

الفصل الثاني

٢- القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

الفصل الثانى

٢- القراءات النظرية والدراسات المرتبطة

١-٢ القراءات النظرية :

١-١-٢ طرق تدريس المهارات الحركية :

ان الطريقة هى مجموعة الانشطة والاجراءات التى يقوم بها المعلم ،
والتي تظهر آثارها على أوجه التعلم التى يحققها المتعلمين والمقصود
بالانشطة والاجراءات هنا هو مجموعة العمليات العقلية التى يمارسها المعلم
فى سبيل التعامل مع المادة العلمية فى الموقف التعليمى وما يتصل به من
ميول واتجاهات نحو المادة العلمية ونحو المتعلم ونحو العملية التعليمية
كلها ، وكذا الاداء الذى يصدر عن المعلم سواء كان لفظيا أو حركيا .

والطريقة كعنصر من عناصر المنهج لها أهمية متميزة ، ولذلك فإن
اختيارها ليس أمرا عشوائيا أو عفويا يترك للخبرة الشخصية للمعلم ، ولكنة
يعتمد على أسس علمية يجب أن يلم بها المعلم حتى يصبح قادرا على استخدام
الطريقة المناسبة بدرجة كبيرة من الفاعلية ، وان اختيار الطريقة المناسبة
يتوقف على درجة ادراك المعلم لطبيعة المهارة ، أو المادة الدراسية
وأسلوب تنظيمها ، وأيضا ادراك المعلم لخبرات المتعلمين ومستوياتهم وما يوجد
من فروق فردية بينهم فضلا عن ميولهم ومستويات الدافعية لديهم واتجاهاتهم ،
بالاضافة الى ادراك المعلم لمختلف طرق التدريس التى يمكن استخدامها
فى التدريس ومناسبة طريقة التدريس لمدى صعوبة وتعقيد المهارة المراد
اكتسابها وتعلمها . (٢٥ : ٨٨ - ٨٩)

ويوجد طرق متعددة لتدريس مختلف المهارات الرياضية ، ويختلف
اختيار الطريقة باختلاف طبيعة كل مهارة عن الاخرى ، وأهم هذه الطرق
ما يلى :

- ١- تعليم المهارة الحركية بالطريقة الجزئية .
- ٢- تعليم المهارة الحركية بالطريقة الكلية .
- ٣- تعليم المهارة الحركية بالطريقة الجزئية الكلية .
- ٤- المحاولة والخطأ .
- ٥- طريقة البرنامج التعليمي المبرمج .

وسوف نقوم الان باستعراض كيفية استخدام الطريقة الجزئية في تعليم المهارة الحركية وذلك لان هذه الطريقة سوف يستفيد الباحث من خصائصها في تعليم المهارات الحركية قيد البحث .

- تعليم المهارة الحركية بالطريقة الجزئية :

وهي أن تهتم بالاجزاء المكونة للحركة كل على حدة ولضمان اتقانها ثم البدء في تجميع الاجزاء وأداء الحركة ككل ، وتعتبر هذه الطريقة مناسبة بل وضرورية في المواقف التالية :

- ١- اذا كان مستوى الاداء المطلوب مرتفع .
 - ٢- في حالة اعداد الفرق الرياضية .
 - ٣- اذا كان عدد التلاميذ قليلا .
 - ٤- اذا كان هدفنا اعداد الابطال .
 - ٥- اذا كان تدريس المهارات بغرض الاعداد المهني ، كما هو الحال في كليات التربية الرياضية .
 - ٦- اذا كانت المهارات المراد تعليمها صعبة أو تستلزم توافق عضلي عصبياً وإذا كانت من المهارات ذات الخطورة المرتفعة .
- وتنقسم الطريقة الجزئية الى نوعين هما :

(أ) الطريقة الجزئية البحثية :

ولقد اتفق كل من محمد حسن علاوى وأحمد عزت راجح أن في هذه

الطريقة يقوم اللاعب بأداء كل جزء على حدة ، وينتقل للجزء الذى يليه وهكذا حتى ينتهى من تعلم أجزاء المهارة الحركية ، وبعد ذلك يقوم بأدائها كلها وحدة واحدة . (٣٣ : ١٠٩) (٣ : ٢٧٩)

