسيقى عسكرية	الات نفخ - آلات إيقاعية	إيقاع عادى	
٣		الثالثة	عمل موسيقى الى عمل موسيقى الى ينتهى بأجزاء مفاده	موسيقى فانس	الات نفخ - وتريات	إيقاع عادى إيقاع سريع	
٤		الرابعة	عمل موسيقى الى عمل غنائى مقطوعات موسيقية تراثية	موسيقى كلاسيكية	الات إيقاعية بيانو اورج	إيقاع عادى إيقاع سريع	
٥		الخامسة	عمل موسيقى الى تيمة إيقاعية متكررة مقطوعات موسيقية تراثية	موسيقى كلاسيكية	الات إيقاعية وتريات بيانو - اورج	إيقاع عادى إيقاع سريع	
٦		السادسة	عمل موسيقى الى تيمة إيقاعية متكررة	موسيقى عسكرية	الات إيقاعية - وتريات بيانو - اورج	إيقاع سريع	
٧		السابعة	عمل موسيقى الى	موسيقى عسكرية	اوركسترا	إيقاع بطئ إيقاع عادى	
٨		الثامنة	عمل موسيقى الى	موسيقى كلاسيكية	وتريات - بيانو	إيقاع عادى	
٩	٩ ١٠ ١١ ١٢	الأولى	مقطوعات موسيقية تراثية	الوان اخرى من الموسيقى	اجهزة كمبيوتر وكاسيت	إيقاع عادى	
١٠		الثانية	مقطوعات موسيقية تراثية	الوان اخرى من الموسيقى	اجهزة كمبيوتر وكاسيت	إيقاع عادى	
١١		الثالثة	مقطوعات موسيقية تراثية	الوان اخرى من الموسيقى	اجهزة كمبيوتر وكاسيت	إيقاع عادى	
١٢		الرابعة	مقطوعات موسيقية تراثية	الوان اخرى من الموسيقى	اجهزة كمبيوتر وكاسيت	إيقاع عادى	
١٣	١٣ ١٤ ١٥	الأولى	مقطوعات موسيقية تراثية	الوان اخرى من الموسيقى	اجهزة كمبيوتر وكاسيت	إيقاع عادى	
١٤		الثانية	مقطوعات موسيقية تراثية	الوان اخرى من الموسيقى	اجهزة كمبيوتر وكاسيت	إيقاع عادى	
١٥		الثالثة	مقطوعات موسيقية تراثية	الوان اخرى من الموسيقى	اجهزة كمبيوتر وكاسيت	إيقاع عادى	
١٦	١٦ ١٧ ١٨	الأولى	عمل غنائى	موسيقى عسكرية	الات إيقاعية الات نفخ - بيانو	إيقاع بطئ إيقاع عادى	
١٧		الثانية	تيمة إيقاعية متكررة	موسيقى عسكرية	الات إيقاعية الات نفخ - بيانو	إيقاع بطئ إيقاع عادى	
١٨		الثالثة	تيمة إيقاعية متكررة	موسيقى عسكرية	الات إيقاعية الات نفخ - بيانو	إيقاع بطئ إيقاع عادى	
١٩		١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣	الأولى	عمل موسيقى الى مقطوعات موسيقية تراثية	موسيقى شعبية الوان اخرى من الموسيقى	بيانو اورج	إيقاع عادى إيقاع سريع
٢٠	الثانية		عمل موسيقى الى مقطوعات موسيقية تراثية	موسيقى شعبية الوان اخرى من الموسيقى	بيانو اورج	إيقاع عادى إيقاع سريع	
٢١	الثالثة		عمل موسيقى الى مقطوعات موسيقية تراثية	موسيقى شعبية الوان اخرى من الموسيقى	بيانو اورج	إيقاع عادى إيقاع سريع	
٢٢	الرابعة		عمل موسيقى الى مقطوعات موسيقية تراثية	موسيقى شعبية الوان اخرى من الموسيقى	بيانو اورج	إيقاع عادى إيقاع سريع	
٢٣	الخامسة		عمل موسيقى الى مقطوعات موسيقية تراثية	موسيقى شعبية الوان اخرى من الموسيقى	بيانو اورج	إيقاع عادى إيقاع سريع	

يتضح من جدول (٥١) ان الشكل العام للموسيقى تمييز بالمقطوعات نوسيقية التراثية مع الاعمال الموسيقية الالية واستخدم فيها الموسيقى الشعبية والموسيقى العسكرية والوان اخرى من الموسيقى واستخدم فيها آلة البيانو والاورج واللات النفخ مع اجهزة كمبيوتر وكاسيت عادى فى بعض الفترات وسريع فى بعضها الاخر وهذه هى السمة المميزة للموسيقى فى العروض قيد الدراسة.

