الفصل الخامس

٥/٠ : الاستنتاجات و التوصيات

٥/١ : الاستنتاجات

٥/٢ : التوصيات

١/٥ : الاستنتاجات : -

في ضوء نتائج البحث وتفسيرها ومن خلال أهداف البحث وفروضه ، وفي حدود العينة والإجراءات التي اتبعها الباحث قد أمكن التوصل إلي الاستنتاجات التالية : -

١/١/٥ : صلاحية استمارة ملاحظة التحليل في تحليل المكونات الخاصة بالعروض الرياضية .

٢/١/٥ : استنتاجات خاصة بجزئية الالوان وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال الالوان :

١. مبدأ التباين يستند على ظواهر متضادة تقف جنبا إلى جنب بتأثيرات كبيرة, وكل عمل فني ينبني على هذا التباين والانسجام, والتنويع والتباين ينشآن من خلال الاختلافات بين أجزاء أو مكونات أي عمل ككل, وتأثير هذا الاختلاف (هذه الفروق) يتحدد من خلال الطريقة والكيفية للتنويع والتباين من خلال حجم أو درجة التباين.
٢. التنويع والتباين يمكن تحقيقهما من خلال حركات متنوعة من حركات بسيطة وأخرى معقدة في التكوينات ودرجة الصعوبة ومن خلال تنويعات في المكان والسرعة والإيقاع بهدف عرض متباين.
٣. الطريقة التي تختار في العروض الضخمة عدديا لتقديم أحداث متباينة كثيرا هي الموقف الحركي لمجموعتين من موقع العرض في زمن محدد، ولها شروط مختلفة لتنفيذ كما يلي:-
٤. مجموعتان أو أكثر تقوم بتنفيذ حركات بهدف الظهور بتنسيق موحد.
٥. في دائرتين تتحرك الدائرة الداخلية بحركة جانبية والدائرة الخارجية تتحرك عدوا وقفزا إلى الأمام، ونتج عن ذلك التوحد في حركة حلزونية دوارة.

- مجموعتان تتحركان بطريقة مختلفة لتحقيق أعلى معدل قياسي في المستوى.
- غالبية المشتركين "يبروزن" المهارات الصعبة لزيادة جذب الانتباه للعرض الرياضي الصعب، والجزء الخاص بالحركات البسيطة عادة ما يكون أبطأ من الجزأ أو القسم الخاص بالمهارات الصعبة ومرتبط بأشكال وأوضاع متعددة للجسم ، ويتحرك المشتركين في مساحات مختلفة، والسمة المميزة لهذا الجانب هو سيادة حركة معينة تتميز بدرجات عالية من الصعوبة.
- التنوع المبني على التباين يمكن تحقيقه من خلال أشكال إيقاعية مختلفة الحركة، ومثال على ذلك هو المقطوعات الموسيقية للمؤلفات أو بعض أجزاءها من موسيقى "الجاز" والأغاني الحديثة المرتبطة برقصات حديثة تتطلب أن يكون التنويع الفجائي بين الحركات السريعة والحركات المرتبطة بالإيقاعات المتميزة والمرتبطة أيضا بالخطوات السريعة والبطيئة كما لاحظها الباحث فى دورة لوس انجلوس للألعاب الاولمبية.
- الحركات ذات السرعة العالية هي من أساسيات الأداء فى العروض الاولمبية والعالمية والتي تقف على النقيض للأداء البطيء بالعروض المحلية.
- كما أنه من خلال استعمال أجهزة يدوية في تمارين العروض الرياضية تساهم في التنويع والتباين وطبقا لشروط وواقع التطبيق يجب الاهتمام بأن نستخدم الأجهزة اليدوية استخداما مؤثراء وليس لمجرد الاستخدام بوجه عام حتى لا تؤدي إلى الملل، وإلا كان ذلك ضد مبدأ التنويع والتباين.

