

الفصل الثانى

الإطار النظرى والدراسات السابقة

- أولاً : الإطار النظرى :
- نبذه تاريخية عن الجودو
 - ماهية الجودو
 - المهارات الفنية فى الجودو
 - تقسيم المهارات فى الجودو
 - ماهية الخداع
 - أهميه الخداع لرياضه الجودو
 - تحليل الأداء الفنى
 - تحليل الحركات الخداعية فى الجودو
 - أهميه التحليل للحركات الخداعية لرياضة الجودو
 - فعاليه الأداء
 - فعاليه الخداع بوصفه أداء مهاريا
 - العوامل المؤثرة فى فاعلية الخداع
 - مستوى الإنجاز
 - أسس وضع البرنامج التدريبى

- ثانياً : الدراسات السابقة :
- الدراسات العربية
 - تحليل الدراسات السابقة
 - الاستفادة من الدراسات السابقة

أولاً : الإطار النظري :

- نبذة تاريخية عن الجودو :

ظهرت رياضة الجودو الحديثة عام (1882) بفضل جيجورو كانو شيهان Jigora Kano Shiho وتتلخص نظريته في التدريب لمعرفة الطريقة لإدراك التأثير القوي للطاقة المبذولة وبمعنى آخر الوصول إلى الهدف بأقل مجهود وإمكانية تطبيق مهارات الجودو لكل كائن نشيط واستقر فكره على أن يكون التدريب لهذا النوع من الرياضة ذو هدفين .

- أولاً : تحقيق الفائدة الجسمية .

- ثانياً : التربية الذهنية .

وبذلك جعل من رياضة الجودو رياضة ذات أسلوب ومبدأ .

وأعتمد في نشر الجودو على مبدأ أخلاقي يتلخص في :

الأول : مبدأ المصلحة المتبادلة مع اليسر (جيتا كيو - Jito-Kyo)

وفيه لا بد أن يعرف اللاعب انه يمارس فن له أخطار كثيرة محتملة الوقوع ولا بد من وجود نظام ذاتي وسيطرة شخصية من أجل المحافظة على سلامته وسلامة منافسه وهذا لا يتأتى إلا من خلال التركيز والانتباه وأثناء التدريب أى من خلال تحكم الفرد في ذاته وعدم أنفعاله .

الثاني : ماهية رياضة الجودو (سريوكر - زنيو Seiryoku-Zenyo)

ومضمونها الحرفي هو فاعلية كبرى بمجهود قليل .

وهذا الشعار هو أساس نظرية الاسترشاد في اختيار مهارات الجودو وأن الاستخدام المشترك بين الكفاية العقلية والوظيفية بفاعلية هو أساس النجاح .

والجودو رياضة تعتمد على الاستخدام الجيد والمنطقي للطاقة من خلال حركات الجسم وعمل الأجهزة الوظيفية له مع ملاحظة تطبيق النظرية العلمية (محاولة إعطاء إنتاج ذو فاعلية كبيرة مع بذل طاقة صغيرة بقدر الإمكان) . (4 : 1) ، (43 : 77 ، 78)

في عام (1934) دخلت رياضة الجودو إلى مصر تحت أيدى خبراء من اليابان لتدريب

القوات المسلحة والشرطة .

فى عام (1952) أنشئ الاتحاد الدولى للجودو .
فى عام (1956) أقيمت أول بطولة عالمية للجودو واشتركت فيها 21 دولة .
فى عام (1963) أنشئ الاتحاد المصرى للجودو .
فى عام (1964) دخلت ضمن برنامج الدورات الأولمبية فى أولمبياد طوكيو .
عدد الدول المسجلة بالاتحاد الدولى للجودو (177) دولة حتى 2002 .

وتعد رياضة الجودو الآن من أكثر الألعاب الرياضية انتشاراً وخاصة بين دول العالم الراقية وأصبحت لها الصبغة العالمية وأصبح الإقبال عليها من جميع أفراد الشعب ومن مختلف الأعمار . (33 : 10)

- ماهية الجودو :

هو مصارعة يابانية دفاعية هجومية تهدف إلى الانتصار على المنافس ببلوغ أقصى مقدرة بأقل مجهود مستخدماً الفنون المختلفة المستندة إلى القواعد والأصول العلمية لتحقيق الكفاءة القصوى للعقل والجسم . (55 : 6)

ويذكر مراد طرفة (2001) نقلاً عن كوزمى Kozomi (1967) أن رياضة الجودو لازمة لكل فرد ، وهى نوع من حيل الجوجيتسو فى الدفاع عن النفس أو هى شكل المصارعة أو أسلوب للقتال بدون سلاح ، كما إنها حركات الجسم أو طريقة التحريك أو الدوران ولكن بدون إضعاف أو كسر لقاعدة الارتكاز وأوضاع الثبات . (43 : 86)

يعتبر الجودو وليد تطورات فكرية وتاريخية ودراسات علمية وعملية وفلسفات روحية تحدث جميعها لتثبت أن قوة العقل والجسم والروح تمد الفرد بشحنة ضخمة من القوى الكامنة مما تعكس آثارها الإيجابية فى التدريب والتى من خلالها يمكن الوصول بالفرد إلى أعلى مستوى من الأداء الرياضى .

- المهارات الفنية فى الجودو :

يعرف عصام عبد الخالق (1999) المهارة بأنها الأداء الحركى للحركة الرياضية بصورة أوتوماتيكية ثابتة مع التحكم والدقة وانسيابية العمل الحركى والاقتصاد فى الجهد وسرعة الاستجابة للمواقف المتغيرة لاتخاذ أفضل النتائج . (36 : 247)

كما عرفها مراد طرفة (2001) بأنها حركة أو سلسلة محدودة من الحركات تؤدي بدرجات عالية من التصميم لإنجاز غاية محددة . (43 : 108)

- تقسيم المهارات في الجودو :

تعتبر تعليمات الكودوكان الخمسة لفن الإلقاء (الرمي) كودوكان - جوكيو - نو - وازا Kodokan - Gokyo - No - Waza في الجودو أختيرت بعناية من كل فنون الرمي المتعددة وقد قسمت إلى خمس مجموعات كل مجموعة تحتوى على ثمانى مهارات للطرق المختلفة لفن الرمي أى أن المجموع الكلى لهذه المهارات هو أربعون مهارة . (42 : 49)

المجموعة الأولى :

م	المهارة	أسم المهارة بالإنجليزية
1	دى إشى باراى	De . Ashi – Barai
2	هيزا جورما	Hiza - Guruma
3	ساساى تسوريكومى اشى	Sasae - Tsurikomi - Ashi
4	أوكى جوشى	Uki Goshi
5	أوسوتو جارى	O. Soto - Gari
6	أو أوتشى جارى	O.uchi .Gari
7	أوجوشى	O.Goshi
8	سيو ناجى	Seoi- Nage

المجموعة الثانية :

م	المهارة	اسم المهارة بالإنجليزية
1	كوسوتوجارى	Ko- Soto-Gari
2	كو أوتشى جارى	Ko-uchi-Gari
3	كوشى جورما	Koshi-Guruma
4	تسورى كومى جوشى	Tsuri-komi-Goshi
5	أوكورى اشى باراى	Okuri-Ashi-Barai
6	تاى أوتوشى	Tai-Otoshi
7	هاراى جوشى	Harai-Goshi
8	أوتشى ماتا	Uchi-Mata