جدول (٥٢) محدد المهارات المؤداة

م	الفقرة	المهارات المؤداة	ملاحظات
١	أسبوع شباب العرب	الأولى - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
٢		الثانية - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
٣		الثالثة - رقصات فلكلورية شعبية - حركات فلكلورية تعبيرية - قصة حركية ممثلة بحركات اكروباتية جمبازية - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
٤		الرابعة - رقصات فلكلورية شعبية - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
٥		الخامسة - رقصات فلكلورية شعبية - حركات بالية والرقص التعبيري	
٦		السادسة - حركات بالية تعبيرية - حركات بالية والرقص التعبيري - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
٧		السابعة - حركات بالية تعبيرية - تمرينات ايروبك - حركات بالية والرقص التعبيري - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
٨		الثامنة - تمرينات فردية بالأدوات	
٩	أسبوع شباب العرب	الأولى - تمرينات فردية بالأدوات - تمرينات زوجية بالأدوات - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
١٠		الثانية - حركات بالية والرقص التعبيري - تمرينات فردية بالأدوات - تمرينات زوجية بالأدوات - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
١١		الثالثة - حركات بالية والرقص التعبيري - تمرينات فردية بالأدوات - تمرينات زوجية بالأدوات - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
١٢		الرابعة - تمرينات ايروبك	
١٣	أسبوع شباب الجامعات	الأولى - تمرينات ايروبك	
١٤		الثانية - تمرينات فردية بالأدوات - تمرينات زوجية بالأدوات - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
١٥		الثالثة - تمرينات ايروبك	
١٦	عرض الجيش والشرطة	الأولى - تمرينات زوجية بالأدوات - تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان	
١٧		الثانية - تمرينات تشكيلات هرمية - تمرينات زوجية بدون ادوات	
١٨		الثالثة - حركات اكروباتية - حركات جمباز فني - تمرينات تشكيلات هرمية - تمرينات ايروبك - قصة حركية ممثلة بحركات اكروباتية جمبازية	
١٩	محافظة القفر	الأولى - حركات بالية تعبيرية - رقصات فلكلورية شعبية - حركات فلكلورية تعبيرية - تمرينات تشكيلات هرمية - قصة حركية ممثلة بحركات اكروباتية جمبازية - تمرينات ايروبك	
٢٠		الثانية - حركات بالية تعبيرية - رقصات فلكلورية شعبية - حركات فلكلورية تعبيرية - تمرينات تشكيلات هرمية - تمرينات زرجية بدون ادوات	
٢١		الثالثة - حركات بالية تعبيرية - رقصات فلكلورية شعبية - تمرينات زرجية بدون ادوات	
٢٢		الرابعة - حركات بالية تعبيرية - رقصات فلكلورية شعبية - حركات فلكلورية تعبيرية - تمرينات تشكيلات هرمية - قصة حركية ممثلة بحركات اكروباتية جمبازية - تمرينات ايروبك	
٢٣		الخامسة - حركات بالية تعبيرية - رقصات فلكلورية شعبية - حركات فلكلورية تعبيرية - تمرينات تشكيلات هرمية - قصة حركية ممثلة بحركات اكروباتية جمبازية - تمرينات ايروبك	

يتضح من جدول (٥٢) ان تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان كانت هي الكثر الحركات المؤداة استخداما حيث تم استخدامها في (٧) فقرات بنسبة (٣٣,٥%) يليها رقصات فلكلورية شعبية تم استخدامها في (٨) فقرات بنسبة (٣٥%) اما اقل الحركات المؤداة استخداما كانت التمرينات الزرجية بدون ادوات تم استخدامها في (١) فقرة فقط .

جدول (٥٣) محدد الحركات المستخدمة من حيث نوعها

م	الفقرة	الحركات المستخدمة من حيث نوعها	ملاحظات
١	الأولى	حركات رياضية	
٢	الثانية	حركات راقصة	
٣	الثالثة	حركات راقصة	
٤	الرابعة	حركات تعبيرية - حركات راقصة	
٥	الخامسة	حركات راقصة	
٦	السادسة	حركات رياضية - حركات راقصة	
٧	السابعة	حركات تعبيرية - حركات راقصة	
٨	الثامنة	حركات رياضية	
٩	الأولى	حركات رياضية	
١٠	الثانية	حركات رياضية - حركات راقصة	أسبوع شباب العرب
١١	الثالثة	حركات رياضية - حركات راقصة	
١٢	الرابعة	حركات رياضية	
١٣	الأولى	حركات رياضية	أسبوع شباب الجامعات
١٤	الثانية	حركات تعبيرية - حركات رياضية	
١٥	الثالثة	حركات رياضية	
١٦	الأولى	حركات رياضية	عرض الجيش والشرطة
١٧	الثانية	حركات نظامية	
١٨	الثالثة	حركات رياضية - حركات نظامية	
١٩	الأولى	حركات تعبيرية - حركات راقصة - حركات نظامية	
٢٠	الثانية	حركات تعبيرية - حركات راقصة - حركات نظامية	
٢١	الثالثة	حركات تعبيرية - حركات راقصة - حركات نظامية	
٢٢	الرابعة	حركات تعبيرية - حركات راقصة - حركات نظامية	
٢٣	الخامسة	حركات تعبيرية - حركات راقصة - حركات نظامية	

يتضح من جدول (٥٣) ان الحركات الرياضية هي الاكثر استخداما حيث استخدمت في

عدد (١٢) فقرة بنسبة ٥٠,٥% يليها الحركات الراقصة التي استخدمت في (١١) فقرة بنسبة

(٤٩,٥%).