ومن أهم عيوب هذه الطريقة أنه فى كثير من الاحيان تفقد بعض أجزاء المهارة الحركية الارتباط الصحيح بالاجزاء الاخرى مما يؤخر من اتقان التوافق المطلوب للمهارة ، بالاضافة الى ظهور عادات حركية خاطئة نتيجة ربط الاجزاء المنفصلة بعضها ببعض الاخر . (٣٢ : ٢٦٥)

(ب) الطريقة الجزئية التراجعية :

هى عبارة عن ربط كل جزء يتم اتقانه بالجزء السابق الذى تم تعلمه بالفعل ، ولقد أشار الى ذلك أحمد عزت راجح (٣ : ٣٠١)

والطريقة الجزئية بصفة عامة تناسب المهارات الحركية التى تتميز بالصعوبة والتعقيد ولكنها لاتناسب المهارات السهلة البسيطة أو المهارات الحركية التى لايمكن تجزئتها . (٣٢ : ٢٦٤)

ويرى الباحث أن الطريقة الجزئية لاتناسب المهارات السهلة ولكنها تعتبر مناسبة للمهارات الصعبة المعقدة .

وتعتبر الطريقة الجزئية التراجعية مناسبة لتعليم مهارة الشقلبة الامامية على اليدين على جهاز حسان القفز حيث أنها من المهارات الصعبة ، وقد أشار أحمد عزت راجح الى أن الطريقة الجزئية التراجعية أفضل فى تعليم المهارات الصعبة من الطريقة الجزئية البحتة (٣ : ٣٠١) ، كما أنها تناسب تعليم مهارة البدء الخاطف فى سباحة الزحف على البطن ، حيث أوضحت نازك مصطفى سنبل (١٩٧٤) فى نتائجها الى أن الطريقة الجزئية التراجعية أنسب من الطريقة الكلية لتعليم السباحة فى المرحلة السنوية من ٦ - ٩ سنوات .

٢-١-٢ خطوات التعليم وأهميتها للمتعلم وللعملية التعليمية :

تهدف عملية التعلم الى التعرف على المهارة وتنتهى بالقدرة على أدائها ، وطريقة التدريس السابق عرضها (الطريقة الجزئية التراجعية) تتبع خطوات منطقية تسير حسب ترتيب معين ، ويتم من خلال هذه الخطوات اكساب المتعلم المهارة المراد تعلمها ، ويشير الباحث الى أن هناك خلط بين مفهوم الخطوات التعليمية ومراحل التعلم الحركى ، ويتضح ذلك فى بعض المراجع العلمية والبحوث النظرية ، وسوف يقوم الباحث بالتعرض الى هذا الخلط والفرقة بين الخطوات التعليمية ، ومراحل التعلم الحركى من حيث مفهوم كل منهما وعلاقة الاثنى ببعضهما بالنسبة للمتعلم وللعملية التعليمية .

أولا : الخطوات التعليمية :

عند تعلم أى مهارة حركية فان المعلم يتبع الخطوات التعليمية الآتية لاكساب المتعلم المهارة المراد تعلمها :

(١) الشرح اللفظى وأداء النموذج للمهارة المراد تعلمها :

ويتم فيه اعطاء المتعلم فكرة عامة عن المهارة ككل بصورة اجمالية وذلك من خلال أداء نموذج واضح للمهارة ، بصورة صحيحة ، وبذلك يكون لدى المتعلم فكرة اجمالية كاملة عن المهارة . ثم يتم تقديم نموذج للجزء المراد تعلمه وذلك بعد تقسيم المهارة الى أجزاء صغيرة مع شرح التفاصيل التى يجب أن ينتبه لها المتعلم عند أداء هذا الجزء . (١٤ : ١٠٥)

(٢) تقسيم المهارة الحركية :

وفيه يتم تقسيم المهارة الحركية الى مراحل حركية ، فمثلا يتم تقسيم المهارات الوحيدة أو المغلقة الى ثلاث مراحل هى المرحلة التمهيديّة ،

والمرحلة الرئيسية ، فالمرحلة النهائية ، ثم يتم تقسيم كل مرحلة حركية الى الوحدات الحركية المكونة لها فمثلا مهارة الشقلبة الامامية على اليدين على جهاز حصان القفز تعتبر من المهارات الوحيدة والتي تتضمن ثلاث مراحل هي المرحلة التمهيدية وتشمل الاقتراب والارتقاء ، والمرحلة الرئيسية وتشمل الطيران الاول ، ثم دفع الحصان باليدين لاداء الشقلبة على اليدين ، ثم الطيران الثانى ، فالمرحلة النهائية وتشمل عملية الهبوط نحو الارض ثم الامتصاص والثبات على سطح الارض .

