خاتمة

معالمُ أخرى، في المشهد المفتوح

على مدى نصف قرن قبل الآن – تحديدًا منذ عام ١٩٦٠ – انطلقت قصيدة النَّثر – تحت هذا المصطلح – للإعلان عن (قصيدة) أخرى، في أرض أخرى، كانت هناك نصوص من هذه الشِّعرية تُنشر قبل هذا التَّاريخ بعامين – أي منذ عام ١٩٥٨ – لمحمد الماغوط، وقبلها بعشر سنواتٍ نصوص أخرى لتوفيق صايغ، غير أنّ إطلاق المصطلح الجديد – (قصيدة النَّثر) – عَبْر أدونيس – استنادًا إلى أطروحة سوزان برنار عن قصيدة النَّثر الفرنسية، التي قام أدونيس بعرضها في العدد الرابع عشر من مجلة (شعر)، في عام ١٩٦٠ – أكد على بداية حركةٍ مفصلية جديدة في الشِّعرية العربية وأثار المصطلح ولا يزال سجالاً واسعًا، غير أنّ ما ساهم في تكريسه هو استخدام المؤيّدين والمعارضينَ له، عَبْر مدَّة نصف قرنٍ.

وعَبْر هذه المسيرة غير القصيرة، استطاعت (قصيدة النَّثر) أن تؤسِّس خصوصيتها النَّوعية، كشكلٍ شعريّ جديد، ذي ملامح وإجراءات، تُشكّل مشهدًا خاصًا، في أرضٍ وعرةٍ.

وقد اقتضت دراسة هذا الشَّكل الشِّعري أن يرصد البحثُ قضاياه النَّوعية النَّظرية، ثم ينطلق إلى الكشف عن شعريته، وقد وجد البحث أمامه شعريتينِ أساسيتينِ تُهيمنان على الفعل الشِّعري في (قصيدة النَّثر) هما شعرية الحداثة، وشعرية ما بعد الحداثة، فتوقّف عند شعرية الحداثة، في محاولته الكشف عن شعريتها الجديدة، وآليات تشكيل هذه الشِّعرية في الفصل المعنون بـ (قصيدة من خارج الرَّحم)، ضمن الباب الأول؛ ليكشف عن مساراتٍ عديدة لإنتاج

شعريتها، شكلتها أعمال رواد الحداثة الشّعرية في قصيدة النّثر العربية: توفيق صايغ وجبرا إبراهيم جبرا وإبراهيم شكر الله وأدونيس، وأنسي الحاج، وشوقي أبو شقرا ومحمد الماغوط، ثمّ توقّف البحثُ عند شعرية ما بعد الحداثة في الباب الثّاني، الذي عنوانه: (شعرية ما بعد الحداثة)؛ ليرصُدَ تجليات ما بعد الحداثة في الفعل الشّعريّ لقصيدة النّثر، ثم توقّف البحثُ عند أبرز مشكلات قصيدة النّثر الراهنة.

ويُوضّح البحثُ أنّ ثمة قيمًا فنيةً أخرى، لم يتوقّف عندها، نظرًا لخروجها على أفق اشتغالاته، وتحتاجُ إلى وقفات نقدية مُعمّقة، في أبحاث أخرى، ومن أبرزها:

- **الغنائية الجديدة:** حيث انتشرت أصوات شعرية تُرسّخ لغنائية جُوّانية خافتة؛ إلى حدّ النجوى والبوح، وإلى حدّ اعتبارها صوت القلب والدّماء، ومن أنضج ممثّليها: أمجد ناصر (خصوصًا في: سُرَّ من راك)، وبسّام حجّار، وعقل العويط، (في معظم أشعاره)، كما يمكن تلمُّسها بوضوح في كثير من شعر عباس بيضون وفي أشعار نوري الجرّاح، ووديع سعادة، وإسكندر حبش.
- **قصيدة النّثر للملحمية:** المنفتحة على (السّرد الشّعري) بتحوّلاته النّصية، وحركاته الدّائرية وغنائياته السيّالة، والتي يُمكن استجلائها في نصّ عبده وازن: (حديقة الحواس): ١٩٩٣ الذي يبلغ امتداده الموصول (١٣٤) صفحة من القطع المتوسّط.
- **اللعب:** بإمكانياته التّجريبية غير المحدودة، وانتهاكاته لمختلف البنى النّصية، وهو من القيم المهمّة التي ركّزت (ما بعد الحداثة) عليها، ولم يلتفت إليها شعراؤنا كما يجب، والانتباهةُ الوحيدةُ نجدها عند علاء عبد الهادي في عمليه الشّعريين: (أسفار من نبوءة الموت المخبّأ): ١٩٩٦ و(سيرة الماء): ١٩٩٨.
- **تفجير المركز وبعثرة المشهد،** بشظايا أساليب مُتنوّعة: وأقرب النّماذج إلى هذا التّيار نصّ فريد أبو سعدة (ذاكرة الوعل): ١٩٩٦.

❖ **شعرية السِّريالية الجديدة:** وهي شعرية تستعيد آليات السريالية الأولى، بوعي ما بعد حداثي، وتتبدى في شعر فتحي عبد الله وأسامة الحداد وأحيانًا في شعر يحيى جابر.

هناك، أيضًا، تيارٌ آخر يُمثلُ (شعرية الحداثة في قصيدة النَّثر)، يحتاج إلى دراسةٍ مُماثلةٍ، ومن شعراء هذا التَّيار: أدونيس، وقاسم حدَّاد، وحلمي سالم، ورفعت سلاَّم، وأحمد زرزور، ويُلاحَظُ أن معظم الحداثيين قد بدأوا بقصيدة (الوزن) قبل أن يستقرُّوا في قصيدة (النَّثر).

وما بين شعرية (الحداثة) وشعرية (ما بعد الحداثة) ظهر تيارٌ آخر راوح بينهما، واحتلَّ شعراؤه مواقعَ عديدة، في خريطة (قصيدة النَّثر)، ومن أبرز مُمثّليه: محمود قرني وعاطف عبد العزيز، علاء خالد، حسن خضر، عزمي عبد الوهاب والملاحَظ أنَّه حتَّى الآن نستطيع أن نرصدَ تيار (ما بعد الحداثة)، ولا نستطيع تحديد شاعر ما بعد حداثي تحدَّد مشروعه بالفعل، غير أنَّه من اليسير أن نجد بعض الملامح عند بعض الشُّعراء، أما أن نجد شاعرًا قد اشتمل وعيُه على زوايا(ما بعد الحداثة) المختلفة فهو ما لم يتحقَّق إلى الآن. ثمة معالمُ واضحةٌ لـ(ما بعد الحداثة) الشِّعرية، قد جاءت نتيجة لإسهامٍ جماعيّ وجهود مُتفاوتة، في كلٍّ مَعْلم من معالمها.

