

٠/١ الفصل الأول المقدمة

١/١ المقدمة ومشكلة البحث

٢/١ أهداف الدراسة

٣/١ تساؤلات الدراسة

٤/١ مصطلحات الدراسة

١/١ المقدمة ومشكلة البحث

تتطور كرة القدم يوماً بعد يوم نتيجة ظهور الجديد فى جميع مجالات الإعداد فيها ، سواء كان ذلك مرتبطاً بالإعداد البدنى أو المهارى أو الخططى أو الذهنى أو النفسى مما يحتم على المهتمين بها الإلمام بكل ما هو جديد فى المجال .

والتدريب الرياضى أحد أشكال الممارسة الرياضية المنظمة وهى وسيلة التربية البدنية والرياضة فى تحقيق أهدافها خاصة ما يتعلق منها بتطوير المستوى بكل أشكاله البدنية والمهارية والخططية من أجل تحقيق الإنجاز الرياضى على المستويين الفردى والجماعى .

وفى السنوات الأخيرة تطورت نظريات وطرق التدريب الرياضى تطوراً سريعاً ، تلك النظريات والطرق التى تهتم بالرياضة المستويات العالية باعتبار النتائج الجيدة التى تتحقق على المستوى الدولى هو نتاج حقيقى لصراع النظرية والأسلوب والطريقة فى إدارة وإخراج عمليات التدريب الرياضى .

ويرى محمد حسن علاوى (١٩٩٤) أن مصطلح الخطة Tactic فى المجال الرياضى يشير إلى فن التحركات أثناء المباراة أو فن إدارة أو قيادة المباراة الرياضية فخطط اللعب ما هى إلا عملية اختيار لأداء مهارى معين فى موقف معين.(٢٧٣:٣٩)

ويشير عصام عبد الخالق (١٩٩٠) إلى تعريف شامل وموجز للخطة فى أنها فن إدارة المنافسة الرياضية . (٩٠: ٣٢)

ويشير إبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد (١٩٩٥) إلى أن مفهوم الخطة فى نشاط كرة القدم يتمثل فى الأعمال والإجراءات التى ينفذها الفريق فى أى مكان من أماكن الملعب خلال المباراة . (٢٢:١)

ويعرف حنفى مختار (١٩٩٤) الخطة بأنها استخدام المهارات الأساسية للاعبين فى تحركات ومناورات فردية أو جماعية هادفة بغرض تحقيق الهدف من المباراة وهو النصر للفريق . (١٦٢:١٨)

ويذكر محمد عبده صالح ومفتى إبراهيم (١٩٩٤) أن مفهوم الخطط فى كرة القدم يشمل تلك الفعاليات التى يؤدىها اللاعبون بصورة انفرادية أو زوجية أو جماعية أو فرقية فى حالتى الهجوم والدفاع من أجل تحقيق الفوز وكلمة خطط جمع (خطة) والخطة فى معناها العام فى كرة

القدم تعنى التحركات أثناء المباراة سواء كانت هذه التحركات ذات هدف هجومي أو هدف دفاعي.
(٢٥:٤٥)

ويرى محمد حسن علاوى (١٩٩٤) أن التحركات الخطئية فى الألعاب الجماعية تنقسم إلى تحركات خطئية بهدف هجومي وتحركات خطئية بهدف دفاعي حيث تتميز تلك التحركات بعدة عوامل فالتحركات الخطئية التى لها هدف هجومي ويطلق عليها الخطط الهجومية تتميز بأنها خطط هادفة واعية يسعى اللاعب عن طريقها إلى الفوز بالمباراة حيث تشكل نقطة الانطلاق للهجوم ويكون عنصر المبادأة فى يد اللاعب يتحكم من خلاله فى سير المباراة فى محاولة لوضع الخصم فى مواقف حرجة إما التحركات الدفاعية والتى يطلق عليها الخطط الدفاعية يستخدمها اللاعب أو الفريق تاركاً زمام المباراة للخصم معتمداً على الفرص التى يكشف منها الخصم حيث يستخدم تلك الخطط فى حالة تفوق الفريق المنافس وذلك لوجود خلل بدنى أو مهارى أو خطئى أو نفسى فى الفريق المدافع . (٣٩ : ٢٧٤، ٢٧٥)

ويذكر بطرس رزق الله وعبدالله أبو العلا (١٩٨٩) إلى أن الخطة هي الخطوات التنفيذية المتشعبة من طرية اللعب الأساسية التي يلعب بها الفريق سواء من الناحية الدفاعية أو الهجومية
(١٢ : ٩١)

ويذكر محمود بسيونى وباسم فاضل (١٩٩٤) أن خبرات اللاعب الميدانية كلما زادت وتوسعت معرفته الخطئية أصبحت معرفته فى اتخاذ القرار أكثر دقة ويتحرر تفكيره فذاكرته البصرية المشحونة بالخبرات التى استخدمها مسبقاً تسمح له بتكرار استخدامها مرة أخرى من جديد (٤٦ : ١١٩)