(٣) الربط بين أجزاء المهارة الحركية :

يتم أولاً الربط والجمع بين الوحدات الحركية المكونة لكل مرحلة من مراحل المهارة الحركية ، فمثلا يتم الربط بين الاقتراب والارتقاء بالنسبة للمرحلة التمهيدية ، ثم الربط بين الطيران الاول ودفع الحصان باليدين والطيران الثانى بالنسبة للمرحلة الرئيسية ، ثم الربط بين عملية الهبوط والامتصاص والاتزان للثبات على الارض .

ثم يلى ذلك عملية تجميع الوحدات الحركية المكونة للمرحلة التمهيدية مع الوحدات الحركية المكونة للمرحلة الرئيسية ، ثم الربط بين وحدات المرحلة الرئيسية ووحدات المرحلة النهائية معا ، مع مراعاة عامل التكرار واصلاح الاخطاء عند الربط بين كل وحدة حركية والاخرى أو بين المرحلة الحركية والاخرى .

(٤) أداء المهارة ككل :

وفيها يتم أداء المهارة ككل مع التكرار للتدريب عليها والاستمرار فى اصلاح الاخطاء .

(٥) رفع مستوى الاداء :

وذلك من خلال زيادة التكرار ، مع محاولة أداء المهارة بالشكل

الطبيعى وتلافى حدوث أى خطأ .

ثانياً : مراحل التعلم الحركى :

عند تعلم المهارة الحركية فان المتعلم يمر بعدة مراحل حتى يستطيع أداء المهارة المراد تعلمها بصورة فائقة وممتقنة ، وقد حدد "كورت ماينيل" Meinel Kurt هذه المراحل وقسمها الى ثلاث مراحل هي :

- ١- مرحلة اكتساب التوافق الاولى للمهارة الحركية .
- ٢- مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية .
- ٣- مرحلة اتقان وتثبيت المهارة الحركية .

(٣٣ : ٩٩)

وقام حامد عبد الخالق (١٩٨٠) باجراء دراسة حول تقسيم هذه المراحل وتوصل الى أن هناك خمس مراحل للتعلم الحركى هي :

- ١- مرحلة التعرف على النمط الحركى للمهارة .
- ٢- مرحلة الاداء الاولى .
- ٣- مرحلة ادراك واكتساب متطلبات الاداء .
- ٤- مرحلة الاداء الجيد .
- ٥- مرحلة الاداء الفائق .

(١١ : ١٥٤ - ١٥٦)

وقد تبني الباحث تقسيم "حامد عبد الخالق" لمراحل التعلم الحركى وذلك لان خصائص الاداء لتقسيم "كورت ماينيل" لمراحل التعلم الحركى هي نفسها خصائص الاداء لتقسيم "حامد عبد الخالق" لمراحل التعلم الحركى حيث تطابق خصائص أداء مرحلة اكتساب التوافق الاولى للمهارة الحركية (تقسيم كورت ماينيل) مع خصائص أداء مرحلة التعرف على النمط الحركى للمهارة وخصائص أداء مرحلة الاداء الاولى (تقسيم حامد عبد الخالق) كما تطابق خصائص أداء مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية

(تقسيم كورت ماينل) مع خصائص أداء مرحلة ادراك واكتساب متطلبات الاداء وخصائص أداء مرحلة الاداء الجيد (تقسيم حامد عبدالخالق) ، فى حين تطابق خصائص أداء مرحلة اتقان وتشبيت المهارة الحركية (تقسيم كورت ماينل) مع خصائص أداء مرحلة الاداء الفائق (تقسيم حامد عبدالخالق) .

