

٠ / ٦ المراجع العربية والأجنبية

المراجع العربية ١ / ٦

المراجع الأجنبية ٢ / ٦

٦ / ٠ المراجع العربية والأجنبية :

٦ / ١ المراجع العربية :

- ١- إبراهيم محمود غريب شريف : تأثير برنامج تطبيقي مقترح لتنمية بعض عناصر اللياقة البدنية على المستوى المهارى لناشئء كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٠م.
- ٢- \_\_\_\_\_ : برنامج لتطوير بعض الصفات البدنية والمهارية لناشئء كرة اليد تحت ١٧ سنة، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٦ م.
- ٣- أبو النجا أحمد عز الدين : التدريس فى التربية الرياضية (الطرق - الأساليب - الاستراتيجيات )، مكتبة شجرة الدر، المنصورة، ٢٠٠٥ م.
- ٤- أحمد السيد الموفى : تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٩ م.
- ٥- \_\_\_\_\_ : تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على مستوى التحصيل المهارى والمعرفى فى الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٤م.
- ٦- أحمد بدر حميد : تأثير تنمية السرعة على بعض المتغيرات الفسيولوجية والمهارية لناشئء كرة اليد من ١٤ - ١٦ سنة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس، ١٩٩٥م.
- ٧- أحمد زكى صالح : علم النفس التربوى، ط ١٤، مكتبة النهضة، ١٩٩٢م.
- ٨- أحمد عبد الفتاح حسين : فاعلية بعض أساليب استخدام الكمبيوتر فى تعلم مسابقة ١١٠ متر حواجز، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠١م.
- ٩- أحمد عزت راجح : أصول علم النفس، ط ١١، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٩م.

- ١٠- أحمد محمد عبد الله : تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم مسابقة ١١٠ متر حواجز، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠١م.
- ١١- أحمد يوسف عاشور : مقارنة أسلوبي التطبيق الموجه والتطبيق الذاتي متعدد المستويات على بعض المهارات الأساسية والصفات البدنية الخاصة للمبتدئين في كرة السلة، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس، ٢٠٠٢ م.
- ١٢- أشرف عثمان عبد المطلب : تأثير التعلم بأسلوب الواجبات الحركية على الأداء المهارى فى درس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٩م.
- ١٣- أشرف فتحى عبد المحسن : تأثير برنامج تدريبي مقترح على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد للمبتدئين من (٩ - ١٠) سنوات، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٩٦م.
- ١٤- أشرف محمد مصطفى صالح : تأثير أربعة أساليب للتدريس على اكتساب مهارات مختارة لكرة السلة ، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، ٢٠٠٠م.
- ١٥- السيد السيد إبراهيم : محددات انتقاء الناشئين فى رياضة كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٦م.
- ١٦- السيد محمد أحمد العقاد : تأثير استخدام التعليم المبرمج على تعلم بعض مهارات كرة اليد للتلاميذ الصم البكم للمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٩م.
- ١٧- النبوى عبد الخالق اسماعيل : تأثير استخدام الحاسب الآلى متعدد الوسائط على تعلم بعض مهارات رياضة الجمباز، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.
- ١٨- أمير صبرى بدير أبو العطا : فاعلية استخدام أسلوبي التعلم التعاونى والتبادلى على التحصيل المعرفى والمهارى لبعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٥م.

- ١٩- بسطويسى أحمد : أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٢٠- جلال كمال سالم : تأثير برنامج مقترح للتعليم المبرمج على تعلم الأداء المهارى للمبتدئين فى كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس، ١٩٩٧م.
- ٢١- حسام الدين نبيه عبد الفتاح : تأثير استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم فى تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
- ٢٢- حسام السيد العربى : وضع بطارية اختبار لبعض المتغيرات البدنية والقياسات الجسمية للاعبى كرة اليد تحت ١٤ سنة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين ببورسعيد، جامعة قناة السويس، ١٩٩٦م.
- ٢٣- حنان محمد محمد عبد اللطيف : تأثير استخدام بعض طرق التدريس المطورة فى مستوى أداء طالبات كلية التربية الرياضية فى كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٩٨م.
- ٢٤- خالد فريد عزت : تأثير برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر على تعلم بعض مهارات الجودو لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٢م.
- ٢٥- خالد نبيل محمود خضير : أثر استخدام أسلوبي التطبيق بتوجيه الأقران والتطبيق الذاتى على بعض المكونات البدنية والمهارية للمبتدئين فى كرة اليد، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، جامعة قناة السويس ، ٢٠٠١م.
- ٢٦- رشيد عامر محمد ، إبراهيم محمود غريب : تأثير برنامج تدريبي مقترح على تنمية بعض الصفات البدنية والمتغيرات الفسيولوجية وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى لناشئ كرة اليد، مجلة بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، المجلد ٢٣، العدد ٥٣، أبريل ٢٠٠٠م.

- ٢٧- رفعت عبد اللطيف : تحديد بعض المتغيرات المميزة للمراحل السنوية المختلفة للناشئين مصطفى  
 فى كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة  
 الزقازيق، ٢٠٠٣م.
- ٢٨- زينب إسماعيل ، : أثر استخدام كلا" من أسلوبى التعلم ( الأقران ومتعدد  
 خالد حسين عزت ( المستويات ) على اكتساب مهارة التصويب بالسقوط فى كرة اليد  
 لدى طلبة كلية التربية الرياضية بجامعة طنطا، بحث منشور،  
 المؤتمر العلمى الأول، الرياضة المصرية والعربية نحو آفاق  
 العالمية، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢٩- سعيد خليل الشاهد : طرق تدريس التربية الرياضية، مكتبة الطلبة، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٣٠- \_\_\_\_\_ : طرق تدريس التربية الرياضية، مكتبة الطلبة، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٣١- سهير طلعت اللبانى : أثر طريقة حل المشكلات على تحقيق الأهداف التعليمية لبعض  
 المهارات فى التنس، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية  
 للبنات، جامعة الاسكندرية، ١٩٩١م.
- ٣٢- شريف على طه يحيى : تأثير برنامج تدريبي مقترح على تحسين بعض المتغيرات البدنية  
 والمهارية للمعاقين بدنيا" فى كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية  
 التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠٠م.
- ٣٣- طارق صلاح الدين سيد : برنامج تدريبي بليومتري لتنمية القدرة العضلية وتأثيره على  
 مصطفى بعض المتغيرات الديناميكية لمهارة التصويب بالوثب فى كرة اليد  
 ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ،  
 ٢٠٠٥م.
- ٣٤- عاطف زكى أبو الاسعاد : التكنولوجيا فى مجال التربية البدنية، مجلة التربية والتعليم، العدد  
 ١٣، أكتوبر، ١٩٩٨م.
- ٣٥- عبد الحميد شرف : تكنولوجيا التعليم فى التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر،  
 القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٣٦- عبدالعاطى عبدالفتاح السيد، : نظريات تطبيقية فى الكرة الطائرة، الجزء الثانى، مكتبة شجرة  
 خالد محمد زيادة،  
 الدر، المنصورة، ٢٠٠٦م.  
 أحمد السيد الموفى

- ٣٧- عفاف عبد الكريم حسن : التدريس للتعلم فى التربية الرياضية، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٩٠م.
- ٣٨- \_\_\_\_\_ : التدريس للتعلم فى التربية البدنية والرياضية " أساليب - استراتيجيات - تقويم "، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٩٤م.
- ٣٩- على محمود الديرى : مقارنة فاعلية زمن الأداء الفعلى لدرس التربية الرياضية لكل من الطريقتين التقليدية والتبادلية، مجلة بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، المجلد الثالث، العدد الخامس والسادس، أغسطس، ١٩٨٦م.
- ٤٠- عمار سويسى الشيبانى : علاقة القدرة العضلية وزمن رد الفعل البسيط ببعض القياسات الجسمية للاعبى كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية البدنية، جامعة الفاتح، طرابلس، ١٩٩٧م.
- ٤١- عواطف صبحى محمد : تأثير التغذية الرجعية المدعمة باستخدام بعض الوسائل التعليمية عمارة على تحسين أداء الضربة الساحقة فى الكرة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ١٩٩٥م.
- ٤٢- فاطمة محمد فليفل : أثر برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ١٩٩٩م.
- ٤٣- فتح الباب عبد الحليم سيد : توظيف تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ط ٢، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٤٤- كمال درويش ، عماد الدين عباس ، سامى محمد على : الأسس الفسيولوجية لتدريب كرة اليد " نظريات - تطبيقات "، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٤٥- كمال عبد الحميد اسماعيل : رباعية كرة اليد الحديثة، الجزء الأول، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١م. محمد صبحى حسنين
- ٤٦- \_\_\_\_\_ : رباعية كرة اليد الحديثة، الجزء الثانى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٤٧- كمال عبد الحميد زيتون : تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢م.

- ٤٨- كوثر حسين كوجك : اتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٤٩- مجدى عبد النبى محمد : تأثير استخدام بعض الوسائل التعليمية على تعلم بعض المهارات الأساسية للصم والبكم فى كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ١٩٩٨م.
- ٥٠- محروس محمد قنديل ، محمد إبراهيم شحاته ، أحمد فؤاد الشانلى : أساسيات التمرينات البدنية، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٩٨م.
- ٥١- محسن محمد حمص : المرشد فى تدريس التربية الرياضية، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٩٧م.
- ٥٢- محمد إبراهيم سالم : تأثير التعلم باستخدام أسلوب الواجبات الحركية على مستوى بعض المهارات المستخدمة فى الجزء التطبيقى لدرس التربية الرياضية لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى، نظريات وتطبيقات، مجلة علمية متخصصة فى علوم التربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الاسكندرية، العدد ٣٧، ٢٠٠٠م.
- ٥٣- محمد أبو عاصى ، مدحت قاسم : كرة اليد " إدارة - تدريب - تدريس "، مكتبة شجرة الدر، المنصورة، ٢٠٠١م.
- ٥٤- محمد أحمد فتحى جزر : تأثير برنامج تعليمى باستخدام الحاسب الآلى على مستوى التحصيل المعرفى وأداء بعض المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٤م.
- ٥٥- محمد توفيق الوليلى : كرة اليد " تعليم - تدريب - تكنيك "، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٥٦- محمد سعد زغلول ، مكارم حلمى أبو هرجة ، هانى سعيد عبد المنعم : تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١م.

- ٥٧- محمد عبد المجيد المرسي : وضع مستويات معيارية لبعض المهارات الأساسية والعناصر البدنية لرياضة كرة اليد لمراكز تدريب الناشئين بمحافظة شرق سينجاب  
الدلتا، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٢م.
- ٥٨- محمد محمد الشحات : تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة الهوكي لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، المجلة العلمية " الرياضة علوم وفنون "، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، المجلد السادس عشر، العدد الثاني، يناير، ٢٠٠٢م.
- ٥٩- محمد محمود عبد الرحمن : تأثير تنمية القدرة الهوائية واللاهوائية على مستوى بعض الأداءات المهارية الدفاعية والهجومية لناشئي كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ٢٠٠١م.
- ٦٠- مدحت على أبوسريع : تأثير التغذية المرتدة المدعمة باستخدام الفيديو على تحسين مستوى الأداء في التدريب الميداني لطلاب كلية التربية الرياضية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، ١٩٩٧م.
- ٦١- مدحت قاسم عبد الرازق : تأثير برنامج تدريبي مقترح باستخدام الأثقال على بعض الصفات البدنية للاعبين كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ١٩٩٦م.
- ٦٢- مصطفى عبد القادر : تنظيم منظومة الوسائط المتعددة وأثرها على تعليم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة المنيا، ٢٠٠٠م.
- ٦٣- منير جرجس إبراهيم : كرة اليد للجميع " التدريب الشامل والتميز المهارى "، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٤م.

- ٦٤- هشام حجازى عبد الحميد : تأثير بعض أساليب التغذية الرجعية على مستوى أداء الجملة الحركية المركبة - الكاتا - للمبتدئين فى الكاراتيه، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين ببورسعيد، جامعة قناة السويس، ٢٠٠٠م.
- ٦٥- هشام محمد أنور : تطوير سرعة الأداء المهارى لناشئء كرة اليد كمدافع وكهجوم فردى، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٨م.
- ٦٦- هويدا عبد الحميد إسماعيل : تأثير استخدام الألعاب الصغيرة والأدوات المساعدة على تعلم بعض المهارات الحركية الهجومية فى كرة اليد لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالزقازيق، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ١٩٩٣م.
- ٦٧- ياسر عبد العظيم سالم : تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية على تعلم بعض مهارات كرة القدم الأساسية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، المجلد ٢١، العدد ٢٤، ديسمبر، ١٩٩٨م.
- ٦٨- ياسر محمد حسن دبور : كرة اليد الحديثة، منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٩٧م.
- ٦٩- يحيى علاء الدين أحمد : تأثير فترتى الإعداد والمنافسة على مستوى هرمون الألدوستيرون فى الدم وبعض المتغيرات الفسيولوجية والبدنية لدى لاعبي كرة اليد، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥م.

- 70- Janellec.w., : **Maximizing preformance feedback effectiveness through video-taped replay and aself controlled learning environment**, Exerc sport, Dec, 1997.
- 71- Mark, B. & Jayne ,J : **The thoughts and behaviors of learners in the inclusion style of teaching, journal of teaching in physical education**, U.S.A, vol (18), Issue (1), pp : 26-42, Oct, 1998.
- 72- Mosston,M., : **Teaching physical education**, 2<sup>nd</sup> Ed.,charles E. Merrill publishing Co., Columbus,London,1981.
- 73- Osthuzen,M., Griesel.J : **The effect of the command, rciprocal and inclusion teaching styles on the realization of objective in physical Education For hight school boys**, Journal For research in sport physical Education and recreation, U.S.A, vol (15),N (2), PP: 27- 32, 1992.
- 74- Schilling, L.,Mary, L., : **The effect of three styles of teaching on the university students sports performance** , [http: // cricir.sys.edu/ pluels](http://cricir.sys.edu/pluels),2000.

المرفقة

مرفق (١)

المسح المرجعي للصفات البدنية في كرة اليد قيد البحث

م	القرارات البنائية	المرجع	رقم الصفحة	رقم المنشور	الفترة المضللة	القوة السيزمية بالسرعة		تحميل قوة	تحميل سرعة	تحميل دوري	السرعة الانتقالية	سرعة رد الفعل	السرعة الحركية	المرونة	الرشاقة	التوازن	التوافق	الدقة	
						زجاجين	زجاجين												
١	محمد عبد الحميد الترسى سحاب	٥٧	١٠٥	١٩٩٢	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٢	هويدا عبد الحميد أسماويل	٦٦	٣٩	١٩٩٣	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٣	أحمد بنر بنر حيدو	٦	٣٦	١٩٩٥	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٤	إبراهيم محمود غريب	٢	٥٢	١٩٩٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٥	أشرف لطفى عبدالمحسن	١٣	٥١	١٩٩٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٦	السيد السيد إبراهيم	١٥	٦٥	١٩٩٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٧	هشام السيد المرسي	٢٢	٥٨-٢٨	١٩٩٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٨	محمد قاسم عبد الرزاق	٦١	٧١	١٩٩٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٩	جلال كامل سالم	٢٠	٣٩	١٩٩٧	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٠	صالح سويدي القليلي	٤٠	٦٣	١٩٩٧	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١١	كمال نوروش ، صفا عيسى ، سامي محمد على	٤٤	١١٠	١٩٩٨	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٢	السيد محمد أحمد العقلا	١٦	٩٩	١٩٩٩	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٣	رشيد طاهر ، إبراهيم غريب	٢٦	١٠	٢٠٠٠	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٤	شريف على طه	٢٢	٥٦	٢٠٠٠	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٥	علاء نبيل حيدر	٧٥	٦٦	٢٠٠١	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٦	كمال عبد الحميد ، محمد صبحي	٤٥	٦٩	٢٠٠١	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٧	محمد محمود عبد الرحمن	٥٩	٥٢	٢٠٠١	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٨	حسام الدين تيهه عبد الفتاح	٢١	٨٦	٢٠٠٢	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
١٩	رامت عبد اللطيف مسطفي	٢٧	٥٧	٢٠٠٣	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٢٠	أمير صبرى بنير أبو السما	١٨	٥٧	٢٠٠٥	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٢١	طارق صلاح الدين سيد مسطفي	٢٣	٤٦	٢٠٠٥	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
٢٢	يحيى علاء الدين أحمد محمد	٦٩	٧٦	٢٠٠٥	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
				الإجمالي															
				النسبة المئوية %															
				التوزيع															
السادس	٣١,٨١	٨	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الثامن	٢٢,٧٢	٥	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الخامس	٨١,٨١	٧	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الثالث	٥٩,٠٩	٣٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
التسع	١٢,٣٦	٢	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
العشر	٩,٠٩	٢	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الأول مكرر	٩٠,٩٠	٥٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الرابع مكرر	٤٠,٩٠	٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
السابع	٢٧,٢٧	٤	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الخامس	٣٦,٣٦	٧	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الثاني	٨١,٨١	١٨	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الأول	٩٠,٩٠	٢٠	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
الرابع	٤٠,٩٠	٦	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

مرفق (١) المسح المرجعي \* للمراجع العلمية حول الصفات البنائية في كرة اليد قيد البحث

مرفق (٢)

المسح المرجعي للإختبارات التي تقيس الصفات البدنية  
الخاصة بلاعبى كرة اليد قيد البحث



مرفق (٣)

المسح المرجعي للاختبارات التي تقيس مهارات كرة اليد  
قيد البحث



مرفق (٤)

استمارة إستطلاع رأى خبراء كرة اليد فى تحديد أهم القدرات البدنية الخاصة فى  
كرة اليد والاختبارات التى تقيس هذه القدرات والاختبارات المهارية

جامعة المنصورة

كلية التربية الرياضية

قسم مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

استمارة إستطلاع رأى خبراء كرة اليد فى تحديد أهم القدرات البدنية الخاصة فى  
كرة اليد والاختبارات التى تقيس هذه القدرات والاختبارات المهارية

### موضوع البحث

"تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال على تعلم بعض المهارات الهجومية  
فى كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية" (دراسة مقارنة).