جدول (٥٤) مقارنة بين العروض قيد البحث في محدد الحركات

نوع الحركات	المهارات المؤداة	العرض
- حركات رياضية - حركات راقصة - حركات تعبيرية	- حركات فلكلورية - تمرينات فردية بالادوات - تمرينات ايروبك	- تمرينات استعراضية بالادوات متعددة الألوان تعبيرية - رقصات فلكلورية شعبية - حركات بالية والرقص التعبيري - قصة حركية ممثلة بحركات اكروباكية جمبازية
- حركات رياضية - حركات راقصة	- تمرينات ايروبك - تمرينات فردية بالادوات	- تمرينات استعراضية بالادوات متعددة الألوان - تمرينات زوجية بالادوات - حركات بالية والرقص التعبيري
- حركات رياضية - حركات تعبيرية	- تمرينات ايروبك - تمرينات فردية بالادوات	- تمرينات استعراضية بالادوات متعددة الألوان - تمرينات زوجية بالادوات
- حركات رياضية - حركات نظامية	- تمرينات زوجية بدون ادوات - تمرينات ايروبك - تمرينات زوجية - حركات اكروباكية	- تمرينات تشكيلات هرمية - قصة حركية متمثلة بحركات اكروباكية جمبازيه - حركات جمباز فني بالادوات - تمرينات استعراضية بالادوات متعددة الألوان
- حركات رياضية - حركات راقصة - حركات تعبيرية	- رقصات فلكلورية - تمرينات تشكيلات - تمرينات ايروبك	- حركات بالية تعبيرية شعبية - حركات فلكلورية تعبيرية - قصة حركية متمثلة بحركات اكروباكية جمبازيه - تمرينات زوجية بدون ادوات

يتضح من جدول (٥٤) ان عرض لوس انجلوس و عرض محافظة الغربية كانا اكثر العروض تنوعا للحركات المستخدمة حيث استخدمتا ثلاث انواع من الحركات وهى الحركات الرياضية والراقصة والتعبيرية ولكن عرض الجيش والشرطة كان اكثر العروض استخداما لانواع الحركات المؤداة داخل الفقرات حيث استخدم ٨ انواع من الحركات المؤداة منها الزوجية بأدوات وبدون أدوات والاكروباكية والجمبازية المتنوعة والتشكيلات الهرمية وتمرينات استعراضية بالألوان وتمرينات ايروبك فى حين كان اسبوع شباب الجامعات اقل العروض استخداما للحركات المؤداة داخل الفقرات حيث استخدم اربعة انواع فقط .

جدول (٥٥) محدد الشكل النهائي

م	الفقرة	المشاركين			ملاحظات
		الشكل العام للحركة	تكوينه	أشكاله	
١	٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩	الأولى	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	شعار تيممة
٢		الثانية	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	شكل هندسى او معمارى
٣		الثالثة	تشكيل متحرك	من العرض الاخير فقط	اشكال ابتكارية اخرى
٤		الرابعة	تشكيل متحرك	من العرض الاخير فقط	تشكيل واحد فى منتصف الملعب
٥		الخامسة	تشكيل متحرك	من العرض الاخير فقط	اشكال ابتكارية اخرى
٦		السادسة	تشكيل متحرك	من العرض الاخير فقط	دخول لافتة
٧		السابعة	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	شكل هندسى او معمارى
٨		الثامنة	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	صورة معبرة عن مناسبة
٩	٩ ٩ ٩ ٩	الأولى	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	كتابة كلمة
١٠		الثانية	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	تشكيل واحد فى منتصف الملعب
١١		الثالثة	تشكيل (ثابت - متحرك)	من العرض الاخير فقط	تشكيل واحد فى منتصف الملعب
١٢		الرابعة	تشكيل (ثابت - متحرك)	من تجمع العروض كلها	- القاء نشيد او اجزاء مغناه بصوت بشرى - تشكيلات متنوعة محيطة بشعار او تيممة - اشكال ابتكارية اخرى
١٣	٩ ٩ ٩	الأولى	تشكيل متحرك	من العرض الاخير فقط	تشكيل واحد فى منتصف الملعب
١٤		الثانية	تشكيل متحرك	من العرض الاخير فقط	تشكيل واحد فى منتصف الملعب
١٥		الثالثة	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	تشكيل واحد فى منتصف الملعب
١٦	٩ ٩ ٩	الأولى	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	كتابة كلمة
١٧		الثانية	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	- دخول لافتة - شعار تيممة - القاء نشيد او اجزاء مغناه بصوت بشرى - صورة معبرة عن مناسبة
١٨		الثالثة	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	صورة معبرة عن مناسبة
١٩	٩ ٩ ٩ ٩ ٩	الأولى	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	شكل هندسى او معمارى
٢٠		الثانية	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	شعار تيممة
٢١		الثالثة	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	القاء نشيد او اجزاء مغناه بصوت بشرى
٢٢		الرابعة	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	دخول لافتة
٢٣		الخامسة	تشكيل ثابت	من العرض الاخير فقط	عبارات ترحيب