المجموعة الثالثة :

م	المهارة	اسم المهارة بالإنجليزية
1	كو - سوتو - جاركي	Ko- Soto-Gake
2	تسوري - جوشي	Tsuri - Goshi
3	يوكو - أوتوشي	Yoko - Otoshi
4	أشي - جوروما	Ashi - Guruma
5	هاني - جوشي	Hane - Goshi
6	هاراي - تسوري كومي - أشي	Harai- Tsuri- komi- Ashi
7	توماي ناجي	Tomoe - Nage
8	كانا - جوروما	Kata - Guruma

المجموعة الرابعة :

م	المهارة	اسم المهارة بالإنجليزية
1	سومي جاشي	Sumi - Gaeshi
2	تاني - أوتوشي	Tani - Otoshi
3	هاني - مكي - كومي	Hane - Maki-Komi
4	سوكوي - ناجي	Sukai - Naga
5	أوتسوري - جوشي	Utsuri - Goshi
6	أو - جوروما	O.Guruma
7	سوتو - مكي - كومي	Soto - Maki - Komi
8	أوكي - أوتوشي	Uki Otoshi

المجموعة الخامسة :

م	المهارة	اسم المهارة بالإنجليزية
1	أوكي - وازا	Uki - Waza
2	أو - سوتو - جوروما	O - Soto - Guruma
3	يوكو - واكاري	Yoko- Wokore
4	يوكو - جوروما	Yoko - Guruma
5	أوشرو - جوشي	Ushiro - Goshi
6	أورا - ناجي	Uro - Naga
7	سومي - أوتوشي	Sumi - Otoshi
8	يوكو - جاكى	Yoko - Gake

تقسيم مهارات الصراع عالياً ناجى وازا Nage Waza :

أ- الإلقاء من موضوع الوقوف ناتشى وازا Tatchi Waza :

1- الإلقاء بالأيدى تى وازا Te - waza

2- الإلقاء بالخصر كوشى وازا Koshi - Waza

3- الإلقاء بالقدم اشى وازا Ashi- Waza

ب- الألقاء من وضع الرقود التضحية سوتيمى وازا Sutemi - Waza :

1- مهارات التضحية الجانبية يوكو - سوتيمى - وازا Yoko - Sutemi - Waza .

2- مهارات التضحية على الظهر ما - سوتيمى - وازا Ma - Sutemi - Waza .

(3 : 4)، (92 : 43)، (9 : 54)

- ماهية الخداع :

يعتبر الخداع وسيلة هجومية تهدف إلى فتح الثغرات لتحقيق النصر على المنافس بأقل مجهود مستخدماً الفنون المختلفة المستمدة من قواعد الجودو .

تذكر مارثا هارت Marca Hurt (1979) أن الحيلة والخداع هما مصطلحات يتم استخدامها لوصف الحركات المستخدمة للحصول على قدر من التميز والتفوق على المنافس عن طريق وسائل تعمل على إخفاء الحركات الحقيقية . (47 : 66)

ويرى مراد طرفة (2001) نقلاً عن (كاوا إشي) أن الحركة الهجومية الأولى الخادعة تكون مصيدة للخصم لمعرفة نوع وطريقة رد الفعل وأن اللاعب البطئ نسبياً في حركته لا تتناسب حركات الخداع إذ لا يستطيع بواسطتها أن يحقق أى نصر . (43 : 322)

ويعرف برين نايسميث وتيرى هيل Brian Naysmith & Tery Hill (1987) الخداع بأنه حركة يقوم بها اللاعب بغرض تضليل المنافس . (93 : 58)

ويصف منعم عيسى (1998) نقلاً عن ايفريت دين Everett dean الخداع بأنه خليط من التعامل بحركات الذارعين والرجلين ، ويجب أن تكون من مستلزمات كل مهاجم يستطيع الإقلاط من مدافعة بقدراته الخاصة . (12 : 48)

ويرى أحمد أمين و عبد العزيز سلامة (1986) الخداع أنه ذلك الأسلوب من الأداء الذى يهدف من خلاله اللاعب المهاجم إلى تشتيت انتباه الخصم المدافع وحركاته والإخلال بدرجة توازنه حتى يجعله غير قادر على تحقيق هدفه . (1 : 129)

وعرفه ياسر دابور (1987) بأنه عبارة عن حركات متشابهة للحركات الأصلية المراد أدائها دون فاصل زمنى كبير بينها وتؤدى بأداة أو بدونها وفى مساحات صغيرة وفى حدود القانون المسموح به . (3 : 53)

ويؤكد جيرو لانجهون و ثيواندت (1978) أن هناك ترابطاً وثيقاً بين الحركة التمويهية والحركة التالية لها ، ولا يمكن من الناحية العلمية فصل الحركتين بعضهما عن بعض ويمثل الترابط بين حركات التمويه والحركات التالية لها مجموعة واحدة وتعتبر فى حد ذاتها صورة حركية لها معالمها " من حيث اتساع مدى الحركة وطريقة تعليمها " إذا ما فادتها تحركات اللاعب الآلية غير المركبة وبين التحمل الخاص بآلية الحركة مما يثبت أن المنازلات الخداعية يمكن وصفها بأنها توافق حركى ويجب الاستفادة من هذه المعلومات عند اختيار طريقة التعليم. (11 : 183)

ويتفق كل من هانز جيرت ، إدجار فيدرووف (1979) ، محمد أبو عبيد (1981) ، منير جرجس (1990) على أن حركة الخداع تتشكل من حركتين :

- الحركة الأولى :

هى حركة الخداع ذاتها ويجب أن تكون حركة لا يمكن التعرف عليها أو كشفها بحيث تؤدى ببطء نسبى حتى يكون لدى المنافس الفرصة لمتابعة الحركة الخداعية ويكون هناك إعداد للحركة التالية للمهاجمة أو أن يؤدى بسرعة حتى يستجيب لها المنافس .

- الحركة الثانية :

فهى المتممة للحركة الأولى ويجب أن تتميز بالتوقيت السريع حتى يمكن الاستفادة من الاستجابة الخاطئة للمدافع وعادة ما يكون سير الحركة تؤدى كما رسمها المهاجم .

(37 : 52)، (217 : 35)، (49 : 49)

ويرى منعم عيسى (1998) أنه لنجاح الحركة الخداعية الهجومية لابد من مراعاة الآتى :

1- يجب أداء الحركة الخداعية بسرعة مناسبة تسمح للمدافع بإدراكها والاستجابة لها .

