

الفصل الثانى

٢/. - القراءات النظرية والدراسات السابقة

١/٢ - القراءات النظرية

١/١/٢ - نبذه نبذة عن الكيك بوكسينج .

٢/١/٢ - أساليب الكيك بوكسينج .

٣/١/٢ - المهارات المسموح بها في الكيك بوكسينج .

٤/١/٢ - مواد القانون الدولي لرياضة الكيك بوكسينج

٢/٢ - الدراسات المرجعية .

١/٢/٢ - الدراسات العربية .

٢/٢/٢ - الدراسات الأجنبية .

٣/٢/٢ - التعليق على الدراسات المرجعية .

١/٢ - القراءات النظرية

١/١/٢ - نبذة نبذة عن الكيك بوكسينج :

يذكر وليد القصاص (١٩٩٥) أن فنون القتال والدفاع عن النفس التي نسمع عنها في الوقت الحاضر مثل الكارتية ، المصارعة ، الأيكيدو ، الجودو ، والتايكوندو ، والملاكمة ، هي نتيجة لبحث ودرس الحركات الموجودة في الأرض منذ أن خلقت مع الإنسان ومارسها كصراع من أجل البقاء ففي العصر البدائي لم تكن هذه الأساليب مفصلة ومجزأة كما هي الآن بل كانت تشمل المصارعة والجودو لإخلال التوازن والتثبيت ، واللكم كالملاكمة والرفس كالكاراتية . (١٧ : ١٥)

ويعود التاريخ الحديث لرياضة الكيك بوكسينج إلى أواخر مرحلة الستينيات ، عبر محاولات فردية لأبطال أتوا من فنون قتالية مختلفة ليتم إنشاء منظمتين تعنى بشؤون المحترفين ثم شملت الثانية الهواة ، وهما (Professional – Karate Association) والجمعية العالمية للكيك بوكسينج ، ومقرها حاليا إنكلترا ، وحيث أجريت أول بطولة عالم في لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية بتاريخ (١٤ / ٩ / ١٩٧٤) ، ثم شهدت ولادة العديد من المنظمات والجمعيات العالمية للهواة أبرزها . الجمعية العالمية لمنظمات الكيك بوكسينج والجمعية الدولية لرياضة الكيك بوكسينج ، وقد عرفت الكيك بوكسينج في بدايتها " فل كونتاكت - كاراتية " إلى أن أخذت أسمها وهويتها الخاصة في بداية الثمانينيات. (١ : ٨،٧)

يبدو للوهلة الأولى أن الاسم يصعب نطقه على البعض وعلينا أن نتصور هذا الفن القتالي لكن بنظرة بسيطة أن نفهم أن الكيك بوكسينج اسم حركي يتكون من مقطعين :

الأول كيك Kick ويعني الركل بالقدم . والثاني بوكسينج Boxing ويعني اللكم باليدين و بدمجهما معا تبدأ ملامح هذا الفن بالظهور Kick Boxing وهو استخدام اليدين والقدمين في القتال ضمن حركات متوافقة ومنسجمة انسجاما تاما يجعل من هذا الأسلوب القتالي فنا راقيا سهل الأداء و يعطيا طابعا متميزا عن باقي الأساليب القتالية ، وأساليب القتال من الأساليب القديمة ، حيث ترجع بعض أساليبه إلى مئات السنين مثل الملاكمة الصينية Thai Boxing وكذلك أسلوب الملاكمة التايلندية في أعماق الحضارة الآسيوية القديمة ، لكن كانت هذه الأساليب حكرا على أهل البلاد التي ابتدعتها حتى وقت قريب نسبيا أما الأساليب الحديثة منه والتي كانت لها معظم الفصل في الانتشار الكبير لهذا الفن فقد بدأت منذ حوالي ٣٠ عام فقط في القارة الأمريكية على يد نخبة من الأبطال في فنون قتالية أخرى وأنه من الضروري بمكان تطوير أو استخدام أسلوب قتالي جديد يجمع مهارات وفنون عدة أساليب أخرى لإعطاء الفرصة لمحبي التجديد والتنوع في الألعاب

القتالية وكان لهم ما أرادوا فقد حقق هذا الفن انتشارا واسعا ونجاحا فاق توقعات الكثير من المهتمين بهذه الرياضة .

لقد بدأ هذا الفن القتالي بإدخال لكومات الملاكمة المعروفة وزيادة بعض اللكمات المستخدمة في بعض الأساليب الأخرى ودمجها مع ركلات الأرجل المعروفة في الأساليب القتالية المختلفة والتي تم التطوير عليها لاحقا حيث ظهر ما يسمى (Top Karate) قمة الكاراتية وقد كان هذا الأسلوب يعتمد على الركلات أكثر من اللكمات ثم بدأ ما يسمى بأسلوب الكيك بوكسينج Kick Boxing والذي يلزم اللاعب باستخدام اللكمات والركلات بشكل متبادل تقريبا لإظهار فنيات اللاعبين في الدمج والتنسيق بين الركل واللكم . (٢٤)

٢/١/٢ - أساليب الكيك بوكسينج : -

أ- الليت كونتاكت (Light Contact)

- غير مسموح بالضربات القوية المؤثرة " ممنوع الضربة القاضية " .
- كل لكمة ناجحة تحتسب بنقطة واحدة .
- كل ركلة ناجحة في الجسم تحتسب بنقطتان .
- كل ركلة ناجحة في الرأس تحتسب بثلاث نقاط .

ب - البادي كونتاكت (Bodu Contact)

- مسموح باللكم في الجسم وليس في الرأس .
- مسموح بالركلات بطول الفخذ وحتى الجزء العلوي من الجسم وفي الرأس .
- الركلات تحت الركبة غير مسموح بها .
- غير مسموح بضربات الركبة في الجسم والرأس .
- غير مسموح بتكنيكات القبض والمصارعة .
- كل أنواع قش الخصم بالقدم مسموح بها ولكن من مدى قصير ولا تحتسب الكنسة الناجحة بنقطة .

