الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولا القراءات النظرية

٢/ ١ التدريب الحديث في كرة القدم

٢ / ٢ الأعداد المهاري

٢ / ٣ المهارات الأساسية فى كرة القدم

٢ / ٤ تقسيمات المهارات في كرة القدم

٢ / ٥ الهجوم في كرة القدم

٢ / ٥ / ١ أنواع الهجوم في كرة القدم

٢ / ٥ / ٢ مبادئ الهجوم

٢ / ٥ / ٣ مراحل الهجوم

٢/ ٦ خطط اللعب

٢ / ٦ / ١ تقسيم خطط اللعب

٢ / ٦ / ٢ خطط اللعب الهجومية

٢ / ٦ /٣ خطط اللعب الهجومية الفردية

٢ / ٦ / ٤ خطط اللعب الهجومية الجماعية

٢/ ٧ المهارات الهجومية المختارة

٢ / ٧ / ١ التمرير

٢ / ٧ / ٢ المراوغة

٢ / ٧ / ٣ ضرب الكرة بالراس

٢ / ٧ / ٤ التصويب

٢/ ٧ / ٥ الجرى بالكرة

٢/ ٨ التحليل واهميتة

٢ / ٨ / ١ أهمية تحليل المباريات فى كرة القدم

٢ / ٨ / ٢ طرق تحليل المباريات

٢ / ٩ مفهوم الفعالية

ثانيا – الدراسات السابقة :

٢/ ١٠ التعليق على الدراسات السابقة

أولا القراءات النظرية :

٢ / ١ التدريب الحديث فى كرة القدم :

اتفق العديد من خبراء اللعبة على أن التدريب الرياضي الحديث فى كرة القدم هو عملية تربوية هادفة . تعتمد على المبادئ والاسس العلمية التى تهدف الى إعداد اللاعبين بمختلف مستوياتهم للوصول بهم الى افضل المستويات الرياضية العالية ، فهو عملية مركبة من توليفة عوامل مختلفة او عناصر محددة لمستوى الانجاز الرياضى بواسطة اجراءات منظمة تبدأ بتحليل النشاط ، حالة اللاعبين ، تحديد الأهداف ، وضع المعايير ،اختيار المحتوى والأساليب ،متابعة وتنفيذ وتقويم الاداء خارج وداخل المنافسه بهدف تحقيق انجاز مثالى خلال المنافسات .

(٢٩ : ١٥٥) .(٤٨: ٥٩) (١٤ : ٢١) (٢٥: ٤) (١٨: ١٠)

٢ / ٢ الاعداد المهارى :

الاعداد المهارى للاعب الكرة يعنى تجهيز اللاعب لاداء المهارات الأساسية للعبة على أعلى مستوى . (٣٦ : ١٢٧)

كما يقصد به كل الإجراءات التى يتبعها المدرب بهدف وصول اللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل فى أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة القدم ، بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة . (١٧ : ٧١)

و عملية الإعداد المهارى فى كرة القدم تهدف الى تعليم المهارات الأساسية التى يستخدمها اللاعب خلال المباريات والمنافسات ومحاولة إتقانها وتثبيتها حتى يمكن تحقيق أعلى المستويات .
(١٤ :١٢٧)

فالإعداد المهارى يعتبر أحد الجوانب الأساسية لعملية التدريب فى كرة القدم ويمثل مستوى إتقان الاداء المهارى احد مؤشرات الانجاز المهارى للاعب وخاصة اذا تشابة هذا الاداء مع متطلبات مواقف اللعب خلال المباراة . (٣٧ : ١٦٣)

وهو يعنى إكساب اللاعبين المهارات الأساسية من خلال التمرينات والمعلومات و المعارف بهدف الوصول الى الدقة والإتقان فى أدائها . (٤٥ : ١٩)

ومستوى الأداء المهارى فى لعبة كرة القدم قد ارتفع فى السنوات الأخيرة على المستوى الدولي وهذا يتطلب من المدربين العمل على رفع المستوى المهارى لتحقيق أفضل النتائج . حيث يعد المدخل الأساسي لكرة القدم وتتميز كرة القدم عن الألعاب الأخرى بأنها تلعب بكل أجزاء الجسم

فهي تلعب بالقدم والصدر واليد والفخد والرأس وتتطلب أن يكون أداء اللاعب للمهارات سريعاً ودقيقاً مع قدرته على تغير إتجاه جريه بسرعة مع استمرار سيطرته على الكرة . (٥ : ٩)

ويلعب الإعداد المهارى دور كبير فى تحقيق نتائج ايجابية لصالح الفريق حيث تلعب المهارة دور بارز فى عملية نجاح الطريقة التى يلعب بها الفريق مما يؤدى الى ارباك الخصم ويهدف الإعداد المهارى إلى تعليم المهارات الأساسية التي يستخدمها اللاعب خلال المباريات والمنافسات ومحاولة إتقانها وتثبيتها حتى يمكن تحقيق أعلى المستويات . (١٣: ٢٧)

٢ / ٣ المهارات الأساسية في كرة القدم :

والمهارات الأساسية هي وسائل تنفيذ خطط اللعب . فكل خطة تتطلب مهارات أساسية لتنفيذها لذلك فإن إتقان المهارات هام وضروري حتى يتمكن اللاعب من ادأ الواجبات الخططية الموكلة اليه طوال زمن المباراة . (١٨ : ١٧٧) (١٣ : ٨)

وتعتبر المهارات الأساسية من الجوانب الفنية التى بدونها لا يظهر الطابع المهارى المميز لنوع النشاط الممارس ، والتى تعتبر من الجوانب الأساسية فى تنفيذ الجانب الخططى للعب.(٥: ٩)

والمهارات الأساسية فى كرة القدم هى كل التحركات التى تؤدى لهدف معين سواء كانت هذه المهارات بالكرة أو بدونها ، وإستخدام هذه المهارات بكفاءة هى الأساس الأول فى تنفيذ الخطط سواء كان ذلك هجومياً أو دفاعياً . (٤٧ : ٩٨)

وتبعاً للتغير المستمر لمواقف اللعب فى كرة القدم ما بين دفاع وهجوم برزت أهمية إستخدام وإتقان المهارات الهجومية والدفاعية والقدرة على اختيار أنسبها بما يتمشى مع طبيعة اللعب ، مما يتيح تحقيق الهدف الأساسي للعبة وهو إصابة مرمى الفريق المنافس ، والذى يتحقق فى حدود متغيرات كثيرة يأتي فى مقدمتها المهارات الأساسية حيث يعتبر إتقان المهارات الأساسية من العوامل الجوهرية لنجاح لاعب كرة القدم وبالتالي نجاح الفريق فى أداء واجباته خلال المباراة وتحقيق هدفه . (٥ :٣)

وتعد المهارات الأساسية فى كرة القدم أحد الأركان الأساسية فى وحدة التدريب اليومية ، إذ تعتبر قاعدة أساسية للعبة ، وبدون إتقانها لن يستطيع اللاعب تنفيذ الخطط الملقاة على عاتقه من خلال واجبات المركز الذي يشغله فهي تعد أحد الدعائم الرئيسية التى تميز لعبة كرة القدم عن باقي الألعاب الرياضية الأخرى بما حققته اللعبة من شعبية كبيرة فى معظم دول العالم وبما تحققه من متعه أثناء الإستمتاع بمشاهدة أداء اللاعبين للمهارات الأساسية على إختلاف أنواعها .

(١٣ : ٢٧- ٢٨) -

٢ / ٤ تقسيمات المهارات في كرة القدم :

ويتفق الخبراء على تقسيم المهارات الأساسية بالكرة الى :

١- الجرى بالكرة .

٢- ضرب الكرة بالقدم .

٣- ضرب الكرة بالراس .

٤- السيطرة على الكرة .

٥- المراوغة .

٦- رمية التماس .

٧- مهارات حارس المرمى . (١٥: ٧٠) ،(٤١: ٢٧) ، (١٤ : ١٣٣) (٣١: ٢٢٢)

كما تقسم المهارات الأساسية فى كرة القدم الى

أ- مهارات أساسية بدون إستخدام الكرة وهى :

١- الجرى وتغير الاتجاة

٢- الوثب

٣- الخداع بالجسم

٤- وقفة اللاعب المدافع

ب- مهارات أساسية بإستخدام الكرة وهى :

١- ضربات الكرة بالقدم (التمرير - التصويب - التشتيت)

٢- ضربات الكرة بالرأس (التمرير - التصويب - التشتيت)

٣- الجرى بالكرة

٤- السيطرة على الكرة

٥- المراوغة

٦- مهاجمة الكرة

٧- مهارات حارس المرمى . (٤١ : ٥٧ - ٦٤)

والمهارات الأساسية فى كرة القدم تقسم الى :

١-استقبال الكرة. ٢-الجري بالكرة .

٣-المراوغة . ٤-التمريرات .

٥-ضرب الكرة بالرأس . ٦-السيطرة على الكرة .