ولهذا فقد يتحقق التباين من خلال:-

- تنسيق المشاركين في تشكيلات رياضية.
- تسهيل استخدام الأجهزة (الآلات).
- تسهيل استخدام جهاز أو جهازين في ذات الوقت تمييز مجموعات بعينها من خلال أزياء أخرى بألوان مختلفة وتخصيص مكان للجهاز الواحد.
- أما فيما يختص مؤلف العروض زى طابع تنويعي مكثف فهناك ملحوظات عديدة لإعادة والتكرار. فالتكرار والتنويع هما قضيتان متناقضتان, ويطرح سؤال نفسه ما إذا كان لأحدهما المرتبة الأولى أن من تتقدم على الأخرى, التكرار أو التنويع في مرحلة التنفيذ. والإجابة على هذا التساؤل مرتبطة بالمنهج والطريقة المستخدمة في التنفيذ في التمارين الرياضية للمجموعات والقاعدة هي : كرر دون أن تكرر "
- والفروق في الإعادة أو التكرار ترى من قبيل التنويع وزيادة حيوية الحدث على ساحة العرض وهنا أيضا يظهر انسجام مثير مع اتجاه تطور التكرارات ويرى الباحث انه

*****ويوجد نوعان من الاحتمالات في التكرار:**

١. الإعادة أو التكرار يختلف عن العنصر الأساسي من خلال تغيير أو تنويع البداية أو النهاية.
٢. ويمكن تمييزها أيضا من خلال تغييرات مكانية أو إيقاعية أو حركية أو لونية أو عن طريق الإسهاب أو الاختصار أو التجزئ.

والإعادة لا بد أن ترتبط بتغيير بسيط ولكن يجب أن يكون مؤثرا للاحتمالات السابقة. ومن خلال التنويع يزداد جمال وسحر التكرار أو في تصعيد تأثير العرض و لا بد أن يكون الانسجام التام في العرض مبنيا على أساس نسب متوازنة. والتباينات المفاجئة جدا والمؤثرات المثيرة تظل هي الخليط غير المتجانس للخواطر الجيدة .

٣/١/٥ : استنتاجات خاصة بجزئية التشكيلات وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال العلاقة الجيدة بين التشكيلات وأهداف العرض الأساسية وأهداف كل فقرة على حدة :

لاحظ الباحث من خلال عملية التحليل للعروض الرياضية فى العصر الحديث ان الترابط الخارجي للعرض الرياضي هو الأساس للوصول لعرض رياضى جيد ومن هنا فهو شرط بالغ الأهمية لإعطاء التأثير المركب المنشود من العرض الرياضي ولتنفيذ هذا المبدأ فلا بد من مراعاة النصائح التالية:

- لا بد من وضوح موضوع العرض في كل أجزائه وضوحا تاما.
- تشتيت الصورة الخارجية للعرض الرياضي يمكن تفاديه عن طريق النسب الصحيحة للتباينات.
- العرض الرياضي التقليدي التي يؤدى فيه المشاركين بطريقة متشابهة يمكن وضعه في المقدمة.
- في حالة العرض الفردي أو عرض المجموعات الصغيرة في العروض ككل يعمل باقي المشتركين كإطار خارجي وكمحدد بطريقة متوافقة.
- التركيز على بعض العناصر للعرض , مثلا كالموسيقى أو تشكيل الألوان يجب تجنبه , ولكن بالنسبة للترابط الشكلي للعرض الرياضي فإن الأهمية للشكل المرئي والانطباع السمعي على قدر سواء.

- في التشكيلات النهائية للعرض يجب أن تكون عناصر التكوين للتأليف الخاص بالرقص في تناغم وتناسق ليكون الانطباع النهائي للجمهور بصورة جيدة.

ويرى الباحث أن مبدأ الترابط الظاهري أو الشكلي هو أداة لتكثيف الهدف الأساسي من موضوع العرض. وإن موضوع العرض والإمكانيات المحدودة القليلة لترجمة موضوع العرض إلى حركات رياضية يقتضي أن يحتفظ بوحدة كل الأجزاء في العرض وترابط الشكل العام للعرض الرياضي بمعنى مادة وموضوع العرض, ولهذا فإن التنويع والتباين للترابط الشكلي للعرض الرياضي يجب ترتيبه في المرتبة الثانية.

وفي سلسلة مبادئ تنفيذ أو إعداد موضوع العرض والتي تؤدي إلى نجاح مؤثر للعرض الرياضي يجب إضافة مبدأ آخر هو: مبدأ الوضوح

٤/١/٥ : استنتاجات خاصة بجزئية المرحلة السنية وجنس وعدد المشاركين ومكان العرض وطريقة توزيع المشاركين على المساحة المخصصة للعرض الرياضي وطريقة تحرك المشاركين بالعرض وكيفية تحقيق أفضل النتائج من خلال نوعية المهارات المؤداة بالعرض الرياضي : :

اشتراك العروض الرياضية (التي يشترك فيها أفراد كثيرون) ومبدأ الوضوح في الأحداث هما علاقتان بارزتان لا تنفصلان في تمارين العروض الرياضية... كلما زاد عدد المشتركين على مسرح العرض كلما تطلب ذلك وضوح حركاتهم ووضوح الصور المكانية ووضوح التأثيرات الموسيقية ووضوح التأثيرات اللونية.. إن الحاجة إلى الوضوح تتضمن بالضرورة:-

- تنفيذ أوضاع واضحة.
- خطوط أو صفوف جميلة أنيقة.
- المسافات البينية كبيرة ومتقاطعة.
- مسافات زمنية كبيرة وكافية بين كل أداء متميز وآخر.
- نسب تكرارية للعناصر المختلفة على حدة والتوليفات والتركيبات.