- 2- لا بد من تحديد الهدف من الحركة الخداعية وكذلك الهدف من الحركة الحقيقية .
- 3- لا بد أن يكون هناك ترابط بين الحركة الخداعية والحركة الحقيقية وتؤدي بطريقة آلية حتى تزيد من فاعليتها .
- 4- التنوع فى استخدام أنواع الخداع من فترة لأخرى ومن وقت لآخر حتى لا يعطى فرصة للمدافع بمعرفة حركات المهاجم الخداعية .
- 5- يجب التأكد من استجابة المدافع للحركة الخداعية منذ أداء الحركة الحقيقية .
- 6- لا بد من اختيار الحركة الخداعية التى تتناسب مع قدرات اللاعب المهارية والبدنية طبقاً لموقف المدافع . (48 : 16)

ويمكن تحويل الحركة الحقيقية إلى حركة خداعية نتيجة اختلاف مواقف اللعب حيث أن الجودو يحتاج إلى سرعة بديهية وحسن التصرف فى المواقف المختلفة فى اللعب من حيث أساليب الخداع والهجوم والدفاع حسب نتيجة الموقف فقد يستخدم اللاعب أكثر من أسلوب للخداع لخلق الوضع المناسب للهجوم وهذا يتطلب العديد من المهارات الخداعية والمهارات الهجومية المصاحبة لها بحيث تكون الحركة الخداعية فى اتجاه والحركة الحقيقية فى نفس الاتجاه أو العكس.

- أهمية الخداع لرياضة الجودو :

الحركات الفنية فى الجودو تختلف درجة فاعليتها وتتوقف درجة الفعالية على النتيجة النهائية التى أسفرت عنها الحركة وحيث أن النقاط هى الأساس الفنى الجوهري فى الفوز بالمباريات ويتطلب ذلك مستوى عال من الإعداد الفنى والخطى (التكتيك) فى أداء المهارة على البساط وسيطرة المهاجم (تورى Tori) على وسائل الهجوم غير المباشرة والتى تعتمد أساساً على الخداع بأشكاله المختلفة من أجل فتح ثغرة لبدء الهجوم عن طريقها .

ومن خلال الخداع يمكن للاعب الجودو أن يتعرف على نقاط الضعف الخاصة بمنافسه وكذلك ردود أفعاله والتى تمكنه من تنفيذ مهاراته الهجومية المناسبة لطبيعة الموقف بسهولة واقتدار .

ويشير بوب وفرانك Bob & Frank (1983) أن اللاعب المميز هو الذي يضع منافسه في موقف يجعله مرتبك ومضطرب ومشتت في طريقة لعبه وفي اختلال خطته الدفاعية والهجومية وذلك بواسطة الخداع الناجح . (56 : 93)

وترى مارثا هارت Marca Hurt (1979) أن الخداع الناجح يجبر المنافس على التخلي عن موقفه الصحيح أو التخلي عن قدراته ويفقده حسن التوقيت وحصيلة هذه النتائج تمكن المهاجم من أداء المهارة ، بسرعة أو التقدم في اتجاه آخر للإخلال من توازن دفاع المنافس كما يمكن استخدام الخداع في جعل المنافس الوقوع في الخطأ . (66 : 41،47)

ويؤكد محمد أبو عبيه (1980) انه بواسطة الحركات الخداعية يخدع المهاجم مراقبة فيضطر إلى أن يسلك سلوكاً معيناً وفي الوقت نفسه يستغل المهاجم هذا السلوك لتنفيذ الأعمال التي سبق أن قدرها بنفسه في حالة نجاح حركات الخداع يحصل اللاعب على اقتناص الفرص . (34 : 169)

ويضيف أحمد أمين وعبد العزيز سلامة (1986) أن استخدام الخداع الهجومي يعد من أهم التحركات المهارية ذات المناورات القوية التي تساعد اللاعب على زيادة فرصة النجاح في قيادة خصمه والتخلص منه وإفقاذه توازنه مما يتيح للاعب قدراً من السيطرة على المباراة والتحكم بها . (1 : 271)

ويذكر مراد طرفه (2001) أن محاولة خداع الخصم عن طريق استعمال بعض حركات الخداع بغرض أبعاد وتشيتت تفكيره عن المهارة المزمع تنفيذها يعتبر عملاً بدون رغبة حقيقية هادفة للرمى ولكن من أجل فتح ثغرة لبدء الهجوم عن طريقها ، أما إذا أستغل اللاعب الخداع كمهارة فإن ذلك يعمل على مفاجأة الخصم . (43 : 322)

ويذكر جيرى وويليام Jerry & William (1981) أن الخداع يساعد اللاعب على أن يكون قادراً على إخفاء نواياه في اللعب مما يزيد فعاليته في جميع الجوانب المختلفة ، كما أن الخداع يضيف مهارة إضافية لدى اللاعبين في توظيف حركاتهم التي تميز لاعب عن آخر كما أن المناورة المختلفة للخداع تساعد المهاجم على تشكيل تهديد هجومي فعال أثناء التنافس وكذلك يحصل على مميزات هجومية وتنمي فيه الثقة على مقدرته على التنفيذ . (63 : 358)

ويؤكد محمد أبو عييه (1981) أن فاعلية اللاعب لا يعبر عنها بالحركات والمهارات المباشرة بل بقدره اللاعب على إخفاء حركات واتجاهاتها إذ انه ليس من الصعب على المنافس أن يتابع الحركات المباشرة ويعمل على إفسادها فالحركات والمهارات المقنعة تترك الخضم وتشتت انتباهه وأن الحركات الخداعية هي تلك الحركات التي يستعين بها اللاعب لتغطية أعماله الحقيقية عن اللاعب الذي يقوم بمراقبته وتستخدم لصرف انتباه اللاعب المنافس عن الهدف الرئيسي وتعتبر مجموعات مهارية والحركات الخداعية تضع اللاعب الخضم في وضع لا يمكنه من المتابعة وتخل من توازنه وتمهد الطريق للاعب كي يؤدي المهارة الحقيقية .

(35 : 161 ، 169 ، 217)

ويؤكد محمد بريقع وايهاب البديوي (2003) أن الخداع يستخدم المهاجم لاختلال توازن الخضم عن طريق الضغط ، السحب للجانب أو لأعلى ، الشد المفاجئ ، أما الخضم فسوف يحاول بقدر المستطاع أن يحافظ على جسمه عن طريق ان يعود الى توازنه بسرعة ويستغل المهاجم هذه الافعال التي يبذلها الخضم من محاولته لاعادة توازنه في تنفيذ مسكاته هو ، وتتجح الحركات الخداعية عن طريق محاولة الخضم استعادة توازنه من جهة ومن جهة اخرى مقدار القوة التي يستخدمها المهاجم لاختلال التوازن وموضع مركز ثقل جسم الخضم . (32 : 38 ، 39)

ويرى عبد الفتاح خضر (1986) يعتبر الخداع فن استخدام الجسم بالتظاهر بالهجوم على منطقة ما من الجسم للمنافس ثم مفاجئته بالتغير السريع على منطقة أخرى وهذا يتطلب أن يكون اللاعب الذي يريد خداع منافسه أثناء المباراة أن يكون متمكناً من كثير من المهارات الحركية الخداعية حتى يمكنه من استخدام الحركة الصحيحة والمنافسة للمواقف الهجومية التي تمكنه من تخطي إمكانيات المدافع . (25 : 120)