٧-رمية التماس . ٨-التصويب .(٥٤ :٧١)

كما تقسم المهارات الأساسية فى كرة القدم الى :

١- التمرير ٢- خلق المساحة وإستغلالها ٣- التصويب على المرمي

٤- الضغط على المهاجم ومهاجمة الكرة ٥- حراسة المرمي . (٤٧ : ١١)

ويمكن تقسيم المهارات فى كرة القدم الى

أ- مهارات هجومية وتشمل

١- الخداع بالكرة ٢- المحاورة بالكرة

٣- السيطرة على الكرة ٤- ضرب الكرة بالرأس

ب- مهارات دفاعية وتشمل

١-مهارات حارس المرمى ٢- المهاجمة (تشتيت الكرة – الزحلقة الجانبية والخلفية)

ج- مهارات بدون كرة من الحركة وتشمل على :

١-الجرى بأنواعه ٢- الوثب من الثبات والحركة

٣-التوقف والدوران . (٩ : ٢٠)

ومن خلال العرض السابق لبعض التقسيمات المختلفة للمهارات الاساسية فى كرة القدم يري الباحث أن هناك اختلافات فى وجهات النظر التى تعرض لها الباحث وإن كان الباحث يري من وجهه نظره أن التقسيم الثاني (٤١ : ٥٧ – ٦٤) الذى قسم المهارات الاساسية فى كرة القدم الى مهارات بدون استخدام الكرة ومهارات بإستخدام الكرة شمل معظم المهارات الاساسية فى كرة القدم وهو يعتبر اشمل وافضل التقسيمات من وجهه نظر الباحث فيماعدا أنه اغفل ذكر مهارة المهاجمة فهي من المهارات الأساسية فى كرة القدم .

والمهارات الأساسية تعتبر عصب اللعب الهجومي فى كرة القدم ، وبدون إتقانها لن يستطيع الفريق القيام ببناء الهجوم والوصول الى الثلث الهجومي للفريق المنافس .

٢ / ٥ الهجوم في كرة القدم:

الهجوم فى كرة القدم يعنى الحالة التي يصبح عليها الفريق عندما تصبح الكرة فى حوزته وتتاح الفرص العديدة خلال المباراة لكلا الفريقين المتباريين للمباراة بالهجوم مهما كان مستواهما .فمن خلال الهجوم يمكن للفريق أن يتحكم فى مجريات المباراة ويستطيع أن يضع المنافس فى مواقف حرجة مثل تهديده المتتالي لمرمى الفريق المنافس أملا فى الفوز بالمباراة (٤٤ : ١٩)

ويهدف الهجوم فى كرة القدم الى إحراز أكبر عدد ممكن من الأهداف فى مرمى المنافسين والتى يستطيع بها الفريق أن يفوز بنتيجة المباراة إذا ما كانت الأهداف التى يسجلها اكثر عدداً من

الأهداف التي مني بها مرماه ، ومهما غالت الفرق فى إتباع أساليب الدفاع فإنها لن تحقق مراكز متقدمة مالم تكن لها القدرة على تسجيل الأهداف فى مرمى المنافسين من خلال الهجوم(٤٣: ١٢٥)

فقد ازدادت قدرات وإمكانات اللاعبين الفردية على الهجوم فى السنوات الماضية بشكل واضح وكبير بسبب انتشار أسلوب المراقبة المستمرة . وغالبا ما تنتهي تحركات فردية ناجحة بتصويب ناجح على المرمي (١ : ٥٥)

ولكي نحكم على هجوم أي فريق ونصفه بالفاعلية أو عدمها خلال المباراة يجب أن نحدد محصلة أدائه الهجومي على مرمى المنافس ، فقد نجد بعض الفرق تستحوذ على الكرة لفترات طويلة أثناء المباراة دون وجود أي فاعلية لأدائها الهجومي على مرمى المنافس . (٤ :٦)

ويعتبر إحراز الأهداف فى مرمى الفريق المنافس والفوز بنتيجة المباراة هو الهدف الأساسي من أداء المهارات الأساسية المتمثلة فى العمليات الهجومية التى يقوم بها لاعبي الفريق أثناء الهجوم الفردي أو الجماعي ، فبينما يعتبر التمرير بين لاعبي الفريق أثناء الهجوم بأساليبه المختلفة بمثابة الإعداد للتصويب فإن التصويب يعد السبب المباشر فى إحراز الأهداف وبالتالي هو المحصلة لكل العمليات الهجومية . (٣٣ : ٢)

٢ /٥ / ١ أنواع الهجوم :

و يقسم الهجوم إلى :

أ) **الهجوم المنظم** : ويقصد به الهجوم الذى يعتمد على تحركات منظمة مقصودة ولها هدف معين كفتح الثغرات فى الدفاع المقابل خاصة عندما يكون متمركز فى ثلث الملعب الدفاعي الخاص به .

ب) **الهجوم المضاد** : ويقصد به الهجوم السريع المباغت والمفاجئ للفريق وذلك بتحويله من الدفاع إلى الهجوم وتنفيذ التمريرات الطويلة للمهاجمين المتقدمين لإنهاء الهجمات مباشرة وبأقل عدد من التمريرات وبالتسديد السريع على المرمى . (٤٤ : ٣٤- ٣٩)

٢ / ٥ / ٢ مبـــادئ الهجـــــوم :

كما أنا للهجوم مبادئ يجب آخذها فى الاعتبار حيث تعتبر أساس عملية الهجوم وهى

١-السرعة فى الأداء

٢- الدقة والاقتصادية

٣-مرونة التنفيذ

٤- المبادأة

٥-المفاجأة

٦ - الهروب من الرقابة .(١ :٢٠- ٢٢)

٢ / ٥ / ٣ مراحل الهجـــــوم :

وللهجوم مراحل تكوينية حيث يعتبر إستحواذ الفريق على الكرة أولى خطوات بدء مرحلة الهجوم التي تتم عن طريق حارس المرمى او ضربات المرمى أو استخلاص الكرة من المنافس أو انتقالها نتيجة الضربات الثابتة .ولكل حالة من هذه الحالات بداية للهجوم تختلف بإختلاف تلك الحالات والتي يعقبها مرحلة التحضير ثم التنفيذ الفعلى النهائي بهدف إحراز الأهداف فى مرمى الفريق المنافس.(٢٣: ٣٥- ٣٩)

كما أن للهجوم مراحل تبدأ حينما يستحوذ الفريق على الكرة و ينتهى الهجوم حينما يفقد الفريق سيطرته على الكرة تماماً مع الاخذ فى الاعتبار ان الهجوم عملية متصلة وغير منفصلة خلال المباراة. وهذه المراحل هى :

أولا:ـ مرحلة بدء الهجوم : وتبدأ عند إستحواذ الفريق على الكرة فى أى جزء من اجزاء الملعب .

ثانياً: مرحلة بناء الهجوم : وتبدأ مرحلة بناء الهجوم بعد بدئه مباشرة وملتحمة فيها تماماً حيث لا يمكن فصلها عن بعض وغالباً ما تتم مرحلة بناء الهجوم فى الثلث الأوسط للفريق .

ثالثاً: مرحلة تطوير الهجوم وإنهائه : وهذه المرحلة هى التى تحدد فعالية الهجوم وإنتاجيته فغالبية الفرق تستطيع أن تبدا هجوم بنجاح ولكن ليست كل الفرق تستطيع ان تستمر فى بنائه و تطويره و إنهاءة بنجاح (٤٤ : ٢١٥ - ٢١٧)

٢ / ٦ خطط اللعـــــب :

وخطط اللعب فى كرة القدم تعنى إستخدام المهارات الأساسية للاعبين فى تحركات ومناورات فردية أو جماعية هادفة بهدف تحقيق النصر والفوز للفريق . (١٨ : ١٧٦)

و النجاح فى أداء مباريات كرة القدم يتوقف على قدرة الفريق على الاستمرار فى تنظيم تحركاته الخططية وهذا الأداء الناجح يتطلب التوجيه الهادف السليم والتفكير الجماعى للاعبى الفريق . (٢٣ : ١٨٢)

فالمباراة تتطلب إدراك وتصرف وقراءة ايجابية لطرق لعب وخطط المنافسين ، ومن خلال معرفة قدرات لاعبي الفريق يمكن الربط بين القدرات الفردية ومحاولة دمجها فى قالب واحد يهدف الى الأداء الخططي المناسب الذى يتلائم مع هذه القدرات الخاصة باللاعبين . (٤٢ :١٢١) .

٢/ ٦ / ١ تقسيـــم خطـــط اللعـــب

تقسم خطط اللعب الى قسمين

الخطط الهجومية offensive Tactics الخطط الدفاعية Defensive Tactics

كما أن خطط اللعب تنقسم إلى :

أ) خطط اللعب الهجومية ب) خطط اللعب الدفاعية ج) خطط المواقف الثابته

٢ / ٦ / ٢ خطط اللعب الهجومية :

هي الطريقة التي يستخدم بها الفريق مواهب ومهارات لاعبيه لتحقيق هدفه بالفوز بالمباراة. (١٥ :٢٣) (٤١ : ٢٣)

كما أن خطط اللعب الهجومية تهدف الى الوصول إلى مرمى الخصم وتهديده بصفة مستمرة وهى تنقسم إلى ثلاث أقسام :

١-خطط هجومية فردية : هي الخطط التي يقوم بتنفيذها لاعب واحد فقط سواء كان ذلك بإستخدام الكرة أو بدونها .

٢-خطط هجومية جماعية : وتأتى الخطط الهجومية الجماعية مركبة حيث يشارك في أدائها اكثر من لاعب .

٣-خطط هجومية للفريق كله : وهى الخطط التي يشارك في تنفيذها الفريق بأكمله ، وهى التي تؤدى من خلال طرق اللعب المستخدمة .(٣٦:٢٢)

٢/ ٦ / ٣ خطط اللعب الهجومية الفردية :

خطط اللعب الهجومية الفردية هي التحركات والمهارات التى يقوم بها اللاعب بمفردة داخل الإطار العام لخطط اللعب الهجومية . وتنقسم وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية إلى :

أ) المحاورة ب) الخداع ج) التصويب . (١٥ : ١٨٦)

وخطط الهجوم الفردي هي فن إستخدام اللاعب لحركاته ومهاراته الأساسية بمفردة للإشتراك فى تنفيذ خطط اللعب الهجومي الجماعي للفريق ، وكلما نجح اللاعب فى تأدية الخطط الفردية الهجومية كلما زادت كفاءة وقوة الخطط الجماعية للفريق وتشمل وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية على ما يلى :

١- المحاورة .