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية

إعداد الباحث

تامر محمود السعيد محمد

المعيد بكلية التربية الرياضية

جامعة المنصورة

إشراف

دكتور

دكتور

أحمد السيد الموائى

محمد إبراهيم سالم

مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس

التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية

التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية

جامعة المنصورة

جامعة المنصورة



## أولاً:- القدرات البدنية واختباراتها

أسلوب التعامل مع الاستمارة :

الرجاء من سيادتكم إبداء الرأي حول تحديد أهم الصفات البدنية الخاصة و اختباراتها طبقاً لما يلي :-

- إذا كنت موافق على اختيار الصفة البدنية ضع علامة ( √ ) في خانة موافق، ثم ضع علامة ( √ ) أمام إختيار واحد فقط من الاختبارات البدنية المرشحة لقياس هذه الصفة في خانة الاختبار المناسب.

- إضافة أى قدرات أو اختبارات أخرى قد يكون أغفلها الباحث.

ونحيط سيادتكم علماً بأن الباحث قام بإجراء مسح مرجعي للمراجع العلمية والدراسات السابقة لتحديد أهم القدرات البدنية الخاصة في كرة اليد وكانت أهم هذه القدرات هي :-

- ١- السرعة الإنتقالية بنسبة ٩٠,٩٠ .%
- ٢- القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية) للرجلين بنسبة ٩٠,٩٠ .%
- ٣- القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية) للذراعين بنسبة ٨١,٨١ .%
- ٥- الرشاقة بنسبة ٨١,٨١ .%
- ٥- المرونة بنسبة ٥٩,٠٩ .%

الاختبار المناسب	الاختبارات المرشحة	موافق	القدرات البدنية	م
	١- قوة القبضة.		القوة العضلية	١
	٢- قوة عضلات الظهر.			
	٣- قوة عضلات الرجلين.			
	- إضافة أخرى.			
	١- الوثب العمودي لسارجنت.		القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية) للرجلين	٢
	٢- الوثب العريض من الثبات.			
	- إضافة أخرى.			
	١- رمى كرة يد وزن ٨٠٠ جم لأقصى مسافة.		القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية) للذراعين	٣
	٢- رمى كرة يد بالوثب لأقصى مسافة.			
	٣- دفع كرة طبية (٣ كجم) باليدين.			
	- إضافة أخرى.			
	١- عدو ٣٠ م من البداية الثابتة.		السرعة الانتقالية	٤
	٢- عدو ٢٢ م فى منحى.			
	٣- عدو ٢٢ م فى خط مستقيم.			
	٤- العدو فى المكان ١٥ ث.			
	٥- عدو عشر ثوان من البدء العالى.			
	- إضافة أخرى.			
	١- الجرى بالظهر والمواجهة لمسافة ٢٥٢ م.		تحمل السرعة	٥
	- إضافة أخرى.			
	١- الخطوات الجانبية فى ١٠ ثوانى.		الرشاقة	٦
	٢- التحرك الأمامى والخلفى بميل.			
	٣- الجرى الزجاجى بطريقة بارو ٣ م x ٤,٥ م.			
	٤- الانبطاح المائل من الوقوف ٣٠ ثانية.			
	٥- الجرى المتعرج.			
	- إضافة أخرى.			

الاختبار المناسب	الاختبارات المرشحة	موافق	القدرات البدنية	م
	١- الشد لأعلى باستخدام العقلة. ٢- الجلوس من الرقود ٣٠ ثانية. ٣- الانبطاح المائل ثنى الذراعين. - إضافة أخرى.		التحمل العضلى	٧
	١- الجرى ٤٠٠ م. ٢- الجرى ٦٠٠ م. ٣- الجرى ٨٠٠ م. ٤- الجرى لمدة ١٢ دقيقة. - إضافة أخرى.		التحمل الدورى التنفسى	٨
	١- ثنى الجذع للأمام من الوقوف. ٢- مرونة المنكبين (اختبار العصا). ٣- مرونة دوران الجذع على الجانبين. ٤- ثنى الجذع للأمام من الجلوس الطويل. - إضافة أخرى.		المرونة	٩
	١- اختبار نط الحبل. ٢- رمى الكرات على الحائط. ٣- اختبار الدوائر المرقمة. - إضافة أخرى.		التوافق	١٠
	١- التصويب باليد على مربعات متداخلة. ٢- التصويب باليد على دوائر متداخلة. - إضافة أخرى.		الدقة	١١
	١- اختبار الوقوف على مشط القدم. ٢- اختبار الوثب والتوازن فوق العلامات. - إضافة أخرى.		التوازن	١٢

## ثانياً :- الاختبارات المهارية

الرجاء من سيادتكم إيداء الرأى نحو تحديد أهم الاختبارات المهارية لكل مهارة على حدة، وذلك طبقاً لما يلى :-

- ١- وضع علامة ( √ ) أمام اختبار واحد فقط من الاختبارات المهارية المرشحة لكل مهارة فى خانة الاختبار المناسب.
- ٢- إضافة أى اختبارات مهارية أخرى ترونها سيادتكم مناسبة للمهارة.

ولايسع الباحث إلا الشكر لسيادتكم على حسن تعاونكم معنا.

ونحيط سيادتكم علماً بان الباحث قام بإجراء مسح مرجعى للمراجع العلمية والدراسات السابقة لتحديد أهم الاختبارات المهارية للمهارات المستخدمة قيد البحث ( التمرير والإستلام - التنطيط - التصويب الكرابجى بالوثب لأعلى ) وكانت أهم هذه الاختبارات هى :-

- ١- التوافق وسرعة التمرير بنسبة ٩٣,٣٣٪.
- ٢- التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج (زجاج) ٣٠ متر بنسبة ٦٦,٦٦٪.
- ٣- التصويب بالوثب عالياً على هدف محدد بنسبة ٧٣,٣٣٪.

م	المهارات	الاختبارات المهارية المرشحة	الاختبار المناسب
١	التمرير والإستلام	١- التمرير على الحدود الخارجية لخط الرمية الحرة.	
		٢- التوافق وسرعة التمرير ٣٠ ث.	
	( التمرير الكرابجى - الإستلام	٣- تمرير وإستلام من مستوى عالى من مسافة ٣ م.	
	باليدين)	٤- طول التمرير ودقة التوجيه من مسافة ٣٠ م.	
		٥- رمى كرة يد لأقصى مسافة.	

(٤ / ٩٧)

م	المهارات	الاختبارات المهارية المرشحة	الاختبار المناسب
٢	التنطيط	١-التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج (زجاج) لمسافة ٣٠ متر.	
		٢-التنطيط المستمر فى خط مستقيم لمسافة ٣٠ متر.	
		٣-التنطيط المستمر للكرة حول ملعب كرة السلة.	
		٤-التنطيط المستمر للكرة فى خط مستقيم لمسافة ٢٢متر.	
		٥-التنطيط المستمر للكرة فى اتجاه متعرج ( على شكل زجاج) لمسافة ٤٠ متر.	
		٦- التنطيط المستمر فى اتجاهات متعددة.	
٣	التصويب (التصويب الكرباجى بالوثب لأعلى)	١- التصويب بالوثب عالياً على هدف محدد ٦٠ X ٦٠سم.	
		٢- الجرى المتعرج مع التنطيط المنتهى بالتصويب.	
		٣-التصويب فى المربعات المتداخلة من مسافة ٥ متر.	
		٤- تصويب كرة يد من الوثب عالياً لأقصى مسافة.	
		٥- التصويب بالوثب عالياً بعد الخداع.	
		٦- التصويب بالوثب عالياً بعد تمرير وإستلام.	
		٧- التصويب بالوثب عالياً بعد تنطيط.	

- اختبارات أخرى ترونها سيادتكم :-

مرفق (٥)

استمارة تفريغ درجات الخبراء لتحديد الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد واختباراتها

## مرفق (٥)

## استمارة تفرغ درجات الخبراء لتحديد الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد واختباراتها

م	القدرات البدنية	التكرار	النسبة المئوية	الاختبارات المرشحة	التكرار	النسبة المئوية
١	القوة العضلية			١- قوة القبضة.		
				٢- قوة عضلات الظهر.		
				٣- قوة عضلات الرجلين.		
				- إضافة أخرى.		
٢	القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية) للرجلين			١- الوثب العمودي لسارجنت.		
				٢- الوثب العريض من الثبات.		
				- إضافة أخرى.		
٣	القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية) للذراعين			١- رمى كرة يد وزن ٨٠٠ جم لأقصى مسافة.		
				٢- رمى كرة يد بالوثب لأقصى مسافة.		
				٣- دفع كرة طبية (٣ كجم) باليدين.		
				- إضافة أخرى.		
٤	السرعة الانتقالية			١- عدو ٣٠م من البداية الثابتة.		
				٢- عدو ٢٢م فى منحنى.		
				٣- عدو ٢٢م فى خط مستقيم.		
				٤- العدو فى المكان ١٥ ث.		
				٥- عدو عشر ثوان من البدء العالى.		
- إضافة أخرى.						
٥	تحمل السرعة			١- الجرى بالظهر والمواجهة لمسافة ٢٥٢ م.		
				- إضافة أخرى.		
٦	الرشاقة			١- الخطوات الجانبية فى ١٠ ثوانى.		
				٢- التحرك الأمامى والخلفى بميل.		
				٣- الجرى الزجاجى بطريقة بارو ٣م X ٤,٥م.		
				٤- الانبطاح المائل من الوقوف ٣٠ ثانية.		
				٥- الجرى المتعرج.		
- إضافة أخرى.						

## تابع مرفق (٥)

استمارة تفريغ درجات الخبراء لتحديد الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد واختباراتها

م	القدرات البدنية	التكرار	النسبة المئوية	الاختبارات المرشحة	التكرار	النسبة المئوية
٧	التحمل العضلي			١- الشد لأعلى باستخدام العقلة. ٢- الجلوس من الرقود ٣٠ ثانية. ٣- الانبطاح المائل ثنى الذراعين. - إضافة أخرى.		
٨	التحمل الدوري التنفسي			١- الجرى ٤٠٠ م. ٢- الجرى ٦٠٠ م. ٣- الجرى ٨٠٠ م. ٤- الجرى لمدة ١٢ دقيقة. - إضافة أخرى.		
٩	المرونة			١- ثنى الجذع للأمام من الوقوف. ٢- مرونة المنكبين (اختبار العصا). ٣- مرونة دوران الجذع على الجانبين. ٤- ثنى الجذع للأمام من الجلوس الطويل. - إضافة أخرى.		
١٠	التوافق			١- اختبار نط الحبل. ٢- رمي الكرات على الحائط. ٣- اختبار الدوائر المرقمة. - إضافة أخرى.		
١١	الدقة			١- التصويب باليد على مربعات متداخلة. ٢- التصويب باليد على دوائر متداخلة. - إضافة أخرى.		
١٢	التوازن			١- اختبار الوقوف على مشط القدم. ٢- اختبار الوثب والتوازن فوق العلامات. - إضافة أخرى.		

مرفق (٦)

استمارة تفريغ درجات الخبراء لتحديد أنسب الاختبارات المهارية لمهارات  
كرة اليد قيد البحث

## مرفق (٦)

## استمارة تفريغ درجات الخبراء لتحديد أنسب الاختبارات المهارية لمهارات كرة اليد قيد البحث

م	المهارات	الاختبارات المهارية المرشحة	التكرار	النسبة المئوية
١	التمرير والإستلام ( التمرير الكرياجى- الإستلام باليدين)	١- التمرير على الحدود الخارجية لخط الرمية الحرة.		
		٢- التوافق وسرعة التمرير ٣٠ ث.		
		٣- تمرير وإستلام من مستوى عالى من مسافة ٣ م.		
		٤- طول التمرير ودقة التوجيه من مسافة ٣٠ م.		
		٥- رمى كرة يد لأقصى مسافة.		
٢	التنطيط	١- التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج (زجاج) لمسافة ٣٠ متر.		
		٢- التنطيط المستمر فى خط مستقيم لمسافة ٣٠ متر.		
		٣- التنطيط المستمر للكرة حول ملعب كرة السلة.		
		٤- التنطيط المستمر للكرة فى خط مستقيم لمسافة ٢٢ متر.		
		٥- التنطيط المستمر للكرة فى اتجاه متعرج ( على شكل زجاج) لمسافة ٤٠ متر.		
		٦- التنطيط المستمر فى اتجاهات متعددة.		
٣	التصويب (التصويب الكرياجى بالوثب لأعلى)	١- التصويب بالوثب عالياً على هدف محدد ٦٠ x ٦٠ سم.		
		٢- الجرى المتعرج مع التنطيط المنتهى بالتصويب.		
		٣- التصويب فى المربعات المتداخلة من مسافة ٥ متر.		
		٤- تصويب كرة يد من الوثب عالياً لأقصى مسافة.		
		٥- التصويب بالوثب عالياً بعد الخداع.		
		٦- التصويب بالوثب عالياً بعد تمرير وإستلام.		
		٧- التصويب بالوثب عالياً بعد تنطيط.		

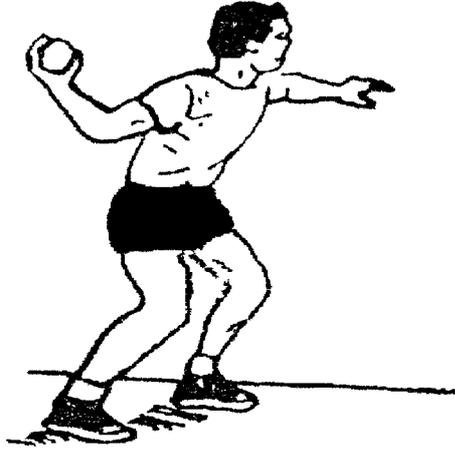
مرفق (٧)

الاختبارات البدنية الخاصة بعينة البحث

## مرفق ( ٧ )

### الاختبارات البدنية الخاصة بعينة البحث

- ١- اختبار رمى كرة يد وزن ٨٠٠ جرام لأقصى مسافة.  
الغرض من الاختبار: قياس القدرة العضلية للذراع.  
الأدوات : كرة يد وزنها ٨٠٠ جرام، قطاع للرمى، شريط قياس.  
الإجراءات : يرسم قطاع للرمى يحدد في أوله خط يقوم المختبر برمي الكرة من خلفه.  
مواصفات الأداء : من خلف خط الرمي يقوم الطالب برمي الكرة لأقصى مسافة ممكنة.



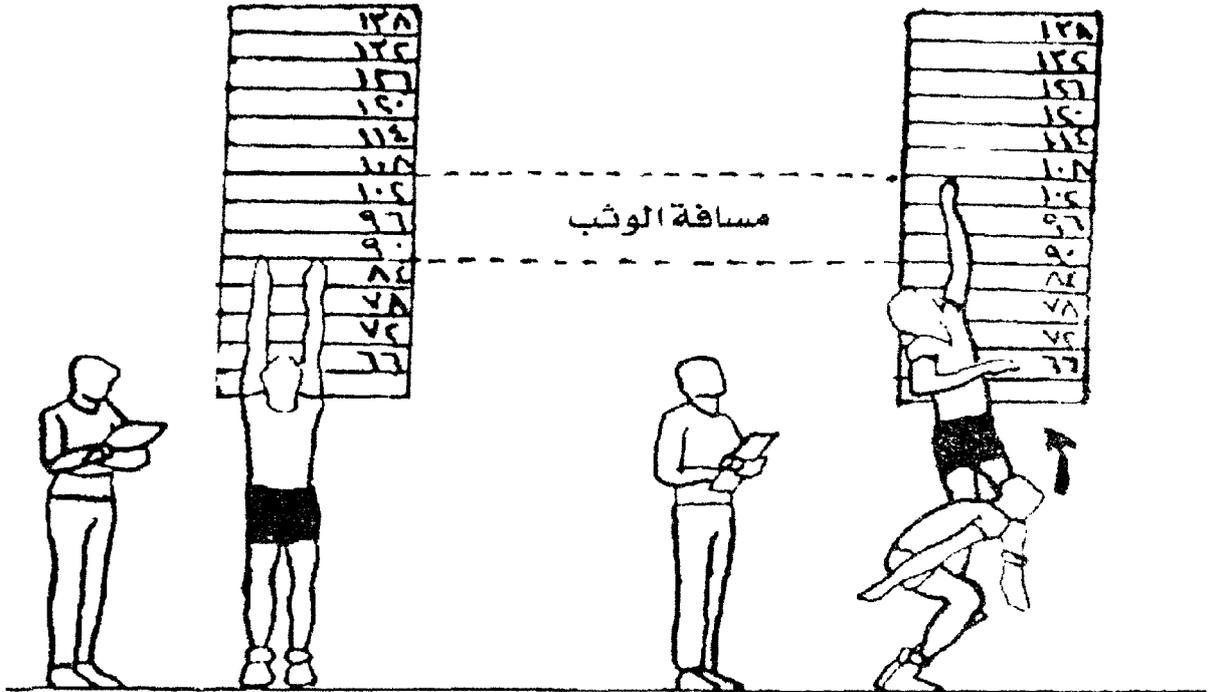
### الشروط :

- القياس العمودي من مكان سقوط الكرة وخط الرمي.
  - لكل طالب ثلاث محاولات تسجل له أفضلها.
  - يستخدم الطالب يده المفضلة في الرمي.
  - التسجيل : تحسب المسافة من خلف خط الرمي حتى مكان سقوط الكرة.
- ( ٢ : ١٦٣ ) ( ٢٠ : ١٦٠ )

### ٢- اختبار الوثب العمودي من الثبات.

- الغرض من الاختبار: قياس القدرة العضلية للرجلين.
- الأدوات : شريط قياس، حائط بارتفاع مناسب، مانيزيا أو طباشير.
- الإجراءات : يغمس المختبر أصابع يده المميزة في المانيزيا أو يمسك قطعة من الطباشير ثم يواجه الحائط ويمد الذراعين عالياً لأقصى ما يمكن ويحدد علامة على الحائط.