ويرى مراد طرفه (2001) أنه لا بد أن يساعد المدرب لاعبيه في اختيار نوع الحركة الخداعية التي تربط وتتناسب مع احب مهاراته الحركية التي يؤديها ، مع ملاحظة عدم أدائه هذه الحركات بطريقة آلية ، بل عليه أن ينوع ويستعمل الكثير منها مع التغيير المستمر حتى لايعرف اللاعب ويميز بحركة معينة . (43 : 323)

ويؤكد ياسر عبد الرؤف (2001) أنه يجب على المدربين تعليم وتدريب اللاعبين على عدة مهارات خداعية في جميع الاتجاهات وأيضاً بعض المهارات المساعدة على الخداع بحيث لايقبل اتقان اللاعب عن ثلاث مهارات خداعية . (54 : 161)

ويشير أحمد أمين وعبد العزيز سلامه (1986) أن ظروف اللعب متنوعة ومتغيرة
المواقف من لحظة لأخرى طوال المباراة وأن كان كل موقف قد يناسب أسلوب خداعي ولا
يناسبه أسلوب آخر فقد أصبح لازماً علينا أن نستعرض هذه الأساليب الخداعية التي يجب تعلمها
للناشئين والظروف المناسبة لاستخدامها . (1 : 272)

ويذكر منير جرجس (1977) أن الخداع لا يتوقف أهميته عند استخدامه في المباراة
ولكن له أهمية أيضاً في تنمية بعض المهارات الأخرى عند التدريب عليه وينصح بالتدريب على
الخداع أو تعلم الخداع للأسباب الآتية :

1- يؤدي التدريب بصفة مستمرة على الحركات المركبة للخداع إلى رفع مستوى بقية المهارات
الفردية الهجومية الأخرى .

2- يؤدي التدريب على الخداع إلى الارتفاع بمستوى أداء حركات الرجلين بدرجة لا يمكن
توافرها عند التدريب على المهارات الأخرى .

3- يحتاج اللاعب إلى الخداع عند إنهاء الهجمة وفتح الثغرات في الهجوم .

4- يؤدي الخداع دور حاسم عند تعرض المهاجم للدفع .

5- يساعد التدريب على الخداع إلى رفع مستوى اللاعب في توقيت الدخول والخروج وتصيد
الأخطاء وإرباك المنافس خططياً ومهارياً وفنياً مما يؤثر عليه نفسياً . (49 : 70)

مما سبق يرى الباحث أن الخداع يعتبر تهديد هجومي فعال كما يساعد على رفع مستوى
الأداء المهاري بصفة خاصة وحسن التوقيت في الدخول والخروج عند أداء المهارة وفتح
الثغرات وإرباك المنافس خططياً ومهارياً وعدم القدرة على تنفيذ المهارات التي يتقنها مما يؤثر
عليه سلبياً في جميع أوقات المباراة .

- تحليل الأداء الفني:

ان المهارة الحركية الرياضية هي نمط من السلوك الحركي الذي يتكرر في ظروف
مختلفة وهذا النمط يشتمل على مجموعة من الحركات تؤدي في تسلسل وتناسق معين بدقة
وتوقيت وسرعة معينة تتناسب مع موقف الخصم والزملاء ، فهي مهارة تسودها الحركات
العضلية وتتم تحت الضغط والتوجيه الحسي . (2 : 442)

ولكل حركة دوراً خاصاً تقوم به في الأداء الحركى الكلى بالكيفية التى تتلاءم بصورة أو أخرى مع الهدف العام للأداء أو الفعل الحركى فدائماً ما نجد هدفاً محدداً لكل حركة يقوم بها الرياضى يعمل على تحقيقه عندئذ تودى الأفعال الحركية بصورة أفضل في سياق مجمل الأداء الحركى . (10 : 4)

وهناك عدد من النقاط التى يجب أن تتميز بها الحركة الرياضية لتحقيق الهدف منها حتى ترتفع إلى مستوى المهارة الحركية المكونة للمهارة .

- 1- التوافق والتناسق بين الحركات المكونة للمهارة .
- 2- التحكم والدقة في هذا التوافق والتنسيق .
- 3- السرعة في إنجاز الحركات في التوقيت الصحيح الذى يتناسب مع الموقف اللحظى والتنافسى .

هذه النقاط ترتبط ارتباطاً وثيقاً بارتقاء عمل الجهاز العصبى ، وما يمتلكه الفرد من قدرات عقلية تسهم في نجاح المهارة الحركية . (20 : 43)

ويذكر محمد علاوى (1994) أن تحليل الأداء المهارى للاعب على درجة كبيرة من الأهمية لمعرفة مدى التطور الذى طرأ على مستوى اللاعب . (37 : 132)

ويتفق كل من كيث Kieith (1983) و ثيودا Toyoda (1985) على أن مستوى الأداء المهارى يمكن أن يتم قياسه والحكم عليه من خلال طرق التحليل الموضوعية كتقييم طريقة الأداء . (64 : 65) (68 : 88)

- تحليل الحركات الخداعية فى الجودو :

يذكر طلحه حسين (1978) يعد التحليل باستخدام التصوير سواء كان سينمائياً أو باستخدام الفيديو كأسلوب يساعد على إعادة عرض ما تم ملاحظته أثناء أداء المهارة حيث أن التسجيل يتيح فرصة تكرار الملاحظة في أي وقت ودون معاناة من هذا التكرار . (22 : 208)

كما يشير حمدى عبد المنعم و محمد حسانين (1986) لا يقتصر تحليل المباراة على تقويم أداء اللاعبين والفرق خلال المباراة فقط ، بل يمتد إلى إمكانية استخدام هذا الأسلوب في

تقويم المتغيرات نفسها التي تم ملاحظتها في المباراة ويمكن ملاحظتها أيضاً أثناء عملية التدريب فأسلوب تحليل المباراة نظام صالح للاستخدام في تقويم الأداء . (14 : 45)

ويرى هارا Harre (1971) أن استخدام الملاحظة البصرية والتصوير من الطرق الفعالة لتسجيل الحركات الخطئية . (60 : 114)

ويضيف حلمى الجمل ، مسعد محمود ،محمد الروبى (1978) نقلان عن كاميون وتلمان Camaione & Tellman (1980) أن استخدام الفيديو في التدريب والمباريات من أفضل الطرق لتحليل الأداء المهارى للاعبين . (5 : 13)

ويذكر نبيل الشوربجى (2000) نقلاً عن فؤاد أبوحطب وسيد عثمان (1973) أن افضل أسلوب لتقويم الأداء المهارى هو الملاحظة الدقيقة لاداء كل جانب من الجوانب المشتمل عليها المهارة وتسجيل التقديرات الخاصة بأدائها ويمكن أن تحقق الموضوعية لهذا القياس إذا اشترك في عمله التقويم اكثر من محكم فان هذه بعيده عن الأحكام الذاتية وتضفي عليه درجه كبيره من الموضوعيه. (13 : 51)

ويؤكد مرعى حسين (1991) أن نظام تحليل المباراة ما هو إلا أحد الأساليب المتقدمة التي يمكن أن تقيد المدرب لتقويم أداء اللاعبين سواء كان ذلك في المنافسات أو في التدريب . (32 : 44)

- أهمية التحليل للحركات الخداعية لرياضة الجودو :

وحيث أن التحليل الحركى يعد أحد الوسائل في تقييم كفاءة برامج التدريب والتأهيل وذلك عن طريق كيفية أداء المهارات المختلفة وتقييم طرق ادائها من حيث التوافق العصبى العضلى ولسهولة الأداء عن طريق التحليل يمكن الحكم على التقدم الذى يمكن تحقيقه بالتدريب وهو يعكس كفاءة المدرب والمتدرب كل في إطار ما يختص بقدرته . (16 : 144)

وقد قسم طارق عبد الصمد (1987) التحليل الحركى إلى :

1- التحليل الحركى الوصفى .