يتضح من جدول (٥٥) ان الشكل النهائي كان يعتمد على التشكيلات الثابتة لانها التشكيلات الاكثر استخداما حيث تم استخدامها فى (١٧) فقرة بواقع (٧٣,٩%) من الفقرات وتمت عدد (٢٢) من الفقرات بأشكال نهائية من العرض الاخير فقط مع استخدام بعض الاشكال الاخرى مثل عمل تشكيل واحد فى منتصف الملعب وتم استخدام تلك الطريقة فى عدد (٦) فقرات بواقع (٣٠%) او بأشكال ابتكارية اخرى وتم استخدامها فى (٥) فقرات بواقع (٢٣%) من الفقرات وكان اقل الاشكال المصاحبة استخداما هو عمل شعار او تيممة واستخدم فى (٢) فقرة بنسبة (٨%) من الفقرات

جدول (٥٦) مقارنة بين العروض قيد البحث في الشكل النهائي

العرض	الشكل العام للحركة	تكوينه	أشكاله
عرض لوس أنجلوس	- تشكيل ثابت - تشكيل متحرك	- من العرض الاخير فقط	- شعار تميمة - شكل هندسى او معمارى - اشكال ابتكارية اخرى - تشكيل واحد فى منتصف الملعب - دخول لافتة - صورة معبرة عن مناسبة
اسبوع شباب العرب	- تشكيل ثابت - تشكيل (ثابت - متحرك)	- من العرض الاخير فقط - من تجمع العروض كلها	- كتابة كلمة - تشكيل واحد فى منتصف الملعب - القاء نشيد او اجزاء مغناه بصوت بشرى - تشكيلات متنوعة محيطة - بشعار او تميمة - اشكال ابتكارية اخرى
اسبوع شباب الجامعات	- تشكيل ثابت - تشكيل متحرك	- من العرض الاخير فقط	- تشكيل واحد فى منتصف الملعب
عرض الجيش والشرطة	- تشكيل ثابت	- من العرض الاخير فقط	- دخول لافتة - كتابة كلمة - القاء نشيد او اجزاء مغناه بصوت بشرى - بشعار او تميمة - صورة معبرة عن مناسبة
عرض محافظة الغربية	- تشكيل ثابت	- من العرض الاخير فقط	- دخول لافتة - كت شكل هندسى او معمارى - القاء نشيد او اجزاء مغناه بصوت بشرى - بشعار او تميمة - عبارات ترحيب

يتضح من جدول (٥٦) ان عرض لوس أنجلوس وعرض اسبوع شباب العرب وعرض اسبوع شباب الجامعات قد استخدم فيهم تشكيلات نهائية ثابتة ومتحركة معا وكلها تكونت من العرض الاخير فقط فى حين عرضى الجيش والشرطة ومحافظة الغربية استخدمت تشكيلات ثابتة فقط وكانت ايضا من العرض الاخير فقط اما عن اشكال الشكل النهائى فان عرض لوس أنجلوس نفذ فيه ٦ اشكال هو وعرض اسبوع شباب العرب فى حين نفذ ٥ تشكيلات فى عرضى لجيش والشرطة ومحافظة الغربية وكان اقل العروض تضمنا لاشكال نهائية هو عرض اسبوع شباب الجامعات .

جدول (٥٧) محدد الخروج

م	الفقرة	المشاركين			ملاحظات
		أسلوب التحرك	إيقاع الخروج	أشكال الخروج	
١	من تحت القبول	الاولى	جرى	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
٢		الثانية	مشى	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
٣		الثالثة	جرى - حجل	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
٤		الرابعة	جرى	من الخلف والجانبين	
٥		الخامسة	جرى	من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة	
٦		السادسة	جرى	من الخلف والجانب	
٧		السابعة	جرى	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
٨		الثامنة	جرى	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
٩	أسبوع شباب العرب	الاولى	مشى	من الجانبين فى وقت احد	
١٠		الثانية	مشى	من الجانبين فى وقت احد	
١١		الثالثة	مشى	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
١٢		الرابعة	مشى	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
١٣	أسبوع شباب الجامعات	الاولى	مشى	من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة	
١٤		الثانية	مشى	من الجانبين فى وقت احد	
١٥		الثالثة	اساليب مبتكرة	من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد	
١٦		الاولى	جرى	من الجانبين فى وقت احد	
١٧	عرض الجيش والشرطة	الثانية	جرى	من الجانبين فى وقت احد	
١٨		الثالثة	جرى	من الجانبين فى وقت احد	
١٩	محافظة الغربية	الاولى	مشى	- من الجانبين فى وقت احد - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة - من الخلف والجانبين	
٢٠		الثانية	مشى	- من الجانبين فى وقت احد - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة - من الخلف والجانب - من الخلف والجانبين	
٢١		الثالثة	مشى	- من الجانبين فى وقت احد - من الخلف والجانب - من الخلف والجانبين	
٢٢		الرابعة	مشى	- من الجانبين فى وقت احد - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة - من الخلف والجانب - من الخلف والجانبين	
٢٣		الخامسة	مشى	- من الجانبين فى وقت احد - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة - من الخلف والجانب - من الخلف والجانبين	

يتضح من جدول (٥٧) ان اسلوب التحرك فى الخروج تميز بالمشى فى (١٢) فقرة بنسبة (٥٠,٤%) يليه اسلوب الجرى فى الخروج فى عدد (٩) فقرات بنسبة (٣٩%) من الفقرات بسرعة متوسطة فى اغلب الاحيان سواء للمشى او للجرى للخروج من الجانبين فى وقت واحد وتم استخدامها فى (١١) فقرة بنسبة (٥٠%) تقريبا وبالخروج من الخلف والامام والجانبين فى وقت واحد وتم استخدامها فى (٨) فقرة بنسبة (٣٧%) يليها الخروج من الخلف والجانبين وتم استخدامها فى عدد (٦) فقرات بنسبة (٢٧%).

