مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الذى خلق فسوى، وقدر فهدى، وجعل اللسان دليل البيان، وخص بالإبداع من يشاء، وقسَّم منحه على ما يشاء ومن يريد؛لا تشريفًا وافتخارًا بل أمانة وتكليفًا.

الحمد لله رب العالمين الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، وأرسل رسله وختمهم بمحمد ﷺ، وبعد فهذه مجموعة من القضايا والنصوص العربية الأدبية الشعرية ذات أثر واضح فى الأدب العربى و فى ذوَّاقة قراء اللغة العربية وعشاق جمالياتها الشعرية، وهى قضايا متجسدة فى نصوص متراوحة بين القديم والحديث والمعاصر، وهى: قصيدة "محمد كل جوهره اصطفاء"، إبداع الشاعرة الفلسطينية المعاصرة همسة يونس، وقضية الشعر التعليمى فى ديوان "الأنوار السنية فى السيرة النبوية للناشئين"، إبداع الشاعر المصرى السيناوى المعاصر زكريا الرطيل، وقضية التناص فى ديوان "عشر نساء يجئن خلف العاصفة"، إبداع الشاعر المصرى المعاصر عماد قطرى، وقضية السد بك فى معلقة زهير بن أبى سُلْمى الشاعر الجاهلى الشهير، غير أن هذه الدراسة– وإن كانت تتناول نصًّا قديمًا– قراءة جديدة فى ضوء علم النص، فى عصر تداخلت فيه الآداب والفنون والعلوم.

وآمـل أن تثيـر هـذه القضـايا والنصـوص الشـعرية كثيـرًا مـن المناقشات وتحقق الحوارات الفعالة حول ما تثيره من نظرات فى أدبنا العربى الملىء بكثير من مظاهر الجمال والفكر والبهاء، كما آمل أن تكون سببًا فى الإقبال على القراءة المنتجة إبداعًا عربيًّا متميزًا.

والله ولى التوفيق

د.عصام الدين أبوزلال

رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

كلية التربية بالعريش/جامعة قناة السويس

العريش، 2010/12/5م