مواصفات الأداء : يقف المختبر بحيث يواجه الحائط بكتف الذراع المميزة، ثم يقوم بمرجحة الذراعين لأسفل وللخلف مع ثنى الجذع للأمام ولأسفل وثنى الركبتين نصفاً، ثم يقوم بمد الركبتين والدفع بالقدمين معاً للوثب لأعلى مع مرجحة الذراعين بقوة للأمام ولأعلى للوصول بهما إلى أقصى ارتفاع ممكن لعمل علامة أخرى بالطباشير أو بأطراف أصابع اليد المميزة المجاورة للحائط.



#### الشروط :

- يجب عدم رفع العقبين أثناء وضع العلامة الأولى.
- لكل مختبر ثلاث محاولات تسجل له أفضلها.
- الوثب لأعلى بالقدمين معاً من وضع الثبات وليس بأخذ خطوة ارتفاع.
- التسجيل : المسافة بين العلامتين تعبر عن القدرة العضلية للمختبر.

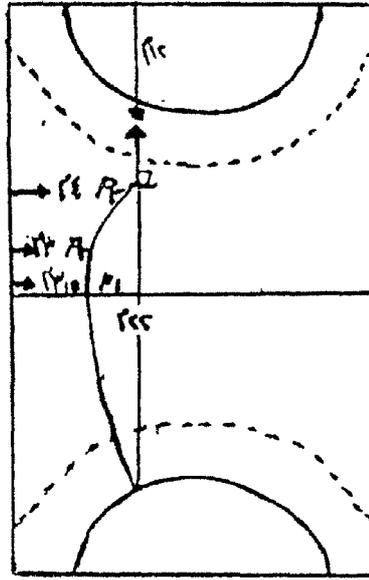
## ٣- اختبار العدو (٢٢ م) فى منحنى.

الغرض من الاختبار : قياس السرعة الانتقالية.

الأدوات : ٣ أرماع أو أعلام أو كرات طبية، ساعة إيقاف.

التخطيط وتوزيع الأدوات : كما بالرسم.

طريقة الأداء : يقف المختبر على خط ال ٦ م أمام قائم المرمى الأيسر مواجهاً للمرمى الآخر وعند إعطاء إشارة البدء ينطلق الطالب بالجري بأقصى سرعة بحيث يمر من خلف الرمح (١) ثم من أمام الرمح (٢) فيتخطى خط النهاية أمام الرمح (٣) كما بالرسم.



الشروط : ضرورة الجرى فى منحنى ليعطى اللاعب محاولة صحيحة.

التسجيل : يحسب الزمن الذى يقطع فيه الطالب هذه المسافة من البداية حتى يتخطى النهاية.

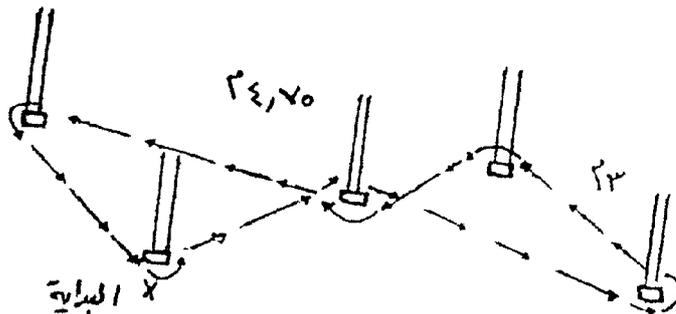
(٢ : ١٦٨، ١٦٧) (٢٠ : ١٦٢)

## ٤- اختبار جرى الزجاج بطريقة بارو.

الغرض من الاختبار : قياس الرشاقة.

الأدوات المستخدمة : ميدان طوله ٤,٧٥ م وعرضه ٣ م، قوائم، ساعة إيقاف.

التخطيط : كما بالرسم.



مواصفات الأداء : يقف المختبر من وضع البدء العالى خلف خط البداية، وعند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بالجري المتعرج بين القوائم الخمسة ثلاث مرات متتالية.

#### تعليمات الاختبار :

- يكون اتجاه الجرى وفقاً للشكل المحدد بالرسم على شكل رقم (8) باللغة الإنجليزية.
- يجب عدم شد أو نزع القوائم من أماكنها أو الإصطدام بها.
- يستمر المختبر فى الجرى لثلاث دورات.
- عند حدوث خطأ يعاد الاختبار مرة أخرى.
- يعطى للمختبر محاولة واحدة فقط تعد نموذج له قبل التطبيق.

التسجيل : يسجل الزمن الذى يقطعه المختبر فى الثلاث دورات لأقرب ١٠/١ ث.

(٢ : ١٦٨، ١٦٩) (٢٠ : ١٦٣)

#### ٥- اختبار ثنى الجذع أماماً أسفل من الوقوف.

الغرض من الاختبار : قياس مرونة العمود الفقرى.

الأدوات : مقعد بدون ظهر ارتفاعه ٥٠ سم، مسطرة غير مرنة مقسمة من صفر إلى ١٠٠ سم، مثبتة عمودياً على المقعد بحيث يكون رقم ٥٠ موازياً لسطح المقعد، ورقم ١٠٠ موازياً لحافة السفلى للمقعد، ومؤشر خشبى يتحرك على سطح المقعد .

مواصفات الأداء : يقف المختبر فوق المقعد والقدمان مضمومتان مع ملاحظة ملامسة أصابع القدمين لحافة المقعد، من هذا الوضع يقوم المختبر بثنى الجذع للأمام ولأسفل بحيث يدفع المؤشر بأطراف أصابعه إلى أبعد مسافة ممكنة لأسفل.

#### شروط الأداء :

- يجب عدم ثنى الركبتين أثناء ثنى الجذع.

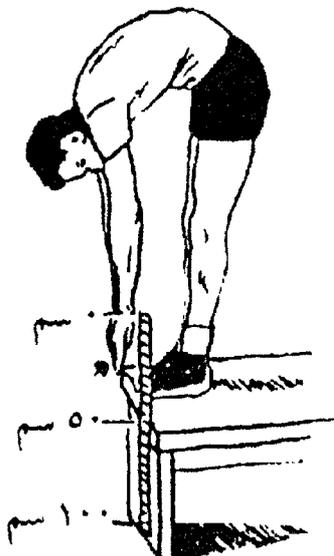
- يجب أن يتم ثنى الجذع ببطء.

- يجب الثبات عند أعماق مسافة يصل إليها المختبر لمدة ثانيتين.

- لكل مختبر محاولتان تسجل له أفضلها.

التسجيل : يسجل للمختبر المسافة التى استطاع الوصول

إليها. (٢ : ١٦٩، ١٧٠) (٤٥ : ٩٧، ٩٨)



مرفق ( ٨ )

استمارة تسجيل بيانات الطالب ونتائج الاختبارات البدنية قيد البحث



مرفق (٩)

الاختبارات المهارية الخاصة بعينة البحث

## مرفق (٩)

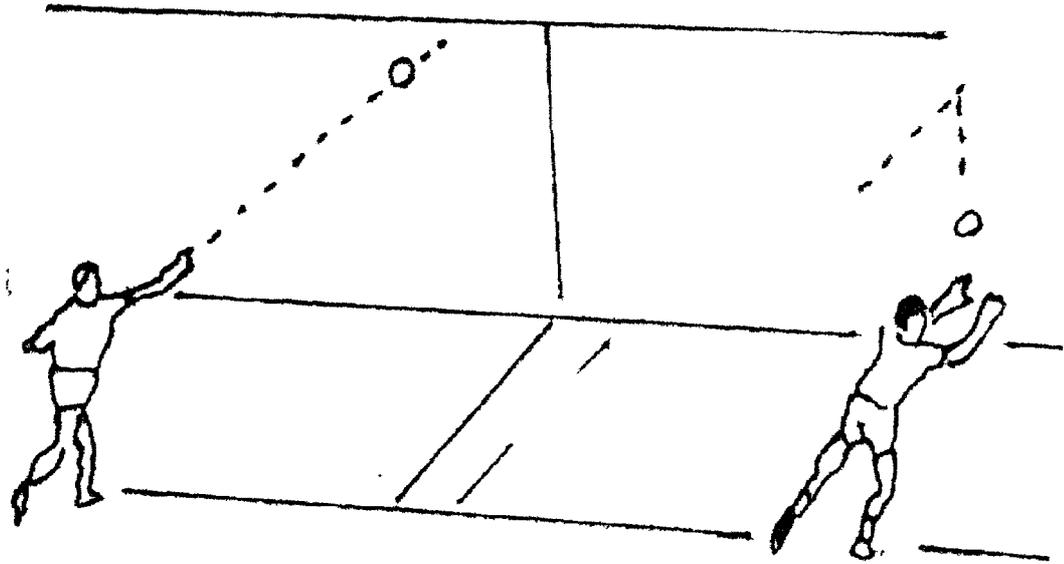
### الاختبارات المهارية الخاصة بعينة البحث

#### ١- اختبار التمرير والاستلام.

الهدف من الاختبار : قياس سرعة التمرير والاستلام السليم على الحائط.

الأدوات : كرة يد، حائط مستوى، ساعة إيقاف.

مواصفات الأداء : يقف المختبر بحيث تقع قدماه خلف خط البداية الذي يبعد عن الحائط المواجه مسافة ٣ متر، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم المختبر بتمرير الكرة إلى الحائط واستمرار التمرير لأكبر عدد ممكن من التمريرات في الزمن المحدد.



#### الشروط :

- لا تحسب التمريرة ضمن مرات التمرير والاستلام إذا جاوز الطالب خط البداية أماماً.
  - يجب أن يكون لكل طالب مسجل وميقاتي، المسجل يقوم بعد مرات التمرير والاستلام الصحيحة فقط، والميقاتي يقوم بحساب الزمن.
  - يؤدي الطالب الاختبار بيده الشائعة الإستعمال.
- التسجيل : يسجل عدد المرات الصحيحة لتمرير واستلام الطالب للكرة في زمن مدته ٣٠ ثانية. ( ٢ : ١٧١ ) ( ٢٠ : ١٦٤ ) ( ٤٦ : ٦٨ )

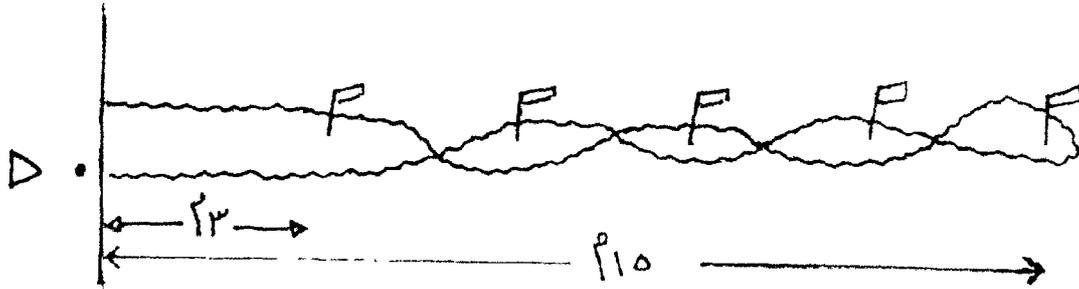
٢- اختبار التنطيط المستمر فى اتجاه متعرج ( الجرى فى زجراج ) لمسافة ٣٠ متر.

الهدف من الاختبار : قياس مستوى التنطيط، الرشاقة والسرعة.

الأدوات : خمسة أعلام، كرة يد، ساعة إيقاف.

الإجراءات : تثبت خمسة أعلام عمودية على الأرض فى خط مستقيم، المسافة بين كل علمين ٣ متر، ويرسم خط للبداية وهو نفس خط النهاية على مسافة ٣ متر من العلم الأول.

مواصفات الأداء : يقف المختبر خلف خط البداية، وعند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بتنطيط الكرة مع الجرى على شكل متعرج بين الأعلام ذهاباً وعودة حتى يتخطى خط النهاية طبقاً للأسهم الموضحة بالرسم.



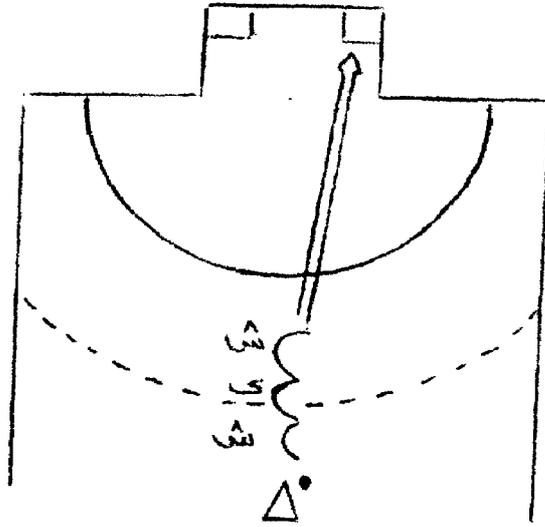
التسجيل : يحتسب الزمن من لحظة البدء حتى يتخطى الطالب خط النهاية فيكون المختبر قد قطع مسافة قدرها ٣٠ متر ( ١٥ متر ذهاباً، ١٥ متر عودة ) حتى يتجاوز خلالها ١٠ أعلام ( ٥ أعلام ذهاباً، ٥ أعلام عودة ). ( ٢ : ١٧١ ، ١٧٢ ) ( ٢٠ : ١٦٥ ) ( ٤٦ : ١٧٩ )

٣- اختبار التصويب من الوثب.

الهدف من الاختبار : دقة التصويب بالوثب عالياً.

الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد، كرة يد، هدفان ( ٦٠x٦٠ ) سنتيمتراً.

مواصفات الأداء : يتم التصويب من نقطة تقع على زاوية قائمة مع منتصف خط المرمى تبعد عنه بمقدار عشرة أمتار على أن يسبق التصويب إعداد بالجرى بإيقاع ثنائي أو ثلاثى مع ملاحظة أن يتم التصويب على هدفين محددين موضوعين فى الزاويتين العلويتين للمرمى، بحيث تبلغ أبعادهما ( ٦٠x٦٠ ) سنتيمتراً.



الشروط :

- عدم أخذ أكثر من ثلاث خطوات.
- التصويب يكون مرة على الهدف الأيمن، ومرة على الهدف الأيسر.
- لكل لاعب ثلاث محاولات على كل هدف تسجل له أفضلها.

التسجيل : تحتسب عدد الأهداف المسجلة فى المربعين معاً.

( ٢ : ١٧٣ ) ( ٢٠ : ١٦٧ ) ( ٤٦ : ٧٠ )

مرفق ( ١٠ )

استمارة تسجيل بيانات الطالب ونتائج الاختبارات المهارية  
لمهارات كرة اليد قيد البحث



مرفق ( ١١ )

استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للواجبات الحركية المستخدمة فى تعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية

جامعة المنصورة  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للواجبات الحركية المستخدمة  
فى تعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية

### موضوع البحث

" تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال على تعلم بعض المهارات الهجومية  
فى كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية " ( دراسة مقارنة ).

### إعداد الباحث

تامر محمود السعيد محمد

معيد بقسم المناهج وطرق تدريس

التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية

جامعة المنصورة

### إشراف

دكتور

أحمد السيد المواقى

مدرس بقسم المناهج

وطرق التدريس بكلية التربية

الرياضية جامعة المنصورة

دكتور

محمد إبراهيم سالم

أستاذ مساعد بقسم المناهج

وطرق التدريس بكلية التربية

الرياضية جامعة المنصورة

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / تامر محمود السعيد محمد المعيد بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة بإجراء دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية بعنوان : " تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال على تعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية " ( دراسة مقارنة ).

حيث يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال ( بورقة المعيار، المدعم بالفيديو، المدعم بالكمبيوتر ) على تعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد ( التمرير والإستلام، التنطيط، التصويب ) لطلاب كلية التربية الرياضية.

فأسلوب الواجبات الحركية يعتمد على مراعاة مستويات المتعلمين فى الأداء من خلال تقديم المهارة للمتعلم فى صورة خطوات تعليمية متدرجة فى الصعوبة لينتقى منها المتعلم ما يتناسب مع قدراته واستعداداته كخطوة أولى يخطو منها إلى الواجب التالى حتى يستطيع تحقيق متطلبات الواجب الأخير.

وسوف يتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة وسوف يتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات تجريبية كما يلى :-

١- المجموعة التجريبية الأولى :

وسوف يتم التدريس لها بأسلوب الواجبات الحركية بورقة المعيار ( الشكل الأول ).

٢- المجموعة التجريبية الثانية :

وسوف يتم التدريس لها بأسلوب الواجبات الحركية المدعم بالفيديو (الشكل الثانى).

٣- المجموعة التجريبية الثالثة :

وسوف يتم التدريس لها بأسلوب الواجبات الحركية المدعم بالكمبيوتر (الشكل الثالث).

ونظراً لما يتطلبه العمل من الاستعانة بأراء ذوى الخبرة العلمية والعملية، لذا يـرجو الباحث من سيادتكم أن تفضلوا بإبداء الرأى حول الواجبات الحركية المستخدمة فى تعلم مهارات استلام الكرة، التميرير الكـرباجى من الارتكاز، تنطيط الكرة، التصويب الكـرباجى بالوثب عالياً فى كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية، وذلك طبقاً لما يلى :-

- ١- وضع درجة من (١٠) عشرة درجات فى خانة الأهمية النسبية للواجب الحركى.
- ٢- إضافة واجبات أخرى ترونها سيادتكم.

كما نحيط سيادتكم علماً بأن الباحث قام بعمل مسح مرجعى للمراجع العلمية والدراسات السابقة حول المهارات الأساسية فى كرة اليد وكانت نتائجه كالتالى :-

- حصلت مهارات التميرير والاستلام والتصويب على نسبة ١٠٠٪ واحتلت الترتيب الأول.
- حصلت مهارة التنطيط على نسبة ٩٣,٧٥٪ واحتلت الترتيب الثانى.