٢- الخداع والتمويه .

٣- التصويب . (١٤ : ١٨٠)

٢ / ٦ / ٤ خطط اللعب الهجومية الجماعية :

هي الخطط والتحركات الفردية التى يتسم اللعب الجماعي الذي يتطلب تعاون ومساعدة كل لاعب لزميلة كما يجعل الفريق الحائز على الكرة يبذل مجهوداً أقل وتتحرك الكرة بينهم فى ترابط محكم نحو مرمى الفريق المضاد والغرض الأساسي من التحركات الجماعية هو كسب ارض نحو الهدف المضاد . ويعكس اللعب الجماعي المهارة الفنية والفهم الخططي واللياقة البدنية الفردية. وتنقسم وسائل تنفيذ الخطط الجماعية إلى :

أ) التمرير

ب)استقبال الكرة

ج) الجرى الحر وتبادل المراكز (١٥ : ١٨٨)

والمهارات الهجومية الحديثة ترتكز على

١- الجرى بالكرة وبدون كرة مع التركيز على الجرى بدون كرة

٢- السيطرة على الكرة والتحكم فيها

٣- التمرير والتحرك بدون كرة

٤- اختيار المكان المناسب للتمرير (٥٨ : ١١٨)

٢ / ٧ المهارات الهجومية المختارة :

٢/ ٧ / ١ التمـــــرير :

التمرير يعتبر أهم مهارة فى كرة القدم على الإطلاق نظراً لانه الأكثر استخداماً طوال زمن المباراة ، فأكثر من ٨٠% من الحالات التى يحصل فيها اللاعب على الكرة يكون التصرف فيها بالتمرير فى حين يكون فى باقي النسبة وهى ٢٠% إما بالجري بالكرة أو المراوغة او التصويب والتمرير هو الوسيلة الأساسية فى بدء الهجوم وبناءة وتطويره وإنهاءه وما اكثر ما يقوم الفريق ببناء الهجوم ويصل به حتى الثلث الهجومي وتضيع الهجمة نتيجة تمرير غير صحيح حيث ان من سمات الهجوم الجيد انهاءة بالتصويب على المرمى. (٥ : ١٠٦)

و يعتبر التمرير فى كرة القدم القاسم المشترك فى معظم أحداث المباراة . حيث يتم تنفيذ اكثر من (٨٠٠) تمريرة خلال المباراة الواحدة . وعلى سبيل المثال أثناء مباريات كأس العالم ١٩٩٤ م استخدمت فرق المنتخبات القومية اكثر من (٤٦٣) تمريرة خلال المباراة منها(٣٤٦) تمريرات قصيرة و (١١٧) تمريرات طويلة . (٥٦ : ١١٤)

والتمرير فى حد ذاته يعتبر وسيلة لاخفاء تحركات معينة فى منطقة أخرى غير منطقة الكرة فعندما يتبادل اللاعبون التمرير فإن محور اهتمام الفريق المنافس ينتقل مع الكرة من لاعب لأخر وعلى هذا يعتبر التمرير هو عصب اللعب الهجومي ويمكن تشبيه التمرير بالخيط الغير مرئي الذى يربط بين أفراد الفريق الواحد عند الهجوم .

وهناك مبادئ يجب وضعها فى الاعتبار حتى ينسني للاعب تنفيذ تمرير سليم ومفيد للفريق وهذه المبادئ هى :

١- الرؤية الواضحة للموقف قبل تنفيذ التمرير

٢- اختيار افضل لاعب يتخذ موقع مناسب للتمرير . (٤٥ : ١٠٦ - ١٠٧)

والتمرير من العوامل التى تساعد في السيطرة على مجريات اللعب كذلك تساعد على تنفيذ الخطط الهجومية المختلفة كما انها تكسب الفرد الثقة بالنفس وتزعزع ثقة الفريق المنافس فى نفسة (٢ : ٥٧)

كما ان افضل التمريرات هى التى تتم للاعب زميل بحيث تتخطي اكبر عدد من المدافعين ومثل هذه التمريرات يطلق عليها التمريرات الاختراقية . وينقسم التمرير الى :

١- التمرير القصير الارضى : تعتبر التمريرات القصيرة الأرضية افضل أنواع التمريرات فى كرة القدم ، وتستخدم فى جميع مراحل الهجوم سواء فى بدئه او فى تطويره وانهائه . وذلك نظراً لسهولة السيطرة على الكرة او لعبها مباشرة الا أن هذا لا يقلل من أهمية إستخدام التمريرات المتوسطة والطويلة والعالية التى تفرض الظروف استخدامها فى بعض مراحل الهجوم .

٢- التمرير الطويل العالي : يستخدم التمرير الطويل العالي بهدف كسب مساحات كبيرة من الملعب ، كما يمكن بواسطته أن تتخطى الكرة العديد من المدافعين ، وتفيد أيضا التمريرات الطويلة في تغير اتجاه الهجوم واستغلال سر عات اللاعبين ، كما تستخدم في مرحلة تطوير الهجوم و إنهائه في منطقة جزاء الفريق المنافس حيث الكرات العرضية مصدر مهم لإحراز الأهداف . والتمريرات الطويلة العالية يجب ان تتصف بالدقة والإتقان لان الخطأ الطفيف فيها ينتج عنه ابتعاد الكرة كثيراً عن اللاعب او المساحة المراد توصيل الكرة إليها ومن عيوب التمريرات الطويلة انها تعطى الوقت الكافي للمنافسين لرؤية مسارها وتحديده بسهولة والتحرك للكرة ، لذلك يجب ان تكون هناك مساحة كافية للاعب المستقبل للكرة الطويلة العالية . (٤٤ : ١١٢ -١١٣)

ولكي ينجح الفريق من الناحية الهجومية يجب أن يكون مسيطراً على الكرة فى منطقة وسط الملعب والعمل على خلق فرص للتهديف في الثلث الهجومي من خلال التمرير السريع والمباشر من الدفاع للهجوم فى اقل وقت . (٦٢ : ١٠٣)

والتمريرة السليمة يمكن أن تميزها بالآتي :

★ الاتجاه . ★ الارتفاع . •القوة .

★ زمنها. ★ مسافتها . (١٨: ١٨٩)

يعتبرالتمرير من أهم وسائل تنفيذ خطة اللعب والسيطرة على المباريات وتنفيذ التحركات المختلفة ولسرعه التمرير اهمية كبيرة من اجل اللعب الهجومي . (١ : ٨٤)

٢/ ٧ / ٢ المراوغـــــة:

والمراوغة تعتبر من الوسائل التى تستخدم فى الاداء الخططى الهجومى وبدون تأدية اللاعب للمراوغة بكفاءة عالية واتقان يصعب عليه التخلص من المدافع والمرور منه . ويجب ان يجيد المهاجم عدة انواع من المراوغة يختار احداها فى التنفيذ حسب ظروف ومواقف اللعب المختلفة . (١٤ : ١٨١)

كما أن المراوغة هي حركات التمويه والخداع بالكرة التي يقوم بها اللاعب بهدف التخلص من مدافع من الفريق الأخر ،فكثيراً ما يصبح اللاعب المستحوذ علي الكرة تحت ضغط مدافع .ولا تكون هناك فرصة للتمرير لزميل أو للتصويب علي المرمي فتؤدي المراوغة للتخلص من المدافع المنافس .(٤٠ : ١٠٥)

و كثيراً ما يضطر اللاعبون و المهاجمون بصفة خاصة إلى المراوغة بالكرة كما هو في حالة مراقبة دفاع المنافس فراد الهجوم، أو في حالة وجود الزملاء في مواقف تسلل .(٨ :٥٣)

وكرة القدم الحديثة تلعب فيها المراوغة دور هام وقد اصبح من اهم ما يتميز به اللاعبون الدوليون الممتازون قدرتهم الفائقة على المراوغة مما يصعب من مهمة المدافعين ويربك الدفاع ، والمراوغة وسيلة من وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الفردية . (١٧: ٨٠)

ونتيجة للتطور المتلاحق فى طرق اللعب والواجبات الخططية المتنوعة بها فقد أصبح لزاماً على جميع اللاعبين وخاصة فى المستويات العالية أداء متطلبات مهاريه متزايدة الصعوبة طبقاً للمواقف الكثيرة المتغيرة خلال المباراة . حيث تمتلئ بالمواقف التى تحتم على اللاعبين ضرورة

استخدام المراوغة بأشكالها وأنواعها المختلفة للتخلص من الضغط الإيجابي للمنافس . وتتطلب عملية اداء الخداع والمراوغة من اللاعب ضرورة توافر المستوى المناسب من سرعة رد الفعل وسرعة الحركة والرشاقة . (٣٧ : ٥٩)

وتعتمد المراوغة أساسا على ذكاء اللاعب وحسن تصرفه وسرعة تلبيته فى وقت قصير مع السيطرة التامة على الكرة فى اقل مساحة ممكنة . وهذه المهارة ضرورية يجب على اللاعب ان يتقنها وخاصة المهاجمين وتنقسم المراوغة الى :

١-المراوغة من الأمام ٢- المراوغة من الجانب (٩ : ٢١٣)

وعدم نجاح المراوغة تعد ثاني أهم المواقف التى تؤدى الى فقد الفريق للكرة حيث يعتبر فقد الفريق للكرة بسبب سوء التمرير من أهم أسباب فقد الكرة يليه مباشرة فقد الكرة نتيجة عدم نجاح المراوغة . (٤٥ : ١١٧)

و يفضل إستخدام المراوغة في ثلث الملعب الهجومي كوسيلة لتنفيذ الخطط الهجومية وسواء كانت المراوغة فى الجناح او المنطقة المواجهه للمرمي فإنها تعمل على اختراق الحائط الدفاعي وخلق فرص للتهديف وتلعب الكرات العرضية بعد مراوغة المدافع دور هام فى تسجيل الأهداف وخاصة في المستويات العالية . وعامة تتميز كرة القدم فى هذا الثلث من الملعب بإمكانية المخاطرة فيه بالمراوغة لتطوير الهجمة ومحاولة إحراز هدف . (٤٥ : ١١٩)

و المراوغة تهدف الى تحقيق عدة أغراض أهمها :

١- اجتياز الخصم والمرور والتخلص منه .