ج- الفول كونتاكت (Full Contact)

- مسموح باللكم في الجسم والرأس .
- مسموح بالركلات في الجزء العلوي من الجسم وفي الرأس .
- غير مسموح بضربات الركبة في الجسم والرأس .

- كل لكمة ناجحة تحتسب بنقطة واحدة .
- كل ركلة ناجحة في الجسم تحتسب بنقطة واحدة .
- كل ركلة ناجحة في الرأس تحتسب بنقطتان .
- كل ركلة طائفة ناجحة في الرأس تحتسب بثلاث نقاط .
- على كل ملاكم أداء ٦ ركلات على الأقل في الجولة وإذا فشل تضاف الركلات المتبقية للجولة التالية . وإذا تبقى ركلات أخرى في النهاية . فيتم معاقبة الملاكم بخصم نصف نقطة كجزاء على كل ركلة متبقية .
- كل أنواع قش الخصم بالقدم مسموح بها ولكن من مدى قصير ولا تحتسب الكنسة الناجحة بنقطة .

د - اللو كيكس (Low kicks)

- مسموح باللكم في الجسم والرأس .
- مسموح بالركلات في الجزء العلوي من الجسم والرأس .
- مسموح بالركلات بطول الفخذ أمام وداخل وخارج الفخذين .
- الركلات أسفل الركبة غير مسموح بها .
- كل أنواع القش للخصم بالقدم مسموح بها ولكن من مدى قصير ولا تحتسب الكنسة الناجحة بنقطة .

هـ - الاورينتال (Oriental)

- مسموح باللكم في الجسم والرأس .
- مسموح بالركلات في الجزء العلوي من الجسم والرأس .
- مسموح بالركلات بطول الفخذ أمام وداخل وخارج الفخذين .
- غير مسموح بالركلات أسفل الركبة .
- مسموح بالضرب بالركبة في الجزء العلوي من الجسم .
- مسموح بمسك الرأس فقط عندما يكون الملاكم في محاولة للضرب بالركبة
- كل أنواع القش للخصم بالقدم مسموح ولكن من مدى قصير ولا تحتسب الكنسة الناجحة بنقطة

و - التاي بوكسينج (Tai Boxing)

- مسموح باللكم في الجسم والرأس .
- مسموح بالركلات في الجزء العلوي من الجسم والرأس .
- مسموح بالركلات في الفخذ وأسفل الركبة .

- مسموح برمي الخصم جانبا باستخدام تكنيكات الرمي ، والرمية الناجحة لا تحتسب بنقطة .
- مسموح بمسك الرجل لحظيا بعد الركلة .
- غير مسموح بالكوع .
- كل أنواع القش للخصم بالقدم مسموح ولكن من مدى قصير ولا تحتسب الكنسة الناجحة بنقطة.
- غير مسموح باستخدام ظهر القبضة في أي أسلوب من أساليب الكيك بوكسينج .

ز - السيمى كونتاكت (Semi Contact)

- الضربات القوية غير مسموح بها .
- اللكمات المسموح بها هي المباشرة وخلف القبضة .
- كل ركلة ناجحة تحتسب بنقطة واحدة .
- كل ركلة ناجحة في الرأس تحتسب بثلاث نقاط .
- كل أنواع إسقاط الخصم بالقدم مقبول ولكن من مسافات قصيرة وعلى ذلك فإسقاط الخصم على الأرض " رمية " بصورة ناجحة يحتسب بنقطتين .
- عندما يصل الفرق إلى ١٠ نقاط في المباريات التمهيدية تتوقف عندها المباراة بالفوز خارج المستوى أما في المباريات النهائية فيجب أن يصل فارق النقاط إلى ١٥ نقطة .
- تعطى النقاط بنظام الأغلبية حيث يقوم بإدارة المباراة حكم حلقة وقاضيان يتحركان على الخطوط وعند حدوث تسجيل لكمة أو ركلة يشير كل من الحكم والقاضيان بطريقة متفق عليها بالنقاط المستحقة ويعطى القرار لحظيا من حكم الحلقة بالأغلبية .
- في الخروج الأول والثاني يقوم الحكم بإعطاء إنذار و لاحتساب الخروج يجب أن تكون كلا القدمين خارج البساط ولا يستخدم ذلك في حالة اللعب على حلقة .

يتلقى الملاكم إنذار لأفعال مثل : -

- ضربة قوية جدا ، إعطاء ظهره لهجوم المنافس ، والاستمرار في الخروج ، والضرب في المناطق الممنوعة من الجسم ، والسقوط لتجنب هجوم المنافس وأسباب أخرى عديدة مثل ما سبق .
- لا تعطى أي نقاط لتكنيكات إخلال التوازن .
- إذا ما انتهت المباراة بالتعادل يجب عندها مد التنافس بين الملاكمين لمدة دقيقة إضافية وإذا ما انتهى الوقت الإضافي بالتعادل يفوز الملاكم الذي حصل على أول نقطة . (١٦ : ٧،٤)

ل- الميوزيكل فورمز (Musical Forms) :

وهو أسلوب يعتمد على أداء اللاعب لمجموعة حركات فنية على الحلقة باستخدام الأدوات المختلفة مثل الرمح - العصا - السيف - ويجعل على درجاته من القضاة بعد انتهاء الأداء الحركي له.

٣/١/٢ - المهارات المسموح بها في الكيك بوكسينج : أ - اليدان

اللكمة المستقيمة (JAB) - اللكمة الخطافية (HOOK) - اللكمة الصاعدة (UPPER CUT) وتنفذ جميع اللكمات بالمنطقة المصرح فيها باللكم من القفاز .

