الفصل الثانى

الاطار النظري والدراسات المرجعية

أولاً- الاطـــار النظـــرى .

ثانياً- الدراســـــات المـــرجعيـــة .

الفصل الثاني
الاطار النظري والدراسات المرجعية

أولاً: الاطار النظري:
تكنولوجيا التعليم :

تعد تكنولوجيا التعليم عملية مركبة فهي عبارة عن تنظيم شامل عناصره المعلم والطالب وفكر كل من يعايش العملية التعليمية وأساليب العمل وأنماطه وإتساق إدارته وما يستخدم في ذلك من الأدوات والأجهزة ويعمل كل هذا النظام بمكوناته بأسلوب متناغم اعتمادا على حقائق علمية صحيحة نابعة من نتائج بحوث علمية في كل الميادين المتصلة بالعملية التعلمية.(١٤ : ١٨)

مفهوم تكنولوجيا التعليم :

تذكر **وفيقة مصطفي سالم نقلاً عن مصطفى عبد السميع (١٩٩٩) و حسين الطوبجي(١٩٩٦)** بأنها عملية معقدة ومتداخلة تتضمن الأفراد، والإجراءات، والأفكار والأدوات، والتنظيم من أجل تحليل المشكلات وتصميم، وتنفيذ، وتقويم، وإدارة حلول هذه المشكلات المتعلقة بجميع أوجه التعلم الإنساني. وتشير أن تكنولوجيا التعليم طريقة في التفكير فضلاً عن أنها منهج في العمل وأسلوب في حل المشكلات يعتمد في ذلك على إتباع مخطط منهجي أو أسلوب النظام لتحقيق أهدافه، ويتكون هذا المخطط المتكامل من عناصر كثيرة تتداخل، وتتفاعل معا بقصد تحقيق أهداف تربوية محددة. (٤٤ : ٩٠،٩١)

ويشير "**الغريب زاهر وإقبال بهبهاني**"(١٩٩٩) في أن تكنولوجيا التعليم هي نظام تعليمي متكامل، تعتمد فيه عملية التدريس علي التكنولوجيا. وفي ضوء ذلك تتحدد أدوار المعلم ومسؤلياته، فيصبح مصمماً لمتضمنات المواد التعليمية ومنتجاً لها ومحدداً لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في الموقف التعليمي مستعيناً في ذلك بالأدوات والأجهزة التعليمية اللازمة لتطبيق المعرفة، وتعامل المتعلمين معها علي هيئة خبرات ومقوماً لجوانب الموقف التعليمي ومصادره المختلفة.وفي هذا الصدد يشير "**عبد الحميد شرف**" (٢٠٠٠) أن تكنولوجيا التعليم هي نظام متكامل يتفاعل فيه الفكر الإنساني والجهد البشري والآلة وفق تعليمات علمية صحيحة لتحقيق أهداف العملية التعليمية من جانب ولتطوير مخرجاتها من جانب آخر. (٦ :٩) (١٤: ١٩)

أهداف تكنولوجيا التعليم :

١- الارتقاء بالعملية التعليمية، وتؤكد علي أهمية وسائط الاتصال التعليمية مثل الأجهزة، والبرامج التعليمية كمعينات سمعية وبصرية، وكوسائل مساعدة في عملية التعليم والتعلم.

٢- تنوع مجالات الخبرة للمتعلم، والتي تؤدي إلي امتداد فرص التعليم مدي الحياة.

٣- تقليل جهد المعلم باستخدام أفضل وسائط الاتصال التعليمية التي تناسب نوعيات معينة من المتعلمين في مواقف تعليمية محددة.

٤- زيادة تأثير التدريس، وتعليم أكبر عدد ممكن من المتعلمين في أقل وقت.

٥- تحسين أداء المتعلم مع الأجهزة، والمواد التعليمية المستخدمة في العملية التعليمية.

(٤٤ :٩٧،٩٨)

أهمية تكنولوجيا التعليم في مجال تعلم أنشطة التربية الرياضية:

١. جاذبية التدريس وفاعليته في استثارة وحث النشاط في المتعلم.
٢. التأثير في الاتجاهات السلوكية والمفاهيم العلمية والاجتماعية للمتعلم.
٣. وسيلة للمقارنة.
٤. التحليل الحركي.
٥. بناء وتطوير التصور الحركي.
٦. أداء المهارة بصورة موحدة.
٧. التقليل من العيوب اللفظية.
٨. التقليل من أخطاء أداء النموذج.
٩. يمكن من التدريس للأعداد الكبيرة من المتعلمين.
١٠. بقاء أثر التعليم.
١١. توفير الوقت.
١٢. مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
١٣. فاعلية التدريس.
١٤. خلق بيئة تعليمية مناسبة.
١٥. الاهتمام بالتعلم الفردي.
١٦. تعمل علي تحقيق مبدأ السرعة في عملية التعلم.
١٧. تعدد مصادر التعليم.

(٣٤: ٢٥)

وتري الباحثة أن أهمية تكنولوجيا التعليم تكمن في بناء متعلمة قادرة علي الاعتماد علي نفسها في التعلم الذاتي وقادرة علي اكتشاف أخطائها وتعديلها مما يساعدها علي التعلم بشكل أفضل.

الحاسب الآلي :

يعد من أهم نتاج التطور التكنولوجي في مختلف علوم المعرفة، وهو في حد ذاته عبارة عن آلة تتميز بأداء عمليات حسابية ومنطقية متعددة وفي غاية التعقيد، ويتكون من مجموعة أجهزة تتكامل وتتعاون لأداء المهام المكلف بها الحاسب الآلي فهو يستقبل البيانات عن طريق أجهزة إدخال البيانات، ويخزنها بواسطة أجهزة حفظ البيانات بداخله أو بواسطة أجهزة ملحقة به، ويعالجها ويحولها إلي معلومات مفيدة بسرعة ودقة كبيرة عن طريق المعالج أو محلل المعلومات الموجود علي اللوحة الأساسية للجهاز وبإدارة مجموعة من برامج التشغيل وبرامج التطبيقات التي تتوافق مع فروع المعرفة المختلفة، ثم تظهر النتائج عن طريق أجهزة إخراج النتائج وعرضها حتى يمكن أن تساهم في اتخاذ القرارات والتوصل إلي النتائج المطلوبة.(٢٧: ٧)

ويشير "**إبراهيم عبد الوكيل** "(١٩٩٨) أن استخدام الحاسب الآلي كتكنولوجيا متطورة يعد مدخلاً ومنهجاً متكاملاً لتعليم مختلف الموضوعات والمقررات الدراسية ولقد تطور هذا المدخل مع تطور أجهزة الحاسب الآلي وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ونظريات التعليم والتعلم وأصبح ظاهرة لها مدلولاتها ومبرراتها وآثارها علي جوانب التعلم، وقد سجلت العديد من الدراسات أن استخدام الحاسب الآلي في العملية التعليمية أحدث متغيراً إيجابياً في اتجاهاتهم نحو تلك المقررات، وقلل الفترة الزمنية اللازمة للتعليم والتعلم سواء علي مستوي الافراد أو الجماعات. (١ : ٢٠٠)

مفهوم الحاسب الآلي :

يذكر "**هشام مخلوف** "(١٩٩٥م) بأنه عبارة عن آلة حاسبة إلكترونية تستقبل البيانات ثم تقوم عن طريق الاستعانة ببرنامج معين بعملية تشغيل تلك البيانات للوصول إلى النتائج المطلوبة . كما يشير " **حسين حمدى الطوبجى**" (١٩٩٤م) بأنه عبارة عن آلة الكترونية مصممة بطريقة تسمح باستقبال البيانات واختزانها ومعالجتها بحيث يمكن إجراء جميع العمليات البسيطة والمعقدة بسرعة والحصول على نتائج هذه العمليات بطريقة آلية ويتم تحويل البيانات البسيطة والمعقدة بسرعة والحصول على نتائج هذه

العمليات بطريقة آلية ويتم تحويل البيانات إلى لغة يتعامل بها الكمبيوتر مثل كوبل فورتران .

(٤٢ :١٨) (١٠: ٢٧٣)

الخصائص العامة المميزة للحاسب الآلي:

١- الدقة والكفاءة العالية وسهولة استخدامه.
٢- رخص ثمنه بالمقارنة بالعمليات الضخمة التي يؤديها.
٣- يعمل لفترات طويلة ولديه القدرة لتقديم المعلومات حسب الطلب دون إجهاد أو ملل.
٤- القدرة علي تخزين ملايين المعلومات في الذاكرة.
٥- انعدام نسبة الخطأ في عملياته.
٦- توفير درجة عالية من الدقة في النتائج.
٧- السرعة الفائقة في استدعاء البيانات واستخراجها وقت الحاجة إليها بالشكل الملائم لاتخاذ القرار المناسب.
٨- سرعة الأداء فهو يتلقى المعلومات ثم يقوم بترتيبها وتحليلها ومعالجتها ويقدم النتائج بصورة دقيقة في أقل من ثانية وبأقل تكلفة ممكنة.

(٤٤ : ٢٠٩، ٢١٠)

خصائص تتعلق بعمليتي التعليم والتعلم

١- المساعدة في التعلم عن بعد.
٢- إمكانية استخدامه في التعليم الذاتي من خلال المواد المبرمجة.
٣- الحصول علي معلومات فورية من أنحاء العالم عن طريق شبكة المعلومات (الإنترنت) مما يمكن المتعلم من التعرف علي الأحداث في العالم في وقت قصير.
٤- المساعدة في تقويم فاعلية إجراءات التعليم، وكذا تقويم فعالية المواد التعليمية المبرمجة.
٥- القدرة علي تحليل البيانات واستخلاص المعلومات للمعلم، مما يمكن المعلم من التركيز علي نتائج عمليتي التعليم والتعلم.
٦- إمكانية حفظ كم هائل من المعلومات علي الأقراص المدمجة (CD Rom) بحيث يمكن للمتعلم استدعائها في وقت زمني قصير جداً.
٧- تقريب المفاهيم النظرية في علم الحركة، والميكانيكا الحيوية، والعمل العضلي إلي أذهان المتعلمين عن طريق تمثيلها بحركات ورسومات يولدها الحاسب الآلي .

٨- القدرة علي إجراء بحوث في مجال التعليم والتعلم تحت شروط خاضعة للتحكم التجريبي.

(٤٤ : ٢١٠، ٢١١)

مميزات استخدام الحاسب الآلي في المجالات الرياضية:

١- المساعدة الفعالة في تعليم وتعلم المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة واستخدام الأسلوب العلمي في حل المشكلات المتعلقة بفنية الأداء للمهارات الرياضية.

٢- إشراك الطلاب في العملية التعليمية.

٣- الحاسب الآلي يزيد من عامل التشويق.

٤- زيادة دافعية الطلاب نحو تعلم المهارات الحركية مهما بلغت صعوبتها وإزالة عامل الخوف والرهبة من هذه الحركات.

٥- إمكانية تحليل الأداء الحركي لمعرفة العضلات المنوطة بالعمل.

٦- يساعد في عمليات التعلم الذاتي لحركات جديدة كواجبات من قبل المعلم.

٧- توفير الجهد في شرح الكثير من الحركات الصعبة والتي يصعبُ معها الشرح بالألفاظ .

٨- إتاحة الفرصة للطالب لمشاهدة الأداء الأمثل للحركات المراد تعلمها أو التدرّيب عليها مما يقلل من حدوث الأخطاء التي قد تسبب إصابة للطالب .

٩- المساعدة في تحريك القدرات الابتكارية لدى كل من الطالب والمعلم

١٠- تنمية مهارات جمع وتنظيم وتحليل المعلومات لدى الطالب والمعلم على السواء .

١١- خلق روح التحدي لدى الطالب في تعليم وتعلم حركات كان يتصور أنه من الصعب علية تعلمها

١٢- تزويد الطلاب بعمليات تغذية رجعية تفيد في تحسين عمليات التعليم والتعلم مما يؤدى إلى الأداء الأمثل .

