

الفصل الثانى

الإطار النظرى والدراسات السابقة

أولاً: الإطار النظرى .

- مدخل إلى رياضة الهوكى .
- المهارات الأساسية فى رياضة الهوكى .
- العلاقة بين المهارات الأساسية وخطط اللعب .
- الإعداد الخططى والهدف منه .
- قاعدة التسلل والتطورات التى مرت بها فى رياضة الهوكى .
- تطور الأداء الخططى نتيجة إلغاء قاعدة التسلل فى رياضة الهوكى .
- المواقف الخططية الثابتة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة .
- طرق اللعب فى رياضة الهوكى .
- الواجبات الخططية للاعبين فى طريقتى اللعب الآسيوية والأوروبية .
- خطط اللعب (الهجومية والدفاعية) .
- التحركات الخططية فى رياضة الهوكى وأهميتها فى صنع المساحات الخالية .
- الاستراتيجيات والتكتيك فى رياضة الهوكى .
- تحليل المباراة وأهميته للنشاط الرياضى .
- استخدام التسجيل والتصوير بالفيديو كأداتين من أدوات التصوير .

ثانياً الدراسات السابقة

- دراسات فى مجال رياضة الهوكى .
- دراسات فى مجال الرياضات الجماعية الأخرى .
- التعليق على الدراسات السابقة .
- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة .

أولة : الإطار النظري :

مدخل إلى رياضة الهوكي

إن رياضة الهوكي قد عرفها الإنسان منذ القدم وذلك من أجل الترويح والرياضة معا في أن واحد، وفكرة ضرب شيء متحرك بواسطة عصا هي حركة طبيعية يمارسها الإنسان منذ نشأته وهي الأساس في بداية لعبة الهوكي ، فكانت المنافسة في بادئ الأمر تقام بين قريتين حيث يبدأ اللعب من منتصف المسافة بين القريتين ويحاول أفراد كل قرية ضرب الكرة بالعصا في الاتجاه العكسي لقريتهم بشكل متتابع حتى تصل الكرة إلى حدود إحدى القريتين وبعدها تقام الاحتفالات ، ثم أخذت هذه الفكرة البدائية في التطور على مر العصور .

وقد أشار كلا من " محمد رشيد عبد المطلب " ١٩٧٢ و محمد حسن علاوى ١٩٨٦ نقلا من جوبته Gobta انه من الصعوبة بمكان إرجاع اصل لعبة الهوكي إلى مصدر واحد حيث أن فكرة اللعب قد مارسها الإنسان في بقاع عديدة في وقت واحد تقريبا. (٤٢ : ٩) (٣٨ : ١٠)

ويذكر المؤرخون أن رياضة الهوكي قد ظهرت في عصور قديمة، ويعتبر قدماء المصريين هم أول من مارسوا العاب المضرب والكرة منذ حوالي ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد ويظهر ذلك من خلال النقوش التي توجد على مقبرة الأميرة خيتي ببني حسن كما أنها ظهرت في بلاد فارس منذ ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد، كما زاول الإغريق القدامى مثل هذه الرياضة عام ٤٦٠ قبل الميلاد. حيث اكتشفت رسما بارزا بمدينة كمستوكول Kemestocol باليونان يرجع تاريخه إلى هذا العام وهو لستة أطفال يلعبون لعبة بعصا ملتوية وكرة ويوجد في الرسم اثنان منهم يؤديان لعبة البداية ولكن نهاية العصا تشير إلى أسفل بدلا من اعلى ، وفي أوروبا وأمريكا فلقد اكتشف مجموعة من الرسومات على جدران الكهوف يرجع تاريخها إلى العصر الحجري القديم حيث يتضح أن الإنسان كان يضرب بعنف حجر مستدير (يشبه الكرة) بواسطة شيء يشبه العصا الغليظ وذلك عندما كان يقيم حفلات السمر ، كما أن هناك رسومات في أديس أبابا بأثيوبيا تشير إلى أن ابنة الملك شييا كانت تلعب مثل هذه اللعبة منذ حوالي ١٠٠٠ عام قبل الميلاد وكانت تسمى غينا Ghenna. (٦٨ : ٢-٢٥)

ويذكر محمد حسن علاوى ١٩٨٦ ، كار ج. Carr G. ١٩٧٦ أن أسماء هذه الرياضة قد تعددت حتى وصلت إلى اسمها الحالى المتفق عليه فى الريف المصرى كانت تعرف باسم الحكشة وفى الصين باسم تشوه كوه Chokoh وفى فارس باسم ترهوجان Truhogein وفى الهند باسم كاتى شندو Kti Shindou وفى اليابان باسم كيكو Kiko وفى إسكتلندة باسم شنتى Shnti ومارسها الأيرلنديون منذ أكثر من ١٢٧٢ سنة قبل الميلاد تحت اسم هورلنج Hourling وفى إنجلترا تحت اسم بال مول Ball Moll وكان يطلق عليها فى فرنسا اسم هوك كيويت Houquet وفى ألمانيا اسم كولبى Kolbe وقد يرجع اسم لعبة الهوكى إلى الاسم الفرنسى القديم هو كيه Hockie أى عصا الراعى فاصبح يطلق عليها اسم هوكى Hockey وهو الاسم الذى يتفق عليه الآن فى جميع دول العالم .

(٣٨ : ١٠ - ١١) (٦٤ : ٧)

ثم أخذت رياضة الهوكى بعد ذلك فى التطور فى كل من فرنسا وإنجلترا حتى حوالى منتصف القرن التاسع عشر خلال الفترة من عام ١٧٥٠م إلى عام ١٨٠٠م وكانت تمارس بالكلية الحربية الملكية ثم فى نادى بلاك هيث بإنجلترا ولقد وضع أول قانون للهوكى عام ١٨٥٢ على يد مدرس فى بلدة صغيرة تسمى هارو Harro بإنجلترا وكان مكون من ثمانى فصول وهو عبارة عن ١١ مادة ثم اصبح ١٢ مادة فى مارس عام ١٨٨٦ وفى ١٨ يناير ١٨٨٦ تم إنشاء أول اتحاد لرياضة الهوكى فى إنجلترا ، وكانت أول مباراة رسمية بين إنجلترا وأيرلندة عام ١٨٩٥م. أما أول مباراة دولية كانت بين إنجلترا وفرنسا عام ١٩٠٧ ، وساعد ذلك على تأسيس اتحاد الهوكى الدولى للرجال فى ٧ يناير ١٩٢٤ ويرجع الفضل فى ذلك إلى بولى لوتى Boly Loty وكانت باريس مقر له ، أما هوكى السيدات فان نقطة انطلاقه بدأت من كلية التربية الرياضية بإنجلترا ثم جامعة هارفارد Harfard بأمرىكا عام ١٩٠١ حيث انتشرت اللعبة بعد ذلك بين فتيات الجامعة الأمريكية ثم انتشرت اللعبة فى جامعة ولبسى Wellese وسميث Smith وراد كليف Rad Cliff وبرايين ماور Bryn Mawr وأصبحت لعبة مشهورة ومحبوبة للسيدات وكان أول لقاء لهوكى الفتيات بين الجامعات الأمريكية عام ١٩٠٢ .

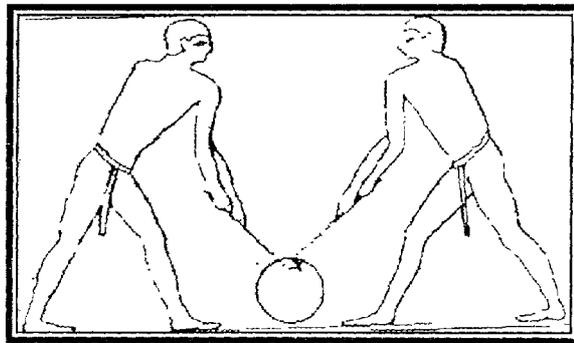
(٧٨ : ٨٩ - ٩٠) (٣٨ : ١٣)

وأنشئ الاتحاد الدولى لهوكى الميدان للسيدات (F.W.H.A.) عام ١٩٢٧ وبعد ذلك نظمت أول بطولة لكأس العالم للسيدات عام ١٩٧١ فى نيوزلندة وفازت بها هولندا ، وفى عام ١٩٧٩م نظمت

ثانى بطولة لكأس العالم للسيدات بكندا ، وكان أول اشتراك لهوكى السيدات فى الدورات الأولمبية كان بموسكو عام ١٩٨٠ وفازت زيمبابوى بالميدالية الذهبية . من بين ستة دول ، وفى عام ١٩٨١ اندمج كل من الاتحاد الدولى لهوكى الرجال والسيدات فى اتحاد واحد للعبة وهو الاتحاد الدولى للهوكى (F.I.H.) ، واصبح عدد الاتحادات ١١٧ اتحاد عضو فى الاتحاد الدولى للهوكى. (١٢١: ١٢٢)

وبالإضافة إلى رياضة هوكى الميدان هناك نوع آخر من الهوكى يسمى هوكى الانزلاق أو الهوكى الأرضى ، وهى رياضة يستخدم فيها العصا والطورق بدلا من الكرة وأيضا أحذية للانزلاق بدلا من الأحذية الخاصة بالنجيل الطبيعى أو الصناعى . (٦١: ٣٤٣)

ويعتبر تاريخ رياضة الهوكى فى مصر له جذوره الراسخة ويتضح ذلك من خلال النقوش المرسومة على مقبرة الأميرة خيتى بنى حسن بالمنيا وهى من الأسرة الحادية عشر وبالتحديد فى المقبرة رقم ١٦ ، وتظهر بها لعبة تشبه الهوكى تماما إلا أن الكرة قد استعوض عنها بطوق أو حلقة ، ولكن وقفة الاستعداد والعصا المعقوفة دليلا على أن هذا الأثر هو الأصل فى الهوكى ، والذي يرجع تاريخه إلى ٢٥٠٠ عام قبل الميلاد ويظهر فيه شخصان واقفان فى مواجهة بعضهما ويمسك كل منهما عصا تشبه عصا الهوكى ويعتبر هذا الوضع عبارة عن وقفة الاستعداد فى رياضة الهوكى حاليا ، كما يتضح ذلك فى شكل رقم (١) وأيضا طريقة مسك العصا باليدين وشكل التفاف الأصابع على العصا كما أن شكل العصا فى النقوش رقيقة إلى حد ما وملفوفة فى نهايتها بطريقة حادة مثل شكل الخطاف تماما بزاوية ٩ درجات تقريبا وكل ذلك مقارب لدرجة كبيرة جدا من رياضة هوكى الميدان الآن وهذا يوضح أن اصل رياضة الهوكى فرعونى .



شكل (١)

صورة وقفة الاستعداد على جدران المقبرة الفرعونية للأميرة خيتى بنى حسن بالمنيا (٦٨ : ٥)

ولقد ظهر الهوكى بصورته الحالية فى محافظة الشرقية حيث تعرف أبناء الزقازيق على رياضة الهوكى من الجنود البريطانيين ، وكون المدرس الإنجليزى لوكر Locker أول فريق للهوكى من مدرسة الزقازيق الثانوية عام ١٩١٨ ، وانتشرت اللعبة بعد ذلك فى مدرسة روض الفرج الثانوية ومدرسة الحسينية الثانوية وتجارة الظاهر والسعيدية . ، ثم انتشرت فى باقى المدارس فى القاهرة وبور سعيد والمنصورة، وانتقلت اللعبة إلى الأندية من خلال ممارسة الأجانب لها مثل نادى سبورتنج والنادى اليونانى بالإسكندرية ، وأقيمت أول مباراة بين مدرستى الزقازيق الثانوية وروض الفرج الثانوية عام ١٩٣٢ وفازت الزقازيق ٣-١ ، وانتشرت اللعبة بعد ذلك فى الكليات وكان أول فريق تم تكوينه كان بكلية الحقوق جامعة القاهرة ، بالنسبة للأندية تكون أول فريق فى النادى الأهلى عام ١٩٣٧م ثم انتشرت اللعبة إلى الأندية المصرية كنادى الزمالك (المختلط) والسكة الحديد والترسانة ، وتم تأسيس الاتحاد المصرى للهوكى (E.H.F.) فى ١١ أكتوبر ١٩٤٣ وفى نفس العام انضم إلى الاتحاد الدولى ثم انضم لعضوية الاتحاد الأفريقى عام ١٩٦٦م، وأقيمت أول مباراة دولية للهوكى بالقاهرة عام ١٩٤٨ بين مصر وباكستان ثم انطلق الهوكى المصرى بعد ذلك فى البطولات القارية والدولية . (٣٨ : ٢٤-٢٧)

ورياضة الهوكى من الرياضات التى لها انتشار واسع على مستوى العالم بمختلف أنواعها بوجه عام ، ومباريات هوكى الميدان بوجه خاص يشاهدها عدد كبير من المشاهدين وذلك نظراً لاتساع مساحة ملعب الهوكى الذى يأخذ شكلاً مستطيلاً طوله ١٠٠ ياردة وعرضه ٦٠ ياردة وينقسم إلى نصفين متساويين بخط المنتصف ، وتحدد فى كل نصف ملعب منطقة الـ ٢٥ ياردة بواسطة خطى الـ ٢٥ ياردة ويوضح الشكل رقم (٢) ملعب هوكى الميدان بجميع مقاييسه أما الشكل رقم (٣) يوضح مقاييس مرمى الهوكى . (٦٩ : ٤-٩)

المهارات الأساسية فى هوكى الميدان

يذكر كلا من أحمد أمين فوزى وعبد العزيز سلامة ١٩٨٦ أن الإعداد الفنى الجيد يتم عن طريق التنفيذ الواعى بواسطة اللاعبين لمجموعة من المهارات والمبادئ المختلفة أثناء المباريات بغرض تحقيق واجبات معينة يكون الهدف منها فى النهاية هو الفوز. (٤: ٤٨)

ويشير محمد حسن علاوى ١٩٨٦ إلى أن رياضة الهوكى مثل الرياضات الجماعية الأخرى تعتبر مهاراتها هى العمود الفقرى لها ولكى تؤدى المهارات الأساسية بدرجة عالية من التوافق والدقة أثناء المباراة، يجب على اللاعبين أن يدركون كيفية أداء هذه المهارات بطريقة صحيحة.

(٣٨: ٢٥)

ويتفق كلا من محمد حسن علاوى ١٩٨٦، محمد رشيد عبد المطلب ١٩٧٢، على أن رياضة الهوكى تتطلب مهارات خاصة تميزها عن غيرها من الأنشطة الجماعية الأخرى حيث أنها تعتمد بالإضافة إلى الكرة على استخدام عصا الهوكى فى ممارستها، وهى عبارة عن توافق بين حركة الذراعين المتحكمين فى حركة العصا والقدمين مع العين، ولا يمكن الفصل بينهما .

(٣٨ : ٥٤) (٤٢ : ٥٣)

ويذكر كلا من قدرى سيد مرسى ١٩٨٨ و محمد حسن علاوى ١٩٩٢ أن المهارات الحركية تتميز بالتفرد و الخصوصية لذلك يختلف لاعبو الفريق فى المستوى من حيث قدراتهم على إنجاز المهارة النوعية الواحدة بالرغم من امتلاكهم جميعا لنفس المهارة، الأمر الذى يظهر مدى تفوق لاعب معين على زملائه فى الفريق أو أقرانه فى نفس المستوى. (٣٤ : ٣٩) (٤١ : ١٥)

وقد قام أحمد أحمد خليل ١٩٩٥ بإجراء مسح مرجعى من ١٩ مرجعا عربيا وأجنيبا وذلك لتصنيف المهارات الأساسية للهوكى حيث صنفها إلى ثلاثة أقسام رئيسية بحيث يحتوى كل قسم على مجموعة من المهارات الخاصة برياضة الهوكى كما يلى.

Basic Skills without Ball أولاً مهارات أساسية بدون كرة:

The Grips ١- مسك العصا (القبض)

Foot Work ٢- حركات القدمين

Position ٣- وقفة الاستعداد

Basic Skills with Ball ثانياً مهارات أساسية باستخدام الكرة:

أ) التقدم بالكرة

Loose Dribble ١- عن طريق الدفع (المحاورة الحرة)

Close Dribble ٢- عن طريق الدحرجة (المحاورة القريبة)

Indian Dribble ٣- عن طريق المحاورة الهندية

The Strokes ب) الضربات

The Push ١- دفع الكرة بالوجه المسطح للعصا

The Flick ٢- نظر الكرة بالوجه المسطح للعصا

The Scoop ٣- غرف الكرة بالوجه المسطح للعصا

The Hit ٤- ضرب الكرة بالوجه المسطح للعصا

The Reverse Hit ٥- ضرب الكرة بالوجه المعكوس للعصا

The Reverse Push ٦- دفع الكرة بالوجه المعكوس للعصا

The Reverse Scoop ٧- غرف الكرة بالوجه المعكوس للعصا

The Slap Hit ٨- ضرب الكرة من مسكة الدفع (لطم الكرة)

The Pump Hit ٩- ضربة المضخة

The Cut Hit ١٠- الضربة القاطعة

Pass	ج) التمرير
Square Pass	١- التمرير في خط مستقيم
Back Pass	٢- التمريرة الخلفية
Angle Pass	٣- التمرير بزاوية
	د) استقبال الكرة واستلامها
٢- استقبال الكرة على يمين الجسم	١- استقبال الكرة أمام الجسم
٤- استقبال الكرة العالية	٣- استقبال الكرة على يسار الجسم
	٥- استقبال الكرة تحت ضغط منافس
Specialist Skills	هـ) مهارات خاصة
Positioning	١- المكان المناسب
Timing	٢- التوقيت المناسب
Shooting	٣- التصويب
Flow up	٤- المتابعة على المرمى
Goal Sense	٥- الإحساس بالرمى
Attacking	و) المهاجمة
Trickery	ز) الخداع
	ثالثاً مهارات حارس المرمى
٢- صد الكرات	١- وضع الاستعداد
٤- المقابلة	٣- قطع وتشيت الكرات
	٥- الطيران لصد الكرات العالية

ومن خلال ، التطور المستمر في رياضة الهوكي يرى الباحث أن هناك بعض المهارات الحديثة والمطورة يجب إضافتها لباقي المهارات الأساسية في الهوكي ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (١) .

جدول رقم (١)

تصنيف المهارات الأساسية في رياضة الهوكي

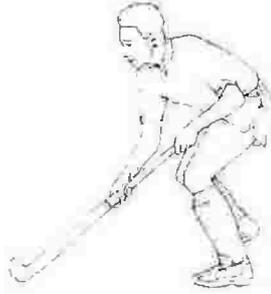
المهارة	التصنيف	المهارة
ج- حركات القدمين	مهارات أولية	١- مسك العصا ب- وقفة الاستعداد
(التمرير) ١- في خط مستقيم ٢- التمريرة الخلفية ٣- التمرير بزاوية ٤- التمرير بالسحب (المهاجمة) ١- من الجانب الأيمن ٢- من الجانب الأيسر ٣- من الأمام (الخداع) (مهارات خاصة) ١- أخذ مكان مناسب ٢- التوقيت المناسب ٣- التصويت ٤- المتابعة على المرمى ٥- الإحساس بالمرمي ٦- التصويب من الطيران ٧- انعكاس الكرة ٨- رفع الكرة فوق عصا المهاجم ٩- التحكم في إيقاف الكرة أثناء التقدم بها ١٠- اللعبة الاستثنائية	(استلام الكرة) ١- أمام الجسم ٢- من الجانب الأيمن ٣- من الجانب الأيسر ٤- استلام الكرة العالية ٥- تحت ضغط منافس ٦- من الحركة (التقدم بالكرة) ١- المحاورة الحرة ٢- المحاورة الهندية ٣- المحاورة القريبة ٤- المحاورة الدورانية (نقل الكرة) ١- الدفع بالوجه المسطح ٢- الدفع بالوجه المسطح ٣- النظر بالوجه المسطح ٤- الغرف بالوجه المسطح ٥- الغرف بالوجه المعكوس ٦- الضرب بالوجه المسطح ٧- الضرب بالوجه المعكوس ٨- الضرب من مسكة الدفع ٩- ضربة المضخة ١٠- الضربة القاطعة بالوجه المسطح ١١- الضربة القاطعة بالوجه المعكوس	
هـ- التحركات داخل الدائرة و- صد الكرات بالعصا ز- انطيران لصد الكرات العالمة	مهارات حارس	١- وضع الاستعداد ب- صد الكرات ج- قطع وتشتيت الكرات د- المقابلة

المهارات الأساسية في رياضة الهوكي

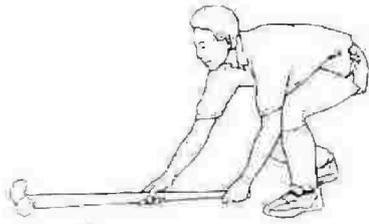


شكل (٤)

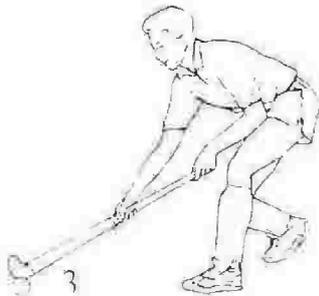
مهارة مسك العصا (٧٠: ٢٩)



١



٢



٣

شكل (٦)

استلام الكرة أمام الجسم

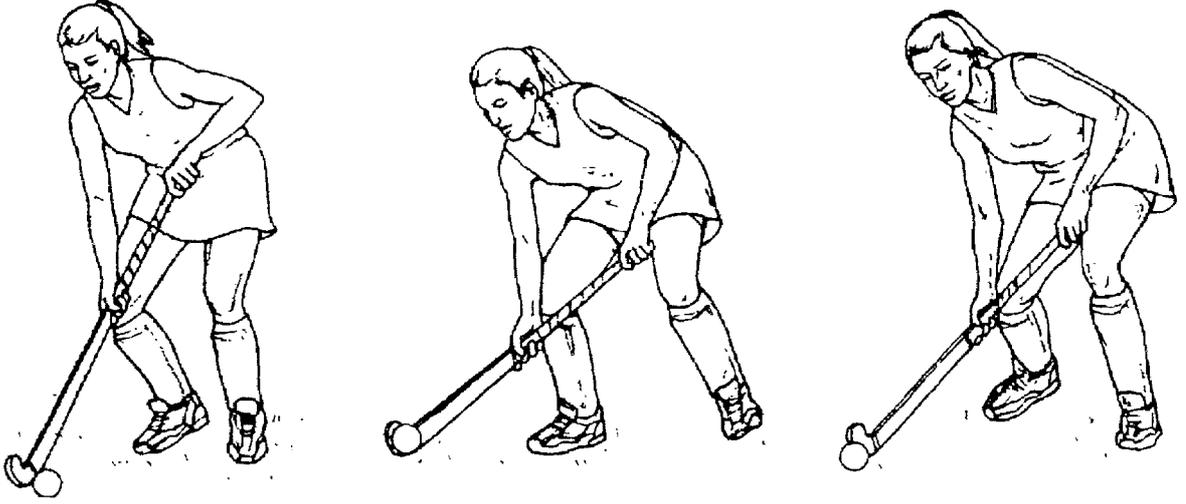


شكل (٥)

وقفة الاستعداد

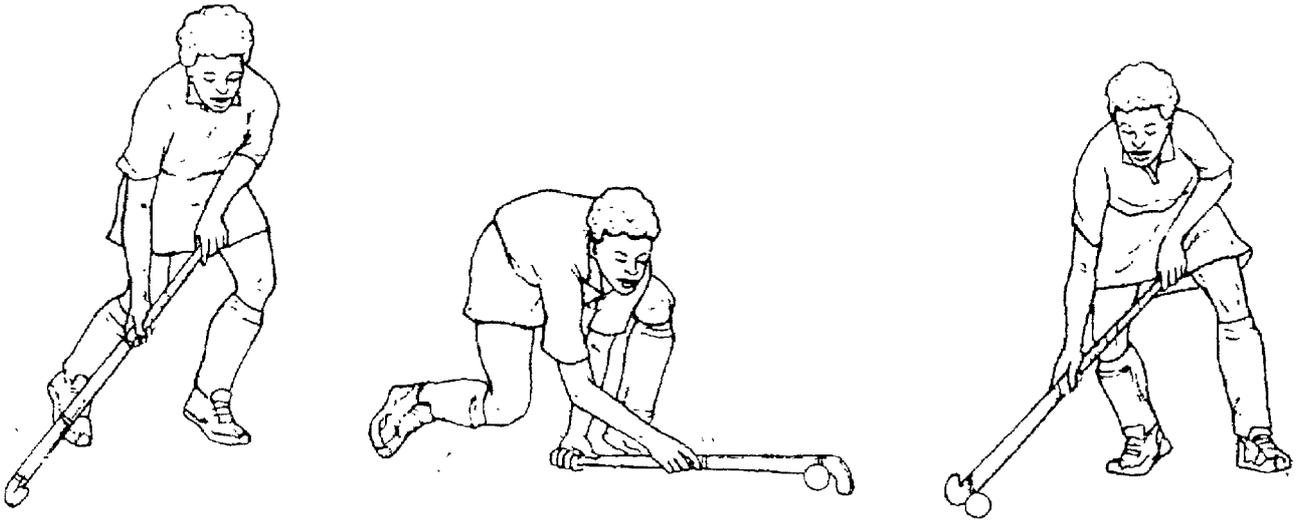
المهارات الأساسية في رياضة الهوكي

استلام الكرة



شكل (٧)

