الفصل الأول

- تقديم .
- مشكلة البحث وأهميته .
- أهداف البحث .
- مصطلحات البحث .

تقديم

يعد التدريب الحديث فى كره السله عمليه تربوية هدفها الوصول باللاعبين إلى أرقى المستويات بالأداء المتكامل ، والتطور السريع الذى تسعى إليه دول العالم وارتفاع مستوى الأداء يعكس بوضوح حتمية الاتجاه للأساليب الحديثة خلال عملية التدريب ، وقد حرصت معظم هذه الدول وإن لم يكن جميعها على إعداد منتخباتها وتزويد مدربيها ولاعبيها بفكر جديد للأداء لتمثيل بلادهم فى البطولات الدوليه .

هذا ويتميز كل نشاط رياضى باداءات حركية تختلف من حيث الشكل والتكوين من نشاط لاخر تبعاً لاختلاف متطلباتها فيما بينها من حيث طبيعة الممارسة (المنافسه) وخصائص النشاط ونوعية الأداءات الحركية وكمياتها (٥٢ : ١٥٥) ، (٢٣ : ٧١، ٧٢)

وتعتبر كرة السلة من الأنشطه ذات المواقف المتغيره المتميزه تتباين وتتعقد طبيعة وظروف المنافسة بها من خلال أماكن الزملاء والمنافسين وزمن استحواذ الفريق على الكره ، فضلاً عن احتوائها على مهارات فنيه متعددة يتعين على اللاعب تنفيذها من الحركة للتغلب على سرعة ومهاره الخصم ، وانه لكى تتحسن سرعة ودقة التوافق الحركى للاعب يلزم تنمية المهارات المركبة للاداءات المهارية لديه أى شكل أداء المهارات خاصة التى يكثر اللاعب من أدائها خلال المباراة باختلاف المواقف .

ويتفق عبد العزيز سلامه (١٩٨٣) وأوليغ كولدى Olgh Koldy (١٩٨٦) على تأثير ظروف المباريات على مصوبى كره السلة ، وعليه أجمع خبراء التدريب بشكل عام وكره السله بشكل خاص على أهمية تدريب اللاعبين فى ظروف تتشابه وظروف المباريات ذلك إن امتلاك اللاعب للاداءات المهاريه المنفرده ليس من الضرورى بقدر توافر القدره على دمجها وتأديتها بصوره مركبة ودقيقة تتناسب مع طبيعة مواقف المباراة (٦٣ : ٦) ، . (١٤ : ١٤، ١٥)

حيث أن بعض المهارات يمكن أن تؤدى بصوره منفرده أو مع بعضها البعض كواجب حركى يظهر فى شكل سلسله من المهارات الحركية وهو ما يطلق عليه المهارات المركبة (المندمجة) .

مشكلة البحث وأهميته

تتميز كره السله بكثير من الأداءات المهاريه المنفرده والمركبه ونعنى بالأداء المهارى المنفرد بان الحركة الوحيده لها بداية ونهايه أما المركبه فتندمج فيها المرحله النهائيه من المهارة الأولى مع المرحله التمهيدية من المهاره الثانية ، ولذلك فان طبيعه كره السله تحتم على اللاعبين استخدام أداءات مهاريه حركية فى أشكال مختلفه بحيث تؤدى كل مهاره دورها المحدد فى الأداء الكلى بالطريقه التى تتناسب مع الهدف العام للاداء المهارى المركب .

ويشير محمد حسن أبو عبيه (١٩٨٠) أنه كلما زادت مقدار المهارات التى يمتلكها لاعب كره السله كلما زادت سرعه تصرفه فى مواقف اللعب ، والمهارات الفنيه المركبه للاعب تعتمد اعتماداً كلياً على العادات الحركيه التى يكون قد تملكها فالمهارات أساس لتحقيق أعلى مستوى فى كره السله واللاعب ذو المهارات الممتازه يمكن أن يؤدى أى خطه فنيه ، أما المبادئ الاساسيه غير المتميزه فهى تحدد القدره على المناوره عند اللاعب وتعجز من امكاناته الفنيه. (٥٤ : ٣٨)

ويضيف شعبان إبراهيم (١٩٨٩) عن سماشكا Smashka أن الأهتمام الحديث فى تطوير لعبه كره السله يعتمد أساسا على زياده الاهتمام بالأعداد المهارى للاعبين ، ولهذا فمن الضرورى ربط المهارات بعضها ببعض كذا حيازه (امتلاك) المهارات المركبه والتى تستخدم كثيرا ولكن بإختلاف أسلوب تنفيذها لتكون أكثر فاعليه.(٣٣ : ٧)

ويؤكد كل من السيد عبد المقصود (١٩٨٦) وحنفى مختار (١٩٩٤) أن مواقف اللعب المتنوعه تفرض على اللاعبين استخدام اشكال كثيرة

