

## الفصل الخامس

– ملخص البحث

– الاستنتاجات

– التوصيات

### ملخص البحث

تبرز مشكلة البحث من خلال احتكاك الباحثة بطلبات الكلية أثناء تدريس المحاضرات العملية لمادة التمرينات حيث لاحظت عدم قدرة الطالبات على الابتكار وانهن يملن على الطريقة التقليدية في الاداء الحركى الفردى الحر وكذلك عدم القدرة على تنمية الابتكار فى التمرينات مما شجع الباحثة على التجريب فى مجال العمل الابتكارى واستخدام الفيديو كوسيلة من الوسائل المرئية فقد يؤثر ذلك على تنمية الابتكار الحركى فى مجال التمرينات الفنية الحديثة .

### هدف البحث :

يهدف البحث الى التعرف على تأثير الفيديو كوسيلة من الوسائل المرئية على تنمية الابتكار الحركى فى التمرينات الفنية الحديثة لدى افراد عينة البحث .

### فرض البحث :

يؤثر الفيديو كوسيلة من الوسائل المرئية تأثيرا ايجابيا على تنمية الابتكار الحركى فى التمرينات الفنية الحديثة لدى افراد عينة البحث .

### عينة البحث :

تم اختيار العينة عشوائيا من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وتضم ( ٦٠ ) طالبة تم تقسيمهن الى مجموعتين متساويتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة ، وقبل تنفيذ التجربة قامت الباحثة بمحاولة تجانس أفراد العينة من حيث السن والطول والوزن والابتكار الحركى فى درس التمرينات الفنية الحديثة .

## أدوات البحث :

- ١ - جهاز الرستاميتير لقياس الطول
- ٢ - الميزان الطبى لقياس الوزن
- ٣ - جهاز الفيديو - شرائط خاصة بالابتكار الحركى
- ٤ - اختبار الابتكار الحركى

## التجربة :

وقامت الباحثة بعمل ثبات وصدق للاختبار

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي للتحقق من صدق الفرض باستخدام القياس القبلى لاختبار الابتكار الحركى بالنسبة للمجموعتين التجريبية والضابطة ، ثم قامت باجراء التجربة حيث شاهدت افراد المجموعة التجريبية الفيديو ، بينما خصصت لكل مجموعته ثلاثة شهور أى حوالى ١٤ اسبوعا بواقع ٣ مرات فى الاسبوع وتلى ذلك القياس البعدى للمجموعتين ، ثم عولجت البيانات احصائيا باستخدام اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق بين المجموعتين

## نتائج البحث :

تدل نتائج المقارنات التى اجريت للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قياس

قبلى بعدى على ما يلى :

- ١ - أظهرت النتائج أن الفروق بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية دل احصائيا عند مستوى معنوية ( ٠.٥ ر ) فى الثلاثة أبعاد الخاصة بالابتكار الحركى وهى ( أصالة - طلاقة - مرونة ) ونسبة تزيد كثيرا عن تقدم البعدين ( أصالة - مرونة ) فى المجموعة الضابطة ، هذا مما يدل على أن الوسائل المرئية تؤثر تأثيرا ايجابيا على تنمية الابتكار الحركى فى التمرينات الفنية الحديثة

- ٢ - أظهرت النتائج أن الفروق بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة دال احصائيا فى بعدين من ابعاد الابتكار الحركى وهما ( أصالة - مرونة ) وغير دال فى عنصر الطلاقة الحركية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) .
- ٣ - تدل نتائج المقارنات التى تمت بين المجموعة التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لمستوى الابتكار الحركى أن الفروق بين المجموعتين دال احصائيا عند مستوى ( ٠.٠٥ ) لصالح المجموعة التجريبية ، ويستدل من ذلك أن البرنامج التجريبى أقوى أثر من الطريقة التقليدية فى تنمية الابتكار الحركى .
- ٤ - تدل نتائج المقارنات فى النسب المئوية للتحسن أن البرنامج التجريبى أقوى أثرا من الطريقة التقليدية فقد ادى الى تحسن المجموعة التجريبية بنسبة اكبر من تحسن المجموعة الضابطة فى الابتكار الحركى .

#### الاستنتاجات :

- ١ - يؤثر الفيديو كوسيلة من الوسائل المرئية تأثيرا ايجابيا على تنمية ابعاد الابتكار الحركى الثلاثة ( أصالة - طلاقة - مرونة ) .
- ٢ - النسبة المئوية باستخدام الفيديو لتحسن ابعاد الابتكار الحركى تزيد عن النسبة المئوية باستخدام الطريقة التقليدية .
- ٣ - تؤثر الطريقة التقليدية على تنمية بعدين من ابعاد الابتكار الحركى هما ( أصالة - مرونة ) .

#### التوصيات :

- ١ - توصى الباحثة بأهمية استخدام الفيديو كوسيلة من الوسائل المرئية لتنمية الابتكار الحركى لما له من تأثيرات ايجابية فى تنمية هذا الجانب .

- ٢ - توصى الباحثة بضرورة تصميم اختبارات لقياس الابتكار الحركى وتكون سهلة التنفيذ والقياس فى مجال الاداء الحركى وخاصة التمرينات .
- ٣ - اتاحة الفرصة للطلبات ومساعدتهن لاطهار قدراتهن الابتكارية .