والبحثُ، كما اتَّضح، كان معنيًا برصد تجليات (قصيدة النَّثر) – في فعلها ما بعد الحداثي – لا حصر شعراء (قصيدة النَّثر)، وبالتَّالي تغيَّبت أسماء مُهمّة – بعضُها أهمُّ من بعض الأسماء التي حضرت – لابُدَّ من حضورها في أبحاث أخرى.

ولا تزال (قصيدة النَّثر) في حاجة إلى دراسة زوايا عديدة، تكشف المزيد من تجلياتها الإبداعية الحقيقية وآليات بنائها، وتضيء مساحات أخرى من مشهدها الشِّعريّ الخاص.

معجم شعراء البحث

إبراهيم شكر الله

ولد بالإسكندرية، في الأول من فبراير ١٩٢١، وحصل على ليسانس الآداب، قسم اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة ١٩٤١، ثم على ليسانس التربية وعلم النفس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥٥، وحصل على الماجستير من المعهد العالي للدراسات العربية، ثُمَّ دبلوم في الأدب الألماني من جامعة بون، وعمل بالصحافة، ثم عمل مديرًا لمركز المعلومات التابع لجامعة الدول العربية بأثاوا بكندا، وعين سفيرًا لجامعة الدول العربية بالهند وجنوب شرق آسيا، كتب (الشعر الحر) – بالمفهوم الأنجلو سكسوني – متأثرًا بالشعر الحر الإنجليزي وبتجربة التصوف وبخاصة تجربة النفري، وبدأ نشره في السّتينيات، في مجلتي (شعر) و(أدب)، وجُمعت هذه القصائد، وسواها، في ديوانه الوحيد: (مواقف العشق والهوان وطيور البحر)، الصادر عن دار العالم العربي للطباعة ١٩٨٢، وله مسرحية شعرية بعنوان: (رحلة السندباد الأخيرة)، وكُتيّب عن التصوف بعنوان (مصارع العشاق)، وجمعت هذه الأعمال، في كتاب صدر عن المجلس الأعلى للثقافة، قدّم له: عبد العزيز موافي سنة ٢٠٠٣، وبعد أعوام في عزلة رحل – في صمت – بعد إصابته بجلطة في المخ، وكانت وفاته في يوم ٢٩ / ٩ /١٩٩٥.

أحمد يماني

ولد في عام ١٩٧٠، وحصل على ليسانس الآداب، قسم اللغة العربية، من جامعة القاهرة عام ١٩٩٢، لفت إليه الانتباه، بوضوح، ضمن مجموعة شعراء أوائل التّسعينيات، في مصر، التي اعتقت (قصيدة النثر) وجعلتها

مشروعها الأوحد، أصدر الدواوين: (شوارع الأبيض والأسود) ١٩٩٥ – (تحت شجرة العائلة) ١٩٩٨ – (وردات في الرأس) ٢٠٠١، ثم هاجر إلى إسبانيا في عام ٢٠٠١ ، وفيها كتب ديوانه الأخير: (أماكن خاطئة) ٢٠٠٨.

ادونيس

أسمه: علي أحمد سعيد اسبر، ولد في قرية قصّابين، بمحافظة اللاذقية، بسوريا في عام ١٩٣٠، ولم ينتظم في الدراسة النظامية قبل سن الثالثة عشرة ولكنه حفظ القرآن الكريم – على يديّ والده – وحفظ كذلك بعض القصائد، تخيّر لنفسه لقب: أدونيس، سنة ١٩٤٨، وقد أتم دراسته الجامعية في الفلسفة، وارتحل إلى لبنان في عام ١٩٥٦، وشارك في تأسيس مجلة (شعر)، بها، في عام ١٩٥٧، ثم أسس مجلة (مواقف)، في عام ١٩٦٨، حصل على درجة الدكتوراه في عام ١٩٧٣ عن أطروحته: (الثابت والمتحول: بحث في الاتباع والإبداع عند العرب)، ودرس في كلية التربية، بالجامعة اللبنانية من عام ١٩٧٤ حتى ١٩٧٨، ومن أهم كتبه النقدية: (زمن الشعر) ١٩٧٢ – (الثابت والمتحول) ١٩٧٨ – (فاتحة لنهايات القرن) ١٩٨٠ – (سياسة الشعر: دراسة في الشعرية العربية المعاصرة) ١٩٨٥ – (الصوفية والسوريالية) ١٩٩٢ – وله ترجمات عن: سان جون بيرس وجورج شحادة وراسين، وأعماله الشعرية عديدة، وهي (قصائد أولى) – (أوراق في الريح) – (أغاني مهيار الدمشقي) (كتاب التحولات والهجرة في أقاليم النهار والليل) – (المسرح والمرايا) – (وقت بين الرماد والورد) – (كتاب القصائد الخمس يليها المطابقات والأوائل) – (مفرد بصيغة الجمع) – (كتاب الحصار) – (شهوة تتقدم في خرائط المائدة) – (احتفاء الأشياء الواضحة الغامضة) – (الكتاب) – (أول الجسد أول البحر) – (تنبّأ أيها الأعمى).

أسامة الديناصوري

ولد في دسوق، في عام ١٩٦٠، وحصل على بكالوريوس علوم البحار من جامعة الإسكندرية في عام ١٩٨٤، وأقام في الإسكندرية ما يزيد على عشر سنوات، ثم انتقل إلى القاهرة في عام ١٩٩٥، أصدر الدواوين

الآتية: (حراشف الجهم) ١٩٩١ – (مثل ذئب أعمى) ١٩٩٦ – (على هيئة واحد شبهي) بالعامية المصرية ٢٠٠١ – (عين سارحة وعين مندهشة) ٢٠٠٣ – وله سيرة ذاتية بعنوان: (كلبي الهرم كلبي الحبيب)، يؤرخ فيه لفترة مرضه بالفشل الكلوي الذي أنهى حياته في الرابع من يناير ٢٠٠٧.

أمجد ريّان

ولد في القاهرة في عام ١٩٥٣، حصل على ليسانس الآداب، من جامعة القاهرة، ثم الماجستير في الأدب العربي ومؤخرًا حصل على الدكتوراه، شارك في تأسيس مجلة (إضاءة) الشعرية في أواخر السّبعينيات، بالقاهرة، ثم أصدر مجلة (الفعل الشّعري)، له مجموعة كبيرة من الإصدارات الشّعرية والنّقدية، فمن الشعر: (أغنيات حب للأرض) ١٩٧٢ – (الخضراء) ١٩٧٨ – (أحرث وهج النخيل) ١٩٨٣ – (حافة الشمس) ١٩٨٩ – (لاحد للصباح) ١٩٩٠ – (أيها الطفل الجميل اضرب) ١٩٩٠ – (أوقع في الزغب الأبيض) ١٩٩١ – (أمسّ كائنًا) ١٩٩١ – (مرآة للآهة) ١٩٩١ – (نوستا لوجيا) ٢٠٠٢ – (بر وفيل جانبي أمامي) ٢٠٠٦ – (ضد الفراغ العاطفي) ٢٠٠٨. ومن إصداراته النقدية (الحراك الأدبي) ١٩٩٦ – (من التعدد إلى الحياد) ١٩٩٧، وغيرها.