٢- وضع الخصم فى وضع يسمح للمهاجم للتمرير الناجح لزميلة .

٣- عندما يصعب تنفيذ التمرير للزميل فى الوقت المناسب .

٤- لسحب الخصم من أجل تنفيذ خطة متفق عليها .

٥- تأخير اللعب بإحتفاظ المهاجم بالكرة والمحاورة لاعطاء فرصة لزملائة بالتحرك لاخذ مكان مناسب لاستلام الكرة .

٦- تنظيم لعب الفريق .

ولأسس التى تعتمد عليها المراوغة السليمة هى :

١- السرعة ٢- الرشاقة ٣- التحكم فى الكرة

٤-القدرة على تغير الاتجاه أثناء الجرى

٥-ارتباط المراوغة بالخداع الناجح

٦-كبر زاوية رؤية اللاعب

٧-الثقة بالنفس أثناء تأدية المراوغة

٨-الاهتمام بالتوقيت الجيد واختيار اللحظة المناسبة لاداء المراوغة . (١٤ : ١٨٠-١٨١)

٢ / ٧ / ٣ ضرب الكرة بالرأس :

وضرب الكرة بالرأس من المهارات الأساسية الهامة فى كرة القدم ولا يمكن لاى لاعب مهما اختلف مركزة الذى يلعب فيه واختلفت طبيعة واجباته ان يتجاهل استخدام رأسة أثناء اللعب ، فهي ضرورة لكل لاعب وتستخدم بشكل اشمل فى التمرير الى الزميل وكذلك فى التسديد على المرمى وتسجيل الأهداف . (٣٦ : ١٤٧)

فكثير من المباريات توقفت نتائجها على ضربة راس صحيحة سواء كانت تسديد نحو المرمي أو دفاعا لتشتيت الكرة من حلق المرمي .(١٥ :٨٢)

و كرة القدم تعد اللعبة الوحيدة التى تستخدم الرأس أثناء اللعب . وتستخدم مهارة ضرب الكرة بالرأس خلال المباراة فى تمرير الكرة وإحراز الأهداف وتستخدم كذلك للدفاع عن المرمي . (٥٧ : ٧٠)

فالرأس تعد السلاح الأول للتصويب عندما يتلقى اللاعب الكرة فى الهواء فى منطقة التصويب . لذلك فإن إجاده تصويبات الرأس ضرورة للاعب كرة القدم وتبدو تصويبات الرأس حيوية فى انهاء الكرات العرضية فى منطقة الجزاء وكذلك استغلال المواقف الثابتة هجومياً وخاصة فى الثلث الهجومي من الملعب مثل حالات الضربات الركنية و الضربات الحرة المباشرة والغير مباشرة ورميات التماس الطويلة . (٤٥ : ٩٨)

وفى السنوات الأخيرة ونتيجة اهتمام الفرق المختلفة على كافة المستويات بالدفاع وخططه برزت أهمية ضرب الكرة بالرأس ، سواء كان ذلك بالنسبة للفريق المهاجم أو الفريق المدافع . (٤٧ : ٢٢٣)

وهناك من اللاعبين من يحقق النصر لفريقه بضربة رأس متقنة ولكي يجيد اللاعب هذه المهارة يجب أن تتوافر فيه الشروط الآتية :

١- أن يتميز بالرشاقة .
٢- أن يتميز بالجرأة .
٣- أن تكون العينان مفتوحتان .
٤- مراعاة التوقيت السليم . (٩ : ١٦٦)

كما اتفق العديد من خبراء كرة القدم على أن الرأس تعد مهمة للاعب الكرة حيث أن الكرة لا تكون على الأرض طوال زمن المباراة بل تلعب فى الهواء فترات كثيرة وان نتيجة المباريات تتأثر إلى حد كبير بمدى إتقان اللاعب لهذه المهارة . (٤٠ :٩٤)

وضرب الكرة بالرأس يلعب دور هام فى تحديد نتيجة المباريات لذلك أصبحت هذه المهارة هامة جداً للمهاجمين والمدافعين على حد سواء وفى مواقف كثيرة تكون مهارة ضرب الكرة بالرأس هي المهارة الوحيدة التى تتلاءم مع التصرف المطلوب . (١٦ : ٣٣)

٢ / ٧ / ٤ التصويب :

التصويب يعتبر الوسيلة الأساسية لإحراز الأهداف وبواسطته يمكن إنهاء الجهد المبذول فى بدء الهجوم وبناءة وتطويره . والتصويب على المرمى لا يتم بالقدم فقط بل يتم أيضا بالرأس إلا آن نسبة تسجيل الأهداف بالقدم أعلى بدرجة كبيرة منها بالرأس . وكلما زادت خبرة اللاعب وتدريبه على التصويب كلما استطاع التصويب فى المكان المناسب فى المرمى وبالقوة المناسبة (٤٥ : ٩٤)

ويعد التصويب من أهم المهارات الأساسية فى كرة القدم والتى يجب ان يجيدها اللاعبين وبخاصة المهاجمين لان التصويب يمثل الحد الفاصل والعامل الأساسي فى تحديد نتيجة المباراة . وذلك لان جميع مكونات اللعب الخططية تصبح عديمة الفائدة إذ لم تنتهى بالتصويب على المرمى . (١ : ١١٦)

والآلفة فى الهجوم هى الألفة فى التصويب والتي تؤدى الى الآلفة فى التهديف . أي يعتاد اللاعب على التهديف . (٤٩ : ٢٦٥)

كما ان التصويب يعتبر من أهم واجبات لاعبي الهجوم . فكل تحرك فردى أو جماعي هجومي فى كرة القدم يجب أن يهدف الى خلق فرص للتهديف ويعمل على استغلالها . (٣٠ : ١٩٢)

فالتصويب هو الوسيلة الفعالة التى يستخدمها اللاعب المهاجم للتغلب على التكتلات والكثرة العددية للاعبي الفريق المنافس للدفاع داخل منطقة الجزاء . وهو السلاح القوى الذى يستخدم لإحراز الأهداف فى مرمى الفريق المنافس ويأخذ التصويب على المرمى حالياً حيز كبير من اهتمام المدربين وتخصيص اوقات للتدريب عليه سواء داخل الوحدة التدريبية اليومية او من خلال الواجبات والتدريبات الفردية الإضافية . والعوامل الاساسية التى تتوقف عليها دقة التصويب هى :

- الناحية النفسية
- الناحية البدنية
- الناحية المهاريه
- الناحية التكتيكية

وعلى المهاجم ان يراعى عدة اعتبارات عندما يشرع فى التصويب على مرمى الخصم وهذه الإعتبارات هى :

١- فى اللحظة التى لا يتوقع فيها حارس المرمى ان يقوم المهاجم بالتصويب

٢- قبل ان يشتت المدافع الكرة من امام المهاجم

٣- عند وجود مدافع او اكثر يحجب زاوية الرؤية عن حارس المرمى

ويجب ان يضع المهاجم فى اعتبارة فى كيفية التصويب على المرمى عدة نقاط منها :

أ) اختيار التكنيك المناسب للتصويب سواء من الثبات او من الحركة

ب) اختيار الجزء المستخدم من القدم في التصويب . (١٤ : ١٨٣-١٨٤)

والهدف الاساسي لاى فريق اثناء مباريات كرة القدم هو كيفية تسجيل الاهداف. ويمكن تحقيق هذا الهدف من خلال التصويب . وليس من الضرورى ان يحرز اللاعب هدف مع كل تصويبة على المرمى ولكن يجب على اللاعب ان يفكر دائما فى التصويب لانه من اهم وسائل احراز الاهداف فى المباراة (٥٥ : ١٢١)

فعند تحليل اكثر البطولات العالمية والقارية وجد ان نسبة تسجيل الأهداف من خارج منطقة الجزاء عالية جداً ، بل ان هناك فرق ممتازة كانت اكبر نسبة لتسجيل اهدافها من خارج منطقة الجزاء ، التصويب المتكرر القوى الجيد من خارج منطقة الجزاء وخاصة من لاعبى خط الوسط وظهيري الجنب تخيف مدافعى الفريق المنافس المتكتل داخل منطقة جزائة . (١٩ : ٢٣٦)

والتصويب ينقسم الى

- **التصويب بباطن القدم** : ويستخدم فى التصويبات التى تتطلب الدقة والتوجيه للكرة خاصة فى ركلات الجزاء .
- **التصويب بوجه القدم الأمامي** : وهو أقوى أنواع الضربات وأسرعها نظراً لصلابة الجزء الضارب وزيادة المدى الحركي للرجل الضاربة .
- **التصويب بوجه القدم الداخلى** : ويستخدم فى حالات قليلة فى التصويب على المرمى وخاصة فى الضربات المنحنية (على شكل موزه) .
- **التصويب بوجه القدم الخارجي** : ويستخدم فى التصويب على المرمى من الضربات الثابتة للتغلب على حائط الصد حيث يأخذ اتجاه التصويب مساراً منحنياً . (٣٧ : ٢٨)