١٣- يساعد في عملية التدريس حيث يوفر برامج تعليمية أو تدريبية للكثير من المهارات الحركية المعقدة وهذا يساعد على تسهيل وتبسيط عملية التعليم ، ويرجع هذا لتبسيط المفاهيم المستخدمة فى كثير من الأحيان .

١٤- المساعدة في عملية تصحيح الأخطاء .

١٥- المساهمة في عمليات البحث العلمي وإجراء البحوث .

(١٤: ١٢٣، ١٢٤)

الوسائط الفائقة

تعتبر أسلوب تكنولوجي حديث في مجال التعليم والتعلم بصفه عامة والتربية الرياضية بصفة خاصة. وهذا الأسلوب التعليمي المتميز يساعد المتعلم علي أن يتعايش بإيجابية مع الوسائط التعليمية بصورة نظامية ومتكاملة عن طريق جهاز الحاسب الآلي بشكل يساعد علي تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة بكفاءة وفعالية. والبرنامج التعليمي الذي يؤدى من خلال أسلوب الوسائط الفائقة يتضمن الكثير من الوسائط المتعددة في أشكال مختلفة منها: الرسومات ــ الصور الثابتة والمتحركة لقطات من أفلام ــ بيانات رقمية... الخ، ويصاحب ذلك خلفية مُن الموسيقي التصويرية المناسبة لما هو معروض، تختلف الوسائط الفائقة عن الوسائط المتعددة في أنها ليست تجميع لبعض الوسائط بل أنها تتضمن برنامج ما يشتمل على معلومات بواسطة وسائط متعددة غير خطية يتم تقديمها في إطار كامل يجذب المتعلم ويعمل على حث حواسه بالإضافة إلى قيامة بالتحكم فيه وتفاعله معه بنشاط وفاعلية تبعا لسرعة تعلمه الذاتية وقدراته الخاصة .(٣٤: ١٢٩)

مفهوم الوسائط الفائقة:

يشير "**أحمد محمد سالم**" (٢٠٠٦)أن الوسائط الفائقة تجميع لمواد الوسائل المتعددة التي تشتمل ملفات النصوص، والصوت، الصور، والرسوم الثابتة والمتحركة، وتصنيفها وتنظيمها، والربط بينها بطريقة تفريعية ومتداخلة، تمكن المستخدم من الانتقال والتجول بحرية بين المعلومات من خلال مسارات لاخطية، وباستخدام استراتيجيات بحث معينة للتوصل إلي المعلومات أو المشاهد المطلوبة بسرعة كبيرة. وتذكر" **وفيقة مصطفي سالم**"(٢٠٠١) بأنهاعبارة عن بيئة للتعليم، تتميز بالعمل والتفاعل بين كم من وسائل الاتصال الحديثة والمطورة ، والتي تستخدم المداخل الحسية للمتعلم في شكل منظومة متكاملة تتفاعل عناصرها في برنامج تعليمي لتحقيق أهداف محددة. أي أنها تجمع بين النصوص المكتوبة ، والصوت والرسوم الثابتة والمتحركة والتكوينات الخطية، ولقطات الفيديو،والتي صممت لتطوير أداء المتعلم في شكل برنامج تعليمي يعطى فرصة للتفاعل بيين المتعلم والبرامج عن طريق الحاسب الآلي الذي يعطى المتعلم حق التحكم في المعلومات التي تظهر على الشاشة وزمن الظهور وحرية التجول في البرنامج التعليمي .

(٥ :٢٩٩) (٤٤ : ٢٥١)

ويذكر "أورمرد Ormard (١٩٩٠) أن الوسائط الفائقة أداه لتقديم المعلومات، وربطها بصورة غير خطية في صورة رسوم بيانية، ورسوم متحركة، وتسجيلات فيديو وأخري صوتية، كما تعد الوسائط الفائقة تركيب متآلف لكل من النص والبيانات

والرسوم البيانية المتحركة والثابتة والصوت، لذا فهي عبارة عن تجميع الوسائط التكنولوجية في ذاكرة العقل البشري ثم تتكامل من خلال الكمبيوتر لتصبح أكثر فاعلية وأسهل في الاستخدام والتناول، متناسبة مع احتياجات المستخدم (المتعلم) وإمكاناته الخاصة وقدراته.(٥١ :١٠٣)

مكونات الوسائط الفائقة وأنظمتها:

تعد أنظمة الوسائط الفائقة عملاً تعاونياً متعدد الأبعاد، لذا فإن هذا العمل يستخدم التكنولوجيا المتقدمة التي تساعد علي إنتاج برامج تعليمية أكثر فعالية، ويعمل علي تقسيم المعرفة في نماذج تقليدية تتميز باستخدام برامج تعليمية مثل منسق الكلمات Word Processes والصور المبسطة Sophisticated Imaging والإيضاحات والاتصال عبر الأقمار الصناعية ومسجل البيانات من خلال الحاسب الآلي Computer Driver Typesetting والناشر المكتبي Desktop Publishing لتسجيل وتوصيل المعلومات للمتعلم وتتكون أنظمة الوسائط الفائقة من:

١- المعلومات أو أنظمة البيانات (النص، الصور، الرسوم).
٢- البرامج التعليمية ومن خلالها يتم تناول المعلومات.
٣- الأجهزة والأدوات التعليمية، أو التكنولوجية المتقدمة مثل مخرجات الصوت والوسائل البيانية للاتصال Interlace ، والفأرة ،ولوحة المفاتيح ،والقلم الضوئي وأقراص الليزر ،ومشغلات اسطوانات الفيديو والأقراص البصرية.
٤- نظام الاتصالات الرابط بين هذه الأجزاء من المعلومات والبيانات،(شبكات العمل).

ولما كانت أنظمة الوسائط الفائقة تحتاج إلي إعداد مسبق لاستخدامها علي أجهزة الحاسب الآلي المختلفة التنوع، وبلغات متعددة، كما يؤثر حجم وسرعة العمليات التي تتم داخل أجهزة الحاسب الآلي علي كفاءة العرض لهذه الأنظمة. فإن **تقسيم الأنظمة يعتمد علي :**

١- الحاسب الآلي المستقبل والأجهزة المساعدة لحفظ وتخزين المعلومات Auxiliary Storage.
٢- طرق تناول الملفات.
٣- العمليات المستخدمة في تنفيذ العمل المطلوب علي هيئة برامج ذات خطوات متسلسلة من خلال شبكة المعلومات التي ترتبط مع مراكز العمل المطلوب علي هيئة برامج ذات خطوات متسلسلة من خلال شبكة المعلومات التي ترتبط مع مراكز العمل، ومن ثم تمدها ببيئات غنية بالصور والبيانات والمعلومات المطلوبة، والتي تسمح للمتعلم بمواجهة المتطلبات التعليمية من البرنامج. (٢٣: ٢٥٤،٢٥٥)

خصائص الوسائط الفائقة:

تعتبر الوسائط الفائقة نظام تعليمي يعتمد علي تنظيم المعلومات في أجزاء صغيرة مع وجود ارتباطات داخلية غير خطية لعرض هذه المعلومات من خلال وسائط تعليمية متعددة بهدف جعل المتعلم قادرا علي الاتصال بهذه المعلومات واكتساب اكبر قدر ممكن منها عن طريق إتباع طرق للإبحار والتجول في البرنامج التعليمي ويمكن تلخيص خصائص الوسائط الفائقة فيما يلي :

١ – المعلومات الدقيقة

تعتبر المعلومات الدقيقة وحدات البناء الأساسية في نظام الوسائط الفائقة وتتكون الوسائط الفائقة من أجزاء صغيرة ودقيقة من المعلومات تعرض في شكل إطارات،أي أن الهدف منها هو تجزئة المعلومات إلى أصغر وحدات ممكنة. وتحديد هذه المعلومات الصغيرة الدقيقة تساعد المؤلف في معرفة حجم ما يتم عرضة خلال الشاشة الواحدة ، وكيفية تدفق المعلومات سواء كانت لقطات الفيديو ، أو كلمة واحدة أو كلمات ، أو رسوم بيانية ، أو تسجيلات صوتية أو أفلام متحركة. وتقسيم المعلومات وتجزئتها وطريقة عرضها على الشاشة بهذا الأسلوب يساعد المتعلم في تحديد نوعية المعلومات الدقيقة التي يرغب في معرفتها وفهمها كما أنها تساعد المتعلم في الانتقال بين المعلومات الدقيقة بطريقة غير خطية عن طريق الارتباطات التي تسهل الانتقال وحرية الحركة بين المعلومات .

٢- الارتباطات

تعتبر الارتباطات وسيلة الربط والاتصالات الداخلية بين المعلومات الدقيقة فهي التي تحدد العلاقات الداخلية بين المعلومات الدقيقة ، وتعمل على ترابطها مع بعضها بطريقة غير خطية لتقديم فكرة للمتعلم أو مساعدته في حل مشكلة ما. وهى تساعد على الانسياب والتدفق المستمر للمعلومات الدقيقة وبالتالي فهي تعمل على نقل المتعلم من معلومات دقيقة يختارها أو معلومات يتابعها ، إلي الانتقال إلى معلومة جديدة. ويمكن للمتعلم من تحديد الانتقال أو تتابع المعلومات الدقيقة وحرّية الحركة والانتقال عبر البيانات الأساسية داخل البرنامج التعليمي بوسائل تساعده في الانتقال ، والتحكم الديناميكي في التتابع الذي يتناول به المعلومات مثل :

- مجموعة المفاتيح الرقمية بلوحة المفاتيح .
- القلم الضوئي .
- الفأرة.

معنى ذلك أن الارتباطات تسمح للمتعلم باكتساب كل المعلومات الدقيقة أو بعضها والتحكم الذاتي في تناولها طبقا لقدراته الشخصية وحسب سرعته الذاتية ، وبالطريقة التي تحقق تفاعله النشط الفعال. وتساعد الارتباطات المتعلم على :

- حرية الحركة داخل البرنامج التعليمي .
- تحديد تتابع المعلومات العامة والمعلومات الدقيقة .

- الانتقال إلي موضوع جديد أو نقطة جديدة .

٣- طرق الإبحار والتجول في البرنامج التعليمي

تشير الطرق في نظام الوسائط الفائقة إلي أنماط الإبحار وموجهات التجول، والاتصالات الداخلية لمحتوى البرنامج التعليمي سواء في اختيار المعلومات الدقيقة أو تتابعها أو الانتقال لمعلومة جديدة. بمعنى أنها الطرق التي يتم عن طريقها ربط المعلومات الدقيقة بعضها ببعض . وتختلف الطرق من متعلم وآخر ، فهي أنماط فردية تعكس استخدام المتعلم للإنتقال خلال البرنامج ، وتناوله للمعلومات وذلك لاختلاف المتعلمين فيما لديهم من أنشطة عقلية ، وخلفية تعليمية ، وفى مستوى استيعابهم للمعلومات ، واحتياجاتهم لهذه المعلومات. وعند ترابط المعلومات الدقيقة فإن هذا يدل على وجود طرق كموجهات، وعند ارتباط هذة الطرق بعضها ببعض تشكل الأبنية التنظيمية للبرنامج .

٤- الأبنية التنظيمية

تعتبر الأبنية التنظيمية من الخصائص المميزة للوسائط الفائقة ، وهى تتمثل في العلاقات والترابط بين المعلومات الدقيقة بعضها ببعض عن طريق الطرق. والأبنية التنظيمية أو شبكة عمل الأفكار عبارة عن ارتباطات بين المعلومات الدقيقة ،والتي تتأسس على علاقات لفظية تنبثق من المتعلم ومن ذاكرته، وهى تعتمد على المعرفة اللغوية له هذا مما يساعد المتعلم على الفهم السليم للمعلومات، أو الوصول لحل المشكلة التي يتعرض لها خلال البرنامج التعليمي .