أنسي الحاج

ولد في بيروت، في عام ١٩٣٧، ودرس في مدرسة الحكمة، عمل بالصّحافة منذ كان عمره ٢٩ عامًا: (١٩٥٦)، عمل بجريدة (الحياة) ثم في (النهار)، التي يرأس تحريرها حاليًا. شارك في تأسيس مجلة (شعر)، ونشر فيها ترجماته وقصائده ومقالاته النقدية، وعن دار (شعر) صدر ديوانه الأول: (لن): ١٩٦٠، وأعقبه بالدواوين الآتية: (الرأس المقطوع) ١٩٦٣ – (ماضي الأيام الآتية) ١٩٦٥ – (ماذا صنعت بالذهب، ماذا فعلت بالوردة) ١٩٧٠ – (الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع) ١٩٧٥ – (الوليمة) ١٩٩٤ – وكتابات إبداعية أخرى منها (كلمات، كلمات، كلمات) ١٩٨٨ – (خواتم) ١٩٩١ – (خواتم ٢) ١٩٩٧.

البهاء حسين

ولد في أخميم، بسوهاج، عام ١٩٦٩، أقام بمرسى مطروح، ثم انتقل إلى القاهرة، يعمل مذيعًا بإذاعة (صوت العرب)، أصدر الدواوين الآتية: (نفس البحر) ١٩٩٩ – (البحر كالعادة) ٢٠٠٢ – (عود ثقاب أخير) ٢٠٠٣ – (نص الكلاب) ٢٠٠٣ – (آثار جانبية للسعادة) ٢٠٠٨، وصدرت له دراسة نقدية بعنوان (تأويل العابر) ٢٠٠٠، وكتاب (قريبًا من بهاء طاهر "محاورات وملامح" ٢٠٠٤.

إيمان مرسال

ولدت في قرية ميت عدلان، بمحافظة الدقهلية، في عام ١٩٩٦، حصلت على الماجستير من جامعة القاهرة حول (التّناص الصوفي في شعر أدونيس)، ارتحلت إلى كندا، ودرست – منذ عام ١٩٩٩ – اللغة العربية والأدب العربي بجامعة البيرتا، بكندا، أصدرت ديوانها الأول (اتصافات) ١٩٩٠، من شعر التفعيلة، ذي الأداء الصّوفي، ثم انتقلت، تمامًا، إلى مشهد (قصيدة النثر)، فأصدرت: (ممرّ صغير يصلح لتعليم الرقص) ١٩٩٥، ثم (المشي أطول وقت ممكن) ١٩٩٧، ثم (جغرافيا بديلة) ٢٠٠٦.

إيهاب خليفة

ولد في المحلة الكبرى، في التاسع من ديسمبر، ١٩٧٣، وتخرج في كلية الآداب جامعة طنطا، قسم اللغة العربية ١٩٩٥، وعمل بالتّدريس، ثم ارتحل إلى المملكة العربية السّعودية، ليعمل بمدارسها، ثم عاد وأقام بالقاهرة، وله الدواوين الآتية: (أكثر مرحًا ممّا تظن) ١٩٩٨ – (طائر مصاب بأنفلونزا) ٢٠٠٦ – (مساء يستريح على الطاولة) ٢٠٠٧ – (قبل الليل بشارع) ٢٠٠٨.

بسّام حجار

ولد في صور، بجنوب لبنان، في عام ١٩٥٥، نال الإجازة التعليمية في الفلسفة العامة من الجامعة اللبنانية، وواصل دراساته العليا في

باريس، حيث حصل على دبلوم الدراسات المعمقة في الفلسفة، ثم عمل في الصحافة اللبنانية منذ عام ١٩٧٩، فعمل في صحيفة (النداء) ثم في صحيفة (النهار)، ومنذ عام ١٩٩٩ وحتى وفاته، عمل في صحيفة (المستقبل)، وقد عاش معظم حياته في مدينة صيدا.

أصيب في عام ٢٠٠٨ بمرض السَّرطان، وتُوفِّي بسببه، في يوم ١٩ فبراير ٢٠٠٩، ودفن في مقبرة صيدا، وله مجموعة من الدواوين والترجمات الأدبية، ومن الدواوين: (مشاغل رجل هادئ جدًّا) ١٩٨٠ – (لأروى كمن يخاف أن يرى) ١٩٨٥ – (فقط لو يدك) ١٩٩٠ – (صُحبة الظلال) ١٩٩٢ – (مجرد تعب) ١٩٩٣ – (مهن القسوة) ١٩٩٣ – (معجم الأشواق) ١٩٩٤ – (حكاية الرجل الذي أحب الكناري) ١٩٩٦ – (مديح الخيانة) ١٩٩٧ – (بضعة أشياء) ١٩٩٧ – (ألبوم العائلة) ٢٠٠١، ومن ترجماته: (إني ذاهب) لجان أشينو، ٢٠٠٥ – (غرفة مثالية لرجل مريض) ليوكوا وغاوا، ٢٠٠٥.

بول شاوول

ولد في عام ١٩٤٤، في سن الفيل، ببيروت، وحصل على إجازته من كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، وعمل بالصّحافة الثقافية، وكان مسئول القسم الثقافي في مجلة (الموقف العربي) حتى عام ١٩٩٢، ثم رأس القسم الثقافي في جريدة السفير، ثم القسم الثقافي في جريدة المستقبل، له مجموعة كبيرة من الإصدارات الشعرية، والنقدية، والترجمة؛ فمن الإصدارات الشعرية: (بوصلة الدم) ١٩٧٧ – (وجه يسقط ولا يصل) ١٩٨٠ – (الهواء الشاغر) ١٩٨٥ – (موت نرسيس) ١٩٩٠ – (أوراق الغائب) ١٩٩٢ – (كشهر طويل من العشق) ٢٠٠١ – (نفاذ الأحوال) ٢٠٠٢ – (عندما كانت الأرض صلبة) ٢٠٠٢ – (دفتر سيجارة) ٢٠٠٨ – (بلا أثر يذكر) ٢٠٠٨.

ومن إصداراته النقدية: (علامات الثقافة المغربية) و(المسرح العربي الحديث).

ومن ترجماته: (في انتظار جودو) و(نهاية اللعبة) لصامويل بيكت، و(كتاب الشعر الفرنسي الحديث).

