

الفصل الاول

مقدمة البحث

- مقدمة
- مشكلة البحث وأهميتها
- أهداف البحث
- فروض البحث
- مصطلحات البحث

الفصل الاول

مقدمة البحث

المقدمة :

يعرف "عباس عبد الفتاح الرملى" المبارزة بانها رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين يحاول كل منهما ان يسجل لمسات على الاخر يسلاح معين (شيش - سيف - سيف مبارزة) والسيدات يستخدمن سلاح الشيش ومع تطبيق القانون الجديد لعام ١٩٨٩ اصبحن يستخدمن بجانب سلاح الشيش سيف المبارزة . اما الرجال فيتبارزون بالانواع الثلاثة والمبارزة تلعب في مساحة محددة وتستمر حتى يسجل احده المتنافسين خمس لمسات في الوقت المحدد وهو ست دقائق في الانواع الثلاثة (شيش - سيف - سيف المبارزة) (عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ٣٧) .

وتعتبر رياضة المبارزة من الرياضات التي تتطلب من اللاعب مجهودا بدنيا عاليا ولذلك يجب ان تتوفر في ممارستها شروطا وصلاحيات خاصة وذلك بان يتميزوا بلياقة بدنية عالية حيث ان رياضة المبارزة من الرياضات التي تحتاج الى تحمل وسرعة وقوة ودقة وسرعة رد فعل ورشاقة بجانب انها رياضة ذهنية وذلك بعد استكمال اللاعب للياقة البدنية والتدريب على الازواج الاساسية واداء الحركات المختلفة .

(عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ١٥٤)

وتؤدى المواقف التنافسية خلال المنافسات الرياضية بين اللاعبين الى ظهور تأثيرات ايجابية وسلبية على اداء المهارات الحركية المختلفة (على محمد مطاوع ١٩٧٧ : ١٠٤)

وتختلف المواقف التنافسية حسب اللاعبين فبعض اللاعبين سريعى الاشارة اثناء المنافسة او بطيئى الاشارة ولا تسبب المنافسة له اى تأثير على نمطه العادى .

وى المجال الرياضى اعد " سان ستريلاو " قائمة

للانماط المزاجية تشتمل على ثلاثة ابعاد " قوة عمليات الاستشارة - قوة عمليات الكف -

دينامية العمليات العصبية) وتتضمن القائمة ٢٢ سؤال كل بعد يشتمل على ٢٤ سؤال (٢٠ سؤال ايجابى ، ٤ اسئلة سلبية) ووضعت القائمة بغرض التعرف على حالة اللاعب قبل المنافسة وبعدها ويمكن الحكم على توازن العمليات العصبية بايجاد العلاقة بين درجات البعد الاول (قوة عمليات الاستثارة) ودرجات البعد الثانى (قوة عمليات الكف) وتصلح القائمة للتطبيق على الجنسين من سن ١٦ فاكتر وتتميز القائمة بثبات وصدق عال فبلغ الثبات من ٠.٧١ : ٠.٨٥ ومعاملات صدق عالية عن طريق الصدق المنطقى وصدق التكوين الفرضى وقد استخدمتها الباحثة فى صورتها العربية من اعداد " محمد حسن علاوى " للتعرف على النمط المزاجى لعينة البحث التى تتمثل فى ناشئى وناشئات الفريق القومى فى رياضة المبارزة بسلاح الشيش (محمد حسن علاوى ١٩٨٧ : ٤٢٥-٤٢٨)