2- التحليل الحركى السببى .

ويرى الباحث أن النوع الأول هو المناسب لهذا البحث لذا يمكن تقسيمه إلى :

أولاً : تحليل وصفي كفي :

1- تحليل كفي نوعي (اسمي) : وهو يهدف إلى تحديد أنواع (أسماء) المكونات الأساسية للظاهرة .

2- تحليل كفي تقديري : وهو يهدف إلى تقسيم المكونات الأساسية للظاهرة من خلال استخدام بعض أساليب التقييم مثل المقارنة والتحكيم .

ثانياً : تحليل وصفي كمي :

وهو يسعى إلى التحديد الدقيق للنسبة المئوية للمكونات الأساسية المختلفة للظاهرة عن

طريق : 1- القياس 2- العدد (21 : 17 ، 18)

ويعد التحليل الوصفي الكفي و الكمي هو أساس هذا البحث لما يهدف إليه في التعرف على أنواع الخداع قبل أداء المهارة من حيث الاستخدام والفعالية بالنسبة للاعبين .

ويشير برهام Barham (1978) إلى أن التحليل الكفي والكمي يعدان من الواجبات الأساسية للتحليل في عملية تميز الفروق وتقدير الاختلافات وفي استيعاب وأدراك النتائج الأساسية للتحليل الكمي وتعميقه تمهيداً للوصول إلى استخلاصات واستنتاجات واقعية. (57 : 13 ، 15)

- فعالية الأداء :

يلعب الأداء المهاري دوراً هاماً في نجاح لاعب الجودو حيث أن اللاعب الذي يجيد أداء الحركات الهجومية ووسائل الخداع المختلفة لكي يستطيع الفوز على منافسة في وقت قصير في المباراة .

ويذكر محمد عقل (1996) انه كلما زاد إتقان الأداء المهاري للاعب كلما زادت ثقته بنفسه في المواقف التنافسية حيث تعتبر الثقة بالنفس الناتجة من التأثير التكنيكي الفعال من الأسباب التي تؤثر في إرباك الخصم في المواقف التنافسية . (40 : 23)

كما يذكر محمد عقل (1996) أن التكتيك الجيد والأداء الصحيح فى المصارعة يؤثر بشكل فعال فى خطط اللعب للاعب ، كما يتوقف الإعداد التكتيكي على الأداء الفنى الجيد .
(40 : 24)

ويرى منعم عيسى (1998) أن فعالية الأداء هى تحقيق الهدف من الأداء سواء كان الهدف شكل فى الأداء أو كان الهدف من الأداء فتح ثغرات كما فى جميع الألعاب التنافسية وبها أنواع من الخداع ويظهر ذلك بوضوح فى المنازلات فالهدف هنا فتح الثغرة ومتابعتها بالهدف المراد الوصول إليه أو تحقيقه ، وتحقق فعاليه من حيث نجاحها فى تحقيق أهدافها وأغراضها سواء كانت مميزة بالسرعة وبقوة أو بطيئة أى (تحقيق الغرض المراد تحقيقه) فهو المؤشر لمدى نجاح فعاليه . (48 : 39)

ويشير برهام Barham (1978) إلى الفعالية بأنها تقييم مدى تحقيق وإنجاز الهدف .
(57 : 23)

ويرى عصام حلمى (1978) أن درجة الأداء هى القياس الموضوعى الوحيد الذى يمكن أن تستند عليه فى الحكم على أداء الفرد . (27 : 234 ، 235)

- فعاليه الخداع بوصفة أداءً مهارياً :

ويشير جمال علاء الدين (1981) أن هناك ثلاث مجموعات من المؤشرات لفعاليه الأداء المهارى وهى :-

1- الفعالية المطلقة :

ويوصف هذا المؤثر بدرجة قرب وتمائل هذا الأداء مع النموذج الذى تم اختياره ، فأكثر نماذج وأنماط التكتيك الرياضى منطقية (أو مثالية) على أساس الاعتبارات والمفاهيم البيوميكانيكية ، والفسولوجية ، والسيكولوجية ، الجمالية .

2- الفعالية المقارنة :

إن الفعالية المقارنة تعتبر من المؤشرات الموصفة لفعالية الأداء المهارى حيث يأخذ التكنيك الرياضى المستويات العالمية فى مثل هذه الحالة كنموذج معيارى للأداء المهارى المتميز بالمنطق والعقلانية العلمية .

3- فعالية الإنجاز أو التحقيق :

تتلخص فكرة المؤشرات والمعايير الخاصة بتقييم فعالية إنجاز أو تحقيق الأداء المهارى فى مقارنة أو مقايسة النتيجة الرياضية المحققة ويشير الى انه يمكن فى ابسط الحالات أو شكل النتيجة الرياضية المحققة معياراً ومؤشراً لفعاليه الأداء المهارى حيث يستخدم هذا الأسلوب حالياً فى تغيير المهارات الرياضية الفعالة فى المنافسات الفردية والألعاب الجماعية. (8 : 5 ، 6)

ويرى الباحث .. أن فعاليه الخداع قبل أداء المهارة هى مقدرة اللاعب على فتح الثغرات وتحقيق النقاط بأقل مجهود للوصول إلى أعلى درجات الأنجاز الرياضى .

ويشير مسعد محمود ومحمد الروبى (1993) نقلاً عن بروبر Brober (1960) أن هناك متطلبات لفعاليه الحركة تتمثل فى متطلبات بدنية وتشمل التحمل والمرونة والقوة والقدرة العضلية والإحساس وزمن رد الفعل ومتطلبات عقلية وهى :

- 1- القدرة على حل المواقف الحركية .
- 2- القدرة على اتخاذ قرارات سريعة .
- 3- القدرة على تذكر الخبرات الحركية السابقة لإمكانية تطبيقها .
- 4- القدرة على فهم النواحي الميكانيكية للحركة المؤثرة . (45 : 26 ، 27)

- العوامل المؤثرة فى فعاليه الخداع :

أولاً- الجوانب الحركية :

إن الجوانب الحركية هى العناصر البدنية والحركية التى يمتلكها اللاعب والتى تسهم بشكل مباشر فى نجاح فعالية الحركات المنفذة (هجومية ودفاعية) والتى تتطلب نوعاً من التوافق العضلى والعصبى أو تتطلب التوافق فى الربط بين أجزائها . (40 : 4)

ويشير محمد علاوى (1994) أن القدرات الحركية الخاصة بالأداء المهارى فى اى نشاط رياضى له أهمية كبيرة لمجابهة المواقف المختلفة والتغلب عليها أثناء التدريب والمباريات وذلك بتطويرها وتميئتها إذ أن أداء المهارات الحركية يعتمد على جوانب حركية خاصة تتطور بالتدريب . (37 : 37 ، 39)

كما يشير محمد عقل (1996) إلى أهمية القدرات الحركية الخاصة والتي تظهر فى الارتباط الوثيق بين القدرات الحركية ومكونات الأداء الفنى الجيد و درجة إتقان الأداء وكل حركة من حركات الجودو لها قدرة حركية خاصة تتناسب مع طبيعة الأداء والتكوين الديناميكي للحركة المؤداة . (40 : 9)

وهذا يدل على أن الجوانب الحركية تتميز بالطابع الخاص للأداء للاعبى الجودو وان الحركة التى يؤديها لاعب الجودو على البساط تتطلب كماً ونوعاً محدداً من الجوانب الحركية تتناسب مع طبيعة الحركة التى تكون الأداء المهارى .