٥- البيانات الأساسية

من الخصائص المميزة للوسائط الفائقة تقديم المعلومات التي يتناولها البرنامج التعليمي بأبعاد متنوعة ، وبأساليب مترابطة . والتي تساعد المتعلم في تناول هذه المعلومات ، وتسهيل عملية البحث والتقصى عن المعلومات ، والتحكم الديناميكي من حيث السرعة والبطيء والتفاعل مع المعلومات . فهي تعمل على تقديم المعلومات الدقيقة بأبعاد متعددة ومتنوعة.
(٤٤: ٢٦٠-٢٦٣)

التصميم التعليمي للوسائط الفائقة

قد اتفق كلا من أحمد حامد منصور (١٩٨٩)، محمد رضا البغدادي (١٩٩٨)، محمد سعد زغلول ، مكارم حلمى أبو هرجة وهانى سعيد عبد المنعم(٢٠٠١)، وفيقة مصطفى سالم (٢٠٠١) على أن عملية تصميم الأنظمة التعليمية للوسائط الفائقة تتم في مراحل ثلاث هي :

أولا - مرحلة التحليل

وتتضمن الخطوات الآتية :

١- تقدير الحاجات

للتعرف علي ما بين المتعلمين من فوارق فردية لتحويل ما لديهم من اتجاهات سلبية إلي أخري إيجابية لتوفير الفرص التعليمية المناسبة لكل متعلم تبعاً لإمكانياته وقدراته الفردية والخاصة .

٢- خصائص المتعلمين

لتحديد خصائص المتعلمين الذين تصمم من أجلهم الخطة التعليمية ، وذلك من حيث حاجاتهم وقدراتهم واهتماماتهم بما ييسر عند تخطيط البرنامج ذات المحتوي المناسب الذي يتم بناؤه تبعاً للتتابع المناسب للأهداف .

٣- الأهداف

يتم صياغة الأهداف التعليمية في عبارات سلوكية يسعى المتعلمون لتحقيقها بعد دراستهم لمحتوي البرنامج ، كما أنها تحدد نواتج التعلم التي تخضع للقياس والتقويم .

٤- المستويات التعليمية

يرتبط معدل ما يقدم من مادة للمتعلم بمدي صعوبتها بالنسبة لقدراته . ولذا يجب توفير كافة الفرص لكي يشارك ويمارس المتعلم تقويما ذاتياً لما حقق من تعلم ، وذلك إما في مجموعات صغيرة أو بتعلم ذاتي فردي .

ثانياً - مرحلة التنمية

وتعني تحديد الاستراتيجيات المستخدمة في التصميم التعليمي في خطوات ثلاث:

١- تحديد النموذج التعليمي المستخدم في تدريس المحتوي ،فقد يتضمن البرنامج الواحد علي أكثر من نمط من أنماط استخدام الحاسب الآلي في التعليم وذلك بهدف عرض المادة التعليمية التي من أجلها صمم البرنامج .

وهناك العديد من هذه الأنماط أكثرها شيوعاً ما يلي :

أ - التدريب وفيه يُطرح الحاسب الآلي سؤالاً معينا ، ثم يعمل علي تقييم إجابة المتعلم .

ب - المحاكاة وفيه تكون أنشطة المحاكاة أو أنشطة التقليد مشابهة إلي حد ما للموقف الفعلي الحقيقي بقدر الإمكان .

جـ - التعلم الشامل والخصوصي وفيه يقدم الحاسب الآلي المادة التعليمية بأمثلتها التوضيحية مع تقويم مستمر ، حيث يقوم الحاسب الآلي بعمل المعلم الخاص الفردي في المساعدة لفهم دلالة المصطلحات واكتساب المهارات حسب سرعة المتعلم الذاتية وقدراته الخاصة .

د - الألعاب التعليمية وفيها تعرض مواقف تعليمية في تشكيلات لألعاب منطقية ، حيث يقوم الحاسب الآلي بتوفير الإثراء والمقترحات للمتعلم خلال مواقف ضمن استراتيجية

معينة يتوافر فيها عناصر للتشويق والإثارة والجذب لكيما تعمل علي زيادة الدافعية لدي المتعلم.

هـ - حل المشكلات ويستثمر هذا النمط في تنمية مهارات حل المشكلات لدي المتعلم ، وتطبيقها في المواقف الأخرى المتشابهة المخالفة مما يساعد علي انتقال أثر التعلم .

و - الحوار التعليمي تتميز برامج هذا النمط بالتفاعل من خلال التحاور بين المتعلم و الحاسب الآلي ، استخدام لوحة المفاتيح والشاشة ، وهذا النمط يعتمد علي الذكاء الاصطناعي وعليه لابد من توفير الفرص المناسبة لاستخدام أو لتطبيق المتعلم لما يتعلمه من معرفة وما اكتسبه من مهارات في المواقف الجديدة ، وكذلك تطبيق الاستراتيجية المناسبة والتي تتضمن :

- الطريقة التي يستخدمها المتعلم في تنفيذ البرنامج .
- تحديد تتابع عرض المحتوي .
- أساليب تقديم المعلومات .
- نوع التفاعل الذي يمكن أن يحدث بين المعلم والمتعلم والبرنامج وكيفية توجيهه .

هذا بالإضافة إلي ضرورة تحديد المحتوي وبناؤه علي الأهداف التعليمية سابقة الصياغة والتحديد ، وعلي الأنشطة والعروض .

كما يجب أيضاً تحديد طرق السير خلال النص Navigation وذلك لمعاونة المتعلم في التحرك داخل البرنامج من خلال وسائل الاتصال البينية التي تتضمن تعليمات التجول Tours، والكلمات المطبوعة Graphic Browsing والكلمات المفتاحية Pass Words للموضوع والتي تتيح للمتعلم التحكم في البرنامج والانتقال أو التخطي للأمام أو العودة للخلف ، وكذلك اختيار التدريبات أو طلب المعاونة والمساعدة Help أو الخروج مؤقتاً إلي قائمة الاختيارات Menu، أو الخروج نهائياً من برنامج Exit.

٢- البناء أو البرمجة الأولية ويقصد بها التنظيم للمعلومات بدءاً من المستويات البسيطة للتعلم الأكثر تركيباً ، ومن المستويات المحسوسة إلي الأكثر تجديدا سواء في صورة هرمية أم في صورة ارتباطات ، بالإضافة إلي أشكال عرض المحتوي والبيانات بوسائل متعددة منها النص والرسوم والصوت والصورة بأنواعها .

٣- البرمجة النهائية ويقصد بها الصورة النهائية للبرنامج بما تتضمن من أهداف عامة وتعليمية إجرائية وخطوات التسلسل المنطقي لإطارات عرض المحتوي ، والتغذية الراجعة مع التعزيز الفوري ، بالإضافة إلي كل من التقويم التكويني والتجميعي .

ثالثاً - مرحلة التقويم:

وهي مرحلة العمليات التي تتم أثناء وبعد البرمجة ، وذلك من خلال تزويد المتعلم بتغذية راجعة ، وبيان معدلات تقدمه ، ومدي تحقيقه لما وضع من أهداف تعليمية .

(٣٣ : ٢٥٩-٢٦١)،(٣٤ : ١٢٩،١٣٠)،(٤٤ : ٢٧٧-٢٨٢)

مميزات أنظمة الوسائط الفائقة :

تتمتع أنظمة الوسائط الفائقة بالعديد من المزايا، ومن أهم هذه المزايا الآتي:

١- تعد هي الأسلوب الأمثل لبناء بنك معلومات يحوي كميات هائلة من المعارف في مجال معين، بسبب ميزات روابطه الفائقة.

٢- توفر الوقت إذ تسمح بالتوصل إلي المعلومات المطلوبة واستعراضها بسرعة كبيرة.

٣- تساهم في اكتشاف أفكار جديدة أو معلومات عن طريق إنشاء روابط بين معلومات لم تُسبق ملاحظتها.

٤- تمنح المستخدم طريقة أفضل للتحكم في النظام والتعمق فيه.

٥- تعزز العمل التعاوني المشترك إذ تسمح للمستخدمنين بالعمل علي أجزاء متفرقة من المعلومات، ثم الربط بينها باستخدام شبكة وسائل فائقة أكبر.

(٣٢ : ٢٥٣)

مراحل إعداد برامج الحاسب الآلي وفقاً لخصائص الوسائط الفائقة:

١- مرحلة التحليل

وتشتمل هذه المرحلة علي عدة خطوات، والتي تكون تصوراً كاملا لما يحتويه البرنامج التعليمي من أهداف تعليمية عامة، وترجمة الأهداف العامة إلي أهداف سلوكية يجب تحقيقها، وتحديد محتوي المادة العلمية، وتقدير حاجات وخصائص المتعلمين المستهدفين.(٤٥ : ٤٢٥)

٢- مرحلة التركيب أو التنمية:

في هذه المرحلة يتم وضع تصوراً شاملاً لما يحتويه البرنامج من خطوط عريضة بدءاً من تحديد أنماط البرمجيات التعليمية Educational Software باستخدام الكمبيوتر، والتخطيط للبرمجة الأولية للبرنامج، وكتابة السيناريو الذي يوضح الصورة النهائية للبرنامج.(٤٥ : ٤٢٩)

٣- مرحلة التقويم:

في هذه المرحلة يتم فيها التجريب والتطوير للبرنامج التعليمي خلال مراحل البرمجة، وبعد الإنتهاء من إعداد الصورة الأولية للبرنامج وذلك للوقوف على مناسبة المحتوى، وأنواع التغذية الراجعة التي تعطي للمتعلم، ومدى تقدم المتعلم، ومدى تحقيق الأهداف العامة والتعليمية المحددة.(٤٥ :٤٤٥)

*** دور المعلم عند استخدام برامج الوسائط الفائقة في العملية التعليمية :**

يشير كلاً من " هنافين وسـافين" Hannafin, R. & Sorene, w. " (١٩٩٣) إلى أن المعلم يجب أن يعتاد على أدواره المختلفة عند استخدام تكنولوجيا الوسائط الفائقة في العملية التعليمية حيث يتحول دور المعلم من ملقن إلى :

١- الموجه والمرشد :

ويتمثل دور المعلم في ذلك في أنه يوضح للمتعلمين كيفية استخدام تكنولوجيا الوسائط الفائقة وما هي الإجراءات واستراتيجيات ومهارات استخدامها أثناء عملياتهم التعليمية .

٢- مبسط ومسهل :

دور المعلم كمسهل ومبسط في عرض وتقديم تكنولوجيا الوسائط الفائقة للمتعلمين يتمثل في شرح فوائد استخدام برامجها الوسائط الفائقة في العملية التعليمية بالإضافة إلى تحفيـزهم وتشجيعهم على استخدامها في بيئاتهم التعليمية .

٣- منظـــــم :

يتمثل دور المعلم كمنظم في إخضاع البيئة التعليمية للمتعلمين من خلال اختيار وتنظيم أجهزة وبرامج الحاسب الآلي وعندما يقوم بهذا الدور الجديد فإنه يحتاج إلى تعلمه واسـتخدام أساليب تكنولوجية حديثة لإدارة البيئة التعليمية وإرساء قواعـد الانضـباط وتهيئـة المنـاخ التعليمي المناسب لعملية التعلم . (٤٧: ٢٦-٣١)

التمرينات الفنية الإيقاعية :

نبذة تاريخية :

ترجع بداية نشأة التمرينات الفنية الإيقاعية (الجمباز الإيقاعي) إلي حوالي نهاية القرن التاسع عشر ، ويرجع الفضل إلي أفكار كل من "**توفير ودلسارت**" Nofer & Delsart في التفكير في إدخال هذا النوع من الرياضات بصورة بدائية.

وفي الثمانينيات من القرن التاسع عشر طور السـويدي "**بييـر هنريـك لـنج**" Pier Henrik Lig نظاماً للتمرينات الحرة والذي تطور فيما بعد إلي ما يعرف بالجمباز الجمـالي Aesthetic Gym.

كما قامت **كاترين بيتشر** Catherin Beetcher بتطوير برنامج للتمرينـات تؤديـه الفتيات علي أنغام الموسيقي عن طريق أداء حركات تبدو بسيطة ولكنها تمتاز بالجمال والقوة. كما كان لإسهامات كل من "دالكروز" و"ميـداو"و"بـودا" Dilcrose & Medau & Boda الفضل في تطوير هذا النوع من الرياضات في أوائل القرن العشرين.