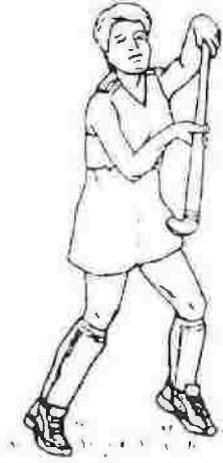
على يمين الجسم



شكل (٨)

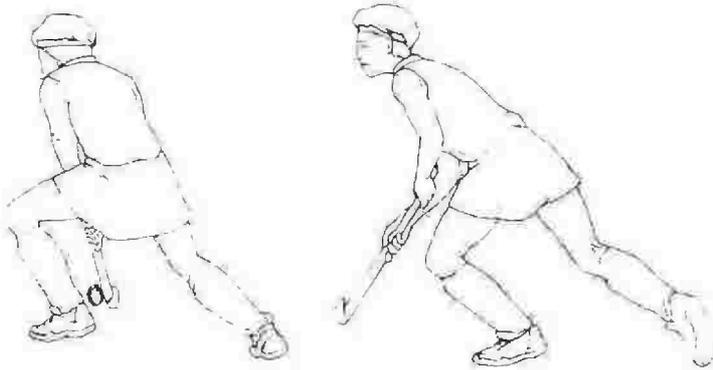
على يسار الجسم

المهارات الأساسية في رياضة الهوكي



شكل (٩)

الكرة العالية



شكل (١١)

استلام الكرة من الحركة



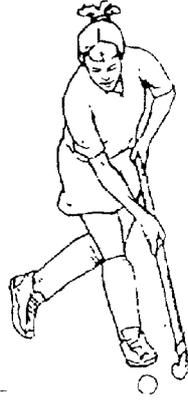
شكل (١٠)

استلام الكرة تحت ضغط منافس (٣٧: ٧٠)



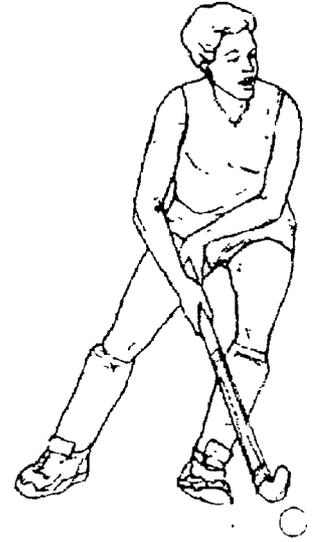
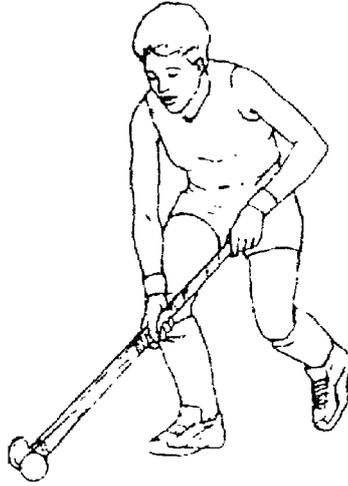
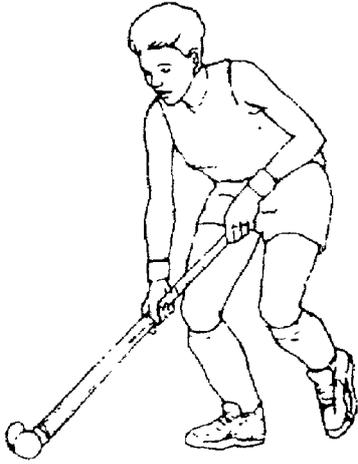
شكل (١٢)

المحاورة الحرة



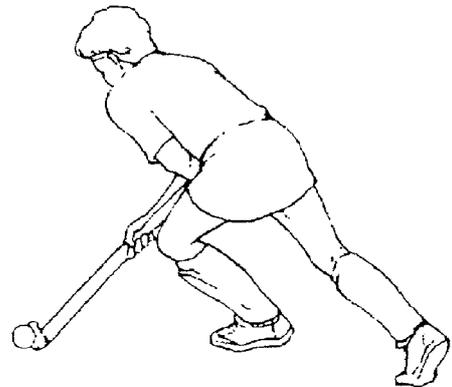
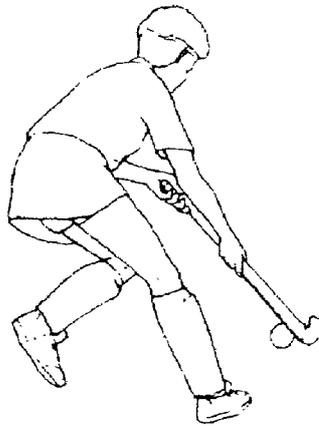
شكل (١٣)

المحاورة الهندية



شكل (١٤)

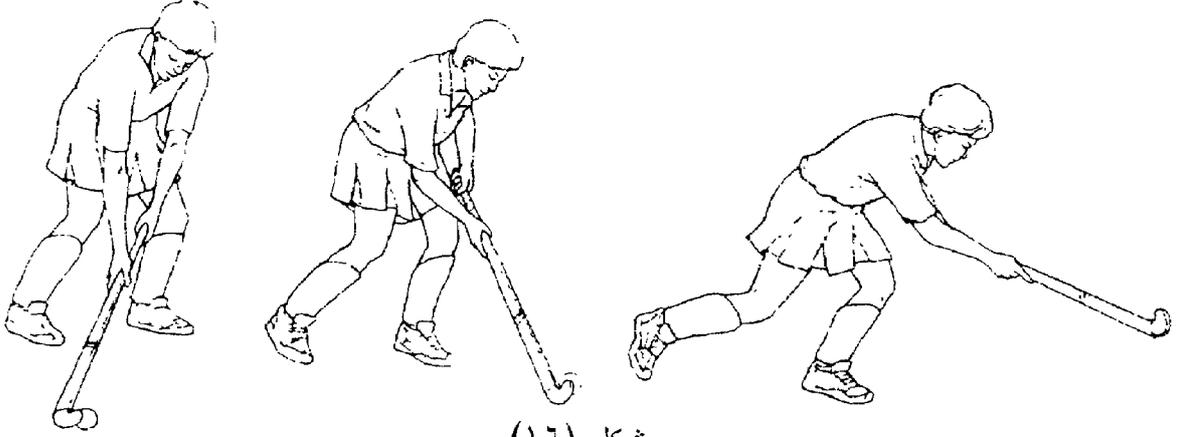
المحاورة القرية



شكل (١٥)

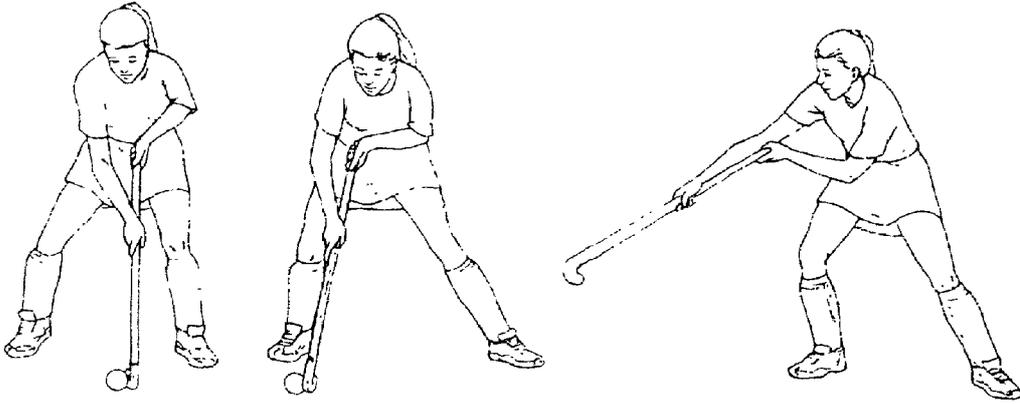
المحاورة الدورانية

المهارات الأساسية في رياضة الهوكي



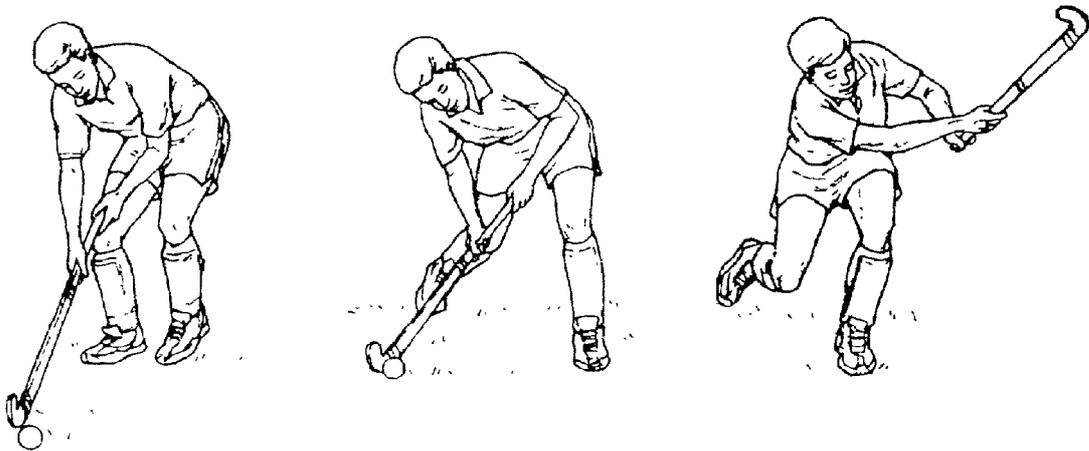
شكل (١٦)

دفع الكرة بالوجه المسطح



شكل (١٧)

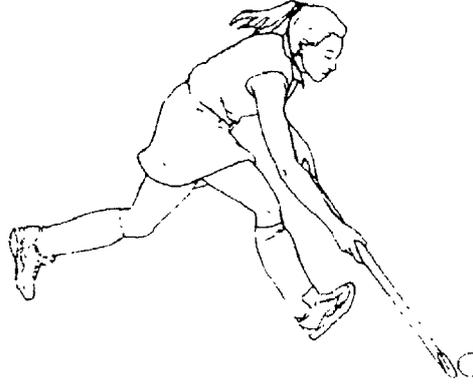
دفع الكرة بالوجه المعكوس



شكل (١٨)

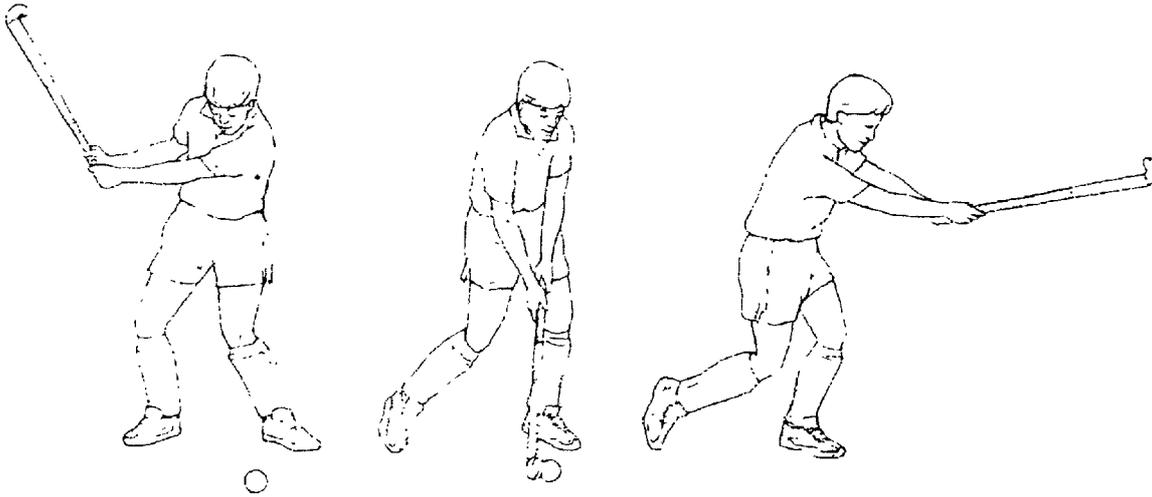
نظر الكرة بالوجه المسطح

المهارات الأساسية في رياضة الهوكي



شكل (١٩)

غرف الكرة بالوجه المسطح



شكل (٢٠)

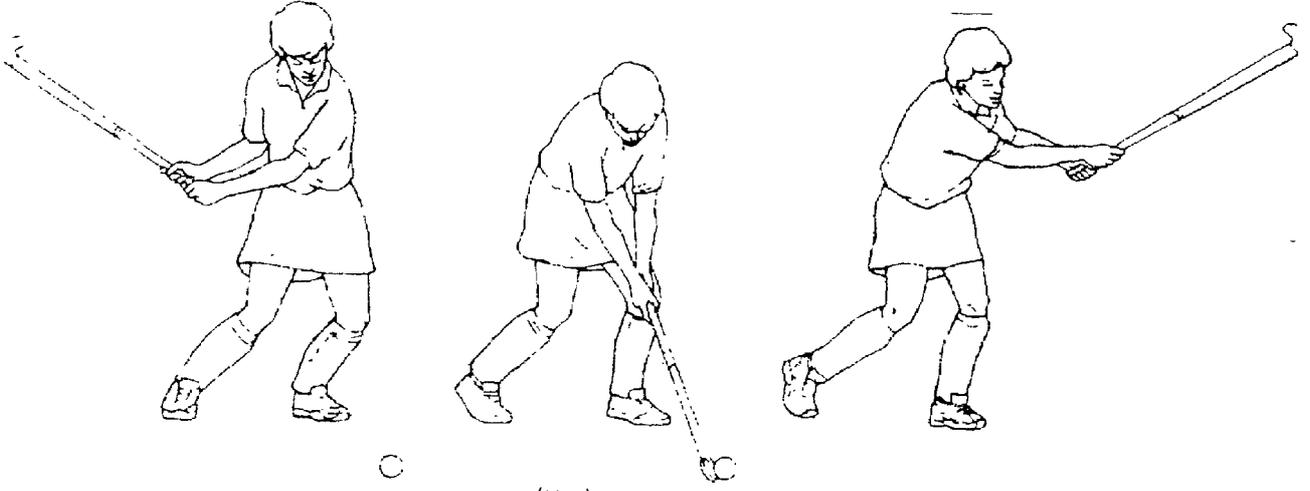
ضرب الكرة بالوجه المسطح



شكل (٢١)

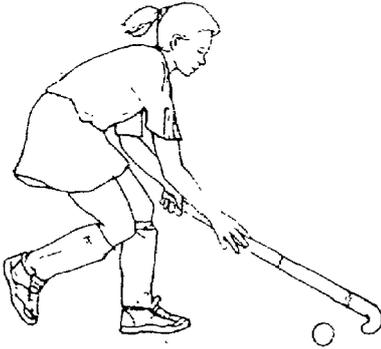
ضرب الكرة من مسكة الدفع

المهارات الأساسية فى رياضة الهوكى



شكل (٢٢)

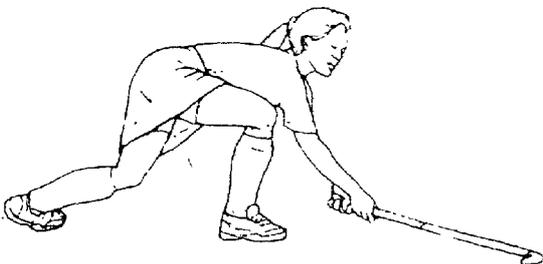
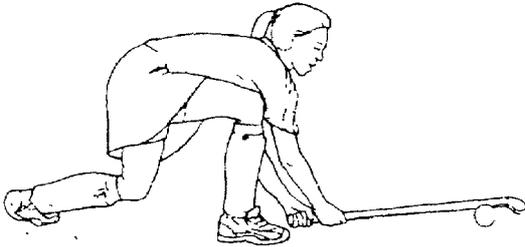
الضربة القاطعة بالوجه المسطح



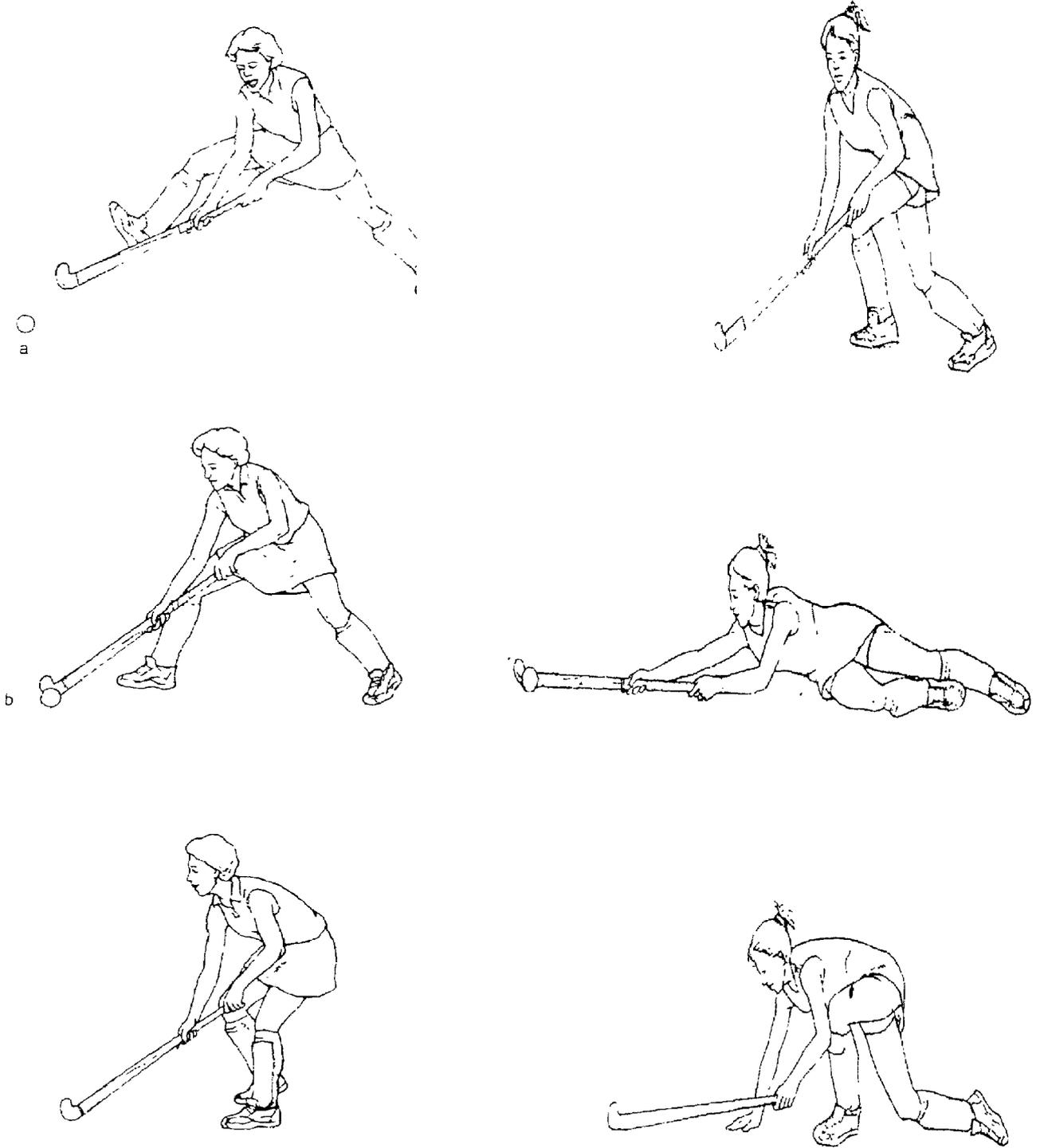
شكل (٢٣)

الضربة القاطعة

بالوجه المعكوس



المهارات الأساسية فى رياضة الهوكى



شكل (٢٤)

انعكاس الكرة

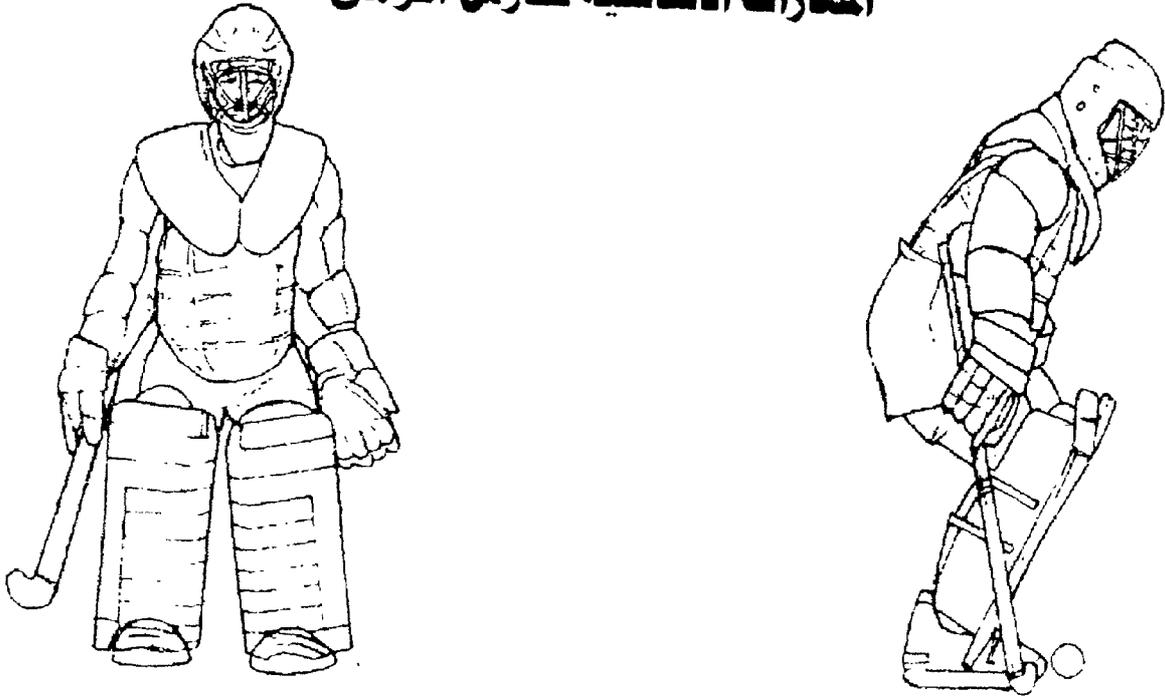
المهارات الأساسية فى رياضة الهوكى



شكل (٢٥)

التحكم فى إيقاف الكرة أثناء التقدم بها

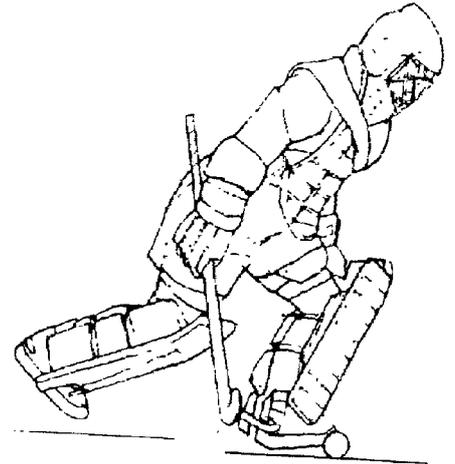
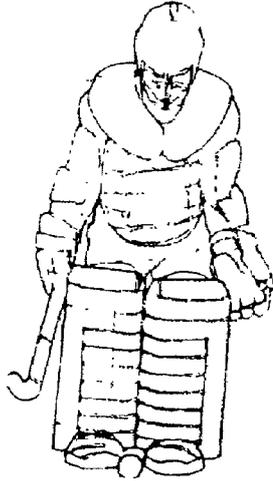
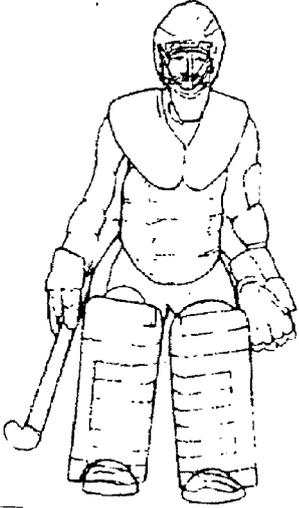
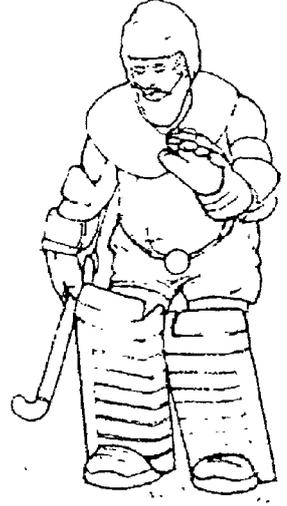
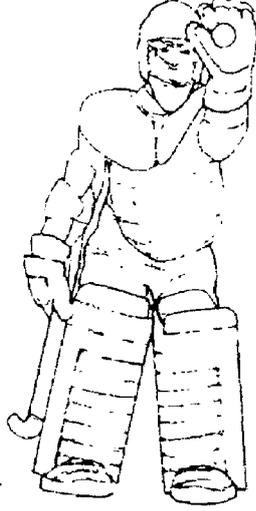
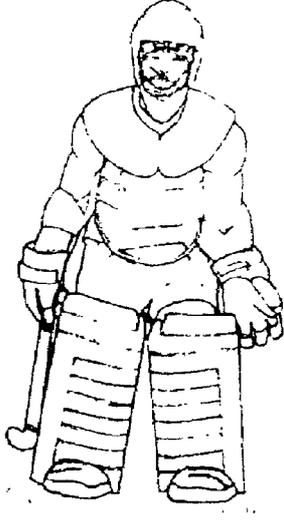
المهارات الأساسية لحارس المرمى