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم معنا

الباحث

م	بيانات خاصة بالخبير
١-	الاسم /
٢-	الوظيفة /
٣-	المؤهلات العلمية /
٤-	الكلية /
٥-	الجامعة /
٦-	عدد سنوات الخبرة :
	- فى مجال التدريس /
	- فى مجال التدريب /

## أولاً:- استلام الكرة.

الواجب الحركي	المستوى	المرحلة (الخطوات)	محتوى البرنامج التعليمي	الأهمية النسبية للواجب الحركي
الأول	أ	لقف الكرات العالية	- (وقوف . فتحاً ) مد الذراعان أماماً ثم سحب الذراعين للخلف تجاه الصدر.	
	ب		- (وقوف . فتحاً ) مد الذراعان أماماً مع أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام ثم سحب الذراعين للخلف تجاه الصدر مع نقل القدم اليمنى بجوار القدم اليسرى.	
	ج		- (وقوف . فتحاً ) مد الذراعان أماماً مع أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام ثم سحب الذراعين للخلف تجاه الصدر ورجوع القدم اليسرى لمكانها الأصلي.	
الثاني	أ	لقف الكرات المنخفضة	- (:)- أ- (وقوف مواجه . مسك الكرة على بعد ٣م من الزميل ) تمرير الكرة للزميل في مستوى الصدر أو في مستوى الرأس. ب- (وقوف . فتحاً ) استلام الكرة.	
	ب		- (وقوف . فتحاً ) الطعن أماماً بالقدم اليمنى مع رفع الذراعين مائلاً أماماً أسفل وميل الجذع قليلاً للأمام.	
	ج		- (وقوف . فتحاً ) الطعن أماماً بالقدم اليسرى مع رفع الذراعين مائلاً أماماً أسفل وميل الجذع قليلاً للأمام.	
الثالث	أ	خطوات الاحساس بالكرة والتوافق بين الذراعين والرجلين والعين والكرة	- (:)- أ- (وقوف مواجه . مسك الكرة على بعد ٣م من الزميل ) تمرير الكرة إلى الزميل المواجه أسفل مستوى الوسط. ب- استلام الكرة.	
	ب		- من الوقوف ارفع الكرة عالياً واستلمها قبل نزولها على الأرض.	
	ج		- من الوقوف ارفع الكرة عالياً واستلمها من الوثب.	
الرابع	أ	خطوات الاحساس بالكرة والتوافق بين الذراعين والرجلين والعين والكرة	- الجرى للأمام مع رمي الكرة أماماً عالياً والوثب لاستلامها قبل لمسها للأرض.	
	ب		- الجرى المتعرج مع رمي الكرة أماماً عالياً ولقها قبل لمسها للأرض.	
	ج		- ارفع الكرة لأعلى وللخلف ثم اللف والجرى بسرعة للقف الكرة قبل سقوطها على الأرض.	
الخامس	أ	خطوات الاحساس بالكرة والتوافق بين الذراعين والرجلين والعين والكرة	- من الجلوس على أربع ارفع الكرة لأعلى وللأمام ثم استلمها من الوثب.	
	ب		- دحرجة الكرة على الأرض ثم الجرى لاستلامها باليدين / بيد واحدة.	
	ج		- دحرجة الكرة على الأرض ثم الجرى بأقصى سرعة لاستلامها بعد تعديتها.	
السادس	أ	خطوات الاحساس بالكرة والتوافق بين الذراعين والرجلين والعين والكرة	- رمي الكرة عالياً جانباً لليمين ثم الوثب جانباً لاستلامها.	
	ب		- رمي الكرة عالياً جانباً لليسار ثم الوثب جانباً لاستلامها.	
	ج		- قف أمام زميلك على بعد ٣متر ثم مرر له الكرة متدحرجة على الأرض ليستلمها مرة تجاه القدم اليمنى ومرة تجاه القدم اليسرى.	
السابع	أ	تدريبات زوجية	- التمريزة المرتدة مع الزميل والتقدم لاستلام الكرة باستمرار وبالتبادل.	
	ب		- لاعبان بالمواجهة المسافة بينهم ٣متر يرمي الأول الكرة لأعلى والثاني يجرى للقفها قبل نزولها على الأرض بالتبادل.	
	ج		- كل لاعبين متواجهين المسافة بينهم ٣متر يرفع كل منهم كرتة لأعلى ثم يجرى ليبدل مكانه مع الزميل ليوقف كرة الزميل قبل سقوطها على الأرض.	

- واجبات أخرى ترونها سيادتكم :-

## ثانياً :- تمرير الكرة ( التمرير الكرابجي من الارتكاز ).

الواجب الحركي	المستوى	المرحلة (الخطوات)	محتوى البرنامج التعليمي	الأهمية النسبية للواجب الحركي
الأول	أ	تعليم	- (وقوف) وضع القدم اليمنى أماماً ثم أخذ خطوة بالقدم اليسرى أماماً.	
	ب	حركة الرجلين	- (وقوف) وضع القدم اليمنى أماماً ثم أخذ خطوة بالقدم اليسرى أماماً ثم تحريك القدم اليمنى أماماً.	
الثاني	ج	تعليم	- (جلوس طويل فتحاً . مواجه الحائط . مسك الكرة باليدين أمام الصدر) سحب الذراع اليمنى للخلف لنقل الكرة إلى ارتفاع الكتف تقريباً.	
	أ	حركة	- (جلوس طويل فتحاً . مواجه الحائط . مسك الكرة باليدين أمام الصدر) سحب الذراع اليمنى للخلف ثم مرجحة الذراع اليمنى للخلف.	
	ب	الذراعين	- (جلوس طويل فتحاً . مواجه الحائط . مسك الكرة باليدين أمام الصدر) سحب الذراع اليمنى للخلف ثم مرجحة الذراع اليمنى للخلف ثم أداء حركة التمريرة الكرابجية للذراع.	
الثالث	ج		- (وقوف مواجه الحائط . مسك الكرة باليدين أمام الصدر) وضع القدم اليمنى أماماً مع سحب الذراع اليمنى للخلف.	
	أ	الربط بين حركة الرجلين والذراعين	- (وقوف مواجه الحائط . مسك الكرة باليدين أمام الصدر) وضع القدم اليمنى أماماً مع سحب الذراع اليمنى للخلف ثم أخذ خطوة بالقدم اليسرى أماماً مع مرجحة الذراع اليمنى للخلف.	
	ب		- (وقوف مواجه الحائط . مسك الكرة باليدين أمام الصدر) وضع القدم اليمنى أماماً مع سحب الذراع اليمنى للخلف ثم أخذ خطوة بالقدم اليسرى أماماً مع مرجحة الذراع اليمنى للخلف ثم أداء الحركة الكرابجية للذراع اليمنى لتمرير الكرة على الحائط ثم نقل القدم اليمنى أماماً وتستكمل الذراع الرامية حركتها حتى الجانب الأيسر لجسم اللاعب.	
الرابع	ج	أداء	- التمرير والاستلام على هيئة مربع.	
	أ	المهارة من	- تمرير الكرة واللاعبين من الثبات في صفين مواجهين على التوالي.	
	ب	تدريبات جماعية	- التمرير والاستلام بين أربعة لاعبين بحيث يتم التمرير على شكل حرف 00.	
	ج		- التمرير والاستلام في مثلث والجرى لأخذ مكان الزميل الذي تمرر إليه الكرة.	
الخامس	أ		- التمرير والاستلام بين زميلين من التحرك للأمام والخلف.	
	ب	أداء المهارة	- التمرير والاستلام بين زميلين من التحرك لليمين واليسار.	
	ج	من تدريبات	- التمرير والاستلام بين زميلين وفي حالة التمرير يقوم اللاعب بالجرى لثلاثة خطوات للأمام وعند الاستلام يتقهقر اللاعب ثلاثة خطوات للخلف.	
السادس	أ	زوجية	- التمرير والاستلام بين زميلين على الحائط بالتبادل أحدهما يقوم بالتمرير والآخر يتقدم للإستلام.	
	ب		- التمرير والاستلام بين زميلين بطول الملعب.	
	ج	أداء المهارة مع مراعاة بعض النواحي الخطئية	- التمرير والاستلام في مثلث والجرى لأخذ مكان الزميل الذي تمرر إليه الكرة ولكن استقبال الكرة يتم من الجرى وفي اتجاه الذراع الأيمن.	

## تابع ثانياً: - تمرير الكرة ( التمرير الكرواجي من الارتكاز ).

الواجب الحركي	المستوى	المرحلة ( الخطوات )	محتوى البرنامج التعليمي	الأهمية النسبية للواجب الحركي
السابع	أ	أداء المهارة مع مراعاة بعض النواحي الخطئية	- يبدأ التمرين بتمرير الكرة من اللاعب رقم ( ١ ) إلى أقرب لاعب خلفي له رقم ( ٢ ) الذي يمررها بدوره إلى اللاعب رقم ( ٣ ) المجاور ويقطع اللاعب رقم ( ١ ) في اتجاه الوسط ليستقبل الكرة من اللاعب الخلفي رقم ( ٣ ) ثم يمررها إلى اللاعب رقم ( ٤ ) في المجموعة الثانية ثم يجرى ليأخذ مكانه في نهاية المجموعة الثانية ويكرر اللاعب رقم ( ٤ ) نفس الأداء.	
	ب	أداء المهارة على شكل منافسة	- يقسم اللاعبون إلى مجموعتين كل مجموعة ٤ لاعبين ويبدأ التمرين بالتمرير والاستلام داخل منطقة ال ٦ متر على شكل منافسة بحيث تحاول المجموعة التي بدون كرة قطع الكرة والاستحواذ عليها وتحتسب نقطة للمجموعة التي تمرر ٥ تمريرات متتالية بدون تنطيط الكرة.	
	ج	أداء المهارة مع مراعاة الثقة	- التمرير والاستلام على المستطيلات المتداخلة يقف اللاعب خلف خط الرمي الذي يبعد عن الحائط ٤ متر، ثم يقوم اللاعب بالتمرير داخل ٣ مستطيلات مرسومة على الحائط محاولاً إصابة المستطيل الأصغر ولكل مستطيل درجة معينة.	

## - واجبات أخرى ترونها سيادتكم :-

## ثالثاً: - تنطيط الكرة.

الواجب الحركي	المستوى	المرحلة ( الخطوات )	محتوى البرنامج التعليمي	الأهمية النسبية للواجب الحركي
الأول	أ	تعليم	- ( وقوف . فتحاً ) أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام ثم ثنى مرفق الذراع اليمنى.	
	ب	المهارة بدون كرة	- ( وقوف . فتحاً ) أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام مع ثنى مرفق الذراع اليمنى ثم أرجحة اليد اليمنى من رسغ اليد.	
	ج		- الوثب في المكان ٣ مرات ثم الوقوف مع وضع القدم اليسرى أماماً وثنى مرفق الذراع اليمنى ثم أرجحة اليد اليمنى من رسغ اليد.	
الثانى	أ	تعليم	- ( وقوف فتحاً . مسك الكرة باليدين أمام الصدر ) أخذ خطوة بالقدم اليسرى أماماً مع تحريك اليد اليمنى بالكرة أماماً.	
	ب	المهارة بالكرة	- ( وقوف فتحاً . مسك الكرة باليدين أمام الصدر ) أخذ خطوة بالقدم اليسرى أماماً مع تحريك اليد اليمنى بالكرة أماماً ثم دفع الكرة إلى الأرض لتنطيط الكرة.	
	ج		- ( وقوف ) تنطيط الكرة باليد اليمنى ثم باليد اليسرى ثم بالتبادل.	

## تابع ثالثاً: - تنطيط الكرة.

الواجب الحركي	المستوى	المرحلة (الخطوات)	محتوى البرنامج التعليمي	الأهمية النسبية للواجب الحركي
الثالث	أ	أداء المهارة	- (جلوس طويل . فتحاً ) تنطيط الكرة بين القميين.	
	ب	من أوضاع مختلفة مع	- (جلوس طويل ) تنطيط الكرة.	
	ج	التركيز على حركة الذراع	- (جثو ) تنطيط الكرة.	
الرابع	أ		- (فرقضاء ) تنطيط الكرة.	
	ب	أداء المهارة من الحركة	- قف عند خط المرمى وأدى مهارة التنطيط ذهاباً وإياباً لنصف الملعب من المشي. - تنطيط الكرة من التحرك في اتجاهات مختلفة ( خطوات جانبية لليمين واليسار وللأمام وللخلف ).	
الخامس	أ		- قف عند خط المرمى ثم قم بتنطيط الكرة من الجرى ذهاباً وإياباً لنصف الملعب.	
	ب		- تنطيط الكرة باستمرار والتمرير إلى المجموعة المقابلة ثم العودة إلى نفس المجموعة وتقوم المجموعة المقابلة بعمل نفس الأداء.	
السادس	ج		- تنطيط الكرة ثم تمريرها للزميل المقابل ومتابعة الجرى للوقوف خلف المجموعة المقابلة وتكرار نفس العمل من المجموعة المقابلة.	
	أ	أداء مهارة التنطيط مع ربطها بالتمرير والاستلام	- يقسم اللاعبون إلى مجموعتين ويبدأ التمرين بالتمرير والاستلام داخل منطقة الـ ٦ متر على شكل منافسة بحيث تحاول المجموعة التي بدون كرة قطع الكرة والاستحواذ عليها وتحسب نقطة للمجموعة التي تمرر خمس تمريرات متتالية مع تنطيط الكرة قبل التمرير.	
السابع	ب		- الجرى واللعب بالكرة في تشكيل مثلث، تقف كل مجموعة من اللاعبين عند أحد زوايا الملعب، يجرى اللاعب ( أ ) مع تنطيط الكرة باتجاه خط الرمية الحرة ويمرر الكرة للاعب ( ب ) الذي كان يجرى عندما بدأ اللاعب ( أ ) بالحركة وعندما تصل الكرة إلى اللاعب ( ب ) يجرى اللاعب ( ج ) ويستقبل الكرة من ( ب ) عندما عمل اللاعب ( ب ) تنطيط للكرة في حدود ٧ متر ويقوم اللاعب ( ج ) بعمل تنطيط للكرة حتى يصل إلى خط الرمية الحرة ثم يمررها إلى اللاعب ( د ) وهكذا.	
	ج	أداء المهارة في صورة تدريبات فردية مع مراعاة الدقة في الأداء	- القيام بالتنطيط حول الصندوقين باليد الخارجية وعمل دائرتين بحيث تكون المسافة بين الصندوقين ٥ متر.	
السابع	أ	كاملة من تدريبات فردية	- تنطيط الكرة باستمرار من الجرى داخل منطقة المرمى على أن يتقاضي اللاعب خط سير الزملاء وعدم فقد السيطرة على الكرة.	
	ب	مع مراعاة الدقة في الأداء	- تنطيط الكرة بين القوائم ذهاباً على شكل زجراج والعودة بتنطيط الكرة في خط مستقيم.	
	ج	أداء المهارة في صورة اختبار	- التنطيط المستمر للكرة بين القوائم على شكل زجراج ذهاباً وإياباً.	

## رابعاً: - التصويب الكرابجى بالوثب عالياً.

الأمسية النسبية للواجب الحركى	محتوى البرنامج التعليمى	المرحلة (الخطوات)	المستوى	الواجب الحركى
	- يقف الطالب خلف خط ال ٩ متر ثم يقوم بأداء مهارة التميريرة الكرابجية إلى المربع رقم ( ١ ).		أ	الأول
	- يقف الطالب خلف خط ال ٩ متر ثم يقوم بأداء مهارة التميريرة الكرابجية إلى المربع رقم ( ٢ ).	إعادة على التميريرة الكرابجية	ب	
	- يقف الطالب خلف خط ال ٩ متر ثم يقوم بأداء مهارة التميريرة الكرابجية إلى المربع رقم ( ٣ ).		ج	
	- يقف الطالب خلف خط ال ٩ متر ثم يقوم بأداء مهارة التميريرة الكرابجية إلى المربع رقم ( ٤ ).		أ	الثانى
	- (وقوف ) الوثب فى المكان على قدم الارتفاع.	تعليم حركة الرجلين	ب	
	- (وقوف ) الحجل للأمام على قدم الارتفاع.		ج	
	- أداء الثلاث خطوات من المشى ( شمال- يمين- شمال ) مع ثنى ركبة التقدم اليمنى أثناء الوثب للخارج لعمل زاوية قائمة.		أ	الثالث
	- بعد خطوة واحدة شمال اوثب لأعلى متخذاً وضع التصويب باستخدام الكرة وأداء حركة الذراع بدون تصويب.	الربط بين حركة الذراعين والرجلين	ب	
	- بعد خطوتين ( يمين - شمال ) اوثب لأعلى متخذاً وضع التصويب باستخدام الكرة وأداء حركة الذراع بدون تصويب.		ج	
	- بعد ثلاث خطوات ( شمال - يمين - شمال ) من الجرى اوثب لأعلى متخذاً وضع التصويب باستخدام الكرة وأداء حركة الذراع بدون تصويب.		أ	الرابع
	- قف أمام زميلك على بعد ١٠ خطوات ثم أدى مهارة التصويب بالوثب لأعلى من خطوة واحدة.	أداء المهارة من تدريبات زوجية	ب	
	- قف أمام زميلك على بعد ١٠ خطوات ثم أدى مهارة التصويب بالوثب لأعلى من خطوتين ( يمين - شمال ).		ج	
	- قف أمام زميلك على بعد ١٠ خطوات ثم أدى مهارة التصويب بالوثب لأعلى من ثلاث خطوات ( شمال- يمين - شمال ).		أ	الخامس
	- الجرى للأمام بالكرة ٣ خطوات ثم التصويب على المرمى من على خط ال ٩ متر.	أداء المهارة كاملة على المرمى	ب	
	- قف عند خط المنتصف ثم نط الكرة من الجرى للأمام وعندما تصل إلى دائرة ال ٩ متر صوب على المرمى.	ربط التصويب بالتطيط	ج	
	- التطيط الزجاجى ثم التصويب على المرمى.		أ	السادس
	- قف عند خط المنتصف ومرر الكرة لزميلك الموجود أمام دائرة ال ٩ متر ثم اجرى واستلم الكرة منه ونط الكرة حتى تصل إلى دائرة ال ٩ متر وصوب على المرمى.		ب	
	- مجموعتان من اللاعبين بكرات ويقف أمام كل منهما وداخل الملعب لاعب ثابت حيث يقوم الأول بتمرير الكرة إليه والتحرك فى اتجاه المرمى لاستقبال الكرة منه للتصويب على المرمى.	ربط التصويب بالتمرير والاستلام	ج	

(١١ / ١٢٥)

تابع:- التصويب الكرواجى بالوثب عالياً.