فغالبية الأهداف التي يتم تسجيلها خلال مباريات كرة القدم تكون نتيجة لأخطاء دفاعية من الفريق المنافس . أو نتيجة لاستغلال المهارات والقدرات الهجومية للفريق والتي تتمثل فى التصويب الدقيق على المرمي حيث تقع مسؤلية احراز معظم الاهداف على التصويب (٦١ : ٨٣)

٢ / ٧ / ٥ الجري بالكرة :

والجري بالكرة أحد المهارات الأساسية فى كرة القدم . ويعنى قدرة اللاعب فى توجيه الكرة والتحكم فيها أثناء الجرى بآي جزء من القدم وفى أي اتجاه .وتظهر أهمية الجرى بالكرة فى كثير من مواقف اللعب التى تتطلب الانطلاق السريع للأمام من اللاعب لكسب المساحة وخاصة فى المناطق الخالية ، وعند مراوغة الخصم والمرور منه ثم الجرى السريع بالكرة للابتعاد عنه . (٣٧: ٥٢)

وعلى الرغم من ان كرة القدم الحديثة تهدف الى سرعة الاداء وتفضل التمرير السريع المباشر عن الجرى بالكرة لمسافات الا ان استخدام الجرى بالكرة ما زال لاغنى عنه فى مواقف كثيرة من مباريات كرة القدم . (٤٠ : ٥٨)

وقد يتصور البعض ان الجرى بالكرة نوع واحد نظرا لانه يتم بسرعة ويكون من الصعب على غير المتمرس ان يفرق بين أنواعه لكن في الحقيقة هناك نوعان رئيسيان للجري بالكرة وهما

١- الجري بالكرة بوجه القدم الداخلي

٢- الجري بالكرة بوجه القدم الخارجي . (٤٧ : ١٦١)

ويستخدم اللاعب مهارة الجري بالكرة فى حالة وجود مسافات كبيرة بين اللاعب وزميلة لا تمكنة طول المسافة من سلامة التمرير . فيضطر اللاعب للجري بالكرة لتقريب المسافة وكذلك فى حالة التصويب فإن اللاعب يحاول تقريب المسافة بينه وبين المرمى لكي يكون التصويب مؤثر. (٩: ١٢٥)

فالجري بالكرة من المهارات الهامة فى بناء الهجوم فى كرة القدم لذلك يجب أن يتقنها جميع لاعبي الفريق . (٥٢ : ٩١)

و يجب التركيز على أهمية استخدام الجرى با لكرة فى أوقاتة المناسبة اذ يجب أن يعقب الجرى بالكرة التمرير او المراوغة ، واذا ما كان ذلك فى المنطقة الخطرة للفريق المنافس فغالباً ما يعقب الجرى بالكرة التمريرة الحائطية كما يعقب الجرى بالكرة ايضاً التصويب على المرمى او رفع الكرات العرضية من منطقتيى الجناحين . وبشكل عام يجب ان يخدم الجرى بالكرة خطط لعب الفريق الهجومية كما يجب ان يدرك اللاعبون ان التمرير اسهل من الجرى بالكرة كما ان تحجيز اللاعب على الكرة اثناء الجرى امر هام وضرورى للاحتفاظ بها تحت سيطرته وخاصة اذا ما كان بالقرب من مدافع .(٤٥ : ١٢٥)

٢ / ٨ التحليل وأهميته :

إن لفظ التحليل فى المجالات المختلفة للمعرفة الإنسانية يقصد به الوسيلة المنطقية التي تجرى بمقتضاها تناول الظاهرة كما لو كانت مقسمة الى عناصرها الأساسية .(٢٨ : ٨)

ويشكل التحليل الحركي المقدمة الأساسية الأولى لفهم الحركات الرياضية ، ويقصد بالتحليل الوسيلة المنطقية التى يجرى بمقتضاها تناول الظاهرة موضوع الدراسة كما لو كانت مقسمة الى اجزاء او عناصر اساسية الوَلفة لها ، حينئذ تبحث هذه الاجزاء كل على حدة لفهم اعمق للظاهرة ككل . (١٠ : ١٣)

فالتحيل يعتبر نظاما متكامل للقياس وتقويم اداء اللاعبين وكذلك الفريق سواء كان ذلك فى المنافسات او فى التدريب . ويقصد بقياس وتقويم اداء اللاعبين هو تتبع كل لاعب على حدة خلال المباراة سواء كان ذلك من خلال اداء المهارات الاساسية او من خلال تتبع تنفيذ اللاعب للواجبات المكلف بها . (٣٨ : ٤٧٣) .

كما ان التحليل والملاحظة العلمية هى عملية تجميع البيانات الموضوعية وتحليل هذه البيانات بطريقة لها معني . فطرق الملاحظة والتحليل تعتبر ذات اهمية وقيمة اذا كانت بإستطاعتها أن تؤدى الى :

١- توفير البيانات المطلوبة

٢- يتوفر لها الصدق والثبات

٣- أن تكون سهلة الأستعمال . (٢٦ : ٤٤٧) .

فأهمية التحليل تحدد فيما يلي:-

أ- مقارنة الفرد بنفسة : حيث يمكن عن طريق هذا الأجراء تتبع مستويات الفرد ومدى تقدمه خلال موسم التدريب والمباريات .

ب- مقارنة الفرد بالآخرين : حيث يمكن عن طريق هذا الأجراء مقارنة افراد الفريق الواحد بعضهم البعض ، وهذا يسمح بالمنافسة وزيادة الدافعية

ج- مقارنة الفريق بالفرق الاخري : وهذا يسمح بمقارنة الفريق بغيره من الفرق التى تتنافس معه . (٣٨ : ٤٧٤)

٢ / ٨ /١ أهمية تحليل المباريات في كرة القدم :

كرة القدم تعتبر منظومة متكاملة تتكون من عدة عناصر تتأثر وتؤثر كل منها فى الأخر ، والتى تؤدى بدورها الى نجاح الفريق او فشله ومن هذه العناصر الجانب المهارى وهو من أهم الجوانب على الإطلاق .

لذلك يقوم المتخصصون بتحليل المباريات والبطولات الكبرى للوقوف على أهم النقاط الفنية التى يمكن من خلالها زيادة نسبة الأهداف وهو الجانب الهام والممتع للمشاهدين وهو الهدف الأول والأساسي للمدربين . (٤٩: ٢٥٩)

وأهمية تحليل المباراة لا تقتصر على تقويم اداء اللاعب خلال المباراة فقط بل يمتد الامر الى امكانية استخدام هذا الاسلوب فى تقويم نفس المتغيرات أثناء عملية التدريب . ايضاً يستخدم نظام التحليل فى تتبع وتقويم اداء اللاعب المنافس ايضاً حيث يسمح هذا الاجراء بدراسة هذا اللاعب والتعرف على نقاط القوة والضعف فيه وهذا يساعد على بناء الخطط المضادة التى تعتمد على استغلال ثغرات اللاعب المنافس . (٣٧ : ٤٥ – ٤٦)

وكرة القدم تعد من اكثر الالعاب الجماعية مناسبة لاستخدام ما يعرف بأسلوب تحليل المباراة ، حيث تتيح ظروف اللعبة واسلوب ممارستها الفرصة المناسبة لتتبع أحداث المباراة ، وعن طريق تحليل المباراة يمكن تقويم كل لاعب على حدة او الفريق ككل . سواء كان ذلك فى المنافسات او اثناء التدريب وذلك حتى يتسنى معرفة نقاط القوة والضعف عند اللاعب او الفريق وبالتالى بناء الخطط الدفاعية او الهجومية المناسبة والتى تعتمد على استغلال ثغرات الفرق المنافسة و توظيف إمكانيات الفريق اثناء التدريب . (٥ : ١)

والقيام بتحليل المهارات الأساسية الهجومية يعد من الأهمية للتعرف على نواحي القصور فى جوانب الأداء المهارى والوصول بها الى المستويات العالية . (٣٣ : ٣)

فأسلوب تحليل المباراة يعد احد أساليب القياس لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن اداء اللاعبين ومستوياتهم ، وبالتالى تحقيق الاهداف المحددة للفريق ، كما يوفر اسلوب تحليل المباريات الدافعية اللازمة لدى افراد الفريق والمحافظة على المستوى فى الاداء . (٣٨ : ٤٧)

والإعداد الخططي والمهاري للاعبي كرة القدم يتوقف على مدى التقدم فى طرق التحليل ، وذلك للوقوف على مواطن القوة والضعف بحيث يستطيع المدربون تقويم اداء لاعبيهم والمنافسين للوصول الى اعلى مستوى ممكن . (٧ : ٨)

٢ / ٨ / ٢ طرق تحليل المباريات :

توجد طرق كثيرة ومختلفة لتحليل المباريات تختلف من حيث طرق القياس والأهداف التي تسعى إلى قياسها ، ولكنها تسعى جميعاً إلى ملاحظة قياس وتقويم الأداء الفردي للاعبين أو ملاحظة قياس وتقويم الفريق ككل وتلعب الأداة المستخدمة فى تحليل المباراة دور كبير فى تحديد درجة وموضوعية التقويم ، فالملاحظة والاستمارات تجعل التقويم أميل إلى التقويم الاعتباري فى

حين يدفع الفيلم السينمائي والفيديو والتحليل الإحصائي بالميل الى التقويم الموضوعي واختيار الطريقة المثلى تتوقف على عدة اعتبارات هامة منها :

١- الهدف من إجراء عملية التحليل

٢- الحالات المراد مراقبتها وتقويمها وإخضاعها للتسجيل والدراسة .