- الجوانب الحركية الخاصة برياضة الجودو :

تعد الجوانب الحركية من العناصر الفعالة التى على أساسها يتحدد نجاح أو فشل الأداء وحيث تشمل البناء الرئيسى للأداء المهارى أو الحركى سواء البسيط أو المركب الناجح .

وقد اتفق مراد طرفه (2001) (43 : 437) ، ياسر عبد الرؤوف (2001) (54 : 166) ، محمد شداد (1996) (33 : 68) ، أساو و نويوكى (1991) (61 : 147) ، يحيى الصاوى(1981) (55 : 39) أن مكونات الجوانب الحركية للجودو هى :

1- الصفات البدنية العامة :

- 1- القوة
- 2- القوة المميزة بالسرعة
- 3- السرعة
- 4- التحمل

2- الصفات البدنية الخاصة وتشمل :

- 1- القوة العظمى للذراعين
- 2- القوة العظمى للرجلين
- 3- القدرة العضلية للذراعين
- 4- القدرة العضلية للرجلين
- 5- السرعة الحركية للرجلين
- 6- التحمل العضلي
- 7- التحمل الدورى
- 8- الرشاقة
- 9- المرونة
- 10- التوازن

ويؤكد خبراء مجال الجودو أن العوامل المؤثرة فى فاعلية الخداع مرفق (15)

أولاً: العوامل المهارية

- 1- سرعة أداء المهارة
- 2- دقة أداء المهارة
- 3- نوع المهارة الهجومية
- 4- حركات الذراعين
- 5- تحركات الرجلين

ثانياً- القدرات الخطئية :

- 1- التصرف الخطئى
- 2- الإدراك الخطئى
- 3- التفكير الخطئى
- 4- الخبرات الخطئية

مستوى الإنجاز :

تهدف عملية التدريب بصفة عامة إلى الوصول إلى مستوى إنجاز رياضي وحيث أن المحتوى عبارة عن تركيبة من عدة عوامل أو عناصر يطلق عليها " مصطلح العناصر المحددة للمستوى " وللوصول إلى مستوى الإنجاز سيقدم المدرب إجراءات مختلفة يكون أولها تحليل النشاط الرياضي نفسه وتحليل مستوى حالة الرياضي التدريبية قبل بداية فترة تدريبية جديدة ، حيث يتم على أساس هذا التحليل التوافق بين العديد من الإجراءات مثل تحديد هدف التدريب ... وضع معايير مستوى الإنجاز التخطيط للتدريب والمنافسات متابعة مستويات الإنجاز أثناء المباريات وكذلك متابعة مستوى الحالة التدريبية ... وأخيراً تقويم بهدف الوصول بمستوى الإنجاز إلى المستوى المنشود . (7 : 17 ، 18)

ويرى السيد عبد المقصود (1995) أن محتوى عملية التدريب يقصد بها ترتيب إجراءات التدريب في تتابع معين يتم تحديده وتنظيمه طبقاً لقوانين التدريب الرياضي بهدف تحسين أو تثبيت مستوى الإنجاز . (7 : 17)

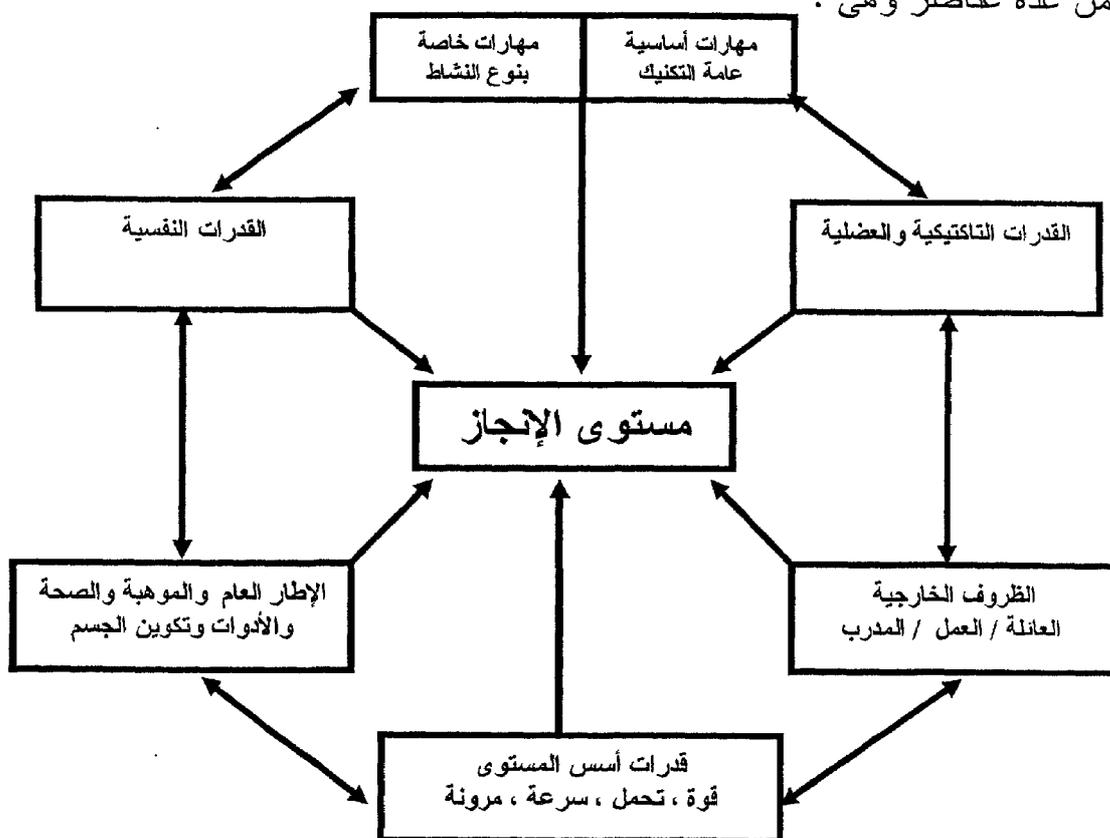
ويرى محمود عنان (1995) انه استعداد اللاعب للاقتراب من مواقف المنافسة إيجابياً وتمثل في الرغبة في التفوق والسعي الجاد والمخطط دافعياً لإنجاز النجاح في المنافسة الرياضية . (41 : 123)

يرى أسامة راتب (1997) أن الجهد الذي يبذله الرياضي من مراحل النجاح في إنجاز المهام التي تكلف بها في التدريب أو المنافسة وكذلك المثابرة عند مواجهة الفشل والشعور بالفخر عند إنجاز الواجبات التي يكلف بها .