شكل (٢٦)

وقفة الاستعداد

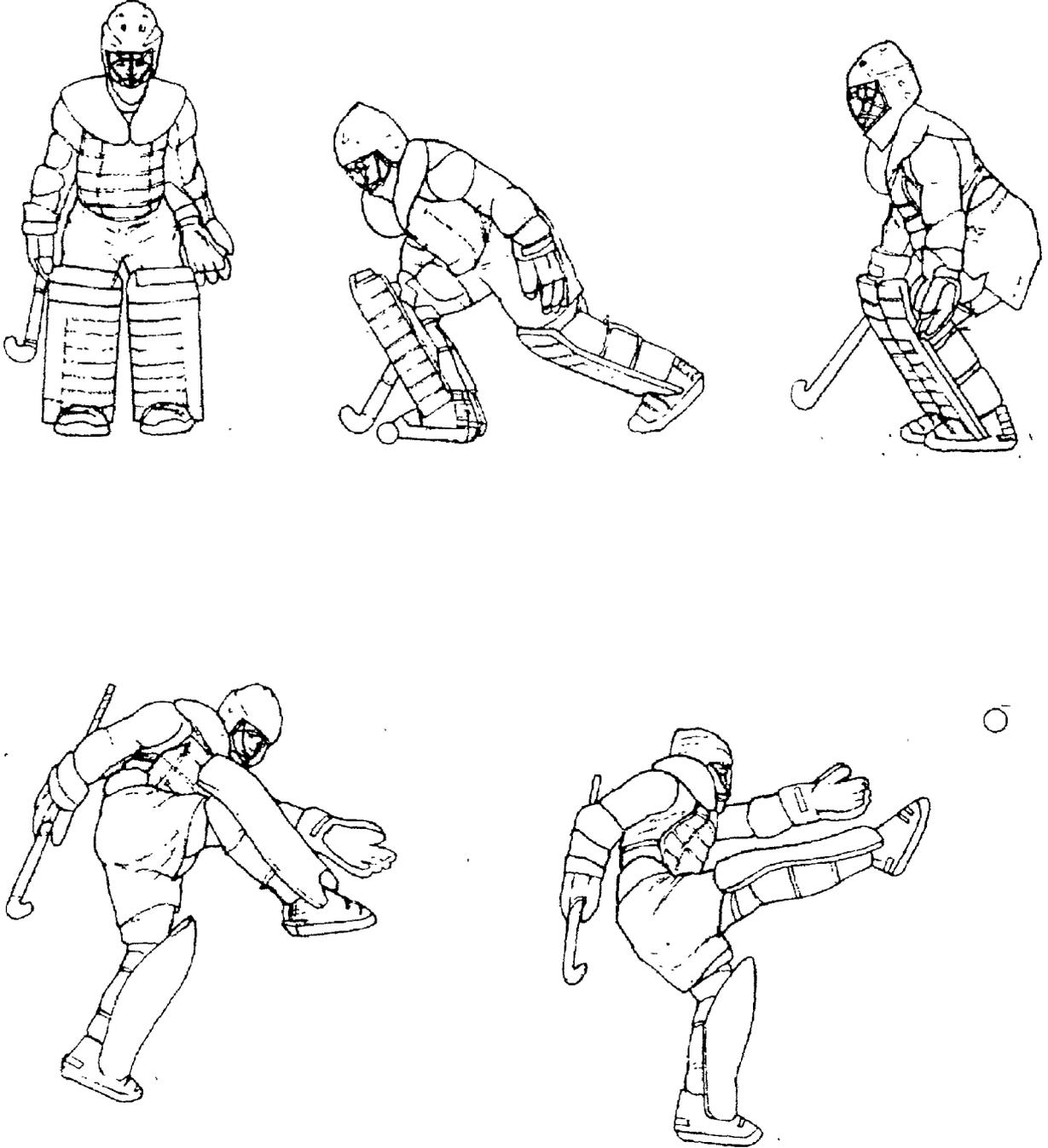
المهارات الأساسية في رياضة الهوكي



شكل (٢٧)

صد الكرات

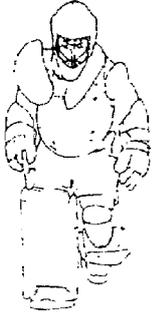
المهارات الأساسية فى رياضة الهوكى



شكل (٢٨)

قطع وتشيتت الكرات

المهارات الأساسية فى رياضة الهوكى

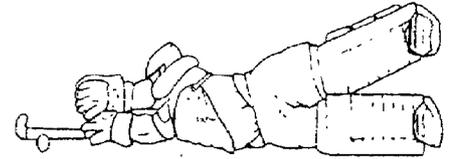


٥



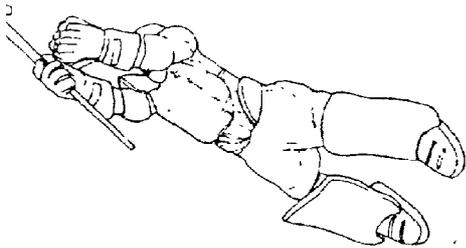
شكل (٢٩)

المقابلة



شكل (٣٠)

صد الكرات بالعصا



شكل (٣١)

الطيران لصد الكرات العالية

وفى السنوات الماضية ظهرت بعض المهارات الجديدة وتطورت مهارات أخرى فى رياضة الهوكى ويرجع ذلك إلى تعديل بعض مواد القانون مما أدى إلى ظهور مهارات جديدة مثل مهارة تغيير اتجاه الكرة من لمسة واحدة (Deflection) وكان ذلك بهدف زيادة سرعة إيقاع الجمل الخططية فى مباريات الهوكى ودخول التعديل على الضربة الركنية الجزائية الذى يتضمن احتساب الهدف الناتج لانعكاس الكرة من مضرب مهاجم داخل الدائرة أثناء التصويبة الأولى على المرمى ودخول الكرة فى المرمى عالية دون أن تلمس السياج، وأيضاً تطورت مهارة ضرب الكرة واستخدمت الضربة القاطعة (The Cut Hit) لكى تتحرك الكرة مسافة كبيرة فى الهواء دون أن يستطيع المنافس إيقافها حتى تهبط على الأرض ونظراً لمنع الكرات العالية فى وسط الملعب اقتصر استخدام هذه المهارة فى التصويب على المرمى من اللعب المفتوح فقط، وظهرت أيضاً مهارة ضربة المضخة التى تتميز بالدقة وسرعة الأداء لقوة وتجنب رفع المضرب اعلى من مستوى الكتف حتى لا يصاب اللاعب المنافس القريب من الكرة .

العلاقة بين خطط اللعب والمهارات الأساسية :

يذكر شيف جاجدى Shiv Jagday ١٩٩٩ انه ليس هناك بديل عن المهارات الأساسية فى رياضة الهوكى فبدون المستوى المهارى العالى ومهما كانت جودة خطة لعب الفريق تكون فرصة الفوز منعزلة والعكس صحيح حيث أن المستوى المهارى العالى لن يكون ناجحاً إذا كانت الخطة الموضوعية للفريق ضعيفة . (٨٠ : ٣٤)

ويوضح محمد الشحات ١٩٩٥ أن اللاعب الذى لم يصل إلى درجة الآلية لأداء جميع المهارات الأساسية فى الهوكى عندما يوضع فى موقفاً خططياً أثناء المباراة لن ينجح فى تنفيذه لان تركيزه يكون متجهاً فقط إلى حركة الكرة عند أداء المهارة دون ملاحظة حركة زملائه والمنافس فى الملعب ، لذلك فانه لا يمكن الفصل بين المهارات الحركية والجمل الخططية خاصة أثناء فترة الإعداد قبل المنافسات.

الإعداد الخطى والهدف منه .

ويذكر محمد حسن علاوى ١٩٩٥ أن طبيعة الإعداد الخطى تختلف بالنسبة للفرد الرياضى طبقا للخصائص المميزة لنوع النشاط الرياضى الممارس ، إذ يحتل الإعداد الخطى أهمية بالغة بالنسبة لأنواع الأنشطة الرياضية وخاصة الجماعية منها ، فالأداء الخطى يتطلب من اللاعبين فى كل وقت إسهام العمليات التفكيرية أثناء المباريات . (٤١ : ٢٧٢-٢٧٣)

ويشير عصام عبد الخالق ١٩٩٤ إلى أن الإعداد الخطى جزء من البناء المتكامل لمكونات الحالة التدريبية ، وأنه ذا علاقة متبادلة مع الإعداد البدنى والمهارى والفكرى والاستعداد النفسى .

كما أنه يهدف إلى تحسين كفاءة الفرد لتنظيم وتوجيه المنافسة الرياضية للوصول إلى اعلى المستويات فى النشاط الرياضى الممارس ولهذا يجب على الرياضى الاهتمام بالنقاط التالية .

- ملاحظة وتحليل المنافسة لمعرفة الواجب الخطى فكريا وحركيا .
- اختبار المهارات الخطية لتطبيق أفضلها لهذا الواجب الخطى .
- استخدام إمكاناته بأقصى ما تحتاجه المنافسة وبشكل اقتصادى .
- تحقيق الواجب الخطى تحت ظروف صعبة .
- الاعتماد على النفس بوضع خطة المنافسة مع القدرة على التصرف الناشئ وخاصة فى الحالات الغير متوقعة .

وهناك واجبات رئيسية يجب التركيز عليها فى فترة الإعداد الخطى وهى .

أولاً): تحصيل المعلومات

وتعتبر المعلومات الخطية أحد الأسس العلمية الهامة لتنظيم المنافسة واتخاذ الإجراءات

المناسبة اللازمة لها وتتمثل هذه المعلومات فى:-

- ١- قانون وتعليمات النشاط الرياضى الممارس .
- ٢- معلومات عن خطط اللعب .
- ٣- العلاقة المتبادلة بين الأداء المهارى والخطى .
- ٤- كيفية التنسيق والتعاون من خلال العمل الجماعى .

ثانياً) اكتساب المهارات الخططية .

وتعتمد المهارات الخططية على قدرة توظيف المهارات الحركية للنشاط الممارس فيما يتناسب

مع مواقف اللعب المختلفة ومستوى اللاعب التكتيكي

ثالثاً) اكتساب القدرات الخططية :

وهي تطوير الفرد الرياضى لقدراته ومهاراته الحركية و الخططية واستعداداته النفسية

والإدارية بما يتلاءم مع متطلبات المنافسة والأداء الفردي أو الجماعي للواجبات الخططية أثناء

المباريات .(٢٣ : ٢١١-٢١٢)

وفي رياضة الهوكى بعد إلغاء قاعدة التسلل أصبح هناك تغيير فى فلسفة الإعداد الخططى

للاعبين من حيث تكوين الجمل الخططية وتحركات كل من المهاجمين والمدافعين داخل منطقة الـ ٢٥

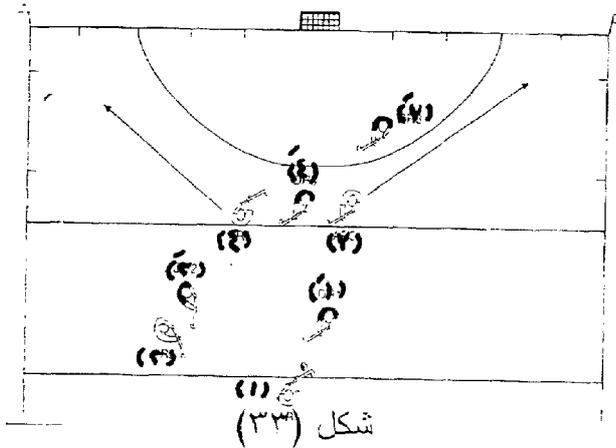
ياردة، وأيضاً تحركات حارس المرمى داخل الدائرة.

وتذكر اليزابيث أندرز Elizabeth Anders ١٩٩٩ أن الإعداد الخططى فى رياضة الهوكى

يحتاج إلى التدريب المستمر والجاد الذى يكسب اللاعب الآلية فى الأداء أثناء المواقف الخططية

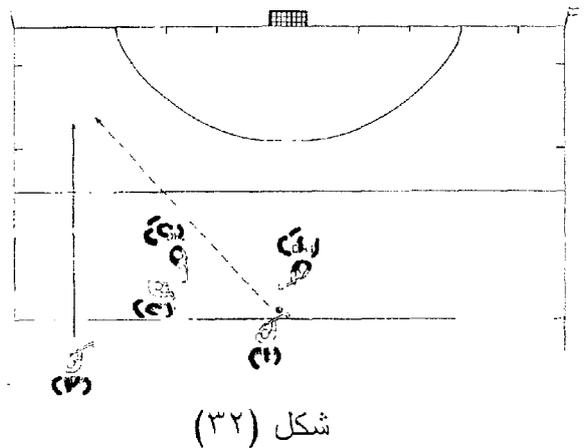
المختلفة ، فيما يلي مجموعة النماذج التدريبية لبعض الجمل الخططية داخل الـ ٢٥ ياردة وبعض

المهام الخططية لحارس المرمى داخل الدائرة وخاصة بعد إلغاء قاعدة التسلل.



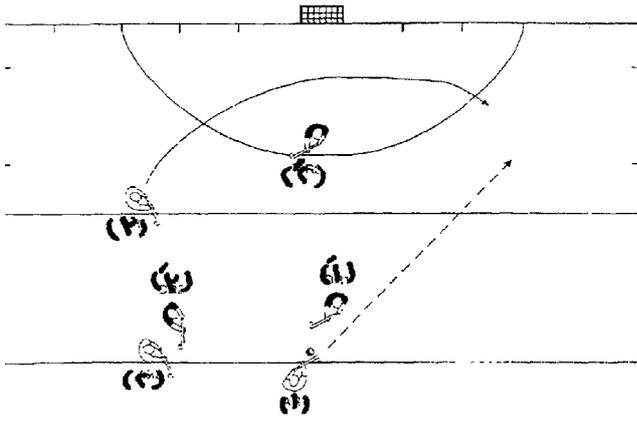
شكل توضيحي لتحرك المهاجمان

رقم (٣) ورقم (٤) لخلطة الدفاع



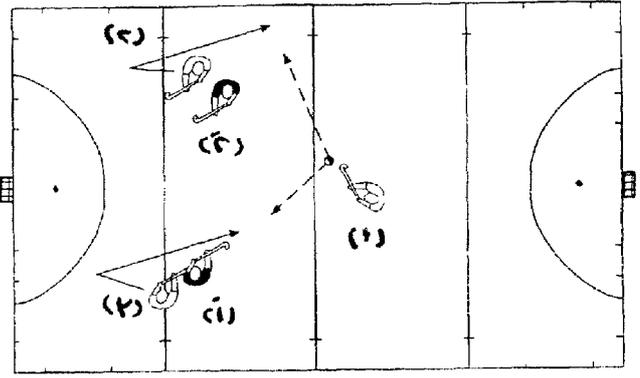
شكل توضيحي لتحرك المهاجم رقم (٣) لاستلام

التمريرة البينية



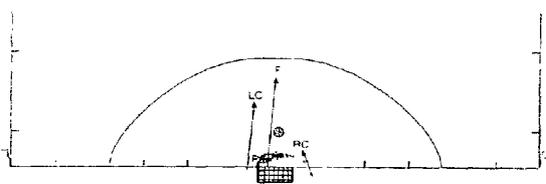
شكل (٣٥)

شكل توضيحي لتحرك المهاجم رقم (٣)
لاستلام الكرة في المكان الخالي



شكل (٣٤)

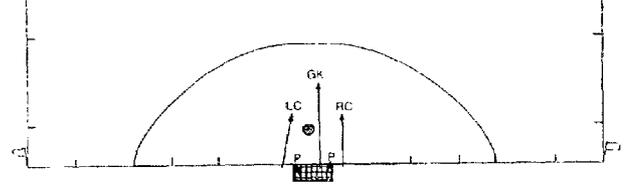
شكل توضيحي لتحرك المهاجم رقم (٢)
ورقم (٣) للهروب من الرقابة واستلام الكرة



شكل (٣٧)

شكل توضيحي لواجبات حارس المرمى
عند استخدامه للمضرب

(٦٩: ١٤٢-١٨٣)



شكل (٣٦)

شكل توضيحي لواجبات حارس المرمى
عند تحركه للأمام



قاعدة التسلل والتطورات التي مرت بها في رياضة الهوكي :-

قبل إلغاء قاعدة التسلل من قانون رياضة الهوكي فإنها كانت تحتسب ابتداء من خطي الـ ٢٥ ياردة لكلا نصفي الملعب ، حيث يعتبر اللاعب متسللاً أثناء اللحظة التي يحرك لاعب آخر من نفس الفريق الكرة وكان اللاعب الآخر على نفس الخط مع الكرة ومتخطياً بموقعه دفاع الفريق المنافس وداخل حدود منطقة الـ ٢٥ ياردة للفريق المدافع .

ويذكر سيد عبد الوهاب ١٩٩٩ أن فكرة احتساب قاعدة التسلل مأخوذة من قانون كرة القدم في ذلك الحين ومع مرور الوقت طرأ تعديلات كثيرة على نص قاعدة التسلل ، حيث تم تعديل احتساب

قاعدة التسلل من منتصف الملعب إلى خط الـ ٢٥ ياردة ثم طراً تعديل آخر وهو إضافة نص انه لا يجازى اللاعب فى موقف التسلل سواء كان داخل الملعب أو خارجه إلا إذا اثر على لعب منافسه أو اكتسب ميزة من موقفه. (٢٠ : ٢٨)

ثم جاء تعديل آخر ينص على انه إذا ما تخطى خط الهجوم بكامل لاعبيه دفاع الفريق المنافس ولا يبقى أمامهم إلا حارس المرمى فانه يمكنهم التمرير وإعادة التمرير فيم بينهم دون أن يعتبروا فى موقف تسلل طالما ظلوا خلف الكرة. (١١ : ٥٤-٥٥)

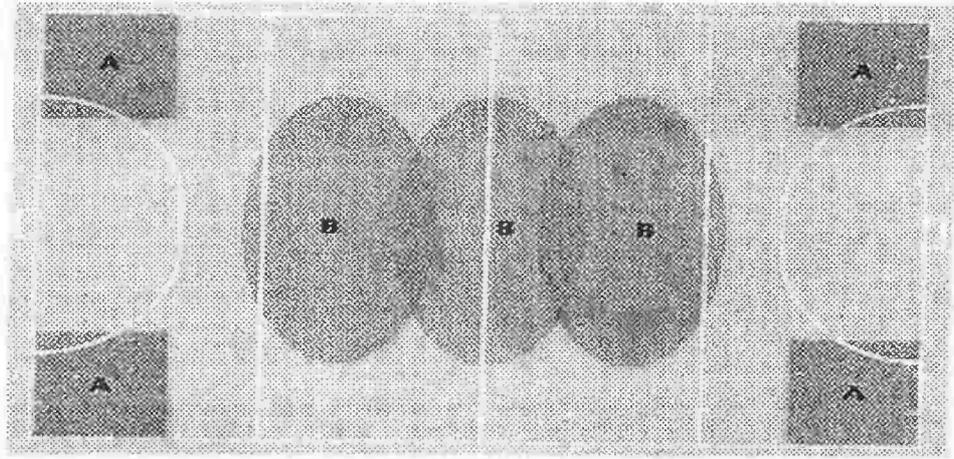
إلى أن جاء عام ١٩٩٦ والذى تم فيه إلغاء احتساب قاعدة التسلل فى المباريات ، لإتاحة الفرصة للمهاجمين لمواصلة الهجوم وزيادة فرص التهديد لإحراز مزيد من الأهداف وتطوير طرق الدفاع ، حيث ينص التعديل فى المادة (١٢) من القانون الدولى للهوكى على انه لا يوجد تسلل فى الهوكى. (٧١ : ١٦)

تطور الأداء الخططى نتيجة إلغاء قاعدة التسلل فى رياضة الهوكى .

يذكر المدرب الكندى شيف جاجدى Shiv Jagday ١٩٩٧ أن إلغاء قاعدة التسلل فى رياضة الهوكى والتي أصبحت تجربة ملزمة لاقت نجاحا على نطاق عالمى وذلك من خلال التطبيق التجريبي والعملى لإرجاء تطبيق قاعدة التسلل فى بطولة كأس العالم التمهيدية بكاجليارى بإيطاليا عام ١٩٩٦ ، وقبل تطبيق هذا التعديل الجديد وجد تساؤلين هامين هما، هل إلغاء مادة التسلل سوف يؤدى إلى زيادة تدفق الهجوم فى مباريات الهوكى؟ ... هل ذلك التعديل سوف يؤدى إلى إحراز عدد أكبر من الأهداف؟ وكانت النتيجة لتطبيق إلغاء هذه القاعدة مؤيدة وإيجابية ويتضح ذلك من خلال عدة جوانب وهى كما يلى:

(أ) أثناء الهجوم المنظم:

أصبح فى استطاعة المهاجمين أن يتخذوا مواقعهم وبذلك يتحكمون فى مواقع المدافعين الملاصقين لهم على العكس من ذى قبل حيث كانت توجد مصيدة التسلل وبذلك فإن منطقة وسط الملعب أصبحت مفتوحة لبناء الجمل الخططية بشكل جديد اعتماداً على حرية تحرك المهاجمين خلف خطوط دفاع الفريق المنافس ليتخذون مواقع حيوية داخل دائرة التصويب وتتضح المساحات الهامة فى الملعب من خلال شكل (٣٨).



شكل (٣٨)

A : الأماكن الخالية في أركان الملعب

B : الأماكن الخالية في وسط الملعب

ب) أثناء الهجوم الخاطف

إن حرية التحرك للمهاجمين تدفع خط دفاع الفريق المنافس للتحرك معهم تاركين المنطقة الخطرة للتصويب على المرمى خالية وذلك نتيجة تحركهم بشكل عرضي للخط الخلفي مما يزيد المساحة عند مقدمة الدائرة للاعبين المتدفقين من الهجوم المرتد أو الخاطف وبالتالي تزداد فرص إحراز الأهداف.

ج) زيادة فرص التصويب على المرمى

إن حرية تحرك المهاجمين بدون كرة تعمل على زيادة المساحات الخالية عند حدود الدائرة وإعطاء الفرصة لزملائهم الذين يمررون الكرة من أجل التصويب على المرمى، ويكون المهاجم مكتسباً لطاقة أفضل من الحركة ومستعداً لتسجيل هدف من منتصف الدائرة ويتضح ذلك من

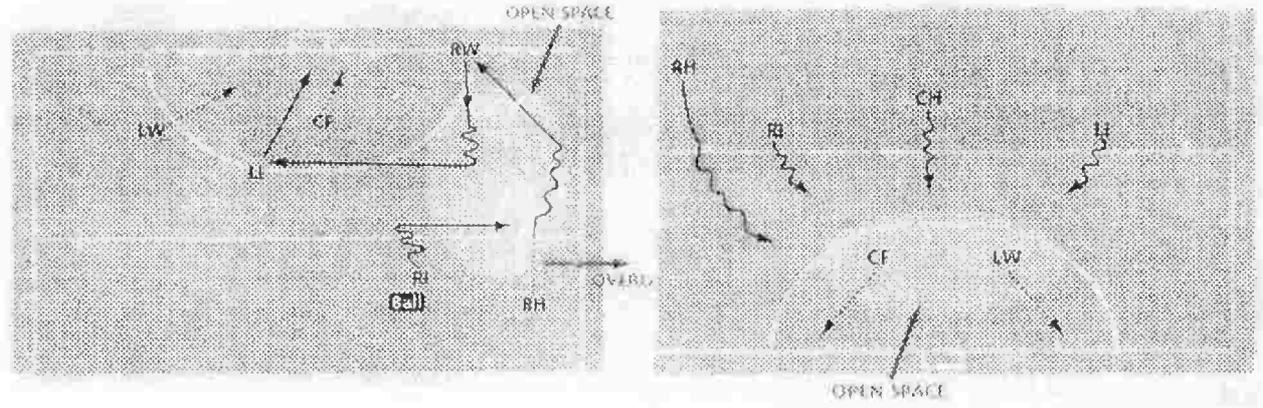
الشكلين (٣٩) (٤٠).