ويقوم الباحث بايضاح الفرق بين الخطوات التعليمية ومراحل التعلم الحركى من حيث المفهوم وعلاقة كل منهما بالآخر بالنسبة للمتعلم وللعملية التعليمية ، فالخطوات التعليمية هى عبارة عن مجموعة خطوات تؤدى بصورة متدرجة مرتبة ، وتساعد كل خطوة على انجاز جزء أو مرحلة من مراحل المهارة وتؤدى مجموعة الخطوات الى انجاز واتقان المهارة ككل ، أما مراحل التعلم الحركى فهى عبارة عن عمليات داخلية تحدث للمتعلم أثناء تعلم المهارة الحركية ، ويمر المتعلم بعدة مراحل حتى يتم اتقانه للمهارة الحركية أو للحركة المراد تعلمها ، وهذه المراحل هى مرحلة التعرف على النمط الحركى للمهارة ثم مرحلة الاداء الاولى ثم مرحلة ادراك واكتساب متطلبات الاداء ، فمرحلة الاداء الجيد ، ثم مرحلة الاداء الفائق للمهارة أو للحركة المراد تعلمها ، ويمكن أن يمر المتعلم بهذه المراحل الخمسة للتعلم الحركى أثناء تنفيذ كل خطوة تعليمية لتعليم المهارة أو الحركة المراد تعلمها ، ويعتبر الباحث خطوات تنفيذ الطريقة الجزئية التراجعية هى خطوات تعليم المهارة وأن اللاعب يمر بمراحل التعلم الحركى السابق شرحها أثناء تنفيذ كل خطوة تعليمية ، الامر الذى يوضح مدى أهمية الخطوات التعليمية وأسلوب ترتيبها ، أى مدى أهمية استخدام الطريقة الجزئية التراجعية لتعليم المهارات الحركية أو الحركات الرياضية الصعبة أو المعقدة ، ولكى تتم العملية التعليمية للحركة الرياضية المعقدة والصعبة بصورة سليمة ، وناجحة فلا بد أن يتم معرفة نوع الحركة الرياضية ، ثم تقسيمها الى مراحل ، ثم التعرف على متطلبات أداء كل مرحلة ، ويقصد الباحث بمتطلبات الاداء هنا أن لاى حركة رياضية متطلبات أداء لكى تؤدى

بصورة سليمة وناجحة ، ومتطلبات الاداء تشمل على شقين ، متطلبات بدنية واداءية ، ومتطلباتها الصفات والخصائص البدنية المطلوبة لاداء هذه الحركة الرياضية ، ومتطلبات اداء حركية والمقصود بها الخصائص المهارية الميكانيكية للحركة الرياضية لكي تؤدي بصورة جيدة ، وعدم توافر المتطلبات البدنية والحركية يتسبب عنه قصور في اداء المهارة ، اذن من الضروري التعرف على متطلبات الاداء البدني والحركي ، للحركة الرياضية من خلال معرفة متطلبات الاداء داخل كل مرحلة من مراحل الحركة الرياضية .

٢-١-٣ مقومات اداء المهارات قيد البحث :

لكي يحقق الفرد الرياضي الانجاز المطلوب خلال ادائه لمهارة أو حركة رياضية ما ، فانه يجب أن تتوفر لديه كل ما تتطلبه تلك المهارة من قدرات بدنية أو حركية لازمة لاداء تلك المهارة ، حيث أن توافر تلك المتطلبات بالقدر الكافي لادائها سيؤدي الى تحقيقها بنجاح ، والعكس من ذلك ، فان عدم توافر الصفات البدنية بالقدر المناسب أو زيادتها عما هو مطلوب أثناء الاداء ، سيؤدي الى اخفاق الفرد في تحقيق المستهدف من المهارة .

وفي الدراسة الحالية ، فان البدء الخاطف في السباحة يعد من أهم المهارات التي يتوقف عليها نتيجة السباق الى حد كبير ، وهو ما استدعى كثيرا من الباحثين لدراسة أهم المتطلبات البدنية الواجب توافرها في السباح لكي يؤدي هذه المهارة بنجاح ، وكذلك دراسة المتطلبات الحركية التي على اللاعب أدائها لتوجيه جسمه واتخاذ الاوضاع والمسارات الحركية التي تمكنه من الاستفادة من القوى المبدولة لانجاز الحركة ، وفي هذا الصدد أشار كل من " أحمد القاضي " (٢) ، وزاتسيورسكي Zatsioursky (٥٦) وروود هافريك Rood Havriluk (٥٣) . الى ضرورة توافر الخصائص الكينماتيكية للمهارة حيث يتوقف بناء على وجودها نتائج الاداء .