وللوصول على تنفيذ متقن للحركة وعنصر الوضوح يفضل قطارات وصفوف أو خطوط مستقيمة وحركات مستقيمة ، وهذا يقتضي أن الزوايا والإنفراجات وحركات الثني هو أساسيات يجب على كل المشتركين أن يحافظوا عليها من خلال مقدار الحركات التي يؤدونها أي الحركات الأفقية والرأسية والقطرية, كما فى حركات القطارات والصفوف والمربع أو المستطيل.

ويمكن تفادي الوقوع في الخطأ بأداء الحركات القصيرة المدى والتي لا ينتبه إليها المشاهد.

ومبدأ الوضوح يتعلق أيضا بموضوع العرض وملابساته وعلى هذا فلا بد أن تكون الفكرة الرئيسية محاطة بعناصر مختلفة من هذا القبيل والذي يؤدي إلى وضوح موضوع العرض ولهذا فإنه في لحظة اختيار أو ترشيح الهدف الرئيسي للموضوع أن تضمن أن يكون موضوع العرض واضحا شبيها بإمكانية أداء المهارات المعبرة عن الفكرة الرئيسية للعرض.

إن مبدأ الوضوح متعلق بالموسيقى والقدرة على تصميم الحركة أو تصميم الأوضاع المكانية

٥/١/٥ : استنتاجات خاصة بجزئية أساليب الانتقال وكيفية تحقيق أفضل النتائج للعرض الرياضي من خلال التوزيع المكاني الجيد :

١. ان مبدأ التوزيع المكاني في العروض الرياضية هو أن تقسيم وتوزيع المشتركين في مساحة العرض وكل مساحة على حدة تؤدي إلى نظام وشكل تصويري جميل يؤدى إلى إنشاء أشكال مقنعة ومؤثرة.
٢. والتوزيع له علاقة بالتقسيم المبدئي والذي يسمى الوحدات الأساسية.
٣. وإنشاء أو وضع مؤلفات العرض له علاقة أيضا بالوحدات التكوينية (عندنا مربعات ومستطيلات) ونريد ان ننفذ تشكيلات بالأشكال المساحية (الفراغية) يجب علينا ان نقوم بتوزيع أجزاء التشكيلات الى أجزاء كثيرة ويتم توزيعها بصورة متناسبة على أجزاء المساحة المخصصة للعرض الرياضي.
٤. والانسجام الذي يشمل كل الأوضاع يخضع لقوانين علم الهندسة ، وهذا معناه أن المجموعات كل على حدة على المساحة المخصصة للعرض لا بد وأن ينظر إليها على أنها أجزاء ومكونات لكل العرض الرياضي أو التي يتوزع فيها التوازن هندسيا منتظما يستثني من ذلك باقي الأشكال المستخدمة غير المنتظمة في الموقع والتي تخدم كموضوع للتباين في حدود قليلة.

ومعنى ذلك فتحديد مواقع الوحدات الأساسية على ارض العرض يتيح الفرصة لتكوين وحدات مركبة حركية أقل من الوحدات الأساسية. إضافة إلى ذلك في داخل مساحة عرض الوحدة الأساسية يجب أن يراعى مساحيا أن يمكن إبداع ما يمكن إبداعه ، وبسبب الاعتماد على الأعداد الكبيرة من المشتركين أن تكون المساحة المربعة مشغولة بـ ٦٤ مشتركة أي وضع ٨ ×٨ وبالنسبة للوحدة الأساسية فإن إمكانية التقسيم يقتضي ٢٤ مشتركة أي ٤ × ٦ أي في شكل مستطيل بحيث يكون الرقم ٦ فيما بعد مربعا بعدد ٦ مجموعات أساسية وهذا التقسيم فيه العدد أكثر من ١٤٤ مشتركا.