وفيما يلي مفتاح الرموز

← مسار الكرة

←←← مسار اللاعب بدون كرة

مسار اللاعب بالكرة



شكل (٤٠)

شكل (٣٩)

(١٧: ١٦-١٧)

ويرى الباحث أنه قبل إلغاء قاعدة التسلل كانت هناك نسبة كبيرة من الجمل الخطئية التي فقدت فاعليتها داخل منطقتى الـ ٢٥ ياردة واللذان تشكلان نصف مساحة الملعب والسبب في ذلك يرجع إلى تحكم المدافعين إلى حد كبير في حرية تحركات مهاجمى الفريق المنافس أثناء تنفيذ تشكيلاته الخطئية الهجومية وذلك عندما يقعون في مصيدة التسلل. أما الآن فقد أصبحت منطقتى الـ ٢٥ ياردة جاهزة لتكوين التحركات والتشكيلات الخطئية الفعالة للمهاجمين وزيادة إيجابية المدافعين تجاه واجباتهم الدفاعية.

بعض المواقف الخطئية الثابتة داخل الـ ٢٥ ياردة الضربة الركنية الجزائية :

تحتسب الضربة الركنية الجزائية نتيجة لخطأ متعمد ارتكبه أحد لاعبي الفريق المدافع داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة أو نتيجة لخطأ غير متعمد من داخل الدائرة ، ويشير على سلامة على ١٩٩٣ إلى أن أكثر المخالفات شيوعاً لدى المدافعين ، التي تؤدي إلى احتساب الضربة الركنية الجزائية هي لمس الكرة لقدم المدافع، الاعتراض، عرقلة المضرب، تعمد خروج الكرة خلف خط المرمى، ارتفاع الكرة داخل الدائرة. (٢٥: ١١)

ويتفق كل من على سلامة على ١٩٩٣، محمد احمد عبد الله ١٩٩٢ ، وحسنى عز الدين : ١٩٧٥

على أن تسجيل الأهداف عن الضربة الركنية الجزائية يحتل المرتبة الثانية بعد تسجيل الأهداف من

الملعب المفتوح . (٢٥: ١٣) (٣٥: ١٣٢) (١٢: ١١٢)

وعند أداء الضربة الركنية الجزائرية يستخدم اللاعبون في الغالب مهارة الدفع نظرا لدقة توجيه الكرة في المكان المحدد خارج الدائرة. وهناك ثلاثة عوامل رئيسية لا غنى عنهم لنجاح تنفيذ الضربة الركنية الجزائرية من الناحية الفنية والقانونية وهي :-

١- دفع الكرة بصورة سليمة من على الخط الخلفي بواسطة اللاعب المهاجم الذي يقف إحدى قدميه على الأقل خارج الخط الخلفي .

٢- تثبيت الكرة تماما بالمضرب خارج حدود الدائرة ثم إدخالها مرة أخرى.

٣- التصويب الصحيح من داخل الدائرة على المرمى ويستخدم المهاجم الذي يصوب على المرمى

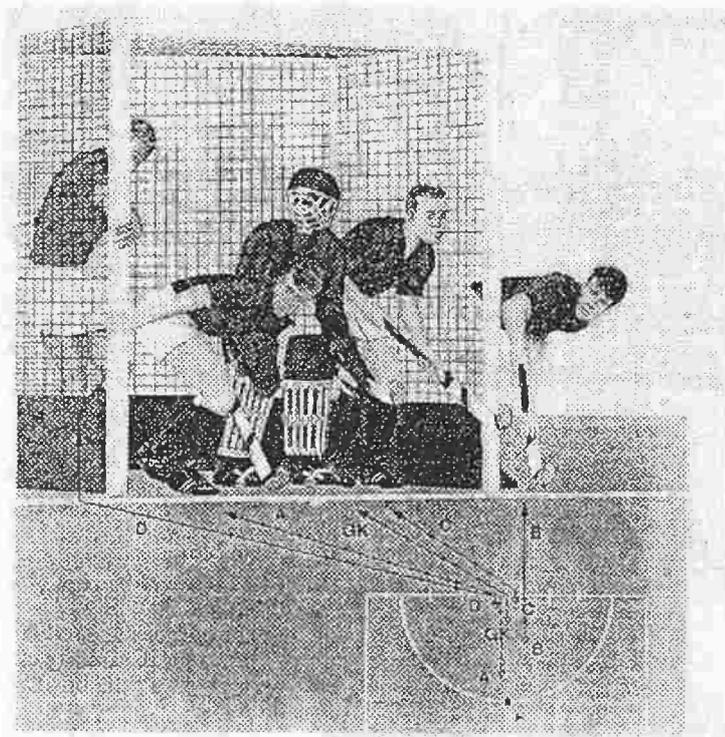
عدة مهارات في الضربة الركنية الجزائرية مثل ضرب الكرة بالوجه المعكوس وبالوجه

المسطح للمضرب ويجب أن تسير الكرة في مستوى سياج المرمى دون أن ترتفع من مضرب

المهاجم إلا إذا لمست مضرب مدافع أو يستخدم المهاجم مهارة النظر أو استخدام ميارة

انعكاس الكرة بعد التصويبة الأولى على المرمى، ويوضح شكل (٤١) مواقع المدافعين أثناء

الضربة الركنية الجزائرية .



شكل (٤١)

مواقع المدافعين في الضربة الركنية الجزائرية

ضربة الجزاء :

تحتسب ضربة الجزاء نتيجة حدوث خطأ متعمد داخل الدائرة من أحد المدافعين وتلعب ضربة الجزاء من على بعد ٧ ياردة من منتصف خط المرمى ، ويسمح فقط باستخدام مهارة الدفع والنظر والغرف في ضربة الجزاء حيث أن مهارة الضرب بجميع أنواعها ممنوعة .

ويشير على سلامة على ١٩٩٣، محمد أحمد عبد الله ١٩٩٢، حسنى عز الدين ١٩٧٤ ، إلى أن ضربة الجزاء إحدى الطرق التي يتم عن طريقها إحراز الأهداف في رياضة الهوكي، إلا أنها تحتل المرتبة الثالثة في نسبة تسجيل الأهداف (٢٥ : ١٣) (٣٥ : ١٣٢) (١٢ : ١٧٢)

الضربة الركنية :

تحتسب الضربة الركنية نتيجة خروج الكرة خلف خط المرمى بواسطة مضرب مدافع دون تعمد وتلعب من على خط الجانب على بعد ٥ ياردة من الراية الركنية ويستخدم اللاعبون مهارة الدفع أو الضرب بجميع أنواعه ، حيث يجب إلا ترتفع الكرة عن الأرض عند أداء أى من المهارتين .

إلا انه لا توجد دراسة عن الضربة الركنية سوى دراسة حسنى عز الدين ١٩٧٤ والتي أشارت إلى أن متوسط احتساب الضربة الركنية خلال المباراة الواحدة بلغ نسبة ٠,٩٦ % من مجموع مباريات بلغ عددها ٦٨ مباراة. (١٢ : ١٧٢)

الضربة الحرة :-

و يضيف سيد عبد الوهاب ١٩٩٩ أن الضربة الحرة هي الجزاء الذي يحصل عليه الفريق نتيجة لخطأ غير متعمد ارتكبه أحد أفراد الفريق المنافس فيما عدا منطقة الـ ١٦ ياردة .

وتنقسم الضربات الحرة إلى:

١- الضربة الحرة خارج الـ ٢٥ ياردة .

٢- الضربة الحرة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة وتنقسم إلى:

(أ) ضربة حرة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة للفريق المدافع .

(ب) ضربة حرة داخل الـ ٢٥ ياردة للفريق المهاجم .

والمدرّب الجيد يهتم بتدريب فريقه على مجموعة متنوعة من التشكيلات الخطّية الهجومية حتى يستطيع لاعبي الفريق أن يستخدموا هذه الجمل الخطّية في إحراز هدفاً أو على الأقل الحصول على ضربة جزاء أو ضربة ركنية جزائية أو ضربة ركنية أو ضربة حرة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة من أجل الضغط على منافسه واستغلال نقاط ضعفه داخل هذه المنطقة التي أصبحت من أهم المناطق الفاعلة في التحركات الخطّية للمهاجمين وتكوين تشكيلات خطّية أكثر تأثيراً على الفريق المدافع الذي يقوم بتطوير أداءه الدفاعي خاصة بعد إلغاء قاعدة التسلّل.

طرق اللعب

يشير محمد حسن علاوي ١٩٨٦ إلى أن الألعاب الرياضية الجماعية هي تلك الأنشطة الحركية التي تمارس باستخدام الكرة كأداة للعب والتي تتميز بالطابع التنافسي الذي يرتبط بارتفاع مستوى الأداء و تمارس على هيئة منافسات جماعية طبقاً لقواعد وقوانين دولية ملزمة لممارستها (٣٩ : ١٧) ويعرف فرج بيومي ١٩٧٩ انقلا عن شاندي آربد Chandy Arbd أن طرق اللعب عبارة عن إطار يمكن من خلاله تطبيق أفكار خطّية متنوعة ، وتعتبر طريقة اللعب أكثر ثباتاً نسبياً وقد تتغير في فترات متباعدة عند مقارنتها بخطط اللعب . (٣١ : ٢١)

كما يعرفها مفتي إبراهيم ١٩٩٠ بأنها توزيع لاعبي الفريق على مساحة الملعب توزيعاً يتناسب مع إمكانيات وقدرات كل منهم ليتمكنوا من تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية بسهولة ويسر .

(٥٥ : ٣١٣)

ويذكر كل من مفتي إبراهيم وعمرو أبو المجد ١٩٩٧ أن طريقة اللعب تعتبر البوابة الرئيسية لتنظيم الفريق في المباريات ، فهي التشكيل الذي يتخذه اللاعبون في الملعب بما يسمح لهم بالاستخدام الأمثل لإمكانياتهم البدنية والمهارية والخطّية لإداء الواجبات الدفاعية والهجومية داخل مساحة الملعب وذلك بشكل متزن ومتناسق ، ونتيجة للمواقف الخطّية المتعددة التي تحدث أثناء المباراة تظهر تشكيلات خطّية يقوم بها اللاعبين مما يؤثر على طريقة اللعب التي يطبقها الفريق في المباراة ، فنرى انه في حالة التجاء الفريق للدفاع أمام هجوم المنافسين قد لا يتمكن من الحفاظ على تشكيل الفريق في الملعب . (٥٦ : ١٥)

ويشير محمد طلعت أبو المعاطي ١٩٩٧ إلى انه يجب على مدربي الهوكي قبل البدء في

اختيار طريقة اللعب مراعاة ما يلي

- (١) أن تتناسب الطريقة مع اتجاهات الفريق هل هي هجومية أم دفاعية .
- (٢) إمكانية طريقة اللعب في التغلب على طرق وخطط المنافس .
- (٣) ما هي الطريقة الهجومية أو الدفاعية البديلة لتلك الطريقة .
- (٤) أن تتناسب طريقة اللعب مع القدرات البدنية والمهارية للاعبين .
- (٥) تحديد نواحي القوة والضعف في طريقة اللعب .(٤٦ : ٢٩)

وتشير اليزابيث أندريس Elizabeth Anders ١٩٩٨ أنه عندما تصل العملية التدريبية في

رياضة الهوكي إلى وجهها الأخير فان ذلك يظهر من خلال دمج جميع الجوانب المهارية و البدنية والنفسية والعقلية والخططية لافراد الفريق داخل نظام موحد أثناء المباراة يطلق عليه نمط الأداء الذي يتضح من خلاله الجمل الخططية الهجومية والدفاعية التي تدرب عليها افراد الفريق ومعرفة كل لاعب لواجباته الهجومية والدفاعية التي إكتسبها وذلك يعطى نمط أو طابع يميز كل فريق عن غيره فاذا كان هناك فريقان يتنافسان في مباراة واحدة فربما يتشابهان في طريقة التشكيل ولكن هناك اختلافات رئيسية تميز الفريقين عن بعضهما ترجع اسبابهما إلى عدة نقاط هي :

- طريقة أداء كل فريق للجمل الخططية التي تدرب عليها.
- وجود قدرات مهارية وبدنية متفاوتة من حيث طريقة ومستوى الأداء.
- اختلاف طريقة توجيه كل مدرب لفريقه .
- اختلاف مواقف اللعب.

كل ذلك يعطى النمط المميز لكل فريق ، فالفريق الكندي يلعب بنمط التميرير والمهاجمة السريعة، والفريق الالمانى يلعب بالنمط التقليدى من اجل بناء هجمات أو تكوين طرق الدفاع ، والفريق الانجليزى يلعب بنمط القوة ويعتمد على درجة الترابط والسيطرة البدنية في المباراة ، والفريق الاسترالى والكورى يتميزان باللعب السريع والمفتوح أثناء الهجوم مستخدمين التميريرات المباشرة عبر المساحات الخالية في الملعب، والهولنديون يتميزون بالحماس في الأداء وفي نفس الوقت التحكم في

ايقاع وسرعة اللعب وبدرجات متفاوتة مع تغيير الجمل الخططية بمهارة عالية ،والفريق الارجنتيني كمثل لفرق امريكا الجنوبية يتميز بالتمريرات القصيرة ودقة التحكم فى مهارات عصا الهوكى ،كما هو الحال فى الفريقين الهندي والباكستاني . (٦٩ ١٧٥-١٧٦)

ويتفق كل من ديفيد وتكر David Whitaker ١٩٨٦ ، سانتى كورترز Santi Cortes ١٩٨٦ ،على سلامة ١٩٩٦ Elizabeth Anders ،اليزابيث أندريس ١٩٩٩ على أنه فى الأونة الاخيرة أصبحت طريقتى اللعب الاسيوية والاوروبية هما الاكثر استخداما بين الفرق ذات المستوى العالى فى رياضة الهوكى والدليل على ذلك استخدام كل من استراليا وانجلترا وباكستان والهند لطريقة متوسط الدفاع ٥-٣-٢ واستخدام كل من استراليا وانجلترا واسبانيا والمانيا لطريقة الظهير الحر ٣-٣-١ كما أن هناك طرق لعب قد اشتهت من هاتين الطريقتين وهى كما يلى :

٣-٤-٢-١ ، ٤-٢-٣-١ ، ٤-٤-٢-٢ ، ٤-٢-٤-٤

(٦٧:٢٣)(٧٩:٤)(٢٦:٨)(٦٩:١٧٩-١٨٠)

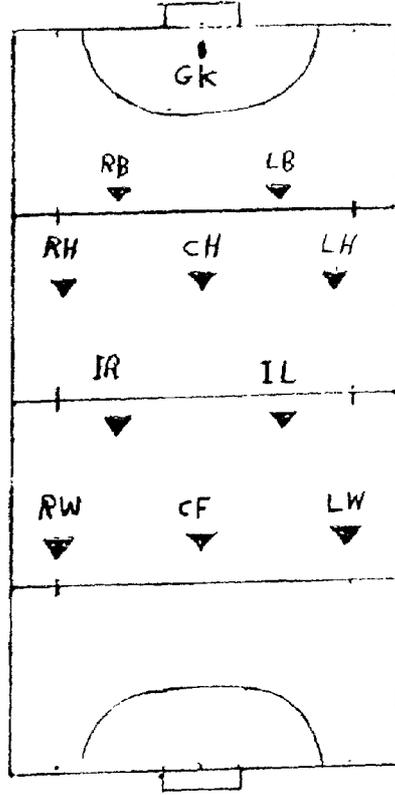
ويشير جون لـو John Law ١٩٩٥ إلى أن كل طرق اللعب على اختلاف انواعها مناسبة للتطبيق فى المباراة ولكى ينجح المدرب فى اختيار طريقة اللعب المناسبة ،يجب أن يفهم جيدا المتطلبات الأساسية التى تتكون منها كل طريقة وكذلك قدرات وامكانيات لاعبيه البدنية والمهارية بالاضافة إلى معرفة مواطن القوة والضعف فى الفريق المنافس.(٧٧: ٩٧)

الواجبات الخططية الهجومية والدفاعية لطريقتى اللعب الاسيوية والاوروبية

أولاً) الطريقة الاسيوية (متوسط الدفاع) ٥-٣-٢

ويذكر "مرعى حسين " ١٩٩١ أن تشكيل هذه الطريقة يتكون من خمسة لاعبين لخط الهجوم ،وثلاثة لاعبين لخط الوسط ،ولاعبان لخط الظهر بالاضافة إلى حارس المرمى ، وتظهر هذه الطريقة فى الملعب بشكل ٢-٣-٢-٣ ، وذلك لان خط الهجوم ينقسم إلى ثلاثة لاعبين متقدمين وخلفهم لاعبين ،حيث يتخذ المهاجمين شكل (W) وهذا النظام يعتمد على نظام مثلثى بسيط وكذلك على تحرك اللاعبين بالكرة ولايظهر فى هذه الطريقة تبادل المراكز بشكل واضح حيث أن أساس هذه الطريقة ينتج من الشكل الهرمى الذى يتخذ خط الهجوم وكذلك لاعبي الوسط مما يساعدهم على مواصلة

الهجوم وكذلك احكام السيطرة على نصف ملعب المنافس بعرض الملعب نظرا للكثافة العددية للاعب الهجوم شكل (٤٢) . (٥٢ : ٢٧)



شكل (٤٢)

طريقة اللعب الاسيوية ٥-٣-٢

ولكل لاعب في هذه الطريقة واجبات دفاعية وهجومية يقوم بها وتتضح هذه الواجبات كما يلي :

(١) خط الدفاع

ويتكون من الظهيران الأيمن والأيسر حيث يقومان بما يلي :

١-مراقبة المهاجمين بعناية فائقة .

٢-تغطية المساحات الخالية داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة

٣- تغطية واصلاح اخطاء لاعبي خط الوسط (٧٤:١٧١)

وهذا بالاضافة إلى :

١- المهمة الأساسية للظهيران في مراقبة ساعدى هجوم الفريق المنافس .

٢- عندما يكون اتجاه الهجوم من الجانب الأيمن يتحرك الظهير الأيسر بالتغطية والعكس صحيح وعلى الظهير الذى يتخطاه المنافس أن يعود للخلف بسرعة للتغطية مكان الزميل الذى تقدم لمقابلة اللاعب المنافس.(٦ : ٢)

ب) خط الوسط

ويشير كار جى Carr G. ١٩٧٦ إلى أن خط الوسط يتكون من ثلاثة لاعبين هم ساعد الدفاع الأيمن (R.H.) ،متوسط الدفاع (C.H.)، وساعد الدفاع الأيسر (L.H.)، وعلى ساعدى الدفاع مراقبة جناحى المنافس وكذلك المشاركة فى الهجوم ولكن بحذر ، أما متوسط الدفاع فعليه غلق منطقة وسط الملعب امام مهاجمى الفريق المنافس والتعاون مع ساعدى الدفاع فى تغطية منطقة المناورات بعرض الملعب أما من ناحية الواجبات الهجومية يجب عليه القيام بارسال التمريرات الطولية للاعبى الهجوم وبناء الهجمات وهو ما يتطلب مجهودا بدنيا عاليا .(٦٤ : ٨٥-٨٦)

ج) خط الهجوم

كما يضيف كار جى Carr G. ١٩٧٦ أن خط الهجوم يتكون من خمسة مهاجمين وهى من اهم مميزات هذه الطريقة حيث يشكل الخمسة مهاجمين ضغطا متواصلا على دفاع المنافس مكونا من جناحين مهمتهم الاولى تخطى ساعدى الدفاع وارسال الكرات العرضية امام مرمى المنافس وكذلك التصويب على المرمى ويجب أن يمتاز الجناحين بالسرعة والتحكم العالى فى الكرة ،أما ساعدى الهجوم فعليهم العمل بنشاط وقوة طوال المباراة حيث يلعبان خلف خط ثلاثى الهجوم المتقدم وذلك لامداد الجناحين ومتوسط الهجوم بالتمريرات البيئية ، ويجب أن يمتازا بالقدرة على التحكم فى المضرب والكرة وكذلك قراءة اللعب ،كما يجب على ساعدى الهجوم الارتداد للخلف لمساعدة خط الوسط فى الدفاع وغلق منطقة الوسط امام هجوم المنافس ، أما متوسط الهجوم مهمته الاولى احراز الاهداف ولذا يجب أن يكون لديه المقدرة على سرعة انهاء الهجمات ومتابعة جميع التصويبات واختيار الاماكن المناسبة داخل الدائرة والقدرة على استلام الكرة والمناورة بها تحت ضغط المنافس .

ويرى كلارك ت. Clarke T"١٩٧٩ أن لاعبي الهجوم يشكلون جبهة امامية بعرض الملعب وعليهم العمل على تدعيم اللاعب المستحوذ على الكرة ، كما يجب عليهم أن يكونوا أول خطوط الدفاع لفريقهم لمنع لاعبي خط الوسط والدفاع للفريق المنافس من الضغط والتقدم للامام .(٦٥ : ٨٣)

ويشير سيد عبد الوهاب ١٩٩٩ إلى أن طريقة ٥-٣-٢ من اكثر طرق اللعب التي يظهر فيها مراكز اللاعبين بوضوح تام ، حيث يقوم كل لاعب بأداء الواجبات الدفاعية والهجومية بطريقة تقليدية ترتبط بمركز اللاعب في الملعب ،حيث يلعب مثلا الجناح الأيمن في مركز الجناح الأيمن بجوار خط الجانب طوال المباراة كما لا يوجد تبادل للمراكز في هذه الطريقة . (٢٠ : ٣٩)

وفيما يلي يقوم الباحث بعرض نقاط القوة والضعف لطريقة ٥-٣-٢ أثناء وجود التسلل وبعد

الغاؤه ويتضح ذلك من جدول (٢)

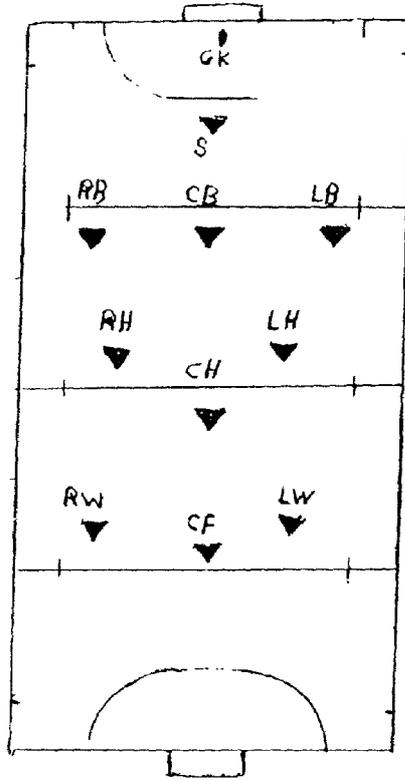
جدول (٢)

نقاط القوة والضعف لطريقة ٥-٣-٢

في وجود مصيدة التسلل	بعد إلغاء مصيدة التسلل
- من اكثر الطرق التي تطبق مصيدة التسلل فيها بفاعلية	- عدم وجود عمق في الدفاع أو زيادة عددية للمدافعين.
- التمريرات البيئية للفريق المنافس في الهجوم لاتكون فعالة بدرجة كبيرة نتيجة سهولة تطبيق مصيدة التسلل.	- أصبحت التمريرات لها فاعلية كبيرة في بناء الهجمات .
- التمريرات العرضية للفريق المنافس تجبر الدفاع على التحرك مع المهاجمين لعمل تغطية .	- التمريرات العرضية للفريق المنافس ليس لها فاعلية كبيرة نتيجة وجود المدافعين في منطقة العمق (الـ ٢٥ ياردة) .
- عدد المهاجمين في هذه الطريقة كبير يصل الى ٦ او ٧ لاعبين وهذا قد يسبب حدوث خطأ ل احد المهاجمين ويقع في مصيدة التسلل بسهولة وتضيع فرصة جيدة للهجوم	- العدد الكبير للمهاجمين يسبب وجود ثغرات في دفاع المنافس وتزيد فرصة إحراز الأهداف .
- تسمح باستخدام التمريرات المثلثية بتشكيل (W أو M) في الهجوم .	- تقع واجبات كثيرة على عاتق لاعب متوسط الدفاع لمراقبة متوسط هجوم المنافس وأيضاً متابعة هجوم فريقه .
- لا يستطيع المهاجمين في هذه الطريقة باستخدام زوايا الملعب التي توجد في منطقة الـ ٢٥ ياردة بفاعلية لوجود مصيدة التسلل.	- يمكن للمهاجمين في هذه الطريقة تحريك مدافعي الفريق المنافس معهم وإخلاء مساحات كبيرة لزملائهم القادمين من الخلف للتصويب على حدود الدائرة
- يصعب تحويلها إلى طريقة لعب اخرى داخل المنافسة	- لا يستطيع اللاعبون في هذه الطريقة التحول من الهجوم إلى الدفاع بسهولة
- وجود المساحات الخالية وسط الملعب يجعل خط الدفاع الخلفي معتمد ا بصفة اساسية على مصيدة التسلل.	- نتيجة وجود مساحات خالية في وسط الملعب فإن هذا ينقل اللعب داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة للفريق أثناء الدفاع.