للأداءات المهاريه المركبة بالكره ، لذا فمن الأمور الهامه استخدام الأشكال التدريبيه التى تكون قريبه من شكل المنافسه على أن يكون اكتسابها مبكراً قدر الإمكان.(١٠ : ١١٦ ـ ١١٨) ، (٢٣ : ٩٤)

ومن خلال خبره الباحث كلاعب سابق ومدرب حالى فى قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة فى كرة السلة لاحظ انخفاض مستوى الأداء المهارى لناشىء كره السله وقد يرجع ذلك إلى افتقار برامج التدريب إلى التدريبات الخاصة بتنمية الأداءات (المهارات) الهجومية المركبه بالكره أو التدريب على أداء تلك المهارات بصوره منفرده بعيداً عن متطلبات المباراه وعدم ربطها ، مما يقلل من فاعليه تلك الأداءات خلال المباراه حيث أن مواقف اللعب المتنوعه أثناء مباراه كره السله تفرض على اللاعبين ضروره استخدام أشكال مركبه ودمج مجموعه أداءات حركيه بشكل قريب من المنافسه .

ويؤكد ذلك ما أشار إليه سامى الصفار (١٩٨١) أن طبيعه المباراه تمر بتغيرات كثيره من أن لاخر ويستوجب ذلك اعداد وتهيئه اللاعبين لمواجهه تلك المتغيرات من خلال الارتقاء بمستوى الأداء المهارى طبقا لشروط المباراه وظروف الموقف ذلك ان امتلاك اللاعب للأداءات المهاريه منفرده ليس من الضرورى بقدر توافر القدره على دمجها وتأديتها بصوره مركبه ودقيقه تتناسب مع طبيعه مواقف المباراه (متغيرات الزمن والمكان والزميل والخصم) مع الاقتصاد فى الجهد.(٢٧ : ١٤ ، ١٥)

وفى هذا الصدد يشير أمر الله البساطى (١٩٩٤) ان امتلاك اللاعب من الأداءات الحركية بما يشابه متطلبات المباراه يتيح له اختيار أفضلها فى معظم مواقف اللعب الفعليه وتزيد من قدرته على المناوره وتغيير الخطط فى أماكن واتجاهات مختلفه ولا يفاجأ بموقف ما لم يتم التدريب عليه ومن ثم تحقيق سرعه الأداء المتميز بالدقة والتوافق فى تنفيذ الواجب الخططى حيث أن استيعاب الخطه امراً سهلاً من الناحية العقليه والاهم فى تلك الخطه هو التطبيق العملى الذى يعتمد على امتلاك اللاعب لهذه الأداءات المختلفه.(١٢ : ٢ ، ٣)

ومن هذا المنطلق ونظراً لعدم وجود أى دراسه سابقه فى مجال كره السله ـ

على حد علم الباحث ـ تطرقت إلى تنميه المهارات المركبة فى كرة السلة بشكل عام والمهارات الهجومية المركبة بالكرة بشكل خاص ، حيث أن امتلاك اللاعب للاداءات المهارية المنفرده ليس من الضرورى بقدر توافر القدره على دمجها وتأديتها بصوره مركبه ودقيقه تتناسب مع طبيعة مواقف وظروف المباريات .

كل ذلك دفع الباحث إلى محاوله التعرف على تأثير برنامج تدريبى مقترح لبعض المهارات الهجوميه المركبه بالكره على مستوى أداء لاعبى كره السله .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١ ـ بناء برنامج تدريبى لبعض المهارات الهجوميه المركبة بالكره للاعبى كره السله تحت ١٤ سنة .

٢ ـ التعرف على تأثير البرنامج التدريبى المقترح على مستوى أداء المهارات الهجوميه المركبه بالكره ومستوى أداء المهارات الهجومية المنفردة للاعبى كره السله .

مصطلحات البحث :

المهاره *

القدره على الأداء الحركى والذى يتميز بالاقتصاديه فى الجهد والسرعة والدقه فى الأداء فى مواقف اللعب المختلفة .

المهاره المركبة

هى مجموعه مهارات مندمجه تؤدى كمنظومه حركيه وتتسم بالآليه والسرعة والدقة فى الاداء بحيث تكون إحدى هذه المهارات أو بعضا منها المرحله التمهيديه للجزء الاساسى من الحركه.(١٨ : ١٠٦)

حجم الأداء المهارى :

كم الأداءات المهاريه التى يكتسبها اللاعب ويستطيع أن يؤديها فى التدريب أو المباريات ويجرى التقويم طبقا للواقع الكيفى للتأديه أى (يؤدى . لم يؤدى) (٣٧ : ٧).

مستوى الأداء

هو انعكاس لما يتم تحقيقه من نتائج فى النشاط الرياضى الممارس وعلى قدر تحقيق الهدف يمكن تحديد المستوى.(٥ : ٤٥)