الإنجاز في الرياضة = مستوى المهارة × استعدادات الاختبار أو المنافسة . (3 : 157)

ويعرف محمد علاوى (1998) " الإنجاز الرياضي " أنه استعداد اللاعب الرياضي لمواجهة مواقف المنافسة الرياضية ، ومحاولة التفوق والامتياز في ضوء مستوى أو معيار معين من معايير أو مستويات التفوق والامتياز عن طريق إظهار قدر كبير من النشاط والفاعلية . (38 : 252)

ويرى السيد عبد المقصود (1995) نقلاً عن الينس وآخرون (1985) أن مستوى الإنجاز يتكون من عدة عناصر وهي :



شكل (1)

يوضح مستوى الإنجاز الرياضى والعناصر التى يتكون منها (7 : 22)

- أسس وضع البرنامج التدريبي :

أنفق كل من حنفي مختار(1988) وعبد الحميد شرف(1996) وعلى البيك(1997) على

أن هناك عدة مبادئ يجب مراعاتها عند وضع أي برنامج تدريبي وهي :-

- الوقوف على مستوى الصفات البدنية لأفراد العينة .
- الوقوف على المستوى المهارى لأفراد العينة .
- إختيار مجموعة من التمرينات من نشأتها تحقق واجبات البرنامج .
- الارتفاع التدريجي بشدة الحمل .
- مراعاة الطرق الصحيحة للأداء أثناء التدريب .
- تعليم أفراد العينة قياس معدل ضربات القلب في فترات الراحة بين التمرين والآخر لتحقيق من فاعلية التدريب (11:15)،(73:24)،(6:29)

ويشير عاصم السيد (2003) نقلا عن لارسون وهربت (Larson & Harbet) (1973) أنه عند وضع برنامج تدريبي يجب مراعاة الآتي :-

1- الفحص الطبي الشامل قبل تنفيذ البرنامج ، ويتم ذلك على فترات منظمه للتعرف على الحالة الصحية للاعبين .

2- يجب الاهتمام بتهيئة العضلات قبل تنفيذ الجزء الرئيسي من التدريب والاهتمام بالتدرج في رفع مستوى الحمل التدريبي .

3- يجب التنوع في استخدام درجات الحمل التدريبي (خفيف- متوسط- على حسب الحالة التدريبية للاعبين) .

4- يجب الاهتمام باختيار التدريبات المناسبة لخصائص هذه المرحلة السيئة والعمل على الراحة البيئية والعمل على تنقيتها من حيث شدتها وعدد مرات تكرارها وفترات الراحة البيئية بين كل تمرين والآخر لكل لاعب على حده .

5- مراعاة الفروق الفردية والاهتمام بها .

6- إدخال عامل السرور والتشويق عند التدريب والابتعاد عن التدريبات المرهقة .

7- استمرارية التدريب دون إنقطاع .

8- التقييم المستمر للنواحي الحركية والوظيفية المصاحبة للنشاط والحركة والتعرف على مدى فاعلية التدريب عليها (24:23) .

- الوحدة التدريبية:

يتفق كل من مفتى إبراهيم (1996) وعلى البيك (1997) وعصام عبد الخالق (1999) على ان الوحدة التدريبية كالتالي :-

(أ) الجزء التمهيدي (الإعدادي) ويشتمل على :

1- الإحماء

يتراوح زمنه ما بين 10:15 ق بشدة تتراوح ما بين 30:50 % من أقصى قدره للاعب وتؤدي مجموعة التمرينات لمره واحده فقط .

2- الإعداد البدني

يتراوح زمنه من 10:20 ق وشده 50:70 % من الحد الأقصى لتكرار الأداء مع ثبات الزمن .

(ب) الجزء الرئيسي ويشتمل هذا الجزء على :

1- التدريب على الأداء المهارى ويتراوح زمنه ما بين 45:30 ق وشده من 80:70 % من الحد الأقصى لمعدل تكرار الأداء مع ثبات الزمن .

2- التدريب المبارى ويتراوح زمنه من 25:10 ق وشده من 85:80 % من الحد الأقصى لمعدل زمن المباراة مع ثبات التكرار لكل لاعب على حده .

(ج) الجزء الختامي :

يتراوح زمنه ما بين 10:5 ق وشده ما بين 50:30 % وتؤدي مجموعة التمرينات التي تساعد في عملية الاستشفاء من الحمل التدريبي ليصل معدل ضربات القلب إلى معدل 130:120 ن/ق. (154:47)، (86،84:29)، (236:26) .

- ثانياً: الدراسات السابقة :

- الدراسات العربية :

- دراسات تناوأت الخداع في مجال كرة اليد

المرجع	أهم النتائج	العينة	المنهج	الهدف	العنوان	التاريخ	نوع الدراسة	الاسم	م
(9)	اختصار الزمن الكلي يأتي في المقام الأول على حساب اختصار زمن التجهيز (زمن الأداءات الحركية المتدمجة لامتصاص الكرة والسيطرة عليها وتجهيزها خداعاً للتصويب).	38 لاعبا	وقت	إكساب المهاجمين "الهدافين" أداء حركي خداعي مركب للتصويب من الحركة	إكساب المهاجمين أداء خداعي مركب للتصويب من الحركة	1985	وصفي	عبدالمجيد عيسى	1

- دراسات تناوأت الخداع في مجال الملاكمة

(25)	1- أعلى نسبة استخدام للكلمات كانت لصالح اللكمات الفاعلية تليها اللكمات الجوانبية . 2- أعلى نسبة مخادعة كانت لصالح حركات المناورة بالذراعين .	38 ملاكماً من الدرجة الأولى	الوصفي بواسطة جهاز الفيديو	التعرف فاعلية التكتيك الهجومي لدى ملاكمي الدرجة الأولى .	تحليل فاعلية التكتيك الهجومي لدى ملاكمي الدرجة الأولى .	1986	وصفي	عبدالمجيد عيسى	1
------	---	-----------------------------	----------------------------	--	---	------	------	----------------	---

- دراسات تناوالت الهجوم في مجال الكاراتية :

