

## الفصل الثانى

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### أولاً : الإطار النظري

- التعلم .
- التعلم الحركي .
- ماهية التدريس .
- أساليب التدريس فى التربية الرياضية .
- كيفية اختيار أساليب التدريس .
- أساليب مستون للتدريس .
- الأسلوب المتباين .
- أ - أسلوب الاكتشاف .
- ب - أسلوب توجيه الأقران .
- ج - أسلوب المتعدد المستويات
- النواحي المعرفية و أهميتها .
- النواحي الإنفعالية .
- ماهية و أهمية المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة .
- خصائص النمو لدى المراهق .

#### ثانياً : الدراسات السابقة

- الدراسات العربية
- الدراسات الأجنبية

## الفصل الثانى

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### اولاً : الإطار النظري التعلم

يعتبر التعلم هو العملية التى يتم عن طريقها تعديل السلوك أو تغييره لذا فإن هذا التعديل أو التغيير لابد و أن يكون محصله أو نتيجة لما قد يطرأ على شخصية الفرد بإنهاء الموقف التعليمى ، فالفرد ككل هو الذى يتعلم عندما يتعلم سلوكاً جديداً أو يغير من سلوكه القويم كوسيلة لإشباع حاجاته و بلوغه أهدافه كما أن التعلم ليس مجرد إكتساب عدد من الإستجابات بل هو تغير فى تنظيم السلوك يجعل الفرد قادر على السيطرة فى المواقف التى سوف يواجهها مستقبلاً ، لذا فالتعلم هو أساس العملية التربوية و هو الوظيفة الرئيسية الأولى للعقل البشرى . ( ٢٠ : ١٤ ) ويرى " أحمد صالح " ( ١٩٨٠ م ) أن التعلم هو لب العمليات التربوية كلها و أى صورته من صور النشاط التربوى هو عبارة عن موقف تعليمى هادف . ( ٢٠٧ : ٨ ) و يذكر " أحمد أمين " ( ١٩٨٠ م ) أنه التغير الدائم نسبياً فى السلوك وهذا التغير يحدث نتيجة للتدريب المعزز ( ٨ : ٤ )

#### التعلم الحركى

يعتبر التعلم الحركى أحد أنواع التعلم العام والذى يهتم بإكتساب المهارات الحركية حيث يعمل على تحقيق أهداف المجال الحركى . " فيرى أحمد خاطر وأخرون " ( ١٩٧٨ م ) بأنه التغير الدائم نسبياً فى الأداء الحركى الناتج عن الممارسة . ( ٧٥ : ٧ ) يؤكد " عصام عبدالخالق " ( ١٩٩٤ م ) على أن التعلم الحركى هو عملية تطور المقدره الحركية للفرد لأداء المهارة و إتقانها مع تشكيل قوى اللاعب البدنية و قدراته العقلية و إستعداداته النفسية . ( ١٨٥ : ٥٦ )

و تستخلص الباحثة من هذه المفاهيم السابقة للتعلم الحركى أن التعلم الحركى هو

" التغيير الدائم فى أداء الفرد للمهارات الحركية نتيجة الممارسة و التدريب المستمر " .

و يؤكد " سعد جلال " ( ١٩٨٠ م ) و " أحمد راجح " ( ١٩٨٣ م ) و " محمد علاوى " ( ١٩٩٢ م ) على أن أنواع النشاط أو السلوك الذى يتعلمه الفرد طبقاً للهدف الذى يتمثل فيما يلى :

- ١ - التعلم الحركى : يهدف إلى إكتساب الفرد للقدرات المهارية .
- ٢ - التعلم المعرفى : يهدف إلى إكتساب الفرد للمعلومات و للمعارف و المعانى .
- ٣ - تعلم السلوك الإجتماعى و يهدف إلى إكتساب الفرد للعادات الإجتماعية المختلفة كالتعاون و التسامح . ( ٤٠ : ١٩ ) ( ٩ : ٢٦ ) ( ٧١ : ٨٨ )

### شروط التعلم الحركى :

- ١ - وجود الدافع لدى المتعلم نحو الموضوع الذى يتعلمه .
- ٢ - أن يقوم المتعلم بممارسة نشاط معين حتى يحقق الغرض الذى يرمى إليه
- ٣ - أن يكون المتعلم على درجة عالية من النضج تسمح له بممارسة النشاط اللازم للمتعلم . ( ٣ : ١٥ )

### مراحل التعلم الحركى

تمر المهارة الأساسية منذ بدء تعلمها حتى الوصول بها إلى الإتقان الأمثل و التكامل المهارى فى الأداء أثناء المباراة بثلاث مراحل أساسية لا يمكن الفصل بينهما و هى :

- ١ - مرحلة التوافق الأولى للأداء الحركى .
- ٢ - مرحلة إكتساب التوافق الجيد للأداء الحركى .
- ٣ - المرحلة الآلية ( التثبيت و الإتقان ) و تكيف اللاعب على الأداء المهارى الممتاز أثناء المباراة . ( ٢٩ : ٢٧ )

من هنا نجد أن عملية التعلم الحركى للأداء المهارى هى عملية تعليميه حركيه بدنيه عقلية نفسيه و تتأثر تأثر كبير بعاملى الوراثة و البيئه ، و يلعب المعلم والمدرّب فيها دوراً رئيسياً لإتمام هذه العمليه بنجاح حيث يصل المتعلم إلى هدفه المنشود و ينجح المعلم فى تحقيق الهدف للمتعلم .

ويرى " ذكى حسن " ( ١٩٩٨م ) أنه بجانب هذه المراحل يجب أن يكون تعليم النواحي المهاريه عن طريق الخطوات التاليه :-

- ١ - تعلم المهارات بصوره مبسطه .
- ٢ - تنمية الأداء المهارى .
- ٣ - تنمية الصفات البدنيه العامه لنمو المهارات ( ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٩ ) .

### **المرحلة الأولى : مرحلة إكتساب التوافق الأولى للأداء الحركى :-**

يحتاج تعلم أى حركه جديدة إلى مجهود كبير و يختلف هذا المجهود حسب قدرة المتعلمين لإكتساب تلك الحركه ولذا نلاحظ عدم الدقة فى حركات المتعلمين فى بداية تعلم أى حركه جديدة و إنهم يبذلون مجهوداً كبيراً أثناء الأداء و لذا يجب على معلم التربية الرياضيه إتباع ما يلى :

- ١ - تقديم الحركه و الهدف فى تعليمها للمتعلمين .
- ٢ - القيام بالشرح اللفظى للحركه مع مراعاة أن يكون الشرح مبسطاً يفى بالغرض المطلوب .
- ٣ - عرض الحركه من خلال بعض الوسائل التعليميه .
- ٤ - أداء نموذج للحركه و يتم هذا النموذج عن طريق المعلم أو متعلم ممتاز فى أداء هذه الحركه ، حيث أن ذلك سوف يسهل للمتعلمين إستيعاب الحركه وأجزائها .
- ٥ - السماح للمتعلمين بتطبيق مهاره الحركيه من أجل إكتساب الإحساس بالحركه

## المرحلة الثانية : إكتساب التوافق الجيد للأداء الحركى :-

تهدف هذه المرحلة إلى تطوير شكل الحركة التى إكتسبها المتعلمين فى مرحلة التوافق الأولى و يكون ذلك من خلال التخلص من الأخطاء و الزوائد و البعد عن وجود القواطع أثناء سريانها . بعد ذلك يقوم كل متعلم بتكرار الحركة حتى يصل إلى أداء الحركة بصورة إنسيابية و على كل معلم تربية رياضية أن يلاحظ المتعلمين أثناء أداء الحركة و يقوم بتصحيح أخطائهم .

## المرحلة الثالثة : المرحلة الألية ( التثبيت والإتقان ) :-

فى مرحلة التثبيت و الإتقان تصبح المهارة الحركية أكثر دقة و إستقراراً و يمكن التقدم بالحركة من خلال إضافة واجبات أخرى مثل إستخدام المهارة فى ظروف و مواقف مختلفه ، زيادة الدقة فى الأداء و إضافة حركات أخرى . ( ٧٧ : ٤٥ ، ٤٦ ) .

و يشير " على البيك و آخرون " ( ١٩٩٤م ) على أن العوامل المؤثرة على التعلم

الحركى هى :

- ١ - أن يعرف المتعلم الهدف الذى يعمل من أجله .
- ٢ - طول مدة الوحدة التعليمية و توزيعها تعد من العوامل الهامة فى التعلم الفعال
- ٣ - ينبغى أن يكون المعلم متتبِعاً لمنحنى التعلم عند الأفراد .
- ٤ - أن يكون للقيادة دور كبير فى مقدار التعلم .
- ٥ - أن يتعلم الفرد عن طريق الممارسة لأنه هو الذى يقوم بعملية التعلم .
- ٦ - أن يعرف المتعلم مقدار و مدى ما أحرزه من تقدم فى كل مرحلة .
- ٧ - الفروق الفردية بين المتعلمين .
- ٨ - أن يصل المتعلم إلى أحسن حالاته و درجاته إذا توافرت الدوافع لديه .
- ٩ - أن سرعة التعلم تزداد إذا كان الموقف التعليمى مصدر إرتياح للمتعلم .
- ١٠ - أن الموقف التعليمى يتحسن كثيراً إذا ما إستطاع المتعلم تحليل حركاته و إستنتاج الأخطاء .
- ١١ - أن الوسائل السمعية والبصرية تساعد على تهيئة موقف تعليمى جيد .

## ما هية التدريس

التدريس هو مجموعة علاقات مستمره تنشأ بين المعلم و المتعلم ، هذه العلاقات تساعد المتعلم على النضج و على إكتساب المهارات فى الأنشطة البدنية . فالتدريس الناجح هو نتيجة التطابق بين ما يقصد وما يحدث بالفعل فى الدرس و للوصول لهذا هذا التطابق يجب أن يعرف المعلم العوامل التى يمكن أن تحقق أو تعوق هذا التطابق و تلك العوامل تتمثل فى :

- ١ - الأهداف .
- ٢ - تنظيم الأفراد .
- ٣ - تنظيم المادة .
- ٤ - الوقت الذى يستغرق فى العمل .
- ٥ - التغذية الراجعة .
- ٦ - الإدارة .
- ٧ - النظام . ( ٥٩ : ٧٩ )

وتذكر " سعديه محمد " ( ١٩٨٢م ) أن التدريس عباره عن نشاط متعدد الأبعاد و الزوايا و الأوجه و هذا النشاط يتضمن تزويد المتعلم بالمعلومات و الخبرات و المهارات التعليمية المختلفه التى تغذى نموه العقلى و تستمد قدراته و إستعداداته المختلفه و تكسبه الإتجاهات و الميول المناسبه تجاه الموقف التعليمى بجميع عناصره و مكوناته و أبعاده ( ٤١ : ٤٠ ) كما يرى " عبد الفتاح لطفى " ( ١٩٧٢م ) أن التدريس ظاهره مركبه يدخل فى نطاقها كل من المعلم و المتعلم و المادة الدراسيه و المناخ العام المحيط بجو التعلم حيث تتفاعل جميعها بصوره متداخله مع بعضها البعض ( ٥٠ : ٤٢ )

و ترى الباحثة أن التدريس هو العمليه التى يدخل فى نطاقها كل من المعلم و المتعلم و المادة المتعلمه و تنشأ بينهما علاقات مستمره تعمل على تزويد المتعلمين بالمعلومات و الخبرات و إكتسابهم المهارات فى الأنشطة التعليمية المختلفه .

## أساليب التدريس فى التربية الرياضيه

ترتكز عملية التعليم و التعلم على وسيله هامه لنقل المعلومات من المعلم إلى

المتعلم و هذه الوسيله هي أساليب التدريس المناسبه لكى تتم عملية التعلم بصوره أفضل و أسرع و بأقل مجهود ، كما أن إستخدامها فى تعلم الأنشطة الرياضيه أثار كثيره من الباحثين فى المجال الرياضى نظراً لأهميه الدور الذى تقوم به فى العمليه التعليميه للإرتقاء بمستوى الأداء فى مختلف الأنشطة الرياضيه . ( ٨٢ : ١ )

و يتفق كل من " صالح عبد العزيز " ( ١٩٧١ م ) و " سماح رافع " ( ١٩٧٦ م ) أن الطريقه هي الأسلوب أو الكيفيه التى يقوم بها المعلم لتحقيق الهدف المنشود من عملية التعلم و أن نجاح أسلوب التدريس يتوقف على المعلم و المتعلم و مدى قدرة كلاً منهما على تفهم الآخر و الإستجابيه له ، و أن المعلم لا يطالب بإتباع أسلوب معين للتدريس بل عليه أن يكون المبتدع لأسلوبه الذى يتناسب معه و مع الظروف البيئيه المحيطه به .  
( ٤٤ : ١٠ ) ( ٤٢ : ٥٣ )

### كيفية إختيار أساليب التدريس

تعتبر إختيار أساليب التدريس مهمه صعبه تعتمد على عدة عناصر من أهمها الهدف من الدرس و البيئته التعليميه و نوع المتعلم و أسلوب التعلم و نوع المهارة و مدى معرفه المتعلم بها و الإمكانيات المتاحة لها و غير ذلك مما يفرض إختيار أسلوب معين و تفضيله عن أسلوب آخر . فالمعلم وحده هو الذى يمكن أن يحدد الأسلوب الذى يناسب " وحده تدريسيه " معينه يمكن أن يكون لها تأثير فعال على تعلم المتعلمين . ( ٦٥ : ١٨٥ ) كما يضع فى الإعتبار الفروق الفرديه و إيجابيه متعلميه و إثارة تفكيرهم . ( ٧٤ : ٢١ ) كما أنه ليس بالضروره أن يتبع المعلم أسلوباً واحداً فى التدريس لأنه لا يوجد أسلوب واحد فى التدريس يناسب جميع المتعلمين . ( ٧٨ : ١ ) ( ٥٩ : ٨٤ )

ويعتبر تقسيم " موستون " MOSSTON ( ١٩٦٠ م ) لأساليب التدريس من أكثر التقسيمات شيوعاً و إستخداماً فى مجال البحث و الدراسه فى تدريس المهارات الحركيه فى مجال التربيه الرياضيه و قد وضع موستون لتلك الأساليب البنيه الخاصه

لكل من سلوك التدريس و التعلم ثم قام بتطويرها إلى أن طبقت هذه الأساليب عام ( ١٩٨١ م ) بتوسع فى مجال التربية الرياضية . ( ١.١ : ٦٣ ) ( ٦٩ : ٩١ - ٩٥ ) ( ٥٧ : ٢١.٢ )