جدول (٥٨) مقارنة بين العروض قيد البحث في محدد الخروج

العرض	أسلوب التحرك	إيقاع الخروج	أشكال الخروج
عرض لوس أنجلوس	- جرى - مشى - حجل	- سريع - متوسط	- من الخلف والامام والجانبين في وقت واحد - من الخلف والجانبين - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة
اسبوع شباب العرب	- مشى	- متوسط	- من الجانبين في وقت احد - من الخلف والامام والجانبين في وقت واحد - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة
اسبوع شباب الجامعات	- مشى - أساليب مبتكرة	- متوسط	- من الجانبين في وقت احد - من الخلف والامام والجانبين في وقت واحد - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة
عرض الجيش والشرطة	- جرى	- متوسط	- من الجانبين في وقت احد
عرض محافظة الغربية	- مشى	- متوسط	- من الجانبين في وقت احد - من الامام اذا سمح للمرور امام المنصة - من الخلف والجانب - من الخلف والجانبين

يتضح من جدول (٥٨) ان عرض لوس انجلوس استخدم في الخروج منه ثلاث انواع من التحرك وهي الجرى السريع او المشى المتوسط او الحجل المتوسط ايضا في حين استخدم المشى وبعض الاساليب المبتكرة المتوسطة السرعة في عرض اسبوع شباب الجامعات واستخدم المشى المتوسط السرعة في عرض اسبوع شباب العرب محافظة الغربية وانفرد عرض الجيش والشرطة بأسلوب الجرى المتوسط السرعة للخروج وقد اختلف اشكال الخروج من عرض لآخر فنجد ان عرض لوس انجلوس وعرض اسبوع شباب العرب وعرض اسبوع شباب الجامعات استخدموا ثلاث اشكال مختلفة في حين استخدم عرض الجيش والشرطة شكل واحد فقط وكان اكثر العروض استخداما لاشكال الخروج هو عرض محافظة الغربية وقد استخدم ٤ اشكال مختلفة للخروج على مدار الفقرات.

٣/٤ تفسير ومناقشة النتائج:

محدد زمن الفقرة:

يتضح من جدول (٣٢) ان زمن الفقرات الكلى هو (١٨٤,٢١ ق) لعدد (٢٣) فقرة وكان متوسط زمن الفقرات (٨,٣٩ ق) كما تبين ان أطول الفقرات زمنا هي الفقرة الثالثة من عرض محافظة الغربية حيث استمرت (١٥,٠١ ق) واقل فقرة زمنا هي الفقرة الثانية من عرض الجيش والشرطة حيث استغرقت (٤,٢٠ ق).

محدد هدف الفقرة

يتضح من جدول (٣٣) ان اكثر الاهداف شيوعا من العروض الرياضية قيد البحث كان إظهار التناسق والتناغم العضلي لدى المشتركين بالإضافة الى إظهار التوافق العضلي العصبي وإظهار عناصر اللياقة البدنية من خلال استخدام الادوات أما فى الدورات الاولمبية فيعتبر الترحيب بالوفود المشاركة فى الدورة من أهم الاهداف التي تسعى إليها كل دورة فى افتتاحها.

محدد المشاركين

يتضح من جدول (٣٤) ان الاتجاه الى استخدام الكبار فى العروض الرياضية كان اكبر حيث تم استخدام الكبار فى عدد (١٨) فقرة بنسبة (٧٨,٢٦%) كما ان استخدام خليط من الجنسين كان هو الأسلوب الأكثر استخداما حيث تم استخدام خليط من الجنسين فى عدد (١٢) فقرة بنسبة (٥٢,١%) كما أتضح ان اجمالى عدد المشاركين فى جميع الفقرات بلغ (١٣٧٤٠) فرد بمتوسط (٥٩٧) فرد للفقرة الواحدة سواء كان رجال أو سيدات أو مختلط..

مقارنة بين العروض قيد البحث فى محدد المشاركين

يتضح من جدول (٣٥) ان عرض لوس انجلوس قد شارك فيه ٧٠٠٠ فرد مقسمين بين اطفال وكبار مختلط فى جميع الفقرات ما عدا الفقرة الثانية فقط كانت ذكور كبار فقط بمتوسط عدد ٨٧٥ فرد للفقرة وقد شارك فى عرض اسبوع شباب العرب كبار فقط سواء ذكور او إناث منفصلين باجمالى ١١٥٢ فرد لمجموع الفقرات بمتوسط ٢٨٨ فرد فى الفقرة فى حين ان اسبوع شباب الجامعات قد شارك فيه ٧٦٨ فرد ذكور واناث منفصلين بمتوسط ٢٥٦ فرد للفقرة اما عرض الجيش والشرطة فقد شارك فيه ٤٥٠٠ فرد ذكور كبار فقط بمتوسط ١٥٠٠ فرد للفقرة اما عرض محافظة الغربية فقد شارك فيه ٣٢٠ طفل وطفلة بصورة مختلطة فى جميع فقراتة بمتوسط ٦٤ فرد للفقرة