الواجب الحركى	المستوى	المرحلة (الخطوات)	محتوى البرنامج التعليمى	الأهمية النسبية للواجب الحركى
السابع	أ	ربط التصويب بالتمرير والاستلام	- مجموعة من اللاعبين بكرات ويقف أمامهم لاعبان أحدهما فى اليسار والآخر فى اليمين يبدأ لاعب المجموعة بتمرير الكرة للأول واستقبالها ثم تمريرها للثانى واستقبالها للتصويب من منتصف خط ال ٩ متر.	
	ب	أداء المهارة فى صورة اختبارات مهارية	- يتم التصويب من نقطة تقع على زاوية قائمة مع منتصف خط المرمى تبعد عنه بمقدار ١٠ متر على أن يسبق التصويب إعداد بالجرى بإيقاع ثنائى أو ثلاثى، مع ملاحظة أن يتم التصويب على هدفين محددين موضوعين فى الزاويتين العلويتين للمرمى، بحيث تبلغ أبعادهما ٦٠ X ٦٠ سم.	
	ج		- توضع ٥ كرات يد على بعد ٢ متر من خط ال ٩ متر فى مواجهة المرمى، ٤ مربعات ٦٠ X ٦٠ سم فى زوايا المرمى، حائط صد أعلى من طول اللاعب ٢٠ سم وبعرض ٣ متر يوضع على خط ال ٦ متر فى مواجهة المرمى. - يتم التصويب من الوثب عالياً على أى من الزوايا الأربعة للمرمى مع التقيد بالتصويب بالوثب عالياً بعد أخذ ٣ خطوات وأن يتم التصويب من أعلى حائط الصد.	

- واجبات أخرى ترونها سيادتكم :-

## مرفق (١٢)

أسماء السادة الخبراء المستعان بهم في تحديد الصفات البدنية واختباراتها،  
الاختبارات المهارية، والأهمية النسبية للواجبات الحركية المستخدمة في تعلم  
مهارات كرة اليد قيد البحث

## مرفق (١٢)

أسماء السادة الخبراء \* المستعان بهم في تحديد الصفات البدنية واختباراتها، الاختبارات المهارية، والأهمية النسبية للواجبات الحركية المستخدمة في تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث

م	اسم الخبير	الدرجة العلمية	الكلية / الجامعة	التخصص	عدد سنوات الخبرة في مجال التدريس
١	محمد السيد محمد خليل	أستاذ	التربية الرياضية / المنصورة	تدريب ( اختبارات ومقاييس)	٣٨ سنة
٢	محمد توفيق الوليلي	أستاذ	التربية الرياضية للبنين / حلوان	كرة يد	٣٠ سنة
٣	أبو النجا أحمد عز الدين	أستاذ	التربية الرياضية / المنصورة	المناهج وطرق التدريس	٢٦ سنة
٤	مدحت محمود الشافعي	أستاذ	التربية الرياضية للبنين / الزقازيق	كرة يد	٢٥ سنة
٥	إبراهيم محمود غريب	أستاذ مساعد	التربية الرياضية / المنوفية	كرة يد	٢٥ سنة
٦	فاطمة محمود أبو عبدون السيد	أستاذ مساعد	التربية الرياضية للبنات / الزقازيق	كرة يد	١٨ سنة
٧	هویدا عبد الحمید اسماعیل	أستاذ مساعد	التربية الرياضية للبنات / الزقازيق	كرة يد	١٦ سنة

\* تم ترتيب أسماء الخبراء طبقاً للدرجة العلمية.

مرفق (١٣)

استمارة تفريغ الدرجات وفقاً لاستطلاع آراء الخبراء لتحديد الأهمية النسبية  
للواجبات الحركية المستخدمة في تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث

## مرفق (١٣)

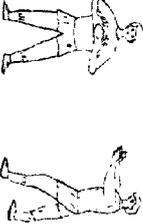
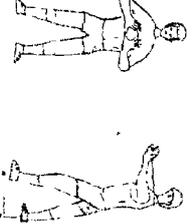
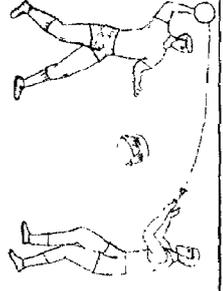
استمارة تفرغ الدرجات وفقاً لاستطلاع آراء الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للواجبات الحركية المستخدمة في تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث

المهارة	الواجب الحركي	المجموع	النسبة المئوية
استلام الكرة	الأول		
	الثاني		
	الثالث		
	الرابع		
	الخامس		
	السادس		
	السابع		
التمرير الكرواجي من الارتكاز	الأول		
	الثاني		
	الثالث		
	الرابع		
	الخامس		
	السادس		
	السابع		
تنطيط الكرة	الأول		
	الثاني		
	الثالث		
	الرابع		
	الخامس		
	السادس		
	السابع		
التصويب الكرواجي بالوثب عالياً	الأول		
	الثاني		
	الثالث		
	الرابع		
	الخامس		
	السادس		
	السابع		

مرفق ( ١٤ )

البرنامج التعليمى المستخدم فى تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث باستخدام  
أسلوب الواجبات الحركية

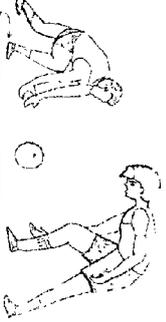
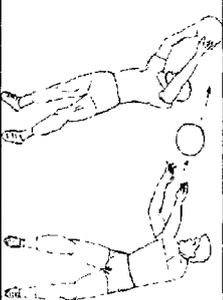
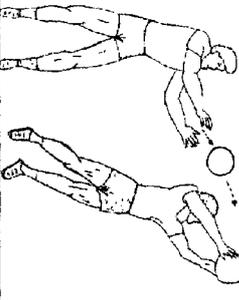
١- البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة الاستلام

مستوى البداية	التوضيح	النواحي الفنية (تعليمات وإرشادات)	الدرجة	التكررات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	المستوى	الواجب الحركي
				مجموعات	بالزمن	بالعدد					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- مد الزراعان مع ارتخاء مفاصل المرفقين وتباعد الأصابع قليلاً .</li> <li>- إصبعي السبابة والإبهام على شكل مallet .</li> </ul>	٢ ق	٣	٢ ق	٤ ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف . فتحاً . مد الزراعان أماماً ثم سحب الزراعين للخلف تجاه الصدر .</li> </ul>		أ		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشير الأصبعان الإبهامان كل منهما تجاه الآخر .</li> <li>- اليدين تكونان شكلاً مخروطياً يعمل على زيادة مسطح منطقة اللقف .</li> </ul>	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف . فتحاً . مد الزراعان أماماً مع أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام ثم سحب الزراعين للخلف تجاه الصدر مع نقل القدم اليمنى بجوار القدم اليسرى .</li> </ul>	لقف الكرات العالية	ب	الأول	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- فرد الزراعان بارتخاء في اتجاه الكرة وتكون الأصابع متخذة الشكل الخاص بالكرة وتكون مرتجبة ومنتشرة مع تقدم الرجل العكسية خطوة للأمام في اتجاه الكرة .</li> </ul>	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف . فتحاً . مد الزراعان أماماً مع أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام ثم سحب الزراعين للخلف تجاه الصدر ورجوع القدم اليسرى لمكانها الأصلي .</li> </ul>		ج		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجب أن يكون الاستلام بالأصابع وليس بجف اليد .</li> <li>- بعد الاستلام تتم عملية امتصاص الكرة بالرجوع خطوة للخلف مع سحب الزراعين خلفاً استعداداً للتمرير .</li> </ul>	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (وقوف . فتحاً . مد الزراعان أماماً مع أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام ثم سحب الزراعين للخلف تجاه الصدر مع نقل القدم اليمنى بجوار القدم اليسرى .</li> </ul>		أ	الثاني	

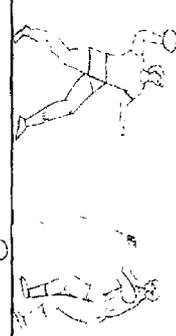
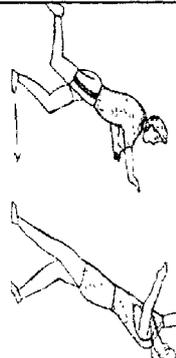
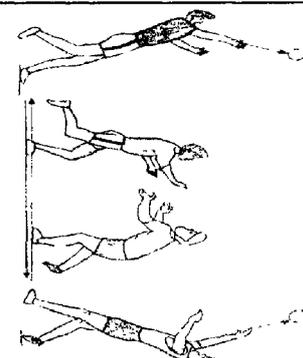




تابع ١ - البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة الاستلام

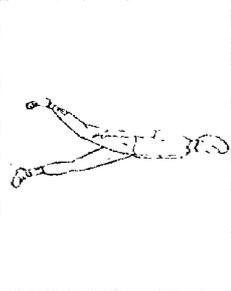
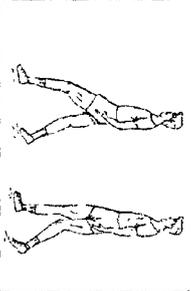
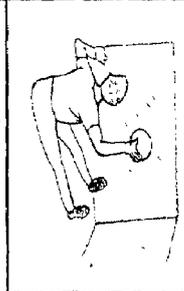
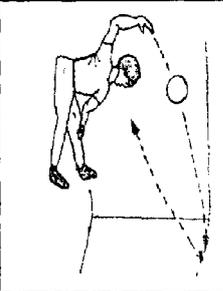
مستوى البداية	التوضيح	النواحي الفنية ( تعليمات وإرشادات )	الزمن	الكورات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة ( الخطوات )	الواجب العمري	
				مجموعات	بلايين	بالعدد					
		- دحرجة الكرة على الأرض بإحدى النواحي ثم الجري لاستلام الكرة مع مراعاة النواحي الفنية لاستلام الكرات المنخفضة .	٢ ق	٢	٢ ق		٢ ق	- دحرجة الكرة على الأرض ثم الجري لاستلامها باليدين / بيد واحدة .	المرحلة ( الخطوات )	ب	الخامس
		- دحرجة الكرة على الأرض بإحدى النواحي ثم الجري بسرعة لتغطية الكرة والدوران لاستلامها .	٢ ق	٢	٢ ق		٢ ق	- دحرجة الكرة على الأرض ثم الجري بأقصى سرعة لاستلامها بعد تحديتها .	خطوات الإحصاس بالكرة والتواقي بين اللاعبين والرجلين والعين والكرة	ج	
		- رمى الكرة عالياً جهة اليمين ثم الوثب باليمين ممأ جهة اليمين لاستلام الكرة .	٢ ق	٢	٢ ق		٢ ق	- رمى الكرة عالياً جانباً لليمين ثم الوثب جانباً لاستلامها .	١	ب	السادس
		- رمى الكرة عالياً جهة اليسار ثم الوثب باليمين ممأ جهة اليسار لاستلام الكرة .	٢ ق	٢	٢ ق	٤:٥ ق	٢ ق	- رمى الكرة عالياً جانباً لليسار ثم الوثب جانباً لاستلامها .	ب		

تابع ١ - البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة الاستلام

محتوى تعليمية	التوضيح	النواحي الفنية ( تعليمات وإرشادات )	الراحة	التكررات			زمن مشاهدة الفيديو	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة ( الخطوات )	الواجب الحركي
				مجموعات	بالتزم	بالعد				
		- يراعى الطالب المستلم النواحي الفنية لاستلام الكرات المنخفضة .	٢	٢	٢	٢	- قف أمام زميلك على بعد ٣متر ثم مرر له الكرة متدحرجة على الأرض ليستلمها مرة تجاه القدم اليمنى ومرة تجاه القدم اليسرى.		الساس	
		- تمرير الكرة في الثلث الأخير من المسافة البينية للزميل المقابل .	٢	٣	٢	٢	- التمريرة المرتدة مع الزميل والتقدم لاستلام الكرة باستمرار وبالتبادل.	أداء المهارة في صورة كاملة من تدريبات زوجية	١	
		- الطالب الذي يقوم برمي الكرة يرميها لأعلى مسافة ٤-٥ متر ثم يأخذ ثلاث خطوات للخلف ليتيح لزميله الفرصة للقف الكرة قبل نزولها على الأرض .	٢	٣	٢	٢	- لاصبان بالمواجهة المسافة بينهم ٣متر يرسي الأول الكرة لأعلى والثاني يجري للقفها قبل نزولها على الأرض بالتبادل .		ب	
		- رمى الكرة لأعلى مسافة ٤ - ٥ متر ثم الجرى بأقصى سرعة وتوجيه النظر على كرة الزميل لاستلامها قبل سقوطها على الأرض .	٣	٣	٣	٢	- كل لاعبين متواجهين المسافة بينهم ٣متر يرفع كل منهم كرتيه لأعلى ثم يجري ليبل مكانه مع الزميل ليألق كرة الزميل قبل سقوطها على الأرض .		ج	

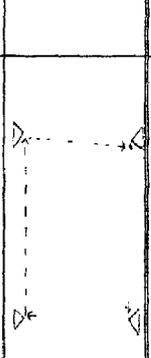
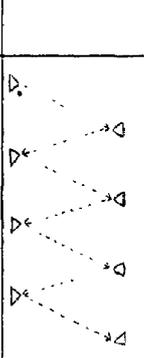
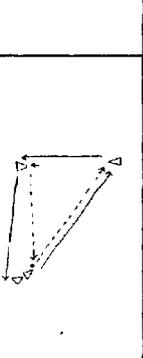
الساس

٢- البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التمرير الكرياجي من الارتكاز.

محتوى البداية	التوضيح	النواحي الفنية (تعليقات وإرشادات)	الراحة	التكرارات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	الواجب العملي
				مجموعات	بالأيمن	باليسار				
			٢	٢	٢	٣	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	الواجب العملي	
			٢	٢	٢	٣	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	الواجب العملي	
			٢	٢	٢	٣	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	الواجب العملي	
			٢	٢	٢	٣	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	الواجب العملي	
			٢	٢	٢	٣	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	الواجب العملي	



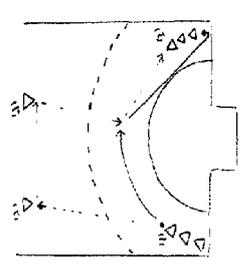
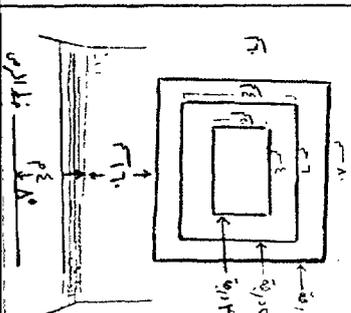
٢ - تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التمرير الكرواجي من الانكاز.

مستوى البداية	التوضيح	النواحي الفنية (تعليمات وإرشادات)	الراحة	التكرارات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	رقم	الواجب الحركي
				مجموعات	باليمين	باليد					
		- وقتة اللاعب طبيعية عند الاستلام من اليمين والتمرير يساراً ولا يحتاج الأمر لمركبات قدمين يمكن لو تم التمرير في اتجاه مغاير .	٣	٣	٣	٣	٣:٥	- التمرير والاستلام على هيئة مربع .		ج	الثالث
		- تمرير الكرة على شكل زخاج .	٣	٣	٣	٣	٣	- تمرير الكرة واللاعبين من القبلك في صفين متواجهين على التوالي .	أداء المهارة من تدرجات جماعية	ب	الرابع
		- مراعاة النواحي الفنية للتمرير والاستلام .	٣	٣	٣	٣	٣	- التمرير والاستلام في خطك والجرى لأخذ مكان الزميل الذي تمرر إليه الكرة .		ج	
		- مراعاة النواحي الفنية للتمرير والاستلام .	٢	٣	٢	٢	٤:٥	- التمرير والاستلام بين زميلين من العكس للكلم والعكف .		أ	
		- الطالب الذي يقوم بالتمرير يتحرك للأمام والعكس الذي يقوم بالاستلام يتحرك للخلف بمرض المصعب ثم القبول .	٢	٣	٢	٢	٢	- التمرير والاستلام بين زميلين من العكس لليمين واليسار .	أداء المهارة من تدرجات زوجية	ب	الخامس
		- أحد الزميلين يتحرك للأمام والعكس لليسار .	٢	٣	٢	٢	٢	- التمرير والاستلام بين زميلين وفي حالة التمرير يقدم اللاعب بالتمرير بالتمرير خلفات الكلم وعكس الاستلام يتقدم اللاعب ثلاثة خطوات للخلف .		ج	
		- الطالب الذي يقوم بالتمرير يتحرك ثلاثة خطوات للأمام ثم يمرر الطالب الذي يقوم بالاستلام يتحرك ثلاثة خطوات للخلف وهكذا بالتناوب .	٢	٣	٢	٢	٢	- التمرير والاستلام بين زميلين وفي حالة التمرير يقدم اللاعب بالتمرير بالتمرير خلفات الكلم وعكس الاستلام يتقدم اللاعب ثلاثة خطوات للخلف .		ج	

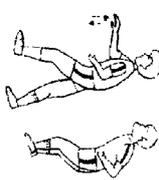
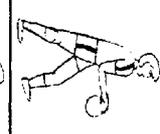
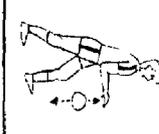
٢ - تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التمير الكريجي من الارتكاز.