ب- القدمان

الركلة الأمامية Foronta Kick - الركلة الجانبية Side kick - الركلة الدائرية Round House - الركلة بباطن القدم Heel kick - الركلة الهلالية Crescent Kick - الركلة العمودية Axe - الركلة الطائرة Jamp kick - ويلاحظ أن جميع الركلات العمودية والدائرية يجب أن تنفذ من باطن القدم ويمنع الضرب من كعب القدم منعاً باتاً

ج - الإسقاط

اللقش أو الكنس Foot Sweeps على أن لا تعلو مستوى وافي القدم على أن تؤدي من المسافة القصيرة

د - النقاط

كل الركلات القوية التي تخترق دفاع المنافس تحتسب نقطة واحدة مع استثناء الركلات في الرأس والتي تحتسب بنقطتان أو ثلاثة . (١٦ : ٨،٧)

هـ - ماهية الـ Full Contact

هو أسلوب من أساليب الكيك بوكسينج المنتشرة في مصر حالياً ويعني التلاحم الكامل وهو عبارة عن أسلوب يجمع بين ركلات الكارتية والتايكوندو والكنغ فو ولكمات الملاكمة و تحركاتها على الحلقة وتتكون المباراة من ثلاث جولات متتالية مدة الجولة دقيقتين مستمرتين وتفصل بينهم دقيقة واحدة راحة وأهم ما يتميز به ملاكم الفل كونتاكت أن يكون مرتدياً سروال طويل إلى الكاحل ويستخدم ملاكم الفل كونتاكت القوة والسرعة

في إصابة الهدف سواء كان ركلا أو لكما للحصول على أكثر من عدد من النقاط وكذلك يسعى إلى الضربة القاضية " الفاقدة للوعي " أكثر من عشرة ثواني (١٧ : ٨٥)

٤/١/٢ - مواد القانون الدولي لرياضة الكيك بوكسينج المرتبطة بالدراسة :

أ- هيئة التحكيم تتكون من

١- رئيس الحكام The Chief Referee

٢- حكم الحلقة The Referee

٣- ثلاث قضاة Jude

٤- الميقاتي The Time Keeper

ب- المباراة

تتكون المباراة من ثلاث جولات تستغرق كلا منها دقيقتين مستمرتين يفصل بينهما دقيقة واحدة للراحة وفي حالة التعادل يكون هناك جولة رابعة

ج- معدات اللكم Full Contact

يجب مراعاة ارتداء الواقيات الخاصة تتكون من : واقي الرأس - واقي الفم - قفاز القتال - رباط اليد - واقي المقتل (الخصية) - واقي القبضة (رباط اليد) - واقي القدم - معدات إضافية (واقي الركبة - الكوع) .

د - النقاط :

١- الأماكن المسموح فيها باللكم والركل هي

منطقة الوجه والجذع أماما وجانبا

٢- كيفية احتساب النقاط

تحتسب كل اللكمات والركلات القوية التي تخترق دفاع الملاكم المنافس كالتالي :

- نقطة واحدة : للكمة والركلة على الجسم .

- نقطتان : للركلة على الرأس وللركلة الطائرة على الجسم .

- ثلاث نقاط : للركلة الطائرة على الجسم

ولا تؤخذ الضربات واللكمات التالية بعين الاعتبار إذا خالفت القواعد وأصاب الأذرع أو كانت ضعيفة أو غير مصحوبة بمركز ثقل الجسم أو كانت بالمنطقة الغير مسموح بها بالضرب . (١٦ : ٩-٢٤)

٢/٢ - الدراسات المرجعية :

١/٢/٢ - الدراسات العربية :

١ - دراسة عبد الفتاح فتحي خضر ١٩٨٦ م (٨)

- العنوان : تحليل فاعلية التكنيك الهجومي لدى ملاكمي الدرجة الأولى .
الهدف : التعرف على نسبة استخدام ملاكمي الدرجة الأولى للكلمات الهجومية المقابلة والجوانب والكلمات الزوجية مجموعات اللكم أثناء المباريات والنسبة المثوية
المنهج : تم استخدام المنهج المسحي الوصفي .
العينة : بلغت حجم العينة ٣٨ ملاكم من ملاكمي الدرجة الأولى .
أهم النتائج : ١- نسبة استخدام اللكمات كانت لصالح اللكمات المقابلة تليها الجوانب تليها الزوجية .
٢- إن أعلى نسبة لاستخدام المخادعة كانت لصالح حركات المناورة بالذراعين
٣- وأن غالبية ملاكمي الدرجة الأولى يفضلون اللعب من مسافة اللكم المتوسط كأسلوب تكنيكي .

٢ - دراسة محمد عبد العزيز غنيم ١٩٨٩ م (١٥)

- العنوان : دراسة تحليلية للملاكمين المشتركين بدورة سول الأولمبية .
الهدف : تحليل كل من الوزن - الطول - السن للملاكمين المشتركين بدورة سول ١٩٨٨ م .
المنهج : تم استخدام المنهج الوصفي .
العينة : اشتملت على (٤٤٣) ملاكم تم استبعاد ٦٥ ملاكم ليصبح إجمالي العينة (٣٨٠) ملاكم وقد استخدم الباحث الأسلوب الإحصائي المتوسط الحسابي - والانحراف المعياري
أهم النتائج : ١- أن وزن الملاكم الطبيعي مؤشرا إلى وزنة في الملاكمة وأن الملاكمين المشتركين في الدورة الأولمبية بسول يتميزون بالأطوال الجسمية " الطول الكلي للجسم "
٢- أن السن المناسب للاشتراك في الدورات الأولمبية بالنسبة للأوزان الخفيفة والمتوسطة ٢٢ سنة والأوزان الثقيلة ٢٤ سنة

٣ - دراسة محمد جابر بريقع - أحمد محمود إبراهيم ١٩٩١ م (١١)

- العنوان : التحليل الكيفي والكمي لبعض الأساليب الهجومية المستخدمة لدى لاعبي الكاراتية الدوليين في البطولات الدولية ١٩٩١ م
الهدف : الوقوف على أنواع الأساليب الهجومية المستخدمة لدى لاعبي

- الكاراتية الدوليين في البطولات الدولية .
- المنهج : تم استخدام المنهج الوصفي .
- العينة : اشتملت العينة على لاعبي رياضة الكاراتية مستوى الدرجة الأولى دولي تخصص قتال فعلي Kumite وكان قوامها (١٠٨) لاعب يمثلون منتخبات الفرق المشتركة في البطولات الدولية .
- أهم النتائج : ١- أن كلا من اللكمة المستقية الأمامية المقابلة Gyakuzuki واللكمة المستقية الأمامية القصيرة Kizami zuki والخبطة الدائرية بظهر القبضة Uraken uchi والركلة الدائرية Mawa chigeri والركلة الأمامية Geri Mae - تعتبر من أهم الأساليب الهجومية لدى لاعبي الكاراتية .