ويشير زهير الخشاب وآخرون (١٩٨٨) إلى أن خطط اللعب فى كرة القدم تسير فى ثلاث اتجاهات تتمثل فى التكتيك الفردى فى الهجوم والدفاع (١ ضد ١) والتكتيك الجماعى فى الهجوم والدفاع (٤ ضد ٤) والتكتيك الفرقى فى الهجوم والدفاع (١١ ضد ١١). (٢١ : ١٤٥)

ويتفق كل من طه إسماعيل وآخرون (١٩٩٠) وحنفى مختار (١٩٩٤) صالح الوحش ومفتى إبراهيم (١٩٩٤) وإبراهيم شعلان وعمرو أبو المجد (١٩٩٥) ومحمد كشك وأمر الله البساطى (٢٠٠٠) على أن خطط اللعب فى نشاط كرة القدم تنقسم إلى قسمين رئيسين هما الخطط الهجومية والخطط الدفاعية وتنقسم هذه الخطط بدورها سواء هجومية أو دفاعية إلى خطط فردية وخطط جماعية . (٢٥ : ٥٠) (١٨ : ١٧) (٤٥ : ١٠) (١ : ١٩) (٤٣ : ٢٤٨)

فالهجوم فى كرة القدم هو أحد جانبي العمل الخطي الذي يشمل الهجوم والدفاع معا والهجوم يبدأ بخطة استحواذ لاعبي الفريق على الكرة أثناء المباراة وإجراء المناورات. (١:٦٩)

ويتفق صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم (١٩٨٦) أن أسلوب تحليل المباراة يعد أحد أساليب القياس حيث يمكن عن طريقه تقدير المستويات تقديرا كميا وفق إطار معين من المقاييس المدرجة وهذا يتيح فرص كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن إعداد اللاعبين ومستوياتهم بحيث يمكن مقارنة الفرد بنفسه وكذلك الفرد بقرينه أى المقارنة بين الأفراد وأيضا تقويم الفروق بين الفرق المختلفة وهذا ما يسمى بالفروق بين الجماعات ويجب التنويه إلى أن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوبا تربويا تعليميا لتتبع حالات الفريق وبالتالي توضيح طرق إمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس وهذا يوفر فرص النجاح والفوز فى المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق. (٤٧:٤٤)

ويذكر صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم (١٩٨٦) أن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوبا للتقدم حيث يمكن عن طريقه تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب والفريق وكذلك إصدار أحكام على هذه القيمة فى ضوء اعتبارات ومعايير محددة هذا بالإضافة إلى استخدام هذه الأحكام التى عادة ما تكون دورية وفق نظام معين فى التحليل والتحسين والتطوير وهذا فى حد ذاته نظام متكامل. (٦٤:٤٤)

ويذكر السيد عبد المقصود (١٩٩٥) أن لمتابعة الإنجاز أهمية كبيرة فى عملية توجيه التدريب عند اختيار وتحديد مستوى الإنجاز الحالي كأساس لتخطيط التدريب وبالإضافة إلى ذلك فهي تمدنا بمعلومات عن مدى فاعلية التدريب الذي تم أدائه وكذلك لها دورا هاما فى المراقبة الذاتية للرياضي . (٢٧٢:٧)

ويذكر عادل عبد الحميد (٢٠٠٤) أن التكتيك الهجومي للفريق يعتمد بدرجة كبيرة على الإمكانيات الفردية والتي تعتبر أساسا هاما للتعاون فيما بين لاعبي الفريق والذي يشترط اندماج التحركات الفردية فى الأداء الجماعى للفريق وهذه الوسائل التى ينفذ بها التكتيك الفردى الهجومي (خطط الهجوم الفردى) هى الجرى بالكرة والمراوغة والتمرير والتصويب . (٤٥:٢٩)

ويرى طه إسماعيل (١٩٧٦) أن المواقف الخططية فى كرة القدم تتيح للاعب إمكانية اختيار أحد الحلول المتعددة للموقف وعلى ذلك فإن اختيار انسب الحلول بالنسبة للموقف المعروف هو فى الواقع دلالة حقيقة على مستوى اللاعب ومدى خصائصه ومميزاته وتعتبر لحظة حل الموقف أكثر تعبيراً ووضوحاً كلما كان الموقف قريباً من المرمى كما أن اختصار الفترة الزمنية

لحل الموقف الخططي يعتبر عاملا يحمل في طياته خصائص الضغط على اللاعب فالزمن يؤثر بدرجة كبيرة على التقدير المثالي والمناسب للموقف واختيار الحل . (٢٤ : ٢٩-٣٠)