٣- عدد الملاحظات ذات القيمة الواجب متابعتها .

٤- حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها .

٥- كفاءة التجهيزات والأدوات والإمكانات الممكن استخدامها .

٦- عدد الأفراد الخاضعين لعملية التحليل

٧- كفاءة القائمين بعملية التحليل . (٢٨ : ٨- ٩)

وهناك بعض الطرق تستخدم فى تحليل المباريات وهي :-

١- إستمارات الملاحظة .

٢- الملاحظة المرئية . (الفيديو)

٣- التسجيلات الصوتية (المسجل) . (٦ : ١٥)

ويمكن تحديد منهج الملاحظة فى ثلاث عمليات رئسية هى :-

١- عملية تسجيل البيانات

٢- عملية تفريغ البيانات

٣- عملية جدولة البيانات وتبويبها لمعالجتها إحصائيا . (٢٦ : ٤٥٤)

والملاحظة عن طريق التسجيل المرئي (الفيديو) يعد أحد الأساليب العلمية المستخدمة لمتابعة الأداء الرياضى . لإنها تعطي وصف تفصيلي لحالة اللاعب والفريق اثناء المنافسة . وتعد الأفلام التسجيلية المرئية الوسيلة الوحيدة الموضوعية لحفظ تفاصيل المواقف من خلال صورة يمكن اعادتها وتكرارها بواسطة الباحثين مرات عديدة وبعمق اثناء الملاحظة العلمية . (٢٤ : ٨)

هذا ومن خلال العرض السابق يتضح ان تسجيل المباريات على شرائط فيديو مصورة مع إستخدام إستمارات الملاحظة يمكن ان يساعد فى الحصول على بيانات تتسم بالصدق والدقة . لذلك سوف يقوم الباحث بإستخدام طريقة التسجيل المرئي

- (الفيديو) مع إستخدام إستمارات الملاحظة لتسجيل البيانات المتعلقة بمتغيرات البحث

٢/ ٩ مفهوم الفعالية :

آراء الباحثين المتخصصين فى المجال الرياضي قد تعددت لتحديد مفهوم الفعالية فالبعض لا يفرق بين الفعالية effectiveness والكفاءة efficiency والبعض الآخر يرى ان هناك فرق بين الفاعلية والكفاءة فالفاعلية تقييم بمدى تحقيق وإنجاز الهدف بينما الكفاءة تقييم بنسبة العمل الميكانيكي المنجز الى الطاقة الكلية المستهلكة وتضيف ايضا ان الكفاءة والفاعلية هم محصلة الاداء. (٥١: ٢٨)

ويمكن اعتبار النتيجة الرياضية المحققة معيارا او مؤشر لفعالية الأداء المهارى ويستخدم هذا الأسلوب حاليا فى تقييم المهارات الفعالة فى الألعاب الجماعية . (١٠ : ٢١٧)

وفعالية الأداء الهجومي يقصد بها قدرة اللاعب على استخدام المهارات الهجومية المناسبة سواء بالكرة او بدونها لاستغلال او اتاحة فرصة له او لزميل ،بحيث تؤدى الى الاخلال بالواجبات الدفاعية للفريق المنافس خلال المباراة . (٣٢ : ٤٠)

ولتقييم فعالية الاداء المهارى لابد ان نحدد فعالية كل اداء مهارى على حدة وليس نتيجة العمل الكلية فبتحديد الهدف من الاداء المهارى يمكن تحديد فعاليته بمدى تحقيق وانجاز الهدف . (٦ : ٢٠)

وفعالية المهارات الهجومية هى قدرة اللاعب على استغلال مهاراته الهجومية بالكره أو بدونها بحيث يؤدى إلى استغلال ثغرة أو إتاحة فرصة له أو لزميل لتسجيل هدف . (٣٢ : ٤١)

كما توجد ٣ مؤشرات لفعالية الأداء المهارى وهى :

- **الفعالية المطلقة** : وهذا المؤشر يوصف بدرجة قرب وتماثل هذا الأداء مع النموذج الذى تم اختياره .
- **الفعالية المقارنة** : وفيها يأخذ التكنيك الرياضى للاعبى المستويات العالية كنموذج معيارى للأداء المهارى .
- **فعالية الإنجاز** : وتقوم فكرتها على مقارنة النتيجة الرياضية المحققة وفيها يستخدم شكل النتيجة الرياضية المحققة معياراً أو مؤشراً لفعالية الأداء المهارى .

وهذا الأسلوب يستخدم فى تقييم المهارات الرياضية الفعالة فى الألعاب الجماعية . (١١ : ٢٢٠)

ثانياً : الدراســات السابقــة :

تعتبر الدراسات السابقة بمثابة الذخيرة العلمية التى يستخدمها الباحثون ، وذلك لإنها تمثل الرؤية الصحيحة فى إتباع الخطوات الموضوعية للإجراءات المختلفة فى بحوثهم ، وفى إيجاد الحلول المناسبة للصعوبات التى تعترض طريقهم كما أنها تنير الطريق أمام الباحثين فى ترتيب الأفكار البحثية التى يجب أن تراعى فى منهجية البحوث العلمية .

هذا وسوف يقوم الباحث بعرض عدد (١٩) تسعة عشر دراسة سابقة فى حدود ما أمكن الحصول عليه من الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع البحث وعرضها مرتبه وفق تاريخ إجرائها من الأقدم إلى الأحدث منذ سنة ١٩٩٠م ، حتى سنة ٢٠٠٥م ، حيث تمثلت الدراسات العربية من سنة ١٩٩٠م ، حتى سنة ٢٠٠٥م ممثلة فى عدد (١٥) خمسة عشر دراسة . أما الدراسات الأجنبية فكان أجرائها منذ سنة ١٩٩٧م ، حتى سنة ٢٠٠٢م حيث بلغ عددها (٤) أربع دراسات .
هذا وفيما يلى عرض لهذه الدراسات بشئ من الإيضاح كما يلى :

لا الدراسات العربيـــــة :

- دراسات في كرة القدم :

م	اسم الباحث	السنه	نوع الرسالة	العنوان	المنهج المستخدم	الإجـــــراءات: العينة: حجمها ونوعها	الإجـــــراءات: العينة: طريقة اختيارها	الإجـــــراءات: وسائل جمع البيانات	الإجـــــراءات: المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
١	أحمد محمد العقاد	١٩٩١م	ماجستير	علاقة مستوى الاداء المهارى بنتائج المباريات في كرة القدم	الوصفي	١٧ فريق في ١- كأس مصر ٢- كأس أفريقيا ٣- كأس العالم	العمدية	١ الملاحظة ٢- جهاز فيديو ٣استمارة تحليل	١- النسب المئوية ٢- المتوسط الحسابي ٣- تحليل التباين ٤- اختبار (ت)	١- توجد فروق دالة بين الأداء المهارى ونتيجة المباراة لصالح الفرق الفائزة. ٢- لا توجد فروق دالة احصائيا بين الفرق مجتمعة فى المهارات .	إجراء دراسة مكملة لهذه الدراسة حول العوامل غير الدراسية التى يمكن ان يكون لها تأثير على نتائج المباريات
٢	عادل عبد الحميد الفاضي	١٩٩٦م	دكتوراه	دراسة تحليلية لبعض الخطط الهجومية لفرق المستويات العاليه فى كرة القدم .	الوصفي	بعض الفرق فى كأس العالم ١٩٩٠ ، ١٩٩٤م ، كأس الامم الافريقية ١٩٩٤ م.	العمدية	١- الملاحظة العلمية ٢- استمارة جمع البيانات	١- المتوسط الحسابي ٢- الانحراف المعياري ٣- تحليل التباين ٤- النسب المئوية .	١- التمرير بأنواعه من الحركة قد حقق اعلي متوسطات عند مقارنته بالتمرير بأنواعه من الثبات . ٢- كل من فرق البرازيل و هولندا قد حققت اعلي متوسطات فى اداء متغيرات التمرير القصير من الحركة .	الإهتمام بالتمرير بأنواعه المختلفة لم له من أهمية فى مباريات كرة القدم .

	اسم الباحث	السنة	نوع الدبلوم	عدد المراجع	العنوان	المنهج المستخدم	الإجراءات: العينة: عددها ونوعها	الإجراءات: العينة: طريقة اختيارها	الإجراءات: وسائل جمع البيانات	الإجراءات: المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
١	عماد الدين حسيب	٢٠٠٠م	ماجستير	٢٨	دراسة تحليلية لفاعلية التنفيذ الخططي الهجومي للمواقف الثابتة فى كرة القدم .	الوصفي	٣٢ مباراة من بطولتي كأس العالم ١٩٩٨م وكاس الأمم الأفريقية ١٩٩٨م	العمدية	١- استمارة التحليل ٢- الملاحظة العلمية	١- النسب المنوية ٢- مربع (كا٢)	توجد فروق دالة فى فاعلية التنفيذ الخططي الهجومي فى كل من (الركله الحرة المباشرة وغير المباشرة – الركلة الركنية – ركلة الجزاء بين كل من الفرق الأفريقية وفرق كأس العالم لصالح فرق كأس العالم .	انتركيز على تدريب اللاعبين على طرق واساليب التنفيذ الخططي الهجومي للمواقف الثابتة فى الثلث الهجومي من الملعب .
٤	أيمن إبراهيم عبيد	٢٠٠١م	ماجستير	٧	دراسة تحليلية لبعض الاداءات الخططية الهجومية فى الثلث الهجومي للمنتخب السعودي وبعض فرق المستويات العالية فى بطولتي كأس العالم ٩٤ – ٩٨م	الوصفي	مباريات المنتخب السعودي ومباريات قبل النهائي والنهائي فى نفس البطولتين .	العمدية	- استمارة التحليل ٢- الملاحظة العلمية ٣- شرائط فيديو .	١- النسب المنوية ٢- مربع (كا٢) . ٣- المتوسط الحسابي ٤- الانحراف المعياري .	إن خطة التمرير المتكرر بين لاعبين والتمرير القصير ثم القصير ثم الطويل و الأوفر لاب هي اكثر خطط التمرير المستخدمة بين اللاعبين .	ضرورة اهتمام المدربين والقانمين على لعبة كرة القدم بمتابعة بطولات كأس العالم والاستفادة مما يجد منها من خطط اللعب .