ثانيا الطريقة الاوربية : ١٣-٣-٣

يذكر "كادمان" cadman ١٩٨٨ أن هذه الطريقة أول من أوجدها الالمان وظهر بها الفريق القومي منذ سنوات ولكن توظيف هذه الطريقة يظهر بأشكال مختلفة وتعتمد على توفير عدد كبير من اللاعبين في حالة الهجوم وهذا يتطلب كفاءة عالية سواء كانت بدنية أو فنية للاعبين بعض المراكز. وتوضح هذه الطريقة من الشكل رقم (٤٣). (٦٣: ٨٥-٩٠)



شكل (٤٣)

طريقة اللعب الاوربية

ويشير كلاً من "كادمان" J. cadman ، "كوكس" Cox.c. ١٩٨٥ إلى أن الطريقة الأوربية تتكون من حارس المرمى وظهير حر وخط الدفاع يتكون من ثلاثة لاعبين وخط الوسط يتكون من ثلاثة لاعبين وخط الهجوم يتكون من ثلاثة لاعبين، وتتوافر لهذه الطريقة مميزات تكتيكية بفضل توافر مركز الظهير الحر الذي يقوم بالتغطية خلف المدافعين وكذلك بناء الهجمات (٦٢: ٧٦)

واجبات اللاعبين:

أ- الظهير الحر: The sweeper:

ويذكر "على سلامة" ١٩٩٦ أن الظهير الحر يتحرك خلف ثلاثي خط الدفاع وذلك للتغطية والقيام بالمهاجمة في حالة الزيادة العددية وأيضا منع المهاجمين من دخول دائرة التصويب في حالة دفاع رجل لرجل (٢٦: ٦)

ويشير تيلور Taylor ١٩٨٨ إلى أن الظهير الحر هو مفتاح اللعب في هذه الطريقة حيث يعتمد عليه في بناء الهجمات من الخلف، وخصوصا في الهجوم المضاعف السريع عن طريق نقل الكرات بواسطة التمريرات الطويلة إلى لاعبي الهجوم عقب استخلاص الكرة من مهاجمي الفريق المنافس وكذلك نقل الكرة من اليمين إلى اليسار والعكس. (٧٥: ١٠٥)

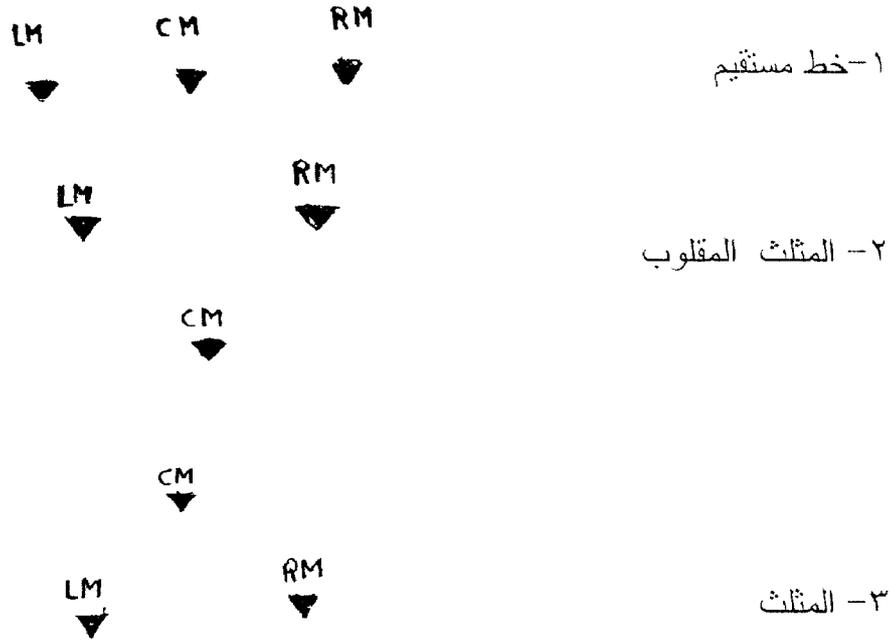
ب) لاعبي خط الدفاع

ويتكون لاعبي خط الدفاع من متوسط خط الدفاع الذي يقوم بمراقبة متوسط الهجوم بطريقة رجل لرجل عن قرب كما أنه يتقدم في منتصف الملعب لشغل المساحات الخالية بالإضافة إلى تبادله الأماكن مع الظهير الحر The Sweeper وقيامه أيضا بالمساعدة الدفاعية للظهيرين الأيمن والأيسر اللذان يحاولان منع تقدم جناحي الفريق المنافس من التقدم بالكرة، كما أن هذان الظهيران يقومان بالتحرك بدون الكرة في المكان المناسب لفتح زوايا التمرير من الظهير الحر أو متوسط خط الدفاع وذلك من أجل البدء في بناء هجوم منظم. (٢٦: ٨) (٧٥: ١٠٦)

ج) لاعبي خط الوسط

ويتكون خط الوسط من لاعب متوسط خط الوسط الذي يعتبر مفتاح الفوز للفريق حيث يعتمد أداء الفريق على قدرة هذا اللاعب في الربط بين لاعبي الهجوم ولاعبي الوسط وكذلك الربط بين لاعبي الوسط ولاعبي الدفاع وذلك من خلال التحركات السريعة العرضية أو الطولية، ونقل الجمل الخطئية من اليمين إلى اليسار والعكس، أما لاعبي خط الوسط الأيمن والأيسر يقع عليهما العبء الأكبر في أداء المهام الهجومية والدفاعية بنفس الكفاءة حيث يقومان بسحب الفريق عن طريق الأجناب بسرعة لامتلاك ثلث الملعب الهجومي والقيام بعمل كثافة عددية مع لاعبي الهجوم الذين يقومون

بالانطلاق في اتجاه دائرة التصويب لترك أجناب الملعب خالية حتى يتمكن لاعبي خط الوسط من التقدم في حرية ولاحتلال أماكن الجناح، أما من الناحية الدفاعية فإن لاعبي خط الوسط يقومون بمساندة لاعبي خط الدفاع الأيمن و الأيسر ومراقبة لاعبي خط الوسط للفريق المنافس ونظرا لأهمية لاعبي خط الوسط فإنهم يتخذون أشكال خطية للقيام بواجباتهم كما يلي :



شكل (٤٤)

الأشكال الخطية التي يكونها لاعبي خط الوسط

د) لاعبي خط الهجوم:

ويتكون خط الهجوم من ثلاثة لاعبين (قلب الهجوم والجناحين الأيمن والأيسر) والهدف الأساسى للاعبى خط الهجوم هو استغلال الفرص المتاحة لهم للتصويب على المرمى ويسمح للاعبى الهجوم بتبديل المراكز مع بعضهم بحرية تامة ويمكن للجناحين الرجوع إلى نصف الملعب لمراقبة ساعدى دفاع الفريق المنافس أثناء قيامهم بدورهم الهجومى على أن يقوم متوسط الهجوم (C.S) بمراقبة متوسط خط الدفاع أو الظهير الحر إذا ما تقدم أحدهما للقيام بدورة الهجوم. (٢٠ : ٤٥)

ويوضح جدول (٣) نقاط القوة والضعف لطريقة ٣-٣-١ أثناء وجود التسلل وبعد إلغاءه

جدول (٣)

نقاط القوة والضعف لطريقة ٣-٣-١

بعد إلغاء مصيدة التسلل	في وجود مصيدة التسلل
<ul style="list-style-type: none">يوجد عدد كبير من المدافعين (٧ لاعبين)سهولة التامين الدفاعي وأيضا التحضير لبناء هجمةتبادل المراكز في هذه الطريقة يساعد على اختراق الدفاع القوى أثناء الهجوم .تحتاج إلى مستوى عالي من اللياقة البدنية من اجل تغطية المساحات العرضية بين اللاعبين.تحتاج إلى وعى خططى من اجل احتلال المساحات الخالية في الملعب وخاصة في منطقة الـ ٢٥ ياردة للفريق المنافس أثناء القيام ببناء هجمة .نظرا لوجود ثلاثة لاعبين في خط الوسط يدفع المهاجمين الذين يحتلون مساحات خالية في أركان الملعب داخل الـ ٢٥ ياردة للفريق المنافس.عند حدوث خطأ لأى لاعب في خطوط الفريق يمكن تصحيحه وخاصة أثناء الدفاع عن طريق التغطية نظرا لعدد المدافعين الكبير	<ul style="list-style-type: none">يقوم الظهير الحر بالتغطية خلف المدافعين ويساعد في القيام بعمل مصيدة التسلل وبناء الهجمات.إمكانية التحول بسرعة من الدفاع إلى الهجوم والعكس.يسمح للاعبين بتبادل المراكز أثناء الهجوم في سهولة ويسر .تحتاج إلى لياقة بدنية عالية جدا من كل أفراد الفريق.تحتاج إلى وعى خططى في كيفية الانتشار والتغلب على مصيدة التسلل أثناء الهجوم .وجود ثلاثة لاعبين في خط الوسط يضعف من قدراتهم على امتلاك منطقة المناورات وتنظيم بناء الهجوم أو الدفاع .إخلال أى لاعب في أى خط بمهامه الدفاعية أو الهجومية وخاصة الظهير الحر عند عمل مصيدة التسلل قد تكلف فريقه ثمنا غاليا عند قيام المنافس بعمل التمريبات البنية .

خطط اللعب :

يذكر منير جرجس ١٩٩٤ أن خطط اللعب عبارة عن تلك التحركات الهادفة التي يقوم بها الفريق والتي تستخدم بغرض إحراز الفوز على الفريق المنافس، وترتبط درجة تطور خطط الفريق بالعناصر الآتية:

١- قواعد اللعبة

٢- خصائص الصفات البدنية لكل فرد في الفريق والتي يتحدد بمقتضاها درجة الحمل للاعب

٣- الإعداد المهارى

٤- السمات الإدارية والخلقية للاعبين

٥- المعارف والمعلومات النظرية

٦- خطة الفريق المنافس ومدى قدرة الفريق على مسايرتها أو التأثير عليها وتغييرها

٧- العوامل الخارجية مثل مساحة الملعب- المناخ- نوع المباراة -ملعب الفريق المنافس- حالة

اللاعبين والبدلاء (٥٧: ٢٦٩)

وتشير حنان احمد رشدى ١٩٩٠ الى انه عن طريق خطط اللعب فى رياضة الهوكى يتم الاستغلال الأمثل لإمكانيات اللاعبين الفنية والبدنية والذهنية لتحقيق الفوز فى النهاية فهى جميع التحركات والمناورات التي يقوم بها الفرد كل فريق سواء كانوا مدافعين أو مهاجمين بغرض تفوق كل فريق على الآخر وذلك بتسجيل الأهداف أو بالدفاع عن منطقة مرماهم.(١٦: ١٠٥)

ومن خلال إطلاع الباحث على عدد من المراجع العلمية في مجال كرة القدم استطاع أن يضع شكلا توضيحيا للمبادئ العامة التي تعتمد عليها الخطط الهجومية في رياضة الهوكي.

		خطط اللعب للفريق			
الخطط الدفاعية				الخطط الهجومية	
		نظام اللعب			
الخطط الدفاعية الجماعية	الخطط الدفاعية الفردية		الخطط الهجومية الجماعية	الخطط الهجومية الفردية	

الوسائل الخططية الجماعية للدفاع	الوسائل الخططية الفردية للدفاع	الحالات الثابتة	الوسائل الخططية الجماعية للهجوم	الوسائل الخططية الفردية للهجوم
• التغطية • تنظيم الدفاع	• اختيار المكان المناسب • المراقبة • المهاجمة • خطط حارس المرمى	• الضربات الحرة • الضربات الركنية الجزائية • الضربات الركنية • ضربة الجزاء	• تمرير الكرة • استقبال الكرة • تغيير المراكز • الانتشار	• التقدم بالكرة • حركات الخداع • التصويب • مراوغة حارس المرمى

الهيكل التنظيمي لخطط اللعب في رياضة الهوكي (٣١ : ١٠٠)

الخطط الهجومية:

يذكر ديفيد واتكر David Whitaker ١٩٨٦ أن الخطط الهجومية هي ذلك النوع من الخطط التي يشترك فيها جميع لاعبي الفريق في إطار العمل الخططي الجماعي وذلك لتنفيذ الخطط الهجومية الموضوعة في أي من طرق اللعب المختلفة ونجاح الخطط الهجومية يرجع إلى التفاهم والتعاون الذي يتم بين جميع لاعبي الفريق (٦٧: ١٠٠)

ويعرف مرعي حسين ١٩٩١ العمل الهجومي على انه "كل ما يقوم به الفريق من عمل خطط وجمل تكتيكية مناسبة لطبيعة المنافس وكذا استخدام المهارات المختلفة للعبة الهوكي لتناسب مع التحركات الهجومية للاعبين لاقتحام المواقع الدفاعية للفريق المنافس لتسجيل أكبر عدد من الأهداف أو الحصول على ضربات ثابتة مؤثرة". (٥٢: ١٦)

ويعضد هذا الرأي فيرنرفيك Frenrfik ، هانز موش Hans Mosh ، جيرد فش Geard Fish ، رايموند Rimond ١٩٨٢ في أن الهجوم هو موقف خططي يتواجد فيه الفريق في حالة استحواذه على الكرة مما يجعله قادرا على تحديد أحداث اللعب بشكل كبير ، وهو يبدأ بالاستحواذ على الكرة ثم ينتهي بفقدانها ، ويعتبر كافة لاعبي الفريق مشتركين في أحداث هذا الموقف الخططي. (٣٣: ٢٣١)

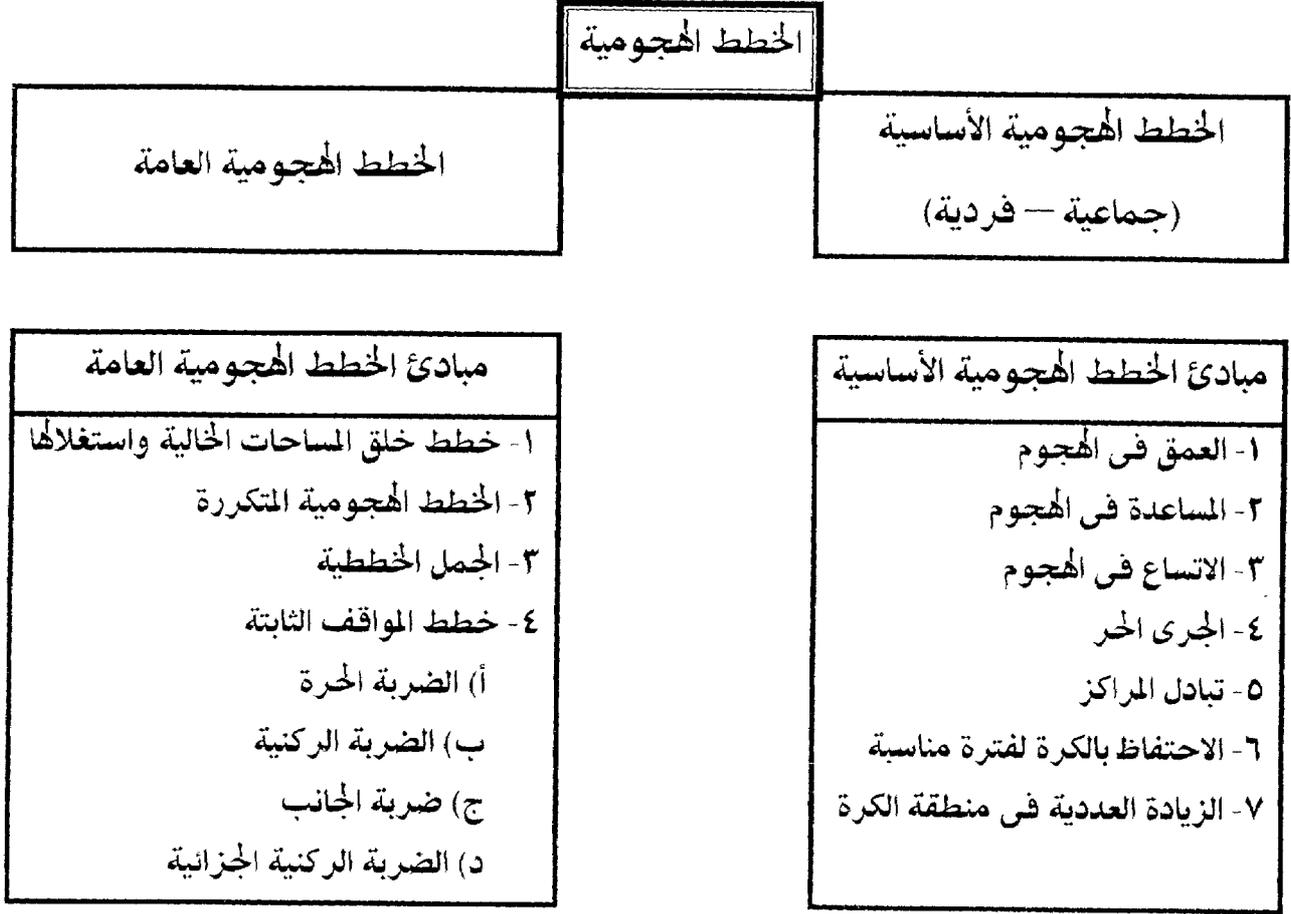
ويشير مفتي إبراهيم ١٩٩٥ إلى أن الخطط الهجومية تنقسم إلى نوعين هما:

أ- الخطط الهجومية الأساسية أو مبادئ اللعب الهجومية الأساسية :وهي ركيزة العمل الجماعي للفريق خلال الهجوم، وهي التي تحدد مدى تماسكه وانتشاره وتحركه كوحدة أو جماعة كبيرة منة وتعتبر الخطط الهجومية الأساسية افضل قاعدة للانطلاق لأداء الخطط الهجومية العامة بأنواعها، ويجب أن يلم بهذه الخطط جميع لاعبي الفريق ويجيدون تنفيذهما.

ب- الخطط الهجومية العامة:وهي الخطط التي ينفذها عدد محدد من اللاعبين وتأخذ غالبا مساحة من الملعب اصغر من تلك التي يتطلبها تنفيذ الخطط الهجومية الأساسية. (٥٥: ٣٣-٦٧)

وفي رياضة الهوكي وبعد إلغاء قاعدة التسلل زادت أهمية الخطط الهجومية العامة داخل منطقتي الـ ٢٥ ياردة في كل نصف الملعب، ولها فاعلية في إحراز الأهداف وتحقيق الفوز للفريق سواء كان ذلك من اللعب المفتوح أو المواقف الثابتة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة.

وفيما يلي شكل توضيحي يبين المبادئ العامة التي تعتمد عليها الخطط الهجومية في رياضة الهوكي
شكل (٤٦).



شكل (٤٦)

شكل توضيحي لمبادئ الخطط الهجومية

وتشير اليزابيث اندريز Elezabeth Anders ١٩٩٩ إلى أن رياضة الهوكي تعتبر من الرياضات التي تتطلب مستوى عالي من التفاعل المهارى والخططى معا بين اللاعبين خلال (٧٠ دقيقة) وان اللاعبين لن يكونوا ناجحين ما لم يفكروا ويعملوا معا لكي يحققون الفوز. (٦٩: ١٣٥)

الخطط الدفاعية:

تشير اليزابيث اندريز Elezabeth Anders ١٩٩٩ أن الهدف الرئيسي من الخطط الدفاعية في رياضة الهوكي هو في المقام الأول منع تسجيل الأهداف من خلال وضع نظام خطى معين يتلائم مع قدرات لاعبي الفريق البدنية والعقلية والإدارية وذلك من أجل العمل على اتساع الدفاع ورفع درجة فاعلية، ولكي يكون دفاع الفريق مؤثرا يجب على المدافعين مراعاة عدة نقاط هي:

أ- التصدى لفاعلية اختراق الفريق المنافس.

ب- التحكم في المساحات الخلفية الخالية وتغطيتها.

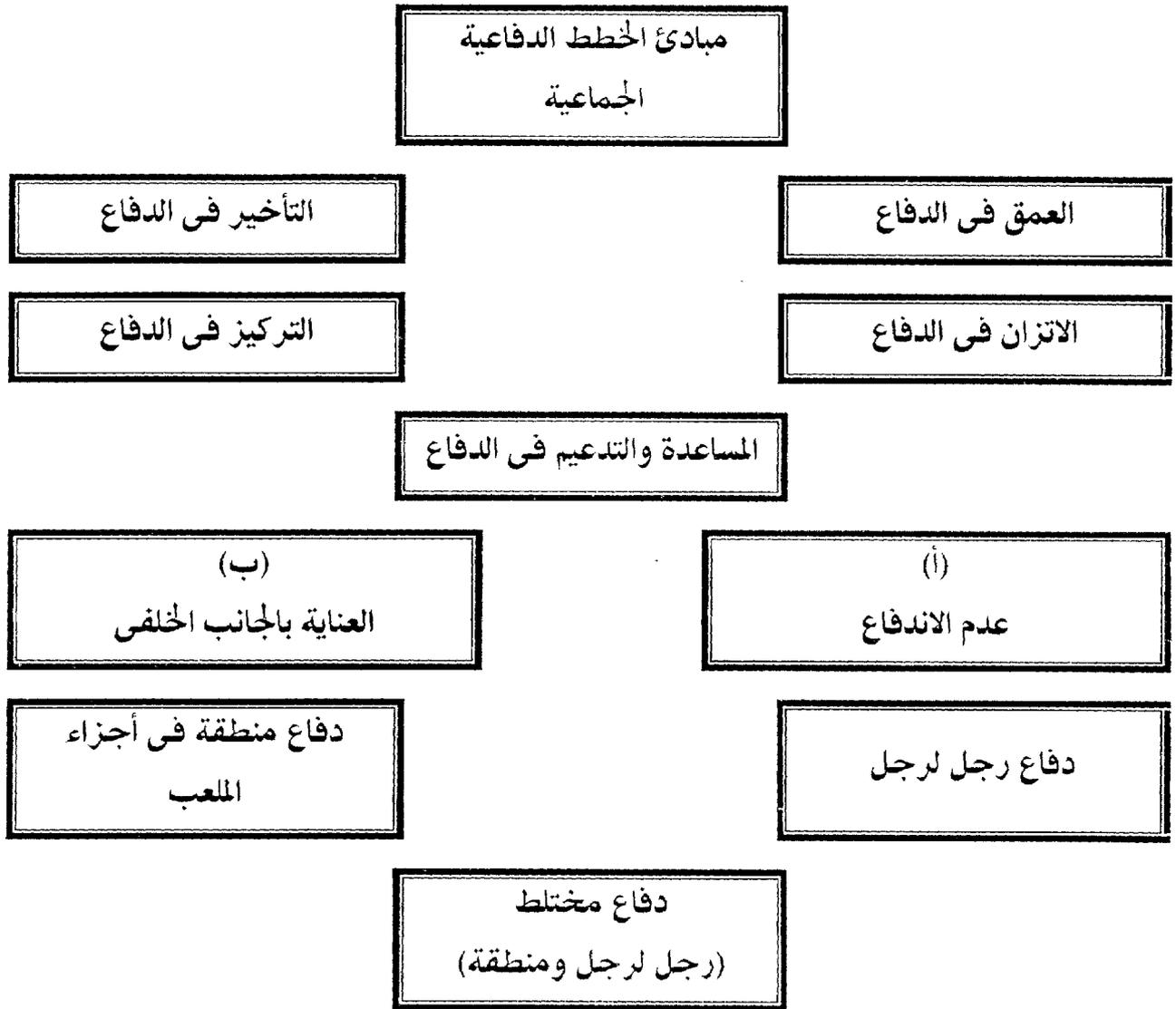
ج- الاهتمام والتركيز على حركة الكرة حتى تكون دائما أمام المدافعين ومن ثم يجب على كل لاعب في الفريق أن يلم بكل قواعد الدفاع حتى ينجحون في توسيع مساحة الأداء الخطى المتقدم والمتكامل وذلك من خلال معرفة كل لاعب لمهامه الهجومية وأيضا الدفاعية في الملعب. وأن الخطط الدفاعية في هوكي الميدان تنقسم إلى خطط دفاعية فردية وأخرى دفاعية جماعية.

والخطط الدفاعية الفردية تعتمد على قدرات المدافع البدنية والمهارية والعقلية الفردية وحسن تصرفه في الموقف الدفاعي وفدرته على التحكم في المساحات التي يقوم بتغطيتها وخاصة أثناء الهجوم السريع أو المرند من المنافس وأيضا قدرته على المهاجمة وتقدير المسافة بينه وبين الكرة أما الخطط الدفاعية الجماعية تعتمد على التفاهم بين لاعبي الفريق ومعرفة كل منهم لمهامه في الدفاع بجميع أنواعه تبعا لاختلاف مواقف اللعب وأيضا كيفية المساعدة في التغطية أكثر من مرة وتضييق زوايا تمرير الكرة على لاعبين الفريق المنافس وأيضا المراقبة عن بعد مع التغطية للمساحات الخالية وأيضا القدرة على نقل اللعب من الدفاع للهجوم من المنطقة الخلفية للملعب. (٦٩: ١٥٥، ١٥٦)

ويذكر كل من عمرو أبو المجد، وإبراهيم شعلان ١٩٩٦ أن الخطط الدفاعية هي تلك الواجبات الفردية والجماعية للاعبين الفريق في حالة استحواذ الفريق المنافس على الكرة بهدف استعادة امتلاك الكرة، وهو ما يتم التركيز عليه من خلال التدريب على الأداء الجماعي من تشكيلات زوجية وثلاثية لمختلف المساحات والأساليب في الملعب. (٢٨: ٢٤)

وفيما يلي شكل توضيحي للمبادئ التي تعتمد عليها الخطط الجماعية الدفاعية. في رياضة

الهوكي



شكل (٤٧)

شكل توضيحي لمبادئ الخطط الدفاعية الجماعية

وكنتيجة لإلغاء قاعدة التسلل فى رياضة الهوكى فان الخطط الدفاعية تطورت ولم تعد معتمدة على مصيدة التسلل داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة وأصبحت هناك جملا تكتيكية يبدأ بتكوينها لاعبى خط الدفاع لىبناء هجوم منظم وفعال مستغلين بذلك أماكن جديدة داخل الـ ٢٥ ياردة لم تكون مستخدمة للمدافعين من قبل على وجه الخصوص ولم يعد مهاجمى الفريق متخوفين من إرجاع الكرة إلى زملائهم المدافعين فى منطقة الـ ٢٥ ياردة بهدف خلخلة صفوف الفريق المنافس مما زاد ثقة المدافعين فى أنفسهم وإعطائهم دورا اكبر للمشاركة فى بناء الهجمات.