مقارنة بين العروض قيد البحث في عدد وزمن الفقرات

يتضح من جدول (٣٦) ان عرض لوس أنجلوس كان اكثر العروض فقرات حيث احتوى على ٨ فقرات وان عرضي اسبوع شباب الجامعات والجيش والشرطة هما اقل العروض فقرات حيث احتويا على ٣ فقرات فقط كما يتضح ان عرض لوس أنجلوس كان أطول العروض زمنا حيث استمر ٥٣:٣٠ ق أما عرض زمنا فهو عرض الجيش والشرطة الذي استمر ١٩:٠٣ ق فقط كما ان أطول متوسط زمن فقرة في العروض كان في عرض اسبوع شباب الجامعات واقل متوسط زمن فقرة كان في عرض الجيش والشرطة

محدد الأدوات والأجهزة المستخدمة

يتضح من جدول (٣٧) ان الاتجاه الى استخدام الادوات الرياضية كان هو الأسلوب الأكثر شيوعا في العروض قيد البحث حيث تم استخدامها في عدد (١٦) فقرة من مجموع الفقرات بنسبة (٦٩,٦%) من الفقرات مما يدل على أهميتها في توصيل أهداف الفقرات المختلفة.

محدد الملابس

يتضح من جدول (٣٨) ان الملابس الرياضية هي الملابس الأكثر استخداما في العروض قيد البحث حيث تم استخدامها في عدد (٩) فقرات بنسبة (٣٩) من عدد الفقرات يليها الملابس الشعبية (٦) فقرات بنسبة (٢٦%) ثم الملابس التاريخية كما يتضح ان الملابس المجسمة كاملا هي الأكثر استخداما حيث استخدمت في (٨) فقرة بنسبة (٣٤%) من عدد الفقرات تليها الملابس الواسعة استخدمت في (٧) فقرات بنسبة (٣٢%) , كما يتضح ان الالوان الاساسية هي الأكثر استخداما في العروض قيد البحث بالوانها (الابيض - الاحمر - الازرق - الاصفر) حيث استخدمت في عدد (١٥) فقرة بنسبة (٦٥%) من اجمالي عدد الفقرات مع استخدام اغطية الراس التي استخدمت في (١٨) فقرة بنسبة (٧٨%) من الفقرات مع مكملات اخرى مثل القفازات والاشاربات

مقارنة بين العروض قيد البحث في الأدوات والملابس

يتضح من جدول (٣٩) ان عرض لوس أنجلوس قد استخدم فيه خمس انواع من الادوات وهو اكثر العروض قيد البحث استخداما للأدوات في حين ان اقل عرض استخداما للأدوات هو عرض اسبوع شباب الجامعات وقد استخدم فيه نوع واحد من الادوات , وقد استخدم في عرض لوس أنجلوس أربعة انواع وأشكال من الملابس وهو بذلك اكثر العروض تنوع في الملابس أما اقل العروض تنوعا في الملابس فهو عرض الجيش والشرطة الذي استخدم فيه نوع واحد وشكل واحد من الملابس أما في ألوان الملابس فكان عرض فكان عرض اسبوع شباب العرب هو اقل العروض استخداما لألوان الملابس كما استخدم عرض لوس أنجلوس اكثر مكملات الملابس في استخدام عرض الجيش والشرطة اقل مكملات الملابس .

محدد مكان العرض

يتضح من جدول (٤٠) ان الملاعب المفتوحة من أهم الملاعب التي اعتمد عليها في العروض قيد البحث حيث استخدمت في جميع فقرات العروض بنسبة (١٠٠%).

محدد توقيت العرض

يتضح من جدول (٤١) ان جميع الفقرات تم تنفيذها في توقيت صباحي لمناسبته لطبيعة وهدف العرض والفقرة المؤداة

محدد أرضية العرض

يتضح من جدول (٤٢) ان ارضية الملعب النجيلية هي الاكثر استخداما في الفقرات حيث استخدمت في (١٥) فقرة من مجموع الفقرات بنسبة (٦٥%) من الفقرات تليها الارضية الاسفلتية حيث استخدمت في عدد (٨) فقرة بنسبة (٣٥%) من الفقرات.

مقارنة بين العروض قيد البحث في اماكن وتوقيت وارضية العرض

يتضح من جدول (٤٣) ان جميع العروض استخدمت الملاعب المفتوحة سواء ملعب كبير أو فناء مدرسة أو حديقة وكان توقيت اقامة العرض صباحي ولكن اختلفت ارضية الملعب من نجيلية في عروض لوس انجلوس واسبوع شباب العرب واسبوع شباب الجامعات الى ارضية اسفلتية في عرضي الجيش والشرطة وعروض محافظة الغربية .