## أساليب مستون للتدريس

هى سلسله من أساليب التدريس مرتبطه ببعضها البعض و لكل منها أهميه خاصه لا تغنى عن الأخرى فى إنماء المتعلم من النواحي البدنية و المعرفيه و الإنفعالية و الإجتماعية . ( ٥٩ : ٨٢ ) و يتميز كل أسلوب بتبينه نظرية تحدد الفرد الذى يتخذ القرار خلال العمليه التعليمية سواء كان المعلم أو المتعلم أو كلاهما معاً و يبدأ " مستون " بأسلوب التعلم " بالعرض التوضيحي " ثم يتدرج " من ١ : ٨ ليصل بالمتعلم بأنه يستطيع التعلم بذاته و يتم ذلك بطريقه منظمه و مرتبه لكى تكون سلسله مترابطه من ثمانية أساليب متعددده لسلوك المتعلم . ( ١.١ : ٤٢ ) و ستعرض الباحثه مجموعه الأساليب المباشرة و غير المباشرة على النحو التالى :-

## أولاً : الأساليب المباشرة

- ١ - أسلوب العرض التوضيحي . The Command Style
- ٢ - أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس . The Practice Style
- ٣ - أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران . The Reciprocal Style
- ٤ - أسلوب التطبيق الذاتى . The Self - Cheak Style
- ٥ - أسلوب التطبيق الذاتى متعدد المستويات . The Inclusion Style

و تتصف الأساليب الأربعة الأولى من تلك المجموعه و هى " أسلوب العرض التوضيحي " و " أسلوب التدريس بتوجيه المدرس " و " أسلوب التدريس بتوجيه الأقران " و " أسلوب التطبيق الذاتى " بعدم الإهتمام بالفروق و الخصائص الفرديه للأشخاص حيث أن المعلم يقرر مستوى العمل الذى سوف يقوم بأدائه جميع المتعلمين ، كذلك لم يتطلب كل من الأسلوبين الأول و الثانى مستوى عالى من العمليات الذهنيه ،

و يتطلب فقط مستوى التذكر و فهم المعلومات الخاصه بنتائج التعلم و يتطلب الأسلوب الثالث والرابع والخامس و هم " التدريس بتوجيه الأقران - التطبيق الذاتى - التطبيق الذاتى المتعدد المستويات " مستوى أعلى لنتائج التعلم إذ يتطلب من المتعلم أن يظهر مقدرته على إصدار الأحكام الصائبه بناءً على معايير محددده لتقويم أدائه . ( ٥٧ : ٢٢ )

### ثانياً : الأساليب الغير مباشره

- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| The Guided Discovery Style           | ١ - أسلوب الإكتشاف .           |
| The Divergent Style                  | ٢ - أسلوب حل المشكله .         |
| The Individual Program Leners Design | ٣ - أسلوب البرنامج الفردى .    |
| The Learner`s Initiated Style        | ٤ - أسلوب المباداه من التعلم . |
| The Self -Teaching Style             | ٥ - أسلوب التعلم الذاتى .      |

( ٥٩ : ٨٥ )

و حيث أن الدراسة الحالية سوف تقتصر على دراسة " الأسلوب المتباين " الذى يستخدم أكثر من أسلوب للتعلم مثل " أسلوب الإكتشاف - توجيه الأقران - المتعدد المستويات " فإن الباحثه سوف تتعرض له بشئ من التفصيل حتى تصل إلى أهمية الأسلوب المتباين الذى يجمع هذه الأساليب مع بعضها البعض مكوناً منظومه تعليمية تتفاعل تفاعلاً وظيفياً من خلال برنامج تعليمى لتحقيق أهداف معينه حيث يستفيد المتعلم وفقاً لخصائصه و قدراته المميزه مما يدل على أهمية هذا الأسلوب بجانب الأساليب الأخرى التى تستخدم منفرده أثناء التعلم .

### أولاً : الأسلوب المتباين

إن التدريس قد إكتسب فى السنوات الأخيره إهتماماً بالغاً فى العالم المتحضر لما له من تأثير على قدرات و إمكانيات العقل البشرى ونوعيه التدريس لا شك هى القادره على تأدية هذه المهمه . لذا يجب حصر هذه النوعية و التحقق من توافرها من خلال تبنى الطرق العلميه و الأساليب المبتكره فى التدريس و التى تكشف عن قدرات

المتعلمين و تهيئة المناخ الملائم لتنميتها و الإستفاده منها . ( ٢١ : ٥٤ ) .

و تعدد موضوعات التعلم فى مجال الرياضة جعل العملية التعليمية تواجه الكثير من التحديات و لعل الأساليب المستخدمة فى تعلم المهارات الأساسية للأنشطة الرياضية المختلفة هى أكثر التحديات وضوحاً ، و ترى الباحثة أنه لكى يسهل على المتعلم إدراك و فهم مهاره الحركية فمن المهم مراعاة الإستعانه بالأساليب المناسبة التى تعينه على هذا الفهم و الإدراك .

و نتيجة للتطورات العلمية فى مجال التربية الرياضية بصفه عامه و طرق التدريس بصفه خاصه ، ظهرت أساليب جديده للتعلم منها أسلوب التدريس المتباين الذى يهدف إلى جعل المتعلم يتعلم من خلال الإعتماد على نفسه و كذلك جهده الذاتى و هذا الأسلوب مستحدث فى عملية التعلم بالنسبه للمهارات الحركيه حيث أن هذا الأسلوب يعمل على تقديم المعلومات و تصحيح الأخطاء مما يساهم مساهمه إيجابيه فى عملية التعلم . ( ٧٠ : ١٠٠ )

و يعتمد الأسلوب المتباين على التنوع حيث يسمح لكل متعلم أن يسير فى البرنامج التعليمى وفقاً لخصائصه و قدراته المميزه كما إنه يواجه ظاهرة الفروق الفردية بين المتعلمين أثناء تدريس المهارات الحركية المختلفة الامر الذى يعنى أن إعتماد المعلم على طريقة واحده فى التدريس ليس بالضروره أن يتعلم الجميع بنفس القدر و النوع من هنا فإن المعلم مطالب بأن يستخدم العديد من الأساليب مثل ( الإكتشاف - توجيه الأقران - المتعدد المستويات ) من أجل توفير مواقف تعليمية متنوعه و مناسبة لأكبر عدد ممكن من المتعلمين . ( ٦ : ٥٣ )

وفى هذا الصدد لتناول الأسلوب المتباين نجد أنه يحمل فى طياته أساليب متنوعه حديثه " الإكتشاف - توجيه الأقران - متعدد المستويات " و من وجهة نظر الباحثة تجد أن تعلم مهارات الكره الطائره بالبرنامج التعليمى الذى يستخدم الأسلوب

المتباين سوف يكون له تأثير أفضل من إستخدام الأساليب الأخرى بصوره منفردة لأن الأسلوب المتباين ليس أسلوب واحد للتعلم و لكنه يحمل أكثر من أسلوب و سوف تتعرض الباحثة لهما بعد ذلك بالشرح .

## خصائص الأسلوب المتباين

- ١ - مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .
- ٢ - يساعد المتعلمين على التفكير العلمى المنطقى المنظم .
- ٣ - يجعل المتعلم ينشط و يكتشف و يحصل و يمارس .
- ٤ - يعمل على تشويق المتعلمين لتعلم المزيد من المهارات الحركية و ذلك بسبب الإنتقال من أسلوب إلى آخر فى تعلم المهارات الحركية .
- ٥ - يعمل على توفير مواقف تعليمية متنوعة للمتعلمين .
- ٦ - يجعل المتعلم يتعلم من خلال إعتماده على نفسه و كذلك جهده الذاتى .
- ٧ - يجعل المعلم مطور و باحث و يتعدى ذلك إلى دور المستقصى .
- ٨ - يعمل على تقديم المعلومات بصوره أفضل .
- ٩ - يعمل على تصحيح الأخطاء و يساهم مساهمه إيجابية فى عملية التعلم .
- ١٠ - يراعى هذا الأسلوب مستوى و نضج خبرة المتعلمين .
- ١١ - يعمل و يساعد على نشر التعاون بين المتعلمين و الإحترام المتبادل بينهما .

( ٧٣ : ٢ )

و سوف تقوم الباحثة بشرح الأساليب التى تم إستخدامها من خلال الأسلوب المتباين :

### أ - أسلوب الإكتشاف

إن طرق التدريس و أساليبها فى مجال التربية الرياضية متعددة منها ما هو مباشر و الذى يقوم فيه المعلم بإتخاذ جميع القرارات من تخطيط و تنفيذ و تقويم و منها ما هو غير مباشر و الذى يؤكد على ذاتية المتعلم و يعتبر أسلوب الإكتشاف من الأساليب غير المباشرة فى التدريس .

و يذكر " صالح عبد العزيز " و " عبدالعزیز عبدالمجید " ( ١٩٨٢م ) أن أسلوب الإكتشاف يكون فيه موقف المتعلم إيجابياً و ليس سلبياً و نشطاً و فعالاً لا مستقبلاً لكل ما يلقي إليه مسلماً بصحته ، فموقفه موقف الباحث المستكشف كما أن هذا الأسلوب الحديث يهتم بمصادر الإهتمام و التشويق و الدافع إلى التعلم و الإنتباه التلقائي و النشاط و العمل كما يهتم بسلوك المتعلم كفرد مستقل و كعضو في جماعة .  
( ١٩٧ : ٤٥ )

و يرى كيفتنج KUHFITNG ( ١٩٧٤م ) أن التعلم بأسلوب الإكتشاف هو أسلوب التعلم القائم على بعض المساعده من جانب المعلم للمتعلم . فالمتعلم هو الذى يقوم بالدور الأساسى فى عملية التعلم أما دور المعلم فيقتصر على توجيه المتعلم و حفزه على القيام بعملية الإكتشاف . ( ٩٨ : ١٠٥ )

و لتطبيق مبادئ التعلم بإسلوب الإكتشاف فى مجال التربية الرياضية يشير كل من مستون و أشورت ASHWORT & MOSSTON ( ١٩٨٦م ) و عفاف عبدالكريم ( ١٩٩٠م ) إلى قيام المعلم بإلقاء مجموعة من الأسئلة المتتابعة فى شكل مثيرات حركية تدفع المتعلم إلى التجريب و الإكتشاف بعد كل سؤال للوصول إلى الإستجابة الحركية الصحيحة مستخدماً فى ذلك عمليات الملاحظة و النقد و التمييز و التعميم ( ١٠٢ : ١٧ ) ( ٥٩ : ١٤٦ ) كما تضيف " عفاف عبدالكريم " ( ١٩٩٠م ) أن هذا الأسلوب يحدث تغير واضح فى النمو المعرفى للمتعلم حيث ينشغل فى عمليات فكرية معينة تؤدى إلى عبور عتبة الإكتشاف . ( ٥٩ : ١٥٣ )

### أهداف أسلوب الإكتشاف

- ١ - شغل المتعلم فى عملية إستكشافية معينة .
- ٢ - تنمية علاقة صحيحة بين إستجابة المتعلم المكتشفه و السؤال الذى يقدمه المعلم .

٣ - تنمية الصبر لدى كل من المعلم و المتعلم و المطلوبه لعملية الإكتشاف .

مضمون أسلوب الإكتشاف : ( ١٤٦ : ٥٩ )

١ - أن يكون المتعلم قادر على أن يخوض الأساليب الإستكشافية .

٢ - أن يكون المعلم قادر على أن يمضى الوقت فى دراسة بنية النشاط و فى تصميم التعاقب المناسب للأسئلة .

٣ - أن يكون المعلم متقبل أن يأخذ فرصه تجريب ما هو غير معروف .

٤ - أن يثق المعلم فى مقدرة المتعلم الفكرية .

٥ - أن يكون المعلم متقبل أن ينتظر الإجابة أطول وقت ممكن على قدر ما يحتاج المتعلم ليكتشف الإجابة . ( ١٥٢ : ٥٩ )

مميزات أسلوب الإكتشاف :

يؤكد كل من " برونر BRUNER " ( ١٩٦٣م ) و " كارين و سند CARIN & "

SUND " ( ١٩٨٥م ) و " صلاح صادق " ( ١٩٨٢م ) على أن صفات أسلوب الإكتشاف تتمثل

فى :-

١ - تساعد المتعلم ليتعلم كيفية القيام بعملية الإكتشاف ذاتها .

٢ - تدريب المتعلم على أساليب البحث العلمى .

٣ - تساعد على بقاء أثر التعلم بصوره أفضل و تكوين إتجاه إيجابى لدى المتعلم نحو المادة المتعلمه .

٤ - تعد أسلوباً مشوقاً ينمى المواهب فيثير حماس المتعلم و يستحوذ إهتمامه و ميوله .

٥ - تساعد المتعلمين فى تنمية طرق فعالة للعمل الجماعى .

٦ - تجمع بين الدراسة النظرية و العملية .

٧ - تعمل على زيادة الإثابة للمتعلم و ما يترتب على ذلك من زيادة دافعيته .

( ١٠١ : ١٠٣ ) ( ٩٢ : ٢٣ ) ( ٤٦ : ٢٨ ، ٢٩ )

و ترى الباحثة أن أسلوب التعلم بالإكتشاف بمميزاته يعتبر فى مقدمة الأساليب

التعليمية إذا ما توفرت الإمكانيات لديه لأنه يتخذ من المتعلم مركزاً لعملية التعلم ، كما إنه من الأساليب التى تجعل عملية التعلم مستمره حيث ينتهى الدرس بأسئله مفتوحه تدعو إلى مواصلة البحث و الدراسة كلما دعت الحاجة إليه .

## ب - أسلوب توجيه الأقران

يعتبر هذا الأسلوب الثالث ضمن مجموعة الأساليب المباشرة لأساليب " مستون للتدريس وترجع أهمية هذا الأسلوب إلى :-

١ - رأى الخبراء الذى يظهر فائدة أسلوب التدريس بتوجيه الأقران فى المرحله الأولى من تعلم المهارة عندما يتعرف المتعلمين على نقاط هامه بعد كل محاولة للأداء تساعدهم على تصحيح أدائهم . ( ٥٩ : ١٠١ ) ( ٢٨ : ١٣٧ ) ( ٧٨ : ١٠ ) .

٢ - إستناداً لرأى العلماء و الباحثين الذى يقول أن درس التربية الرياضية يقوم على عاملين مهمين :

الأول زيادة زمن التطبيق Accademic Learning Time ( ٢ : ٨٧ )  
و الثانى التغذية الراجعة Feed Pack ( ٢٨٨ : ١٠٠ )  
و هذان العاملان هما اللذان يركز عليهما أسلوب التدريس بتوجيه الأقران ، حيث يقسم الفصل إلى قسمين ، أى يعمل المتعلمون أزواجاً " مؤدى و ملاحظ " مما يوفر الوقت و يزيد من زمن التطبيق و كذلك التغذية الراجعة الفورية مع الزميل الملاحظ و التى تعطى فى حينها .

٣ - تهيئة المتعلمين و إعدادهم لإستخدام أساليب أكثر تطوراً فى المستقبل و فى هذا الأسلوب يتم تشكيل المتعلمين كل اثنين معاً ، إحداهما يؤدى المهارة و الأخر يلاحظ هذا الأداء لإعطائه التغذية الراجعة بعد كل محاولة طبقاً للمعيار المقرر من قبل المعلم ، ثم يتبادل الزميلان دور المؤدى و الملاحظ إلى أن يتم تعلم المهارة .