ومن مسرحياته: (المتمردة) ١٩٧٥ – (قناص يا قناص) ١٩٨٥ – (مينه تذكارية) ١٩٨٤ – (الزائر) ١٩٩٥

توفيق صايغ

ولد في عام ١٩٢٣، وهو فلسطيني الأصل، انتقل إلى بيروت، ارتحل إلى إنجلترا وأمريكا ودرس في جامعتها، ثم أصدر مجلة (حوار) في بيروت، بين عامي (١٩٦٢ – ١٩٦٧)، وهو في طليعة من كتبوا القصيدة النثرية، تحت مصطلح (الشعر الحر) منذ عام ١٩٤٧، متأثرًا بمفهوم (الشعر الحر) الأنجلو سكسوني، وبالتصوف المسيحي، أعماله الشعرية هي: (ثلاثون قصيدة) ١٩٥٤ – (القصيدة ك) ١٩٦٠ – (معلقة توفيق صايغ) ١٩٦٣، كما صدرت له مجموعة (صلاة جماعة ثم صلاة فرد) ضمن مجلد الأعمال الشعرية الكاملة الصادر عن دار رياض الريس للكتب والنشر، بلندن، ١٩٩٠. توفي عام ١٩٧١.

جبرا إبراهيم جبرا

ولد في بيت لحم، بفلسطين. في عام ١٩٢٠، انتقل إلى العراق ليقيم فيه منذ ١٩٤٨، وهو شاعر، وروائي، ورسام، وكتاب سيناريو، ومترجم، وناقد، أصدر ثلاثة دواوين هي: (تموز في المدينة) ١٩٥٩ – (المدار المغلق) ١٩٦٤ – (لوعة الشمس) ١٩٧٩، وجُمعت هذه الدواوين في مجلد واحد، صدر عن دار رياض الريس للكتب والنشر بلندن، ١٩٩٠ كما أسّس جبرا مع جواد سليم وغيره من رسامي العراق جماعة الفن الحديث ١٩٥١، وأصدر مجموعة من الروايات، هي: (صراخ في ليل طويل) – (صيادون في شارع ضيق) – (البحث عن وليد مسعود) – (الغرف الأخرى) – (السفينة) – (يوميات سراب عفان).

وفي النقد الأدبي له عدة كتب منها: (الحرية والطوفان) ١٩٦٠ – (الرحلة الثامنة) ١٩٦٧، وفي الترجمة ترجم سبع مسرحيات لشكسبير ومجموعة من سونتاته، وترجم نوكنر (الصخب والعنفوان)، وتبلغ مؤلفاته أربعة وستين كتابًا، وتوفي في عام ١٩٩٤.

حلمي سالم

ولد في الراهب، بالقرب من شبين الكوم، في١٦ من يونيو ١٩٥١، درس الصحافة في جامعة القاهرة، شارك في تأسيس مجلة (إضاءة) الشعرية، ثم أصدر مجلة (قوس قزح) الأدبية المستقلة، عمل صحافيًا في جريدة (الأهالي)، ومديرًا لتحرير مجلة (أدب ونقد) ثم رئيسًا لتحريرها، وله مجموعة من الإصدارات الشعرية والنقدية: ففي الشعر أصدر: (الغربة والانتظار) ١٩٧٢، بالاشتراك مع رفعت سلام – (حبيبتي مزروعة في دماء الأرض) ١٩٧٤ – (سكندريًا يكون الألم) ١٩٨١ – (الأبيض المتوسط) ١٩٨٤ – (سيرة بيروت) ١٩٨٦ – (البائية والحائي) ١٩٨٨ – (دهاليزي والصيف ذو الوطء) ١٩٩٠ – (فقة اللذة) ١٩٩٠ – (الشغاف والمرميات) ١٩٩٤ – (سراب التريكو) ١٩٩٥ – (الواحد الواحدة) ١٩٩٧ – (يوجد هنا عميان) ٢٠٠١ – (تجليات الحجر الكريم) ٢٠٠٣ – (الغرام المسلح) ٢٠٠٥، (الشاعر والشيخ) ٢٠٠٨، وفي الدراسات الأدبية من إصداراته: (الثقافة تحت الحصار) ١٩٨٤ – (الوتر والعازفون) ١٩٩٠.

خزعل الماجدي

ولد في كركوك بالعراق، في عام ١٩٥١، وحصل على الماجستير في علم الأحياء الدقيقة، ثم الدكتوراه في تاريخ الحضارة، يعمل – حاليًا – محاضرًا في كلية الآداب، جامعة درنة، في ليبيا، أعماله الشعرية هي (يقظة دلمون) – (أناشيد اسرافيل) – (موسيقى لهدم البحر)، (كتاب خزرائيل) – (هيروغليفيا رغوة الوردة)، وقد صدر الجزء الأول من أعماله الشعرية الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ببيروت في عام ٢٠٠١، وفي المسرح له: (عزلة الكريستال، ثم حفلة الماس) – (هاملت بلا هاملت) – (سيدرا)، وفي السحر والأسطورة وبخاصة في بلاد الرافدين له: (إنجيل بابل) – (سفرسومر) – (سفر النيل) – (السحر والدين والأسطورة في بلاد ما بين النهرين) – (تاريخ القدس القديم) – (المعتقدات الرومانية) – (المعتقدات الآرامية) – (أديان ومعتقدات ما قبل التاريخ) – (الدين المصري) – (الدين السومري).

سركون بولص

ولد بالقرب من بحيرة الحبانية بالعراق، في عام ١٩٤٤، عرف في أواخر الستينيات القرن الماضي، ضمن من عرفوا بشعراء جماعة كركوك، مع فاضل العزاوي، ومؤيد الراوي، وجان دمو، وصلاح فائق، ثم عرف على نطاق أوسع، حين بدأ أدونيس ينشر أشعاره في مجلة (مواقف)، أقام في سان فرنسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٦٩حتى ١٩٨٢، ثم تنقل بين أمريكا اللاتينية وبعض الدول الأوروبية، وأقام في ألمانيا، حيث حصل على منح للتفرغ الأدبي، أصدر كتابين بالألمانية هما: (غرفة مهجورة) ١٩٩٦ – (شهود على الضفاف) ١٩٩٧، وأصدر الدواوين الآتية (الوصول إلى مدينة أين) ١٩٨٥ – (الحياة قرب الأكربول) ١٩٨٨ – (الأول والتالي) ١٩٩٥ – (حامل الفانوس في ليل الذئاب) ١٩٩٦ – (إذا كنت نائمًا في مركب نوح) ١٩٨٨، وهي الأعمال التي جعلت منه أحد العلامات الكبرى، في مشهد (قصيدة النثر) العربية، توفي في ٢٢ من أكتوبر ٢٠٠٧.