وفي حوالي عام ١٩٦١ قام الاتحاد الدولي للجمباز (FIG) International Gymnastics Federation بالاعتراف بهذه الرياضة تحت مسمي الجمباز الحديث Modern Gym ، ثم تطور مسمي هذه الرياضة حتي أصبح يطلق عليه عام ١٩٩٨ مسمي الجمباز الإيقاعي Rhythmic Gymnastic . وفي عام ١٩٦٧ تم إدراج هذه الرياضة في بطولة العالم بكوبنهاجن بالدانمرك، كما تم الاعتراف بها كرياضة أولمبية لأول مرة عام ١٩٨٤ في الدورة الأولمبية بلوس أنجلوس، وقد قام الاتحاد المصري للجمباز بضم هذه الرياضة إلي أنشطته عام ١٩٨٥ وكان أول اشتراك لمصر في هذه الرياضة في الدورات الأولمبية عام ٢٠٠٠ في دورة سيدني الأولمبية. (١٩: ٢٨٧)

ماهية التمرينات الفنية الإيقاعية :

تعتبر إحدي الرياضات الفنية الإبداعية والتي يعبر فيها الجسم عن الأداء الحركي العادي والمميز والفائق لأنماط حركية متغيرة ومتنوعة سواء حرة أو باستخدام الأدوات أو الأجهزة، فتنمي لدي الفرد قدرات إبداعية جديدة معتمداً علي إمكانياته الفردية الخاصة من خلال أحاسيسه وانفعالاته بحيث يصل بهذه القدرات إلي كفاءة ومهارة أكثر احساساً وتعبيراً، بمعني آخر إدراك الذات كوجود عقلي وجسماني وعاطفي من خلال الأداء الحركي المتعدد.
(١٣ : ٧٩)

تشير عطيات خطاب (٢٠٠٦)أن التمرينات الفنية الإيقاعية هي رياضة تنافسية تتميز بالطابع الجمالي وبالتعبير العاطفي السار وتتكون عناصرها من الارتباط الفني الجميل للتمرينات الأساسية والإيقاعية والحركات الأوكروباتية والرقص والباليه مع المصاحبة الموسيقية التي تعبر أصدق تعبير عن جمال وتناسق وانسيابية الحركات.
(١٩: ٢٨٧ ، ٢٨٨)

ماهية المهارات في التمرينات الفنية الإيقاعية:

المهارة هي فكرة الوحدة أو الكل عند الإنسان حيث تنتج من خلال التكامل الناشيء عن الجمع أو الربط بين أعضاء الجسم المختلفة في إطار بعدين رئيسين هما المكان والزمان، وكلما قويت عملية التكامل هذه زاد ذلك من قوة وفاعلية مهارة الإنسان. وحركات الرياضي تتميز بالهادفية أي أن كل منها موجهة لتحقيق هدف فرعي معين في إطار الهدف النهائي العام. ولذلك فهي متوافقة ومناسبة للأغراض الموضوعة من أجلها. وفي هذا الصدد يشير مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٨) أن المهارة تدل علي مدي كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين، وتعرف بأنها " مقدرة الفرد علي التوصل إلي نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصي درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة مع أقل زمن ممكن "
(٣١ : ٣٩) (٣٩ : ١٨٢)

وتري الباحثة أن مهارات التمرينات الفنية تتسم بتعددها واختلاف درجات صعوبتها لذا فهي تحتاج إلي درجة عالية من الرشاقة والتوافق بجانب التحكم العضلي العصبي في حركات الجسم أثناء أداء المهارات المختلفة والجمل الحركية بالأدوات لذا فهذا يتطلب توفر التصور الحركي السليم للمهارة مع رؤية النموذج المثالي للأداء وإتباع كل من النقاط الفنية والخطوات التعليمية بشكل يؤدي إلي تعلم وأداء جيد.

أهمية التمرينات الإيقاعية

تعتبر من الأنشطة الحركية التي تسعى الدول المتقدمة إلى تنشيط ممارستها، حيث إنها تنمى الفرد بدنيا ونفسيا واجتماعيا وتعمل على اكتساب القوام الجيد وتنمية الإحساس بالتناسق وقوة الحركات ، وتنمى لدى اللاعبة الشعور بالعلاقة بين الزمان والمكان والإحساس بالحركة وديناميكيتها ، كما تتميز بالتنوع والشمول ، وهذا التنوع وذلك الشمول يجعل اللاعبة متحكمة في سرعة الاستجابة للعمل العضلي والاستمرار في هذا العمل في إطار متوافق ، كما تعمل على إكساب اللاعبة القدرة على التخيل والإبداع والقدرة على التحكم في سرعة تلبية الجهاز العضلي وإظهار قوة الشخصية والإرادة . وتعود اللاعبة علي التعود علي المصاعب .(٢٢ :٧)

أهداف التمرينات الفنية الإيقاعية

١- تطوير وتقويم عضلات الجسم .
٢- مرونة حركة المفاصل وتطوير عملها وتقوية العضلات الصغيرة .
٣- تنمية التوافق العضلي العصبي .
٤- اكساب الجمال والصحة للجسم .
٥- تنمية الإحساس بالحركة والزمن والمكان .
٦- تطوير إرادة الفرد .
٧- تطوير قوة الملاحظة والانتباه .
٨- قوة التخيل والقدرة على الابتكار .
٩- تذوق الحس الموسيقى الذي يدفع اللاعبة للتفكير والتركيز في أداء الحركة المناسبة التي تتوافق مع النغم والأداء الفني الجمالي.

(١٩ : ٣٣٤)

الأفرع الرئيسية لمادة التمرينات الفنية الإيقاعية :

١- **التمرينات التدريبية (تمرينات اللياقة البدنية)** وتنقسم إلي:
أ- تمرينات اللياقة العامة.
ب- تمرينات اللياقة الخاصة

٢- تمرينات العروض الرياضية.
٣- التمرينات التأهيلية وتنقسم إلي:
أ- التمرينات الوقائية
ب- التمرينات التعويضية
ج- التمرينات العلاجية

٤-التمرينات الرياضية التنافسية (الجمباز الإيقاعي) وينقسم إلي:
أ- التمرينات الفردية
ب-التمرينات الجماعية
(١٣ :٣٧)

الشريط :

مواصفات أداة الشريط:

يتكون الشريط من جزئين رئيسين هما العصا والشريط بينهما سلسلة مصنوعة من مادة معدنية تسمح بسهولة الحركة في جميع الاتجاهات.

أ- العصا :

المادة : من الخشب أو البلاستيك أو أي مادة صناعية.
القطر: الحد الأقصى ١سم في أعرض جزء منه.
الطول: من (٥٠-٦٠سم) بما في ذلك الحلقة التي تسمح بتثبيت الشريط في العصا.
الشكل: اسطواني أو مخروطي. يمكن تغطية الجزء النهائي للعصا بشريط لاصق غير قابل للإنزلاق طوله بحد أقصي (١٠سم).
اللون: أي لون ما عدا الفضي والذهبي.

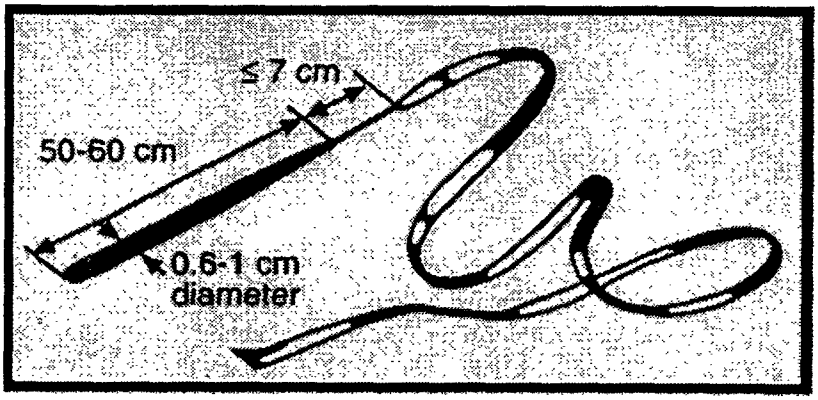
ب- الشريط :

المادة: الساتان أو أي مادة مشابهة .
العرض: من ٤-٦ سم.
الطول: الحد الأدنى ٦ أمتار : هذا الجزء يجب أن يكون قطعة واحدة والنهاية المتصلة بالعصا يجب أن تكون مزدوجة بحد أقصي طول متر واحد وتكون مخاطة من الجانبين. النهاية العلوية يجب أن تكون مخاطة بطول ٥سم علي الأكثر وهذا ملزم بين جزئي الشريط. هذا الطرف يمكن أن ينتهي بحبل أو حلقة معدنية (ثقب صغير ينتهي بعروة مخاطة أو دائرة معدنية لكي يسمح اتصال الشريط بالعصا).

الوزن: الحد الأدنى ٣٥جم بدون (العصا والملحقات).
اللون: أي لون ما عدا الفضي والذهبي. ويمكن أن يكون لوناً واحداً أو لونين أو ألوان متعددة.

اتصال الشريط بالعصا:

يثبت الشريط بالعصا بواسطة اتصال مرن من الخيط أو الحبل النايلون أو سلسلة من حلقات مفصلية. الحد الأقصى لوصلة الاتصال ٧سم دون أن يدخل في الاعتبار حساب الحلقة المعدنية في نهاية العصا والتي تثبت فيها. شكل (١) (٢١ :١٦٦-١٦٧)



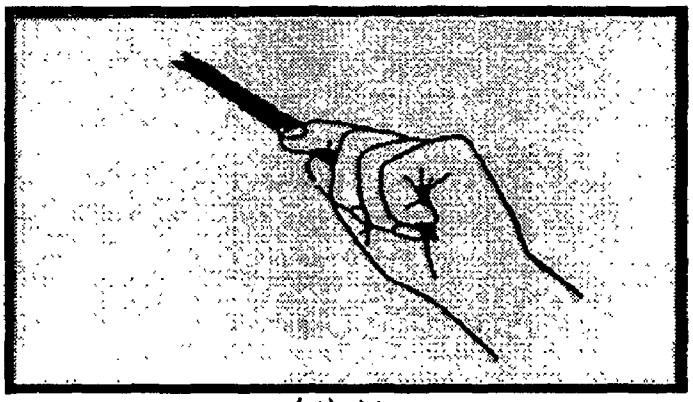
شكل (١)

المجموعات الفنية لاستخدام أداة الشريط :

- القبضات (المسكات) Groups
- الحركات الثعبانية Snakes
- الحركات الحلزونية Spirals
- معالجات وتشمل : Handling
  - الأشكال الثمانية Figure Eights
  - الدوائر Circles
  - المرجحات Swings
  - الرمي والاستلام Throw & Catch
  - المروق من خلال أو علي الشريط Passing Through Of Over Pattern

١- القبضات (المسكات)

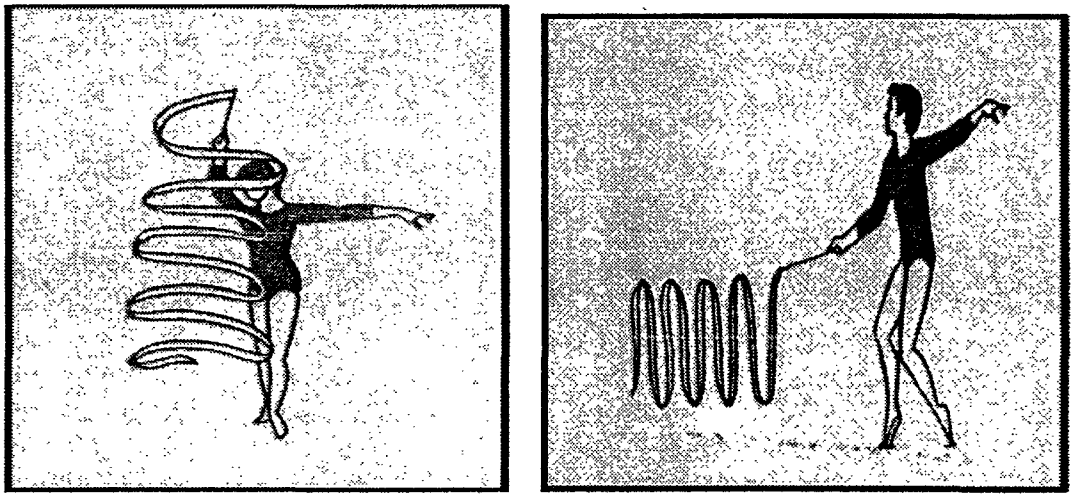
كقاعدة يمسك الشريط من العصا، وفي بعض الحالات يتم المسك من الشريط لحظيا وقد تستخدم اللاعبة يد واحدة لمسك الشريط والأخري لمسك العصا وفي حالات محددة تستخدم اللاعبة هذا الوضع الأخير عند رمي الشريط وتلك المسكات قد تكون مستقيمة أو متقاطعة أو من أعلي أو من أسفل. وينبغي أن تمسك الاعبة العصا بحرية بأصابع الابهام والسبابة والوسطي لكي تستلقي نهاية العصا بخفة علي راحة اليد عند قاعدة الإبهام وينبغي أن تكون المسكة مستريحة ولكن قوية بشكل كافي لكي تمنع انزلاقها. شكل(٢)(٥٠ : ٧٠)