و تظهر فائدة هذا الأسلوب فى المرحلة الأولى من تعلم المهارة عندما يحتاج المتعلم إلى إستقبال نقاط هامه بعد كل محاوله تساعده على تصحيح أدائه الفنى

ويطبق هذا الأسلوب فى بعض المهارات التعليمية الخاصة بالألعاب الرياضية و هذا الأسلوب بمثابة توفير معلم لكل طالب . ( ٥٧ : ١٢٣ )

### أهداف أسلوب توجيه الأقران

يضم هذا الأسلوب مجموعتين من الأهداف  
المجموعة الأولى : - الأهداف المرتبطة بالموضوع الدراسى .  
المجموعة الثانية : مرتبطة بدور المتعلمين .

#### المجموعة الأولى : - الأهداف المرتبطة بالموضوع الدراسى .

أن إتاحة الفرصه المتكرره للممارسة للعمل مع " ملاحظ " تحت ظروف الحصول المباشر على التغذية الراجعة من الزميل و ممارسة العمل دون أى تدخل من المعلم يجعل المتعلم قادر على مناقشة جوانب معينه من العمل مع زميله و قادر على تصور و فهم الأجزاء و تعاقبها فى أداء العمل . ( ٥٩ : ١١٢ )

#### المجموعة الثانية : - الأهداف المرتبطة بدور المتعلمين .

تتركز تلك المجموعة على العملية الإجتماعية مثل إعطاء وإستقبال تغذية راجعه من الزميل و النواحي الإنفعال المرتبطة بهذه العملية و أيضاً ملاحظة الزميل و مقارنة الأداء بالمعيار و إستخلاص و إستنتاج النتائج و توصيلها للزميل ، و تنمية الصبر و التسامح و الإحترام المطلوب و ذلك لتنميتها و التى تنعكس على ما بعد العمل .  
( ٥٩ : ١١٣ )

### مضمون أسلوب توجيه الأقران

- ١ - أن يتقبل المعلم العملية الإجتماعية بين الملاحظ و المؤدى كهدف مطلوب فى عملية التعلم .
- ٢ - أن يعرف المعلم أهمية تعلم المتعلمين كيفية إعطاء التغذية الراجعة بطريقة

دقيقة و موضوعية .

٣ - أن يستطيع تحول عملية إعطاء التغذية الراجعة أثناء الوقت المحدد فى فقره اللفظية .

٤ - أن يتقبل المعلم واقعاً جديداً بأنه ليس هو المصدر الوحيد للإخطارات والتقويم والتغذية الراجعة وذلك بأن يكرس الوقت للمتعلمين لممارسة أدوارهم .

٥ - يمكن للمتعلم أن ينشغل بأدوار ثنائيه و يتخذ قرارات إضافية كما يوسع دوره الإيجابى فى عملية التعلم دون تواجد المعلم بإستخدام ورقة المعيار .

( ٥٩ : ١١٤ ، ١١٥ )

**مميزات أسلوب توجيه الأقران :**

يتفق كل من " على الريدى " ( ١٩٨٦ م ) و " عفاف عبدالكريم " ( ١٩٩٤ م ) على أن

مميزات هذا الأسلوب كالاتى :

١ - يعمل على توفير زمن كاف للتطبيق .

٢ - يكون المتعلم أكثر إستقلاليه فى إتخاذ القرارات عن أدائه لأن المتعلم يمارس بدون أوامر المعلم .

٣ - يعتبر هذا الأسلوب بمثابة توفير معلم لكل طالب .

٤ - يساهم فى تنمية السلوك التعاونى .

٥ - يحقق مجموعة مختلفة من الأهداف منها ما له صلة بالموضوع الدارسى و الأخرى لها صلة أكثر بالفرد من حيث دوره فى هذا الأسلوب .

( ٦١ : ١١١ ) ( ٥٩ : ٢١٨ )

كما يضيف " عصام الدين عزمى " ( ١٩٩٢ م ) بعض المميزات الأخرى لهذا الأسلوب

و هى :

١ - يجمع بين الدراسة النظرية و العملية .

٢ - يعمل على زيادة قدره العقلية للمتعلم .

٣ - يساعد المتعلمين على حفظ الذاكره لإبقاء أثر التعلم .

٤ - ينمى المواهب و يثير حماس المتعلم و يستحوذ على ميوله و إهتماماته .

( ٥٤ : ١٣ )

## ورقة المعيار

عبارة عن بطاقة من وضع المعلم و تعد وسيلة إتصال بين المعلم و المتعلم خلال مرحلة التنفيذ فى أسلوب التدريس بتوجيه الأقران و مدون بها وصف الأداء والخطوات التعليمية اللازمه لأداء المهارة كما تشتمل على الرسومات التوضيحية لأدائها و السلوك اللفظى الذى يستخدمه المتعلم الملاحظ لإعطاء التغذية الراجعة . ( ٥٩ : ١١٦ ) ( ٧٨ : ٣ ) و تحقق ورقة المعيار الأهداف الآتية :

- ١ - مساعدة المتعلمين على تذكر المهارة التى سوف يؤديها و كيفية أدائها .
- ٢ - تقليل من تكرار شرح المعلم للحركة .
- ٣ - تعلم المتعلمين التركيز عند الإستماع لشرح المعلم من البداية .
- ٤ - تعلم المتعلمين الإنتباه و متابعة التعليمات المكتوبة و الخاصة بهذه المهارة لكى تساعدهم على تحسين و إتقان الأداء .
- ٥ - تساعد المعلم على السيطرة على الوحده التعليمية و تقليل من زمن التنظيم و الشرح . ( ٥٧ : ٩٢٤ ) ( ٥٩ : ١١٦ )

و لقد أجمع الخبراء و الباحثين على إنه يجب مراعاة النقاط التالية عند تصميم

ورقة المعيار و هى :-

- ١ - وصف خاص للمهارة و يشمل تقسيم المهارة إلى أجزاء متتابعة .
- ٢ - تحديد النقاط الفنية التى يلاحظها المتعلم أثناء الأداء .
- ٣ - توضيح كيفية أداء المهارة طبقاً للتسلسل و التدرج .
- ٤ - نماذج من الصور التوضيحية لمراحل الأداء " أجزاء " .
- ٥ - عينه من السلوك اللفظى الذى سوف يستخدمه المتعلم ( الملاحظ ) .
- ٦ - تحديد المعيار الذى يحكم الأداء . ( ٥٩ : ١١٦ ) ( ٧٨ : ٧ ) ( ٨٤ : ٣١ )

وترى الباحثه أن أسلوب التدريس بأسلوب الأقران يوفر مواقف تعليمية مختلفة بين المتعلمين حيث يعطى الفرصة للمتعلم أن يكون معلماً مره و مؤدياً مره أخرى و هى أدوار يتبادلها كلا الطرفين لتقديم التغذية الراجعة للزميل فى الوقت المناسب و إستجابة المتعلم ( المؤدى ) للنقاط الذى يعطيها له زميله ( المعلم ) كل هذا يؤدى إلى تثبيت و تحسين المادة المتعلمه فضلاً عن تفاعل المعلم مع المتعلم من خلال ورقة المعيار و يمكن الرجوع إلى المعلم التربوية الرياضية الأساسى عند الحاجة إليه .

### ج - أسلوب المتعدد المستويات

يقوم المتعلم فى هذا الأسلوب و هو الأخير فى المجموعة المباشرة بعملية التقييم الذاتى و كذلك تحديد مستوى الأداء الذى يبدأ فيه عملية التعلم و التدريب على مهاره و يتطلب ذلك الأسلوب من المعلم أن يراعى فى مرحلة التخطيط ، توفير إختبارات ذات مستويات متدرجة فى الصعوبة لتحقيق أفضل المستويات فى الأداء ، وهذا يسمح لكل متعلم أن يضع و يختار لنفسه المستوى الذى يتناسب مع قدراته ، ويسمح هذا الأسلوب بإشراك جميع المتعلمين فى عملية التعلم طبقاً لقدراتهم .

### أهداف أسلوب المتعدد المستويات

يساهم هذا الأسلوب فى تحقيق العديد من الأهداف التربوية يمكن إيجازها فى النقاط التالية :

- ١ - إشترك جميع المتعلمين فى الممارسة .
- ٢ - الإهتمام بالفروق الفردية بين المتعلمين .
- ٣ - إتاحة فرصة الممارسة حسب مستوى قدرة كل متعلم .
- ٤ - إتاحة الفرصة للرجوع إلى المستوى الأدنى إذا لم يحدث نجاح فى المستوى المختار .
- ٥ - إتاحة الفرصة للمتعلم أن يدرك العلاقة بين طموحه و حقيقة أدائه .
- ٦ - إتاحة فرصة التفريد أكثر من الأساليب الأخرى و لذلك لأن هناك إختيارات

بين مستويات البدائل داخل نفس العمل .  
و من هنا نجد أن دور المعلم فى هذا الأسلوب هو إتخاذ قرارات التخطيط ، أما المتعلم فيتخذ قرار عن إختيار مستوى البداية للنشاط المقدم كما يتخذ المتعلم قرارات تخص تقويم أدائه كما يقرر المستوى المناسب له للإستمرار فى العمل . ( ٥٩ : ١٣٠ )

### مضمون أسلوب المتعدد المستويات :

- ١ - إن إستخدام المتعلم لهذا الأسلوب يعنى ذلك إنه متقبل لمشاركة الجميع فى العمل بمستويات مختلفة .
- ٢ - أن الظروف مهيئة للمتعلمين لإكتساب خبرات العلاقة بين الطموح و الواقع فى الأداء .
- ٣ - إن المتعلمين لديهم الفرصة ليتقبلوا التناقض بين الطموح و واقع أدائهم و كيفية تقريب المسافة بينهما .
- ٤ - أن المتعلمين متقبلين أن هناك من يؤدي أكثر أو أقل منهم فمقياس المتعلم ما الذى يمكن أن يعمله الآخرين و لكن ماذا يمكن أن عمله كما أن المنافسة أثناء الفقرة اللفظية تكون بين المتعلم و مستواه وقدراته و طموحه و ليس بينه و بين الآخرين . ( ٥٩ : ١٣١ )

### مميزات أسلوب المتعدد المستويات

- يتمتع هذا الأسلوب بمميزات تجعله أكثر فاعليه عن غيره من أساليب التعلم الأخرى و يمكن تلخيصها فى النقاط التالية :
- ١ - يوفر الأسلوب فترات أطول للممارسة الفعلية لكل من المعلم والمتعلم .
  - ٢ - إتاحة فرصة كبيرة لإنتقال جميع المتعلمين فى العمل .
  - ٣ - يحقق نتائج متفوقة لا تتحقق فى أى أسلوب آخر للتعلم .
  - ٤ - يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين بحيث يتمكن كل متعلم من الأداء بما يتفق و قدراته .

٥ - يساهم هذا الأسلوب فى تنمية الثقة بالنفس و تحقيق الذات لدى المتعلمين ، كما يؤدي إلى خفض القلق و تقليل الضغوط لديهم . الأمر الذى يؤدي إلى نموهم الإنفعالى و يمتعهم بالصحة النفسية السليمة . ( ٥٩ : ١٢١ )

و ترى الباحثة أن أسلوب التطبيق الذاتى المتعدد المستويات يعتبر من الأساليب التى لها أهميه كبيره فى تعلم المهارات الحركية حيث يعطى الفرصة لكل متعلم أن يبدأ فى المستوى الذى يراه مناسباً له و يتيح فرصه كبيره للممارسة و يعطى الفرصة للمتعلم أن يقيم نفسه ذاتياً من خلال إختيار المتعلم للمستوى الذى يتناسب مع قدرته و طموحه .

#### ورقة العمل و المعيار الخاصة بإسلوب المتعدد المستويات

- ١ - هى وسيلة تعلم يتحدد عليها مجموعة مستويات متدرجة فى الصعوبة .
- ٢ - توضح الوسيله كيفية أداء المهارة من كل مستوى و يدون عليها عدد التكرارات و زمن الأداء .
- ٣ - يقوم المتعلم بتحديد المستوى طبقاً لقدراته .

#### تساعد ورقة العمل و المعيار على تحقيق الأهداف التالية :

- تحديد نقطة البداية التى تسمح بالإشتراك و النجاح فى العمل .
- إتاحة فرصة للمتعلم لمواصلة التقدم و النماء .
- يوفر فترات أطول للممارسة المستقلة لكل من المعلم و المتعلم .

#### خطوات تصميم ورقة العمل :

- تشتمل الورقة على بيانات عن التاريخ و الإسم .
- الموضوع العام و يشير إلى إسم النشاط ( كره طائره ، كرة يد ) .
- الموضوع الخاص و يشير إلى مهاره معينه فى النشاط مثل ( التمرير -

(التصويب) .

- يخصص مكان لتحديد المستوى الذى يبدأ منه المتعلم .
- يخصص مكان لملاحظات خاصة بتقدم المتعلم .
- تحديد عدد التكرارات و المسافه و الزمن .
- إختيار المتعلمين بعد أداء كل عمل للتأكد من الأداء المهارى الصحيح .