سعدي يوسف

ولد في أبي الخصيب، بالبصرة، في العراق، في عام ١٩٣٤، وأكمل دراسته الثانوية في البصرة، وحصل على ليسانس شرف في آداب العربية، وعمل في التدريس والصحافة الثقافية، تنقل بين عدة بلدان عربية وغربية، وطورد وسجن ونفي، كتب في مختلف الأنواع الأدبية، ومعظم أعماله وأبرزها أشعاره التي صدرت في الدواوين الآتية: (القرصان) ١٩٥٢ – (أغنيات ليست للآخرين) ١٩٥٥ – (٥١ قصيدة) ١٩٥٩ – (النجم والرماد) ١٩٦٠ – (قصائد مرئية) ١٩٦٥ – (بعيدًا عن السماء الأولى) ١٩٧٠ – (نهايات الشمال الأفريقي) ١٩٧٢ – (الأخضر بن يوسف وشواغله) ١٩٧٢ – (تحت جدارية فائق حسن) ١٩٧٤ – (الليالي كلها) ١٩٧٦ – (الساعة الأخيرة) ١٩٧٧ – (كيف كتب الأخضر بن يوسف قصيدته الجديدة) ١٩٧٧ – (قصائد أقل صمتًا) ١٩٧٩ – (من يعرف الوردة) ١٩٨١ – (يوميات الجنوب يوميات الجنون) ١٩٨١ – (مريم تأتي) ١٩٨٣ – (الينبوع) ١٩٨٣ – (خذ وردة الثلج، خذ

القيروانية) ١٩٨٧ = (محاولات) ١٩٩٠ = (قصائد باريس، شجرة إيقاذا) ١٩٩٢ = (جنة المنسيات) ١٩٩٣ = (الوحيد يستيقظ) ١٩٩٣ = (إيروتيكا) ١٩٩٤ = (كل حالات الدول) ١٩٩٥ = (قصائد العاصمة القديمة) ٢٠٠١ = (أربع حركات)، قصائد مختارة، ١٩٩٩ = (حالة الفرد المفكر)، ١٩٩٧ = (يوميات أسير القلعة) ٢٠٠٠ = (حياة صريحة) ٢٠٠١؛ وله ترجمات عديدة، منها: (أوراق العشب) لوالت وايتمان، ١٩٧٩ = (وداعًا للإسكندرية التي تشقها) لكفافي، ١٩٧٩ = (إيماءات) لبانيس ريتسوس، ١٩٧٩، وغيرها، وفي القصة القصيرة كتب: (نافذة في المنزل المغربي) ١٩٧٤، وفي المسرح كتب المسرحية الشعرية: (عندما في الأعالي) ١٩٨٩ = وكتب رواية (مقتل الدائرة) ١٩٩٤، وجمعت مقالاته المتنوعة في عدة كتب.

سليم بركات

شاعر وروائي، سوري، من أصل كردي، ولد في القامشلي ١٩٥١، ودرس الأدب العربي في دمشق وبيروت في عام ١٩٧٠، قبل أن يهاجر، بدأ بشعر التفعيلة في أوائل السبعينيات ثم انتقل، ثم انتقل إلى قصيدة النثر، شارك الشاعر محمود درويش في إصدار مجلة (الكرمل) الأدبية الفصلية، وكتب أكثر من ستين مؤلفًا في الشعر والرواية والسيرة الذاتية، ففي الشعر أصدر: (كل داخل سيهتف لأجلي، وكل خارج أيضًا) = (هكذا أبدو موسيسانا) = (للنبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار المطاردين) = (الجمهرات) = (الكراكي) = (بالشباك ذاتها، بالثعالب التي تقود الريح) = (البازيار) = (المجابهات، الموانئ، الأجران، التصاريف، وغيرها) = (المعجم)، ومن رواياته: (فقهاء الظلام) = (أرواح هندسية) = (الريش) = (مسكرات الأبد).

عولمي ابو هدرا

ولد في بيروت، في عام ١٩٣٥، وتخرج في معهد الحكمة ببيروت، عمل بالصحافة، وهو حاليًا = المسئول الثقافي في جريدة النهار، عرف في البداية = كأحد شعراء حلقة (الثريا)، ثم كأحد شعراء مجلة (شعر)

اللبنانية، وسكرتير تحريرها، وله مجموعة كبيرة من الدواوين، منها: (أكياس الفقراء) ١٩٥٩ – (خطوات الملك) ١٩٦٠ – (ماء إلى حصان العائلة) ١٩٦٢ – (سنجاب يقع من البرج) ١٩٧١ – (يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضًا) – (حيرتي جالسة تفاحة على الطاولة) – (لا تأخذ تاج في الهيكل) ١٩٩٢ – (صلاة الاشتياق على سرير الوحدة) ١٩٩٤ – (ثياب سهرة الواحة والعشب) ١٩٩٨ – (نوتي مزدهر القوام) ٢٠٠٢.

صبحي موسى

ولد في قرية (شما) بمحافظة المنوفية، في عام ١٩٧٢، تخرج في كلية الآداب، جامعة المنوفية، أصدر الدواوين الآتية: (يرفرف بجانبها وحده) ١٩٩٨ – (قصائد الغرفة المغلقة) ٢٠٠١ – (هانيبال) ٢٠٠٣ – (لهذا أرحل) ٢٠٠٥، وأصدر الروايات الآتية: (صمت الكهنة) ٢٠٠٣ – (حمامة بيضاء) ٢٠٠٥ – عمل بإدارة النشر بالهيئة العامة لقصور الثقافة، ثم بإدارة المسرح، بنفس الهيئة كما يعمل محررًا صحافيًا بمكتب جريدة (القبس) الكويتية بالقاهرة.

عبّاس بيضون

ولد في لبنان، في عام ١٩٤٧، عمل بالتدريس وبالصحافة، وبجانب الشعر يكتب المقال النقدي، بدأ شاعرًا تفعيليًا، ثم انتقل كلية إلى مشهد (قصيدة النثر) ليرسي فيها تجربته الخاصة، التي أفادت بوضوح من عمل يانيس ريتسوس، ورينيه شار، من دواوينه: (صور) ١٩٧٤ – (صيد الأمثال) ١٩٨١ – (مدافن زجاجية) ١٩٨٢ – (الوقت بجرعات كبيرة) ١٩٨٢ – (زوار الشتوة الأولى) ١٩٨٥ – (نقد الألم) ١٩٨٧ – (حجرات) ١٩٨٧ – (خلاء هذا القدح) ١٩٩٠ – (أشقاء ندمنا) ١٩٩٣ – (لمريض هو الأمل) ١٩٩٧ – وصدرت مختاراته الشعرية في مصر، بعنوان: (دعوا الشقاء سالمًا) ١٩٩٨، وكتب رواية بعنوان: (تحليل دم)، وصدرت أعماله الشعرية الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ببيروت، في عام ٢٠٠٨

عبده وازن

شاعر وصحافي وناقد لبناني، ولد في عام ١٩٥٦، درس الفلسفة والأدب العربي، في الجامعة اللبنانية، وبدأ الكتابة في عام ١٩٨٠، ونشر ديوانه الأول في عام ١٩٨٢، يعمل مترجمًا من الفرنسية إلى العربية، ومسئولاً عن الصفحة الثقافية في جريدة (الحياة)، صدر له: (أبواب النوم) ١٩٩٦ – (سراج الفتنة) ٢٠٠٠ – (نار العودة) ٢٠٠٣ – (حياة معطلة) ٢٠٠٧، أما نصه (حديقة الحواس) فقد أصدره في عام ١٩٩٣، وصدر قرار بحظر توزيعه وتداوله، من الرقيب اللبناني.