- ٤- دراسة محمد عبد العزيز غنيم ١٩٩٣ م (١٤)
- العنوان : دراسة تحليلية للملاكمين المشاركين بالدورة العربية ١٩٩٢ م
- الهدف : تحليل كل من الوزن والطول والسن للملاكمين المشتركين في الدورة
- المنهج : تم استخدام المنهج الوصفي
- العينة : اللاعبين المشاركين بالدورة العربية ١٩٩٢ م
- أهم النتائج : ١- أن وزن الملاكم الطبيعي مؤشرا إلى وزنه في الملاكمة وأن الملاكمين المشتركين في الدورة العربية بسوريا متميزون بالأطوال الجسمية " الطول الكلي للجسم "
- ٢- وأن السن المناسب للاشتراك في البطولات العربية للأوزان الخفيفة والمتوسطة ٢٢ سنة والأوزان الثقيلة ٢٥ سنة

- ٥- دراسة ضياء الدين محمد أحمد العزب ١٩٩٤ م (٤)
- العنوان : دراسة تحليلية لنتائج المنتخب المصري للملاكمة في الدورة الأفريقية الخامسة للألعاب
- الهدف : تقييم مستوى الفريق للملاكمة المشارك في البطولة الأفريقية الخامس المقامة في القاهرة سبتمبر ١٩٩١ م ، وذلك لمقارنته بنتائج الفرق الأفريقية الفائزة بالمركز الأول - الثاني - الثالث - الثالث - مكرر في جميع الأوزان .
- المنهج : تم استخدام المنهج الوصفي
- العينة : قام الباحث بتحليل نتائج المباريات لعدد (٥٤) ملاكم من الملاكمين المشاركين في الدورة الأفريقية وهي عبارة عن (٤٨) ملاكم

حائزين على ميداليات ومراكز و(٦) ملاكمين مصريين لم يحققوا أي مركز في البطولة وقد تركزت أدوات التحليل الإحصائي في كل من اختيار (ت) والنسبة المئوية .

- أهم النتائج :
- ١- هبوط في مستوى الأداء الفني للملاكمين المصريين بمقارنتهم بملاكمي إفريقيا الفائزين بمراكز في البطولة
 - ٢- انخفاض مستوى القوة للكلمات المؤثرة للفريق القومي المصري كما أوضحت كبر سن الملاكمين المصريين بمقارنتهم بالملاكمين الفائزين بالمراكز في البطولة وهذا يشير إلى أنهم سوف يتربعون على عرش البطولة لسنوات كثيرة لصغر سنهم
 - ٣- كثرة الأخطاء الفنية في أداء الملاكمين المصريين .

٦- دراسة محمد عبد العزيز ١٩٩٥ م (١٣)

- العنوان : دراسة تحليلية لفاعلية خطة الهجوم والدفاع لملاكمي الدول العربية ١٩٩٥ م
- الهدف : التعرف على فاعلية خطط الهجوم والدفاع خلال جولات المباراة ونتائج المباريات .
- المنهج : تم استخدام المنهج الوصفي .
- العينة : اشتملت على ٦٥ ملاكم وهم جميع الملاكمين المشتركين في الدورة العربية بتونس وتتم تقسيمهم إلى مجموعتين (٢٤) ملاكم وصلوا للدور قبل النهائي و (١٤) ملاكم خرجوا من الأدوار التمهيدية .

- أهم النتائج :
- ١- استخدام الملاكمين المشاركين في الدورة العربية للكلمات المستقيمة والجانبية والصاعدة .
 - ٢- استخدام الملاكمين الفائزين للمهارات الهجومية أكثر من المهارات الدفاعية في الجولة الأولى والثانية لإحراز أكبر عدد من النقاط للفوز المباراة واستخدام المهارات الدفاعية أكثر من المهارات الهجومية في الجولة الثالثة للحفاظ على فارق النقاط بينهم وبين منافسيهم .
 - ٣- وأن مجموعة ملاكمي الدور النهائي حققت مستوى خطط أفضل من مجموعة ملاكمي الدور التمهيدي .

٧- دراسة عادل محمود غانم ١٩٩٧ م (٧)

- العنوان : دراسة تحليلية للمهارات الأكثر شيوعا وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي التايكوندو .

- الهدف :** تحليل المهارات الأساسية والتي تتميز بها رياضة التايكوندو وذلك للتعرف على أكثر المهارات المستخدمة وعلاقتها بنتائج المباريات في رياضة التايكوندو ونسبة استخدام الرجل اليمنى والرجل اليسرى وعلاقتها بنتائج المباريات .
- المنهج :** تم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي .
- العينة :** تمثلت العينة في لاعبي التايكوندو والمشاركين في بطولة العالم بسول.
- أهم النتائج :** ١- مهارة " بك تشاجي " هي أكثر مهارات الرجلين الهجومية واستخداما حيث يبلغ إجمالي تكرارها ٩٧ %
- ٢- ومهارة " تي دوليو تشاجي " ارتفع نسب تكرار أدائها حيث بلغ ٩٥,٥ % بالرجل اليسرى ، و ٨٨ % باستخدام الرجل اليمنى
- ٣- ومهارة " تورايكي " حيث بلغت نسبتها المئوية بالرجل اليمنى ٨٧ % و اليسرى ٩٠,٥ % .