( ٥٩ : ١٣٢ ، ١٣٣ )

### أولاً : النواحي المعرفية وأهميتها :

يعتمد التعلم الناجح على الكشف و التجريب و الممارسة و الإتقان و هذا لا يأتي فقط بتعلم المهارات و الخطط و إنما يلزم تزويد الممارس بالمعلومات و المعارف المتعلقة بالنشاط الرياضى سواء منها المباشر و غير المباشر فالأمر يتطلب بذل جهد صادق فى تزويد المتعلم الممارس بنواحي معرفيه أساسية و مبادئ علمية يرجع إليها فى ممارسته للمهارات الحركية و هناك ضروره فى أن يلم كل رياضى بالمعلومات و المعارف الرياضية التى تخص اللعبه التى يمارسها . ( ٢٥ : ٢٦١ )

و يذكر " محمد علاوى " ( ١٩٩٢م ) أنه كلما زاد إتقان المعارف النظرية و طرق تطبيقها و كذلك المعلومات الأساسية للمعلم و المربى الرياضى كلما كان أقدر على تطوير و تنمية المستوى الرياضى للمتعلمين إلى أقصى حد ، و لا بد على المعلم أن يلم بالأسس النظرية و العملية لعلم التدريب و يمتلك المعلومات التى ترتبط بأسس تطوير المهارات الحركية و لا يكتفى بما وصل إليه من درجة التأهيل بما يعمل على الإستزاده و الإطلاع على كل ما يستجد من المعلومات و المعارف . ( ٧١ : ١٣٠ )

و تعد المعرفه من المجالات المهمه لأهداف التربيه الرياضيه حيث ترتبط بالعمليات العقلية و قدرة المتعلم على إكتساب و إستخدام المعلومات و المعارف النظرية بمستويات مختلفه كما تلعب الجوانب المعرفيه دوراً هاماً فى العملية التعليميه فلا يمكن أن نتصور " مقررأ " أو " وحده دراسية " بدون مضمون أو محتوى معرفى يتمثل فى

معلومات مرتبطة بالمنهاج ، و منهاج التربية الرياضية يجب أن تهتم بشكل كبير بالجوانب المعرفية الخاصة بالأنشطة التي تحتويها حيث أن خلالها تأخذ الأنشطة معنى جديد و فى نفس الوقت أن حصيلة المعارف المكتسبة تعطى كل متعلم الخلفية النظرية المناسبة لتفسير المواقف التي تقابله من يوم إلي آخر . ( ٧٧ : ٧٨ ، ٧٩ )  
و أنشطة المناهج التي لا تهتم بالجوانب المعرفية لا يشعر فيها المتعلم بقيمتها حيث أنها لا ترتبط بغاية تخصه و يجد نفسه مجبراً على تعلمها لذلك فإنه يصعب عليه تعلمها و من ثم يجب ربط تلك الجوانب المعرفية ربطاً وظيفياً بحاجات و مشكلات و إهتمام المتعلم . ( ٧٧ : ٧٩ )

و يرى " أمين الخولى " ( ١٩٨٢ م ) أن المعرفة الرياضية تمثل إحدى الدعائم الهامة لتنمية برامج التربية البدنية و الرياضة كما أنها تعبر عن وجه ثقافى حضارى متميز . و لأن على الإنسان أن يمارس فإن دور المعرفة الرياضية لا يمكن إعتباره دوراً هامشياً خاصة بين أوساط الشباب حيث يمثل مطلباً شاملاً لهم . ( ١٧ : ٢٦٢ )

مما سبق يجب التأكيد على الجانب المعرفى و ذلك لتكامل تحقيق الحاجات التي تستكمل نمو المتعلم فسيولوجياً و نفسياً و عضوياً و إجتماعياً . فالسبيل إلى ذلك هو المعرفة التامة و التفهم المناسب للمهارات المكونة للنشاط الرياضى الممارس ، فليس من المعقول أن يمارس المتعلم النشاط و يتقنه دون ذخيره من المعارف تساعد على ذلك و حتى على مستوى الرياضيين ذوى المستوى العالى ، فإن الجانب المعرفى قد يكون الحاسم الذى يفرق بين لاعب و آخر حيث أن الفرد الرياضى هو الذى يجمع بين الممارسة و المعرفة .

و مما يجدر ذكره أن النواحي الحركية و المعرفية و الإنفعالية ليست منعزلة عن بعضها فالعلاقة بينهم قوية و وطيدة إذ يرتبط كل منهما بالآخر و قد أوضح " سنجر " SINGER " ( ١٩٨٨ م ) أن الأداء الحركى هو نتاج التعاون و التكامل بين الجانب المعرفى و العمليات الحركية ، فالتعلم عندما يتعلم مهاره حركيه فإنه غالباً ما يكتسب المعارف النظرية المرتبطة بها ، كما أن إكتساب تلك المعارف قد يساهم فى زيادة فاعلية التعلم الحركى . ( ١٠٥ : ١٠٨ - ١١٢ )

## النواحي الإنفعالية

تلعب الإنفعالات دوراً هاماً بالغ الأثر فى حياة الفرد الرياضى إذ ترتبط بسمات شخصيته و سلوكه و دوافعه و بأنواع الأنشطة التى يمارسها إذ لا يوجد على الإطلاق أنواع من الممارسة الرياضية دون أن تصطبغ بالإنفعال و يعتبر الإنفعال إستجابة ذات صبغه وجدانية لها مثيراتها و مظاهرها و وظائفها و نتائجها كما أن له جانب شعورى ذاتى يشير إلى إحساس و تأثر الفرد بإنفعاله و جانب سلوكى يشير إلى الحركات التعبيرية كتعبيرات الوجه و الأطراف و الجسم مثلاً و التغيرات العضوية المصاحبة للإنفعال ( كسرعة دقات القلب وسرعة التنفس ) مثلاً وكثيراً ما يستخدم مصطلحي " انفعال ووجدان " بمفهوم واحد إذ يمكن القول بأن الإنفعال خبره وجدانية ، كما أن الوجدان خبره إنفعالية . كما أن مصطلح " وجدان " قد يمثل الجانب المعرفى للإنفعال و يشار إليه على إنه التآثر الإنفعالى . و من هنا ترى الباحثة أن الإنفعال عبارة عن " حاله شعوريه ذاتيه فى الكائن الحى تصحبها تغيرات فسيولوجيه داخلية و مظاهر تعبيريه خارجيه قد تعبر غالباً عن نوع الإنفعال " .

فالخبرات الإنفعاليه الناتجة عن إتقان المهارات الحركية التى تتطلب المزيد من الرشاقة و التوازن ، و الشجاعه و الجراه ، إذ أن إحساس الفرد بقدرته على أداء مثل هذه المهارات الحركية من النواحي الهامة التى تستدعى الخبرات الإنفعالية السارة لدى الفرد نظراً لإحساسه بالتميز فى أداء مثل هذه المهارات الرياضية التى تتسم بصعوبتها و دقتها و خطورتها و التى لا يتمكن الكثيرون من أدائها و على العكس من ذلك فإن فشل الفرد فى أداء بعض المهارات الحركية الرياضية أو عدم قدرته على الأداء تستدعى الخبرات الإنفعالية غير الساره . ( ٧١ : ٣٦٧ )

و ترى الباحثه أنه من خلال تحديد أهداف البرنامج الذى يستخدم " الأسلوب المتباين " سواء كانت معرفيه أو حركية أو إنفعالية تصبح معالم التدريس واضحة ، كما إنها ضرورية لإختيار الأنشطة التعليمية التى تيسر للمعلم تزويد المتعلمين بالخبرات

بطريقة مباشرة و فعالة فيكون من السهل لديه التحقق من مدى الإنجاز و التقدم الذى حققه المتعلم من ناحيه و الوقوف على مدى فاعلية تدريسه من ناحية أخرى و بلا شك فإنه يتعلق نجاح أى عمل على مدى تحقيقه للأهداف المحدده له و المقبوله علمياً هذا بعكس أى عمل أخر ليس له أهداف واضحة كما يؤدي إلى تحسين المستوى المهارى و زيادة فاعلية العملية التعليمية و هذا يمكن تحقيقه من خلال النشاط الفعلى فى البرنامج .

### ما هية و أهمية المهارات الأساسية فى الكره الطائره

يعد إتقان أداء المهارات من أهم العوامل التى تحقق الفوز للفريق ، أى نجاح أى فريق يتوقف على مدى إستطاعة لاعبيه جميعاً أدائها بأنواعها المختلفه بتفوق و بأقل قدر من الأخطاء . ( ٢٥ : ١٥٥ )

و تعتبر المهارات الأساسية فى الكره الطائره هى الحركات التى تحتاج إلى أدائها جميع المواقف التى تتطلبها اللعبة و الغرض من هذه الحركات هى الوصول إلى أفضل النتائج مع الإقتصاد فى المجهود لذلك يجب أن يجيدها كل لاعب إيجاده تامه إذ عن طريقها و بالتعاون مع أفراد الفريق يمكن تنفيذ الخطط الفنيه الموضوعه للدفاع أو الهجوم و التى تهدف إلى فوز الفريق . ( ٣٦ : ١٣ )

يرى " زكى حسن " ( ١٩٩٨م ) أن المهارات الأساسية فى الكره الطائره تعنى كل الحركات الضرورية الهادفه التى تؤدي بغرض معين فى إطار قانون اللعبة سواء كانت هذه الحركات بالكره أو بدونها ، وتمثلت تلك المهارات من الألعاب الأخرى بسبب الطبيعة الخاصة باللعبة حيث يتم التعاون مع الكره بأطراف الأصابع مره و مره أخرى بجزء من ساعده و مره ثالثه بالكف مفتوح أثناء الضرب و الصد وتستدعى من اللاعب تنوعاً فى أدائها وفقاً لإختلاف ظروف اللعب المستمر . ( ٢٩ : ٢٤ ، ٢٥ )

و ينبغي أن يؤدي جميع المتعلمين المهارات الأساسية كلها بمستوى عالى من القدرة حتى يمكن لكل متعلم مقابلة إحتياجات موقفه فى الملعب كما يجب تحليل المهارات الفنية إلى عناصر متعددة للحصول على أفضل النتائج و بالبرغم من أن المهارات الحركية تبدو سهلة الأداء إلا أنها تتطلب بذل جهد كبير فى إتقانها لصعوبة تنفيذها .  
( ١٠ : ١١ )

و من هنا ترى الباحثه إنه لا بد من الوصول بالمهارات الأساسيه إلى درجة الإتقان لأنها أساس الوصول للمستويات الرياضية العالية و فيما يلى عرض لبعض آراء الباحثين حول تقسيم المهارات الأساسية فى الكره الطائره .

إتفق كل من " أحمد زكى " ( ١٩٨٥ م ) و " ألين وديع " ( ١٩٩٤ م ) و " حمدى عبد المنعم " ( ١٩٩٤ م ) على تصنيف المهارات الأساسية فى الكره الطائره إلى :  
- المهارات الهجومية و هى ( الإرسال - التميرير بالهجوم - الضرب الساحق )  
- المهارات الدفاعية و هى ( إستقبال الإرسال - حائط الصد - الدفاع عن الملعب ) .  
( ١٠ : ١٠ ) ( ١٥ : ٧٨ ) ( ٢٤ : ٣٠ )

كما قامت " زينب فهمى و آخرون " ( ١٩٩٤ م ) بتقسيم المهارات الأساسية إلى :  
١ - التميرير .  
٢ - الإرسال .  
٣ - الدفاع عن الإرسال .  
٤ - الضربات الهجومية .  
٥ - الصد .  
٦ - الدفاع عن الملعب . ( ٣٧ : ١٥ )

وقام كل من " حمدى عبد المنعم " و " صبحى حسانين " ( ١٩٩٧ م ) بتصنيف المهارات الأساسية إلى :

١ - مهارات تؤدي بيد واحده و هى ( الإرسال - التميرير - الضرب الساحق - الصد - الدفاع عن الملعب )  
٢ - مهارات تؤى باليدين و هى ( إستقبال الإرسال - الإعداد - حائط الصد - الدفاع عن الملعب « باليدين من أسفل - الدرجه الخلفية » ) .  
٣ - مهارات تؤدي من الثبات و هى ( الإرسال - إستقبال الإرسال - التميرير ) .

٤ - مهارات تؤدي من الوثب و هي ( الإرسال الساحق - الإعداد - الضرب الساحق - حائط الصد ) . ( ٢٥ : ١٦ )

و من العرض السابق لتصنيف المهارات الأساسية يتضح أن لعبة الكرة الطائرة لعبه غنيه بمهاراتها المختلفة فقد قسمها البعض على أنها مهارات هجومية و أخرى دفاعية ، و قسمها البعض إلى مهارات تؤدي بيد واحده و مهارات أخرى تؤدي باليدين و تناولها البعض على أنها تؤدي من الثبات و أخرى تؤدي من الحركة و قد إتفقت الباحثة مع تقسيم " حمدى عبدالمنعم " ( ١٩٨٤ م ) و " أحمد زكى " ( ١٩٨٥ م ) و " ألين وديع " ( ١٩٩٤ م ) حيث أن دراسة الباحثة تقتصر على مهارات ( الأرسال ، الدفاع عن الإرسال ، التميرير من أعلى و للأمام ) و ذلك للأسباب الآتية :

- أن هذه المهارات تدرس فى البرنامج الخاص بالكلية بمنهج الصف الثانى لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا .

- أن هذه المهارات جمعت بشكل نموذجى فى الملعب فالإرسال يعقبه دفاع عن الإرسال ثم التميرير من أعلى و للأمام .

و سوف تتناول الباحثة هذه المهارات بشىء من التوضيح .

## أولاً : الإرسال

تشير " زينب فهمى و آخرون " ( ١٩٩٤ م ) إلى أن مهارة الإرسال من أهم المهارات الهجومية التى تطورت بدرجة كبيره و تظهر منها أنواع عديده و ما زالت تظهر أنواع أخرى منها بين الحين و الحين ، ( ٣٧ : ١٦ ) و يتفق كل من " دنفى DUNPHY " ( ١٩٧٧ م ) و " زينب فهمى و آخرون " ( ١٩٩٤ م ) و " ألين وديع " ( ١٩٩٤ م ) إلى أن الإرسال « هو جعل الكرة فى حالة لعب بواسطة اللاعب الذى يشغل المكان الخلفى و يمكنه أن يضرب الكرة باليد مفتوحة أو مقفوله أو بأى جزء من الذراع لإرسالها من فوق الشبكة إلى ملعب المنافس و يجب أن تضرب الكرة بعد قذفها فى الهواء ، كما يجب القيام بعملية الإرسال بعد إطلاق صفارة الحكم . ( ٩٣ : ٢١ ) ( ٣٧ : ٢٦٢ ) ( ١٥ : ٣٦٣ ) و يشير " بيترواردل

WARDAL " (١٩٦٤م) و " ويلبر باك PEAK " (١٩٧٠م) " زينب فهمى و آخرون " (١٩٩٤م) و أن الهدف من جميع أنواع الإرسال هو إحراز :-  
- نقطه سريعه مباشره .

- تصعيب عملية هجوم ناجح من الفريق المنافس " المستقبل " (١٩٠: ١٠٦) (٢٨: ١٠٤) (٣٧: ١٣٥)

و هناك العديد من أنواع الإرسال و سوف تقوم الباحثة بإستعراض مهارة الإرسال من أسفل أمامى مواجه " حيث أنه من المهارات المستخدمة " قيد البحث " :-

### **مهارة الإرسال من أسفل مواجه**

يعتبر هذا الإرسال من أسهل أنواع الإرسال كما إنه يعتبر النوع الأساسى للمبتدئات حيث أنه يحتاج إلى قوه بسيطه فى عملية أدائه .

## **الخطوات التعليمية لتعلم مهارة الإرسال المواجه من أسفل**

### **أ - وقفة الإستعداد :**

- تكون الرجل اليسرى فى منطقة الإرسال خلف الخط الخلفى مواجه الشبكة و تكون الرجل اليسرى متقدمه عن الرجل اليمنى بالنسبة للاعب الضارب باليد اليمنى و العكس بالنسبه للضارب باليد اليسرى .
- تستند الكره على اليد اليسرى و أمام الفخذ اليمنى .
- ميل الجسم قليلاً للأمام و يكون ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوى .

### **ب - مرحلة ضرب الكره :**

- تقذف اليد اليسرى الكره فى ارتفاع الكتف تقريباً .
- تمرجح الطالبيه الذراع اليمنى لأسفل و للخلف أثناء ميل الجذع للأمام مع ثنى الركبتين فى حركة بندولية لتقابل الكره وهى فى مستوى إرتفاع الحوض تقريباً .
- تضرب الكره باليد من أسفل خلفاً مع ملاحظة أن تكون الأصابع مضمومه

ومفروده ، ثم تبدأ الركبتان فى الفرد بعد لحظة ضرب الكرة ثم ينقل ثقل الجسم على القدم الأمامية .