٥. أما قدرة التقسيم العالي للوحدة الأساسية تشترط أصلا مساحة كبيرة وعريضة وكل تكوين لمجموعة على ارض العرض بعدد مختلف من المشتركين فإنه في كل مرة يغير المنظر العام للعرض بمقدار الفراغات التي تنشأ من تكون المجموعات المختلفة الأعداد.
٦. ولهذا فإن التقسيم أو التوزيع المنسجم له أهمية كبيرة في المنظر المرئي ومن خلال الفراغات التي تنشأ بين المجموعة الكبيرة والصغيرة مثلا تنشأ خطوط ومساحات فارغة مختلفة.
٧. إن الوحدة الأساسية عي المفتاح الذي نحل به عقدة التوازن الفراغي أو المساحي.
٨. وبالرجوع إلى مبدأ إمكانية التقسيم المتعدد لأعداد المشتركين فإن إنشاء الحركة والفراغ يكون موجها ومركزا على أحداث داخل المجموعة الأساسية.
٩. المساحة الفارغة المتاحة للعرض الرياضي يمكن استغلالها الاستغلال الأمثل كما تستغل المساحة الخاصة بالتشكيلات الأساسية و التي تنتشر فيها المجموعات كلها سواء كانت دوائر أو خطوط أو رموز. وكل هذا يتطلب توزيع متوازن في المساحة الكلية المخصصة للعرض الرياضي .
١٠. التشكيلات الخاصة بالعرض الرياضي يمكن عنصرتها وترتيبها أو تغييرها من خلال تغيير اتجاه حركة المجموعات كلها فى وقت واحد أو تغيير مجموعات دون مجموعات أخرى وفى توقيتات مختلفة .
١١. إن مجال الشد والجذب بين الامتلاء والفراغ بين المجموعات الصغيرة والمجموعات الكبيرة على المساحة المخصصة للعرض الرياضي له أهمية قصوى في اختيار التمارين المخصصة للمجموعة ليكون الاختيار إما تمرينات فردية بأدوات اوبدون أدوات أو التمارين الجماعية.

١٢.ونظر المشاهد يكون مركز على مركز العرض أو مجموعة من المجموعات، فالعين تتأرجح في تشكيلات العرض الرياضي ما بين التشكيل أو على الفراغ الذي يقطع هذا التشكيل.."لولبي" و التشتت أو التركيز على جزء دون غيره يدعو إلى الضجر.هذا الإحساس يكتسب وزنا في العروض الجماعية الكبيرة لأن المشاهد يبدو غير راض لأنه لا يستطيع أن يتابع العرض كله بسبب عدم النظام أو الفوضى على ارض العرض فى طريقة تكوين التشكيل أو الانتقال من تشكيل لأخر.

١٣.والفراغ بين التشكيلات يجعل سير الحركة أو العرض في تكوينه مرئيا رؤية جيدة، ومنه نخرج إلى النتيجة أنه مثلا الدوائر لا يمكن أن تمس إذا كنا نريد أن نحافظ عليها كدوائر، وبين المجموعات الخفيفة وبعض يجب أن تترك مسافات لا تقل عن ثلاث أمتار.

وقد استنتج الباحث :

لتصميم التكوينات: **قليل من كبير الحجم يؤثر أكثر على المشاهد عن كثير صغير الحجم،** وتكوينات العروض ذات المساحات الكبيرة مع فراغات كبيرة يثير انطباعات كبيرة وكلما صغرت التقسيمات الأساسية لمجموعة التمرين على ارض العرض الرياضى ، كلما قلت المساحات بين المجموعات أو التكوينات وبعضها البعض كلما قلت إمكانية عمل تكوينات جديدة وفي هذه الحالة تكتسب الصورة سمة الزخرفة أكثر.

وعلى هذه العلاقة والاعتماد يتأسس أقصى انطباع للمشاهد من كل الصور والمجموعات الصغيرة بمسافات قصيرة بينها تبدوا وكأنها نموذج مصغر لمساحة العرض الكلية، والمجموعات الكبيرة بمسافات كبيرة بينها تبدوا وكأنها صورة أو مساحة تصويرية بالنسبة للمشاهد. هذه المشاركات عند تطبيقها في المكان الذي يقام فيه العرض الرياضى لا بد من أخذه في الحسبان وتؤثر العروض الجمالية أو النموذجية أكثر في الشخصية الانفعالية للحركة ، بينما العروض الكبيرة المتميزة بهدف إبراز قصة تاريخية معينة من خلال أجزاء التمرين فإنها تساند فكرة العرض ككل. ومن الملحوظ بالنسبة للتأثير الجمالي للمساحة المنظمة المرئية فإن الخط الفاصل بين المجموعات، ومن خلالها إدراك العلاقات الوثيقة بين المساحات حيث أن الفراغ له تأثير كبير.