كما تلعب اللياقة البدنية دورا هاما فى ممارسة معظم الانشطة الرياضية كذلك نجد ان متطلبات اللاعب من اللياقة البدنية تختلف تبعا لمتطلبات كل نشاط (محمد عاطف الابحر ١٩٨٤ : ٩٣) ، أى ان اللياقة البدنية العامة بمثابة القاعدة العريضة التى تبني عليها اللياقة البدنية الخاصة والمهارات الاساسية للعبة المعينة . فوجد فى دراسة " محمد صبحى حسانين " انه قام بتحليل عناصر اللياقة البدنية فى تنظيم هرمسى وفق تحليل عملى للدراسات السابقة حيث كانت القوة العضلية من اهم عناصر اللياقة البدنية ان لم تكن من اهم الدعائم التى تعتمد عليها الحركة والسمارسات الرياضية والحياة العامة ولقد ثبت بالبحث العلمى ارتباطها الطردى بالقوام الجيد والصحة والذكا ، والتحصي وعن اهمية القوة يذكر ماتيسوس MATHEWS " انها احد المؤثرات الهامة لحالة اللياقة البدنية ويؤكد ذلك "ماك كلوى McCLOY" بقوله ان الافراد الذين يتميزون بالقوة العضلية يسجلون درجات عالية من القوة البدنية العامة (محمد صبحى حسانين ١٩٨٢ : ١١٢) .

ومما سبق يتضح اهمية القوة العضلية كمؤشر للياقة البدنية حيث ان اللياقة البدنية عامل له اهمية كبيرة فى ممارسة النشاط الرياضى كما قد تؤثر على نمط الفرد المزاجى بصفة خاصة وتحاول الباحثة من خلال هذه الدراسة التعرف على الانماط المزاجية لناشئى وناشئات رياضة المبارزة بسلاح الشيش باستخدام قائمة الانماط المزاجية اعداد سان ستريلا و SANSTRELAY " وتعريب محمد حسن علاوى كذلك ايجاد دليل للياقة البدنية (Physical Fitness Index) باستخدام بطارية روجرز Rogers

عن طريق معادلة مؤشر اللياقة البدنية ومدى علاقتهما بنتائج مباريات الفريق القوي للمبارزة للناشئين والناشئات عينة البحث بهدف محاولة الوصول لنتائج قد تفيده العالمين في مجال تدريب رياضة المبارزة بسلاح الشيش لتتحقيق مستوى افضل للممارسيها .

مشكلة البحث وأهميتها :

تتحدد مشكلة هذا البحث من خلال رؤية الباحثة وملاحظاتها للاعبى رياضة المبارزة بسلاح الشيشر ناشئين وناشئات اثناء التدريب والمباريات حيث لاحظت الباحثة ان كل لاعب يتميز بنمط مزاجى يختلف عن منافسه ، وقد يتفوقون فى بعض الأنماط ويختلفون فى البعض الاخر ، واختلاف هذه الانماط قد يكون له تأثير على نتيجة المباراة فاللاعب العصبى يختلف عن اللاعب الهادى واللاعب سريع الاستجابة يختلف عن اللاعب بطىء الاستجابة ومن هنا يبرز سؤال تريد الباحثة معرفة اجابته . هل اللاعب العصبى المزاج يسجل لمسات اكثر فى هدف منافسه اثناء المباراة . ام اللاعب الهادى المزاج ؟

وقد يكون اللاعب على مستوى عال من اللياقة البدنية ويسجل لمسات فسي هدف منافسه اقل من لاعب ذو مستوى متوسط من اللياقة البدنية نظرا لتميزه بنمط مزاجى معين وتريد الباحثة معرفة تأثير نمط اللاعب المزاجى ومستوى لياقته البدنية على نتيجة المباريات فاختلف الانماط المزاجية قد يؤدي الى ظهور نتائج غير متوقعة اثناء المباريات مهما كانت مستوى لياقة اللاعب البدنية عالية او متوسطة . كما تريد الباحثة التعرف على النمط المزاجى السائد للاعب رياضة المبارزة بسلاح الشيشر خلال المباريات وعلاقته بلياقة اللاعب البدنية ومدى مساهمتها فى تحقيق اكير عدد ممكن من اللمسات فى هدف اللاعب المنافس وذلك لناشئ وناشئات رياضة المبارزة المتمثلين فى الفريق القومى للمبارزة تحت ٢٠ سنة قيد البحث .

وقد تفيد النتائج التى توصلت اليها الباحثة من خلال هذه الدراسة فى توجيه الناشئين فى رياضة المبارزة كل حسب نمطه المزاجى ولياقته البدنية التى يتميز بها وذلك عن طريق مدى هذه الرياضة بهدف تحقيق نتائج افضل ومستويات متقدمة فى رياضة المبارزة .