### ج- المرحلة النهائية :

تفرد الذراع أماماً و الجسم مفروداً بميل إتجاه الشبكه ثم تدخل اللاعبه الملعب لتواصل اللعب . ( ١٥ : ٧٨ ، ٧٩ )

و ترى الباحثة إنه لا بد على المتعلم أن ينمى لديه إرسالاً قوياً يمكن توجيهه فى المناطق الخالية للفريق المنافس المستقبل حتى يسبب صعوبه فى رد الكرة من ناحية الفريق المستقبل و تشتيت عملية الدفاع و فقد الفريق نقطه نتيجة للخطأ الذى قام به أثناء إستقبال الإرسال ، فبواسطة الإرسال القوى يمكن لكل لاعب أن يحرز نقطه مباشره على حده ، فلا بد أن يتقن اللاعبون و اللاعبات مهارة الأرسال حتى يتحقق الفوز للفريق .

### ثانياً : الدفاع عن الإرسال

و يذكر " أكرم خطابه " ( ١٩٩٦ م ) إن الدفاع عن الإرسال يتمثل فى إستقبال الكرة المرسله من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد أو للزميل فى الملعب وذلك بإمتصاص سرعتها وقوتها وبتمريرها من أسفل إلى أعلى بالساعدين . ( ١٣ : ٩٣ )

### أهمية الدفاع عن الإرسال

يعتبر الدفاع عن الإرسال و الذى يطلق عليه التمرير من أسفل أحياناً بأنه أحد المهارات الدفاعيه الهامة فى الكرة الطائرة و أى خطأ فيه يؤدي إلى فوز الفريق المنافس بنقطه ، كما تؤثر نوعية الدفاع عن الإرسال على عمليتى الإعداد و الهجوم فلا بد من إستقبال الكرة بطريقه سليمه

و رفعها إلى اللاعب المعد بدقه لكي يحصل لاعب الخط الأمامى على عملية هجوم صحيح و ناجح و ترجع نجاح الهجمة على الشبكة لنجاح الإستقبال إلى اللاعب المعد ، ( ١٥ : ٩٢ ) و يضيف " حمدى عبد المنعم " ( ١٩٨٤م ) أن مهارة إستقبال الإرسال من أسفل باليدين تكون صعبه جداً فى التحكم فى توجيه الكرة المرسله من الفريق المنافس إلى اللاعب المعد و من هنا تظهر الأهميه المتزايدة للتعلم و التدريب على مهارة الإستقبال باليدين من أسفل للإرسال حتى يمكن التحكم فيه و توجيهه بدقه للاعب المعد و على ذلك فمن المهم أن يقوم المدربون بإعداد المحاولات و إبتكار تشكيلات التدريبات المختلفه لتعليم و تدريب اللاعبين واللاعبات على إستقبال أنواع الإرسال المختلفه بالساعدين من أسفل . ( ٢٤ : ٩٣ ) و كما يذكر " عصام الرشاحى " ( ١٩٩٤م ) أن إستقبال الإرسال هو بالدرجه الأولى الأسلوب الفنى المستخدم للتمرير من أسفل فإذا أخفق الفريق فى إستقبال الإرسال فإن الفريق الخصم يسجل نقطه مباشره و نتيجة لذلك فلا بد من إتقان مهارة إستقبال الإرسال حتى نصل بالفريق إلى المستوى الجيد . ( ٥٥ : ٢٣٠ )

من خلال ما سبق ترى الباحثة أن مهارات إستقبال الإرسال تعد من المهارات الجيدة التى يجب تنميتها بصفه مستمره حيث أن فوز أى فريق أو خسارته تتوقف بصفه عامه على النجاح فى مهارة إستقبال الإرسال " الدفاع عن الإرسال "

### الخطوات التعليمية لتعلم مهارة الدفاع عن الإرسال

#### أ - وقفة الإستعداد :

- يتحرك المتعلم للكرة حسب تقديره لضربة الإرسال من المنافس حيث يقف فى وضع الوقوف فتحاً و الركبتان منثنيتان ثنياً خفيفاً و تكون الذراعان متباعدتان عن بعضهما حوالى مسافة الكتفين مع فردهما للأمام مائلاً أسفل .  
- يميل الجذع قليلاً للأمام و يكون بين الفخذ و الحوض زاوية قائمة مع توجيه النظر للمنافس .

## ب - مرحلة ضرب الكرة

- يوجه النظر للكرة و يكون الجسم خلف الكرة عند إستلامها و عند التأهب لإستلامها يكون هناك فتح بسيط للرجلين و إنثناء فى الركبتين .
- يتجه المتعلم لزاوية الإرسال القادم من المنافس و تتلاصق الذراعان المفرودتان و تثنى اليدان لأسفل و يشير الأبهامان للخارج .
- تبدأ حركة إستلام اللاعب للكرة بفرد جسمه لأعلى و تبدأ حركة الفرد من الرجل الخلفية ثم تسحب الكتفان للأمام مع ثبات الذراعين المفرودتين دون إشتراكهما الفعلى فى الحركة و ذلك أثناء فرد الجذع .

## ج - المرحلة النهائية

- يستمر المتعلم فى فرد جسمه إلى أن يصل إلى الوقوف على أطراف الأصابع .
- ( ١٥ : ٩٢ - ٩٤ )

## ثالثاً : التمرير

يعتبر التمرير من أهم المهارات الأساسية التى تقوم عليها اللعبة و أكثرها إستخداماً خلال اللعب فهو بخلاف المهارات الأخرى لا غنى عنه مهما إختلف المستوى الفنى للاعبين و اللاعبات . ( ٢٦ : ٢٩ ) ، يتوقف نجاح أى فريق على قدرة لاعبيه على التحكم فى الكرة و قدره على توجيهها فى كافة الإتجاهات بطريقة صحيحة . ( ٢٥ : ٧٥ ) و ترى ' إلين وديع ' ( ١٩٩٤م ) أن التمرير من أعلى من أهم المهارات الأساسية التى تقوم عليها لعبة الكرة الطائره فهو بخلاف المهارات الأخرى لا غنى عنها مهما إختلف المستوى الفنى للاعبين ، و يهدف الإعداد إلى تمرير الكرة من أعلى برفعها فى المكان المناسب للضربات الهجومية و قد يكون هذا الإعداد أو التمرير من اللمسه الأولى إلا أنه يؤدى غالباً من اللمسه الثانية ، و يتميز اللاعب المعد بدرجة عالية من الذكاء و حسن التصرف لأنه يحتاج إلى ملاحظة كثير من الأشياء المحيطه به عند إعداد الكرة و يجب أن يكون لديه قدره على أداء جميع أنواع الإعداد بإتقان و دقه لتوصيلها إلى الضارب

بصوره جيده تمكنه من أداء ضربه ناجحة كما يجب على اللاعب أن يكون عنده القدره على أداء جميع التمريرات من أعلى بإتقان و دقه كى يتمكن من بناء عمليه هجوم سليمة ناجحة فى كل لحظة من اللحظات التى تتاح لأداء عملية هجوم و خاصة أن قانون اللعبة لا يسمح إلا بثلاث لمسات فقط للفريق الواحد ، و من هنا يظهر مدى ضرورة السعى لتعلم هذه المهارة بصورة يسيره مع شعور المتعلمين بالرضا و الإرتياح .

( ١٥ : ١٠٠ )

### الخطوات التعليمية لتعلم مهارة التمير من أعلى و للأمام

#### أ - وقفة الإستعداد :

- يقوم المتعلم المعد بالجرى بسرعه للمكان المناسب للعب الكرة عند ملاحظة مسار الكرة و يجب الإنتهاء من أى دوران لازم لمواجهة التمير قبل البدء فى إمتداد الجسم .
- يكون الوقوف فتحاً فى وضع المشى مع وجود إنثناء فى الركبتين و يوزع ثقل الجسم بالتساوى .
- تثنى الذراعان ثنياً بسيطاً و يشير المرفقان للخارج و لأسفل و تكون اليدان ملفوفتان لبعضهما البعض .
- يجب مراعاة أن تكون الكرة أمام الجسم عند التحرك لمقابلتها و لا بد أن يتنبأ المتعلم بمكان وصول الكرة حتى يتخذ المكان المناسب لمقابلتها و مواصلة سير اللعب .

#### ب - مرحلة ضرب الكرة :

- تقابل اليدان الكرة أمام الجبهه و فى لحظة لمس الكرة تغطى اليدان الكرة فى النصف الأسفل منها و هما فى شكل فنجانى و متباعدتان قليلاً و لا بد أن يكون فى مستوى واحد و يراعى أن تكون الأصابع منتشرة على الكرة و منتنيه بخفه .
- عند وصول الكرة إلى الأصابع تلعب الكرة بالإبهام و السبابه و الوسطى بينما

تساعد باقى الأصابع فى المحافظة على التحكم فى الكرة .  
- تكون الرجلان منثنيتان بوضوح لحظة ملامسة الكرة و يحدث التمرير لأعلى  
بإمتداد إنسيابى حيث تبدأ حركة فرد الجسم فى إتجاه التمرير من الرجلين  
و تنتهى عملية الإمتداد بحركة نظر لليدين و الرسفين لأعلى و للأمام .

### ج- المرحلة النهائية :

- أن تكون الرجلان و الجذع و الذراعان مفروده فرداً تاماً و كاملاً فى إتجاه رفع  
الكرة . ( ١٥ : ١٠٢ - ١٠٤ )

ومن هنا تجد الباحثة أن تدريس المهارات الأساسية " قيد البحث " للمتعلمين  
بإستخدام الأسلوب المتباين يعد عنصر أساسى وهام لأنه أعطى الفرصة للمتعلمين  
لتعلم المهارات الحركية بصورة سهلة وواضحة وفيها شىء من التشويق والإثارة  
للإنتقال من أسلوب إلي آخر فى تعلم المهارة الحركية لأنه لا يمكن للمتعلم أن يؤدي  
المهارات داخل الملعب إلا إذا إتعلمها بالشكل الصحيح وقام بتطبيقها بالشكل الملائم حتى  
يكون علي اتم استعداد لأدائها فى مواقف مختلفه بصوره جيده و يتوفر لديه التصرف  
السليم و ينعكس ذلك بفاعلية على طريقة الأداء للمهارات فى الملعب و هذا ما يوفره  
الأسلوب المتباين .

### خصائص النمو لدى المراهق " من ١٩ - ٢٠ سنة "

و لقد إختلف العلماء فيما بينهم فى تقسيم مراحل النمو و التقسيم إلى مراحل ما  
هو إلا عملية يقصد بها سهولة الدراسة ، و لما كانت عينة الدراسة من طالبات كلية  
التربية الرياضية لذلك سوف تتعرض الباحثة فى هذا الجزء إلى معرفة خصائص هذا  
المجتمع من الخصائص الجسمية و الحركية و العقلية و الإنفعالية و الإجتماعية و سوف  
تتفق الباحثة مع التقسيم الثالث من تقسيمات "ناهد سعد ، نيللى رمزى" ( ١٩٩٨م )  
و الذى يبدأ من سن النضوج ١٩ - ٢٢ سنة الذى يمثل المرحلة الجامعية التى تتعرض

لها الباحثة بالدراسة للتعرف على خصائص هذه المرحلة بشيء من التوضيح ، و فيما يلي الخصائص المميزه لهذه المرحلة ١٩ - ٢٢ سنه . ( ٨٠ : ٢١٤ )

#### أولاً : خصائص النمو الجسمى و الحركى :

يبطىء النمو تدريجياً فى آخر المراهقه بعد طفرة نمو سريع فى بدايتها و فى نهاية المرحلة تصبح الحركات أكثر توافقاً و إنسجاماً نظراً لإكتمال الصفات البدنية " كالقوة العضلية - السرعة - التحمل - المرونة - الرشاقة " كما يتمكن المراهق من الإقتصاد الحركى و الإقتصاد فى بذل الجهد نتيجة لزيادة قوة العضلات و دقة حركاتها و سرعتها ، و تزيد قدره على سرعة إكتساب المهارات الحركية الجديدة و تعلم مختلف الحركات . ( ٨١ : ٤٧ )

#### ثانياً : خصائص النمو العقلى

لقد أظهرت بعض الدراسات أن الذكاء يصل إلى أقصاه حوالى فى سن ١٦ سنه و لا ينمو بعد ذلك ، بينما أظهرت دراسات أخرى أن الذكاء يستمر فى نموه حتى بعد سن " ٢١ سنه " ، و يرى " سعد جلال و محمد حسن علاوى " ( ١٩٧٨م ) أن الذكاء يستمر فى نموه فى هذه المرحلة بسرعة أقل من سرعته فى المراحل السابقة ثم يتوقف نموه ما بين ١٨ - ٢٠ سنه . ( ٢٩ : ١٦٨ )

و تبدأ قدرات المراهق فى الظهور و التمايز و يكون هناك فروق فى درجة نمو هذه القدرات ، و تزيد قدرته على إدراك الأحداث الماضية و الحاضره و المستقبلية القريبة منها و البعيده و تجعل المراهق يميل إلى معرفة الحقائق و جمع المعلومات خاصة ما كان منها من النوع العملى التجريبي و يصبح قادراً على تكوين المفاهيم و يحاول تنظيم خبراته و توضيحها بالتأمل و التفكير و فى هذه المرحلة تزداد ثقة المراهق بنفسه تدريجياً و يصبح لديه القدرة على معالجة الأمور معالجة جديده و يستطيع أن يحلل المواقف تحليلاً معقولاً كما يستطيع أن يقوم نفسه تقويماً أكثر دقة من ذى قبل و تزداد

قدرته أيضاً على التركيز العقلي و الإنتباه الطويل و بناءً على ذلك تزداد قدرته على الحفظ و التذكر فتره طويله و يكون مبنى على الفهم و إستنتاج العلاقات .  
( ٥١ : ١٧٩ - ١٨٣ )

### ثالثاً : خصائص النمو الإنفعالى

يكون النشاط الإنفعالى فى المراهقة كبيراً و يكون مظاهره واحده طوال الوقت فبعضها يظهر و يختفى و بعضها يستمر وجوده ، ففى بداية هذه المرحلة يعبر المراهق عن إنفعالاته و عن ذاته و يكون نشيطاً و ممتلاً بالحياه و متفائل و يعتمد على نفسه ، و فى أواخر فترة المراهقة يصبح أكثر تقبلاً للواقع و تقل حساسيته لمشاكله و تقل نواحي القلق عنده و لا يتقلب مزاجه و فى نفس الوقت يتكون لديه عواطف نحو كثير من المثل العليا المرغوب فيها و يزداد تقدير الفرد للقيم و ينعكس ذلك على التحول فى ميوله و حاجاته و تسير المراهقة نحو الإتزان الإنفعالى و يختلف المراهقين عن بعضهم فى إنفعالاتهم . ( ٥١ : ١٨٣ - ١٨٧ ) ( ٧١ : ١٧١ ، ١٧٢ ) .