مستوى البدلية	التوضيح	التواحي الفنية (تعليمات وإرشادات)	الراحة	التكرارات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	مؤقت	الواحد المركب
				مجموعات	بالتن	باعد					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الطالب الذي يقوم بالتمير وقف في الأمام والمستم يوقف في الخلف، الطالب المم يبرز الكرة على الخلف ثم يتحرك خطوات جديفة اليسار ثم للخلف ثم للأمام مرة أخرى لاستلام الكرة والتمير وهكذا بالتناوب.</li> </ul>	٢	٢	٢	٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمير والاستلام بين زميلين على الحائط بالتناوب أحدهما يقوم بالتمير والآخر يتعمر للإستلام.</li> </ul>	أداء المهارة من تدريبات زوجية	١		السامس
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدأ كل اثنين بمسألة ه امتلح ويعودان بتساع عرض المعلم تمير طويلا.</li> </ul>	٣	٢	٣	٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمير والاستلام في مقلت والجري لأخذ مكان الزميل الذي تمرر إليه الكرة ولكن استعمل الكرة يتم من الجري وفي اتجاه الأذراع الأيمن.</li> </ul>	أداء المهارة مع مراعاة بعض اللواحي الخطئية	ب		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمل الكرة يتم من الجري وفي اتجاه الأذراع الأيمن.</li> </ul>	٣	٢	٣	٣.٥			ج		

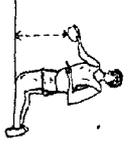
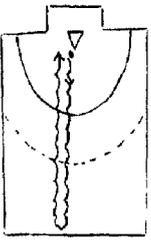
٢- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارات التمرير الكروي من الارتكاز.

مستوى البداية	التوضيح	النواحي الفنية (تعليمات وإرشادات)	الراحة	التكرارات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	المستوى و	الواجب الكروي
				بالمجموع	بالزمن	بالمعد					
		- مجموعتين من اللاعبين يقفان على جانبي الأضلاع ولاعبان خفيان يتبادلان ويقفان خارج منطقة الرمية الحرة والمسافة بينهم ٣ متر يردد اللاعب الكرة إلى أقرب لاعب خفي له ثم يجرى بين خطي ال ١٠ متر، وال ٩ متر لاستلام الكرة وتمريرها للاعب في العطل الآخر.	٣ ق	٢	٣ ق	٣ ق	- يبدأ التمرين بتمرير الكرة من اللاعب رقم (١) إلى أقرب لاعب خفي له رقم (٢) الذي يرددها لمرءه إلى اللاعب رقم (٣) المجاور ويقطع اللاعب رقم (١) في اتجاه الرمي لاستقبال الكرة من اللاعب الخفي رقم (٣) ثم يرددها إلى اللاعب رقم (٤) في المجموعة التالية ثم يجرى بإيحاء مكانه في نهاية المجموعة التالية ويكرر اللاعب رقم (٤) نفس الأداء.	أداء المهارة مع مراعاة بعض النواحي الخطئية	أ		
		- مناقشة في التمرير والاستلام بين مهاجمين أمامهم مدافعين.	٣ ق	٢	٣ ق	٣ ق	- يقسم اللاعبون إلى مجموعتين كل مجموعة ٤ لاعبين ويبدأ التمرين بالتمرير والاستلام داخل منطقة ال ١٠ متر على شكل منافسة بحيث تحول المجموعة التي بدون كرة قطع الكرة والاستمرار عليها وتغيب نقطة للمجموعة التي تمرر ه تمريرات متتالية بدون تطبيق الكرة.	أداء المهارة على شكل منافسة	ب	المتابع	
		- أبعاد المستطيل الخارجي X ٨٠ سم برتفاع ١٠ سم من الأرض وله درجة واحدة أبعاد المستطيل المتوسط X ٦٠ سم برتفاع ٤٠ سم من الأرض وله درجة واحدة أبعاد المستطيل الداخلي X ٤٠ سم برتفاع ٢٠ سم من الأرض وله ثلاث درجات.	٢ ق	٢	٢ ق	٣ ق	- التمرير والاستلام على المستطيلات المتكافئة يقف اللاعب خلف خط الرمي الذي يبعد عن الخط ٤ متر، ثم يقوم اللاعب بالتمرير داخل ٣ مستطيلات مرسومة على الخطوط محلولاً بإسمه المستطيل الأصغر وكل مستطيل درجة معينة.	أداء المهارة مع مراعاة الدقة	ج		

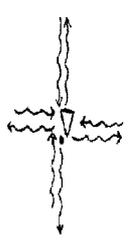
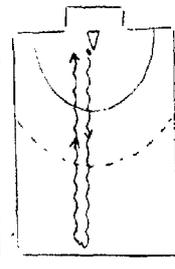
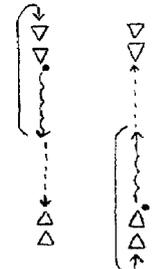
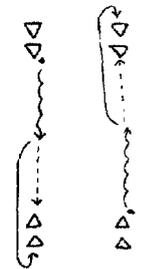
٣- البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التنطيط .

مستوى تعليمية	التوضيح	التواحي الفنية ( تعليمات وإرشادات )	الراحة	التكرارات			زمن مشاهدة الرواية	محتوى البرنامج التطبيقي	المرحلة ( الخطوات )	الترتيب	الراجل العربي
				مجموعات	بالتزامن	بالتدوير					
		- يشي مرفق الذراع الذي يستخدم في تنطيط الكرة. - التركز على حركة اليد وهي تدور وتتهبط بواسطة الرسغ عن طريق تحريك مفصل الرسغ بالاتجاه تام ومتخذاً شكل الكرة.	٢ ق	٣	٢ ق		٢ ق	- (وقوف . قفلاً) أخذ خطوة بالقدم اليسرى للأمام مع تشي مرفق الذراع اليمنى ثم أرجحة اليد اليمنى من رسغ اليد .	تعليم المهارة بدون كرة	ب	
		- التركز على حركة اليد وهي تدور وتتهبط بواسطة الرسغ عن طريق تحريك مفصل الرسغ بالاتجاه تام ومتخذاً شكل الكرة.	٢ ق	٣	٢ ق		٢ ق	- (وقوف في المكان ٣ مرات ثم الوقوف مع وضع القدم اليسرى أماماً وتشى مرفق الذراع اليمنى ثم أرجحة اليد اليمنى من رسغ اليد .	تعليم المهارة بدون كرة	ج	الأول
		- نفع الكرة إلى الأرض أمام وخارج القدم الممتلئة اليد الالاعمة . - تتم حركة تنطيط الكرة بيد واحدة من رسغ اليد مع مراعاة ارتجاعه ومرورته . - يتم دفع الكرة بيد واحدة من رسغ اليد بشكل سهل وفي اتجاه الأرض.	٢ ق	٣	٢ ق		٢ ق	- (وقوف قفلاً . مسك الكرة باليدين أمام العنصر ) أخذ خطوة بالقدم اليسرى أماماً مع تحريك اليد اليمنى بالكرة أماماً ثم دفع الكرة إلى الأرض لتنطيط الكرة .	تعليم المهارة بالكرة	أ	
		- سلاميات الأصابع هي تشي تقلل أخطا الكرة عند ارتدادها من الأرض . - تنطيط الكرة إما على الجانب الأيسر أو الجانب الأيمن بالنسبة للجسم وليس أمامه مباشرة .	١٥ ق	٣	١٥ ق		٢ ق	- (وقوف ) تنطيط الكرة باليد اليمنى ثم باليد اليسرى ثم بالتبادل .	تعليم المهارة بالكرة	ب	الثاني
		- سلاميات الأصابع هي تشي تقلل أخطا الكرة عند ارتدادها من الأرض . - تنطيط الكرة إما على الجانب الأيسر أو الجانب الأيمن بالنسبة للجسم وليس أمامه مباشرة .	١٥ ق	٣	١٥ ق		٢ ق	- (وقوف ) تنطيط الكرة باليد اليمنى ثم باليد اليسرى ثم بالتبادل .	تعليم المهارة بالكرة	ج	

٣- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التنطيط .

مستوى البداية	التوضيح	النواحي الفنية ( تعليمات وإرشادات )	الراحة	التكرارات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة ( الخطوات )	تقسيم	الواجب الحركي
				مجموعات	بلازمين	بالمسد					
		- يجب أن تكون الكرة دائمة الحركة بين أرض الملعب و يد اللاعب.	٢ ق	٣	٢ ق	٤:٥ ق	- ( جلوس طويل . قفناً ) تنطيط الكرة بين القدمين.	أداء المهارة من أوضاع مختلفة مع التركيز على حركة الذراع	ب	الثالث	
			٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- ( جلوس طويل ) تنطيط الكرة.				
		- ينظر اللاعب مرة للكرة ومرة للملعب.	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- ( جف ) تنطيط الكرة.	أداء المهارة من الحركة	ب		
			٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- ( قرفصاء ) تنطيط الكرة.				
			٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- قف عند خط المرمى وأدى مهارة التنطيط ذهاباً وإياباً للصف الملعب من المشي.	أداء المهارة من الحركة	ب	الرابع	
			٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق					
		- مراعاة النواحي الفنية للمهارة.	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق					

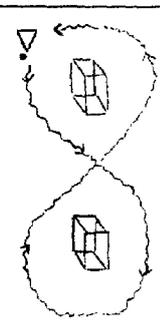
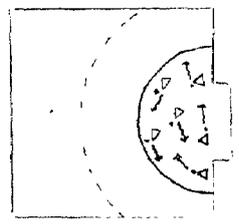
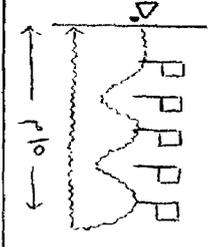
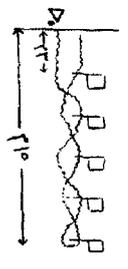
٣ - تابع البرنامج التطبيقي المستخدم لتعلم مهارة التخطيط .

محتوى الوحدة	التوضيح	التواحي الفنية (تعليمات وإرشادات)	الراحة	التعبيرات			زمن مشاهدة الوحدة	محتوى البرنامج التطبيقي	المرحلة (الخطوات)	رقم	الواجب الحركي
				مجموعات	بالزمن	بالعدد					
محتوى الوحدة	التوضيح	(تعليمات وإرشادات)	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	٤:٥ ق	مخططات الحركة من الأضواء في اتجاهات مختلفة (خطوات جانبية للأمام واليسار والأعلى والخلف) .	أداء المهارة من الحركة	١	العكس
		- تخطيط الكرة باليد اليسرى عند التحرك جهة اليسار وعند التحرك للأمام، وتخطيط الكرة باليد اليمنى عند التحرك جهة اليمين وعند التحرك الخلف.	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- تقطيط الكرة من الأضواء في اتجاهات مختلفة (خطوات جانبية للأمام واليسار والأعلى والخلف) .	أداء المهارة من الحركة	١		
		- ينبغي مراعاة تخطيط الكرة بإرتفاع مستوى الوركين بقدر الإمكان وبما لا يوقف حركة الكرة من ناحية ورسق لتفادي من ناحية أخرى.	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- تقطيط الكرة باستمرار والتدريب على المجموعة المتقابلة ثم العودة إلى نفس المجموعة وتقوم المجموعة المتقابلة بعمل نفس الأداء.	أداء مهارة التخطيط مع ربطها بالتمرير	ب		
		- تخطيط الكرة لمسافة ١٠ متر من الجري ثم التمرير للمجموعة المتقابلة ثم العودة إلى نفس المجموعة والوقوف خلف المجموعة .	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- تقطيط الكرة ثم تمريرها للزميل المقابل ومماثلة الجري للوقوف خلف المجموعة المتقابلة وتكرر نفس العمل من المجموعة المتقابلة.	أداء مهارة التخطيط مع ربطها بالتمرير والأستاذ	ج		
		- تخطيط الكرة لمسافة ١٠ متر من الجري ثم التمرير للمجموعة المتقابلة ثم الجري للوقوف خلف المجموعة المتقابلة .	٢ ق	٣	٢ ق	٢ ق	- تقطيط الكرة ثم تمريرها للزميل المقابل ومماثلة الجري للوقوف خلف المجموعة المتقابلة وتكرر نفس العمل من المجموعة المتقابلة.	أداء مهارة التخطيط مع ربطها بالتمرير والأستاذ	ج		

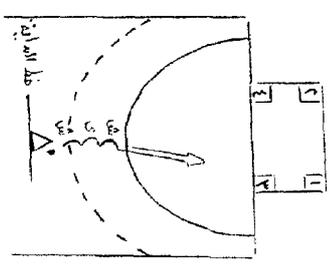
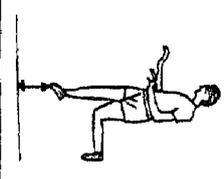
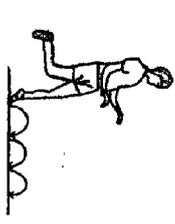
٣- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التخطيط .

المرحلة (الخطوات)	المحتوى البرنامج التعليمي	زمن مشاركة الوسيلة	التكرارات			المرحلة (الخطوات)	المركى
			بالمسد	بازمن	مجموعات		
١	<p>- يقسم اللاعبين إلى مجموعتين ويبدأ التمرين بالتمرير والاستلام داخل منطقة ال١٠ متر على شكل دائرة بحيث تتناول المجموعة التي بدون كرة قطع الكرة والأستمر لا عليها وتضرب الكرة للمجموعة التي تمرر نفس التمرينات متتالية مع تخطيط الكرة قبل التمرير.</p> <p>- الجري واللبس بالكرة في شكل مثلث، يخط كل مجموعة من اللاعبين عند زوايا المثلث، يجري اللاعب (أ) مع تخطيط الكرة باتجاه خط الرمية للكرة ويمرر الكرة للاعب (ب) الذي كان يجري عندما بدأ اللاعب (أ) بالمرسة، وعندما تصل الكرة إلى اللاعب (ب) يجري اللاعب (ج) ويستقبل الكرة من (ب) بعدما وصل اللاعب (ب) تخطيط الكرة في حدود ٧ متر ويقوم اللاعب (ج) بعمل تخطيط الكرة حتى يصل إلى خط الرمية للكرة ثم يرد الكرة إلى اللاعب (أ) وهكذا .</p>	٢ ق	٣	٣	٢ ق	أداء مهارة التخطيط مع ربطها بالتمرير والاستلام	السلم
	<p>ماتعة في التمرير، الاستلام والتخطيط، عبء عن تمرير واستلام يسبقه تخطيط وتوزن المجموعة التي تمرر ٥ تمرينات متتالية بشرط تخطيط الكرة قبل التمرير.</p>	٣ ق	٣	٣	٢ ق	أداء مهارة التخطيط مع ربطها بالتمرير والاستلام	السلم
	<p>(أ) بعد تمرير الكرة للاعب (ب) يجري ليخط خلف المجموعة (ب)، اللاعب (ب) بعد تمرير الكرة للاعب (ج) يجري ليخط خلف المجموعة (ج)، اللاعب (د) بعد تمرير الكرة للاعب (د) يجري ليخط خلف المجموعة (د)، اللاعب (أ) بعد تمرير الكرة للاعب (أ) يجري ليخط خلف المجموعة (أ).</p>	٣ ق	٣	٣	٢ ق	أداء مهارة التخطيط مع ربطها بالتمرير والاستلام	السلم

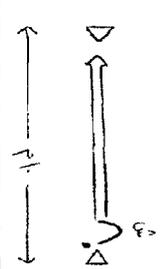
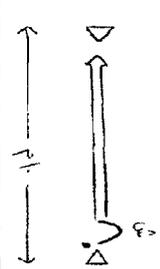
٣- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التخطيط .