شكل(٢)

٢- الحركات الثعبانية

- تؤدي الحركات الثعبانية بالشريط من مفصل الرسغ بقوة وبتموجات خفيفة للذراع .
- تتضمن الحركات الثعبانية بالشريط من (٤-٥) موجات وهذا العدد من متطلبات الأداة للاعبة الجمباز الإيقاعي .
- تؤدي من خلال الطول الكلي للشريط بنفس المدى (الارتفاع والطول) ويجب ألا تلمس الأرض.
- يمكن أداؤها بشكل أفقي في الهواء أو أعلي من الأرض أو بشكل رأسي أمام الجسم أو فوق الرأس في الهواء . شكل (٣)(٢٢ :١٣٣)

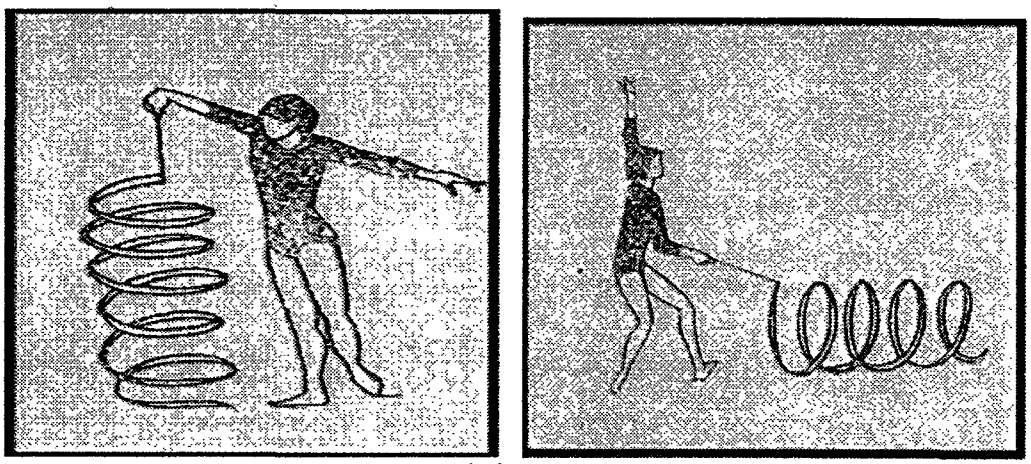


شكل (٣)

٣- الحركات الحلزونية

تؤدي الحركات الحلزونية من مفصل الرسغ وبقوة ويراعي عند أدائها الآتي:

- دوران الشريط بسرعة وبحركة سريعة
- دوران الشريط حول محوره علي شكل دوامة
- تؤدي حول المحور الأفقي ، الرأسي. شكل(٤)(٢٢: ١٣٤)



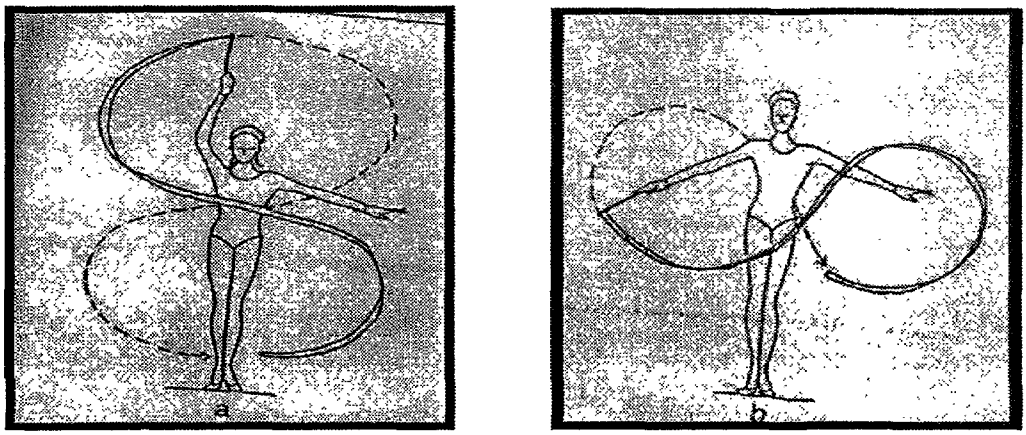
شكل(٤)

٤- المعالجات

وهي من المجموعات الفنية الهامة لاستخدام الشريط أهمها الأشكال الثمانية، المرجحات، الدوائر، الرمي، المروق من خلال أو علي الشريط.

أ- الأشكال الثمانية Figure Eights

- يجب أن تؤدي الحركات في الأشكال الثمانية من الرسغ ، الساعد أو الذراع ويتوقف ذلك علي المدى المطلوب في الحركة.
- تؤدي الأشكال الثمانية بقوة واستمرارية لضمان بقاء الشريط في حركة مستمرة ولا يسقط علي الأرض. **شكل (٥)** (٢٢: ١٣٤)

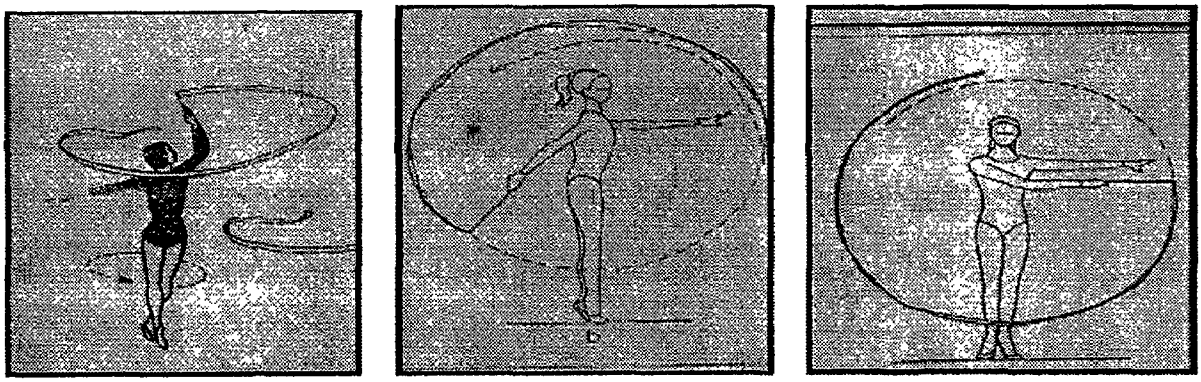


شكل (٥)

ب- الدوائر

تؤدي الدوائر إما :

- بدوران الذراع أفقيا فوق الرأس تتم حول المحور الرأسي .
- أو بدوران الذراع عمودياً بجانب الجسم أمام خلفاً ، أو خلفاً أماماً حول المحور الأفقي .شكل (٦) (٢٢: ١٣٥)

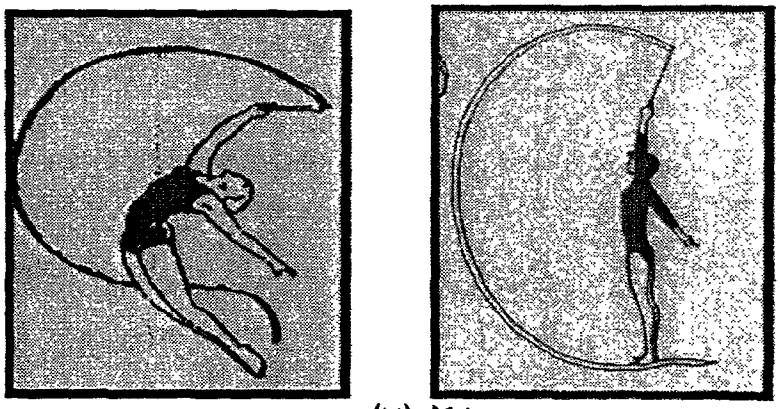


شكل(٦)

ج- المرجحات

تؤدي المرجحات إما :

- بمرجحة الذراع فوق الرأس من جانب لآخر.
- أو بمرجحة الذراع أفقياً من جانب لآخر أمام الجسم وتتم حول المحور السهمي للجسم.
- أو بمرجحة الذراع عمودياً بجانب الجسم وتتم حول المحور الأفقي للجسم. شكل(٧) (٢٢: ١٣٥)



شكل(٧)

د-الرمي والاستلام

تتكون الرميات من نوعين:

***رمي الشريط بأكمله (الرميات الكاملة):**

- ويجب أن يكون الشريط في شكل واضح في الفراغ .
- وفيها يجب ألا يكون الشريط علي الأرض أثناء الرمي .
- يمكن أن يتم الرمي بواسطة العصا أو الشريط من نقطة الاتصال مع العصا في مساحة ٥٠سم علي الأكثر وتطبق نفس القاعدة عند استلام الشريط .
- يمكن أن يلمس طرف العصا الأرض أثناء أداء الرميات .شكل(٨)

***الرميات المرتدة :**

وتؤدي هذه الرميات عن طريق مسك نهاية الشريط وهناك ثلاثة أنواع من هذه الرميات:

١- العمودية.

٢- الأفقية.

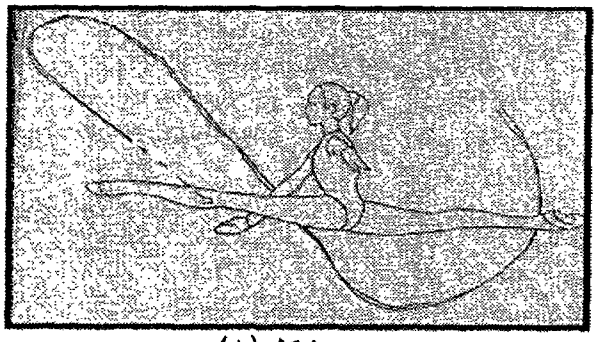
٣- في اتجاه الأرض.

*أثناء الرمي العمودي أو الأفقي وعند الارتداد يجب ألا تلمس العصا الأرض.

*الرمي في اتجاه الأرض يتم إما بانزلاق العصا علي الأرض سواء أثناء الرمي أو الارتداد أو مسك الشريط باليد أو القدم.

*مسك الشريط خلال أو في نهاية الرمي عادة ما يؤدي إما :

- بواسطة الشريط وهذه المسكات يمكن أن تؤدي باليد أو القدم أيضا.
- أو بواسطة نهاية العصا ومسموح باستلام العصا في مسافة ٥سم من النهاية.(٢٦ : ١٤٦)

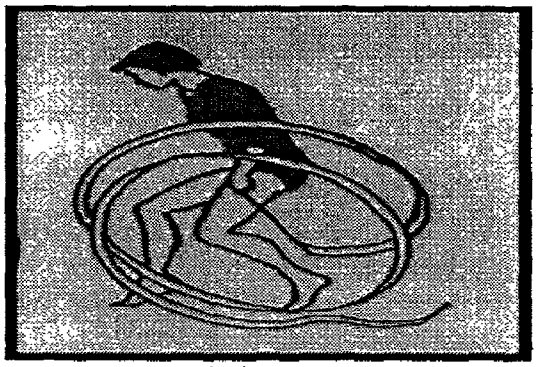


شكل(٨)

- **المروق من خلال أو علي الشريط**

يؤدى المروق داخل الشريط أثناء أحد الأشكال فمن الممكن أن يؤدى المروق بالوثب أثناء الدوران بالذراعين لأداة الشريط ويمسك باليد أو باليدين معاً.