١٤.لو أننا أهملنا وجهة نظر المشاهد ولو لدقيقة أو لحظة فأنة لا يصبح للعرض الرياضي اى قيمة جمالية.

١٥.-إن الجمهور يفضل أن يشاهد العروض الرياضية من مكان عال رغم أن بذلك تفوته حركات صغيرة وتفصيلات جميلة ولكن كلما قوي عنده الانطباع بالعرض الرياضي كلما تذوق النظرة الشاملة للمجموعات ككل وحركاتها.

١٦.والجمال الذي يأتي من المساحات (أو الفراغات) وتأثير التباينات اللونية (للألوان) وتنظيم المقاعد في أماكن المشاهدين للعروض الرياضية تشترط رؤية مختلفة لكل متفرج من الزاوية والمكان الذي هو فيه، فإن لهذا حلولا كثيرة عند مصممي العروض الرياضية والتي تعوض كل مشاهد شيئا من ذلك ويجب مراعاة الجوانب التالية لمساعدة الجمهور للرؤية الجيدة والممتعة للعرض الرياضي :

- توفير مساحات كبيرة للتشكيلات عن بعضها .
- – التباين عال – منخفض ،
- (مستوى عال – منخفض للمشاركين)
- حرية الرؤية والفهم من خلال أو ضاع قطرية وتباينات الألوان القوية بين المجموعات المختلفة فهي مؤثرات كبيرة.

١٧.والمصممون يقللون من تأثير عروضهم إذا انطلقوا من التوزيع من المكان من وجهة النظر الفوقية.

٦/١/٥ : استنتاجات خاصة بمكونات العروض الرياضية كل :

١- يتم الاستخدام الأمثل لمساحة الملعب أثناء أداء التشكيلات فى العروض الرياضية فى العروض قيد الدراسة .
٢- التمرينات المستخدمة مناسبة للمرحلة السنية وفيها قدرات عالية فى التناسق والتكامل
٣- التمرينات المستخدمة مناسبة للتشكيلات الموضوعة بداخل العرض الرياضي.
٤- أكثر المكونات تكرارا ولها دور مؤثر في جمال العرض الرياضي هي:

- المرحلة السنية ،مساحة الملعب ، شكل اللعب، للمسافات البينية في التمرينات علاقة بالتشكيل بالتمرينات ، المناسبة (الحدث)، عدد المشتركين ، التنوع في التشكيلات .

٥- يوجد علاقة هامة بين العروض الرياضية والتكنولوجيا الحديثة سواء فى تنفيذ العروض الرياضية أو القيام بتحليل تلك العروض لاستخراج ما بداخلها من فنون قابلة للتطبيق فيما بعد .
٦- يوجد ارتباط بين تشكيل الدخول والتشكيل الأول للعرض الرياضي .
٧- يوجد ارتباط واضح بين تشكيل الخروج والتشكيل الأخير للعروض الرياضية قيد الدراسة .

٩. يمكن أن يكون الخروج أثناء دخول العرض الثاني

١٠- يمكن أن يخرج العرض ككل لدخول العرض الأخير بعده

١١- يمكن أن يخرج جزء من العرض فقط ويستمر أداء باقي المجموعة في تمرينات العرض

١٢- يمكن أن يكون العرض التالي ستارة للعرض الموجود بالملعب
١٣- معظم العروض وخاصة المحلية استخدمت طريقة (التمرينات ثم الموسيقى)
١٤- بالنسبة للأدوات : أن تكون الأدوات خفيفة في حاله التمرينات الفردية وتكون قوية ومتينة في حاله الأداء الزوجي والثلاثي والجماعي .
١٥- بالنسبة للملعب : كلما كان الملعب واسع كلما أعطى الفرصة للمؤلف والمصمم بوضع عدد اكبر وأوسع من التشكيلات .
١٦- بالنسبة لألوان الملابس : يجب ان تكون ألوان الملابس مختلفة عن أرضيه الملعب .
١٧- يجب وضع نقطة تتحدث عن اختيار التشكيلات في ضوء ارتفاع الجمهور عن أرض الملعب بصورة كبيرة.