مستوى البداية	التوضيح	النواحي الفنية ( تعليمات وإرشادات )	الراحة	التكررات			زمن مشاهدة الرسمة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة ( الخطوات )	الترتيب المركي
				مجموعات	بازمن	بالعدد				
		- استخدام اليد الخارجية البعيدة عن الصندوق في التخطيط. - التخطيط بسيط بين الصندوقين على شكل 00.	ق ٢	٣	ق ٢	ق ٢	- التقسيم بالتخطيط حول الصندوقين باليد الخارجية وصل دائريين بحيث تكون المسافة بين الصندوقين ٥ متر .	أداء المهارة	ج	السابع
		- تقادى خط سير الزملاء. - عدم فقد السيطرة على الكرة. - عدم الخروج من منطقة المرمى.	ق ٢	٣	ق ٢	ق ٢	- تطبيق الكرة باستمرار من الجري داخل منطقة المرمى على أن يتقادى اللاعب خط سير الزملاء وعدم فقد السيطرة على الكرة.	أداء المهارة في صورة كاملة من تدريبات فردية مع مراعاة الآفة في الأداء	أ	
		- تثبيت خمسة أصابع عمودية على الأرض في خط مستقيم، المسافة بين كل علمين ٣ متر، ويرسم خط البداية وهو نفس خط النهاية على مسافة ٣ متر من الملم الأول.	ق ٢	٣	ق ٢	ق ٢	- تطبيق الكرة بين القوائم ذهاباً على شكل زجراج والعودة بتطبيق الكرة في خط مستقيم.	أداء المهارة في صورة اختبار	ب	السابع
			ق ٢	٣	ق ٢	ق ٢			ج	

٤ - البرنامج التعليمي المستخدم لتعليم مهارة التصويب

مستوى البداية	التوضيح	التراحي الفنية (تعليمات وإرشادات)	الراحة	التكررات			زمن مشاهدة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	تقني و	الرابح للمركب			
				مجموعات	بالتزم	بالتد								
		<p>- توضع 4 مرسيات ٢٠ X سم في زوايا المرمى الأربعة.</p> <p>- يتم التمرير من نقطة تقع على زاوية قائمة من منتصف خط المرمى، يتجدد منه بقدر ١٠ أمثال.</p> <p>- ياخذ اللاعب من ٢ إلى ٣ خطوات ثم يودى التمرير.</p> <p>- عدم أخذ أكثر من ٣ خطوات.</p>	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	الاول		
			٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢		ب	
			٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢			ج
			٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢			
		<p>- الوقف في المكان أو السجل للأمام على القدم اليسرى باليسبة اليمين، اليمين، والممكن باليسبة للاصبع الأيسر مع مراعاة الهبوط على نفس القدم.</p>	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	ب		
			٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢		٢	
		<p>- الوقف في المكان أو السجل للأمام على القدم اليسرى باليسبة اليمين، والممكن باليسبة للاصبع الأيسر مع مراعاة الهبوط على نفس القدم.</p>	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	ج	التالي	

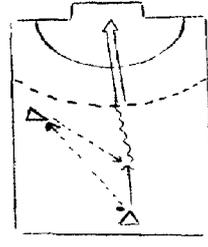
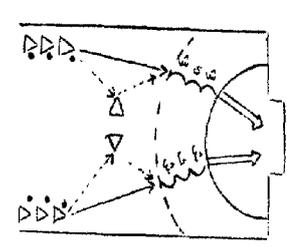
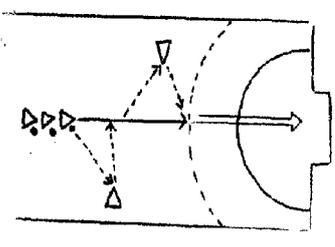
٤- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التصويب

المرحلة (الخطوات)	محتوى البرنامج التعليمي	زمن مشاهدة الوسيلة	القرارات			المرحلة	مستوى البداية
			بالمعلم	بالتلاميذ	بالمعدات		
ب	تعليم حركة الرجلين	٢	٢	١٠٥ ق	٢	١٠٥ ق	التوضيح
ب	بداية الخطوات من اليمين - شمال - مع شق ركبة القدم اليمنى أثناء الوثب للخارج لسملة زاوية قائمة.	٢	٢	١٠٥ ق	٢	١٠٥ ق	<p>- التاجية الفنية نظى من خلال حركة الاصب للثلاث لرايات ببقاع الثلاث خطوات بالسمية للاصب المصوب بالذراع اليمنى (شمال - يمين - شمال) وإتقان الوثب بقوة على القدم اليسرى .</p> <p>- يتم الأرتقاء بالقدم المكمية .</p> <p>- شكل كعب الذراع الاربعة عند الأرتقاء لأداء مهارة التصويب الخلف قليلاً .</p> <p>- يحدث دوران فى كعب الذراع الاربعة عند الأرتقاء لأداء مهارة التصويب .</p>
ج	الربط بين حركة الأذنين والرجلين.	٤:٥	٢	٢	٢	٢	<p>شق</p> 
ب	أداء المهارة من تدريبات زوجية	٢	٢	٢	٢	٢	<p>شق</p> 

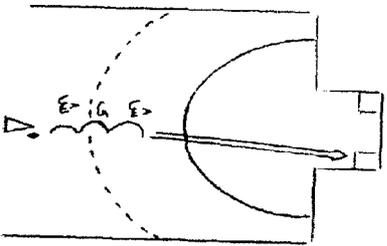
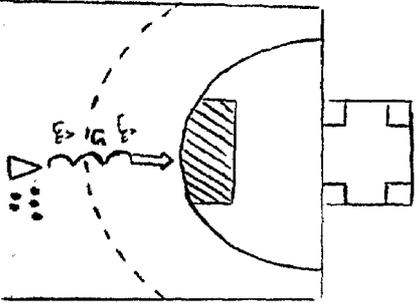
٤- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التصوير

المرحلة (الخطوات)	محتوى البرنامج التعليمي	زمن مشاهدة الرسالة	التكرارات			الراحة	مستوى البداية
			بالمعد	بالتزامن	مجموعات		
المرحلة (الخطوات)	محتوى البرنامج التعليمي	زمن مشاهدة الرسالة	بالمعد	بالتزامن	مجموعات	الراحة	مستوى البداية
ج	<p>(١) قف أمام زيبلك على بعد ١٠ خطوات ثم أذى مهارة التصوير بالوقوف لأعلى من خطوطك (يمين - شمال).</p>	٢ ق		٢ ق	٣	٢ ق	التوضيح
ب	<p>(٢) قف أمام زيبلك على بعد ١٠ خطوات ثم أذى مهارة التصوير بالوقوف لأعلى من ثلاث خطوات (شمال - يمين - شمال).</p>	٢ ق		٢ ق	٣	٣ ق	<p>يحت دوران خفيف في وضع اللوح عند الارتفاع.</p> <p>شكل الزراع الحرة عند الارتفاع في حالة ارتفاع ألم الجسم.</p> <p>سحب الزراع العمودية للخلف ولأعلى من الرأس مع رفع المرفق لأعلى.</p> <p>اتجاه النظر عند أداء الارتفاع لمهارة التصوير للأمام.</p> <p>يتم التصوير بالوقوف عالياً عند أعلى نقطة ممكنة.</p>
ب	<p>أداء المهارة كاملة على المرسي</p>	٢٠ ق		٢ ق	٢	٣ ق	<p>- اتجاه النظر نحو المرسي.</p> <p>- الارتفاع مثلاً تجاه خط المرسي.</p> <p>- مراعاة طول خطوة الارتفاع الأكبر.</p>
ج	<p>ربط التصوير بالتخطيط</p>	٢ ق		٢ ق	٣	٣ ق	<p>- شكل الزراع الحرة عند الارتفاع مرتفعة وألم الجسم.</p>
أ	<p>التخطيط الإجمالي</p>	٢ ق		٢ ق	٢	٢ ق	<p>ش ١ ش</p> <p>ش ١ ش</p> <p>ش ١ ش</p>
أ	<p>التخطيط الإجمالي</p>	٢ ق		٢ ق	٢	٢ ق	<p>ش ١ ش</p> <p>ش ١ ش</p> <p>ش ١ ش</p>

٤- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التصويب

الواحد السرعي	3 و 2	المرحلة ( الخطوات )	محتوى البرنامج التعليمي	زمن مشاهدة الوسيلة	التكرارات			الراحة	النواحي الفنية ( تطبيقات وإرشادات )	التوضيح	مستوى تطبيقيه
					بالمسد	بالرمن	مجموعات				
السلس	ج	ب	<p>ربط التصويبات بالتخطيط</p>	٣				٢	<p>استماع الكرة من الحركة مع الاقتراب بيوتل في اتجاه المرسي.</p> <p>- الهبوط على نفس قدم الاقتراب.</p>		
			<p>ربط التصويبات بالتصوير</p> <p>والاستسلام</p>	٣٥				٣	<p>مجموعتان من اللاعبين يكرات ويقف أمام كل منهما ويأخذ اللاعب لاصب ثابت حيث يقوم الأول بتحديد الكرة إليه والحرك في اتجاه المرسي لاستقبال الكرة منه للتصويب على المرسي.</p>		
			<p>ربط التصويبات بالتصوير</p> <p>والاستسلام</p>	٣				٣	<p>مجموعة من اللاعبين يكرات ويقف أمامهم لاصب لاصب أحدهما في اليسار والآخر في اليمين يبدأ لاصب المجموعة بتحديد الكرة للأول واستقبالها ثم تمريرها للثاني واستقبالها للتصويب من منتصف خط ال ٩٠ مسر.</p>		<p>- التمرير والاستسلام من المرسي.</p> <p>- بعد الاستلام من الالاصب الثابت الثاني يأخذ الالاصب ٣ خطرات ثم الاقتراب والتصويب على المرسي بالتربط ثم يحصل كرته ويجري أيدي خلف المجموعة.</p>

٤- تابع البرنامج التعليمي المستخدم لتعلم مهارة التصوير

مستوى البداية	التوضيح	التواحي الفنية (تعليمات وإرشادات)	الراحة	التكرارات			زمن مطابقة الوسيلة	محتوى البرنامج التعليمي	المرحلة (الخطوات)	مستوى	الواجب الحركي
				مجموعات	بالزمن	بالعدد					
		<p>( تعليمات وإرشادات )</p> <p>التواحي الفنية</p> <p>- لا يجوز تغطية النقطة المحيطة بالتصوير.</p> <p>- التصوير يكون مسرة على الهدف الأيمن، ومسرة عدسة الهاتف الأيسر.</p>	٣	٢	٣	٣	٣	<p>يتم التصوير من نقطة تقع على زاوية قائمة مع منتصف خط المرسي، تبعد عنه بمقدار ١٠ متر على أن يسبق التصوير إحداء بالجرى بإلقاء ثلاثي أو ثلاثي، مع ملاحظة أن يتم التصوير على هدفين محددين موضعين في السراويلتين العلويتين للمرسي، بحيث تبلغ أبعادهما ١٠ X ١٠ سم.</p>	المرحلة (الخطوات)	ب	الواجب الحركي
		<p>- عدم أخذ أكثر من ٣ خطوات،</p> <p>- التصوير من أعلى حائط الصد.</p> <p>- تحسب نقطة عند دخول الكرة أي زاوية من الزوايا الأربعة.</p>	٣	٢	٣	٣	<p>- توضع ٥ كرات يد على بعد ٢ متر من خط ال ٩ متر في مواجهة المرسي، ٤ مربعات ١٠ X ١٠ سم في زوايا المرسي، حائط صد أعلى من طول اللاصبي ٢٠ سم ويعرض ٣ متر يوضع على خط ال ٩ متر في مواجهة المرسي.</p> <p>- يتم التصوير من الارتفاع على أي من الزوايا الأربعة المرسي مع التقيد بالتصوير بالرف عالياً بعد الحد ٣ خطوات وأن يتم التصوير من أعلى حائط الصد.</p>	المرحلة (الخطوات)	ج	الواجب الحركي	

مرفق (١٥)

عدد الخطوات التعليمية التي يمكن تطبيقها خلال زمن

المحاضرة ٩٠ دقيقة

( ١٥ / ١٥٢ )

مرفق (١٥) عدد الخطوات التعليمية التي يمكن تطبيقها خلال زمن المحاضرة ٩٠ دقيقة

م	المهارات	الدروس	محتوى البرنامج التعليمي	
			الواجبات الحركية	المستويات
-١	استلام الكرة	الأول	الأول	أ، ب، ج
		٢٠٠٥/١٠/١٥	الثاني	أ، ب، ج
		الثاني	الثالث	أ، ب، ج
		٢٠٠٥/١٠/١٨	الرابع	أ، ب
		الثالث	الرابع	ج
		٢٠٠٥/١٠/٢٢	الخامس	أ، ب، ج
		السادس	السادس	أ
-٢	التمرير الكريجي من الارتكاز	الرابع	السادس	ب، ج
		٢٠٠٥/١٠/٢٥	السابع	أ، ب، ج
		الخامس	الأول	أ، ب، ج
		٢٠٠٥/١٠/٢٩	الثاني	أ، ب، ج
		السادس	الثالث	أ، ب
		٢٠٠٥/١١/١	الرابع	ج
		٢٠٠٥/١١/١٢	الخامس	أ، ب، ج
-٣	تنطيط الكرة	السابع	السادس	أ، ب، ج
		٢٠٠٥/١١/١٢	السادس	أ، ب
		الثامن	السادس	ج
		٢٠٠٥/١٢/١٥	السابع	أ، ب، ج
		التاسع	الأول	أ، ب، ج
		٢٠٠٥/١١/١٩	الثاني	أ، ب، ج
		العاشر	الثالث	أ، ب، ج
-٤	التصويب الكريجي بالوثب عالياً	الحادي عشر	الرابع	أ، ب
		٢٠٠٥/١١/٢٢	الرابع	ج
		الثاني عشر	الخامس	أ، ب، ج
		٢٠٠٥/١١/٢٦	الخامس	أ
		الثاني عشر	السادس	ب، ج
		٢٠٠٥/١١/٢٩	السابع	أ، ب، ج
		الثالث عشر	الأول	أ، ب، ج
-٤	التصويب الكريجي بالوثب عالياً	الرابع عشر	الثاني	أ، ب، ج
		٢٠٠٥/١٢/٣	الثالث	أ، ب
		الرابع عشر	الثالث	ج
		٢٠٠٥/١٢/٦	الرابع	أ، ب، ج
		الخامس عشر	الخامس	أ
		٢٠٠٥/١٢/١٠	السادس	ب، ج
		السادس عشر	السادس	أ، ب
-٤	التصويب الكريجي بالوثب عالياً	السادس عشر	السادس	ج
		٢٠٠٥/١٢/١٣	السابع	أ، ب، ج

مرفق (١٦)

ورقة تحديد مستوى البداية للطالب

( ١٦ / ١٥٤ )

### مرفق (١٦) ورقة تحديد مستوى البداية للطالب

تعليمات للطالب يجب إتباعها :-

عزيزى الطالب لتحديد مجموعة العمل التى تنتمى إليها والتي تمثل مستوى البداية لك، يـرجو منك المعلم، وضع علامة ( √ ) على الواجب الحركى الذى يناسبك، ثم وضع علامة ( √ ) على المستوى التعليمى الذى يناسبك داخل الواجب الحركى الذى اخترته.

حيث يمثل الحرف ( أ ) المستوى التعليمى الأول، والحرف ( ب ) المستوى التعليمى الثانى، والحرف ( ج ) المستوى التعليمى الثالث لكل واجب حركى وهكذا لكل مهارة.

وذلك حرصاً من المعلم على عدم إضاعة زمن المحاضرة، وكذلك لتجهيز مجموعات العمل ( المحطات التعليمية ) والأدوات والأجهزة المطلوبة لكل مجموعة ( المستوى ) الخاص بها.

تابع مرفق ( ١٦ )  
ورقة تحديد مستوى البداية للطالب

المجموعة:

الشعبة:

اسم الطالب:

المستويات	الواجب الحركي	المهارة
( أ )، ( ب )، ( ج )	الأول	استلام الكرة
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثاني	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثالث	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الرابع	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الخامس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السادس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السابع	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الأول	التمرير الكرياجي من الارتكاز
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثاني	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثالث	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الرابع	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الخامس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السادس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السابع	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الأول	تنطيط الكرة
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثاني	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثالث	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الرابع	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الخامس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السادس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السابع	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الأول	التصويب الكرياجي بالوثب عالياً
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثاني	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الثالث	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الرابع	
( أ )، ( ب )، ( ج )	الخامس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السادس	
( أ )، ( ب )، ( ج )	السابع	

مرفق (١٧)

بيانات اللاعبين ذوى المستوى العالى المستعان بهم فى تصوير  
البرنامج التعليمى قيد البحث

( ١٧ / ١٥٧ )

### مرفق (١٧)

بيانات اللاعبين \* نوى المستوى العالى المستعان بهم فى تصوير  
البرنامج التعليمى ( قيد البحث )

م	اسم اللاعب	الأندية التى لعب لها اللاعب
١-	إبراهيم الدسوقى فؤاد	نادى المنصورة, درجة اولى ( أ ).
٢-	إبراهيم عادل الإمام	استاد المنصورة, مرتبط ممتاز (أ).
٣-	أحمد ماهر أحمد محمود	نادى المنصورة, درجة اولى ( أ ).
٤-	عمرو محمود العدل	استاد المنصورة, مرتبط ممتاز (أ).
٥-	محمد السيد إبراهيم العارف	استاد المنصورة, مرتبط ممتاز (أ).
٦-	محمد السيد شمس	استاد المنصورة, مرتبط ممتاز (أ).
٧-	محمد صبرى أبو رية	استاد المنصورة, مرتبط ممتاز (أ).
٨-	محمود سعيد محمد	استاد المنصورة, مرتبط ممتاز (أ).

\* تم ترتيب اللاعبين ترتيباً هجائياً.

مرفق (١٨)

أسماء المساعدين فى إجراء قياسات متغيرات البحث

( ١٨ / ١٥٩ )

مرفق (١٨)

أسماء المساعدين \* فى إجراء قياسات متغيرات البحث

م	الاسم	المؤهل	التخصص	الوظيفة
١-	أحمد عبد النبى محمد الطنبولى	بكالوريوس تربية رياضية جامعة المنصورة ٢٠٠٢م.	كرة سلة	معيد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية جامعة المنصورة ( فصول دمياط ).
٢-	حمدينو عمر السيد حامد	بكالوريوس تربية رياضية جامعة المنصورة ٢٠٠٢م.	هوكى	معيد بقسم الترويح الرياضى جامعة المنصورة ( فصول دمياط ).
٣-	حسام عبد العزيز جودة الشواف	بكالوريوس تربية رياضية جامعة المنصورة ٢٠٠٣م.	كرة قدم	معيد بقسم الترويح الرياضى جامعة المنصورة ( فصول دمياط ).
٤-	أحمد محمد عبد المنعم	بكالوريوس تربية رياضية جامعة المنصورة ٢٠٠٤م.	جودو	معيد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية جامعة المنصورة ( فصول دمياط ).

\* تم ترتيب أسماء المساعدين طبقاً لتاريخ التخرج.

مرفق (١٩)

الخطابات الإدارية

مرفق (١٩)

الخطابات الإدارية

جامعة المنصورة

كلية التربية الرياضية

السيد الأستاذ الدكتور / حسن زيد ( المشرف على فصول دمياط )

### تحية طيبة وبعد

الرجاء من سيادتكم التكرم بالموافقة على تطبيق تجربة بحث الماجستير الخاص بى بعنوان : " تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال على تعلم بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية " ( دراسة مقارنة ).

حيث نحيط سيادتكم علماً بأن العينة الخاصة بالبحث هم طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة والذين يقومون بدراسة منهج كرة اليد للعام الجامعى ٢٠٠٥م / ٢٠٠٦م.

كما نحيط سيادتكم علماً بأن التطبيق يتم متمشياً مع محتوى منهج كرة اليد، وبعد انتهاء اليوم الدراسى وأيضاً طبقاً للجدول الدراسى الموضوع من قبل إدارتكم.

وتفضلوا سيادتكم مع خالص الشكر والتقدير

مقدمة لسيادتكم / تامر محمود السعيد محمد  
المعيد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية  
الرياضية بكليتكم الموقرة.