م	الباحث	السنة	الدرجة	عدد صفحات الرسالة	عنوان الرسالة	المنهج المستخدم	مجتمع وعينة البحث	الإجراءات: طريقة اختيارها	الإجراءات: وسائل جمع البيانات	الإجراءات: المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
٥	محمد رأفت بيومي	٢٠٠١م	ماجستير	٣٥	دراسة تحليلية لفعاليات الأداء المهارى المميز لبطولتي كاس العالم والأمم الأفريقية ١٩٩٨م .	الوصفي	١٦ مباراة من بطولتي كاس العالم والأمم الأفريقية ٩٨م	العمدية	١- استمارة الملاحظة ٢- تحليل المباريات	(كا٢) الجدولية بين الفرق محل البحث	١- ذيادة فى تكرارات مهارات التمرير والتصويب والسيطرة لدى فرق كأس العالم ٢- توجد ذيادة فى المراوغة و الجري بالكرة لصالح الفرق الأفريقية	الاهتمام بمهارات التصويب وضرب الكرة بالرأس لما لهم من تأثير على نتائج المباريات
٦	أحمد سليمان عطية	٢٠٠٣م	ماجستير	٤	دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الهجومية للمنتخب المصري لكرة القدم خلال التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٢م	الوصفي	١٦ مباراة للمنتخب المصري والسنغالي	العمدية	١- الملاحظة المنظمة ٢- استمارة تسجيل المتغيرات الهجومية ٣- شرائط الفيديو	١- المتوسط الحسابي ٢- النسبة المئوية ٣- التكرارات	١- توجد فروق دالة بين المنتخبين فى النسبة المئوية للاهداف المسجلة من الضربات الحرة غير المباشرة لصالح منتخب مصر . ٢- لا توجد فروق دالة فى نسبة التمريرات الصحيحة فى الثلث الهجومي .	العمل على رفع مستوى الاداء المهاري تحت ضغط الخصم فى الثلث الهجومي وخاصه مهارتي التمرير والتصويب باعتبارهما من أهم وسائل تنفيذ خطط اللعب .

م	الاسم بالكامل	السنة	الدرجة العلمية	عنوان الرسالة	المنهج المستخدم	العينة	الإجراءات				أهم النتائج	أهم التوصيات
							عدد الوحدات	طريقة اختيارها	وسائل جمع البيانات	المعالجة الإحصائية		
٧	رضا إبراهيم حسين	٢٠٠٤م	دكتوراه	فاعلية أداء بعض المهارات وعلاقتها باستراتيجية تنفيذ المواقف الثابتة الهجومية واثرة على نسبة التهديف فى كرة القدم " دراسة تحليلية "	الوصفي	٢٠	٦٤ مباراة من كأس العالم ٢٠٠٢م	العمدية	١- استمارة جمع البيانات ٢- شرائط الفيديو ٣- T.V .	١- (كا٢) ٢- معامل فاي ٣- دلالة الفروق الإحصائية .	١- توجد علاقة طردية بين فاعلية الاداء المهاري للمهارات قيد البحث وبين استراتيجية تنفيذ المواقف الثابتة الهجومية لمتغيرات البحث . ٢- توجد علاقة بين فاعلية الاداء المهارى لمتغيرات البحث ونسبة التهديف .	ضرورة تدريب الناشين على الاستفادة من الضربات الركنية الطويلة على القائم البعيد أو القريبه على القائم القريب وعمل الكثير من الجمل التكتيكية لهذه المواقف .

٠- دراسات فى كرة اليد :

اسم الباحث	السنة	المؤهل	عينة البحث	المنهج المستخدم	متغيرات البحث	الإجراءات: العينة وطريقة اختيارها	الإجراءات: وسائل جمع البيانات	الإجراءات: المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
قدري مرسي	١٩٩٠م	إنتاج علمي	٣٢	الوصفي	فاعليات بعض المهارات الهجومية المساهمة فى نتائج مباريات كأس العالم تحت ٢١سنة فى كرة اليد	٦ مباريات من كأس العالم للشباب ١٩٨٧م .	العمدية	١- استمارة التحليل ٢- تليفزيون ملون ٣- ٦ شرائط فيديو ٤- فيديو VHS .	تحليل الانحدار	١- يعتبر التمرير بعد ضم اكثر من مدافع اكثر المتغيرات الهجومية مساهمة فى تسجيل الأهداف ٢- اكثر أنواع التصويب مساهمة فى نتائج المباريات هو الذي يتم بعد أداء مهارة بدون كرة .	إجراء دراسة مقارنة لفاعلية الأداء المهارى بين لاعبي الفرق المصرية ولاعبي بعض فرق الدول المتقدمة للوقوف على نواحي القصور لتوجيه تخطيط التدريب نحو علاج نقاط الضعف
مجدى صباح حسن	١٩٩٥م	ماجستير	٣٣	الوصفي	المهارات الأساسية الهجومية ذات الفاعلية لناشئ كرة اليد كمهاجم فردي وأثرها على نتائج المباريات	١٩ مباراة من بطولة العالم للشباب ١٩٩٣م	العمدية	١- الملاحظة الموضوعية ٢- استمارة تسجيل البيانات ٣- كاميرا تصوير فيديو ٤- جهاز فيديو .	١- المتوسط الحسابي ٢- اختبار (ت) ٣- تحليل التباين ٤- معامل الارتباط البسيط .	الاستلام المتوسط ، التنطيط باستمرار ،الخداع بالتصويب ثم التصويب ، التصويب بالوثب هم اكثر المهارات استخداما وفاعلية فى المباريات .	استخدام الإستمارة المصممة من قبل الباحث لتقويم اداء الفرق فى المباريات المختلفة وللمراحل السنية المختلفة فى كرة اليد .

	اسم الباحث	السنة	الدرجة العلمية	عنوان الرسالة	المنهج المستخدم	الإجراءات المنهجية: عدد المبحوثين ونوعهم	الإجراءات المنهجية: طريقة اختيارها	الإجراءات المنهجية: وسائل جمع البيانات	الإجراءات: المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
١	أحمد حسين على	١٩٩٨م	ماجستير	٣	دراسة تحليلية لبعض المتغيرات الدفاعية والهجومية للمنتخب القومي المصري لكرة اليد للرجال .	الوصفي	٢٦ مباراة لمنتخب مصر فى بطولة العالم والدورات الأولمبية .	العمدية	١- الملاحظة المنظمة ٢- استمارة تسجيل الاداء الفردى والجماعي ٣- شرائط الفيديو .	١- النسبة المنوية ٢- اختبار الفرق بين نسبتين	١- توجد فروق دالة فى كل من الاداء الفردى الهجومي والأداء الفردى الدفاعي لصالح المنتخب المصري ٢- توجد فروق دالة فى اجمالى الاداء الهجومي لصالح الفرق المنافسة .	إعادة اجراء مثل هذه الدراسة كل دورة اوليمبية للتعرف على نقاط القوة والضعف فى متغيرات الدراسة .
١	طلعت محمد قدري	١٩٩٩م	ماجستير	٢٢	فاعلية بعض التكوينات الخططية الهجومية وعلاقتها بنتائج ناشئات كرة اليد	الوصفي	١٨ لاعب تحت ١٤ سنة بنادى الزمالك .	العمدية	١-الاستفتاء ٢- استمارة جمع البيانات	١-المتوسط الحسابي ٢- النسب المنوية ٣- الانحراف المعيارى .	١- التدريب على التكوينات الخططية الهجومية أدي إلى تحسن ملحوظ فى الأداء الدفاعي - ذيادة التفاهم بين أفراد الفريق .	يوصي الباحث بتطبيق التكوينات الخططية الهجومية المقترحة على الناشئات تحت ١٤ سنة .

جـ - دراسات فى الهوكي

	اسم الباحث	السنة	الدرجة	العينة	المنهج	الإجراءات: العينة: عددها ونوعها	الإجراءات: العينة: طريقة اختيارها	الإجراءات: العينة: وسائل جمع البيانات	الإجراءات: المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
١	محمد أحمد عبد الله	١٩٩٢م	ماجستير	٣٤	الوصفي	١٥ مباراة من الدوري المصري موسم ١٩٩٠ م	العمدية	١- الملاحظة الموضوعية ٢- استمارة تفريغ البيانات ٣- كاميرا تصوير فيديو	١- المتوسط الحسابي معامل الالتواء ٣- تحليل التباين	١- هناك ارتباط طردي دال بين درجة فاعلية الأداء وترتيب الفرق ٢- اكثر المهارات استخداما فى إحراز الأهداف هي مهارة التصويب على المرمي	إهتمام المدربين بأهمية مهارة التصويب على المرمي بالضرب بالوجه المسطح للعصا لما لها من اهمية بالغه فى احراز الاهداف .
١	علياء محمد سعيد	٢٠٠١م	دكتوراه	٢٧	الوصفي	٤٢ مباراة من بطولة العالم ١٩٩٨م	العمدية	١- المقابلة الشخصية للخبراء ٢- تحليل المباريات ٣- الاستمارات	١- النسبة المئوية ٢- المتوسط الحسابي ٣- اختبار (كا٢)	١- اكثر المهارات الهجومية استخداما كانت بالترتيب - ضرب الكرة بالوجه المسطح - التصويب بالدفع - تخطي المنافس للتمرير - تخطي المنافس للتصويب - استقبال الكرة بالوجه المسطح	الإهتمام بالتدريب على التحركات بدون كرة أثناء الهجوم أو الدفاع مما يساهم فى زيادة فاعلية اللاعبين أثناء المباريات .