٨- دراسة ضياء الدين محمد أحمد العزب ١٩٩٨ م (٣)

- العنوان :** دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورة الأولمبية بأطلنطا ١٩٩٦ م
- الهدف :** ١- التعرف على نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المشتركين في الدورة الأولمبية
- ٢- التعرف على نتائج ملاكمي مدارس اللكم المختلفة " الكوبية - الأمريكية - الأوربية - الروسية - الغير منتمية لمدرسة لكم "
- ٣- تحديد ترتيب كل مدرسة وفقا للنقاط المحسوبة والميداليات والدبلومات
- ٤- التعرف على نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المصريين ونتائجه .
- المنهج :** تم استخدام المنهج الوصفي
- العينة :** قام الباحث بتحليل الأداء المهاري لعدد ١٢ ملاكم خاضوا عدد ستة مباريات " مباراتان للأوزان الخفيفة - ومباراتان للأوزان المتوسطة ومباراتان للأوزان الثقيلة " .
- أهم النتائج :** ١- تحديد الأداء المميز لكل مدرسة لكم
- ٢- وجود أكثر من مدرسة داخل الفريق الواحد
- ٣- تفوق المدرسة الكوبية في المباريات التي اكتملت جولتها الثلاثة والتي لم تكتمل وفي إجمالي اللعب وتلاها المدرسة الروسية ثم المدرسة الأوربية ثم الأمريكية .

٤-تفوق ملاكمي المدرسة الكوبية في تسع أوزان تلاها المدرسة الأوربية في وزن ثم المدرسة الروسية في وزن واحد .

٩- دراسة عادل صبري ٢٠٠١ م (٥)

العنوان : دراسة تحليلية لبطولة أفريقيا التكميلية المؤهلة لدورة سيدني ٢٠٠٠ م وفق مدارس اللكم العالمية .

الهدف : ١- التعرف على نتائج ملاكمي مدارس اللكم المختلفة - الكوبية - الأمريكية - الأوربية - الروسية

٢- التعرف على نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المشتركين في الدورة الأفريقية .

٣- التعرف على مستوى الملاكمان المصريين .

المنهج : تم استخدام المنهج الوصفي

العينة : اشتملت على نتائج " ١٣٢ " مباراة لعدد " ١٤٤ " ملاكم عبارة

عن " ٩٩ " مباراة انتهت بالنقط وعدد " ٨ " مباريات انتهت بإيقاف الحكم للمباراة لدون المستوى وعدد " ٢ " مبارتان لإيقاف

الحكم لمباراة لتلقي عدة لكومات مؤثرة في البطن - وعدد " ٤ " مباريات لإيقاف الحكم للمباراة لتلقي عدة لكومات مؤثر في الرأس

وعدد " ٢ " مبارتان الفوز بالضربة القاضية " ١٣ " مباراة لعدم

الصعود وعدد " ٤ " مباريات لانسحاب المنافس .

أهم النتائج : ١- تفوق المدرسة الكوبية في المباريات التي اكتملت جولاتها الأربع والتي لم تكتمل في إجمالي مباريات اللعب وتلاها المدرسة الروسية ثم المدرسة الأوربية ٢ - انتماء الملاكمان المصريين إلى المدرسة الكوبية .

٣- تنوع أسلوب الأداء داخل بعض منتخبات الدول الأفريقية .

٤- يتوقع الباحث تحقيق ملاكمي كل من الجزائر - مصر -

المغرب - ونيجيريا - نتائج متقدمة في دورة سيدني ٢٠٠٠ م

١٠- دراسة عادل صبري عبد الحميد ٢٠٠٢ م (٦)

العنوان : دراسة تحليلية لتحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية لملاكمي الدورة العربية للشباب ٢٠٠٠

الهدف : ١- التعرف على إمكانيات أداء تحركات القدمين الإيجابية للملاكمين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة

٢- التعرف على إمكانيات أداء المهارات الخداعية للملاكمين

- أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة .
- المنهج :** تم استخدام المنهج الوصفي .
- العينة :** اشتملت على نتائج " ٢٩ " مباراة لعدد " ٣٨ " ملاكماً وهم جميع الملاكمين المشاركين في تسع أوزان من وزن ٤٨ كجم حتى وزن ٧٥ كجم والمتمثلين لعدد ست دول هم مصر وسوريا والأردن والسعودية واليمن وقطر - ولم يشارك أحد في أوزان ٨١ كجم ، و ٩١ كجم ، وفوق ٩١ كجم .
- أهم النتائج :** ١- تفوق الملاكمين الفائزين في تحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية.
- ٢- ضعف مستوى الملاكمين المهزومين في تحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية .
- ٣- ارتفاع مستوى أداء ملاكمي المنتخب السوري والمصري .
- ٤- يتميز أداء الملاكمين الفائزين بالتحرك على الجانبين لليمن واليسار بسرعة مما يجعلهم بعيدين عن مرمى تسديد الخصم .

- ١١- دراسة عمرو عبد العظيم إبراهيم ٢٠٠٣ (٩)
- العنوان :** دراسة تحليله للأساليب الفنية للكاتا كأساس لوضع برنامج تدريبي لرفع مستوى الأداء لناشئ رياضة الكاراتيه .
- الهدف :** تحليل الأساليب الفنية للكاتا " - هيان بودان - جيون - كانكوداي " والتعرف على المتطلبات المهارية للكاتا وكذا نسبة مساهمتها بالكاتا
- المنهج :** تم استخدام المنهج الوصفي
- العينة :** جميع مباريات الفرق في البطولة .
- أهم النتائج :** ١- التعرف على نسبة مساهمة كل من المهارات الهجومية والدفاعية والمشاركة دفاعية وهجومية ومهارات التجميع بكاتا من الكاتات .
- ٢- أن رياضة الكاراتيه رياضة للدفاع عن النفس وليست للهجوم وأتضح ذلك من خلال نسبة مساهمة المهارات الهجومية للدفاعية التي كانت لصالح المهارات الدفاعية .