اما بالنسبة لمهارة الشقلبة الامامية على اليدين على جهاز حصان

القزفي الجباز ، فان تحديد متطلبات أدائها البدنية والحركية قد لاقت اهتماما كبيرا من الباحثين ، حيث أشار كل من فوزى يعقوب وعادل عبد البصير (٢٦) ، وعبد العزيز أحمد (١٧) ، مرفت محمد سالم (٣٥) ، وكامل عبد المجيد (٢٧) ، الى أن الخصائص الكينماتيكية هي العنصر الاساسى الذى يتوقف عليه نتائج الاداء .

٢-٢ الدراسات المرتبطة :

١-٢-٢ الدراسات العربية :

الدراسة الاولى :

- اسم الباحث : نازك مصطفى على سنبل (١٩٧٤)

- عنوان البحث : مقارنة بين الطريقة الكلية والطريقة الجزئية فى تعليم السباحة للناشئين .

- هدف البحث :

من أهداف هذه الدراسة : هو محاولة للمقارنة بين الطريقة الكلية والطريقة الجزئية التدريجية فى تعليم السباحة للناشئين من البنين والبنات فى المرحلة السنية من ٦ - ٩ سنوات .

- عينة البحث :

اشتملت عينة البحث على :

- ٣٠ ناشئا (١٧ ناشئا ، ١٣ ناشئة) تتراوح أعمارهم من ٦-٩ سنوات وهم من مدرستى السباحة للناشئين بمنطقة فيكتوريا بمحافظة الاسكندرية .

- ٣٠ ناشئا (١٥ ناشئا - ١٥ ناشئة) تتراوح أعمارهم من ٦-٩ سنوات وهم من مدرسة السباحة للناشئين بنادى البنك الاهلى المصرى ، واقتصر البحث على تعليم سباحة الزحف على البطن لكل من المجموعتين .

- نتائج البحث :

من أهم النتائج التي توصلت اليها الباحثه هي : الطريقة الجزئية
أنسب من الطريقة الكلية لتعليم السباحة في المرحلة السنية من ٦-٩ سنوات .

(٣٧)

- الدراسة الثانية :

- اسم الباحث : أميرة محمد على مطر (١٩٧٥)

- عنوان البحث :

دراسة حول الاسس العلمية لتعليم الشقلبة الامامية على حصان القفز

- هدف البحث :

- ١- التعرف على ما اذا كانت الطريقة الجزئية التراجعية أم الكلية أفضل
لتعليم البنات لمهارة الشقلبة الامامية على حصان القفز .
- ٢- الكشف عن العلاقة بين عناصر اللياقة البدنية الخاصة والمستوى المهارى
للشقلبة الامامية على حصان القفز .

- عينة البحث :

تم اجراء تجربة البحث على ٣٠ طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية
التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، وتم تقسيم العينة الى مجموعتين متساويتين
في العدد ومتكافئتين في المستوى المهارى .

- وسائل جمع البيانات :

تم تحديد المستوى المهارى للطالبات من خلال تقديرات المحكمين
وتم قياس مستوى عناصر اللياقة البدنية من خلال ، تطبيق الاختبارات البدنية
المناسبة .

- نتائج الدراسة :

أوضحت نتائج الدراسة مايلى :

- ١- تعليم الطالبات مهارة الشقلبة الامامية على حسان القفز بالطريقة الجزئية التراجعية أفضل من التعليم بالطريقة الكلية .
- ٢- وجود علاقة ايجابية دالة احصائيا بين عنصرى السرعة والقدرة ودرجة المستوى المهارى للشقلبة الامامية على حسان القفز .
- ٣- وجود علاقة ضعيفة بين عنصرى الرشاقة والمرونة ودرجة المستوى المهارى حيث لم يكن الارتباط بينهما دال احصائيا . (٧)

٢-٢-٢ الدراسات الاجنبية :

- اسم الباحث : انتونيو Antonio, C.S. (١٩٨٥)

- عنوان البحث :

تحليل ميكانيكى لتكنيك البدء الخاطف فى السباحة .

- هدف البحث :

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على الخصائص الميكانيكية لتكنيك

البدء الخاطف .