واستنتج الباحث : ان المكونات الخاصة بالعروض الرياضية فى العصر الحديث والتي عالجها الباحث من خلال التحليل الاحصائى لها ثاثير حاد فالحدود انسيابية و والعناصر كلها مجتمعة تعطي لها التأثير ويفضل تفادي الإنسان تغليب عنصر على عنصر.

٢/٥ : التوصيات : -

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث

يوصي الباحث بالتالي :-

١. تصميم دورات تعليمية و تدريبيه للتعرف على المكونات المختلفة للعروض الرياضية .
٢. ضرورة اهتمام الجهات المعنية بتوفير الاسطوانات (CD) وشرائط الفيديو الخاصة بفقرات الافتتاح والختام للبطولات المحلية والعالمية وعلى مختلف المستويات والاتصال بالشبكة العالمية للمعلومات (الانترنت) حتى يتسنى لباحثين والقائمين على مجال العروض الرياضية من مصممين وطلاب وغيرهم ..للقيام بتحليل ومعرفة ما هو جديد لإمكانية تحديث وتطوير العروض الرياضية مقارنه بالعروض الرياضية العالمية ذات المستويات العالية .
٣. ضرورة العرض الكامل للعروض الرياضية العسكرية والشرطة في القنوات المحلية دون الإضرار بالأمن القومي ليتعرف القائمين على العروض الرياضية على مدى ما توصلت إليه هذه القطاعات المهمة من المجتمع من قدرات إبداعية وفنية وكفاءات بدنية من خلال العروض الرياضية الجيدة .
٤. ضرورة إعادة إحياء الدورات ألمدرسيه العربية بما بداخلها من عروض رياضية ، وزيادة فعاليتها من خلال منابرها الشرعية وذلك تأكيدا للتلازم العربي الرياضي وتنشيطا للقاعدة العريضة التي تمثل الأمل الوحيد للوصول إلى قمة نامية مبدعة.
٥. الاسترشاد بنتائج هذا البحث في وضع خطط مستقبلية للدول التي تريد تنفيذ عروض رياضية على مستوى عالي في المناسبات القادمة .
٦. الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في العروض الرياضية ودراسة الخطط العلمية بتلك الدول ومحاولة الاستفادة منها بقدر ما تسمح به الإمكانيات.
٧. أن يكون لدى المصمم للعرض الرياضي الحس الفني والجمالي لإدراك العلاقات بين التشكيلات والتمرينات والاتجاهات المختلفة للأداءات الحركية بالعروض الرياضية.
٨. ضرورة إعطاء الفرصة للإبداع والابتكار لدى المهتمين بمجال العروض الرياضية وذلك بعد الإطلاع على عروض الثقافات الأخرى لملاحظة التنوع في المكونات المختلفة للعروض الرياضية .
٩. في حالة استخدام الموسيقى بعد الانتهاء من تمرينات العرض (اى تركيب الموسيقى على التمرينات)يجب أن يكون مؤلف الموسيقى على دراية كبيرة بمجال العروض الرياضية .
١٠. يجب أن يقطع المشتركون نفس المسافة والمدة التي يستخدمها احد جزئي التشكيل ليصل الجميع في توقيت واحد .
١١. يفضل أن يتم الانتقال من تشكيل لأخر بدون تكرار نفس اللون من الانتقال حرصا على التنوع وجذب انتباة المشاهدين.
١٢. يجب التنوع في التوقيت المستخدم لتغيير التشكيلات مابين التوقيت السريع والمتوسط والبطيء مراعيا في ذلك قدرات المشاركين بالعرض .
١٣. عمل دورات تدريبيه على مستوى القطاعات المختلفة للاستفادة من الخبرات المتخصصين في مجال العروض الرياضية لإعداد كوادر قادرة على الإخراج والإبداع
١٤. العمل على قيام هيئة متخصصة بتصميم برمجيات لتعلم تصميم وإخراج العروض الرياضية على غرار ما تقوم به وزارة التربية والتعليم في بعض المواد العلمية الأخرى مع ضرورة وضع معايير علمية وتربوية لتصميم هذة البرمجيات .
١٥. يجب أن تكون هذه الاستنتاجات هي الدليل النظري للمؤلفين كمصممي العروض الرياضية وهي تمثل ما تحصل عليه من الممارسات العملية لها من مبادئ ومعارف . وهي الملهم والأساس لكل فكرة قيادية في هذا المضمار.
١٦. يوصى الباحث بالاستناد بتلك النتائج فى تصميم العروض الرياضية على كافة المستويات بما يتناسب وامكانات وظروف المجتمع المقام به العرض .