المرجع	أهم النتائج	العينة	المنهج	الهدف	العنوان	التاريخ	نوع الدراسة	الاسم	م
(18)	1- تأثير الانقباض العضلي والعضلات بعد الأداء المهارى . 2- نسبة الانقباض العضلي وكثافته فى العضلة ذات الرأسين العضدية فى المهارات الهجومية اكبر من نسبة الانقباض العضلي وكثافته فى العضلة ذات الثلاثة رؤوس العضدية والعضلة الدالية . 3- أن أداء الموجات الهجومية يتطلب الاستمرارية وعدم الرجوع للوضع الابتدائى بعكس المهارات المنفردة .	تأثير الانقباض العضلي والعضلات بعد الأداء المهارى . نسبة الانقباض العضلي وكثافته فى العضلة ذات الرأسين العضدية فى المهارات الهجومية اكبر من نسبة الانقباض العضلي وكثافته فى العضلة ذات الثلاثة رؤوس العضدية والعضلة الدالية . أن أداء الموجات الهجومية يتطلب الاستمرارية وعدم الرجوع للوضع الابتدائى بعكس المهارات المنفردة .	المنهج التجريبي . المنهج التحليلي . المنهج الإحصائي .	التعرف على المهارات لدى المستويات العليا كأساس لوضع برنامج .	تحليل لبعض مهارات الموجات الهجومية لدى لاعبي المستويات العالية فى الكاراتيه كأساس لوضع برنامج مقترح للتدريب على هذه المهارات .	1989	تجريبية	د. محمد عبد الحليم محمد .	1

- دراسات تناولت المجموع في مجال الكاراتيه :

المرجع	أهم النتائج	المدينة	المعهد	المدف	العنوان	التاريخ	نوع الدراسة	الاسم	م
(30)	إن البرنامج التدريبي المقترح له تأثير إيجابي دال إحصائياً على فاعلية التوقيات الهجومية خلال المباراة وعلى الصفات البدنية الخاصة بلاعبي الكوميتيه .	بغداد 10 شباط 1997 18 آذار 1997	الجامعة العراقية	التعرف على تأثير برنامج تدريبي مقترح للتوقيت الهجومي على نتائج الكوميتيه.	تأثير برنامج تدريبي مقترح للتوقيت الهجومي على نتائج الكاراتيه.	1997	تجريبي	علي محمد علي	2

- دراسات تناولت المجموع في مجال المصارعة :

المرجع	أهم النتائج	المدينة	المعهد	المدف	العنوان	التاريخ	نوع الدراسة	الاسم	م
(6)	1- استخدام التوقيات الهجومية المختلفة في مباريات المصارعة . 2- توجد علاقات إيجابية متباينة بين التوقيات الهجومية المختلفة ومستوى الأداء لدى لاعبي المصارعة .	بغداد 17 آذار 1997 30 شباط 1997	الجامعة العراقية	وضع خطة تدريبية شاملة لهذه التوقيات المستخدمة وتنمية أساليب أدائها ووضع خطط بدنية للمبارزة لاستخدامها.	إستراتيجية التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبي المصارعة	2000	تجريبي	علي محمد علي	1

- تحليل الدراسات السابقة:

ومن خلال العرض السابق للدراسات السابقة تبين أنها أجريت في الفترة من عام 1985 إلى عام 2000 وقد اعتمد الباحث على مجموعة الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع بحثه والتي أجريت في رياضة الجودو وبعض الأنشطة الأخرى وسوف يقوم الباحث بمناقشة هذه الدراسات من حيث الأهداف والمنهج والعينة والنتائج بهدف عرض أوجه الشبه والاختلاف بين هذه الدراسات والدراسة الحالية وأيضاً توضيح مدى الاستفادة منها في الدراسة الحالية .

- الأهداف :

اختلفت الأهداف في الدراسات السابقة طبقاً للهدف العام من البحث إلا أن الباحث يرى أوجه الاختلاف هذه وإن اختلفت من حيث الهدف ظاهرياً ولكنها تلاقت جميعاً في إطار واحد متعلق بالعملية التدريبية حيث سعى كل باحث للتوصل إلى هدف وهو تحديد وتنسيق المتغيرات البدنية - النفسية - الحركية - الفسيولوجية .

ويمكننا تصنيف الدراسات إلى :

- دراسات تناولت الجانب الخططي (الخداع) :

- كدراسة (جمال علاء الدين 1985) (9) ، دراسة (عبد الفتاح خضر) (1986) (25)
دراسة (حلمي الجمل ، مسعد محمود ، محمد الروبي) (1987) (13)
دراسة (منعم عيسى) (1998) (48)

- دراسات تناولت الجانب التدريبي (توقيت الهجوم) :

- (عمر لبيب) (1997) (30) ، دراسة السيد سامي (2000) (6)

دراسات تناولت الجانب التحليلي (المهارات الهجومية) :

- دراسة (شريف العوضى) (1989) (17)

إلا أن الباحث يرى انه على حد علمه وما خلصت إليه قرائته واطلاعاته في مجال الجودو وأنه لا توجد ولم يتعرض أى من الباحثين إلى تأثير حركات الخداع على مستوى الإنجاز لدى لاعبي رياضة الجودو .

- المنهج :

استخدمت الدراسات السابقة المنهج الوصفي والبعض الآخر التجريبي وبعض الآخر المنهج الوصفي والتجريبي كأسلوب من أساليب البحث .

- الدراسات التي استخدمت المنهج التجريبي :

دراسة (جمال علاء الدين) (1985) (9) ، (عمر لبيب) (1997) (30) (منعم عيسى) (1998) (48) .

- أما الدراسات التي استخدمت المنهج الوصفي :

دراسة (عبد الفتاح خضر) (1986) (25) ، (حلمي الجمل) (1987) (13) (شريف العوضى) (1989) (18) .

- أما الدراسات التي استخدمت المنهج الوصفي والتجريبي :

دراسة (السيد سامي) (2000) (6)

والباحث استخدم في دراسته الحالية المنهج الوصفي والمنهج التجريبي لملاءمته لتلك الدراسة .

- عينة البحث

تتوعدت العينة في الدراسات السابقة واتخذت كل دراسة العينة المناسبة والتي تتفق مع طبيعة الدراسة ، من حيث الحجم والسن وأسلوب اختيار العينة فهم من أجرى دراسته على الفرق الرياضية بالأندية وكذلك الممارسين للأنشطة الرياضية على مستوى الدرجة الأولى والعالمى والقومى .

ونجد أن معظم هذه الدراسات إتفقت على عينة ممارسه تشمل أفضل المستويات ويتفق البحث الحالى من حيث طبيعة العينة مع الدراسات التي تناولت العينة العمدية وتختلف مع تلك الدراسات من حيث المرحلة السنوية .

- أهم النتائج

اختلفت نتائج البحوث والدراسات كل حسب هدفه فمنها يتعلق بالجانب البدنى ، الجانب المهارى ، الجانب الفسيولوجى ، الجانب الخططى . وهذا ما دفع الباحث وما استخلصه من خلال عرضة لنتائج هذه البحوث وتحليله لها إلى صياغة فروض بحثه بدقة بحيث تتفق بدرجة كبيرة مع هدف بحثه واستفاد منها الباحث أيضاً فى مناقشة وتفسير نتائجه .

- الاستفادة من الدراسات السابقة :

في ضوء الدراسات السابقة :

- 1- تحديد متغيرات البحث .
- 2- تحديد المنهج المناسب لطبيعة موضوع البحث .
- 3- تحديد شروط اختيار العينة بما يتلاءم مع موضوع البحث .
- 4- اختيار أدوات البحث المستخدمة .
- 5- تحديد المعالجات الإحصائية المناسبة لهذا البحث .
- 6 - استند الباحث على نتائج الدراسات السابقة في مناقشة وتفسير نتائج هذه الدراسة