التحركات الخطية الهجومية فى رياضة الهوكى وأهميتها فى صنع المساحات الخالية

إن تحركات لاعبى الهجوم فى رياضة الهوكى لا تعتمد فقط على أخذ المكان المناسب لاستلام الكرة بشكل مباشر وتحت ضغط منافس بل أنها أيضا تحتوى على أفكار خطية غير مباشرة تتميز بعنصر المفاجأة للاعبى الفريق المنافس أثناء سير المباراة وهذه التحركات قد تم التدريب عليها من قبل بين لاعبى الفريق حتى يستطيعون تنفيذها بصورة آلية وسريعة، والهدف الرئيسى من هذه التحركات الخطية الخداعية التى يقوم بها اللاعبين هو كيفية خلق مساحة خالية فى الوقت المناسب التى تتحرك فيه الكرة للزميل داخل هذه المساحة الخالية لاستلامها دون أى ضغط من المنافس، ومن أهم العوامل التى تعتمد على إيجاد المساحات الخالية هو إلغاء قاعدة التسلل الذى أدى إلى تطور القدرات البدنية والمهارية والعقلية عند لاعبى الهوكى، ويعتبر إيجاد المساحات الخالية فن يجب التدريب عليه أولاً، فالفريق الجيد يستطيع الفوز عن طريق الاستخدام الأمثل لهذه المساحات حيث يجب على اللاعب أولاً أن يعرف أين يجب إيجاد هذه المساحة ثم بعد ذلك يعرف كيف يمكن خلق هذه المساحة الخالية ويتم عمل المساحات الخالية عن طريق:

أولاً : عن طريق التحرك الفردى للاعب بعد تسليم الكرة لاتخاذ مكان مناسب.

ثانياً : عن طريق التحرك الجماعى بين لاعبى الفريق.

وفيما يلى بعض النماذج الخطية التى توضح التحرك الفردى للمهاجم وأيضا التحرك الجماعى لمجموعة من لاعبى الفريق من أجل صنع المساحات الخالية المؤثرة فى الملعب وزيادة فرص التميرر الناجحة.

مفتاح الرموز الخاصة بمراكز لاعبي الهوكي لبعض الجمل الخططية:

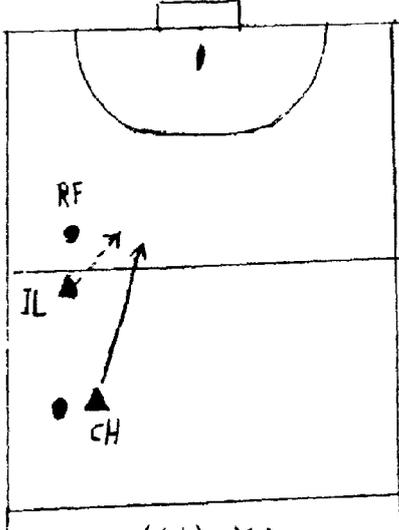
Goal Keeper	Gk	حارس المرمى
Center Field	CF	قلب الهجوم
Left Half	LH	لاعب وسط ايسر
Left Full Back	LH	ظهير ايسر
Left Wing	LW	جناح ايسر
Inside Right	IL	ساعد جناح ايسر
Center Half	CH	لاعب وسط
Right Full Back	RF	ظهير ايمن
Inside Right	IR	ساعد جناح ايمن
Right Wing	RW	جناح ايمن
Right Half	RH	لاعب وسط ايمن
Sweeper	S	ظهير أوسط

مفتاح الأشكال

مهاجم	Δ
مدافع	O
مسار الكرة	←
مسار اللاعب	< ----

أولاً: صنع المساحات الخالية عن طريق التحرك الفردى للاعب:

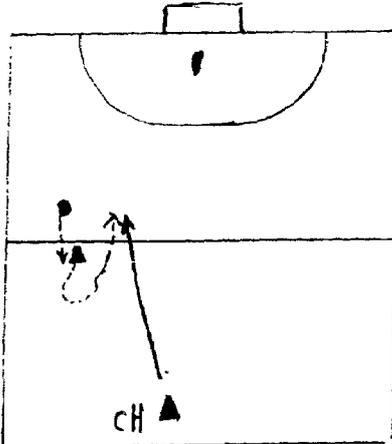
التشكيل الأول : (استلام الكرة بزاوية تحرك معينة)



شكل (٤٨)

- يتم التشكيل بواسطة التحرك الفردى للمهاجم بدون كرة .
- اللاعب (IL) المراقب عن قرب من اللاعب (RF) وزميله اللاعب (CH) معه الكرة.
- يجرى اللاعب (IL) بزاوية ٤٥° بالنسبة لزميله (CH) على نحو مفاجئ بحيث يستطيع رؤية الكرة التى ستمرر من الزميل وفى نفس الوقت يستطيع رؤية المدافع المراقب له. وبذلك يستطيع خلق مساحة له. شكل (٤٨)

التشكيل الثانى : (استلام الكرة عن طريق تغيير الاتجاه)



شكل (٤٩)

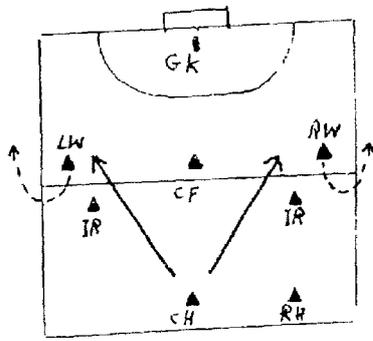
- اللاعب (IL) مراقب من اللاعب المدافع (RF) حيث يتجه المهاجم إلى الكرة التى سيتم تمريرها بزاوية ٤٥° فيتبعه المدافع المراقب له وفجأة يغير المهاجم (IL) اتجاهه مستغلاً المساحة الخالية الواقعة على يسار المدافع (RF) فيقوم المهاجم (CH) بتمرير الكرة لزميله فى المساحة الخالية. شكل (٤٩)

■ ومن التشكيلان السابقان يتضح لنا أهمية خلق المساحات الخالية وأيضاً زاوية تغيير الاتجاه المفاجئ ووضع المدافع فى موقع غير فعال حيث أنه إذا قام المهاجم بالتحرك بزاوية ٤٥° فيصبح حر الحركة للاستحواذ على الكرة وإذا تحرك مع المهاجم استطاع بذلك أن يخلق مساحة خالية ليستفيد منها زملائه. وفيما يلى يتم عرض العمل الخططى الجماعى للفريق من أجل خلق المساحات الخالية.

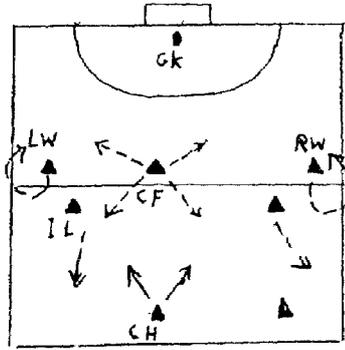
ثانيا : صنع المساحات الخالية عن طريق التحرك الجماعى للفريق :

التناسق الجماعى بين لاعبي الفريق :

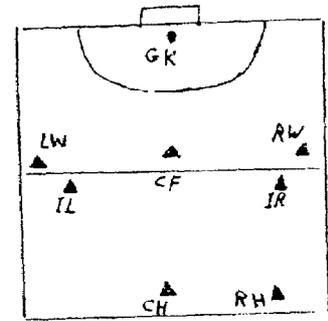
ومن خلال التناسق فى شكل جماعى لتحركات اللاعبين يتم خلق المساحات الخالية المؤثرة والمطلوبة ففى الشكل رقم (٥٠) يتم صنع المساحات الخالية للجناحين الأيمن والأيسر وأيضا قلب الهجوم عن طريق تحرك كل من ساعدى الجناحين بدون كرة وعكس اتجاه التمرير حتى يمكن خلخلة المسافات البينية بين مدافعى الفريق المنافس وبالتالي تتواجد المساحات الخالية للجناحين وقلب الهجوم داخل الـ ٢٥ ياردة، وفيما يلى شرح لخطوات تنفيذ هذه التحركات:



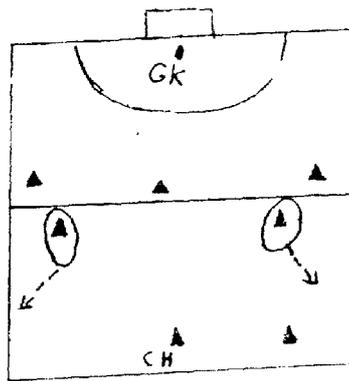
شكل (٥٠) ج



شكل (٥٠) ب



شكل (٥٠) أ



شكل (٥٠) د

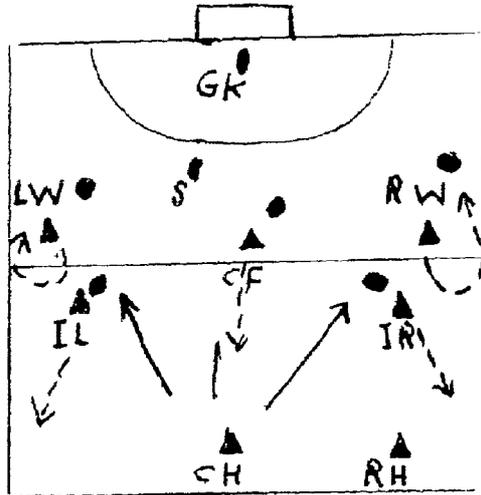
شكل (٥٠)

التناسق الجماعى لتحرك المهاجمين معا

الخطوات التي مر بها التشكيل الخططي :

- ١- من التشكيل (٥٠ أ) يتضح مواقع المهاجمين الأماميين.
- ٢- في الشكل (٥٠ ب) يتحرك كل من اللاعبين (TR) . (IL) بزاوية ٤٥° بهدف خلخلة مواقع المدافعين المرافقين لهما.
- ٣- في الشكل (٥٠ ح) يكون ساعدى الهجوم قد صنعا فجوة في الدفاع.
- ٤- في الشكل (٥٠ ع) تظهر المساحات الخالية للتمرير لأى من الجناحين.

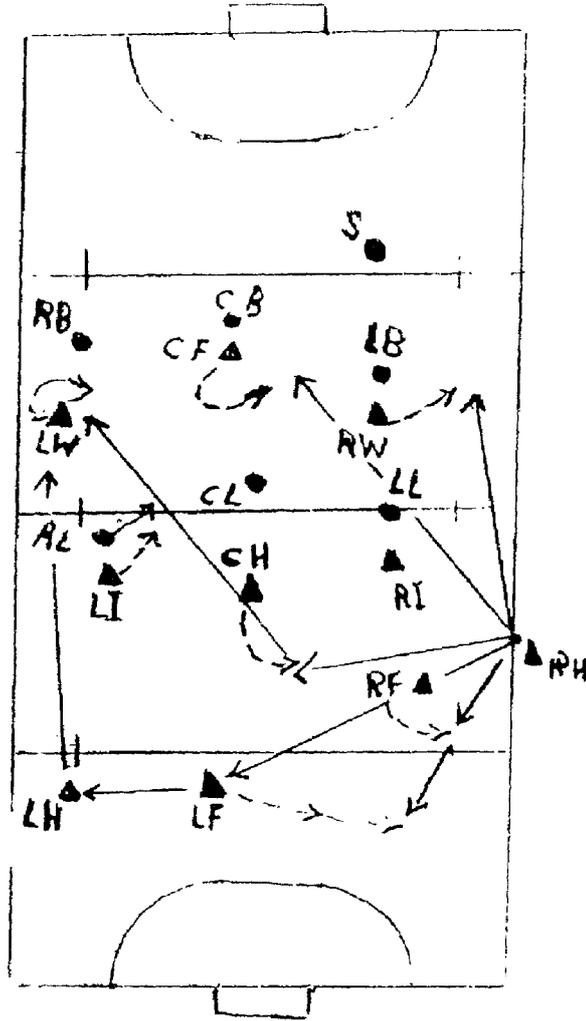
ويتضح من الشكل (٥١) نلاحظ أن ساعدى الجناحين (IL , IR) يتحركان بدون كرة في الاتجاه العكسى للهجوم لخلق مساحات خالية لكل من (LW) و (CF) و (RW) للقيام بالجمل الخططية بفاعلية .



شكل (٥١)

التحرك في الاتجاه العكسى للهجوم لخلق المساحات الخالية عن طريق العمل الخططي الجماعي

احتمالات التمرير الناجح في المساحات الخالية على مساحة ملعب الهوكي ككل:



شكل (٥٢)

يتضح من شكل (٥٢) الاحتمالات التي يمكن أن يقوم بها اللاعب (RH) من حيث التمريرات المختلف وأيضا التحركات الخاصة للمهاجمين داخل الملعب لخلق المساحات الخالية . (٨٢ : ٣١-٣٢)

الاستراتيجية والتكتيك (العمل الخططي) في رياضة الهوكي

يشير جاون G.R.Gowen ١٩٩٩ إلى أن كل من الاستراتيجية والتكتيك في رياضة الهوكي مكملان لبعضهما البعض. ويعرف الاستراتيجية على أنها "قرارات توضع قبل بدء المباراة ومبنية على أساس القدرات التي تميز الفريق وأيضاً على أساس الدراية بقدرات الفريق المنافس" ، أما التكتيك فهو "تغييرات في خطط مبتكرة تتطلبها الأحداث التي تطرأ خلال المباراة"، وبشكل عام فإن الاستراتيجية هي خطة اللعب، والتكتيك هو الإجراء أو أداة تنفيذ الاستراتيجية. (٨٠ : ٣٤)

وقد اتفق منير جرجس ١٩٩٤ ، مع كل من : أحمد أمين فوزى ومحمد عبد العزيز سلامة ١٩٨٦ ، بطرس رزق الله وعبد الله أبو العلا ١٩٨٠ على أن العمل الخططى (التكتيك) ينقسم إلى ما يلى :

أ) التكتيك الفردى (هجومى - دفاعى)

ب) التكتيك الجماعى (هجومى - دفاعى)

ج) التكتيك الفريقى (هجومى دفاعى) (٥٧ : ٢٥٧) (٤ : ٢٤٤) (١٠ : ٢٢٣)

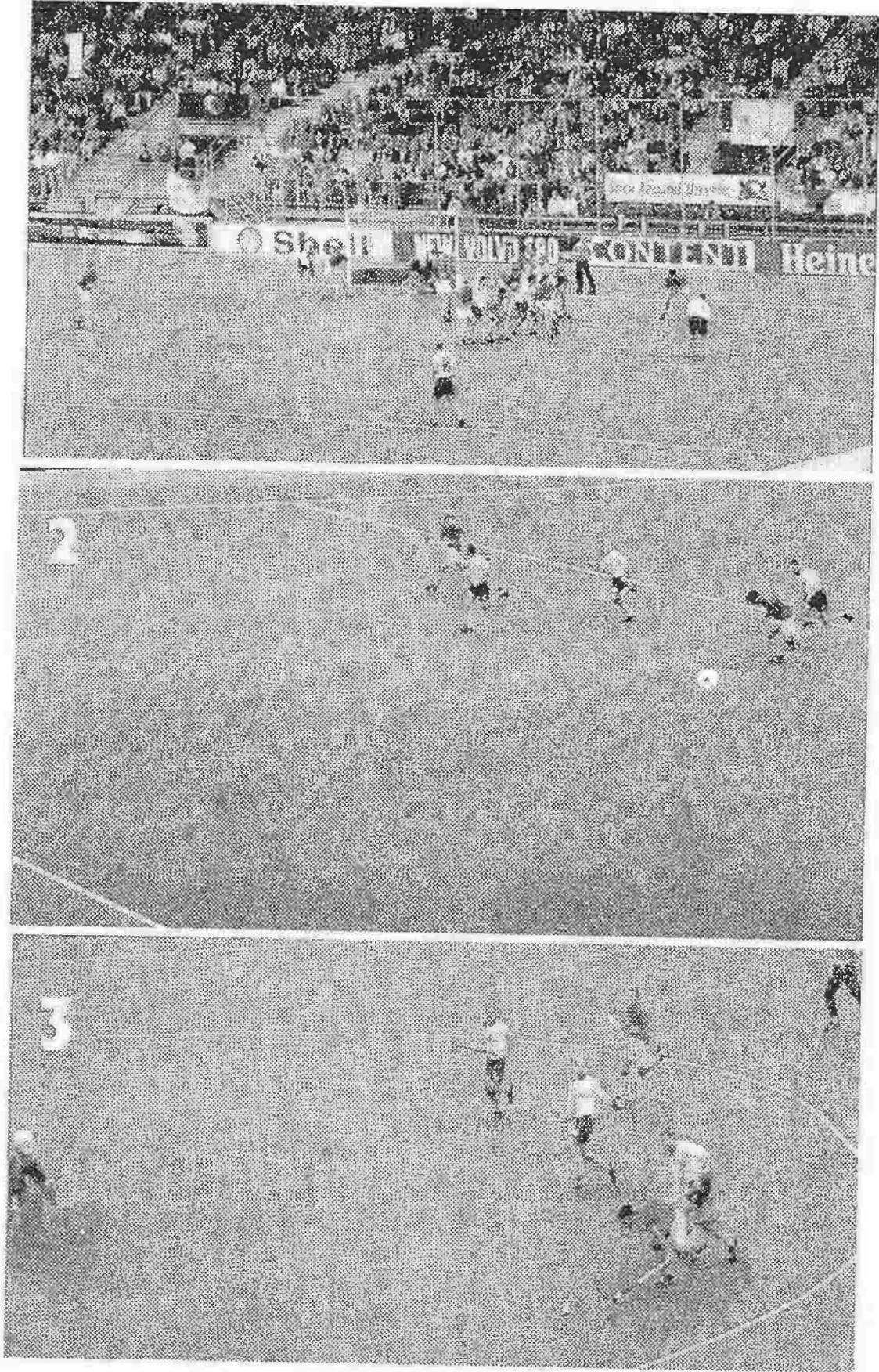
ويذكر شيف جاجدى Shive Jagdy ١٩٩٩ أنه يوجد بعض المكونات الرئيسية والحيوية التى تتعلق بالتكتيك أو العمل الخططى فى رياضة الهوكى، والتى يمكن أن تندمج فى أى رياضة جماعية أخرى وذلك من خلال الاعتماد على مراكز القوة والضعف للفريق المنافس. وهذه العناصر كما يلى :

١- المفاجأة أو المباغتة :

وعنصر المفاجأة بوصفه عاملاً خططياً، يعتبر سلاحاً مؤثراً جداً فى مباريات الهوكى، حيث أن هذا العامل يزعج المنافس ويتركه فى حالة عدم توازن وغير متزن ويضعه فى درجة من درجات الإحباط أو الضعف أى أن له تأثيراً نفسياً.

٢- سرعة التنفيذ أو الانجاز :

فمن الممكن أن يكون لسرعة التنفيذ أو الإنجاز تأثيراً قوياً على الفريق المنافس فى حالة محاولة الفريق المهزوم تحسين نتيجة المباراة والتعادل مثل ما حدث فى مباراة الهوكى بين ألمانيا والهند عام ١٩٨٥ حيث استطاع فريق الهند من تسجيل خمسة أهداف خلال آخر تسعة دقائق فى المباراة وأصبحت النتيجة ٦-٦ وكان ذلك راجعاً إلى سرعة تنفيذ بناء الهجمات المرتدة ومتابعة الكرة من الضربات الحرة للفريق المنافس. شكل (٥٣)



شكل (٥٣)

يوضح سرعة التنفيذ والإنجاز أثناء الهجوم الخاطف

٣- عنصر الفرص فى الزيادة العددية :

حيث أن كل فريق لديه عدد متساوى من اللاعبين وهو ١١ لاعب ، ولكن الفريق الأفضل هو الذى يستطيع استخدام الزيادة العددية فى المنطقة الهامة من الملعب مرة تلو الأخرى أثناء سير المباراة مما يساعد الفريق على أن يحصد نتيجة جيدة عن طريق الضغط العددي أثناء الهجوم وأيضاً أثناء الدفاع.

٤- السرعة (إيقاع المباراة) :

أن ذلك العنصر يتوقف على قوة الفريق المهارية والبدنية والخطئية والنفسية، ففي فريق استراليا وفريق باكستان يتميزان بالسرعة والمهارة لذا فإن سرعة اللعب تكون عالية. أما فريق ألمانيا الذى يتميز بالدفاع القوى يمكنه أن يتحكم فى سرعة أداء مهاجمى هذان الفريقان من خلال إجهاد المهاجمين أو مقابلة قلب الهجوم الذى يقوم بهجوم مضاد.

٥- عنصر تغيير طريقة اللعب :

فمن خلال موقف الفريق فى المباراة يتم تحديد طريقة اللعب المثلى، ففي بطولة العالم عام ١٩٨٦م بلندن فى مباراة الهوكى بين استراليا وإنجلترا قد انتهى الشوط الأول بإحراز استراليا الهدفين مقابل لاشىء لإنجلترا وأثناء الشوط الثانى قام فريق استراليا بتغيير خطته وعمل خطة دفاعية جعلته يحتفظ بالفوز وكانت النتيجة النهائية ٢-١ لأستراليا.

٦- استغلال نقطة الضعف :

وذلك عندما يجد الفريق ثغرة ضعيفة فى الفريق المنافس فإنه يجب أن يضع أحسن مهاجم له ضد اللاعب الضعيف للفريق المنافس حتى يمكن استغلال الفرص الهجومية بصورة فعالة.

٧- عنصر المراقبة :

وهذا العنصر من العناصر الفعالة وخاصة فى المواقف الخاصة بدفاع رجل لرجل .

(٨٠ : ٣٤ - ٣٦)

تحليل المباراة وأهميته للنشاط الرياضى :

يشير كلا من أحمد محمد مختار ١٩٨٥، ومرعى حسين مرعى ١٩٩١ إلى أن تحليل المباراة يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة الفريق ومدى تقدمه ، حيث يعتمد على توضيح وتحديد القدرات

التي يتمتع بها اللاعب والفريق وبالتالي يمكن توضيح طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب محسوس ومدروس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات. (٧: ٤٧) (٥٢: ٢٣)

كما يشير ذكي محمد حسن ١٩٨٤ نقلا عن لورنى ساولا Lorne Sawula لا رى كيش Larry kich إلى أهمية تقييم الأداء الفني للاعبين أثناء المباراة والتدريب حيث يعد هذا التقييم دافعا هاما يحث اللاعبين دائما على التقدم نحو الأفضل، فمن خلال طرق التقييم المختلفة يمكن الحصول على المعلومات التي يحتاجها المدرب لتقييم فاعلية التدريب للوقوف على نواحي القوة والضعف الموجودة في الفريق. (١٨: ٦)

ويرى بوب برتوك b.Bertucc IB ١٩٨٢ أن الوقت قد حان لاستخدام أساليب متقدمة تمكن المدربين من الحصول على معلومات مجانية عن فرقهم والفرق المنافسة تفيدهم في حسن قيادة فرقهم في البطولات الرياضية، على أن تكون هذه الأساليب ذات إجراءات ميسرة (٦٠: ٤٨)

ويذكر كلا من محمد صبحى حسانين وحمدي عبد المنعم ١٩٨٦ أن هناك طرق مختلفة لتحليل المباريات وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها، وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها جميعا تسعى إلى الملاحظة وقياس وتقويم الأداء للفرد أو للفريق سواء استخدمت في هذه الطريقة أساليب اعتبارية أو موضوعية، وتلعب الأداة المستخدمة في تحليل المباراة دوراً كبيراً في تحديد درجة موضوعية التقويم، فالملاحظة باستخدام استمارات التسجيل تجعل التقويم اميل إلى التقويم الاعتربارى واستخدام الفيلم السينمائى والفيديو يجعل التقويم أقرب إلى التقويم الموضوعى. (٤٣: ٤٧-٤٨)

استخدام التسجيل والتصوير بالفيديو كأداتين من أدوات التحليل :

أن عملية التسجيل Squiting أحد أساليب التحليل المستخدمة في رياضة الهوكى. وترجع أهميتها إلى أنها تقدم وصفا تفصيليا لحالة اللاعب والفريق أثناء المنافسة، وهي بذلك تمثل تقريرا متكاملًا عن مستوى اللاعبين مما يساعد المدربين على اكتشاف نقاط الضعف والقوة بالتالى وضع خطط مناسبة للتطوير وعلاج نقاط الضعف، واستمارة التسجيل وأجهزة التسجيل من أهم أدوات التسجيل، إلا أن استخدام استمارة التسجيل يعد الأكثر شيوعا نظرا لقلّة التكلفة ولأهمية البيانات التي

يمكن جمعها عن طريق استمارات التسجيل ، فإن الأمر يتطلب بذل جهد كبير في إعداد هذه الاستمارات : كما يجب أتباع نظام موحد في عملية التسجيل حتى يمكن المقارنة والمتابعة .