عزمي عبد الوهاب

ولد في قرية الدراكسة، بالدقهلية، في عام ١٩٦٤، وحصل على ليسانس الآداب، قسم اللغة العربية، ويعمل صحافيًا في مجلة (الأهرام العربي)، بدأ شاعرًا تفعيليًا، ثم انتقل – مع شعراء جيله – إلى شكل (قصيدة النثر)، في بدايات التسعينيات من القرن الماضي، وأصدر الدواوين الآتية: (الأسماء لا تليق بالأماكن) ١٩٩٦ – (بأكاذيب سوداء كثيرة) ١٩٩٦ – (النوافذ لا أثر لها) ١٩٩٨ – (بعد خروج الملاك) ٢٠٠٣ – (حارس الفنار العجوز) ٢٠٠٨.

عفيف إسماعيل

ولد في مدينه الحصاصيصا، بالسودان، في عام ١٩٦٢، يقيم – حاليًا – في مدينه بيرث، غرب استراليا، أصدر الدواوين الآتية: (فخاخ.. وثمة أثر)، بالخرطوم، ٢٠٠١ – (رهان الصلصال)، بالقاهرة، ٢٠٠٣ – (ممر إلى رائحة الخفاء)، بالقاهرة، ٢٠٠٦.

علاء عبد الهادي

ولد في طنطا، في أبريل ١٩٥٦، شاعر وناقد أكاديمي تجريبي، حصل على دكتوراه الفلسفة في النقد الأدبي، من أكاديمية العلوم المجرية، بدأ نشر أعماله منذ بداية النصف الثاني من سبعينيات القرن الماضي، تكشف

أعماله عن ولع واضح بالتجريب الدائم، أصدر أعماله الشعرية الآتية. (لك صفة الينابيع يكشفك العطش) ١٩٨٧ – (حليب الرماد) ١٩٩٤ – (من حديث الدائرة) ١٩٩٤ – (أسفار من نبوءة الموت المخبأ) ١٩٩٦ – (سيرة الماء) ١٩٩٨ – (الرغام) ٢٠٠٠ – (معجم الغين) ٢٠٠٢ – (النشيدة) ٢٠٠٣ – (شجن) ٢٠٠٤ – (مهمل تستدلون عليه بظل) ٢٠٠٧، وله العديد من الأعمال النقدية التي نشر بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية ومنها: (مقدمة إلى نموذج النوع النووي: نحو مدخل توحيدي إلى حقل الشعريات المقارنة)، ومن ترجماته: (الشعر المجرى المعاصر: شعراء السبعينيات).

علي منصور

ولد في شبين القناطر، في ديسمبر ١٩٥٦، وحصل على بكالوريوس الصيدلة، من جامعة القاهرة ١٩٧٩، كما حصل على الماجستير في الصيدلة، أقام عدة سنوات بالكويت، قبل أن يستقر بالقاهرة، بدأ بشعر التفعيلة، ثم انتقل – مع شعراء جيله – في مطالع تسعينيات القرن الماضي إلى مشهد (قصيدة النثر) – أصدر الدواوين الآتية: (الفقراء ينهزمون في تجربة العشق) ١٩٩٠ – (وردة الكيمياء الجميلة) ١٩٩٣ – (على بعد خطوة) ١٩٩٣ – (ثمة موسيقى تنزل السلالم) ١٩٩٥ – (عصافير خضراء قرب بحيرة صافية) ١٩٩٨ – (عشر نجمات لمساء وحيد) ٢٠٠٢ – (خيال مراهق) ٢٠٠٣ – (الشيخ) ٢٠٠٥ – (في مديح شجرة الصبار) ٢٠٠٨.

عماد ابو صالح

ولد بإحدى قرى مدينة المنصورة، في ديسمبر ١٩٦٧، انتقل إلى القاهرة منذ سبتمبر ١٩٩١، بدأ نشر أشعاره منذ عام ١٩٩٥، في طبعات شعبية ومحدودة، أتيح لها الانتشار بعد نشرها ألكترونيًا، ودواوينه هي: (أمور منتهية أصلا) ١٩٩٥ – (كلب ينبح ليقتل الوقت) ١٩٩٦ – (عجوز تؤلمه الضحكات) ١٩٩٧ – (أنا خائف) ١٩٩٨ – (قبور واسعة) ١٩٩٩ – (مهندس العالم) ٢٠٠٢ – (جمال كافر) ٢٠٠٥.

فتحي عبد الله

ولد في رملة الأنجب، مركز أشمون، بمحافظة المنوفية، في عام ١٩٥٧، تخرّج في كلية دار العلوم، بجامعة القاهرة، ثم سافر إلى العراق عدّة سنوات، ثم عاد ليعمل فى الهيئة المصرية العامة للكتاب، محرّرًا بمجلة (القاهرة) ثم مديرًا لتحرير سلسلة (كتابات جديدة) الصادرة عن نفس الهيئة، كما أشرف على تحرير الصفحة الثقافية بجريدة (المصري اليوم).

صدر له: (راعى المياه) ١٩٩٣ – (سعادة متأخرة) ١٩٩٨ – (موسيقيون لأدوار صغيرة) ٢٠٠١ – (أثر البكاء) ٢٠٠٤ – (الرسائل عادة لا تذكر الموتى) ٢٠٠٧.