أما المروق فوق أو علي الشريط عن طريق أداء احدي الوثبات أو أي حركات بالجسم فوق الشريط يتم مع مسك العصا بيد واحدة أو باليدين .شكل(٩) (٢٢: ١٣٨)



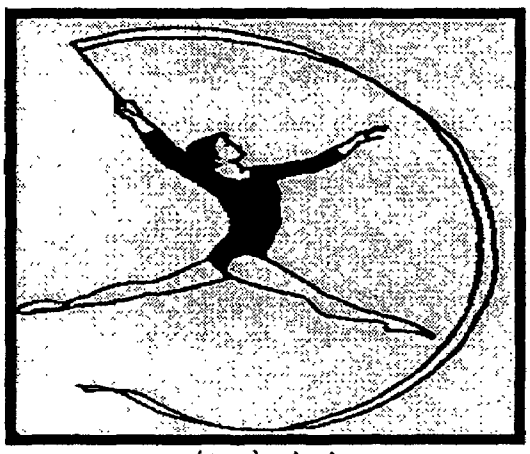
شكل (٩)

*** مهارات الشريط قيد البحث هي:**

١- وثبة الفجوة مع دوران الشريط بجانب الجسم.

الأداء الفني للمهارة:

تؤدي بالارتقاء بقدم والهبوط علي القدم الأخري مع دوران الذراع الممسكة بالشريط عمودياً بجانب الجسم أماماً خلفاً ويراعي فرد الساقين وامتداد الأرجل إلي أقصي مدي وتكون الوثبة في اتجاه أمامي ومرتفعة إلي أقصي ما يمكن مع المحافظة علي استقامة الجذع علي كامل امتداده ورفع الرأس لأعلي مع المحافظة علي الشكل الدائري للشريط في الفراغ. شكل(١٠)(١٩ :٣١٤)،(٢٢ :١٣٥)

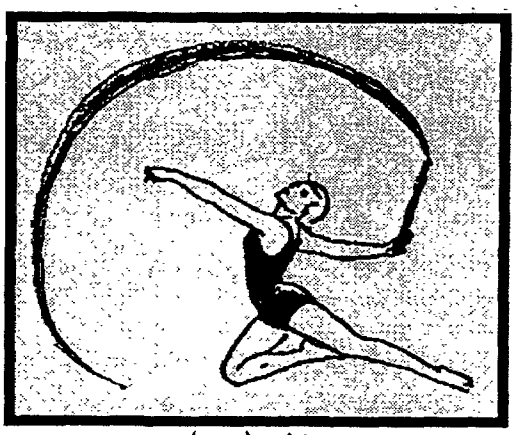


شكل (١٠)

٢- وثبة الغزالة مع دوران الشريط بجانب الجسم.

الأداء الفني للمهارة:

تؤدي بالارتقاء بقدم والهبوط علي القدم الأخري مع ثني ساق الرجل الأمامية لدفع ركبة الرجل الخلفية بالقدم مع دوران الذراع الممسكة بالشريط عمودياً بجانب الجسم أماماً خلفاً ويراعي تقوس الجزء العلوي من الجسم خلفاً مع المحافظة علي الشكل الدائري للشريط في الفراغ شكل(١١)(١٩ :٣١٥)،(٢٢ :١٣٥)



شكل (١١)

٣- وثبة الكومات مع دوران الشريط فوق الرأس.

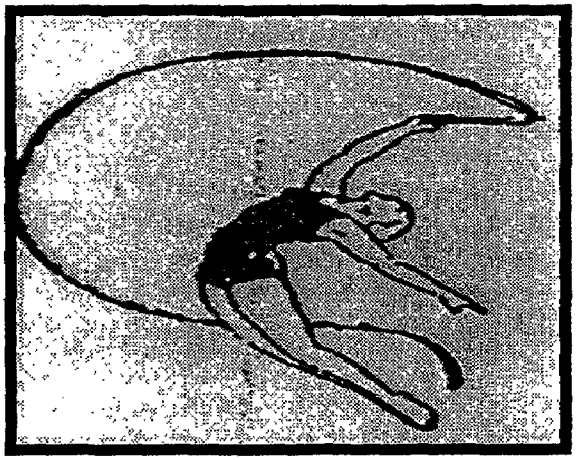
الأداء الفني للمهارة:

تؤدي بالوثب عالياً مع تبادل رفع الركبتين عالياًوالأمشاط للخارج مع دوران الشريط أفقياً فوق الرأس ويراعي الوصول إلي ارتفاع مناسب للوثبة مع الشكل الواضح لدوران الشريط فوق الرأس.شكل(١٢) (١٩ :١٩٦)،(٢٢ :١٣٥)

شكل (١٢)

٤- الوثبة المقوسة مع مرجحة الشريط بجانب الجسم.

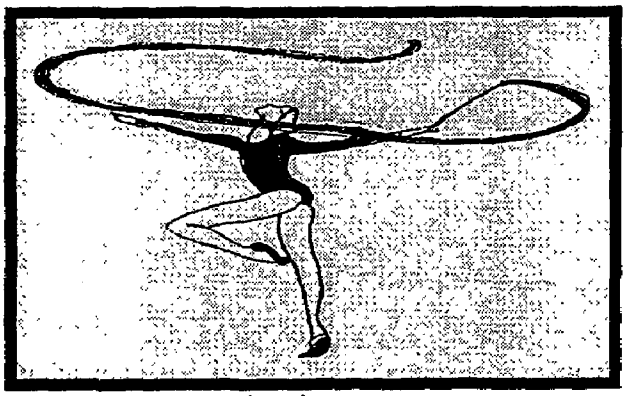
تؤدي بالارتقاء بالقدمين معاً مع تقوس الجسم خلفاً ومرجحة الذراع الممسكة بالشريط أماماً خلفاً ويراعي ارتفاع عالي للوثبة والهبوط علي القدمين معا مع المحافظة علي الشكل الواضح للشريط أثناء أداء المرجحة.شكل(١٣)(١٩ : ١٩٤)،(٢٢ :١٣٥)



شكل (١٣)

٥- دوران الباسيه مع دوران الشريط فوق الرأس.

تؤدي باتخاذ وضع الطعن أماماً ودوران القدم الخلفية باتجاه القدم الثابتة علي الأرض ٣٦٠ في وضع الباسيه مع دوران الشريط افقياً فوق الرأس ويراعي المحافظة علي ثني القدم في وضع الباسيه أثناء الدوران المحافظة علي الشكل الدائري للشريط في الفراغ .شكل(١٤)(٢٢ :١٣٥، ١٧٤)

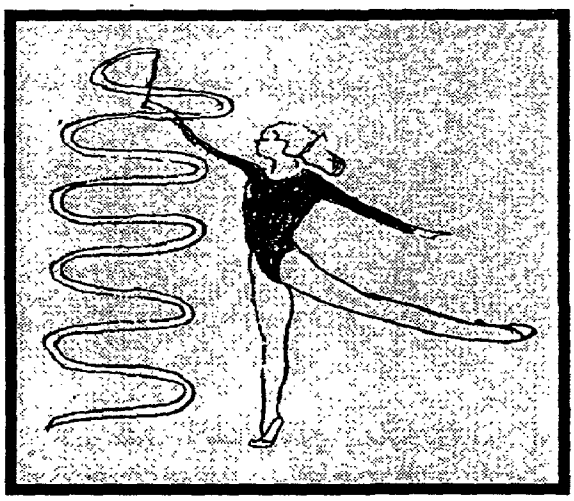


شكل (١٤)

٦- التوازن الخلفي مع أداء الحركات الثعبانية.

تؤدي بالارتكاز علي مشط إحدي القدمين ورفع القدم الأخري خلفاً مع أداء الحركات الثعبانية الرأسية بالشريط أمام الجسم ويراعي قبض عضلات الجذع والرجلين أثناء الأداء وأداء الحركات الثعبانية من مفصل الرسغ وتؤدي الحركات الثعبانية من خلال الطول الكلي للشريط ويجب ألا يلمس الشريط الأرض.شكل(١٥)

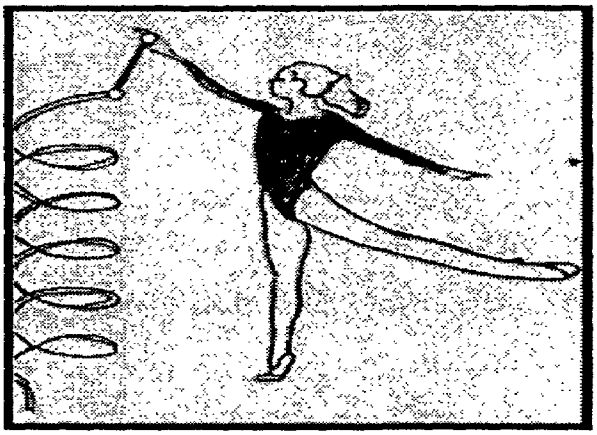
(٢٢ :١٣٣، ١٦٩)



شكل (١٥)

٧- التوازن الخلفي مع أداء الحركات الحلزونية.

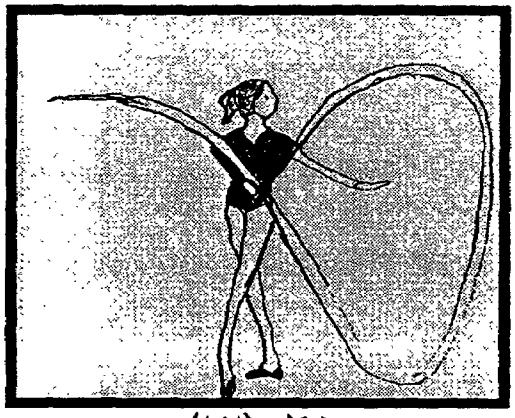
تؤدي بالارتكاز علي مشط إحدي القدمين ورفع القدم الأخري خلفاً مع أداء الحركات الحلزونية الرأسية بالشريط أمام الجسم ويراعي قبض عضلات الجذع والرجلين أثناء الأداء ويراعي دوران الشريط بقوة وفي حركة سريعة حول محوره علي شكل دوامة.شكل(١٦)(٢٢ :١٣٤، ١٦٩)



شكل (١٦)

٨- المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية.

تؤدي بتحريك الجسم جانباً مع تبادل تقاطع الرجل أماماً وخلفاً مع أداء الأشكال الثمانية الأفقيةبالشريط ويراعي التحرك علي أمشاط الأقدام مع حركة الشريط من الذراع للوصول إلي المدي المطلوب في الحركة.شكل (١٧) (١٩ : ١٧٣)،(٢٢ : ١٣٤)



شكل (١٧)

*** خصائص النمو لطالبات مرحلة التعليم الجامعي (١٧-٢٢ سنة)**

تعتبر هذه المرحلة فترة انتقال من التعليم الثانوي إلى المرحلة الجامعية ويطلق البعض على هذه المرحلة اسم " مرحلة الشباب Youth hood " وهى من أهم مراحل الحياة إذ فيها يكتسب الشباب مهارتهم البدنية والعقلية والاجتماعية ولذا فإن خصائص هذه المرحلة من العوامل الأساسية التي تساعد في تحليل وتحديد حاجات ورغبات وميول وقدرات واستعدادات الطالبات وبالتالي مراعاتها عند بناء البرنامج التعليمي وسوف تستعرض الباحثة **خصائص هذه المرحلة السنية كالآتي:**

أ- **النمو الجسمي :**

يشير " **حامد عبد السلام زهران** " (١٩٩٩) أن هذه المرحلة قمة الصحة والشباب ويتم النضج الجسمي في نهايتها وتزداد الحواس دقة وإرهافاً كاللمس والتذوق والسمع.