(٤٩ : ٢٢٥ - ٢٢٦)

ويذكر سيد عبد المقصود ١٩٩٥ أن التصوير يستخدم منذ فترة طويلة كأسلوب متابعة أثناء التدريب والمنافسات، وخاصة فيما يختص بتدريب التنكيك حيث أن رؤية الأداء الفورية (بعد حوالى ٣٠-٦٠ ث على الأكثر) تفيد كمعلومات سريعة لتحسين الأداء الحركى (تغذية مرتدة)، وبالإضافة لهذا التقييم السريع يمكن أن يتم تقويم الأداء بدقة بعد مرور عدة أيام، ويسمح التصوير بالفيديو بتكرار الملاحظة فى أى وقت لمرات عديدة (١٩ : ٣١٩)

ويشير حلمى الجمل وآخرون ١٩٨٧ نقلا عن كاميرون Comairone وتلمان Tellman إلى أن استخدام الملاحظة البصرية والتصوير بالفيديو فى التدريب والمنافسات من افضل الطرق الفعالة لتحليل الأداء المهارى والخططى سواء للاعب أو للفريق. (١٥ : ٢٣١)

ثانياً: الدراسات السابقة :

لقد استعرض الباحث كثيراً من الدراسات التى تناولت الأداء الخططى وبعض أساليب وطرق اللعب سواء كان ذلك بشكل كلياً أو جزئياً مرتبطاً بالأداء المهارى فى مجال رياضة هوكى الميدان أو بعض الرياضات الجماعية الأخرى. ولم يعثر الباحث على دراسة عربية أو أجنبية تناولت فاعلية التشكيلات الخططية الهجومية والدفاعية معاً داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة والناطقة من اللعب المفتوح أو المواقف الثابتة داخل هذه المنطقة. ولذلك سوف يقتصر عرض الدراسات السابقة على الدراسات التى تعين الباحث فى تفسير ومناقشة النتائج، ولقد تم تصنيف الدراسات السابقة إلى قسمين هما :

أ) دراسات فى مجال رياضة الهوكى.

ب) دراسات فى مجال الرياضات الجماعية الأخرى.

جدول رقم (٤)

أولاً دراسات في مجال رياضة الهوكي

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
١	حسنى محمد عز الدين ١٩٧٤	ماجستير	أثر الضربة الركبية الجزائئية على نتائج مباريات الهوكي	١- التعرف على نسبة الأهداف المسجلة من الضربة الركبية الجزائئية مقارنة بالأهداف المسجلة من اللعب المفتوح وضربة الجزاء. ٢- التعرف على المخالفات القانونية عند احتساب الضربة الركبية الجزائئية وطرق وخطط أدائها	استخدم الباحث المنهج الوصفي، وشملت عينة البحث ٦٨ مباراة محلية ودولية، واستعان الباحث باستمارة جمع البيانات	١- بلغ عدد الضربات الركبية الجزائئية ٧٤٥ ضربة، وتم تسجيل ٥٥ هدف (٧,٣٨٪) عن طريقها. ٢- اتضح أن المخالفات التي ارتكبتها لاعبي الفريقين المدافع والتي تم من خلالها احتساب الضربات الركبية الجزائئية تحدث بنسب متفاوتة كما يلي. ٣- الإعاقة ارتكبت بنسبة مئوية قدرها ٣١,٢٧٪. ركل الكرة بالقدم ارتكبت بنسبة مئوية قدرها ٣٠,٥٤٪

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٢	حسنى محمد عز الدين ١٩٨٨	إنتاج علمي	العلاقات القانونية الشائعة وعلاقتها بنتائج مباريات البطولة الأفرريقية للهوكي للأندية أبطال الدوري	التعرف على ترتيب الخلافات القانونية والعلاقة بين عدد الخلافات القانونية للفريق وترتيب نتائج الأندية	استخدام الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها ١٤ مباراة في هذه البطولة.	١- وجود ارتباط عكسي بين عدد الخلافات وترتيب الأندية . ٢- أوصى الباحث بضرورة الاهتمام بتحركات اللاعبين والتركيز على مهارات التمرير بأنواعه المختلفة والاهتمام بالجمل الخطئية التي تتناسب مع طرق اللعب.
٢	على سلامة على ١٩٩١	دكتوراه	علاقة السلوك الخطئي ببعض التغيرات البدنية والهوائية والنفسية للاعبى الهوكي.	١- التعرف على العلاقة بين السلوك الخطئي وكل من التغيرات البدنية والهوائية والنفسية. ٢- تحديد نسب مساهمة هذه التغيرات فى السلوك الخطئي ٣- دراسة الفروق بين الأندية فى هذه المتغيرات.	استخدام الباحث المنهج الوصفي، وشملت عينة الدراسة ٤٨ لاعبا بالدرجة الأولى. واستخدم الباحث بعض الاختبارات الهوائية والبدنية مع تصميم مقياس للتفكير الخطئي والتصرف الخطئي.	١- هناك علاقة بين السلوك الخطئي وبعض من التغيرات حيث جاءت القوة العضلية والتحمل والسرعة والرشاقة ودقة نظر الكرة وقوة الضرب العكوس والحاورة فى خط مستقيم وسرعة دفع الكرة، أكثر المتغيرات مساهمة فى السلوك الخطئي، وكذلك المستويات والثقة بالنفس والتحكم الانفعالي أكثر التغيرات النفسية تأثرا فى السلوك الخطئي. ٢- وجود فروق بين الأندية ترجع إلى لاعبي نادي الشرقية.

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٤	مرعى حسين ١٩٩١	دكتوراه	دراسة تحليلية لعمل الهجومى لبعض طرق اللعب داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة للاعبى الاستويات العالية فى الهوكى.	١- التعرف على أساليب العمل الهجومى شيوعا لإختراق منطقتى الـ ٢٥ وال ١٦ ياردة لكل من طريقتى متوسط الدفاع الظهر القشاش. ٢- التعرف على أكثر أنواع وأشكال وأماكن التميرير والاستلام الحادث داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة لإختراق منطقة الـ ١٦ ياردة بطريقتى متوسط الدفاع والظهر القشاش.	استخدم الباحث المنهج الوصفى، وشملت عينة البحث فرق هولندا، ألمانيا، باكستان، استراليا.	١- ضرورة الاهتمام بالتدريب على تنمية سرعة العمل الفردى للاعبى خط الهجوم باستخدام مهارة المحاوره لأهميتها فى عملية الاختراق . ٢- ضرورة الاهتمام بالتدريب على مهارتى التميرير والاستلام من الحركة باستخدام مهارة الدفع نظرا لدقتها وسرعتها فى تنفيذ الشق الهجومى. ٣- ضرورة التركيز فى التدريب وخصوصا لخط الهاجمين، على الاقلال من نسبة ارتكاب الاخطاء التى يترتب عليها فقد الكرة وانتهاء الهجمات سلبيا.

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٥-٥	حسنى محمد عز الدين ١٩٩٢	إنتاج علمى	علاقة زمن الاستحواذ على الكرة بنتائج مباريات الهوكى.	١- التعرف على النسبة المئوية لزمن الاستحواذ على الكرة بالنسبة لزمن المباراة. ٢- الفرق بين أزمنة الفرق المشاركة فى الاسستحواذ على الكرة للفرق المتنافسة. ٣- العلاقة بين زمن الاسستحواذ والأهداف المسجلة فى المباراة.	استخدم الباحث المنهج الوصفى وشملت عينة الدراسة ١٥ مباراة.	١- أسفرت الدراسة عن أن زمن الاستحواذ على الكرة يعادل ٤٥,٦١٪ من زمن المباراة. ٢- يوجد ارتباط بين زمن الاستحواذ والأهداف المسجلة فى المباراة. ٣- توجد فروق بين أزمنة الفرق المشاركة فى البطولة لصالح نادى الشرقية الذى احتل المركز الأول.
٦-١	محمد أحمد عبد الله ١٩٩٢	ماجستير	دراسة تحليلية لبعض الهارات الهجومية وعلاقتها بنتائج المباريات فى الهوكى.	١- التعرف على بعض الهارات الهجومية بالنسبة لفرق الهوكى. ٢- الفرق بين هذه الفرق.	شملت عينة الدراسة على ١٥ مباراة باستخدام المنهج الوصفى، واستعان الباحث باستمارة جمع البيانات.	١- هناك فروق بين الأندية لصالح نادى الشرقية فى فاعلية الأداء الهارى ونسبة التصوير. ٢- توجد علاقة بين الأداء الهارى ونتائج المباريات.

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
				٣- التعرف على العلاقة بين مستوى أداء الهارات الهجومية ونتائج المباريات.		٣- أكثر المهارات المستخدمة في التصويب هي مهارة ضرب الكرة بالوجه المسطح، نظر الكرة دفع الكرة. ٤- الأهداف المسجلة من الضربة (الركنية الجزائية) بلغت ٥١,٨% ومن اللعب المفتوح ٣٥,٧% ومن ضربة الجزاء ١٣,٥%.
٧	محمد أحمد عبد الله ١٩٩٦	دكتوراه	تحليل الأداء الفني وعلاقته بنتائج المباريات في الهوكي	١- التعرف على أكثر أساليب الأداء الفني المستخدمة للفريق المشتركة في الدوري المصري عام ١٩٩٥ ٢- التعرف على علاقة مستوى الأداء بنتائج المباريات.	استخدم الباحث المنهج الوصفي وشملت عينة الدراسة على الفرق المشتركة في الدوري المصري عام ١٩٩٥	١- العاورة هي أكثر الأساليب الهجومية نجاحا للتقدم بالكرة. ٢- أكثر أنواع مهارات الهجمة هي الهجمة من اليمين ثم من الأمام، وأكثر أنواع الخداع من يمين المدافع ثم من يسار المدافع ثم الخداع بالعاورة. ٢- توجد علاقة إيجابية دالة إحصائيا بين مجموع وأنواع المهارات (التحركات الهجومية - التقدم بالكرة - التصويب على الرمي - الخداع) ومجموع النقاط.

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٨	محمد طلعت أبو العاطى ١٩٩٧	ماجستير	تأثير أسلوب تدريبي خططي للضربات الحرة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة على نتائج مباريات الهوكي.	١- التعرف على الخطط الهجومية الشائعة وذات المفاعلية فى إحراز الأهداف داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة. ٢- اقتراح مجموعة من الخطط للضربات الحرة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة وتصميمها فهى قلب تدريبي مقترح. ٣- التعرف على تأثير تطبيق الأسلوب التدريبي الخططي للضربات الحرة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة على نتائج مباريات الهوكي.	استخدم الباحث المنهج التجريبي واستعان بأشرطة الفيديو واستمارة لتسجيل المخالفات ونتائج الضربة الحرة.	١- تعتبر مخالفة اعتراض المهاجم بالسن الكرة بالقدم أكثر المخالفات شيوعا داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة. ٢- تعتبر مخالفة لس الكرة بظهر الضرب أقل المخالفات شيوعا داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة. وأوصى الباحث بضرورة استخدام البرنامج التدريبي الخططي المفتوح.

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٩	سيد عبد الوهاب البيديوي ١٩٩٩	ما جستر	تأثير إلغاء قاعدة التسلسل على فاعلية بعض التغيرات في مباريات هوكي الميدان.	١- التعرف على تأثير إلغاء قاعدة التسلسل على فاعلية التغيرات التالية. أ) معدل إحراز الأهداف وطرق تسجيلها. ب) كم ونوع الجزاءات. ج) التشمكيات الهجومية والدفاعية المستخدمة في أداء الجزاءات قيد البحث.	استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة شملت مباريات الدوري المصري لوسمى ١٩٩٦/٩٥ - ١٩٩٧/٩٦.	١- وجود فروق بين طرق إحراز الأهداف، حيث جاءت هذه الفروق لصالح موسم ٩٦/٩٧ في إحراز الأهداف من الأفراد بالرغم (اللعب الفتوح) وفي صالح موسم ٩٥/٩٦ لإحراز الأهداف من الضربة الركنية الجزائية. ٢- زيادة عدد مرات احتساب الضربة الركنية الجزائية بعد إلغاء قاعدة التسلسل بنسبة مئوية قدرها ٩٣,١٪ والضربة الركنية بنسبة مئوية ١٦,٦١٪. ٣- انخفاض عدد مرات احتساب الضربة الحرة داخل الـ ٢٥ ياردة بعد إلغاء التسلسل، وتوجد فروق بين أماكن احتسابها لصالح موسم ٩٥/٩٦ من ناحية اليمين لصالح موسم ٩٧/٩٦ من ناحية الوسط وأمام الدائرة.

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
	عمر و محمد كمال ٢٠٠٠	ماجستير	تأثير بعض الوسائل المساعدة على تطوير الضربة الركبية الجزائية لناشئ الهوكي.	١- التعرف على تأثير الوسائل المساعدة فى مستوى أداء الضربة الركبية الجزائية. ٢- التعرف على تأثير البرنامج المقترح على مستوى أداء الضربة الركبية الجزائية	استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها ٢٠ ناشئافى الهوكي. ومن الأدوات المساعدة التى استخدمها الباحث الكرات المطاطة، الصولجانات، الدوائر المعلقة، العبال. <input type="checkbox"/> واستخدم الباحث القياسى القبلى والبعدى على مجموعة واحدة.	٤- يوجد اختلاف فى الطرق الدفاعية والهجومية المستخدمة أثناء أداء كل من الضربة العرة والركبية الجزائية داخل الـ ٢٥ ياردة.

جدول رقم (٥)

ثانياً دراسات في مجال الرياضات البحتة الأخرى

أ) دراسات في مجال رياضة كرة القدم

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
١١	فرح حسين بيومي ١٩٧٩	دكتوراه	دراسة تحليلية للتحركات الدفاعية والهجومية الأساسية للاعبى فرق الدورى الممتاز فى كرة القدم بجمهورية مصر العربية	١- التعرف على انتاجية افراد فريق الاتحاد السكندرى المتمثلة فى الاستحركات الدفاعية والهجومية الاساسية ٢- معرفة العلاقة بين الانتاجية ونتائج المباريات لفريق الاتحاد السكندرى.	استخدم الباحث المنهج الوصفى للالتمة لطبيعة الدراسة وشملت العينة ١٥ لاعب من فريق الاتحاد السكندرى خلال المباريات الرسمية مع باقى فرق الجمهورية المشتركة فى الدورى الممتازة لكرة القدم موسم ١٩٧٧/٧٦.	١- لا توجد نسبة ثابتة للتحركات الدفاعية والهجومية الإيجابية التى أنتجها فريق الاتحاد السكندرى. ٢- لا توجد فروق معنوية بين متوسط نسبة إنتاجية فريق الاتحاد السكندرى والفروق المناقصة له.

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
<p>١- نتائج الفرق التي حققت الراكز الأول بلغت ٩٨,٧% في حين بلغت ٩٣,٩% لصالح الفرق التي حققت الراكز الأخيرة.</p> <p>٢- بلغت قيمة الفرق بين النسبتين ٣,٠% لصالح الفرق الأولى.</p> <p>٣- نسبة فاعلية الدفاع عن المواقف الثابتة الاحتسية ضد فرق عينة الدراسة التي حققت الراكز الأولى أعلى من الفرق التي حققت الراكز الأخيرة.</p>	<p>استخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي وشملت عينة البحث على ٦ فرق واستعان الباحث باستمارة جمع البيانات.</p>	<p>١- التعرف على فاعلية الدفاع عن المواقف الثابتة ضد فرق عينة الدراسة.</p> <p>٢- التعرف على المواقف الدفاعية التي تتخال الاهتمام أكثر من غيرها.</p> <p>٣- التعرف على العلاقة بين نسبة الأهداف المسجلة من المواقف الثابتة ضد الفرق عينة البحث وبين المجموع الكلي للأهداف التي سجلت ضدها.</p>	<p>فاعلية الدفاع عن المواقف الثابتة في كرة القدم.</p>	<p>إنتاج علمي</p>	<p>مفتي إبراهيم حامد ١٩٨٦</p>	<p>١٣</p>

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
١٣	مفتي إبراهيم حامد ١٩٨٩	إنتاج علمي	دراسة تحليلية للتهديف من الجانب الهجومي فى كرة القدم	١- التعرف على أكثر الأماكن فى اللعب التى يتم منها إحراز الأهداف للفريق عينة البحث. ٢- التعرف على نسبة الأهداف التى تسجل بواسطة كل من الخطم الهجومي الفسردية والخطم الهجوميية الجماعية. ٣- التعرف على أكثر مراكز اللاعب إحرازاً للأهداف.	استخدم الباحث المنهج الوصفي المسح على عينة قوامها ٥٢ مباراة واستعان الباحث باستمارة لجمع البيانات.	١- يعتبر الجزء الأمامى لمنطقة الجزاء هو أكثر الأماكن التى سجل منها ٨٦ هدف بنسبة ٧٥,٧٢٪ كما أن الأهداف التى سجلت من منطقة الدرمى إحتلت المركز الثانى حيث بلغت ٢٦ هدفا بنسبة ١٧,٤٥. ٢- كما أظهرت النتائج أن ٥١ هدفا سجلت من مواقف هجومية ثابتة بنسبة ٣٣,٥٨٪. ٣- عكست هذه النتائج الدور الذى تلعبه المواقف الهجومية الثابتة فى تحديد نتائج المباريات.

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
تعتبر التحركات الهجومية الجماعية لها أهمية كبيرة في نجاح الأداء الهجومي للفريق وترجيح كافة الفريق للفوز بالباراة.	استخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة الدراسة على ٢٦ مباراة لكلا من فريق نادي الزمالك ، ونادي الأهلي خلال مباريات الدور الأول للموسم الرياضي ١٩٩٣/١٩٩٤، واستعان الباحث باستمارة خاصة للملاحظة العلمية.	١- التعرف على الفروق في التحركات الهجومية الفردية للفريقين عينة الدراسة. ٢- التعرف على الفروق في التحركات الهجومية الجماعية للفريقين عينة الدراسة.	فاعلية التحركات الهجومية وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة القدم (دراسة مقارنة) مقارنة)	ماجستير	هشام فتح الله عبد الحفيظ ١٩٩٤	١٤
١- وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي في متغيرات الأهداف، التصويب والركلات الركنية. ٢- لم تظهر فروق دالة احصائيا في متغيرات الإنذارات.	استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وفرضا إلغاء مادة التسلسل على دورة من دورين على عينة قوامها ٤ فرق.	١- التعرف على تأثير إلغاء مادة التسلسل على الأهداف . الضربات الركنية. الضربات الحرة التصويب على الرمي - ركلة الجزاء - رمية التماس- الإنذار.	تأثير إلغاء مادة التسلسل على بعض متغيرات مباراة كرة القدم.	إنتاج علمي	أبراهيم مجدى صالح، نبيل خليل نندا ١٩٩٥	١٥

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
١- تعتبر الخطط الجماعية ذات أثر كبير في إحراز الأهداف حيث تم إحراز ٨٦ هدفا عام ١٩٩٠ مقابل ٢٩ هدفا للخطط الفردية عام ١٩٩٠ أيضا. كما تم إحراز ١١٩ هدفا عام ١٩٩٤ مقابل ٢٢ هدفا للخطط الفردية عام ١٩٩٤. ٢- يعتبر الجزء الأمامي من منطقة الجزء أكثر المناطق إحرازا للأهداف يليه خارج منطقة الجزء وأخيرا الجزء الخلفي من منطقة الجزء. ٣- الأهداف التي سجلت من ركلات حرة خارج منطقة الجزء عام ١٩٩٠ خمسة أهداف من ركلات حرة عام ١٩٩٤ بينما لم يسجل أية أهداف من ركلات حرة عام ١٩٩٤	استخدم الباحث منهج تحليل الوثائق واشتملت عينة الدراسة على نتائج مباريات ٢٤ فريقا المشتركين في بطولة العالم ١٩٩٤، ومقارنتها بنتائج ٢٤ فريقا المشتركين في بطولة العالم ١٩٩٠، ولقد استعان الباحث بشركائهم الفيدراليو واستمارة خاصة للملاحظة العملية.	١- دراسة أثر الخطط الجماعية والخطط الفردية في تسجيل الأهداف. ٢- دراسة أماكن تسجيل الأهداف. ٣- دراسة الأهداف الثابتة	دراسة تحليلية مقارنتة للأهداف المسجلة في بطولتي العالم لكرة القدم عام ١٩٩٠، عام ١٩٩٤	علمية	عبد الحميد عيسى مطر ١٩٩٦	١٦

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
١٧	عمرو على أبو الجند ١٩٩٦	إنتاج علمي	دراسة تحليلية لأماكن التهديف في مباريات كرة القدم.	١- تحليل جميع الأهداف التي سجلت خلال آخر بطولتين لكأس العالم لكرة القدم. ٢- محاولة اقتراح تعديل في مادة من مواد قانون كرة القدم تساعد على تطوير خطط اللعب الهجومية.	استخدم الباحث منهج تحليل الوثائق، واشتملت عينة الدراسة على مباريات الأتوار التمهيدية والنهائية لبطولتي كأس العالم ١٩٩٠، ١٩٩٤، ولقد استعان الباحث بشبكة خاصة لسلمة حلحلة العلمية.	١- تم تسجيل ٣٦ هدفا من مواقف ثابتة في بطولة كأس العالم ١٩٩٠ من المجموع الكل للأهداف ١١٥ هدفا وقد تم تسجيل ٩ أهداف منها عن طريق الضربة الركنية كما تم تسجيل ٩ أهداف أيضا عن طريق الضربة الحرة غير المباشرة و ٤ أهداف من الضربات الحرة المباشرة و ٢ أهداف من ضربات الجزاء وهدف واحد بعد رمية التماس. ٢- كما تم إحراز ٤٦ هدفا من ١٤١ هدف تم إحرازهم في عام ١٩٩٤ وقد تم إحراز ٧ أهداف عن طريق الضربة الركنية و ٨ أهداف عن طريق الضربة الحرة غير المباشرة، ١٥ هدفا عن طريق الضربة الحرة

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
<p>- تم إحراز ٩ أهداف من ركلات الجزاء ومن الركلة الركنية ٦ أهداف ومن الركلة الحرة المباشرة ٤ أهداف ومن الركلة الحرة غير المباشرة ٣ أهداف من ٨٤ هدفاً تم إحرازهم في البطولة.</p>	<p>استخدم الباحث منهج تحليل الوثائق، واشتملت عينة الدراسة على ٣٢ مباراة تمثل ١٦ فريقاً مشاركاً في بطولة كأس العالم للناشئين، واستعان الباحث بشرائط الفيديو واستمارة خاصة للملاحظة العلمية.</p>	<p>١- عدد الأهداف ونسبتها التي سجلت عن طريق بعض مبادئ اللعب الهجومية والأداء الفردي. ٢- عدد الأهداف ونسبتها التي سجلت من خلال أو بعد أداء الضربات الثابتة</p>	<p>دراسة تحليلية لأهداف نهائيات كأس العالم للناشئين تحت سن ١٧ سنة بالأكوادور ١٩٩٥</p>	<p>إنتاج علمي</p>	<p>محمد علي محمود ١٩٩٦</p>	١٨
<p>١- طرق اللعب المستخدمة بين الفرق لم تختلف كثيراً في مباريات البطولة حيث استخدمت معظم الفرق كل من طريقة (٣-٥-٢) وطريقة (٢-٤-٤) لكونها أحدث الطرق من حيث التوازن بين الهجوم والدفاع.</p>	<p>استخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة الدراسة على جميع مباريات الفرق التي تأهلت للدور الثاني وقبل النهائي والأدوار النهائية لبطولة كأس العالم لكرة القدم بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٤ وعددها ١٦ مباراة</p>	<p>١- التحليل الوصفي الكيفي لبعض طرق اللعب المستخدمة للفرق المشتركة في الدور الثاني والأدوار النهائية. ٢- تحليل وصفي كمي</p>	<p>دراسة تحليلية لبعض الطرق والهارات الهجومية والدفاعية وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤</p>	<p>دكتوراه</p>	<p>أشرف عبد العزيز الشربيني ١٩٩٧</p>	١٩

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
٢- اوضحت النتائج بصفة عام أهمية مهارات (التصويت بالرأس - التصويب بالقدم - الحاوره- التميرر بباطن القدم- استلام الكرة) كمهارات مميزة للفرق الفائزة عن الفرق الهذومه في حين اتضح أن كل من رمية التعماس ومهارات حارس الرمي تعتبر مهارات مميزة للفرق الهزومه عن الفرق الفائزة.		لبعض الهزارات الهجومية والدفاعية للفرق المشتركة في الدور الثاني والأدوار النهائية للبطولة. ٣- التعرف على الفروق في الهزارات الهجومية والدفاعية للفرق المشتركة في الدور الثاني والأدوار النهائية للبطولة.				