فريد أبو سعده

ولد في مدينه المحلة الكبرى، في نوفمبر ١٩٤٦، وتخرج في كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان عام ١٩٧٢، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في الصحافة والنشر بكلية الإعلام في عام ١٩٨١، وعمل سكرتيرًا لتحرير مجلة (المنهل) السعودية فيما بين عامي (١٩٨٢ – ١٩٨٧)، وحينما عاد إلى مصر رأس القسم الفني بمؤسسه دار المعارف، له الدواوين الآتية: (السفر إلى منابت الأنهار) ١٩٨٥ – (ورده الطواسين) ١٩٩٨ – (الغزالة تقفز في النار) ١٩٩٠ – (وردة القيظ) ١٩٩٣ – (ذاكرة الوعل) ١٩٩٦ – (طائر الكحول) ١٩٩٨ – (معلقة بشص) ١٩٩٨ – (جليس لمحتضر) ٢٠٠١ – (سماء على طاولة) ٢٠٠٣ – (سيرة ذاتية لملاك) ٢٠٠٨ – (مكاشفتي لشيخ الوقت) ٢٠٠٩ – وقد حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٣، عن ديوان (ورده القيظ)، وله مسرحيات شعرية منها: (حيوانات الليل) ١٩٩٥ – (عندما ترتفع الهارمونيكا) ١٩٩٦.

كريم عبد السلام

ولد في المنصورة، في عام ١٩٦٧، حصل على بكالوريوس الإعلام من جامعه القاهرة، عمل بالصحافة الأدبية، مُحرّرًا بمجلة (القاهرة)، ثم نائبًا لرئيس تحرير مجلة (سطور) ثم محررًا في صحيفة (اليوم السابع).

وقد حرّر مجلة (شعر) المتخصصة في (قصيدة النثر)، فأصدر منها عددين، وأصدر الدواوين الآتية: (استئناس الفراغ) ١٩٩٣ = (بين رجفة وأخرى) ١٩٩٦ = (باتجاه ليلنا الأصلي) ١٩٩٧ = (فتاة وصبي في المدافن) ١٩٩٩ = (نائم في الجوراسيك بارك) ١٩٩٩ = (مريم المرجة) = ٢٠٠٤.

مازن سمير

ولد في المملكة العربية السعودية، في عام ١٩٧٥، تراوحت إقامته بين بني سويف وبور سعيد، ثم انتقل إلى بني سويف، حيث يعمل محاميًا بها، أصدر الدواوين الآتية: (بورتريه أخير لكونفوشيوس العتمة) ١٩٩٨ = (هواء جاف يجرح الملامح) ٢٠٠٠ = (غابة النشوة) ٢٠٠١ = (بهجة الاحتضار) ٢٠٠٣ = (السريون القدماء) ٢٠٠٣ = (معجم عميان الحروب) ٢٠٠٥ = (تفكيك السعادة) ٢٠٠٩.

محمد آدم

ولد في تلبنت أبشيش مركز الباجور، بمحافظة المنوفية، في عام ١٩٥٤، وتخرج في كلية الآداب جامعة عين شمس، قسم الفلسفة، بدأ بشعر التفعيلة، وسرعان ما تركه إلى مشهد (قصيدة النثر)، أصدر الأعمال الشعرية الآتية: (مقاهة الجسد) ١٩٨٨ = (كتاب الوقت والعبارة) ١٩٩٢ = (أنا بهاء الجسد واكتمالات الدائرة) ١٩٩٢ = (هكذا عن حقيقة الكائن وعزلته أيضًا) ١٩٩٥ = (حجر وماس) ٢٠٠٢ = (نشيد آدم) ٢٠٠٣ = (كل هذا الليل) ٢٠٠٧، وصدرت أعماله الشعرية الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت، في عام ٢٠٠٨.

محمد المأمون

ولد في مدينة سلمية، بمحافظة حماة السورية، في عام ١٩٣٤، وانتقل من سلمية إلى دمشق، فبيروت، لم يكمل دراسته النظامية، ولكنه اعتمد على ثقافته وموهبته الفطرية، التي لفتت إليه الأنظار بسرعة، كانت قصائده الأولى = التي نشرها في عام ١٩٥٨، وشكلت معظم ديوانه الأول = السند الأساس أمام شعراء مجلة (شعر) اللبنانية، للترويج (لقصيدة النثر)

في الأدب العربي، والدفاع عنها كتب الماغوط القصيدة النثرية، والمسرحية، والرواية، وسيناريو الفيلم، والمسلسل التلفزيوني.

وأعماله الشعرية هي: (حزن في ضوء القمر) ١٩٥٩ – (غرفة بملايين الجدران) ١٩٦٦ – (الفرح ليس بمهنتي) ١٩٧٠، ومن مسرحياته: (العصفور الأحدب) ١٩٦٠ – (المهرج) ١٩٩٨ – (ضيعة تشرين) لم تطبع ومثلت في عام ١٩٧٣ – (غربة)، لم تطبع، ومثلت في عام ١٩٧٤، ومن السيناريوهات التي أنجزها سيناريو فيلم (الحدود)، وسيناريو فيلم (التقرير)، وتوفى في ٣ من أبريل ٢٠٠٦.

محمد صالح

ولد في قرية منية شنتاعياش بمحافظة الغربية، في الخامس من أبريل ١٩٤٢، وكان في الخامسة من عمره حين توفى أبوه بداء الكوليرا، في عام ١٩٤٧، ثم توفيت أمه، في اليوم التالي، نتيجة لحمى النفاس، بعد انتهائه من المرحلة الثانوية، في مدينة المحلة الكبرى، التحق بكلية الآداب قسم الدراسات اليونانية واللاتينية القديمة، بجامعة القاهرة، وأُلحق بالجيش في هذه المرحلة، حيث شارك في حرب اليمن بين عامي: ١٩٦٢ – ١٩٦٣، ثم عاد إلى الدراسة في كلية الآداب جامعة عين شمس قسم الفلسفة، وبعد تخرجه عمل في قطاع المضارب المطاحن والمخابز في القاهرة، وفى عام ١٩٧٨سافر إلى المملكة العربية السعودية، ليعمل في مؤسسة المدينة للصحافة بجدة، ثم عاد ليستقر بالقاهرة، في عام ١٩٨٧، بدأ بقصيدة التفعيلة، في ديوانه (الوطن الجمر) ١٩٨٤، وبعض ديوانه الثاني (خط الزوال) ١٩٩٢، ثم صفت تجربته تمامًا لـ(قصيدة النثر) وقدم فيها: (صيد الفراشات) ١٩٩٦ – (حياة عادية) ٢٠٠٠ – (مثل غربان سود) ٢٠٠٨ – (لا شئ يدل) ٢٠٠٩.

توفى في الثاني من ديسمبر ٢٠٠٩ بعد صراع قصير مع المرض.

محمد متولي

ولد في القاهرة، في عام ١٩٧٠. وتخرج في كلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية في عام ١٩٩٢، وفى نفس العام فاز بجائزة يوسف الخال عن ديوانه (حدث ذات مرة أن...)، شارك الشاعر أحمد طه في إصدار مجلة (الجراد) ونشر ضمن مطبوعاتها ديوانه الثاني (القصة التي يرددها الناس في هذا المساء) ١٩٩٨، ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وعاد مؤخرًا.