٢/٢/٢ - الدراسات الأجنبية :

١٢- دراسة جارتلاند "س" مالك . م . هـ " ٢٠٠١ (١٨)

- العنوان : الإصابة ومعدلاتها في الكيك بوكسينج
- الهدف : الإصابات التي تحدث في تدريب وممارسة الكيك بوكسينج ومقارنة هذه المعلومات بالدراسات السابقة في الكارتية و التايكوندو .
- العينة : اشتملت على عدد ١٥٢ شخص منهم " ١٣٢ " لاعب و " ٢٠ " لاعبة وتم تصنيفهم على النحو التالي ١٩ مبتدئ ، ٨٢ هواه ، ٥١ محترف .
- أهم النتائج : ١- وجد أن أكثر الإصابات شيوعا هي إصابات الأطراف السفلية في جميع الفئات تليها بعد ذلك إصابات الرأس في الهواة والمحترفين ثم بعد ذلك إصابات الجذع في المبتدئين .
- ٢- الكدمات هي أكثر أنواع الإصابات شيوعا في الفئات الثلاثة تليها الكسور في المحترفين والهواة أما في المبتدئين فكان الشد و الإلتواءات .

١٣- دراسة زابوكوفيس ، - ر ، تيدس ، ب- م - ١٩٩٥ م (٢٢)

- العنوان : المظهر النفسي الأنثروبومتري لصفوة الكيك بوكسينج
- الهدف : معرفة أهم الخصائص الأنثروبومترية والنفسية للكيك بوكسينج
- العينة : صفوة الكيك بوكسينج وزن (٦٣ - ٧٠ كجم)
- أهم النتائج : أن ملاكمي الكيك بوكسينج لديهم مستوى عالي من القدرات الحركية اللاهوائية لإظهار القدرات العضلية .

١٤- دراسة سيد تيلو ، - س- ١٩٩٧ (٢١)

- العنوان : التحليل الحركي و الكينماتي للركلات الدائرية الجاذبية للكيك بوكسينج
- الهدف : تحديد السمات الحركية للركلات الدائرية الجاذبية في الكيك بوكسينج
- العينة : عشرة لاعبين ذكور من لاعبي الكيك بوكسينج يتراوح بين ٨ إلى

٤٨ شهر من الخبرة التدريبية .

أهم النتائج : أن رياضة الكيك بوكسينج تستخدم الركل و يمكن بسهولة أن تخلق قوة كافية لأحداث تلف عصبي وكسر في الجمجمة وكسر في العظام للوجه وكسر في الغضروف وتوجد حاجة عظيمة تحمي المنافسين في الكيك بوكسينج .

١٥- دراسة لويديت " دبليو - وتيلور - م.بي روبرت " ١٩٩٨ (١٩)

العنوان : التمزق المتكرر لوتر العضلة الباسطة الأمامية للإبهام للاعبين الكيك بوكسينج

الهدف : التعرف على أسباب التمزق المتكرر لوتر العضلة الباسطة الأمامية للإبهام للاعبين الكيك بوكسينج

العينة : وقد اشتملت الدراسة على : لاعب كيك بوكسينج عمرة ٢٣ عام . وجد أن اللاعب يشكو من ألم وعدم قدرته على بسط مفصل إصبع الإبهام الأيسر مع العلم أنه لم تكن هناك إصابة أو أي عامل خطورة لتمزق وتر العضلة الباسطة الأمامية للإبهام . وبسؤال اللاعب وجد أنه في اليوم السابق كان قد ضغط على الجبهة العليا الظهر يديه وأثناء انثناء رسغ يده أكثر من اللازم كجزء من التمرين وأثناء الفحص وجد أن وتر العضلة - الباسطة الأمامية للإبهام مفصول عند مستوى التحذب الظهرى للكعبرة . ولم يكن قابل للإصلاح بشكل مباشر

أهم النتائج : قد وجد أن سبب تمزق وتر العضلة هو الضغط المباشر على البروز الظهرى للكعبرة عندما يضغط بشكل عكسي لأعلى .

١٦ - دراسة بريوت ، س، ميوس د ر ف ديفي رن - دبرت ١٩٩٨ م (٢٠)

العنوان : تكنيكات الوضع أثناء تأدية الحركات الرياضية التنافسية الخاصة للكيك بوكسينج

الهدف : تقييم إمكانية وجود اختلافات عند القيام بحركات تتميز بالشجاعة .

العينة : مجموعة من اللاعبين الممارسين للكيك بوكسينج .

أهم النتائج : أن وضع التكيف يقلل من إحداث التوازن في الحركات التطوعية ذلك فإن تدريب الألعاب التنافسية يحسن من تنظيمات الوقوف فيما يخص استراتيجيات الحركات الحسية للفرد وبالمثل سرعة الركل

٣/٢/٢ - التعليق على الدراسات المرجعية :

بعد عرض الباحث للدراسات المرجعية يتضح منها مدى مساهمتها في تقديم كثير من المعرفة والمعلومات التي أفادت في تحديد بعض النواحي الإجرائية للبحث وذلك بالنسبة للدراسات التي تناولت تحليل المهارات مثل دراسة عمرو عبد العظيم إبراهيم (٢٠٠٣) وكان الهدف من الدراسة تحليل الأساليب الفنية للكاتا وكذلك التعرف على المتطلبات المهارية للكاتا وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي على عينة شملت جميع فرق البطولة وقد توصل إلى أهم نسب مساهمة كلا من المهارات الهجومية والدفاعية بالكاتا

وأيضا دراسة عادل محمود غانم (١٩٩٧) وكان الهدف من الدراسة هو تحليل المهارات الأساسية والتي تتميز بها رياضة التايكوندو ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي وقد تمثلت العينة في لاعبي التايكوندو المشاركين في بطولة العالم بسول .