ويضيف "عبد الرحمن عيسي "(١٩٩٤) أن هذه المرحلة تمتاز بنمو العضلات والأطراف ولا يتخذ النمو معدلاً واحداً في السرعة في جميع جوانب الجسم، كذلك يلاحظ زيادة إفرازات بعض الغدد وضعف بعضهم الآخر فالغدة النكفية يزداد إفرازها ، ويؤدى ذلك إلى سرعة النمو في العضلات وخلايا الأعصاب ، ويتجه النمو الجسمي في هذه المرحلة نحو الاكتمال ويكتسب كل من الجنسين قواماً معيناً ويزداد النمو في الطول والوزن زيادة طفيفة عن المرحلة السابقة، وتظهر الفروق الفردية بين الجنسين بصورة واضحة.

(٨ :٤٠١) ، (١٥: ٢٧٩)

ب – النمو الحركي :

يذكر **محمد إبراهيم شحاته وآخرون** (١٩٩٨) أن هذه المرحلة مرحلة توافق بين النمو العضلي والعظمي حيث تصبح حركات الجسم أكثر توافقاً وانسجاما ويزداد نشاط الطلبة هذا بالإضافة إلي اكتمال الصفات البدنية والحركية ويصل التوافق العضلي العصبي إلي أحسن حالاته وفي هذا الصدد يضيف "**محمد علاوي**"(١٩٩٢) أن في هذه المرحلة يستطيع الفرد

الوصول إلي أعلي المستويات الرياضية في معظم الأنشطة الرياضية نظراً لاكتمال الصفات البدنية كالقوة والسرعة والتحمل والمرونة والرشاقة.(٢٧ : ٢٣) (٣٠: ١٥٠)

ج – النمو الفسيولوجي :

يشير "حامد عبد السلام"(١٩٩٩) أن في هذه المرحلة يكتمل نضج الخصائص الجنسية الثانوية للجنسين، ويتم التكامل بين الوظائف الفسيولوجية والنفسية في شخصية متكاملة وتزداد الشهية والإقبال علي الطعام ويقل عدد ساعات النوم وتثبت عند حوالي ثمان ساعات ليلاً.
(٨ : ٤٠٣)

د – النمو العقلي :

يظهر في هذه المرحلة بشكل واضح الإحساس والإدراك ويعتبر من العمليات العقلية العليا، ويزداد مستوي التفكير المنطقي والابتكار كما يصل الذكاء إلي قمة نضجه ويظهر بوضوح في زيادة اهتمام الفرد بالألعاب الذهنية وتزداد القدرة علي الاتصال العقلي مع الآخرين و استخدام المناقشة مع الأقران والكبار ومحاولة إقناعهم.(٨: ٤٠٣)

هـ – النمو الانفعالي:

يمثل النمو الانفعالي في هذه المرحلة أحد مظاهر النضج عند الشباب حيث قدرتهم في الاعتماد علي النفس وولائهم للجماعة والمجتمع، وقدرتهم علي المشاركة مع الآخرين والتعاون معهم. (٨: ٤١١)

و – النمو الاجتماعي :

يتضح النمو الاجتماعي في هذه المرحلة ويتجلى أثره في التوافق الشخصي والاجتماعي من خلال القدرة علي التصرف في المواقف الاجتماعية وشعور الطلبة بالمسئولية نحو المجتمع وفي هذه المرحلة يزداد اهتمام الفرد بحياته المهنية وتدعيم مكانته الاجتماعية فيعمل علي تحديد ميوله وحاجاته حيث يحتاج الفرد في هذه المرحلة إلي التحفيز ورفع معنوياته وتزويده بحوافز، كما يحتاج إلي مثل يؤمن به حيث تنمو القيم نتيجة تفاعل الفرد مع البيئة الاجتماعية، وينمو كذلك الذكاء الاجتماعي لديه.(٨: ٤١١)

*** مجلات التعلم :**

أولاً:- المجال المعرفي (الإدراكي) :

يعد عنصر أساسي في تعليم الأنشطة الرياضية المختلفة وتأخذ الأنشطة معنى جديد عندما تهتم بالجوانب المعرفية حيث أن البرنامج الجيد للتربية البدنية هو الذي يعمل على

توازن الخبرات المقدمة ويحفز على النمو والتنمية في المجالات البدنية والحركية والمعرفية والوجدانية من منطلق إكساب المتعلمين نواحي المعرفة الأساسية والمفاهيم والمبادئ العلمية التي تستند عليها المهارات الحركية كما يجب أن يلموا بالنظم والقوانين والقواعد التي تحكم أطر ممارسة النشاط الرياضي والذي يجب أن يلتزموا بها . **وقد قام** " **بلوم** Bloom " بوضع تصنيف يضم ستة مستويات متدرجة للأداء العقلي والتي **تتمثل فيما يلي :**

١- المعرفة

يقصد بها القدرة علي تذكر المعلومات (المعارف) سواء بالتعرف عليها أوباستدعائها من الذاكرة بنفس صورتها أو بشكل مقارب جداً للذي سبق به تعلمها من قبل.(٩: ٦٢)

٢- الاستيعاب

يقصد به القدرة علي إدرك المعاني، ويظهر ذلك بترجمة الأفكار من صورة إلي أخري وتفسيرها وشرحها باسهاب أو في إيجاز.(٩ :٦٨)

٣- التطبيق:

ويعنى قدرة المتعلم على استخدام معلومات مجردة في حل مشكلة أو التعامل مع موقف جديد عليه . (٩ : ٧٥)

٤- التحليل:

وهو قدرة المتعلم على الفحص المدقق لمادة تعليمية ما وتجزئتها إلي عناصرها، وتحديد ما بينها من علاقات.(٩ :٧٨)

٥- التركيب :

وهو قدرة المتعلم على تجميع الأجزاء لتكوين كل متكامل ذي معني، أو تأليف شيء جديد من عناصر أو جزئيات. وهذه القدرة تتضمن إنتاجاً فكرياً ابتكارياً.(٩ :٨١)

٦- التقويم :

وهو قدرة المتعلم على إصدار حكم علي موضوع محل تقييم وتبرير هذا الحكم.
(٩ :٨٣)

ثانياً:- الجانب النفسحركى (المهاري)

ويتضمن المهارات الحركية ويتطلب هذا النوع من المهارات التنسيق والتآزر بين العقل والحركات التي تؤديها أجزاء الجسم المختلفة وتكتسب هذه المهارات في صورة مجموعة من الخطوات **تتمثل في المستويات السبع التالية :**

١- الإدراك

يقصد به الاهتمام والوعي الحسي بمدى استعمال الأعضاء للقيام بوظائفها ومن ثم اختبار الوظائف الواجب القيام بها والربط بين المعرفة والأداء . (٩ : ١١٦)

٢- التهيؤ للأداء (الاستعداد):

يشير هذا المستوى إلى ميل المتعلم ورغبته للقيام بنوع معين من الأداء الحركي.
(٩ :١١٧)

٣- الاستجابة الموجه :

يمثل هذا المستوى بداية تمرس أو أداء المتعلم للمهارة الحركية بصورة فعلية إذ يقف أدائه على مجرد إصدار استجابات حركية غير دقيقة غالباً يقلد بموجبها نموذج الأداء المهارى فيحاول تقليد هذا الأداء خطوة خطوة وحينئذ يتلقى توجيهات أو تغذية راجعة من المعلم توجهه لتصحيح أدائه الحركي ليقترب نوعاً ما من الأداء النموذجي للمهارة .
(٩ : ١١٨)

٤- آلية الأداء الميكانيكية :

يتميز الأداء المهارى الحركي في هذا المستوى غالباً بالتلقائية أو الآلية فيكون سلساً متصفاً لحد كبير بالإتقان والجودة والدقة والسرعة الواجبة وتقل عنده الأخطاء أو تكاد تتلاشى. (٩ : ١٢٠)

٥- الاستجابة الظاهرية المعقدة :

يعتبر هذا المستوى امتداداً لمستوى (آلية الأداء) غير أنه يتميز عنه بأنه يختص بالمهارات الدقيقة والمعقدة والإتقان والسهولة التامة في الأداء. (٩ : ١٢١)

٦- التكيف أو التعديل :

ويقصد به تكييف أو تعديل المهارة المكتسبة لتوافق موقفا أدائيا جديداً وهي مرحلة متقدمة وفيها يقوم الشخص الماهر بتطوير المهارة أو إضافة تعديلات جديدة عليها لتناسب هذا الموقف والفرد الذي يصل إلى هذا المستوى من الأداء المهارى الحركي يمكنه أن يحكم بدقة على أداء الآخرين . (٩ : ١٢٢)

٧- الإبداع :

يمثل الأداء عند هذا المستوى قمة الأداء المهارى والوصول إلى أعلى درجة من الإتقان والأداء . (٩ : ١٢٣)

ثالثاً:- الجانب الوجداني :

يشير " زاهر أحمد زاهر " (١٩٩٩) إلى أن الميول والاتجاهات والقيم لا يتعلمها المتعلم دفعة واحدة أو في محاضرة واحدة بل يصفها المعلم في صورة أهداف وجدانية ترتبط بالمقرر الذي يدرسه المتعلم حيث يمارس المتعلمين هذه القيم الوجدانية بجانب تعلمهم وممارستهم المهارات والمعرفة في آن واحد . (١٢ : ١٢٠)

ويذكر " حسن زيتون وكمال عبد الحميد " (١٩٩٥) **نقلاً عن كراثوول** Krathwohl أن الأداء في المجال الوجداني قسم إلى خمسة مستويات تصنيفية ويندرج تحت كل منها مجموعة من المستويات الفرعية وهذه المستويات هي :

١- الاستقبال أو الانتباه:

ويقصد به المستوى الذي يكون فيه المتعلم على درجة من الحساسية بوجود مثيرات في بيئة التعلم أي يكون رغباً في الاستعداد لاستقبالها أو الانتباه إليها دون إصدار أحكام عليه. (٩ : ٩٥)

٢- الاستجابة:

يشير هذا المستوى إلى بدء المتعلم في الاستجابة لمثيرات أو نشاطات وجدانية معينة بانتظام وهنا لا يكون المتعلم واعياً فقط للمثير ولكنه يتعدى ذلك إلى شئ من المشاركة الفعلية ولا نستطيع أن نذكر أن المتعلم قد كون في هذا المستوى اتجاهاً أو قيمة.(٩ : ٩٧)

٣- إعطاء القيمة (التقييم):

يشير هذا المستوى إلى إعطاء المتعلم قيمة معينة لموضوع ما أو بسلوك معين أو لظاهرة ما بحيث ينظر إليهم على أن ذلك ذو قيمة ومحل تقدير كبير بالنسبة له والعنصر

الرئيسي المميز للسلوك عند هذا المستوى أن المتعلم لا يكون مدفوعاً بالحاجة إلى الانصياع أو الطاعة وإنما نتيجة لاقتناعه باعتقاد أو اتجاه أو قيمة معينة. (٩ : ٩٩)

٤- التنظيم (القيمى):

يعبر هذا المستوى عن حال المتعلم عندما يقوم باستدخال القيم استدخالاً متتابعاً إذ يواجه مواقف ترتبط فيها أكثر من قيمة وهذا ما يتطلب منه تنظيم هذه القيم في نظام متكامل بغية التغلب على الصراعات التي قد توجد بينها ومن ثم يقوم ببناء نظام أو نسق قيمي جديد يتصف بالاتساق الداخلي. (٩ :١٠١)

٥- الاتصاف بقيمة أو بمركب قيمي

عند هذا المستوى تكون عمليات التضمين الداخلي وتنظيم مجموعة القيم قد وصلت بالمتعلم إلى الحد الذي يتفق فيه سلوكه مع القيم التي سبق أن استدخلها في ذاته وهنا يصدر الفرد سلوكاً نابعاً من نظامه القيمي لا تحكمه النوازع والأهواء ومعتقدات المتعلم واتجاهاته لا تحكمه النوازع والأهواء ولا تؤثر فيه الانفعالات الطارئة . (٩: ١٠٣)

لذا ترى **الباحثة** أن استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الوسائط الفائقة قد تساعد الطالبات علي إدراك واستيعاب وتذكر مفردات مهارات الشريط قيد البحث وتساعدهن علي تقويم أدائهن وتزيد من رغبتهن علي الإقبال علي التعلم الذاتي والوصول إلي أفضل أداء ممكن.