اهداف البحث :

- يهدف البحث الى التعرف على :-
- ١- الانماط المزاجية لناشئ وناشئات رياضة المبارزة بسلاح الشيش وذلك قبيل وبعد المباراة .
 - ٢- الفروق في الانماط المزاجية ، ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات بين المستوى العالى والمستوى المنخفض للناشئين في رياضة المبارزة بسلاح الشيش .
 - ٣- الفروق في الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المهارات بين المستوى العالى والمستوى المنخفض للناشئات في رياضة المبارزة بسلاح الشيش .
 - ٤- العلاقة بين الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات لكل من المستوى العالى والمستوى المنخفض للناشئين في رياضة المبارزة بسلاح الشيش .
 - ٥- العلاقة بين الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات لكل من المستوى العالى والمستوى المنخفض للناشئات في رياضة المبارزة بسلاح الشيش .
 - ٦- العلاقة بين الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات لكل من الناشئين والناشئات في رياضة المبارزة بسلاح الشيش .

فروض البحث :

- في ضوء اهداف البحث وضعت الباحثة الفروض التالية :-
- ١- توجد فروق معنوية " ت " بين القياسات المتباينة في الانماط المزاجية لكل من الناشئين والناشئات في رياضة المبارزة بسلاح الشيش .
 - ٢- توجد فروق معنوية " ت " في كل من الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات بين المستوى العالى والمستوى المنخفض لصالح المستوى العالى للناشئين في رياضة المبارزة بسلاح الشيش .

- ٣- توجد فروق معنوية "ت" في كل من الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات بين المستوى العالى والمستوى المنخفض لصالح المستوى العالى للناشئات في رياضة المبارزة بسلاح الشيش •
- ٤- يوجد ارتباط موجب "ر" بين كل من الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات بالنسبة للمستوى العالى والمستوى المنخفض •
- ٥- يوجد ارتباط موجب "ر" بين كل من الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات بالنسبة للمستوى العالى والمستوى المنخفض •
- ٦- يوجد ارتباط موجب "ر" بين الانماط المزاجية ومؤشر اللياقة البدنية ونتيجة المباريات لكل من الناشئين والناشئات في رياضة المبارزة بسلاح الشيش •

مصطلحات البحث :

١- المبارزة : Lesecrime

هى رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين يحاول كل منهما ان يسجل لمسات على الاخر بسلاح معين (شيش - سيف - سيف مبارزة)
(عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ٣٧)

٢- اللسة : Touche

اصابة الهدف فى المبارزة يسمى لسة وينص قانون المبارزة الخاص بتسجيل اللسات على انه " لا تحسب لسة صحيحة الا تلك اللسات التى تصل بواسطة ذباية السيف الى الهدف وتثبت عليه بوضوح وان تكون لها صفة النفاذ "
(عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ٢٠٧ - ٢٠٨) .

٣- زمن المباراة وعدد اللسات Temps D'ersirme

ست دقائق للرجال والسيدات ومجموع اللسات خمس لمسات .
(محمد رشيد عبد المطلب ١٩٦٨ : ١٤٧) .

٤- الملعب : Piste

الجزء من الملعب الذى تقام عليه المبارزة يسمى الحلبة " Piste " وتكون ارضا صلبة او من الخشب او اللينوليوم او من اى مادة ذات اساس معدنى وفى سلاح الشيش عرض الحلبة من ١٨٠ - ٢٠٠ سم طولها ١٤ متر علاوة على ذلك يجب ان يكون هناك امتداد من ١٥ - ٢ متر بعد كل خط خلفى حتى يسمح للمبارزين الذين يتجاوزون الخط الخلفى التمهق على ارض مشابهة لارض الحلبة واذا كانت الحلبة على منصة فيجب ان لايزيد ارتفاعها عن ٥٠ سم .
(عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٨١ : ٢١) .