### رابعاً : خصائص النمو الإجتماعى

يميل المتعلم فى بداية المراهقة إلى الإشتراك فى الفرق الرياضيه و الإندماج تدريجياً فى الجماعة التى يشترك فيها و يخضع لسلطاتها و يبدى ولاءً كبيراً لها و يعجب بزملاؤه المتفوقين فيحاول تقليدهم و يميل المراهق إلى تأكيد ذاته حيث تشتد فى هذه المرحلة النزعة الإستقلالية لدى المراهقين و يظهر ذلك عن طريق بذل الجهد و التفوق فى الأداء عن الآخرين و يميل إلى القيام بنصيب العمل و تحمل المسؤولية و تزداد رغبته فى الإعتماد على نفسه و فى أواخر المراهقه يبدأ المتعلم فى الإتزان الإجتماعى فيتزن فى سلوكه بوجه عام و يميل إلى التعاون و التمسك بالقواعد و العدالة . ( ٥١ : ٨١ )

و من هنا يمكن إستخلاص العلاقة بين " خصائص النمو " و " الأسلوب المتباين " ، فالأسلوب المتباين يقوم على مبدأ الفروق الفردية مما يتيح فرصة الممارسة للمتعلمين و إشباع حاجتهم إلى الأمن و الطمأنينة ، كما أنه يتيح لهم أداء المهارة بأنفسهم وفقاً لخصائص كل متعلم و قدراته كما يعمل أيضاً الأسلوب المتباين على الإهتمام بحاجات المتعلمين كدوافع لتحقيق التعلم عن طريق :

- ١ - إشباع المتعلمين بالناحية المعرفية عن طريق إعطائهم المعلومات اللازمة عن المهارة التي سيؤدونها حتى يقبلوا على ممارستها بحب و إرتياح .
- ٢ - كما إنه يعطى الفرصة للمتعلمين لتجريب المهارة و تكرارها حتى يصلوا إلى الأداء الصحيح الآداء الجيد المطلوب .

و هذا ما يؤكد هذا الأسلوب بما يحتوية على أساليب أخرى تؤدي إلى زيادة ثقة المتعلم بنفسه و خلق فرص النجاح و إستغلال قدرته على التفكير السليم و معالجة الأمور و تحليل المواقف و توجيهها فى دراسة اللعبة ( الكرة الطائرة ) مما يؤدي إلى نتائج طيبة فيها و هذا ما يساعد على النمو الجسمى و الحركى و العقلى و الإنفعالى و الإجتماعى .

## ثانياً : الدراسات السابقة

قامت الباحثة بمسح شامل للدراسات و البحوث التى أجريت فى المجال الرياضى و المتعلق بموضوع البحث فى العديد من المصادر المتمثلة فى رسائل الماجستير و الدكتوراه و فى المجلات و الدوريات العلمية و كذلك المؤتمرات العلمية لكليات التربية الرياضية بالإضافة إلى مستخلصات البحوث الدولية و قد قامت الباحثة بإختيار بعضها و تم ترتيبها من القديم إلى الحديث و سوف يتم عرضها على النحو التالى .

## أ - الدراسات العربية

### الدراسة الأولى :

دراسة " محمود يحيى سعد " ( ١٩٨٧ م ) ( ٧٦ ) و موضوعها :

" دراسه مقارنه بين طريقتين تعليميتين " على مستوى أداء تعلم مهارة التصويب من الوثب فى رياضة كرة السله .

الهدف : مقارنة تأثير كل من طريقة التعلم المباشر " لموستون " بطريقة التعلم التقليدية على تعلم مهارة التصويب من الوثب فى كرة السلة .

المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .

العينة : عينه طبقية عشوائية من طلبة الصف الأول بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق للعام الدراسى ٨٦ / ١٩٨٧ م .

الأدوات : - إختبار دقة التصويب من الوثب . - ودقة العمل و المعيار المخصص لكل طالب .

أهم النتائج : تؤدى طريقة لموستون إلى تحسين عملية التعلم لدى طلبة كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق و الحصول على ناتج تعليمى أفضل عنه فى حالة إستخدام الطريقة التقليدية .

### الدراسة الثانية :

دراسة " ميرفت على خفاجة " ( ١٩٩٢ م ) ( ٧٨ ) و موضوعها :

" دراسه مقارنة لتأثير إستخدام بعض أساليب التدريس فى التربية البدنية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية بالمرحلة الإعدادية .

الهدف : معرفة تأثير إستخدام أساليب التدريس المختاره على مستوى أداء بعض المهارات الحركية .

المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .

العينة : « ١٢٠ » مائة و عشرون تلميذه بطريقة عشوائية من الصف الثانى

الإعدادى مقسمه إلى ثلاث مجموعات " مجموعتين تجريبيتين و الثالثة ضابطه يدرس للمجموعه الأولى بأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران " و يدرس للمجموعه الثانية بأسلوب " التطبيق الذاتى " و المجموعه الثالثه يدرس لها " بالعرض التوضيحي " .  
**الأدوات :** الإختبارات المهارية ، " إختبارات القدرة الحركية " ، " ورقة العمل و المعيار " .

**أهم النتائج :** أثرت الأساليب الثلاثة المختلفه على مستوى الأداء المهارى فقد ظهر تحسن فى الأداء و لكن بنسب متفاوتة و كان أسلوب التعلم بتوجيه الأقران أفضل الأساليب فى تقدم مستوى التلميذات .

### الدراسة الثالثة :

دراسة " سعاد محمد جبر " ( ١٩٩٢م ) ( ٣٨ ) وموضوعها :

" أثر إستخدام استراتيجيات التدريس بأساليب مختلفه على التذكر الحركى "

**الهدف :** أثر هذه الأساليب على التذكر الحركى .

**المنهج :** إستخدم الباحث المنهج التجريبى .

**العينة :** ( ٦٠ ) ستون طالبة من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات

جامعة الإسكندرية مقسمه إلى ثلاث مجموعات :

- الأولى يدرس لها بأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران .

- الثانية يدرس لها بأسلوب التطبيق بالتوجيه الذاتى .

- الثالثة يدرس لها بأسلوب العرض التوضيحي .

**أدوات البحث :** - إختبارات الأداء المهارى . - إختبارات الذكاء .

- ورقة العمل و المعيار .

**أهم النتائج :** أثرت الأساليب الثلاثة المختلفه على التذكر الحركى فى تعلم مهارة

التصويب من السقوط الأمامى فى كرة اليد و رمية الجزء ٧ م و لكن بدرجات .

### الدراسة الرابعة :

دراسة " محمد سعد زغلول و آخرون " ( ١٩٩٢م ) ( ٧٢ ) و موضوعها :  
" أثر إستخدام أسلوب حل المشكلات " ( الإكتشاف المستقل ) على المستوى الرقعى  
لمسابقة دفع الجله لدى طلبة قسم التربية الرياضية بطنطا "  
الهدف : معرفة أثر إستخدام أسلوب حل المشكلات " الإكتشاف المستقل " على  
المستوى الرقعى لمسابقة دفع الجله للطلبة المبتدئين بقسم التربية الرياضية و ذلك من  
خلال وضع برنامج تعليمى لمهارة دفع الجله بإستخدام الأسلوب المقترح .  
المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .  
العينة : إشمملت عينة البحث على ١٠٠ طالب من الصف الأول بقسم التربية  
الرياضية و قد قسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية ( أسلوب  
حل المشكلات ) و الثانية ضابطة ( الإسلوب التقليدى ) .  
الأدوات : إستخدم الباحثان الإختبارات البدنية .  
البرنامج التعليمى بإستخدام حل المشكلات " الإكتشاف المستقل " .  
أهم النتائج : أسلوب حل المشكلات " الإكتشاف المستقل " كان أكثر تأثيراً على  
تحسين المستوى الرقعى لدفع الجله من " الإسلوب التقليدى المتبع " مما يدل على فاعليته  
و تأثيره .

### الدراسة الخامسة :

دراسة محمود رجائى عبدالجواد " ( ١٩٩٥م ) ( ٧٥ ) و موضوعها :  
" فاعلية إستخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية  
فى الكره الطائرة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بالمنيا " .  
الهدف : التعرف على مدى فاعلية إستخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على  
تعلم بعض المهارات الأساسية فى الكره الطائرة لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية  
الرياضية بالمنيا .  
المنهج : إستخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبة لطبيعة هذا البحث .  
العينة : عينه عشوائية بالطريقة البسيطة من طلبة الصف الأول بكلية التربية  
الرياضية جامعة المنيا و عددهم ( ٦٠ ) ستون طالباً .  
الأدوات : ورقة العمل الخاصة بتطبيق الأقران ، إختبار " كاتل " " للذكاء ،  
الإختبارات مهارية " .

أهم النتائج : أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران له تأثير إيجابي على تعلم المهارات الأساسية فى الكره الطائره لطلاب الصف الأول بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا .

### الدراسة السادسة :

دراسة " نادية رشاد و نجوى إبراهيم " ( ١٩٩٥م ) ( ٧٩ ) و موضوعها :

" تأثير إستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه فى تدريس مسابقة دفع الجله على التحصيل المعرفى والمستوى الرقمى لتلميذات الصف الثانى الإعدادى " .

الهدف : التعرف على تأثير إستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه فى تدريس الوحده الدراسيه لمسابقة دفع الجله على التحصيل المعرفى و المستوى الرقمى لتلميذات الصف الثانى الإعدادى .

المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .

العينة : تلميذات الصف الثانى الإعدادى و عددهن ( ٢٠ ) ثلاثون طالبه مجموعه تجريبية و عددها ( ١٥ ) خمسة عشر طالبة و طبق عليها أسلوب الإكتشاف الموجه و مجموعه ضابطه " ( ١٥ ) خمسة عشر طالبة و طبق عليها أسلوب التدريس التقليدى .

الأدوات : - برنامج تعليمى لمهارة الدفع بالجله بإستخدام أسلوب الإكتشاف .

- إستمارة تقييم للأداء العملى لمهارة دفع الجله .

أهم النتائج : هناك فروق دالة إحصائياً فى التحصيل المعرفى و المستوى الرقمى لمسابقة دفع الجله بين المجموعه التجريبية و المجموعه الضابطه فى القياس البعدى لصالح المجموعه التجريبية و التى تعلمت بأسلوب الإكتشاف الموجه .

### الدراسة الثامنة :

دراسة " عمرو حلمى محمد زايد " ( ١٩٩٦م ) ( ٦٢ ) و موضوعها :

" تأثير إستخدام أسلوب التدريس المصغر بإستخدام الفيديو و أسلوب التعلم بتوجيه الأقران على مستوى الأداء المهارى و التحصيل المعرفى فى رياضة الجمباز " .

الهدف : التعرف على تأثير إستخدام كل من أسلوب التدريس المصغر " بأستخدام

الفيديو " و " أسلوب التعلم بتوجيه الأقران " على مستوى أداء بعض المهارات الحركية على جهاز الحركات الأرضية فى رياضة الجمباز الجوانب المعرفيه الخاصه لهذه المهارات .  
المنهج : إستخدم الباحث المنهج التجريبي .

العينة : عينه عشوائية و عددهم ( ٣٠ ) ثلاثون طالباً من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للمعلمين - بالرياض - بالمملكة العربية السعودية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين ( ١٥ ) طالباً للمجموعه التجريبية الأولى بإستخدام " التدريس المصغر بإستخدام الفيديو " المجموعه التجريبية الثانية بإستخدام أسلوب التعلم بتوجيه الأقران و عددها ( ١٥ ) طالباً .

الأدوات : مقياس معرفى من تصميم الباحث :

- كاميرا فيديو . - جهاز فيديو . - تليفزيون . - ورقة العمل و المعيار .

أهم النتائج : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلى و البعدى للمجموعتين الأولى و الثانية فى مستوى الأداء المهارى على جهاز التمرينات الأرضية لصالح القياس البعدى . مما يدل على تأثير كل من أسلوبى التدريس المستخدم فى التعلم المهارى .

## الدراسة التاسعة :

دراسة " زينب إسماعيل محمد " ( ١٩٩٦م ) ( ٣٤ ) و موضوعها :

" التدريس بأسلوب الإكتشاف و أثره على إكتساب مهارة التصويب فى كرة اليد " .

الهدف : التعرف على أثر التدريس بأسلوب الأكتشاف الموجه على الإكتساب

المهارى و المعرفى لمهارة التصويبة الكراباجية " الثبات - الحركة " فى كرة اليد .

المنهج : إستخدم المنهج التجريبي .

العينة : عينة عشوائية قوامها ( ٦٠ ) ستون طالبة من طالبات الفرقة الثانية

بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا .

الأدوات : برنامج تعليمى لمهارة التصويب فى كرة اليد بإستخدام أسلوب

الإكتشاف الموجه و إستمارة تقييم الأداء العملى لمهارة التصويب فى كرة اليد

" التصويبة الكرباجية " .

**أهم النتائج :** أسلوب الإكتشاف له و تأثير إيجابى على تحسين مستوى الأداء المهارى و المستوى المعرفى لمهارة التصويبة الكرباجية .

### الدراسة العاشرة :

دراسة " أسامة محمد عبدالعزيز " ( ١٩٩٨ م ) ( ١٢ ) و موضوعها :

" أثر إستخدام أسلوب حل المشكلات على تعلم بعض مهارات المصارعة لطلبة كلية التربية الرياضية جامعة المنيا "

**الهدف :** محاولة التعرف على أثر إستخدام أسلوب حل المشكلات على تعلم بعض مهارات المصارعة لطلبة كلية التربية الرياضية بالمنيا .

**المنهج :** إستخدام الباحث المنهج التجريبي .

**العينة :** عينه عشوائية قوامها ( ٦٠ ) ستون طالباً و تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين قوام كل منهما ( ٣٠ ) ثلاثون طالباً أحدهما تجريبية والأخرى ضابطه .

**الأدوات :** - إستخدام إختبار الذكاء . - الإختبارات البدنية .

- الإختبارات المهارية .

**أهم النتائج :** أسلوب حل المشكلات له تأثير أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية فى تحسين مستوى الأداء العملى لبعض مهارات المصارعة .

### الدراسة الحادية عشر :

دراسة " أمانى رفعت بسيونى " ( ١٩٩٨ م ) ( ١٦ ) و موضوعها :

" برنامج تعليمى بإستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه و أثره على تعلم بعض مهارات المصارعة لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا "

**الهدف :** تصميم برنامج تعليمى بإستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه و التعرف على

أثره فى تعلم بعض مهارات المصارعة و التحصيل المعرفى لها لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا .

المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .

العينة : طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا الفرقة الأولى و ذلك للعام الجامعى ( ١٩٩٧ - ١٩٩٨ ) و عددهم ( ٤٤ ) أربعة و أربعون طالبه .