ثانياً: الدراسات المرجعية:

*** بعض الدراسات العربية:**

١- دراسة " النبوي عبد الخالق سلامة " (٢٠٠١)(٧)

عنوان الدراسة	تأثير استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط علي تعلم مهارات رياضة الجمباز
الهدف من الدراسة	التعرف علي مدي تأثير استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط علي تعلم مهارات رياضة الجمباز
المنهج المستخدم	استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم ذو المجموعتين
العينة	اشتملت العينة علي (٣٠) تلميذ من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمعهد طناح الإعدادي بالدقهلية .
أهم نتائج الدراسة	- التأثير الإيجابي للحاسب متعدد الوسائط علي تعلم بعض مهارات الجمباز مهاريا ومعرفياً. - التعلم بواسطة الحاسب الآلي متعدد الوسائط يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ المتعلمين .

٢-دراسة " وسام عادل السيد أمين" (٢٠٠٣)(٤٣)

عنوان الدراسة	تأثير استخدام الوسائط الفائقة والإكتشاف الموجه علي مستوي الأداء والابتكار الحركي في الرقص الحديث
الهدف من الدراسة	تصميم برنامجين باستخدام أسلوبي الوسائط الفائقة والإكتشاف الموجه علي مستوي الأداء والابتكار الحركي في الرقص الحديث
المنهج المستخدم	استخدم الباحثة المنهج التجريبي ذو الثلاث مجموعات
العينة	. اشتملت العينة علي (٤٥) طالبة من طالبات الفرقة الأولي بكلية التربية الرياضية بمدينة السادات .
أهم نتائج الدراسة	أسلوب الوسائط الفائقة كان أكثر تأثيراً علي تعلم مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) ومستوي التحصيل المعرفي وكذلك أيضاً الابتكار الحركي وأسلوب الاكتشاف الموجه والطريقة التقليدية .

٣- دراسة "حنان حلمي لطفي الجمل "(٢٠٠٦)(١١)

عنوان الدراسة فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط الفائقة (الهيبرميديا) علي التصور العقلي وأداء بعض مهارات الكرة في التمرينات الفنية الإيقاعية .

الهدف من الدراسة تصميم برنامج تعليمي باستخدام الوسائط الفائقة (الهيبرميديا) والتعرف علي فاعليته في تعلم بعض المهارات الأساسية التي تستخدم في جمل التمرينات الفنية الإيقاعية بالكرة ،والتعرف علي فاعلية البرنامج في تنمية التصور الحركي.

المنهج المستخدم استخدمت الباحثة المنهج التجريبي

العينة اشتملت العينة علي (٢٨) طالبة .

أهم نتائج الدراسة - البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الوسائط الفائقة (الهيبرميديا) ساهم بطريقة إيجابية وفعالة في تعلم بعض مهارات الكرة في التمرينات الفنية وتحسين التصور العقلي .

٤- دراسة "غادة محمد يوسف السيد "(٢٠٠٦)(٢٣)

عنوان الدراسة فاعلية برنامج باستخدام الهيبرميديا على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى البالية .

الهدف من الدراسة معرفة مدى فاعلية البرنامج التعليمى المقترح باستخدام أسلوب الهيبرميديا على تعلم بعض المهارات الأساسية للبالية (قيد البحث)

المنهج المستخدم استخدمت الباحثة المنهج التجريبى بتصميم ذو المجموعتين

العينة اشتملت العينة علي (٤٨) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق .

أهم نتائج الدراسة يؤثر البرنامج التعليمى المقترح باستخدام وسائط التعلم التكنولوجية الفائقة (الهيبرميديا) تأثيراً إيجابياًعلى تعلم بعض المهارات الأساسية (قيد البحث) لمادة البالية .

٥-دراسة "مني محمد نجيب حسن بسيوني"(٢٠٠٧)(٤٠)

عنوان الدراسة	فاعلية برنامج للهيبرميديا علي تعلم بعض مهارات الطوق في التمرينات الفنية الإيقاعية
الهدف من الدراسة	تصميم وتطبيق برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الهيبرميديا والتعرف علي تأثيره علي تعلم بعض مهارات الطوق في لتمرينات الفنية الإيقاعية .
المنهج المستخدم	استخدمت الباحثة المنهج التجريبي
العينة	اشتملت العينة علي (٣٨) طالبة .
أهم نتائج الدراسة	البرنامج التعليمي المقترح باستخدام وسائط التعلم التكنولوجية الفائقة (الهيبرميديا) ساهم بطريقة إيجابية وفعالة في تعلم بعض مهارات الطوق في التمرينات الفنية الإيقاعية .

* بعض الدراسات الأجنبية

١-دراسة "إيفا Eva "(٢٠٠٠) (٤٦)

عنوان الدراسة	دراسة مقارنة للتعرف علي أثر الهيبرميديا بالطريقة الخطية والتشعبية علي التحصيل وتنمية المهارات للمبتدئين من تلاميذ المدرسة الابتدائية "
الهدف من الدراسة	استخدام الكمبيوتر كأساس للتعليم والتعلم سواء بطريقة خطية أو تشعيبية (قائم علي خصائص الهيبرميديا) أثر الطريقتين علي التحصيل وتنمية مهارات القراءة للمبتدئين .
المنهج المستخدم	- استخدمت الباحثة المنهج التجريبي .
العينة	اشتملت العينة علي (٤٠) تلميذ من تلاميذ المدرسة الابتدائية .
أهم نتائج الدراسة	زيادة تحصيل تلاميذ كلتا المجموعتين . - عدم وجود أي دلالة احصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين وهذا يعني فعالية الهيبرميديا سواء الصورة الخطية أو التشعيبية منها .

٢-دراسة "جونثان – جلاذوسكي Jonthan d,Glazewsk(٢٠٠٠)(٤٩)

عنوان الدراسة " الهيبرميديا والتأسس التعليمي في المراحل الأولية من التعليم (الدراسات المتطورة) "

الهدف من الدراسة التعرف علي أثر الهيبرميديا علي التأسس التعليمي واستراتيجية التعلم للمرحلة الأساسية للتعليم (تلاميذ المرحلة المتوسطة) والتعرف علي موقف المدرسين والمعلمين تجاه الهيبرميديا في الوحدة التعليمية.

المنهج المستخدم استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لتناسبه لطبيعة الدراسة .

العينة اشتملت العينة علي (٢٠) تلميذ من المرحلة السادسة من التعليم .

أهم نتائج الدراسة أن الهيبرميديا تكون استراتيجية مؤثرة تعليمياً للموهوبين .

٣- دراسة "زيلجر Zeiliger" (٢٠٠٢)(٥٢)

عنوان الدراسة فاعلية استخدام خرائط المفاهيم المعتمدة علي الإبحار في بيئة برمجيات الوسائط الفائقة في التعليم لدي طلاب الجامعة

الهدف من الدراسة التعرف علي فاعلية استخدام خرائط المفاهيم المعتمدة علي الإبحار في بيئة برمجيات الوسائط الفائقة في التعليم

المنهج المستخدم استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم ذو المجموعتين

العينة اشتملت العينة علي (٤٠) طالب من طلاب الجامعة .

أهم نتائج الدراسة فاعلية استخدام خرائط المفاهيم كأداه للإبحار في بيئة الوسائط الفائقة (الهيبرميديا) واستغراق الطلاب زمناً أقل في التعليم من خلالها.

٤- جون موريسون John Morrison (٢٠٠٤)(٤٨)

عنوان الدراسة تخفيض الكم المعرفي الذي يتم تقديمه من خلال تقديم التعريفات في التعليم الإلكتروني من خلال استخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا)

الهدف من الدراسة تقليل التأثيرات المعرفية الغير مطلوبة وخصوصاً تلك الموجودة في بيئات القراءة الحقيقية حيث نجد القراء يتنوعون ويختلفون بدرجة كبيرة في قدراتهم علي القراءة.

المنهج المستخدم استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم ذو أربع مجموعات

العينة اشتملت العينة علي (١١١) طالب .

أهم نتائج الدراسة الاختلاف بين المجموعات الأربعة في كيفية استخدام الوسائط فائقة التداخل.عند عدم زيادة الكم المعرفي زيادة كبيرة فإن طريقة التقدم للتعريفات أثر بدرجة كبيرة علي فهم القطعة ولا علي الكلمات.

تحليل الدراسات المرجعية:

من خلال العرض السابق للدرسات المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية سوف تقوم الباحثةبتحليل هذه الدراسات من حيث أهدافها ،المنهج المستخدم ،عينة الدراسة،كذلك النتائج المستخلصة بهدف عرض أوجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسات والدراسة الحالية

أ- من حيث الأهداف:

استهدفت بعض الدراسات السابقة التعرف على أثر استخدام الوسائط الفائقة على مستوى الأداء مثل دراسة وسام عادل السيد أمين (٢٠٠٣) ودراسة غادة محمد يوسف أمين(٢٠٠٦) ،كما استهدفت بعض الدراسات الأخرى استخدام الحاسب الالي متعدد الوسائط والوسائط الفائقة وتأثيره على جوانب التعلم ومهارات الرياضة مثل دراسة النبوي عبدالخالق (٢٠٠١) ومنى محمد نجيب حسن بسيوني (٢٠٠٧)،كما استهدفت بعض الدرسات الأخرى استخدام الوسائط الفائقة وتأثيرها على التصور العقلي وأداء بعض المهارات مثل دراسة حنان حلمي لطفي الجمل (٢٠٠٦) هذا وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في تحديد الأهداف المناسبة للدراسة الحالية.(٤٣)(٢٣)(٧)(٤٠)(١١)

ب-من حيث المنهج المستخدم :

استخدمت جميع الدراسات السابقة المنهج التجريبي وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في تحديد المنهج المناسب بما يتفق مع موضوع الدراسة الحالية.

ج- من حيث العينة :

اتفقت جميع الدراسات السابقة في اختيار العينة من طلاب المرحلة الجامعية وقد اتفقت الباحثة مع الدراسات السابقة في ذلك.

هـ- من حيث النتائج :

أكدت بعض الدراسات السابقة أن استخدام الوسائط الفائقة لها تأثيرا إيجابيا على جوانب التعلم المختلفة (المعرفية – المهارية – الوجدانية) مما يدل على أهميته وفاعليته مثل دراسة مني نجيب حسن بسيوني(٢٠٠٧)(٤٠)كما أكدت علي أهميتها في تحسين مستوي الأداء مثل دراسة(وسام عادل السيد أمين(٢٠٠٣)ودراسة حنان حلمي لطفي الجمل(٢٠٠٦)ودراسة غادة محمد يوسف السيد (٢٠٠٦) وقد استفادت الباحثة من نتائج الدراسات السابقة في الاتجاه نحو استخدام البرمجية التعليمية باستخدام الوسائط الفائقة لتعليم مهارات الشريط قيد البحث. (٤٠)(١١)(٢٣)

أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية السابقة :

ساهمت الدراسات السابقة في مساعدة الباحثة فيما يلي .

- تفهم مشكلة البحث الحالي .
- تحديد أهداف وفروض البحث بصورة واضحة .
- اختيار المنهج المناسب لطبيعة البحث .
- اختيار نوع وحجم العينة .
- تحديد أنسب أدوات جمع البيانات .
- أعطيت الدراسات السابقة صورة صادقة عن أهمية استخدام الوسائط الفائقة فى مجال التربية البدنية وكانت الدراسة الحالية نتاجاً لدراسات سابقة مكملة لها .
- تعتبر الدراسة الحالية امتداد للدراسات السابقة من حيث إعداد برنامج تعليمي باستخدام الوسائط الفائقة ، لأن هذه الدراسة تتفق مع متطلبات عصرنا الحالي حيث الاتجاه إلى استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة للكسر من جمود ورتابة الطريقة المتبعة في التدريس (الشرح وأداء النموذج) .
- تعرفت الباحثة على الأساليب الإحصائية المستخدمة في هذه الدراسات واستفادت من بعضها في دراستها الحالية .
- الاستفادة من الدراسات السابقة في تصميم وإنتاج برمجية الحاسب الآلي التعليمية المقترحة والمعدة بأسلوب الوسائط الفائقة .