وقد قام كلا من أمر الله البساطي (١٩٩٤) ، ومحمد إبراهيم سالم (١٩٩٤) ، هيثم فتح الله (١٩٩٤) ، محمد سالم أبو دوله (١٩٩٤) ، عادل الفاضلي (١٩٩٦) ، عبدا لباسط عبد الحليم ورائد رمضان (٢٠٠٢) (٩) ، (٣٧) ، (٥٣) ، (٤١) ، (٢٨) ، (٣٠) بدراسات في تحليل مباريات كرة القدم وقد ركزت معظم هذه الدراسات علي الجانب الخططي الجماعي سواء الهجومي أو الدفاعي مما لفت نظر الباحث لضرورة القيام بإجراء هذه الدراسة التحليلية في اتجاه الأداء الخططي الهجومي الفردي للاستفادة منها في الوقوف علي أهمية الجانب الفردي في الأداء الخططي الهجومي وتوجيه عملية التدريب الرياضي في ضوء النتائج التي تظهرها هذه الدراسة

لذا يرى الباحث أهمية توجيه عملية التدريب الرياضي في كرة القدم في ضوء النتائج التي تظهرها عملية تحليل المباريات وفي ضوء الأداء الفعلي للتكتيك الهجومي (الفردي) للاعبين داخل مناطق الملعب المختلفة وفي ضوء الإمكانيات الفردية للاعبين ودرجة التنفيذ داخل الملعب ومستوى الإنجاز الذي يتحقق في المباريات .

لذا تتضح أهمية هذه الدراسة والحاجة إليها في ترشيد وتوجيه عملية التدريب الرياضي والارتقاء بمستوى الأداء الخططي الهجومي (الفردي) للاعبين مصر الدوليين وكذلك توجيه برامج تدريب الناشئين بالإضافة لأهمية تحديد الفروق بين الأداءات الخططية الهجومية الفردية للاعبين مصر الدوليين ولاعبين المستوى العالمي وعلاقتها بمستوى الإنجاز في مباريات كرة القدم.

٢/١ أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة من خلال التحليل إلى التعرف على:

١/٢/١ الأداءات الخططية الهجومية الفردية ومستوى الإنجاز للاعبين منتخب مصر في بطولة كأس الأمم الأفريقية (٢٠٠٦).

٢/٢/١ الأداءات الخططية الهجومية الفردية ومستوى الإنجاز للاعبين المستوى العالمي في كأس العالم (٢٠٠٦) .

٣/٢/١ الفروق الكمية بين الأداءات الخططية الهجومية الفردية للاعبين منتخب مصر ولاعبين المستوى العالمي .

٤/٢/١ الفروق بين مستويات الإنجاز للاعبين منتخب مصر ولاعبين المستوى العالمي .

٣/١ تساؤلات الدراسة:

١/٣/١ هل هناك علاقة بين كم الاداءات الخططية الهجومية الفردية المنفذة ومستوى الإنجاز

للاعبي كرة القدم بمصر في كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ ؟

٢/٣/١ هل هناك علاقة بين كم الاداءات الخططية الهجومية الفردية ومستوى الإنجاز للاعبى

المستوى العالمى في بطولة كأس العالم ٢٠٠٦ ؟

٣/٣/١ ما هى الفروق بين الاداءات الخططية الهجومية الفردية للاعبى منتخب مصر و

الاداءات الخططية الهجومية الفردية للاعبى المستوى العالمى ؟

٤/٣/١ ما هى الفروق بين مستوى الإنجاز للاعبى منتخب مصر ومستوى الإنجاز للاعبى

المستوى العالمى ؟

٤/١ مصطلحات الدراسة

١/٤/١ الفاعلية :

يعرفها المعجم الوجيز بأنها مقدار تأثير الشئ . (٨:٤٧٧)

٢/٤/١ فاعلية الأداء الخططي *

مدى إنجاز الهدف المطلوب من هذا الأداء الخططي سواء كان هجوميا أو دفاعيا بتحقيق

أحد مستويات الإنجاز لذلك الأداء في أحد أجزاء الملعب الثلاثة (الهجومى ، الأوسط ، الدفاعى) .

٣/٤/١ الأداء الخططي الهجومى الفردي :

هو فن استخدام اللاعب لحركاته ومهاراته الأساسية بمفرده للاشتراك فى تنفيذ خطة اللعب

للفريق وكلما نجح اللاعب فى تأدية الخطط الهجومية الفردية كلما زادت كفاءة وقوة الخطط

الجماعية للفريق . (١٦ : ١٧٩-١٨٠)

٤/٤/١ مستوى الإنجاز:

هو الناتج النهائى لما يؤديه الرياضى والذى يعبر عن القدرات والمواصفات البدنية

والفسيولوجية والتي تمثل أساسا جوهريا للارتقاء بالعملية التدريبية بهدف زيادة المستوى خلال

المنافسة. (١٣ : ٩)

٥/٤/١ متابعة مستوى الإنجاز:

تلك العملية التي تهدف إلى الوقوف على مستوى إنجاز كل رياضي في نشاط أو مسابقة رياضية معينة عن طريق (القياس - العد - الملاحظة - التقييم) . (٧:٢٥٠)