- عينة البحث :

تكونت عينة البحث من ٢٤ سباح من السباحين المشتركين فى

معسكر جامعة أيو Iowa ، وقام كل سباح بأداء أربعة محاولات متبوعة

بالانزلاق حتى مسافة ٩ متر .

- أدوات جمع البيانات :

تم استخدام اجهزة لقياس القوة " دينموجراف " وجهاز الكترونى لقياس

الازمنه ، وتم استخدام آلة تصوير ١٦ مم .

نتائج البحث :

تم التوصل الى أنه لكى يستطيع السباحين أن يؤدوا تكتيك البدء الخاطف ، فانه يجب عليهم أن يحركوا مراكز ثقلهم أسرع للامام بينما تكون القدمين متصلتين بالمكعب ، كما أنه يجب أن يبذلوا أقصى قوة من القدمين ضد المكعب فى الاتجاه الخلفى ، هذا بالإضافة الى بذل أقصى قوة من اليدين ضد حافة المكعب الامامية فى الاتجاه الامامى ولاعلى . (٤١ : ٢٥)

٣-٢-٢ التعليق على الدراسات المرتبطة :

تستهدف الدراسة الحالية التعرف على المتطلبات البدنية والحركية لمهارتى البدء الخاطف فى السباحة ، والشقبة الامامية على اليدين على حسان القفز ، وتحديد الخطوات التعليمية المناسبة لكل من المهارتين وذلك باستخدام التحليل الحركى الكينماتوجرافى لكل منهما .

وقد اختار الباحث الدراسات الثلاثة السابقة كنماذج مرتبطة بالدراسة الحالية ، حيث تتشابه مع دراسة كل من "نازك مصطفى" ١٩٧٤ ، وأميرة مطر ١٩٧٥ ، من حيث دراسة الطرق المناسبة لتعليم كل من مهارتى الزحف على البطن ، والشقبة الامامية على اليدين فى الجمباز ، وكذلك فهى تتشابه مع دراسة " أنتونيو Antonio (١٩٨٥) ، من حيث استخدام أسلوب التحليل الكينماتوجرافى كأسلوب لجمع البيانات ودراسة الخصائص الفنية والمتطلبات الحركية لمهارة البدء الخاطف فى السباحة ، وهى أيضا احدى المهارتين اللتين اختارهما الباحث لاجراء دراسته الحالية .

واستطاعت الدراسة الحالية استخدام أسلوب التحليل الحركى الكينماتوجرافى كوسيلة للتعرف على المتطلبات البدنية والحركية ، ثم اختيار الخطوات التعليمية المناسبة والتي تحقق هذه المتطلبات ، فى حين استعانت " أميرة مطر " بتقديرات المحكمين وقياس مستوى عناصر اللياقة البدنية للتوصل

الى الاسس العلمية لتعليم مهارة الشقلبة الامامية على اليدين على جهاز حسان القفز ، بينما استخدم " أنتونيو " Antonio أجهزة خاصة لقياس القوة وجهاز الكتروني لقياس الازمنة والتصوير السينمائي وذلك لتحليل مهارة البدء الخاطف فى سباحة الزحف على البطن ، وذلك للتعرف على أهم المتطلبات البدنية والحركية الضرورية والمطلوبة لاداء مهارة البدء الخاطف فى سباحة الزحف على البطن ، وكذلك فقد اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة من حيث نوعية عينة البحث ، فقد تحدد لاعبو المنتخب المصرى للسباحة ، والجمباز لاداء مهارتى الدراسة الحالية فى حين اشتملت عينة نازك مصطفى على تلاميذ المدارس ، وعينة أميرة مطر على طالبات كلية التربية الرياضية ، وسباحى الجامعة فى دراسة " أنتونيو " Antonio

ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة فقد أمكن للباحث التعرف على الاجراءات المتبعة والنقاط التى يجب مراعاتها عند التحليل الكينماتوجرافى للمهارة ، كما أفادت هذه الدراسات الباحث فى كيفية اختيار عينة البحث واتخاذ الاجراءات المناسبة لاجراء الدراسة الحالية ، بالاضافة الى ذلك فلقد استفاد الباحث من نتائج هذه الدراسات فى صياغة أهداف بحثه ، والاستعانة بنتائج الدراسات السابقة فى تفسير نتائج الدراسة الحالية .