- دراســـات فـــي كرة السلـــة

م	اسم الباحث	السنة	الدرجة العلمية	عنوان الدراسة	المنهج المستخدم	الإجـــــراءات: العينة: عددها وتوعها	الإجـــــراءات: العينة: طريقة اختيارها	الإجـــــراءات: وسائل جمع البيانات	الإجـــــراءات: المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
١	هناء محمود فهمي	١٩٩٩م	دكتوراه	٥١	دراسة تحليلية لفاعلية بعض المتغيرات الهجومية بدون كرة وعلاقتها بنتائج المباريات فى كرة السلة	الوصفي	٣٦ لاعب من أندية الدورى الممتاز موسم ٩٨ م	العمدية	١- استمارة جمع البيانات ٢- تحليل المباريات	١- الوسط الحسابى ٢- معامل الالتواء ٣- الانحدار البسيط ٤- نسب المساهمة	١- وجود ارتباط إيجابي بين فاعلية المتغيرات الهجومية بدون كرة ونتائج المباريات لدى لاعبي كرة السلة . ٢- القطع هو اكثر المتغيرات مساهمة فى نتيجة المباراة .	تصميم برامج تدريبية لتنمية فاعلية الاداء المهارى الهجومي بدون كرة اثناء الهجوم من خلال المنافسات الدورية .
١	تفين ممدوح محمد	١٩٩٩م	ماجستير	٥٠	دراسة فاعلية الخطط الدفاعية المستخدمة فى مباريات كرة السلة لفرق الدورى الممتاز رجال	الوصفي	١٥ مباراة من الدورى الممتاز موسم ٩٧ م	العمدية	١- الملاحظة الذاتية ٢- المقابلة الشخصية ٣- الفيديو كاسيت	١- المتوسط الحسابي ٢- معامل الارتباط ٣- تحليل التباين	وجود فروق دالة بين فاعلية الخطط الدفاعية المستخدمة وكانت اكثر هذه الخطط فاعلية هى خطة دفاع المنطقة الضاغط . ١- ٣ - ١- من نصف الملعب باستخدام المصيدة .	الاهتمام بتدريب اللاعبين على انواع الدفاع لما له من تاثير على نتيجة المباريات .

انيا : الدراسات الأجنبية

	الباحث	السنة	الدرجة	العنوان	الإجراءات: المنهج المستخدم	عددها وأنواعها	طريقة اختيارها	وسائل جمع البيانات	المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
١	كيولو QIU LUO	١٩٩٧م	إنتاج علمي	٦٠	الوصفي	دراسة الاداءات المهارية الخططية الهجومية فى كرة القدم للاعبي البرازيل والصين	٨ مباريات لكل من المنتخب الصيني فى بطولة اسيا والمنتخب البرازيلي فى كأس العالم ١٩٩٤م .	العمدية	١- استمارة التحليل ٢- شرائط الفيديو ٣- جهاز تليفزيون		وجود ضعف شديد وقصور لدي لاعبي المنتخب الصيني فى المهارات التي تؤدى بدون كرة وهى مهارات الجري والتحرك بدون كرة والمساندة	الاهتمام بتدريب وتنمية مهارات الجري والتحرك بدون كرة للاعبي الصين .
١	زيوواي ZHOU Y	١٩٩٩م	إنتاج علمي	٦٣	وصفي	دراسة تحليلة لطرق الهجوم المستخدمة فى احراز الاهداف فى بطولة كاس العالم الـ ١٦ المقامة فى فرنسا ١٩٩٨م	٦٤ مباراة فى كاس العالم ٩٨ م	العمدية	١- استمارة التحليل ٢- شرائط الفيديو ٣- جهاز تليفزيون		١- تم إحراز ١٧١ هدف فى هذه البطولة ٢- غالبية الاهداف تم تسجيلها خلال الثلث الاول والاخير من الشوط الاول والشوط الثاني	الاهتمام والتركيز على الضربات الثابتة والاختراق من خلال الـ (١، ٢) لما لهم من تاثير وفعالية فى إحراز الأهداف

	الباحث	السنة	نوع البحث	حجم العينة	الموضوع	المنهج المستخدم	العينة: عددها ونوعها	العينة: طريقة اختيارها	وسائل جمع البيانات	المعالجة الإحصائية	أهم النتائج	أهم التوصيات
١	ماكس تاو MA-X-TAO	٢٠٠١م	إنتاج علمي	٥٩	دراسة تحليلية لخطط التمرير من الجانب الى منطقة الوسط المستخدمة فى كرة القدم	الوصفي	٦٠ مباراة من بطولة العالم ١٩٩٨م	العمدية	استمارة التحليل ٢- شرائط الفيديو ٣- جهاز تليفزيون		١- المناطق ٢،٣ هى افضل المناطق للتمرير من الجانب الى منطقة الوسط ٢- المناطق A.B هى افضل المناطق للتمرير باتجاه المرمي .	الإهتمام بتدريب اللاعبين على اتقان مهارة التمرير فى الثلث الهجومي للملعب لفاعليتها الهجومية
١٠	بوكلاس BOUKLAS	٢٠٠٢م	إنتاج علمي	٥٣	الهجوم فى كرة القدم	الوصفي	مباريات كأس العالم ٢٠٠٢م لكرة القدم	العمدية	١- وسلية الـ D.V .D. ٢- استمارة التحليل .		١- التعرف على انسب طرق الدفاع ٢- التعرف على انسب وافضل طرق الهجوم . ٣- التعرف على افضل الاوقات للتقدم للهجوم	تدريب اللاعبين على كيفيه مواجهة طرق الهجوم المختلفة .

٢ / ١٠ التعليق على الدراسات السابقة :

من خلال الدراسات السابقة التى تم عرضها يمكن إستخلاص بعض النقاط الهامة فى محاولة من الباحث للإستفادة منها من حيث المنهج ،الهدف ،العينة ،وسائل جمع البيانات ، المعا لجا ت الإحصا ئية ،مناقشة النتائج التى توصلت اليها هذة الدراسات والعلاقة بينها .

الهدف :

استهدفت الدراسات السابقة التعرف على فاعلية كل من التكوينات الخططية الهجومية المهارات الهجومية ،الاداء المهارى ،التحركات الهجومية ،الخطط الهجومية مما افاد الباحث فى تحديد اهداف هذة الدراسة .

المنهج المستخدم :

استخدمت الدراسات السابقة المنهج الوصفى بإستخدام الأسلوب المسحى ويرجع ذلك الى أهداف وإجراءات كل دراسة ، ولما كانت إجراءات تنفيذ هذة الدراسة تتطلب تحليل بعض المهارات الهجومية فى كرة القدم لعينة البحث خلال المنافسات ،مما افاد الباحث فى استخدام المنهج الوصفى بإستخدام الأسلوب المسحى فى دراستة .

العينـــة :

تنوعت العينات فى الدراسات السابقة حيث اشتملت على عينات مختلفة من الناشئين و المستوى القومى وعينات على المستوى العالمى وان كانت جميع الدراسات السابقة تشابهت فى طريقة اختيار العينة وهى الطريقة العمدية ،مما افاد الباحث فى اختيار عينة بحثة بالطريقة العمدية من مباريات بطولة كأس الامم الافريقية ٢٠٠٦م .

وسائل جمع البيانات :

استخدمت معظم الدراسات السابقة استمارات التحليل و الملاحظة كأدوات لجمع البيانات بعد إجراء المعاملات العلمية لها من صدق وثبات وموضوعية ،مما افاد الباحث فى اختيار وسائل جمع البيانات الخاصة بدراستة .

المعا لجات الإحصائية :

اختلفت الدراسات السابقة فى المعالجات الإحصائية لبيانات كل دراسة على حدة ويرجع ذلك الى الهدف المراد تحقيقة فى كل دراسة وكذلك كيفية التحقق من فروض الدراسة ، هذا وسوف يستخدم الباحث المعالجة الاحصائية التى تتفق مع اهداف البحث الحالى .

الاستفادة من الدراسات السابقة :

١- اختيار منهج البحث المستخدم (المنهج الوصفى) نظرا لملائمتة لطبيعة الدراسة واختيار عينة البحث با لطريقة العمدية بما يحقق الهدف من الدراسة الحالية .
٢- اختيار عينة البحث ووسائل جمع البيانات بما يتلاءم وطبيعة الدراسة .
٣- التعرف على اسلوب عرض نتائج الدراسة ومناقشتها .
٤- التعرف على الأسلوب الإحصائي الامثل والمناسب لطبيعة الدراسة .
٥- الاستعانة بنتائج الدراسات السابقة فى الاستشهاد العلمي فى الاتفاق والاختلاف فيما يتعلق بنتائج الدراسة الحالية مع تفسير سبب لحدوث هذا الاتفاق والاختلاف .
٦- ساهمت في التعرف على الإجراءات التي يجب القيام بها قبل واثناء القيام بالدراسة .