الأدوات : - إختبار القدرات العقلية . - الإختبارات البدنية .

- الإختبارات المهارية .

أهم النتائج : المجموعة التجريبية أفضل من المجموعة الضابطة فى تعلم مهارات المبارزه و التحصيل المعرفى .

#### الدراسة الثانية عشر :

دراسة " زينب إسماعيل - خالد عزت " ( ١٩٩٨ م ) ( ٣٥ ) موضوعها :

" أثر إستخدام كل من أسلوبى التعلم " الأقران و متعدد المستويات " على إكتساب مهارة التصويب بالسقوط فى كرة اليد لدى طلبة كلية التربية الرياضية بجامعة طنطا " .

الهدف : التعرف على أثر إستخدام كل من أساليب التعلم " الأقران - متعدد

المستويات - التقليدى " على الأداء المهارى و المعرفى .

المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .

العينة : طلبة الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بطنطا فى العام الجامعى

( ١٩٩٧ - ١٩٩٨ ) أختيرت عينه عشوائية قوامها ( ٩٠ ) تسعون طالبه ( ٣٠ ) مجموعة

تجريبية « أ » يتم التعلم لها بأسلوب الأقران ، ( ٣٠ ) مجموعته تجريبية « ب » يتم

التعلم لها بأسلوب متعدد المستويات ، ( ٣٠ ) مجموعة ضابطة « ج » يتم التعلم لها

بالأسلوب التقليدى « المتبع » .

الأدوات : - الإختبارات المهارية . - الإختبارات البدنية .

- إختبار التحصيل المعرفى . - ورقة العمل و المعيار .

أهم النتائج : تفوق أسلوب التعلم « الأقران - متعدد المستويات » على الطريقة

التقليدية فى تعلم مهارة التصويب بالسقوط الأمامى فى كرة اليد .

### الدراسة الثالثة عشر:

دراسة " عصام الدين محمد عزمى " (١٩٩٨م) (٥٤) و موضوعها :

" فاعلية إستخدام أسلوب التعلم الذاتى متعدد المستويات فى تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى بمدينة المنيا " .

الهدف : التعرف على فاعلية إستخدام أسلوب التعلم الذاتى متعدد المستويات فى تحقيق أهداف التربية الرياضية ( البدنية و المهارية و النفسية ) لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى بمدينة المنيا .

المنهج : المنهج التجريبي .

العينة : إختيرت بالطريقة العشوائية قوامها " ٨٠ " ثمانون تلميذاً من تلاميذ الصف الأول تم تقسيمهم إلى " ٤٠ " تلميذاً مجموعة تجريبية و أربعون تلميذاً " مجموعة ضابطة " .

الأدوات : - الإختبارات البدنية .  
- الإختبارات المهارية .  
- الإختبارات النفسية .  
- ورقة العمل و المعيار .

أهم النتائج : أسلوب التعلم الذاتى متعدد المستويات له تأثيراً إيجابياً ملحوظاً فى تحسين و تطوير مستوى الأداء المهارى و سرعة تعلم المهارات الحركية و تنمية مكونات اللياقة البدنية و تحقيق الكفاية النفسية للتلاميذ .

### الدراسة الرابعة عشر:

دراسة " هناء محمد عفيفى " (١٩٩٨م) (٨٥) و موضوعها :

" أثر إستخدام كل من أسلوبى التعلم (بالإكتشاف الموجه - الأقران ) على التحصيل الحركى و المعرفى لبعض وثبات الباليه لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا " .

الهدف : - التعرف على أثر إستخدام أسلوب الإكتشاف الموجه على التحصيل الحركى و المعرفى لبعض وثبات الباليه .

- التعرف على أثر إستخدام التوجيه بالأقران على التحصيل الحركى و المعرفى لبعض مهارات الوثب فى الباليه .

- التعرف على نسبة التحسن لدى مجموعات البحث فى التحصيل الحركى  
و المعرفى لبعض مهارات الوثب فى البالية .

المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .

العينة : قوامها ( ٦٠ ) ستون طالبة إختيرت بالطريقة العشوائية من طالبات  
الصف الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا و قد قسمت العينة إلى ثلاث  
مجموعات متساوية قوام كل منها " عشرون طالبة " الأولى ضابطة و طبق عليها أسلوب  
العرض التوضيحي ، و الثانية تجريبية أولى و طبق عليها أسلوب الإكتشاف الموجه  
و الثالثة تجريبية ثانية و طبق عليها أسلوب التوجيه بالأقران .

الأدوات : - الإختبارات المهارية .  
- ورقة العمل و المعيار .

- إختبار التحصيل المعرفى .

أهم النتائج : الأساليب الثلاثة المستخدمة قد ساهمت بطريقة إيجابية فى تعلم  
مهارات الوثب فى البالية و لكن بنسب متفاوتة و يعتبر أسلوب الأقران من أفضل  
أساليب التعلم المستخدمة فى التحصيل الحركى و المعرفى لمهارات الوثب فى البالية .

### الدراسة الخامسة عشر :

دراسة " عبد المعطى عبد العاطى شهيد " (١٩٩٩م) (٥٢) و موضوعها :

"أثر تفاعل أسلوبى التدريس بالعرض التوضيحي و بتوجيه الأقران - مع الأساليب  
المعرفية الإدراكية للمتعلم على الأداء المهارى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى بدرس  
التربية الرياضية .

الهدف : التعرف على أثر التفاعل بين الأسلوب التدريس " بالعرض التوضيحي  
و توجيه الأقران - الأساليب المعرفية الإدراكية " .

المنهج : إستخدام المنهج التجريبي .

العينة : قوام العينة ( ٧٢ ) إثنين و سبعون تلميذ قسمت إلى مجموعتين كل منها

" ٣٦ " تلميذ ، المجموعة الأولى التجريبية تستخدم أسلوب التدريس بتوجيه الأقران  
و الثانية ضابطة تستخدم أسلوب التدريس بالعرض التوضيحي .

الأدوات : - إختبار بارو للقدرة الحركية .

- إختبار الأداء المهارى .

- إختبار الاتحاد الأمريكى للتربية البدنية و الصحة و الترويح .

أهم النتائج : لا يوجد تفاعل دال احصائيا بين الأسلوب التدريسى بالعرض

التوضيحي - توجيه الأقران و كذلك بينها و بين الأسلوب المعرفى ( المعتمد /

المستقل ) عن المجال الإدراكى يؤثر على الأداء المهارى .

### الدراسة السادسة عشر:

دراسة " رابحة محمد لطفى " ( ١٩٩٩م ) ( ٣١ ) و موضوعها :

" تأثير إستخدام أسلوب التدريس بالإكتشاف الموجه و التقليدى فى درس التربية

الرياضية على بعض المهارات الحركية فى كرة السله لتلميذات المرحلة الإعدادية "

المنهج : إستخدمت المنهج التجريبي .

العينة : عينه عشوائية ( ٨٠ ) تلميذه من الصف الثانى الإعدادى بمدرسة السيده

خديجة الإعدادية بمنطقة طنطا التعليمية حيث قسموا إلى مجموعتين ، مجموعة

تجريبية ( أ ) يتم لها التدريس بأسلوب الإكتشاف الموجه و المجموعه التجريبية .

( ب ) يتم التدريس لها بالأسلوب التقليدى ( الشرح و العرض ) .

الأدوات : - الأختبارات المهارية . - الأختبارات البدنية .

- الأسئلة الإكتشافية .

أهم النتائج : وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى المتغيرات قيد البحث لصالح

المجموعة التجريبية ( أ ) التى إستخدمت أسلوب التعلم بالإكتشاف .

### الدراسة السابعة عشر:

دراسة " دعاء محمد محى الدين " ( ٢٠٠٠م ) ( ٢٨ ) و موضوعها :

" أثر إستخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة قذف القرص "

الهدف : التعرف على أثر إستخدام بعض أساليب التدريس ( الممارسة - التبادل -

التطبيق الذاتى - العرض التوضيحي ) على مستوى الأداء الفنى و المستوى الرقمى و المستوى المعرفى لمسابقة قذف القرص .

المنهج : المنهج التجريبي .

العينة : إشتملت العينة على عدد ( ٩٦ ) سته و تسعون طالبة تم إختيارهن بالطريقة العشوائية من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بطنطا وقسمن إلى أربع مجموعات تجريبية قوام كلاً منها ( ٢٤ ) أربعة وعشرون طالبة .

الأدوات : - مقياس الذكاء . - إختبار التحصيل المعرفى .

- الإختبارات مهارية .

أهم النتائج : أسلوب التبادل كان أفضل الأساليب فى مستوى الأداء الفنى و المستوى الرقمى و مستوى التحصيل المعرفى لمسابقة قذف القرص .

### الدراسة الثامنة عشر:

دراسة " لمياء فوزى محروس " ( ٢٠٠٠م ) ( ٦٨ ) و موضوعها :

" تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس على مستوى الأداء المهارى و الدافعية لبعض المهارات الأساسية فى كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا " .

الهدف : تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس على مستوى الأداء المهارى

و الدافعية لبعض المهارات الأساسية فى كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية .

المنهج : المنهج التجريبي .

العينة : أختيرت ( ٧٢ ) طالبة بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية بكلية

التربية الرياضية جامعة طنطا للعام ١٩٩٩ / ٢٠٠٠ م تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات متساوية ، مجموعتين تجريبيتين و مجموعة ضابطة .

الأدوات : - الأختبارات البدنية . - الأختبارات مهارية .

- الإختبارات النفسية ( دافعية الإنجاز ) . - الوحدات التعليمية بتوجيه الأقران .

- الوحدات التعليمية بأسلوب الإكتشاف .

أهم النتائج : تفوق أسلوبى التدريس ( توجيه الأقران - الإكتشاف الموجه على

أسلوب العرض التوضيحي ) فى تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة السلة " قيد البحث " و فى تنمية دافعية الإنجاز لدى الأفراد عينة البحث .

### الدراسة التاسعة عشر:

دراسة " محمد سعد زغلول وهشام محمد عبدالحليم" ( ٢٠٠٠ م ) ( ٧٣ ) وموضوعها :

" تأثير إستخدام أسلوب التدريس المتباين على تعلم بعض مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا "

الهدف : التعرف على تأثير إستخدام أسلوب التدريس المتباين على تعلم بعض

مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية بالمنيا .

المنهج : المنهج التجريبي .

العينة : ( ٦٠ ) ستون طالباً و قسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين

و متكافئتين إحداهما تجريبية و قوامها ( ٣٠ ) ثلاثون طالباً و أتبع مها الأسلوب

المتباين و الأخرى ضابطة ( ٣٠ ) ثلاثون طالباً و أتبع معها طريقة التدريس التقليدية

« المتبعة » فى تدريس نفس المهارات .

الأدوات : - إختبارات القدرة البدنية . - الإختبارات المهارية .

- إختبار التحصيل المعرفى . - إستبيان الجانب الوجدانى .

- جمع المادة العلمية لأسلوب التدريس المتباين .

أهم النتائج : أسلوب التدريس المتباين ساهم بطريقة إيجابية فى تعلم مهارات

" قيد البحث " ومستوى التحصيل المعرفى وساعد على تحقيق الجانب الوجدانى .

### ب- الدراسات الأجنبية

#### الدراسة الأولى :

دراسة م - ج أوزتوايزن - ج - ج جرايزل, OSTHUIZEN , M. - J : GRIESEL

J. - J. - ( ١٩٩٢ م ) ( ١٠٣ ) و موضوعها :

" أثر أساليب التدريس « العرض التوضيحي و توجيه الأقران و الإشتمال على

## تحقيق الأهداف فى التربية البدنية لطلاب المرحلة الإعدادية "

**الهدف :** مقارنة أساليب التدريس لتحديد مدى تحقيق كل منها للأهداف العامة للتربية البدنية .

**العينة :** ٩٧ سبعة و تسعون من طلاب المدارس الإعدادية و تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات و تم التدريس على ثلاث من هذه الفصول بأحد الأساليب لكل منها لمدة فصل دراسى واحد ( تيرم ) كمجوعات تجريبية و إستخدم الفصل الرابع كمجموعات ضابطة و تم إختيار جانب من كل مجال ليمثله عند التقييم .

**أهم النتائج :** أثبتت النتائج أن أساليب التدريس الآتية أكثر نجاحاً فى كل مجال : أسلوب التدريس بتوجيه الأقران مع أسلوب الإشتمال بالنسبة للمجال التقويمى و لم تتفوق طريقه على أخرى فى ملائمتها لتحقيق الأهداف الموضوعه للتربية البدنية فى المجالات موضوع البحث و تداخل طرق التدريس ضرورى لضمان التطور المتوازن للطفل .

## الدراسة الثانية :

دراسة ب - أ - بويس BOYCE B. A ( ١٩٩٢ م ) ( ٨٦ ) موضوعها :

" أثر ثلاث أساليب للتدريس على الأداء الحركى لطلبة الجامعات "

**الهدف :** تأثير كل من أسلوب التدريس بالعرض التوضيحي و التدريب و التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم مهارة الرماية .

**العينة :** عشوائية قوامها ( ١٢٢ ) مائة و إثنين و ثلاثون تلميذاً من عدد تسعة فصول و تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات و طبقاً لمعادلة  $٦ \times ٢$  ( عدد الأساليب  $\times$  عدد المحاولات ) مع إعادة تكرار قياس العامل الأخير على أساس أن الأداء السابق للإختبار هو العامل المشترك .

**أهم النتائج :** هناك تفاعل واضح بين المجموعة و عدد المحاولات ، و أن العرض التوضيحي و التدريب أفضل درجة ملحوظة من أسلوب توجيه الأقران من حيث أكتساب المهارة و حفظها و لم تقتصر المنافسة على تناول الأبحاث السابقة حول

أساليب "موستون" و إنما شملت أيضا أبحاث حول فاعلية الدرس و عدد من المكونات المختاره لتعلم الحركات .

### الدراسة الثالث :

دراسة " بايرا - ماركس BYRA - M-, MARKS \* (١٩٩٣م) (٩٠) و موضوعها :  
" أثر إثنين من تقنيات العمل الثنائى على التغذية الراجعة المحددة و مستويات الراحة لدى الدارسين فى أسلوب التعلم بتوجيه الأقران "  
الهدف : التعرف على أثر التعلم بتوجيه الأقران على تعلم المهارات الحركية « تنطيط الكره أرضاً » ، " مهارة الهرولة " .

المنهج : المنهج التجريبي .

العينة : قوامها ( ٣٢ ) طالب يتراوح أعمارهم ما بين التاسعه و الثانية عشر .

الأدوات : - ورقة العمل و المعيار . - الأختبارات المهارية .

أهم النتائج : أن الطلبة الملاحظين الذين قدموا تغذية راجعه محده من خلال طريقة الأقران لأصدقائهم أفضل من التغذية الراجعة الذين أتخذوها من الغرباء ، وأيضاً يشعرون التلاميذ المؤدين بالراحة عند تلقيهم التغذية الراجعة من الأصدقاء أكثر من الغرباء .