ب) دراسات في مجال رياضة كرة اليد

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٢٠	محمد توفيق الوائلي ١٩٨٤	دكتوراه	دراسة تحليلية لأداء الفريق القومي لكرة اليد.	١- التعرف على نوع ومكان التصويب على الرمي. ٢- التعرف على دور خطط اللعب في نتائج المباريات	استخدم الباحث النهج الوصفي، واشتملت العينة على لاعبي الفريق القومي المصري.	١- وجود فروق معنوية بين نوع ومكان التصويب ونتائج المباريات. ٢- أفضل أنواع التصويب هو التصويب بالوثب يليه التصويب بالسقوط
٢١	خالد حسين عزت ١٩٩٣	ماجستير	دراسة تحليلية لدى فاعلية الطررق الدفاعية المختلفة في كرة اليد وأثرها على نتائج المباريات	١- مقارنة تشكيلات دفاع المنطقة المنظم الكامل بتشكيلات دفاع الطررق الأخرى وأثرها على نتائج المباريات. ٢- مقارنة تشكيلات دفاع المنطقة المنظم غير الكامل بتشكيلات دفاع الطررق الأخرى وأثرها على نتائج المباريات.	١- أكثر تشكيلات الدفاع استخدمت خلال المباريات هي تشكيل دفاع المنطقة المنظم الكامل ثم تشكيلات دفاع رجل لرجل والتي تعتبر من أكثر التشكيلات الدفاعية فاعلية في المواقف التي يستخدم فيها الدفاع، ثم الدفاع ضد الهجوم الخاطف والذي يمثل نسبة عالية. ٢- يمثل الدفاع المركب نسبة ضئيلة بالمقارنة بالطرق الدفاعية الأخرى حيث	

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
				المباريات. ٣- مقارنة تشكيلات دفاع الطرق الأخرى وأثرها على نتائج المباريات ٤- مقارنة تشكيلات الدفاع المركب بتشكيلات دفاع الطرق الأخرى وأثرها على نتائج المباريات. ٥- مقارنة تشكيلات الدفاع ضد الهجوم الخاطف بتشكيلات دفاع الطرق الأخرى وأثرها على نتائج المباريات		يتوقف على مدى خطورة الهاجمين الخلفيين في الهجوم.

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
<p>١- من أكثر حالات الدفاع نجاحا كانت تمثله في التشكيل الدفاعي (١:٥) الغلق ودفاع (٦ : ٠) حيث إنها أنسب الطرق في تطبيقها وعمل الهجوم الخاطف بنوعيه بعد استخلاص الكرة بشتى طرق الدفاع سواء بجناح الصد أو قطع الكرة من التميرير - - الصد من حارس المرمن - الخطأ الفني للمهاجم.</p> <p>٢- إن أكثر الراكز الدفاعية إيجابية أثناء التشكيل الدفاعي (١:٥) هو مركز ٦ لا له من تأثير في قطع الكرات أثناء التميرير ومحاولة إعاقة المهاجمين من مراكز (٢,٣,٤) الهجومى أثناء التصويب والمحاولة المستمرة في إيقاف هجوم الخصم في التوقيت المناسب.</p>	<p>استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتشتمل عينة الدراسة على مباريات الفرق الثمانية الأولى من بطولة العالم ١٩٩٥ بأيسلندا وتم اختبارها بالطريقة العمدية</p>	<p>١- التعرف على فاعلية الطرق الدفاعية الخطاطفية المستخدمة في مباريات البطولة.</p> <p>٢- التعرف على فاعلية الطرق الدفاعية المستخدمة ومدى الاستفادة منها في الهجوم الخاطف.</p>	<p>تحليل الطرق الدفاعية المستخدمة في بطولة العالم لكرة اليد ١٩٩٥</p>	<p>نوعية الدراسة</p>	<p>اسم الباحث</p> <p>علي محمود الشناوي</p> <p>١٩٩٦</p>	<p>مسلسل</p> <p>٢٢</p>

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٢٣	أحمد حسين محمد على ١٩٩٨	ماجستير	دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية والهجومية للمنتخب القومى المصرى لكرة اليد للرجال. ١- العلاقة بين متغيرات الدراسة والأهداف المسجلة والفرق فى الأداء بين حراسة مرمى الفريق القومى المصرى والفرق المنافسة	١- التعرف على الفرق فى الأداء بين الفريق القومى المصرى والفرق المنافسة فى الدورتين الأوليتين (برشلونة ١٩٩٢، أتلانتا ١٩٩٦) ويطولتى العالم (إيسلندا ١٩٩٥، اليابان ١٩٩٧) ٢- العلاقة بين متغيرات الدراسة والأهداف المسجلة والفرق فى الأداء بين حراسة مرمى الفريق القومى المصرى والفرق المنافسة	استخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة الدراسة على المباريات التى خاضها المنتخب المصرى فى الدورتين الأوليتين (برشلونة ١٩٩٢، أتلانتا ١٩٩٦) ويطولتى العالم (إيسلندا ١٩٩٥، اليابان ١٩٩٧)	١- توجد فروق دالة إحصائياً فى فشل الأداء الجماعى الدفاعى لصالح الفريق القومى المصرى خلال إجمالى الفوز والهزيمة فى المباريات. ٢- توجد فروق دالة إحصائياً فى إجمالى الصد (منفرداً) لصالح الفريق المصرى خلال إجمالى الفوز والهزيمة فى المباريات. ٣- توجد فروق دالة إحصائياً فى إجمالى الصد (غير منفرداً) لصالح الفرق المنافسة خلال إجمالى مباريات الفوز والهزيمة

ج- دراسات في مجال رياضة كرة السلة

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل	
هناك ارتباط قوى بين المتابعة ونتائج المباريات.	استخدم الباحث النهج الوصفي على عينة قوامها ٣٠ مباراة لست فرق يمثلهم ٧٢ لاعب بالدرجة الأولى، واستعان الباحث باستمارة جمع البيانات.	١- محاولة معرفة مدى تأثير المتابعة على نتائج المباريات	المتابعة في كرة السلة وعلاقتها بها بالسستوى الهأاري للاعب وأثره على نتائج الفريق	ماجستير	محمود يحيى سعد ١٩٧٦	٢٤	
١- المنطقة الحرة أكثر المناطق شيوعا في التصويب، كما أنها أفضلها في تحقيق التصويب الدقيق الناجح. ٢- منطقة الرمية الثلاثية من منطقة ٦,٢٥م كانت أقل المناطق استخداما. ٣- التصويبة الثلاثية من منطقة ٦,٢٥م وكذلك الرميات الحرة كان لها تأثير إيجابيا على نتائج الفرق في الدورة.	تم استخدام النهج الوصفي على عينة قوامها ٦٠ لاعب يمثلون خمس أندية	١- التعرف على أكثر المناطق شيوعا في التصويب. ٢- التعرف على أفضل المناطق المستخدمة في التصويب الناجح. ٣- التعرف على مدى مساهمة التصويب من المناطق المختلفة وكذا الرميات الحرة في نتائج وترتيب الفرق.	١- التعرف على أكثر المناطق شيوعا في التصويب. ٢- التعرف على أفضل المناطق المستخدمة في التصويب الناجح. ٣- التعرف على مدى مساهمة التصويب من المناطق المختلفة وكذا الرميات الحرة في نتائج وترتيب الفرق.	دراسة تحليلية لنتائج كرة السلة في البطولة الأفرقية العاشرة للأندية أبطال الدوري.	إنتاج علمي	نجوى سليمان ، ثناء السيد محمد ١٩٩٨	٢٥

٧- دراسات في مجال رياضة الكرة الطائرة

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٢١	جيم كولينمان Jimc Coleman ١٩٩٢	إنتاج علمي	تقويم حائط الصند	تقويم كفاءة حائط الصند للاعبى الكرة الطائرة	استخدم الباحث المنهج الوصفي واشتملت عينة الدراسة على ١٢ لاعبا من فريق منتخب الولايات المتحدة الأمريكية المشاركين فى بطولة كوبا الدولية ١٩٩١	سهولة استخدام هذه الدراسة فى تقويم مستوى كفاءة حائط الصند للاعبين الدوايين فى الكرة الطائرة
٢٧	محمد صلاح الدين أحمد ١٩٩٢	ماجستير	التكويريات الخطافية الهجومية باستخدام الضرب الساحق من المنطقة الخلفية وتأثيره على نتائج المباريات فى الكرة الطائرة	١- التعرف على تأثير الضرب الساحق من المنطقة الخلفية على نتائج المباريات. ٢- التعرف على التكوينات الخطافية الأكثر فاعلية باستخدام الضرب الساحق من المنطقة الخلفية.	استخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها ٢٥ لاعب من لاعبي المنطقة الخلفية للثمانية فرق الأولى فى بطولة العالم السادسة للشباب. التي أقيمت بالقاهرة فى الفترة من ١١/١٠ إلى ٢١/١٠/١٩٩١	١- لضرب الساحق من المنطقة الخلفية وتأثيره على نتائج مباريات الكرة الطائرة. ٢- للضرب الساحق من المنطقة الخلفية وتأثيره على ترتيب الفرق.

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
تفوق فرق المقدمة على فرق المؤخرة في مهارات حائط الصدم، الدفاع، الهجوم، التمرير.	استخدم الباحثان النهج الوصفي واشتملت عينة الدراسة على ٨ فرق المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية بكوريا الجنوبية ١٩٨٨	التعرف على كفاءة الفرق الدولية من خلال تحليل المباريات الدولية	تحليلات إحصائية لكفاءة الفرق الدولية	إنتاج علمي	Hoen JooEon روبرت روبرت ١٩٩٣	٢٨
١- التمرير من أعلى بالوثب بيد واحدة أكثر استخداما وفاعلية بالنسبة لاستخدام أنواع التمرير الأخرى. ٢- الضرب الساحق السريع أكثر أنواع الضربات الساحقة فاعلية. ٣- مركز ٤ من أكثر المراكز الذي يؤدي منها الضرب الساحق. ٤- استخدام التمرير باليدين من أسفل ممن أكثر الأساليب الدفاعية استخداما.	استخدم الباحث النهج الوصفي، وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية وقوامها ١٥ مباراة لعدد ٦ فرق المشاركين في الدورة الجمعة لنهاى بطولة الدورى الممتاز للكرة الطائرة رجال موسم ١٩٩٤/١٩٩٥	١- التعرف على تحديد أساليب الأداء الخططى الفردى والجماعى (الهجومى - الدفاعى) المستخدمة والأكثر فاعلية في مباريات الكرة الطائرة ٢- دراسة العلاقة بين فاعلية أساليب الأداء الخططى الفردى والجماعى (الهجومى - الدفاعى) للفرق المشاركة وترتيبهم النهائى فى البطولة	تحليل فاعلية الأداء الخططى الهجومي والدفاعى فى مباريات الكرة الطائرة	دكتوراه	محمود متولى بندارى ١٩٩٦	٢٩

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٣٠	فؤاد عبد السلام شكري ١٩٩٨	ماجستير	دراسة تحليلية لفاعلية التشكيلات الهجومية في الكرة الطائرة	١- التعرف على التشكيلات الخططية الهجومية الأكثر الأثر استخدامها. ٢- التعرف على التشكيلات الخططية الهجومية الأكثر فاعلية. ٣- مقارنة الفرق بعضها ببعض في فاعلية التشكيلات الخططية الهجومية في الكرة الطائرة	استخدم الباحث المنهج الوصفي، واشتملت عينة الدراسة على ١٢ فريق قومي المشاركين في دورة اتلاتنا الأولمبية التاسعة بأمريكا في الفترة من ١٩/٧/١٩٦٤ إلى ٢٤/٨/١٩٦٤	١- ارتفاع نسبة فاعلية التشكيلات الخططية الهجومية للفرق المشاركة بدورة اتلاتنا الأولمبية والحدول الأفريقية المشاركة من المنطقة الأمامية وذلك عندما كان العد في المراكز الخلفية (١:٦,٥) ٢- انخفاض نسبة الشيع والفاعلية للتشكيلات الخططية للفرق المشاركة بدورة اتلاتنا الأولمبية والحدول الأفريقية من المنطقة الخلفية وذلك عندما يكون العد في المراكز (١:٥,١)

مستسل	اسم الباحث	نوعية الدراسة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	إجراءات الدراسة	نتائج الدراسة
٣١	محمد صلاح الدين أحمد ١٩٩٩	دراسة	تصميم برنامج خططى تقنى لفاعلية اتخاذ القرار فى مباريات الكرة الطائرة	تصميم برنامج خططى لسلامة الدفاعية والهجومية فى المباراة باستخدام الكمبيوتر للمساعدة فى سرعة اتخاذ القرار الموضوعى خلال المباريات	استخدام الباحث النهج الوصفى على عينة مختارة بالطريقة العمودية ممثلة فى المواقف الخطئية (الهجومية والدفاعية) التى تمت فى المباريات الأولمبية لفرق الرجال خلال الدورتين الأوليتين (سول ١٩٨٨-١٩٩٠ تا ١٩٩٢)	١- فورية الحصول على البيانات الموضوعية لأداء الفريق والفريق المنافس تسمح للمدرب أو المدير الفنى للفريق بسرعة اتخاذ القرار الفنى وتوجيه اللاعبين نحو تعديل مسار الأداء لزيادة فاعلية فى المباريات. ٢- سهولة استخدام البرنامج فى عمليات التدريب (الهارى - الخطئى) الأمر الذى قد يساعد المدرب فى اختيار أفضل اللاعبين لأداء الواجبات الخطئية فى المباريات.

نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة	أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	نوعية الدراسة	اسم الباحث	مسلسل
<p>١- أكثر التكوينات شيوعاً وفاعلية هو التكوين الدفاع التاسع بتشكيل دفاعي (٢-١) متأخر وأقلها التكوين الحادي والعشرون بتشكيل دفاعي (٢-١) متقدم.</p> <p>٢- يعتبر حائط الصد الثلاثي من مركز ٢ هو الأكثر شيوعاً في المباريات بنسبة ٧٨,٨ ٪.</p> <p>٣- كان حائط الصد الزوجي هو الأكثر فاعلية بنسبة ٦٥,٢ ٪.</p> <p>٤- الدفاع عن اللعب للمركز ٥ هو أكثر الراكز شيوعاً وفاعلية بنسبة ٢٢,١ ٪ للاعب الحر.</p>	<p>شملت عينة الدراسة على مباريات الكرة الطائرة للفرق المشاركة في الدوريات الجمعة لنهاى بطولة الدورى الممتاز (١) موسم ٩٨/٩٩</p>	<p>١- التعرف على التكوينات الخطئية الدفاعية الأكثر استخداماً فى الكرة الطائرة.</p> <p>٢- التعرف على التكوينات الخطئية الدفاعية الأكثر فاعلية فى الكرة الطائرة.</p> <p>٣- مقارنة الفرق بعضها ببعض فى فاعلية التكوينات الخطئية الدفاعية.</p>	<p>التكوينات الخطئية الدفاعية وتأثيرها على نتائج مباريات الكرة الطائرة</p>	<p>ماجستير</p>	<p>إبراهيم طه عبد العزيز ٢٠٠٠</p>	<p>٢٣</p>

التعليق على الدراسات السابقة

من خلال إطلاع الباحث على بعض الدراسات التي تتعلق بمجال الدراسة بصفة عامة ومجال رياضة الهوكي بصفة خاصة، قد اتضح للباحث خمسة جوانب رئيسية ساعدته في مجال الدراسة الحالية وهي كما يلي :

من حيث الأهداف :

اختلفت مجموعة الدراسات السابقة التي ذكرها الباحث من حيث الأهداف المراد تحقيقها إلا أنها كان لها ثلاثة اتجاهات رئيسية تبعا للمتغيرات المراد دراستها وهي كالآتي :

١- الاتجاه الأول :

استخدمت بعض الدراسات السابقة مجموعة من المتغيرات الفنية كالهجوم الفردي والجماعي والأداء الدفاعي الفردي والجماعي ومنها ما ارتبط باللعب المفتوح وبعض المواقف الثابتة مثل الضربات الحرة والضربات الركنية وضربات الجزاء وكذلك تسجيل الأهداف وكيفية احتسابها وأماكن التصويب الأكثر شيوعاً مثل دراسة حسنى عز الدين ١٩٧٤ ، مفتى إبراهيم ١٩٨٦ ، وكلا من نجوى سليمان وثناء السيد ١٩٨٨ ، مفتى إبراهيم ١٩٨٩ ، كلا من إبراهيم مجدى ونبيل ندا ١٩٩٥ ، عبد الحميد مطر ١٩٩٦ ، عمرو ابو المجد ١٩٩٦ ، محمد على محمود ١٩٩٦ ، دراسة سيد عبد الوهاب ١٩٩٩ .

٢- الاتجاه الثانى :

اهتمت بعض الدراسات بدراسة فاعلية الأداء المهارى سواء من الناحية الهجومية أو الدفاعية وعلاقتها بنتائج المباريات مثل دراسة كل من محمود يحيى ١٩٧٦ ، محمد الوليلي ١٩٨٤ ، مرعى حسين ١٩٩١ ، محمد عبد الله ١٩٩٢ ، هان جواوم Han JooEom ١٩٩٣ ، محمد عبد الله ١٩٩٦ ، محمد بندارى ١٩٩٦ ، عمرو محمد كمال ٢٠٠٠ .

٣- الاتجاه الثالث :

اهتمت بعض الدراسات فى مجال الرياضات الجماعية الأخرى بالتشكيلات والتكوينات الخطئية الهجومية والدفاعية مثل رياضة كرة القدم وكرة اليد والكرة الطائرة وأثر هذه التشكيلات على

نتائج المباريات وترتيب الفرق المتنافسة. مثل دراسة فرج بيومي ١٩٧٩، خالد عزت ١٩٩٣، محمد صلاح الدين ١٩٩٣، هيثم فتح الله ١٩٩٤، على الشناوى ١٩٩٦، فؤاد عبد السلام ١٩٩٨، محمد صلاح الدين ١٩٩٩، إبراهيم طه ٢٠٠٠.

أما فى مجال رياضة الهوكى لا توجد دراسة حتى الآن تناولت التشكيلات الخطية الهجومية والدفاعية التى تحدث داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة أثناء المباريات والتى تنتج من اللعب المفتوح أو المواقف الثابتة داخل هذه المنطقة وذلك للتعرف على درجات فاعلية وعدد اللاعبين فى كل تشكيل وتأثير ذلك على نتائج مباريات الهوكى، حيث اهتمت بعض الدراسات بالتعرف على فاعلية الضربة الركنية الجزائية وكذلك أكثر الطرق الهجومية استخداما فى أدائها مثل دراسة حسنى عز الدين ١٩٧٤ ودراسة على سلامة ١٩٩٣، بينما اهتمت دراسة على سلامة ١٩٩١ بوضع مقياس للتفكير والتصرف الخطى للاعبى الهوكى ولم يتناول التشكيلات الخطية للفرق، وتناولت دراسة محمد طلعت ١٩٩٧ وضع أسلوب تدريبي خطى للضربات الحرة داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة معتمدا على إلغاء مادة التسلل، وتناولت دراسة سيد عبد الوهاب ١٩٩٩ بعض المتغيرات فى مباريات الهوكى مثل الضربة الحرة والضربة الركنية وضربة الجزاء والمواقف الخطية لهذه المتغيرات الثابتة فقط داخل الـ ٢٥ ياردة بعد إلغاء مادة التسلل أيضاً.

من حيث المنهج المستخدم :

استخدمت معظم الدراسات السابقة المنهج الوصفى عدا دراسة إبراهيم مجدى صلاح ونبيل خليل نجا ١٩٩٥، ودراسة محمد طلعت ابو المعاطى ١٩٩٧، ودراسة عمرو محمد كمال ٢٠٠٠، حيث استخدمت هذه الدراسات المنهج التجريبي وقد ساعد ذلك فى اختيار نوع المنهج المستخدم.

من حيث اختيار العينة :

اعتمدت معظم الدراسات على اختيار العينة بالطريقة العمدية كما اهتمت الدراسات بمستويات مختلفة من اللاعبين سواء كان ذلك من حيث المراحل السنية أو من حيث مستوى البطولة التى احتوت على مباريات العينة فكان ذلك عاملاً مساعداً على اختيار المستوى الفنى لعينة الدراسة.

من حيث الأجهزة وأدوات جمع البيانات :

استخدمت معظم الدراسات السابقة الملاحظة العلمية، والاستعانة باستمارة جمع البيانات وإستخدام بعض الأجهزة والأدوات مثل جهاز فيديو، جهاز تسجيل، شرائط تسجيل، جهاز تليفزيون، بينما استخدمت دراسة كل من فرج بيومي ١٩٧٩، ودراسة محمود بندارى ١٩٩٦ كاميرا فيديو لتسجيل تحركات اللاعبين.

ودراسة محمد صلاح الدين أحمد ١٩٩٩ استخدمت جهاز الكمبيوتر للمساعدة في سرعة اتخاذ القرار الموضوعى خلال المباريات.

وقد استفاد الباحث من بعض الدراسات السابقة في وضع تصور لاستمارة تحليل التشكيلات الخطئية مثل دراسة حسنى محمد عز الدين ١٩٧٤، وفرج بيومي ١٩٧٩، على سلامة على ١٩٩١، مرعى حسين مرعى ١٩٩١، محمد صلاح الدين أحمد ١٩٩٣، هيثم فتح الله عبد الحفيظ ١٩٩٤، فؤاد عبد السلام ١٩٩٨.

من حيث النتائج :

□ أكدت معظم الدراسات السابقة في مجال رياضة كرة القدم أهمية التحركات الجماعية الهجومية لتحقيق الفوز للفريق، وتوصلت بعض الدراسات إلى أهمية التحركات الدفاعية ضد المواقف الثابتة المحتسبة على الفريق، كما تم تحديد أهم المناطق الفعالة في تسجيل الأهداف في الثلث الهجومى من الملعب.

□ توصلت بعض الدراسات السابقة في مجال كرة اليد إلى أهم أنواع التصويب على المرمى، وأهمية حائط الصد في قطع التمريرات وبناء الهجوم المضاد وضد حارس المرمى للتصويبات المختلفة، مثل دراسة محمد الوليلي ١٩٨٤، ودراسة حسين محمد على ١٩٩٨.

□ وأوضحت بعض الدراسات الأخرى في كرة اليد أهم التشكيلات الخطئية الدفاعية والهجومية مثل دراسة خالد عزت ١٩٩٣ ، ودراسة على الشناوى ١٩٩٦.

□ أوضحت دراسة محمود يحيى ١٩٧٦ أهمية المتابعة وارتباطها بنتائج المباريات في كرة السلة أما دراسة نجوى سليمان وثناء السيد ١٩٨٨ أوضحت أهم المناطق الأكثر شيوعاً في التصويب في نفس مجال رياضة كرة السلة.

- أما فى مجال رياضة الكرة الطائرة فقد توصلت بعض الدراسات إلى أهمية حائط الصد والضرب الساحق السريع ومن المنطقة الخلفية كما فى دراسة جيم كوليمان JimCooleman ١٩٩٢، ودراسة محمد صلاح الدين ١٩٩٣، ودراسة هان جوامم Han Joeeom ، روبرت Robert ١٩٩٣، ودراسة محمود بندارى ١٩٩٦.
- وأوضحت دراسة فؤاد أو عبد السلام ١٩٩٨ أهم التشكيلات الخططية الهجومية فاعلية وأكثرها استخداما فى الكرة الطائرة.
- وفى رياضة الهوكى أوضحت بعض الدراسات السابقة أهمية الضربة الحرة والضربة الركنية الجزائية من حيث الفاعلية والمواقف الخططية. مثل دراسة حسنى عز الدين ١٩٧٤، ودراسة محمد طلعت ١٩٩٧، ودراسة سيد عبد الوهاب ١٩٩٠.
- وأوضحت دراسة على سلامة ١٩٩١ أهم احتمالات التصرف الخططى للاعبى الهوكى فى المباراة.
- وأكدت بعض الدراسات على أهم المناطق التى يتم الاختراق منها أثناء الهجوم داخل منطقة الـ ٢٥ ياردة ومتغيرات العمل الهجومى داخل هذه المنطقة مثل دراسة مرعى حسين ١٩٩١، ودراسة محمد عبد الله ١٩٩٢ ودراسة محمد عبد الله ١٩٩٦.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

- أفادت الدراسات السابقة الباحث فى التعمق داخل مشكلة البحث.
- توجيه اهتمام الباحث إلى طريقة اختيار العينة .
- مساعدة الباحث فى تحديد المتغيرات المتعلقة بالتشكيلات الخططية الهجومية والدفاعية وبالتالي تصميم استمارة التحليل.
- توجيه اهتمام الباحث إلى أنسب وسيلة للتحليل.
- التعرف على المشكلات التى قد تعوق الباحث أثناء التطبيق وكيفية العمل على تلافئها .
- توجيه اهتمام الباحث إلى العلاقة بين التشكيلات الخططية وبين المواقف الثابتة داخل الـ ٢٥ ياردة.
- اختيار الأسلوب الإحصائى المناسب لطبيعة الدراسة.