مقارنة بين العروض قيد البحث في الإضاءة

يتضح من جدول (٤٤) ان جميع العروض استخدمت الاضاءة المستمرة من خارج العرض من اعلى الى اسفل ما عدا احدى الفقرات في عرض لوس انجلوس كانت الاضاءة فيها متغيرة بأدوات مبتكرة ممزوجة , كما يتضح ان عرض لوس انجلوس قد استخدم ثلاث اساليب للاضاءة وهي الاضاءة المباشرة والغير مباشرة والممزوجة في حين استخدم باقي العروض اسلوب واحد اما اضاءة مباشرة او غير مباشرة فقط.

محدد الدخول

يتضح من جدول (٤٥) ان اسلوب الدخول في مرحلة واحدة بدون محتوى هو الاسلوب الاكثر استخداما في (١٣) فقرة بنسبة (٥٦,٥%) وكان التحرك بالمشي وبسرعة متوسطة حيث كانا الاسلوبان الاكثر استخداما في اغلب الفقرات كما يتضح ان اسلوب الدخول على شكل اشعة شمس من كتلة واحدة في نهاية منتصف الملعب هو اسلوب الدخول الاكثر استخداما حيث استخدم بنسبة (٢٦%) من الفقرات.

محدد الإضاءة

يتضح من جدول (٤٦) ان جميع الفقرات اعتمدت على إضاءة عالية من خارج العرض بنسبة (١٠٠%) من الفقرات .

مقارنة بين العروض قيد البحث في محدد الموسيقى

يتضح من جدول (٤٧) ان عرض لوس انجلوس كان اكثر العروض تنوعا للشكل العام للموسيقى حيث استخدم ٥ اشكل عامة من الموسيقى وهو ايضا اكثر العروض استخداما لالات الموسيقى حيث استخدم ٦ الات موسيقية في مجمل الفقرات كما يتضح ان عرضى اسبوع شباب العرب واسبوع شباب الجامعات كانا اقل العروض استخداما للاشكال العامة للموسيقى كما انهما ايضا اقل العروض استخداما للالات الموسيقية في مجمل الفقرات

مقارنة بين العروض قيد البحث في التشكيلات

يتضح من جدول (٤٨) ان عرض لوس انجلوس اكثر العروض استخداما لانواع التشكيلات حيث استخدم ثلاث انواع من التشكيلات خلال ٤٤ تشكيل وقد استخدم ايضا اكثر انواع الانتقال من تشكيل الى اخر في حين ان عرض الجيش والشرطة كان اقل العروض استخداما لانواع التشكيل وايضا كان اقل العروض في عدد التشكيلات حيث استخدم ١٢ تشكيل في ثلاث فقرات بمتوسط ٤ تشكيلات لكل فقرة وايضا كان اقل العروض استخداما لاساليب الانتقال من تشكيل الى اخر , كما يتضح ان عرض اسبوع شباب العرب كا اكثر العروض في عدد التشكيلات على مدار العرض كلة بمجموع ٦٢ تشكيل على ٤ فقرات بمتوسط ١٥,٥ تشكيل للفقرة .

مقارنة بين العروض قيد البحث في الدخول

يتضح من جدول (٤٩) ان عرض لوس انجلوس اكثر العروض استخداما لاشكال الدخول حيث استخدم ٦ اشكال للدخول في حين ان عرض محافظة الغربية كان اقل العروض استخداما لاشكال الدخول حيث استخدم شكل واحد فقط كما يتضح ان جميع العروض استخدمت اسلوب التحرك بالمشى والجرى بسرعة متوسطة ما عدا عرض اسبوع شباب الجامعات استخدم اسلوبى الحبل والمشى كما يتضح ان عرض لوس انجلوس هو اكثر العروض تقسيما للدخول الى مراحل حيث استخدم اربع تقسيمات مختلفة لمرحل الدخول منها ما يؤدي فيه محتوى ومنها بدون محتوى . (

محدد التشكيلات

يتضح من جدول (٥٠) ان التشكيلات المشتقة المركبة هي الاكثر استخداما حيث تم الاعتماد عليها فى (٩) فقرات بنسبة (٣٩%) كما يتضح ان عدد التشكيلات التى استخدمت فى الـ ٢٣ فقرة هو (٢١٣) تشكيل بمتوسط (٩) تشكيلات للفقرة تقريبا كما يتضح ان استخدام المشى والجرى هما الاكثر استخداما عند الانتقال من تشكيل الى اخر خلال الفقرات وكان يتم ذلك عن طريق تغيير الصفوف او تغيير القطارات وهما الاسلوبان الاكثر استخداما فى الفقرات .

محدد الموسيقى

يتضح من جدول (٥١) ان الشكل العام للموسيقى تميز بالمقطوعات نوسيقية التراثية مع الاعمال الموسيقية الالية واستخدم فيها الموسيقى الشعبية والموسيقى العسكرية والوان اخرى من الموسيقى واستخدم فيها آلة البيانو والاوج واللات النفخ مع اجهزة كمبيوتر وكاسيت عادى فى بعض الفقرات وسريع فى بعضها الاخر وهذه هي السمة المميزة للموسيقى فى العروض قيد الدراسة.