و أيضا دراسة عادل صبري عبد الحميد (٢٠٠١) والتي تناولت تحليل لبطولة أفريقيا التكميلية المؤهلة لدورة سيدني وفق مدارس اللكم وكان الهدف منها هو التعرف على ملاكمي مدارس اللكم المختلفة ونوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المصريين وأيضا استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها ١٣٢ مباراة لعدد ١٤٤ ملاكم وقد توصل الباحث إلى تفوق المدرسة الكوبية على باقي المدارس الأخرى .

وفي دراسة عادل صبري عبد الحميد (٢٠٠٢) التي تناولت تحليل لتحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية للملاكمين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة فكان هدف الدراسة هو التعرف على إمكانية أداء المهارات الخداعية للملاكمين وقد استخدم أيضا المنهج الوصفي في الدراسة على عينة قوامها ٢٩ مباراة لعدد ٣٨ ملاكم وقد توصل الباحث إلى تفوق الملاكمين الفائزين في تحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية .

وهناك بعض الدراسات التي تناول التحليلي الكيفي والكمي مثل دراسة محمد جابر بريقع (١٩٩١) فقد استخدم الباحث التحليل الكيفي والكمي لبعض الأساليب الهجومية المستخدمة لدى لاعبي الكاراتيه الدوليين ، وقد هدفت الدراسة إلى الوقوف على أنواع الأساليب الهجومية المستخدمة لدى لاعبي الكاراتيه وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة من لاعبي رياضة الكاراتيه مستوى الدرجة الأولى وكان قوامها ١٠٨ لاعب وقد توصل إلى أن كلا من اللكمة المستقيمة الأمامية المقابلة واللكمة المستقيمة الأمامية القصيرة تعتبر من أهم الأساليب الهجومية لدى لاعبي الكاراتيه .

وهناك دراسة تناولت التكتيك الهجومي لدى ملاكمي الدرجة الأولى مثل دراسة عبد الفتاح فتحي خضر (١٩٨٦) والتي هدفت إلى التعرف على نسبة استخدام اللكمات الهجومية لملاكمي الدرجة الأولى وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة بلغت ٣٨ ملاكم من ملاكمي الدرجة الأولى .

وقد قام محمد عبد العزيز غنيم بدراسة تحليلية للملاكمين المشتركين بدورة سول الأولمبية (١٩٨٩) وأيضا قام بدراسة تحليلية لفاعلية خطة الهجوم والدفاع لملاكمي الدورة العربية (١٩٩٥) كما أنه قام بدراسة تحليلية للملاكمين المشاركين بالدورة العربية (١٩٩٣) فقد هدفت الدراسة الأولى إلى تحليل الوزن والطول والسن للملاكمين وكذلك الدراسة الثالثة أما الهدف من الدراسة الثانية هو التعرف على فاعلية خطط الهجوم والدفاع خلال جولات المباريات ونتائجها وتراوحت العينة ما بين ٦٥ ملاكم إلى جميع اللاعبين المشتركين في البطولة وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي لجميع الدراسات السابقة الذكر

وقد قام ضياء الدين محمد العزب بدراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم للدورة الأولمبية بأطلنطا (١٩٩٦) وقد هدفت الدراسة على التعرف على نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المشتركين بالدورة وقد قام الباحث بدراسة تحليلية لنتائج المنتخب المصري للملاكمة في الدورة الأفريقية الخامسة (١٩٩٤) وكان الهدف من هذه الدراسة تقييم مستوى الفريق للملاكمين المشاركين في البطولة وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي في الدراستين وتراوحت العينة ما بين ١٢ ملاكم إلى ٥٤ ملاكم وقد توصل الباحث إلى تحديد الأداء المميز لكل مدرسة لكم وأيضا توصل إلى هبوط مستوى الأداء الفني للملاكمين المصريين مقارنة بملاكمي أفريقيا الفائزين .

أما بالنسبة للدراسات الأجنبية فقد اختلف الهدف من الدراسة كما أنه قد اختلفت العينة فقد قام لويدت بدراسة التمزق التلقائي لوتر العضلة الباسطة الأمامية للإبهام للاعبين الكيك بوكسينج وأيضا هناك دراسة جارتلاند عن الإصابة ومعدلتها في الكيك بوكسينج ودراسة زابوكوفيس عن المظهر النفسي الأنثروبومتري لصفوة الكيك بوكسينج وقد قام سيد تيلو بالتحليل الحركي والكنيماتي للركلات الدائرية الجانبية للكيك بوكسينج .

و لما كان الإطلاع على الأبحاث والدراسات المرجعية أمرا ضروريا وهاما في توصية وإرشاد الباحث لكافة الجوانب المؤثر والمحيط لدراسة وحيث أن الهدف الرئيسي من عرض وتحليل الدراسات المرجعية هو الوصول إلى أفضل صورة لتحليل المهارات الهجومية والدفاعية فقد استفاد الباحث من الدراسات المرجعية كالآتي : -

١- تحديد عينة البحث قيد الدراسة .

٣/٢/٢ - التعليق على الدراسات المرجعية :

بعد عرض الباحث للدراسات المرجعية يتضح منها مدى مساهمتها في تقديم كثير من المعرفة والمعلومات التي أفادت في تحديد بعض النواحي الإجرائية للبحث وذلك بالنسبة للدراسات التي تناولت تحليل المهارات مثل دراسة عمرو عبد العظيم إبراهيم (٢٠٠٣) وكان الهدف من الدراسة تحليل الأساليب الفنية للكاتا وكذلك التعرف على المتطلبات المهارية للكاتا وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي على عينة شملت جميع فرق البطولة وقد توصل إلى أهم نسب مساهمة كلا من المهارات الهجومية والدفاعية بالكاتا

وأيضاً دراسة عادل محمود غانم (١٩٩٧) وكان الهدف من الدراسة هو تحليل المهارات الأساسية والتي تتميز بها رياضة التايكوندو ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي وقد تمثلت العينة في لاعبي التايكوندو المشاركين في بطولة العالم بسول .