سوفى التصور  
دا حى على زيد  
المشرف على فصول دمياط



- ملخص البحث باللغة العربية.
- مستخلص البحث باللغة العربية.
- ملخص البحث باللغة الأجنبية.
- مستخلص البحث باللغة الأجنبية

جامعة المنصورة  
كلية التربية الرياضية  
قسم المناهج وطرق تدريس  
التربية الرياضية

تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال على تعلم بعض المهارات  
الهجومية في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ( دراسة مقارنة )

بحث مقدم من

تامر محمود السعيد محمد

المعيد بقسم المناهج وطرق تدريس

التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية

جامعة المنصورة

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية

إشراف

الدكتور

الدكتور

أحمد السيد الموفى

محمد إبراهيم سالم

مدرس بقسم المناهج وطرق

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق

تدريس التربية الرياضية بكلية التربية

تدريس التربية الرياضية بكلية التربية

الرياضية جامعة المنصورة

الرياضية جامعة المنصورة

## ملخص البحث

مشكلة البحث وأهميته :

بالرغم من تعدد وتنوع أساليب التدريس فى التربية الرياضية إلا أن تدريس التربية الرياضية ما زال قائماً على أسلوب الأوامر فى حين أن الاتجاهات التربوية الحديثة تتادى بضرورة تطوير وتحديث أساليب التدريس، وتدعوا إلى الاهتمام بالمتعلم ليكون مشاركاً نشطاً وإيجابياً فى عملية التعلم من خلال إتخاذ قرارات التنفيذ والتقويم.

فالاتجاه المعاصر فى أساليب التدريس هو الاتجاه إلى أساليب التعلم الذاتى حيث توفر الفرص لكى يتعلم كل طالب حسب قدراته وإمكانياته واستعداداته وبالسرعة المناسبة حتى يمكنه أن يعتمد على نفسه ويتحمل المسؤولية وأن يكون إيجابياً يسعى للحصول على المعلومات بنفسه.

وبالرغم من أهمية الوسائل التعليمية فى عمليات التعلم حيث أنه لم تعد مهمة معلم التربية الرياضية فى الوقت الحاضر قاصرة على الشرح وأداء النموذج وإتباع الأساليب المتبعة فى التدريس بل أصبحت مسؤوليته الأولى تعتمد على رسم مخطط لاستراتيجية الدرس تعمل فيه أساليب التدريس الحديثة والوسائل التعليمية لتحقيق الهدف من العملية التعليمية.

وفى حدود علم الباحث ومن خلال إطلاعها الدائم على كثير من البحوث والدراسات السابقة لم يجد دراسات كافية استخدمت أساليب التدريس الحديثة المدعمة بوسائل تعليمية.

الأمر الذى دعى الباحث إلى البحث عن أسلوب تدريس جديد هو أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال باعتباره أحد أساليب التعلم الحديثة التى يتم فيها مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين من خلال تقديم المهارات للمتعلمين فى صورة واجبات حركية متدرجة فى الصعوبة من السهل إلى الصعب لينتقى منها المتعلم ما يتناسب مع قدراته واستعداداته، وكذلك استخدام بعض الوسائل التعليمية لتدعيم أسلوب الواجبات الحركية للنهوض بالعملية التعليمية ومسايرة تقنية العصر، وتوفير الوقت والجهد، والارتقاء بالمستوى التعليمى والمهارى للطلاب فى لعبة كرة اليد.

## هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى:

التعرف على تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال ( بورقة المعيار، بالفيديو، بالكمبيوتر ) على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد ( التمرير والاستلام، التنطيط، التصويب ) لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة وذلك من خلال:

١- تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال قيد البحث لتعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث لطلاب كلية التربية الرياضية (فصول دمياط) جامعة المنصورة.

٢- التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال قيد البحث على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة.

٣- مقارنة تأثير البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب الواجبات الحركية بأشكاله الثلاث قيد البحث على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة.

## فروض البحث :

١- توجد فروق دالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي للأشكال الثلاثة لأسلوب الواجبات الحركية قيد البحث للمجموعات التجريبية الثلاثة في تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة وذلك لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائية بين الأشكال الثلاثة لأسلوب الواجبات الحركية قيد البحث للمجموعات التجريبية الثلاثة في تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة لصالح المجموعه التجريبية الثالثة.

## إجراءات البحث :

### منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو الثلاث مجموعات التجريبية.

### عينة البحث :

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالمنصورة ( فصول دمياط ) للعام الدراسي الجامعي ( ٢٠٠٥/٢٠٠٦ م )، حيث بلغ عددها (٤٨) طالب، تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات تجريبية متساوية.

### وسائل جمع البيانات :

- ١- المسح المرجعي للمتغيرات التالية :
  - المهارات الأساسية في كرة اليد.
  - الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد.
  - الاختبارات البدنية التي تقيس تلك الصفات قيد البحث.
  - الاختبارات المهارية للمهارات قيد البحث.
- ٢- استمارات استطلاع آراء الخبراء لتحديد :
  - الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد واختباراتها البدنية.
  - الاختبارات المهارية لمهارات كرة اليد قيد البحث.
  - الأهمية النسبية للواجبات الحركية المستخدمة في تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث.
- ٣- استمارات تفريغ الدرجات للتعرف على المتغيرات التالية :
  - آراء الخبراء في الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد واختباراتها.
  - آراء الخبراء في الاختبارات المهارية لمهارات كرة اليد قيد البحث.
  - الأهمية النسبية للواجبات الحركية المستخدمة في تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث.
  - بيانات الطالب الشخصية ونتائج الاختبارات والمتغيرات التالية ( السن - الطول - الوزن - المتغيرات البدنية - المتغيرات المهارية ).
- ٤- الاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث.

### الدراسات الاستطلاعية :

قام الباحث بإجراء عدد (٣) دراسات استطلاعية فى الفترة من ٢٠٠٥/١٠/١ إلى ٢٠٠٥/١٠/١٣ م، بهدف إيجاد المعاملات العلمية ( الصدق - الثبات ) للاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث، وكذلك بهدف التوصل للشكل النهائى لأساسيات تنفيذ ( تقنين ) البرنامج التعليمى قيد البحث.

### الدراسة الأساسية :

نفذت الدراسة الأساسية فى الفترة من ٢٠٠٥/١٠/١٥ حتى ٢٠٠٥/١٢/١٣ م، بواقع شهرين على مدار (٨) أسابيع، حيث اشتملت على (١٦) وحدة تعليمية، بواقع وحدتين أسبوعياً واستغرق زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة وفقاً للخطة الدراسية بالكلية.

### المعالجات الإحصائية :

استخدم الباحث برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الإجتماعية (SPSS) بالمعالجات

الآتية:

المتوسط الحسابى - الوسيط - الانحراف المعياري - معامل الالتواء - تحليل التباين ذو الاتجاه الواحد - أقل فرق معنوى L.S.D - نسب التحسن أو التقدم.

### أهم النتائج :

في حدود أهداف وفروض وعينة البحث، ومن خلال المعالجات الإحصائية للبيانات توصل الباحث للاستنتاجات التالية:

- ١- أن البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال ( بورقة المعيار، بالفيديو، بالكمبيوتر ) له تأثير إيجابي وفعال على تعلم مهارات التمرير والاستلام والتنطيط والتصويب في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة.
- ٢- استخدام أسلوب الواجبات الحركية المدعم بالكمبيوتر حقق أعلى النتائج في تعلم مهارات التمرير والاستلام والتصويب في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة يليه أسلوب الواجبات الحركية المدعم بالفيديو.
- ٣- لا توجد فروق دالة إحصائية بين الأشكال الثلاثة لإسلوب الواجبات الحركية قيد البحث للمجموعات التجريبية الثلاثة في تعلم مهارة التنطيط في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة.

### أهم التوصيات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث، وأهم النتائج يوصى الباحث بالآتي :

- ١- استخدام البرنامج التعليمي المقترح نظراً لتأثيره الإيجابي في تعلم مهارات التمرير والاستلام والتنطيط والتصويب في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ( فصول دمياط ) جامعة المنصورة.
- ٢- استخدام أسلوب الواجبات الحركية المدعم بالكمبيوتر لما له من تأثير أكثر إيجابية وفاعلية على نتائج التعلم، والارتقاء بمستوى الأداء المهارى لطلاب كلية التربية الرياضية في كرة اليد.
- ٣- إدراج أساليب التدريس الحديثة والمدعمة بوسائل تعليمية متقدمة ضمن مقرر طرق تدريس كرة اليد بكلليات التربية الرياضية.

## مستخلص البحث

تأثير استخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية ( دراسة مقارنة )

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال ( بورقة المعيار، بالفيديو، بالكمبيوتر ) على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية (فصول دمياط) جامعة المنصورة، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، على عينة قوامها (٤٨) طالب من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية (فصول دمياط) جامعة المنصورة، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وتم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات تجريبية متساوية، وتوصل الباحث إلى أن البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب الواجبات الحركية متعدد الأشكال قيد البحث له تأثير إيجابي وفعال على تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث، كما حقق أسلوب الواجبات الحركية المدعم بالكمبيوتر أعلى النتائج في تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث يليه أسلوب الواجبات الحركية المدعم بالفيديو، كما أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين الأشكال الثلاثة لإسلوب الواجبات الحركية قيد البحث في تعلم مهارة التنطيط في كرة اليد، وكانت أهم التوصيات استخدام البرنامج التعليمي المقترح في تعلم مهارات كرة اليد قيد البحث، استخدام أسلوب الواجبات الحركية المدعم بالكمبيوتر لما له من تأثير أكثر إيجابية وفاعلية على نتائج التعلم، والارتقاء بمستوى الأداء المهاري لطلاب كلية التربية الرياضية في كرة اليد وإدراج أساليب التدريس الحديثة والمدعمة بوسائل تعليمية متقدمة ضمن مقرر طرق تدريس كرة اليد بكليات التربية الرياضية.



**Mansoura University  
Faculty of Sports Education  
Curriculum & Teaching  
Methods in Sports  
Education DEPT.**

**EFFET OF USING MULTI – FIGURS MOTOR TASK  
STYLE ON LEARING SOME ATTACK SKILLS IN  
HAND BALL FOR STUDENTS OF FACULTY OF  
SPORTS EDUCATION (COMPARISON STUDY)**

**Prepared by**

**Tamer Mahmoud Elsiad Mohamed**  
Demonstrator in Curriculum & Teaching  
Methods Faculty of Sports Education  
Mansoura University

A research presented among the requirements to obtain Master Degree in  
Sports Education

**Supervision**

**DR. MOHAMED EBRAHIM  
SALEM**

**DR. AHHMED ELSAYED EL  
MOWWAFY**

**ASST.PROF.in Curriculum &  
Teaching Methods in  
Sports.EDU.DEPT, Faculty of Sports  
Education, Mansoura University**

**Lecturer in Curriculum &  
Teaching Methods in  
Sports.EDU.DEPT, Faculty of Sports  
Education, Mansoura University**

**2006**

## Summary of Research

### **Research problem and Importance:**

Although the variety of the Teaching Style in Sports Education, Sport Education is still on the basis of the Command style, even the modern Educational attitudes advocates the necessity of development and modernize Teaching styles, Also the caring of Learner to be an active and positive participant in the process of Learning through taking decision of Implementation and Evaluation.

The contemporary attitude in Teaching Style is the attitude of Self-Learning Styles that provides opportunities to Learn every student according to his abilities, potentials and his readiness at suitable speed to make depending on him self and to endeavour to obtain information by him self.

In spite of the importance of Educational Means in the Learning processes the task of the teacher of Sports Education is not only concentrating on explanation and performance and following the traditional Styles in teaching, but also it becomes the first responsibility depending on the diagram for the strategy of lessons including modern Teaching Styles and Educational Means to achieve the aim of the Educational process.

At the bes of the researcher's knowledge and through his continuous readings many researches and previous studies, did not find sufficient studies used modern Teaching Styles, supported with Educational ways.

The matter which is the researcher advocates searching for anew Teaching Style, is the Multi-Figures Motor Task Style as one of the most modern Learning Styles that is concerned with the individual differences among learners through presenting skills for learners like motor tasks degrading in difficulties from the easiest to the most difficult to choose what is fit, with his abilities and readiness and the use of some Educational Means to support the Motor Task Style to develop the Educational process and keeping up with the technology of our age and saving time and effort and the promoting with the Educational and skillful standard for students in Hand ball.

### **Aim of Research :**

The research aims at :

Recognizing effect of using Multi-Figures Motor Task Style with (Criterion, Video, Computer) on learning some attack skills in Hand ball (Passing, Receiving, Dribbling and Shooting) for students of Faculty of Sports Education through :

1- Design of Educational program using Multi-Figures Motor Task Style (under reseach)for learning some attack skills in Hand ball (under research) for students of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura university.

2- Recognizing effect of Educational program using Multi-Figures Motor Task Style (under research)on learning some attack skills in Hand ball (under reseach) for students of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura university.

3- Comparison effect of Educational program using Motor Task Style with its three Figures (under research)on learning some attack skills in Hand ball (under research) for students of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura university.

### **Hypotheses of the Research :**

1- There are statistical significant differences between The pre-and post measurement the three Figures of the Motor Task Style (under research) to the three experimental groups in learning some attack skills in Hand ball (under research) for students of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura University in favour of the post – measurement.

2- There are statistical significant differences between the three Figures of the Motor Task Style (under research) to the three experimental groups in learning some attack skills in Hand ball (under research) for students of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura University in favour of the third experimental group.

## **Procedures of Research :**

### **Research method :**

The researcher used the experimental method using the three groups experimental design.

### **Research sample :**

The researcher chose his sample randomly from among the first year of Mansoura Faculty of SP.E (Damietta Classes) during the academic year 2005/2006, the sample contained (48) students divided into three equal experimental groups.

### **Data collection instruments :**

1- Referential survey to the following variables :

- Fundamental skills in Hand ball.
- Special Physical abilities of Hand ball players.
- The Physical tests which are measuring these abilities (under Research).

2- Questionnaire forms for experts' opinions to determine :

- Special Physical abilities of Hand ball players and their Physical tests.
- Skillful tests to Hand ball skills (under Research).
- The comparative importance of the Motor Tasks which using in learning Hand ball skills (under Research).

3- Discharging marks forms to recognize the following variables :

- experts' opinions in Special Physical abilities of Hand ball players and their Physical tests.
- experts' opinions in Skillful tests to Hand ball skills (under Research).
- The comparative importance of the Motor Tasks which using in learning Hand ball skills (under Research).
- The students personal data, tests results and the following variables (age- hight – weight – Physical variables – Skillful variables).

4- Physical and Skillful tests (under Research).

**Pilot studies :**

The researcher executed (3) pilot studies from : 1/10/2005 to: 13/10/2005 aiming at finding at scientific coefficients of reliability and validity for the under research physical and skillful tests. Also the researcher aimed at attaining the final form of the fundamentals of executing (codification) the Educational program (under research).

**Main study :**

The research main study was executed from : 15/10/2005 to: 13/12/2005 (2 months – 8 weeks). It included (16) education units (2 units weekly). The execution of every unit 90 minutes according to Faculty teaching plan.

**Statistical Treatments :**

The researcher used Statistical package for social science (SPSS) the following Statistical Treatments :

- Arithmetic mean.
- Standard deviation.
- T.test.
- L.S.D.
- Median.
- Skewedness coefficient.
- One way variace analysis.
- Improvements percentage.

**Major Results :**

Within the limits of the research objectives, hypotheses and sample, and through data Statistical Treatments, the reseacher concluded the following :

1- The Educational program using Multi-Figures Motor Task Style with (Criterion, Video, Computer) has apositive and effective influence on learing Passing, Receiving, Dribbling and Shooting skills in Hand ball for students of Faculty of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura university.

2- Using Motor Task Style supported Computer achieved ahiger results in learing Passing, Receiving, and Shooting skills in Hand ball for students of Faculty of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura university follow Motor Task Style supported Video.

3- There are not statistical significant differences between the three Figures of the Motor Task Style (under research) to the three experimental groups in learning Dribbling skill in Hand ball for students of Faculty of Sports Education (Damietta Classes) Mansoura university.

**Important Recommendations :**

On the light of the research results, the researcher recommends the following :

1-Using the suggested Educational program as its positive effect in learning Passing, Receiving, Dribbling and Shooting skills in Hand ball for students of Faculty of Sports Education in Mansoura (Damietta Classes).

2-Using Motor Task Style supported with Computer because of its most effectiveness and positiveness on learning results and the promotion skill performance standard for students of Faculty of Sports in Hand ball.

3-Insert the modern teaching styles supported with developping educational ways with in the course study of hand ball teaching methods in faculties of sports education.

## **ABSTRACT**

### **EFFET OF USING MULTI – FIGURS MOTOR TASK STYLE ON LEARING SOME ATTACK SKILLS IN HAND BALL FOR STUDENTS OF FACULTY OF SPORTS EDUCATION (COMPARISON STUDY).**

This research aims at recognizing effect of the Educational program using Multi-Figures Motor Task Style with (Criterion, Video, Computer) on learning some attack skills in Hand ball (under Research) for the first year students in SP. E. Faculty (Damietta Classes) Mansoura university and the researcher used the experimental method on a sample of (48) student from the first year students (Damietta Classes) Mansoura university which were chosen haphazardly, they were divided into three equal experimental groups.

The researcher concluded that the Educational program with using Multi-Figures Motor Task Style (under research) has a positive and effective influence on learning Hand ball skills (under Research), and Motor Task Style with Computer achieved higher results in learning Hand ball skills (under Research) follow Motor Task Style with Video. And There are not statistical significant differences among the three Figures of the Motor Task Style (under research) in learning Dribbling skill in Hand ball.

The most Important Recommendations using the suggested Educational program in learning Hand ball skills, Using Motor Task Style supported with Computer because of its most effectiveness and positiveness on learning results and the promotion skill performance standard for students of Faculty of Sports in Hand ball and Insert the modern teaching styles supported with developing educational ways with in the course study of hand ball teaching methods in faculties of sports education.