٥- المنافسة : Epreuve

هى مجموعة المباريات او المقابلات (منافسات الفرق) اللازمة لتحديد الفائز فى المسابقة ، وتختلف المنافسات تبعا لاختلاف نوع السلاح ، والجنس ، والسن ،

- والمهنة ، ونوع البطولة سواء كانت فردية ام فريق
- (عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٨١ : ١٥)

٦- البطولة : Championnat

- يطلق هذا الاسم على منافسة تجرى بالنسبة لكل سلاح لتحديد احسن لاعيب
او احسن فريق لجماعة بمنطقة ولمدة محددة •
- (عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٨١ : ١٦)

٧- جملة المبارزة (السلاح) : Phrase D'arme

- تتكون من عدة حركات هجوم ودفاع ورد ورد مضاد وتجديد هجوم وتنتهي امـا
بتقهقر احدي الخصمين او اصابة محققة لاحدهما •
- (عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ٢٥٩)

٨- الهجوم : L'Attaque

- الهجمات قد تكون بسيطة مباشرة او غير مباشرة ويكون تنفيذها بحركة نصلية واحدة
او هجمات مركبة وتؤدي بحركات نصلية متعددة اى مسبوقه بشهوية او اكثر (هجوم
كاذب)
- (عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ٢٢٩)

٩- الدفاع : La Parade

- هو صد هجمة المنافس بمقابلة نصلة او ابعاده عن الهدف بواسطة حركات نصلية منتقاة
بحيث تتمشى مع حركات المنافس الهجومية بغرض منعه من الوصول للهدف لتسجيل لمسة •
- (عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ٢٤٠)

١٠- الرد : La Riposte

- هى الحركة الهجومية للاعب الذى صد الهجمة وقام بدفاع ناجح •
- (عباس عبد الفتاح الرملى ١٩٨١ : ١٦)

١١- الرد المضاد : Contre Riposte

- هي الحركة الهجومية للاعب الذي صد الرد
- (عيا من عبد الفتاح الرملى ١٩٨١ : ١٧)

١٢- تجديد الهجوم : Variete D'attaque

- ويتم عن طريق التكملة ، الاستعادة ، التكرار

التكملة : Remise

- هجمة جديدة تبدأ بعد فشل الهجمة الاصلية دون تغيير الاتجاه مع بقاء الذراع ممتدة
- في الحركة الثانية والاحتفاظ بوضع الطعن

الاستعادة : Redoublement

- هجمة جديدة تبدأ بعد فشل الهجمة الاصلية مع تغيير الاتجاه او القيام بحركة نصلية

التكرار : Reprise

- هجمة جديدة تبدأ بعد الرجوع لوضع الاستعداد للامام او الخلف بعد فشل الهجمة الاولى

(عيا من عبد الفتاح الرملى ١٩٧٩ : ٣٥٩)

١٣- المراهقة : Adolescence

- بمعناها العام هي المرحلة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالنضج
- (خليل ميخائيل ١٩٨٣ : ٢٥٧)

١٤- الانفعال : Emotion

- هو حالة جسمية نفسية تائمة اى يضطرب لها الانسان كله جسما ونفسيا
- (احمد عزت راجح ١٩٧٩ : ١٥٤)

١٥- الحالة المزاجية : Patterns of temperaments

هي حالة انفعالية معتدلة نسبيا تراود الفرد فترة من الزمن او تعاوده بين حين واخر اى انها حالة مؤقتة قد تصطبغ بالمرح او الاكتئاب او السعادة او الحزن او الهدوء .

(احمد عزت راجح ١٩٢٩ : ١٥٤) .

١٦- اللياقة البدنية العامة : General Physical Fitness

هي مدى كفاءة البدن في مواجهة متطلبات الحياة .

(محمد صبحي حسانين ١٩٨٦ : ٣٦٤) .

١٧- اللياقة البدنية الخاصة : Special Physical Fitness

هي مدى كفاءة البدن في مواجهة متطلبات النشاط التخصصي .

(محمد صبحي حسانين ١٩٨٦ : ٣٦٤) .