محدد المهارات المؤداة

يتضح من جدول (٥٢) ان تمرينات استعراضية بالأدوات متعددة الألوان كانت هي الكثر الحركات المؤداة استخداما حيث تم استخدامها فى (٧) فقرات بنسبة (٣٣,٥%) يليها رقصات فلكلورية شعبية تم استخدامها فى (٨) فقرات بنسبة (٣٥%) اما اقل الحركات المؤداة استخداما كانت التمرينات الزرجية بدون ادوات تم استخدامها فى (١) فقرة فقط .

محدد الحركات المستخدمة من حيث نوعها

يتضح من جدول (٥٣) ان الحركات الرياضية هي الاكثر استخداما حيث استخدمت فى عدد (١٢) فقرة بنسبة ٥٠,٥% يليها الحركات الراقصة التى استخدمت فى (١١) فقرة بنسبة (٤٩,٥%).

مقارنة بين العروض قيد البحث فى محدد الحركات

يتضح من جدول (٥٤) ان عرض لوس انجلوس وعرض محافظة الغربية كانا اكثر العروض تنوعا للحركات المستخدمة حيث استخدمتا ثلاث انواع من الحركات وهى الحركات الرياضية والراقصة والتعبيرية ولكن عرض الجيش والشرطة كان اكثر العروض استخداما لانواع الحركات المؤداة داخل الفقرات حيث استخدم ٨ انواع من الحركات المؤداة منها الزوجية بأدوات وبدون أدوات والاكروباتية والجمبازية المتنوعة والتشكيلات الهرمية وتمرينات استعراضية بالألوان وتمرينات ايروبك فى حين كان اسبوع شباب الجامعات اقل العروض استخداما للحركات المؤداة داخل الفقرات حيث استخدم اربعة انواع فقط .

محدد الشكل النهائي

يتضح من جدول (٥٥) ان الشكل النهائي كان يعتمد على التشكيلات الثابتة لانها التشكيلات الاكثر استخداما حيث تم استخدامها في (١٧) فقرة بواقع (٧٣,٩%) من الفقرات وتمت عدد (٢٢) من الفقرات بأشكال نهائية من العرض الاخير فقط مع استخدام بعض الاشكال الاخرى مثل عمل تشكيل واحد في منتصف الملعب وتم استخدام تلك الطريقة في عدد (٦) فقرات بواقع (٣٠%) او بأشكال ابتكارية اخرى وتم استخدامها في (٥) فقرات بواقع (٢٣%) من الفقرات وكان اقل الاشكال المصاحبة استخداما هو عمل شعار اوتيمية واستخدم في (٢) فقرة بنسبة (٨%) من الفقرات

مقارنة بين العروض قيد البحث في الشكل النهائي

يتضح من جدول (٥٦) ان عرض لوس انجلوس وعرض اسبوع شباب العرب وعرض اسبوع شباب الجامعات قد استخدم فيهم تشكيلات نهائية ثابتة ومتحركة معا وكلها تكونت من العرض الاخير فقط في حين عرضى الجيش والشرطة ومحافظة الغربية استخدمت تشكيلات ثابتة فقط وكانت ايضا من العرض الاخير فقط اما عن اشكال الشكل النهائي فان عرض لوس انجلوس نفذ فيه ٦ اشكال هو وعرض اسبوع شباب العرب في حين نفذ ٥ تشكيلات في عرضى لجيش والشرطة ومحافظة الغربية وكان اقل العروض تضمنا لاشكال نهائية هو عرض اسبوع شباب الجامعات .

محدد الخروج

يتضح من جدول (٥٧) ان اسلوب التحرك في الخروج تميز بالمشى في (١٢) فقرة بنسبة (٥٠,٤%) يليه اسلوب الجرى في الخروج في عدد (٩) فقرات بنسبة (٣٩%) من الفقرات بسرعة متوسطة في اغلب الاحيان سواء للمشى او للجرى للخروج من الجانبين في وقت واحد وتم استخدامها في (١١) فقرة بنسبة (٥٠%) تقريبا وبالخروج من الخلف والامام والجانبين في وقت واحد وتم استخدامها في (٨) فقرة بنسبة (٣٧%) يليها الخروج من الخلف والجانبين وتم استخدامها في عدد (٦) فقرات بنسبة (٢٧%).

مقارنة بين العروض قيد البحث في محدد الخروج

يتضح من جدول (٥٨) ان عرض لوس انجلوس استخدم في الخروج منه ثلاث انواع من التحرك وهى الجرى السريع او المشى المتوسط او الحجل المتوسط ايضا في حين استخدم المشى وبعض الاساليب المبتكرة المتوسطة السرعة في عرض اسبوع شباب الجامعات واستخدم المشى المتوسط السرعة في عرضى اسبوع شباب العرب محافظة الغربية وانفرد عرض الجيش والشرطة باسلوب الجرى المتوسط السرعة للخروج وقد اختلف اشكال الخروج من عرض لوس انجلوس وعرض اسبوع شباب العرب وعرض اسبوع شباب الجامعات استخدموا ثلاث اشكال مختلفة في حين استخدم عرض الجيش والشرطة شكل واحد فقط وكان اكثر العروض استخداما لاشكال الخروج هو عرض محافظة الغربية وقد استخدم ٤ اشكال مختلفة للخروج على مدار الفقرات.