### الدراسة الرابعة :

دراسة " ويمى أوكس " . WEEMI OKC ( ١٩٩٥م ) ( ١٠٧ ) موضوعها :

" التعليم بالإكتشاف الموجه و تطوير إستراتيجيات الضبط المعرفى بين الطلاب الجامعيين " .

الهدف : التعرف على تأثيرات التعليم بالإكتشاف الموجه على تنمية العمليات المعرفية و مهارات التفكير لدى الطلاب الجامعيين .

المنهج : إستخدم المنهج التجريبي .

العينة : إشملت على ( ٣٠ ) ثلاثون طالب جامعى إستخدم الباحث ثلاثة عناصر

تربوية و تم إنتقاء أسلوب الإكتشاف الموجه كوسيلة تعليمية لتعليم " تدريس إستراتيجيات " الضبط المعرفى بالإضافة إلى تضمين نموذج واضح لعمليات الإكتشاف الموجه .

**أهم النتائج :** التعلم بالإكتشاف و ضبط المتعلم للإرشادات الراسخه فى التعليم الموجه كانت ذات تأثير إيجابى فى إستراتيجيات الضبط المعرفى .

### الدراسة الخامسة :

دراسة " ليان دونوفان " . LAIN DONOVAN ( ١٩٩٦ م ) ( ٩٩ ) موضوعها :

" إكتشاف الموجه مقارنة بالطريقة الإيضاحية الشارحة فى التدريس الرياضى " .

**الهدف :** التعرف على أثر كل من التدريس بالطريقة الإيضاحية الشارحة

و الإكتشاف الموجه فى تدريس المواد الرياضية .

**المنهج :** إستخدام الباحث المنهج التجريبي .

**العينة :** تم إستخدام عينة من فصلين دراسين قوامهما ( ٤٠ ) أربعين طالب من

الصفوف الثانوية ، تم التدريس لأحدى الفصلين بإستخدام التعليم بالإكتشاف الموجه

بينما الفصل الثانى يتم التدريس له بإستخدام الإيضاح .

- إستخدام الباحث أسلوب الإكتشاف الموجه .

**أهم النتائج :** تشير النتائج أن الطلاب من ذوى القدرة المنخفضة إستفادوا من

الدارس الإيضاحى « الشارح » بينما إستفاد الطلاب من ذوى القدرة العالية أكثر من

دروس الإكتشاف الموجه .

### الدراسة السادسة :

دراسة " جون هيدود وسادة هيدود - JOHN HEYWOOD & SARAH HEYWOOD

" ( ١٩٩٧ م ) ( ٩٥ ) و موضوعها :

" دراسة مقارنة بين التعليم بالشرح و الإكتشاف الموجه لدى طلاب التربية العملية فى

المدارس الثانوية " .

**الهدف :** التعرف على أى من إستراتيجيه تعليمية تحقق الأهداف الموضوعه .

**المنهج :** المنهج التجريبي .

**العينة :** ( ٦٠ ) طالب و تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين و إستخدام أسلوب

الشرح و تقنيات الاكتشاف الموجه .

**أهم النتائج :** طريقة الإكتشاف الموجه أفضل من الطرق الإيضاحية حيث أنها تخلق

وسطاً تعليمياً أفضل يؤدي إلى زيادة دافعية الطالب .

### **الدراسة السابعة :**

دراسة " بيرلنسكى چودى " PRYLINSKIY JODY ( ١٩٩٧م ) ( ٨٩ ) موضوعها :

" تأثير أختبارات الإكتشاف الموجه على تعلم بعض المهارات الحركية " .

**هدف البحث :** تأثير أسلوب الإكتشاف على تعلم الحركة .

**العينة :** ( ٢٠ ) طالب لم يتم تخرجهم . ( ١٥ ) طالباً لكل مجموعة ، مجموعة ضابطة

أستخدمت البرنامج التقليدي ، المجموعة التجريبية أستخدمت أسلوب الإكتشاف .

**المنهج :** إستخدم الباحث المنهج التجريبي .

**الأدوات :** الأسئلة و مذكرات الملاحظة المشابهة .

**أهم النتائج :** أن أسلوب الإكتشاف له تأثير واضح على المجموعه التجريبية أكثر

من المجموعه التقليدية فى تعلم المهاره الحركية .

### **الدراسة الثامنة :**

دراسة " بيرامارك و جنكيز جانبي " JENKINS JA YNE , BYRA MARK

( ١٩٩٧م ) ( ٩١ ) و موضوعها :

" قرار المتعلم المستخدم فى أسلوب المتعدد المستويات فى التدريس "

**الهدف :** تأثير أسلوب المتعدد المستويات على تعلم ضرب الكره بالمضرب .

**المنهج :** المنهج التجريبي .

**العينة :** ( ٤٠ ) ذكر و أنثى ( ٢٠ ) أنثى و ( ٢٠ ) ذكر من فصلين من مدرسة إبتدائى

من الصف الخامس . - و يتلقى المتعلمون بقذف كره بواسطة مضرب لمدة درسين متعاقبين - قام المتعلمين بإختيار أربعة حالات لضرب الكرة ، و ثلاث أحجام للكرة مع مستويات مختلفة لصعوبة العمل - أغلبية المتعلمين الذين أدوا العمل كتبوا فى تقريرهم بأنهم شعروا بحاجة لزيادة مستوى الصعوبة - الذين أختاروا العمل الصعب فى البداية ذكروا أنهم أدوا و جعلوا العمل أسهل .

الأدوات : - ورقة العمل و التحكم فى الأداء .

أهم النتائج : أن المتعلمين يمكن أن يقوموا بقرارات ملائمة بخصوص مستوى صعوبة المهارة و سهولتها و يؤثرت فى حجم الوقت المنقضى فى التعلم .

### الدراسة التاسعة :

دراسة " أرنست ميك و بيرامارك ERNST MIK , BYRA MARK " ( ١٩٩٨ م )

( ٩٤ ) و موضوعها :

" تأثير إستخدام أسلوب الأقران على تعلم بعض المهارات الحركية و الناحية المعرفية و الإجتماعية " النمط التبادلى ( أسلوب الأقران ) و تأثيره .

الهدف : تأثير إستخدام أسلوب الأقران على تعلم بعض المهارات الحركية و الناحية المعرفية و الإجتماعية .

المنهج : المنهج التجريبي .

العينة : طلبة المدارس العليا السنه النهائية من حلقة التعليم الجامعى .

الأدوات : - ورقة العمل و المعيار . - الأختبارات المهارية .

- الأختبارات المعرفية .

أهم النتائج : أسلوب الأقران أدى إلى تقدم طلبة المدارس العليا فى تعلم المهارات الحركية و المعرفية و له تأثير أيضاً فى الناحية الإجتماعية ، بغض النظر عن " كيف ذوى مهاره العليا أو القليله كانوا شركائهم .

## التعليق على الدراسات السابقة :

قامت الباحثة بعرض مجموعة من الدراسات السابقة فى مجال بحثها و التى أجريت على تعلم بعض الأنشطة الرياضية و ستقوم بمناقشتها من حيث الأهداف و المنهج المستخدم و العينة و الادوات المساعدة و المعاملات الإحصائية و أهم النتائج المستخلصة منها بهدف عرض أوجه الشبه و الأختلاف بينها و بين البحث الحالى و أيضاً لتوضيح مدى الإستفاده منها .

## أولاً : الأهداف

إستهدفت الدراسات السابقة العربية منها و الأجنبية التعرف على تأثير كل من أسلوب الإكتشاف و أسلوب توجيه الأقران و أسلوب المتعدد المستويات " الأسلوب المتباين " ، على التعلم و مقارنته بما يتبع من الطرق التقليدية " المتبعة " فى التدريس بالمؤسسات التعليمية المختلفة و مدى الإستفادة منهم فى تحقيق الأهداف التربوية و البدنية و مهارية و المعرفية التى خرجت من الأبحاث و الدراسات التى تستند عليها الباحثة فى وضع أهداف بحثها و منها دراسة كل من " محمود يحيى سعد " ( ١٩٨٧ م ) ( ٧٦ ) و " محمد سعد زغلول و أخرون " ( ١٩٩٢ م ) ( ٧٢ ) و " بايرارماكس " ( ١٩٩٣ م ) ( ٩٠ ) و " محمود رجائى " ( ١٩٩٥ م ) ( ٧٥ ) و " نادية رشاد و نجوى محمود " ( ١٩٩٥ م ) ( ٧٩ ) و " زينب إسماعيل محمد " ( ١٩٩٦ م ) ( ٢٤ ) و " عمرو حلمى زايد " ( ١٩٩٦ م ) ( ٦٢ ) و " أسامه محمد عبدالعزيز " ( ١٩٩٨ م ) ( ١٢ ) و " زينب إسماعيل و خالد عزت " ( ١٩٩٨ م ) ( ٣٥ ) و " رابحة لطفى " ( ١٩٩٩ م ) ( ٣١ ) و " هناء عفيفى " ( ١٩٩٩ م ) ( ٨٥ ) و " عبدالمعطى عبدالمعطى " ( ١٩٩٩ م ) ( ٥٢ ) و " محمد سعد زغلول و هشام محمد عبدالحليم " ( ٢٠٠٠ م ) ( ٧٢ ) مما أفاد الباحثة فى تحديد أهداف البحث .

## المنهج :

إتفقت جميع الدراسات السابقة العربية منها و الأجنبية على إستخدام المنهج التجريبى بإعتباره أنسب المناهج العلمية لمثل هذه الدراسات حيث تم إدخال المتغير

التجريبي " أسلوب الإكتشاف - أسلوب الأقران - أسلوب المتعدد المستويات " ،  
" الأسلوب المتباين " و التعرف على تأثيرهم على المتغيرات الأخرى " مهارى و معرفى "  
ولكن إختلفت الدراسات فى التصميم التجريبي فمنهم من إستخدم تصميم تجريبي  
بإستخدام مجموعتين أحدهما تجريبية وضابطة كدراسة "محمد سعد زغلول وآخرون"  
(١٩٩٢م) (٧٢) و " محمود رجائى عبدالجواد " (١٩٩٥م) (٧٥) و " رابحه لطفى "  
(١٩٩٩م) (٢١) و منهم من إستخدم ثلاث مجموعات كدراسة " عمرو زايد " (١٩٩٦م)  
(٦٢) و هناك من إستخدم مجموعتين تجريبيتين مثل دراسة " بويس " (١٩٩٢م)  
(٨٦) و منهم من إستخدم مجموعتين تجريبيتين و الأخرى ضابطة مثل دراسة " ميرفت  
على خفاجة " (١٩٩٠م) (٧٨) و " هناء عفيفى محمد " (١٩٩٨م) (٨٥) و " لمياء فوزى "  
(٢٠٠٠م) (٦٨) مما أفاد الباحثة فى إستخدام المنهج التجريبي و بتصميم تجريبي  
مجموعتين إحدهما تجريبية و الأخرى ضابطة .

## العينة

طبقت أغلب الدراسات السابقة على عينة من الطلبة و الطالبات بالمؤسسات  
التعليمية المختلفة و تتراوح حجمها من (١٥) خمسة عشر كما فى دراسة : و "نادية  
رشاد و نجوى إبراهيم" (١٩٩٥م) (٧٩) و " عمرو زايد " (١٩٩٦م) (٦٢) وحتى (مائة)  
طالباً و (١٣٢) طالباً كما فى دراسة كل من " سعد زغلول و آخرون " (١٩٩٢م) (٧٢)  
و دراسة " بويس " (١٩٩٢م) (٨٦) مما أفاد الباحثة فى إختيار عينة بحثها من  
طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا و بلغت حجم العينة (٢٢)  
طالبة .

## الأدوات المستخدمة

إتضح للباحثة أن معظم الدراسات السابقة إتفقت على إستخدام أسلوب  
" الإكتشاف الموجة كآداه لهذه البحوث و ورقة العمل و المعيار لكل من أسلوبى " توجيه  
الأقران - المتعدد المستويات " و إختبار الأداء مهارى و إختبار الجانب المعرفى

و الآراء و الإنطباعات الوجدانية و إتفقت فى ذلك مع دراسة "محمد سعد زغلول و هشام عبدالحليم" (٢٠٠٠م) (٧٣) .

## المعاملات الإحصائية

إتفقت جميع الدراسات العربية و الأجنبية التى إستخدمت التصميم التجريبي على إستخدام المتوسط و الإنحراف المعياري و إختبار ( ت ) لدلالة الفروق و النسبة المئوية و الوزن النسبي كمنهج إحصائي للمقارنة بين درجات عينة أبحاثهم بين كل من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة ، بالإضافة إلى ذلك إستخدمت الدراسات النسب المئوية و معامل الإبتاط .

## أهم النتائج

إتضح للباحثة من الدراسات العربية و الأجنبية أن معظم نتائج الدراسات السابقة أثبتت أن الأساليب الحديثة فى التعلم " أسلوب الإكتشاف " و " أسلوب الأقران " و المتعدد المستويات " أفضل من طريقة التعلم التقليدية " المتبعة " فى تعلم المهارات الحركية كما فى دراسة " محمود يحيى سعد " (١٩٨٧م) (٧٦) و " محمد سعد زغلول و أخرون " (١٩٩٢م) (٧٢) م . ج أوزتوايزن . ج . ج جـرابزل (١٩٩٢م) (١٠٣) و بايراما ركس (١٩٩٣م) (٩٠) و يمي أوكس (١٩٩٥م) (١٠٧) و " أسامه محمد عبدالعزيز " (١٩٩٦م) (١٢) و بيرامارك و جبكزجايى (١٩٩٧م) (٩١) و " زينب إسماعيل - و خالد عزت " (١٩٩٨م) (٣٥) و " عبدالعطي عبدالعاطى " (١٩٩٩م) (٥٢) و " هناء محمد عفيقى " (١٩٩٩م) (٨٥) و " دعاء محمد محى الدين " (٢٠٠٠م) (٢٨) و لمياء فوزى محروس " (٢٠٠٠م) (٦٨) و " محمد سعد زغلول و هشام عبدالحليم " (٢٠٠٠م) (٧٣) .

من خلال الدراسات السابقة إستفادت الباحثة ما يلى :

١ - فهم مشكلة بحثها بعمق .

- ٢ - ساعدت على صياغة الأهداف و فروض البحث بدقة و المنهج المستخدم و إختيارها لنوع و حجم عينة البحث و التى إشملت على " ٢٢ " طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا .
- كما إستفادت فى إختيارها لأسلوب التدريس و هو " الأسلوب المتباين " الذى يضم أكثر من أسلوب للتعلم الذى لم يستخدم فى تعلم مهارات الكرة الطائرة على الطالبات من قبل .
- ساعدت على إختيار الأسلوب الإحصائى المناسب لهذا البحث و كذلك التعرف على طريقة عرض النتائج .