و أيضاً دراسة عادل صبري عبد الحميد (٢٠٠١) والتي تناولت تحليل لبطولة أفريقيا التكميلية المؤهلة لدورة سيدني وفق مدارس اللكم وكان الهدف منها هو التعرف على ملاكمي مدارس اللكم المختلفة ونوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المصريين وأيضاً استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها ١٣٢ مباراة لعدد ١٤٤ ملاكم وقد توصل الباحث إلى تفوق المدرسة الكوبية على باقي المدارس الأخرى .

وفي دراسة عادل صبري عبد الحميد (٢٠٠٢) التي تناولت تحليل لتحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية للملاكمين أصحاب الأوزان الخفيفة والمتوسطة فكان هدف الدراسة هو التعرف على إمكانية أداء المهارات الخداعية للملاكمين وقد استخدم أيضاً المنهج الوصفي في الدراسة على عينة قوامها ٢٩ مباراة لعدد ٣٨ ملاكم وقد توصل الباحث إلى تفوق الملاكمين الفائزين في تحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية .

وهناك بعض الدراسات التي تناول التحليلي الكيفي والكمي مثل دراسة محمد جابر بريق (١٩٩١) فقد استخدم الباحث التحليل الكيفي والكمي لبعض الأساليب الهجومية المستخدمة لدى لاعبي الكاراتية الدوليين ، وقد هدفت الدراسة إلى الوقوف على أنواع الأساليب الهجومية المستخدمة لدى لاعبي الكاراتية وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة من لاعبي رياضة الكاراتية مستوى الدرجة الأولى وكان قوامها ١٠٨ لاعب وقد توصل إلى أن كلا من اللكمة المستقيمة الأمامية المقابلة واللكمة المستقيمة الأمامية القصيرة تعتبر من أهم الأساليب الهجومية لدى لاعبي الكاراتية .

وهناك دراسة تناولت التكتيك الهجومي لدى ملاكمي الدرجة الأولى مثل دراسة عبد الفتاح فتحي خضر (١٩٨٦) والتي هدفت إلى التعرف على نسبة استخدام اللكمات الهجومية لملاكمي الدرجة الأولى وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة بلغت ٣٨ ملاكم من ملاكمي الدرجة الأولى .

وقد قام محمد عبد العزيز غنيم بدراسة تحليلية للملاكمين المشتركين بدورة سول الأولمبية (١٩٨٩) وأيضاً قام بدراسة تحليلية لفاعلية خطة الهجوم والدفاع لملاكمي الدورة العربية (١٩٩٥) كما أنه قام بدراسة تحليلية للملاكمين المشاركين بالدورة العربية (١٩٩٣) فقد هدفت الدراسة الأولى إلى تحليل الوزن والطول والسن للملاكمين وكذلك الدراسة الثالثة أما الهدف من الدراسة الثانية هو التعرف على فاعلية خطط الهجوم والدفاع خلال جولات المباريات ونتائجها وتراوحت العينة ما بين ٦٥ ملاكم إلى جميع اللاعبين المشتركين في البطولة وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي لجميع الدراسات السابقة الذكر

وقد قام ضياء الدين محمد العزب بدراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم للدورة الأولمبية بأطلنطا (١٩٩٦) وقد هدفت الدراسة على التعرف على نوع المدرسة التي ينتمي إليها الملاكمين المشتركين بالدورة وقد قام الباحث بدراسة تحليلية لنتائج المنتخب المصري للملاكمة في الدورة الأفريقية الخامسة (١٩٩٤) وكان الهدف من هذه الدراسة تقييم مستوى الفريق للملاكمين المشاركين في البطولة وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي في الدراستين وتراوحت العينة ما بين ١٢ ملاكم إلى ٥٤ ملاكم وقد توصل الباحث إلى تحديد الأداء المميز لكل مدرسة لكم وأيضاً توصل إلى هبوط مستوى الأداء الفني للملاكمين المصريين مقارنة بملاكمي أفريقيا الفائزين .

أما بالنسبة للدراسات الأجنبية فقد اختلف الهدف من الدراسة كما أنه قد اختلفت العينة فقد قام لويديت بدراسة التمزق التلقائي لوتر العضلة الباسطة الأمامية للإبهام للاعبين الكيك بوكسينج وأيضاً هناك دراسة جارتلاند عن الإصابة ومعدلتها في الكيك بوكسينج ودراسة زابوكوفيس عن المظهر النفسي الأنثروبومتري لصفوة الكيك بوكسينج وقد قام سيد تيلو بالتحليل الحركي والكنيماتي للركلات الدائرية الجانبية للكيك بوكسينج .

و لما كان الإطلاع على الأبحاث والدراسات المرجعية أمراً ضرورياً وهاماً في توصية وإرشاد الباحث لكافة الجوانب المؤثر والمحيط لدراسة وحيث أن الهدف الرئيسي من عرض وتحليل الدراسات المرجعية هو الوصول إلى أفضل صورة لتحليل المهارات الهجومية والدفاعية فقد استفاد الباحث من الدراسات المرجعية كالآتي : -
١- تحديد عينة البحث قيد الدراسة .

- ٢- تحديد منهج البحث المتبع .
- ٣- طرق المعالجات الإحصائية المناسبة لموضوع الدراسة .
- ٤- الأهمية للموضوع قيد الدراسة .
- ٥- الأدوات والأجهزة المستخدمة بالدراسة قيد البحث والتي تتناسب مع طبيعته
- ٦- تحديد القياسات المستخدم قيد البحث .