محمود عبد الله

ولد في بنى سويف، في عام ١٩٧٨، وحصل على ليسانس الآداب، قسم الاجتماع، ثم حصل على درجة الماجستير، في موضوع: "التهميش الاجتماعي في القصيدة العربية"، صدر له ديوان (لقطة باردة) ٢٠٠٢.

منعم الفقير

ولد في بغداد، في عام ١٩٥٣. وهاجر إلى الدنمارك، وفيها يحرر مجلة (السنونو) الأدبية العربية والدنمركية، صدر له في دمشق ديوانان، هما: (بعيدًا عنه) ١٩٨٣ – (المختلف) ١٩٨٦، وصدر له في كوبنهاجن (أسئلة عقل) ١٩٩٠ – (أثر على ماء) ١٩٩١ –، وصدرت له بمصر، مختاراته من هذه الدواوين، تحت عنوان (اللوعات الأربع) ١٩٩٤، ثم ديوان (حواس خاسرة) ١٩٩٧.

هدى حسين

ولدت في عام ١٩٧٢، وحصلت على ليسانس الآداب، من جامعة القاهرة، قسم اللغة الفرنسية، في عام ١٩٩٣، تكتب الشعر والرواية، صدر لها شعرًا (ليكن) ١٩٩٦ – (فيما مضى) ١٩٩٨ – (عشوائية) ٢٠٠٠ – (أقنعة الوردة) ٢٠٠٢ – ورواية (درس الأميبا) ١٩٩٨، وترجمت رواية لآني أرنو بعنوان (امرأة وعشق بسيط)، ورواية لفرنك بيجو بعنوان (وضع حد).

وديع سعادة

ولد في لبنان. في عام ١٩٤٨، وهاجر إلى استراليا، ويقيم في سيدني، منذ أواخر ١٩٨٨، أصدر الأعمال الشعرية الآتية: (ليس للمساء أخوة) ١٩٨١ – (المياه المياه) ١٩٨٣ – (رجل في هواء مُستعمل يقعد ويفكر في الحيوانات) ١٩٨٥ – (مقعد راكب غادر الباص) ١٩٨٧ – (بسبب غيمة على الأرجح) ١٩٩٢ – (محاولة وصل ضفتين بصوت) ١٩٩٧ – (نص الغياب) ١٩٩٩ – (غبار) ٢٠٠١ – (رتق الهواء) ٢٠٠٦ – (تركيب آخر لحياة وديع سعادة) ٢٠٠٦.

ياسر عبد اللطيف

مواليد القاهرة، في عام ١٩٦٩، وحصل على ليسانس الآداب، قسم الفلسفة، من كلية الآداب، بجامعة القاهرة في عام ١٩٩٤، يعمل بالتليفزيون المصري، أصدر ديوانه الأول (ناس وأحجار) ١٩٩٥، ثم أصدر رواية (قانون الوراثة) ٢٠٠٠، وله قيد الإصدار ديوان آخر، عنوانه المقترح (مسامير في جسد مدينة).

يحيى جابر

ولد في لبنان، في عام ١٩٦١، عمل بالصحافة وبالمسرح، وأصدر الدواوين الآتية: (بحيرة المصل) ١٩٨٨ – (الزّعران) ١٩٩١ – (خذ الكتاب بقوة) ١٩٩٤ – (كأنني امرأة مطلقة) ٢٠٠٧، وفي الآداب والصحافة أصدر: (نجوم الظهر) ١٩٩٥ – (عواصم من خطأ) ١٩٩٨ – (بلادي) ١٩٩٧ – (كلمات سيئة السمعة)٢٠٠١، وفي المسرح أصدر: (ابتسمْ أنت لبناني) ١٩٩٧، (يا لا يا طلق علق) وفي الأدب السياسي أصدر: (رفيق ١٤ شباط)، (قمر ١٤ آزار).

أعمال الكاتب

أعمال شعرية

١ - عزلة الأنقاض، طبعة أولى، ١٩٩٤.

٢ - لا تطفئ العتمة، طبعة أولى، ١٩٩٦.

٣ - مجرّة النهايات، طبعة أولى، ١٩٩٢.

٤ - الجنّة الأولى، طبعة أولى، ٢٠٠١.

٥ - حيوات مفقودة، طبعة أولى، ٢٠٠٣.

أعمال نقدية

١ - قصيدة النّثر، في مشهد الشّعر العربي.

٢ - النّص الجامع "في أشكاله النّثر شعرية والشّعر نثرية" في الأدب العربي.

٣ - تحوّلات القصيدة عبْر العصور.

٤ - الميتا قصيدة.

من قائمة الإصدارات

دراسات ونقد/ شعر

مزالق الشعراء	د. جميل علوش
من حديث الشعر والشعراء	د. جميل علوش
النظم الصوفى فى شعر الإمام محمد ماضى أبو العزائم	سعيد أبو العزائم
على شفا حفرة(دراسة فى الاغتراب الصوفى لدي زكية مال الله)	د. سعيدة خاطر الفارسى
انتحار الأوتاد (دراسة فى اغتراب سعدية مفرح)	د. سعيدة خاطر الفارسى
الأسلوبية والظاهرة الشعرية (مدخل إلى البحث فى ضرورة الشعر)	د.السيد إبراهيم
الرمز والفن (مدخل الأسلوبية والسيموطيقا إلى الدرس الثقافي)	د.السيد إبراهيم
الصوت والصدى(قراءة فى المشهد الإبداعى)	السيد رشاد
قصيدة النثر	شريف رزق
العلم العروضى لموسيقى الشعر	عباس محمود عامر
السرد الشعرى وشعرية ما بعد الحداثة	د. عبد الرحمن عبد السلام محمود
الحداثة التموزية	د. عبد الرحمن عبد السلام محمود
خطاب الجسد فى شعر الحداثة	د. عبد الناصر هلال
تراجيديا الموت فى الشعر العربى	د. عبد الناصر هلال
آليات السرد فى الشعر العربى المعاصر	د.عبد الناصر هلال
النوع النووى (نحو مدخل توحيدى إلى حقل الشعريات المقارنة)	د. علاء عبد الهادى
الهندسة الصوتية الإيقاعية فى النص الشعرى	د. مراد مبروك
شعر الاختلاف (كتابة الأعماق فى نصوص علاء عبد الهادى)	مصطفى الكيلانى
العنف وقضايا نسويه أخرى فى شعر المرأة الفلسطينية	د. مى نايف
الخصائص الفنية فى شعر المرأة الفلسطينية	د. مى نايف
عبد الله السيد شرف الذى عرفته	وائل وجدي
الشعر السياسي الحديث فى العراق	د. يوسف عز الدين

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية: رواية.. قصة.. دراسات ونقد وكتب متنوعة: سياسية، قومية، دينية، معارف عامة، تراث، أطفال. خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز