

المراجع

أولاً: المراجع العربية .

ثانياً: المراجع الاجنبية.

أولاً: المراجع العربية :

- ١- أجاثاه - باولى : النمو الطبيعي للطفل ، ترجمة وهيب سمعان وآخرين ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٢- أحمد إسماعيل حجر : تربية طفل ما قبل المدرسة فى مصر ، المؤتمر العلمى (معلم رياض الأطفال) ، كلية التربية بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧م .
- ٣- احمد الصباحى : المهارات والألعاب الشعبية ، دار الكتاب العربى ، القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٤- أحمد زكى صالح : علم النفس فى الإدارة والصناعة ، دار النهضة المصرية ١٩٧٦م .
- ٥- أحمد شمس الدين : العمل مع الجماعات فى محيط الخدمة الإجتماعية ، مطبعة يوم المستشفيات ، ١٩٧٦ .
- ٦- أحمد عزت راجح : أصول علم النفس ، ط٦ ، الكتاب العربى ، القاهرة ، ١٩٧٠م .
- ٧- أحمد فؤاد درويش : سينما الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٩م .
- ٨- أسامة كامل راتب : التربية الحركية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٢م .
- ٩- إلهام عبيد : الأسس الإجتماعية والنفسية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الإسكندرية ، ١٩٨٢م .
- ١٠- أمل محمد حسون : تصميم برنامج لإكساب أطفال الرياض بعض المهارات الإجتماعية ، دراسة تجريبية ، رسالة دكتوراه ، قسم الدراسات النفسية والإجتماعية ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٥م .

- ١١- إنتصار يونس : السلوك الإنساني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- ١٢- بديعة محمد سليمان : خصائص نمو الطفل ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ١٣- بيوكنكيتي ، ترجمة : التربية الأخلاقية فى رياض الأطفال ، تقديم ومراجعة فوزى عيسى علمية كاميليا عبد الفتاح ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، (بدون تاريخ)
- ١٤- جابر عبد الحميد : سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم ، دار الكتاب الحديث جابر الكويت ، ١٩٨٩ م .
- ١٥- جليسة السويركى : القصة الحركية وأثرها على تنمية القدرات الإدراكية الحس حركية وبعض المهارات الطبيعية لأطفال دور الحضانه ، رسالة دكتوراه كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٣ م .
- ١٦- حامد عبد السلام : علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة) ، ط٣ ، عالم زهران الكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١٧- _____ : علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة) ، ط٤ ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- ١٨- _____ : علم النفس الإجتماعى ، عالم الكتب ، القاهرة ، (بدون تاريخ) .
- ١٩- حامد عبد العزيز : دراسات فى سيكولوجية النمو ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ٢٠- حنان حلمى الجمل : برنامج حركات تعبيرية مقترح لإكتساب بعض المفاهيم البيئية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة . رسالة ماجستير - كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ، ١٩٩٨ م .
- ٢١- خليل ميخائيل معوض : سيكولوجية النمو (الطفولة والمراهقة) ، ط٢ ، دار الفكر العربى ، الإسكندرية ، ١٩٨٣ م .
- ٢٢- رالف تايلور ، ترجمة : أساسيات المناهج ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، أحمد خير كاظم ، ١٩٨٢ . جابر عبد الحميد

- ٢٣- رناد يوسف الخطيب : روضة نموذج مقترح، سلسلة الدراسات فى تربيته طفل ما قبل المدرسة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١م .
- ٢٤- زينب دردير علام : برنامج لتنمية بعض المهارات الأساسية للألعاب وتأثيره على سلوك طفل ما قبل المدرسة ،رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات،جامعه الزقازيق، ١٩٩٩م .
- ٢٥- سعد جلال ، : علم النفس التربوى الرياضى ، دار المعارف ، ط٧ محمد علاوى ، ١٩٨٢م .
- ٢٦- سعيه محمد على : علم نفس النمو ،دار البحوث العلميه ، بيروت بهادر ، ١٩٨٣م .
- ٢٧- _____ : برامج تربيه أطفال ما قبل المدرسه بين النظرية والتطبيق ،الصدر لخدمات الطباعة،القاهرة، ١٩٨٧م .
- ٢٨- _____ : المرجع فى برنامج تربيه أطفال ما قبل المدرسه ، ط٢، القاهرة ،دار النيل للطباعة ، ١٩٩٢م .
- ٢٩- سنيه النقاش عثمان طفلك فى الخامسة ،دليل المرأة العربية ، ط٢، دار العلم للملايين ،بيروت ، لبنان ، ١٩٨٥م .
- ٣٠- سهام محمد بدر : الأهمية التربويه لمرحلة ما قبل المدرسه ،جامعة الملك عبد العزيز، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعوديه ، ١٩٧٦م .
- ٣١- سهير إبراهيم عيد : تنمية بعض المهارات الاجتماعيه لدى عينه من الأطفال المتأخرين عقليا - رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس ، القاهرة، ١٩٩٦م .
- ٣٢- سهير بدير أحمد : المناهج فى التربية الرياضيه ، دار المعارف ،الإسكندرية ، ١٩٨٠م .
- ٣٣- سهير عبد اللطيف : برنامج حركات تعبيريه مقترح لتنمية التفكير الابتكارى لأطفال مرحلة ما قبل المدرسه . مجلة بحوث مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ، كلية التربية بالزمالك ، جامعة حلوان ١٩٨٧م .

- ٣٤- سوسن على عبد : اثر ممارسة الألعاب الشعبية على تنمية الأداء الحركى والחס حركى لطفل ما قبل المدرسة . انتاج علمى - الخالق
المؤتمر العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث - كلية التربية الرياضية بنات - جامعة الإسكندرية - المجلد الأول ١٩٩٣ م .
- ٣٥- صبرى الدمرداش : التربية البيئية - النموذج والتطبيق والتقويم ، دار المعارف ، ١٩٨٥ م .
- ٣٦- طارق الناصرى : ألعابنا الشعبية ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٧٨ م .
- ٣٧- عبد الحميد الهاشمى : قواعد التربية والتدريس فى الحضانة ورياض الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، (بدون تاريخ) .
- ٣٨- عبد الرحمن العيسوى : دراسات سيكولوجية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .
- ٣٩- عبد الستار إبراهيم وآخرون : العلاج السلوكى للطفل (اسالنية ونماذج من حالته) ، الكويت ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد ١٨٠ ديسمبر ، ١٩٩٣ م .
- ٤٠- عبد العزيز القوصى : أسس الصحة النفسية ، ط٦ ، دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٤١- عبد اللطيف فؤاد ابراهيم : المناهج ، أسسها وتنظيماتها وتقدم أثرها ، مكتبة مصر الفجاله ، ١٩٩٠ م .
- ٤٢- عبد المنعم هريدى : اثر دور الحضانة على بعض عناصر اللياقة البدنية ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية للبنين ، الإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ م .
- ٤٣- عدنان عارف مصلح : التربية فى رياض الأطفال ، دار الفكر للنشر والتوزيع عمان ، الأردن ، ١٩٩٠ م .
- ٤٤- عزة خليل عبد الفتاح : الأنشطة فى رياض الأطفال ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٤٥- عزيز سمارة وآخرون : سيكولوجية الطفولة ، ط٢ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ م .

- ٤٦- عفاف عبد الكريم : البرامج الحركية والتدريس للصغار ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ م .
- ٤٧- عواطف إبراهيم : ثقافة المجتمع وعلاقتها بمضمون كتب الأطفال ، دار محمد المطبوعات الجديدة ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ٤٨- _____ : نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .
- ٤٩- _____ : المنهج وطرق التعليم فى رياض الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩١ م .
- ٥٠- _____ : دراسة تتبعيه للمقررات الدراسية لاعداد معلمات رياض الأطفال فى أقسام تربية الطفل بالجامعات ، دراسة مقدمة للمجلس القومى للطفولة والأمومة ، ١٩٩٢ م .
- ٥١- عيسى الشماسى : القصة الطفلية فى سوريا - دراسة تحليلية للقيم التربوية منشورات وزارة الثقافة فى الجمهورية العربية السورية - دمشق ، ١٩٩٦ م .
- ٥٢- فاروق السيد عثمان : سيكولوجية اللعب والتعلم ، دار المعارف ، ١٩٩٥ م .
- ٥٣- فؤاد ابو حطب ، : نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين ، امال صادق ط٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٠ م .
- ٥٤- فؤاد البهى السيد : الأسس النفسية للنمو من الطفولة الى الشيخوخة ، ط٤ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ٥٥- _____ : الأسس النفسية للنمو من الطفولة الى الشيخوخة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- ٥٦- فوزية دياب : نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانه ، مكتبة النهضة ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- ٥٧- _____ : القيم والعادات الاجتماعية بحث ميدانى لبعض العادات

- الاجتماعية فى ج . م . ع دار الكتاب العربى ،
القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٥٨ - قرار وزارى : بشأن تنظيم رياض الأطفال فى المدارس الرسمية
التجريبية ج.م.ع رقم ١٥٤ فى ٦ / ٧ / ١٩٨٩ م .
- ٥٩ - كامل عبد المنعم : الألعاب الصغيرة . المادة المقررة لطلبة الصفوف
الأولى ، وزارة التعليم العالى والبحث العلمى - جامعة
التمكيتى الموصل ١٩٨١ م .
- ٦٠ - كاميليا عبد الفتاح : العلاج النفسى باللعب ، مكتبة النهضة المصرية ،
القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٦١ - كاميليا عبد الفتاح ، : ألعاب الأطفال الغنائية ، دار الفكر العربى ، ١٩٩١ م .
كمال الدين حسين
- ٦٢ - كمال الدسوقي : النمو التربوى للطفل والمراهق ، دار النهضة المصرية
، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٦٣ - ماجدة عقل محمد : تأثير الألعاب الشعبى على بعض مهارات النحو اللغوى
لدى طفل ما قبل المدرسة . بحث منشور . كلية التربية
الرياضية ، جامعة طنطا ١٩٩٣ م .
- ٦٤ - محمد الجوهري : الطفل فى التراث الشعبى ، مجلة عالم الفكر ، المجلد
العاشر العدد الثالث ، ١٩٧٩ م .
- ٦٥ - محمد الجوهري : الطفل والتنشئة الاجتماعية ، دار المعرفة الجامعية
، ١٩٩١ م .
وأخرون
- ٦٦ - محمد بلال جيوش : اتجاهات الأباء نحو لعب الأطفال وعلاقتها ببعض
المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والنفسية للأسرة ،
رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ،
جامعة حلوان ، ١٩٨٥ م .
- ٦٧ - محمد حامد الافندى : علم النفس الرياضى والأسس النفسية للتربية الرياضية
عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .

- ٦٨- محمد حسن علاوى : علم النفس التربوى الرياضى ، دار المعارف القاهرة ،
١٩٧٨ م .
- ٦٩- محمد سعد زغلول ، : تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية ، مركز
مكارم حلمى
ابو هرجة ، هانى
سعيد عبد المنعم
الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ م .
- ٧٠- محمد عادل خطاب : الألعاب الريفية (الشعبية) ، ط٢ ، مكتبة الانجلو
المصرية ، ١٩٦٤ م .
- ٧١- _____ : الألعاب للأطفال (للحضانة والمرحلة الابتدائية)
المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، (بدون) .
- ٧٢- محمد عبد الظاهر : الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة ، مراجعة عزيز حنا
الطيب ، دار المعارف ، الإسكندرية ١٩٨١ م .
- ٧٣- محمد عمران : العاب الأطفال وأغانيتها فى مصر ، دار الفتى العربى
مكتبة التراث ، ١٩٨٣ م .
- ٧٤- محمد نبيب النجيهى : التربية وأصولها الثقافية والاجتماعية ، مكتبة الانجلو
المصرية ١٩٨٤ م .
- ٧٥- محمود السروجى ، : موسوعة الأم والطفل ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٥
مصطفى عودة م .
- ٧٦- محمود محمد الزينى : سيكولوجية النمو والدافعية ، دار الكتب الجامعية ،
القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٧٧- مرام سراج الدين : فاعلية برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب
ربيع
الاكتشاف على تنمية الابتكار الحركى لطفل ما قبل
المدرسة . رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية
الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ م .
- ٧٨- مصطفى فهمى : سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، مكتبة مصر ، القاهرة
، ١٩٨٤ م .

- ٧٩- منال عبد الفتاح أمين : أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور - الهنيدى رسالة دكتوراه - كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ١٩٩٣ م .
- ٨٠- مواهب ابراهيم عياد : إرشاد الطفل وتوجيهه فى الأسرة ودور الحضانة ، ليلى الخضرى ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ١٩٩٧ م .
- ٨١- ميخائيل ابراهيم اسعد : مشكلات الطفولة والمراهقة ، دار الفرقان الجديدة ط٢ ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
- ٨٢- نادية عبد الحميد : تأثير برنامج مقترح للألعاب الشعبية على تنمية القدرات الادراكية الحركية لأطفال المرحلة الابتدائية . بحث منشور ، المؤتمر الأول للتربية الرياضية والبطولة - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية . (١٩٩٣ م) .
- ٨٣- نبيلة السيد منصور : اثر النشاط الرياضى الموجه على النمو الحركى و التكيف الاجتماعى لمرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٩ م .
- ٨٤- نجم الدين السهرودى : ملحمة (جلجامش) والفكر الرياضى ، الدار العربية للطباعة بغداد ، ١٩٧٧ م .
- ٨٥- نصيف فهمى : مهارات الخدمة الاجتماعية فى العمل مع الأفراد والجماعات، القاهرة ، دار خالد ابن الوليد ، ١٩٨٣ م .
- ٨٦- هاتم حسن أحمد : الألعاب والتراث الليبى بمنطقة السلمانى فى بنغازى كساب انتاج علمى - المؤتمر العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية المجلد الأول ١٩٩٣ م .

- ٨٧- هدى ابراهيم حسن : برنامج أنشطة مقترح لإكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المفاهيم الأساسية للتربية الاجتماعية . رسالة بشير
دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا قسم التربية الرياضية ١٩٩٢ م .
- ٨٨- هدى الناشف : رياض الأطفال ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- ٨٩- _____ : استراتيجيات التعليم والتعلم فى الطفولة المبكرة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- ٩٠- _____ : استراتيجيات التعليم والتعلم فى الطفولة المبكرة ، ط٢ ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٩١- هدى محمد قناوى : الطفل ورياض الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- ٩٢- _____ : الطفل والالعاب الروضة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٥ م .
- ٩٣- هناء عفيفى محمد : تقويم مناهج التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١ م .
- ٩٤- _____ : أثر برنامج للألعاب الشعبية على التكيف الشخصى والاجتماعى لطفل ما قبل المدرسة . بحث منشور- إنتاج علمى - المؤتمر العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث . كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا (١٩٩٣ م) .
- ٩٥- _____ : القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة . إنتاج علمى - المجلة العلمية - جامعة الزقازيق ١٩٩٧ م .

- ٩٦- وزارة الشؤون الاجتماعية : قرار وزارى رقم ٢٠٧ فى ٢٦ / ٤ / ١٩٧٨ ، بشأن اللائحة النموذجية بدور الحضانه .
- ٩٧- وفاء محمد احمد : برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لأطفال الروضة رسالة ماجستير غير منشورة - كلية البنات - جامعة عين شمس، القاهرة ١٩٨٨ م .
- ٩٨- وفاء محمد الماحى : تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية القدرات الادراكية الحركية لمرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه - كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ١٩٨٨ م .
- ٩٩- _____ : تأثير ممارسة الألعاب الشعبية على تنمية حب الاستطلاع لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسى - انتاج علمى - المؤتمر العلمى الأول للفنون الشعبية والتراث ، جامعة الاسكندرية ١٩٩٢ م .
- ١٠٠- ولارد اولسون ، جون ليوان : كيف ينمو الطفل ، ترجمة محمد خليفة ومراجعة عبد العزيز القوصى ، دار النهضة ، القاهرة ١٩٦٢ م .
- ١٠١- وهيب محمد لبيب : الألعاب الشعبية ودورها فى تنشئة الطفل ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، أكاديمية الفنون - المعهد العالى للفنون الشعبية ١٩٩٨ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 102- Bierman, K.L. : Improving the peer relationships of rejected children. Advances in clinical child psychology, New York, Plenum, Vol. 12, PP. 53 – 84, 1989.
- 103- Bloom, B.J : Taxonomy of physical educational objectives, Book (7) cognitive Domainlong man, New York , 1982 .
- 104- Branka and Ronald : Implementing a program of supportive services to severely handicapped preschool age children in community programs . Journal of physical Education , 1996 .
- 105- Caf, Bojana; &Krofljic, Breda, &Tancing, Simona : Creative movement and dance in primary school, vjubljana, faculty of education, Ljubljana, Solvenia, vd 24 (4) , 1997 .
- 106- Carter Good : Adickionaky of education mercrowhill Book con Inc, New York, 1973.
- 107- Charlozort & Dzor : Around practicing of the skills of social reaction and co-operating behavior which try yo solve the group problem for the children the age before school . Journal of physical Education . 1987 .
- 108- Combs, T.P. & Slaby, D.A : A social skills training with children, Blahey and Akazin (Eds), 1977 .
- 109- Cratty, Braynt, J. : Movement behavior and motor learning , Philadelphia & Febiger, 1974.
- 110- David , B.C. : Curriculum and teaching strategies for students with behavioral disorder . Prentice – Hall . Englewood cliffs , New Jersey . (1989) .
- 111- David, L. : Skills , selected readings Harmond Sworth, Middle sex, Pengain Books, 1970.

- 112- Deline and Jim : Why can't they get a long ?-developing co-operative skills through physical education , journal of physical education , 1991 .
- 113- Drothy Alen : Models of social reaction of disabled and abled children in different nursery schools . Jornal of physical education , 1984 .
- 114- Elain and Mathio : Going " Beyond the physical " social skills and physical education . Jornal of physical education , 1995 .
- 115- Francis, J.T. : Children psychology a social work perspectives, the free press a division of Macmillar Inc., 1989 .
- 116- Gary, W.L. : Effectiveness of asocial learning method for enhancing children social interaction and peer acceptance child development, 1981.
- 117- Gary, W.L. & Jacquely N, M : A cognitive social learning model of social skills psychological review, 90(2) : 127 : 157. 1983.
- 118- Girsild, A. : Child psychology, London, 1975 .
- 119- Goneed weleen Brawen : The effect of daaancing on scholar preparing for the children in the age of five . Journal of physical education , 1996 .
- 120- Gratty. B.J. : Movement, perception and thought , the use of total body movement a salearing modality, 5th .ed, peak publications, California , 1975.
- 121- Gresham, M.F., & Elliott, N.S. : Social skills deficits as a primary learning disabilities. Journal of learning disabilities. 22 (2) : 120 – 124 . 1989. .
- 122- Henery Silver : Curent pediatic, diagnose and treatment. California, 36 – 38 , 1979 .
- 123- Insenberg J. Judith : Play things on learning to llsvilley , Education services, New York, Chiceterr Toronto, 1982.

- 124- **Jan helot wenger & wendy** : Critical study for the growth of content to wards independence in pofissional social skills for children . Journal of physical education , 1991 .
- 125- **Kanleen Elezabith** : A comparison among the three kind of social reactions for the stage before school , social performance , convenient consideration acquired behaviour . Journal of physical education.(without) .
- 126- **Kendler, T.S.** : Cross sectional research longitudinal theory and disriminative trans ferantogeny development, 22, 1979.
- 127- **Laurence Pernoud** : Jeleve mon enfant Pierre moray paris Libirie de France, 1988.
- 128- **Lewis, M. and Linda, M.,** : Children semotions and moods, development theory and measurement , New York, Plenum Publishing Co. 1983.
- 129- **Long . J.S.,** : Effects of social dramatic play on language development of rural appalachina kindergarten high potential children. Diss. Abs. Inter. Vol. (45) No (1-A). P. 148 (1984) .
- 130- **Masjudi** : Playing and education, the association of science technology in United States of America , 1999.<http://www.education.miami.edu>
- 131- **Masud, H. & John, L., Andrew, M. & Michale, S.** : Treating problem children, issues.methods and practice. Saga publications, 1988.
- 132- **Matorano, S.C.** : Development analysis of performance on piagets formal operations tasks, development psychology, 13.(6).
- 133- **Mienel, Bewegung** : Volk and Wisson volkingener veloge, Berlin, 1971.

- 134- Mize, J. & Ladd, G.W. : A cognitive social learning approach to social skill training with low- status preschool children, developmental psychology, Vol.. 20 , No, 3, 388 – 394 , 1990.
- 135- Morison, R.L. : International dysfunctions, in A.S. bellack, M. herson & A.E Kazdin (Eds) international handbook of behavior modification and therapy. New York; Plenum press. (1990) .
- 136- Moss, B.A., : "Living skills centres a part of austraba's community and service" , Journal of occupation therapy, (Vol 53), 1990 .
- 137- Nansy hosler : The effect of dancing as educational mediator on acquiring concepts analysis some chosen words and developing the invention for the children nursery and in the second primary school . Journal of physical education , 1995 .
- 138- Patrick, J.S. : An integrated social learning approach to the treatment of aggressive reations education , 104 (1) , 104 – 112 , 1983.
- 139- Patterson, G.R. : Behavior intervention procedures in classroom and in the home, New York Wiley, 1978.
- 140- Paul Rocyackers. : Dance yames for children, Hunter house Inc., Publishers, Alameda, CA. 1997 .

- 141- **Pols and others** : The evaluation of the social skills for the children before school from the native and white American according to the evaluations of parents and teachers . Journal of physical education , 1993 .
- 142- **Rarick. L.G.** : Physical activity , human growth and development , New York . Acadmic Press, 1973.
- 143- **Robert. P. Allison** : An instrument to measure the creative dance attitudes of grand five children, University of Alabama , 1976 , Diss Alis, Int, 31A . No, 12 June, 1977.
- 144- **Sepw Venekenen** : Physical education in schools to growth students, gevsky la; a University with multiple technicals, 28.5 . 2003 , www. Education. Miami.edu
- 145- **Sharp , Tom and others** : The effects of a sport man ship curridum intervention on generalized positive social behavior of urbon elementary school students . Journal of physical education , 1995 .
- 146- **Spodek, B. et al,** : 'Main streaming young children" wads worth publishing company, New York. 1984.
- 147- **Stinson, S.w .** : Dance for young children : finding the magic in movement, Reston , VA, American Alliance for health , physical education recreation and dance, 1995 .
- 148- **Tharndike , R.L.,** : Some methodological issues in the study of creativity in anastas (Ed) American council and education , 1966.
- 149- **Young Judithe,** : National physical education standers, Eric Digests, 2000.

المرفقات

- مرفق (١) : اختبار رسم الرجل .
- مرفق (٢) : استمارة المستوى الاجتماعي – الاقتصادي .
- مرفق (٣) : مقياس المهارات الاجتماعية .
- مرفق (٤) : استطلاع رأي الخبراء حول محتوى برنامج الألعاب الشعبية
- مرفق (٥) : أسماء السادة الخبراء (رتبت أبجديا) .
- مرفق (٦) : محتوى البرنامج بعد التعديل .
- مرفق (٧) : برنامج الألعاب الشعبية .
- مرفق (٨) : بعض الصور للأطفال أثناء تطبيق البرنامج .

مرفق (1)

اختبار جود أنف Good Enough للذكاء

اختبار جود أنف Good Enough للذكاء

تعليمات الاختبار :

تتلخص تعليمات الاختبار في أن يطلب من الأطفال استبعاد أى شئ أمامهم عدا ورقة بيضاء وقلم رصاص ، ثم يطلب من كل طفل أن يرسم صورة لرجل مع حث الأطفال على رسم أحسن صورة لرجل .

وتتجول الباحثة بين الأطفال لتشجيعهم ببعض عبارات الثناء وللرد على استفساراتهم مع مراعاة الاجابة " بنعم " أو " لا " عند سؤال الطفل لها عن أحد أجزاء جسم الرجل ولكن دائماً تكون إجابتها " ارسم بالطريقة التى تعتقد أنها أحسن " .

تصحيح الأخطاء :

يعطى المصحح درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة فى مفتاح التصحيح وعددها ثمان وأربعين (٤٨) مفردة ويوضع علامة (✓) بجانب كل مفردة يتم الموافقة عليها ويضع (صفر) بجانب كل مفردة ولم يتم الموافقة عليها والمفردة التى يضع بجانبها علامة (✓) يحصل فيها الطفل على درجة واحدة ، بعد ذلك تجمع المفردات التى تم الموافقة عليها للحصول على الدرجة الخام التى حصل عليها الطفل فى الاختبار ثم يكشف عنها فى الجدول الخاص بالمرحلة العمرية المناسبة للحصول على نسبة الذكاء .

التصحيح والمعايير :

يصحح على أساس عدد النقاط التى تظهر فى الرسم والتى حددتها جودائف Good Enough فى ٤٨ نقطة كما يلى :

اختبار جود أنف Good Enough للذكاء

م	البيان	م	البيان
١	وجود الرأس	٢٥	إذا كانت تفاصيل الأصابع واضحة .
٢	وجود الساقين	٢٦	إذا كان الإبهام متميزة عن الأصابع .
٣	وجود الذراعين	٢٧	إذا كانت راحة اليد متميزة .
٤	وجود الجذع	٢٨	ظهور مفصل الكوع .
٥	إذا كان طول الجذع أطول من عرضه .	٢٩	ظهور مفصل الركبة .
٦	ظهور الكتفين بوضوح	٣٠	تناسب حجم الرأس مع الجسم .
٧	إتصال الذراعين والساقين	٣١	تناسب الذراعين مع الجذع (أطول قليلاً)
٨	إذا كان اتصال الذراعين والساقين بالجذع فسي الأماكن الصحيحة .	٣٢	تناسب طول الساقين .
٩	وجود الرقبة .	٣٣	تناسب حجم القدمين .
١٠	تتمشى خطوط الرقبة مع الرأس والجذع .	٣٤	ظهور كعب القدم .
١١	وجود إحدى العينين أو كليهما .	٣٥	وجود الساقين والذراعين .
١٢	وجود الأنف .	٣٦	التوافق الحركي في خطوط الرسم .
١٣	وجود الفم .	٣٧	ظهور الحركة في خطوط الرسم في نوع الدقة .
١٤	وجود الأنف والفم والشففتين .	٣٨	وضوح خطوط الرأس وتوافق حدودها مع الرقبة .
١٥	وجود فتحتي الأنف .	٣٩	التوافق الحركي للجذع .
١٦	وجود الشعر .	٤٠	التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين .
١٧	وضوح حدود الشعر حول الرأس والوجه	٤١	وضوح نقاطيع الوجه في أماكنها الصحيحة .
١٨	وجود الملابس .	٤٢	وجود الأذن .
١٩	وجود قطعتين من الملابس .	٤٣	إذا كانت الأذن في المكان الصحيح .
٢٠	تغطية الملابس للجسم .	٤٤	وجود الحاجب والرموش .
٢١	ظهور تفاصيل الملابس .	٤٥	وجود إنسان العين (المنى)
٢٢	إذا كانت الملابس كاملة تماماً	٤٦	إذا كان شكل العين صحيحاً (طولها أكبر من عرضها)
٢٣	وجود الأصابع .	٤٧	ظهور الذقن والجيبة
٢٤	إذا كان عدد الأصابع صحيحاً .	٤٨	بروز الذقن ووضوح تفاصيلها .

- أ- يعطى الفرد درجة عن كل نقطة من النقاط السابقة .
- ب- ولحساب نتيجة هذا الاختبار يكتب المختبر عدد الدرجات التي يحصل عليها الفرد فـ الرسم .
- ج- يمكن معرفة العمر العقلي طبقاً للمعايير التالية :
- تحتسب نسبة الذكاء طبقاً للمعادلة الآتية :

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

المعيار

العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر		سنة	شهر		سنة	شهر	
١٠	٩	٣١	٨	٣	٢١	٥	٩	١١	٣	٣	١
١١	-	٣٢	٨	٦	٢٢	٦	-	١٢	٣	٦	٢
١١	٣	٣٣	٨	٩	٢٣	٦	٣	١٣	٣	٩	٣
١١	٦	٣٤	٩	-	٢٤	٦	٦	١٤	٤	-	٤
١١	٩	٣٥	٩	٣	٢٥	٦	٩	١٥	٤	٣	٥
١٢	-	٣٦	٩	٦	٢٦	٧	-	١٦	٤	٦	٦
١٢	٣	٣٧	٩	٩	٢٧	٧	٣	١٧	٤	٩	٧
١٢	٦	٣٨	١٠	-	٢٨	٧	٦	١٨	٥	-	٨
١٢	٩	٣٩	١٠	٣	٢٩	٧	٩	١٩	٥	٣	٩
١٣	فيما فوق	٤٠	١٠	٦	٣٠	٨	-	٢٠	٥	٦	١٠

مرفق (٣)

استمارة المستوى الاجتماعي - الاقتصادي

استمارة المستوى الاجتماعى – الاقتصادى

إعداد

د . محمود عبد الحليم منسى

..... / إسم الحضانه
..... / إسم الطفل
..... / جنس الطفل (ذكر – أنثى)
..... / تاريخ الميلاد

ملحوظة :

المعلومات التى بهذه الإستمارة سرية جداً ولأغراض البحث العلمى فقط

مع خالص تحيات

الباحثة

وظيفة الوالد :

(إذا كان الوالد متوفى أو على المعاش أو غير قادر على العمل اذكر آخر وظيفة له)

وظيفة الوالدة :

(إذا كانت الوالدة متوفية أو على المعاش أو غير قادرة على العمل اذكر اخر وظيفة لها)

المستوى التعليمى :

(على ، ويقصد به خريجو الجامعة والحاصلون على شهادات أعلى ، متوسط ويقصد به خريجو إحدى المدارس الثانوية العامة أو الفنية بالإضافة إلى خريجي المعاهد التكميلية نظام السنتين بعد إتمام الشهادة الثانوية العامة)

مستوى تعليم الأب :

على : متوسط : يجيد القراءة والكتابة : أمى :

مستوى تعليم الأم :

على : متوسط : يجيد القراءة والكتابة : أمى :

دخل الأسرة :

- أكثر من ١٥٠ جنيه شهرياً
- ما بين ١٣٠ - ١٥٠ جنيه شهرياً :
- ما بين ١١٠ - ١٣٠ جنيه شهرياً :
- ما بين ٩٠ - ١١٠ جنيه شهرياً :
- ما بين ٧٠ - ٩٠ جنيه شهرياً :
- ما بين ٥٠ - ٧٠ جنيه شهرياً :
- أقل من ٥٠ جنيه شهرياً :

عدد الأخوات والأخوة :

(اكتب فقط عدد الأخوة والأخوات الذين لا يعملون ويعيشون فى نفس منزل رب

الأسرة)

لا يوجد : أخ واحد أو أخت واحدة :

عدد ثلاث أخوة وأخوات :

عدد ٢ أخ وأخت :

هل تعيش مع والديك ؟

لا :

نعم :

إذا كنت لا تعيش مع والديك فمن الذى تعيش معه ؟

غيرهما :

الأم :

الأب :

إذا كان الأب غائباً فاذكر سبب غيابه ؟

السفر للخارج :

الطلاق أو الانفصال :

الوفاة :

الحالة السكنية :

نسكن فى شقة ملكنا :

نسكن فى منزلنا :

نسكن مع أقاربنا :

نسكن فى شقة بالإيجار :

مفتاح تصحيح استمارة المستوى الاجتماعى الاقتصادى

الدرجة	السؤال	الدرجة	السؤال
	- وظيفة الام :		- وظيفة الاب :
٢,٥	ادارية او مهنية عليا	٥	ادارية او مهنية عليا
٢	ادارية او مهنية	٤	ادارية او مهنية
١,٥	ادارية او فنية فوق المتوسط	٣	ادارية او فنية فوق المتوسط
١	ادارية او فنية او عمال مهرة	٢	ادارية او فنية او عمال مهرة
٠,٥	عماله غير فنية وحرفية	١	عمالية غير فنية وحرفية
	- مستوى تعليم الام		- مستوى تعليم الاب
٢	عال	٤	عال
١,٥	متوسط	٣	متوسط
١	يجيد القراءة والكتابة	٢	يجيد القراءة والكتابة
٠,٥	أمية	١	أمية
	- عدد الأخوة		- دخل الاسرة الشهرى
٥	لا يوجد	٧	أكثر من ١٥٠ جنية شهريا
٤	اخ واحد او اخت واحد	٦	ما بين ١٣٠ - ١٥٠ جنية شهريا
٣	عدد ٢ اخ او اخت او كلاهما	٥	ما بين ١١٠ - ١٣٠ جنية شهريا
٢	عدد ٣ اخوة او اخوات	٤	ما بين ٩٠ - ١١٠ جنية شهريا
١	اكثر من ٣ اخوة او اخوات	٣	ما بين ٧٠ - ٩٠ جنية شهريا
		٢	ما بين ٥٠ - ٧٠ جنية شهريا
		١	أقل من ٥٠ جنية شهريا
	- الحالة السكنية		- الاسر ذات العائل الواحد
٤	تسكن فى منزلنا	١-	العائل الاخر متوفى
٣	تسكن فى شقة ملكنا	٢-	العائل الاخر مطلق
٢	تسكن فى شقة بالايجار	١-	العائل الاخر مسافر للخارج
١	تسكن مع اقاربنا		

مرفق (٣)

مقياس المهارات الاجتماعية

تعليمات المقياس :

- يتكون المقياس من مجموعة من البطاقات المصورة لهذه المرحلة والإجابة عليها بالصواب والخطأ .
- إشتملت على ثلاثة محاور يضم المحور الأول (١٢) بند ويضم المحور الثاني (٧) بنود ويضم المحور الثالث (٦) بنود .
- تحدد درجة واحدة للإجابة الصواب وصفر للإجابة الخطأ .
- والدرجة الكلية للإختبار (٥٠) والحد الأدنى (صفر) .
- تقوم الباحثة بتطبيق هذا المقياس مع الأطفال وحساب الدرجات لكل بطاقة .
- تحديد زمن المقياس :
- تم تحديد زمن المقياس الإجابة على المقياس كما يلي :

الزمن الذي استغرقه أول طفل + الزمن الذي استغرقه آخر طفل

٢

- وبذلك أمكن تحديد زمن الاختبار (٢٥) دقيقة
- وقد ثبت أن للمقياس معامل صدق عالي يتراوح ما بين (٠,٨٢٠) ، (٠,٩٢٠) وكذلك للمقياس معامل ثبات عالي (٠,٨٦٥) .

محاور وبنود مقياس المهارات الإجتماعية :

أولاً : مهارات التعبير عن الذات وتتضمن البنود الآتية :

- ١- النظافة .
- ٢- النظام والتدريب .
- ٣- أوضاع الجسم .
- ٤- حب الطبيعة (تتمثل في فصول السنة) .
- ٥- التعامل مع الحيوانات الأليفة .
- ٦- شكر الخالق على نعمه .
- ٧- الحاجة إلى الاستكشاف .
- ٨- الثقة بالذات والآخرين .
- ٩- الإعتماد على النفس .
- ١٠- الإعتراز بالمعالم الأثرية .
- ١١- معرفة الإتجاهات المختلفة للجسم .
- ١٢- المشاركة في الأعياد والمناسبات .

ثانياً : مهارات السلوك التوكيدي وتتضمن البنود الآتية :

- ١- الندم عن الخطأ .
- ٢- ممارسة عادات غذائية سليمة .
- ٣- تناول غذاء متكامل .
- ٤- العادات السليمة في إستخدام الأدوات .
- ٥- العادات السليمة في إستخدام الإشارات .
- ٦- العادات السليمة في إستخدام وسائل المواصلات .
- ٧- العادات السليمة في تناول الطعام والماء .

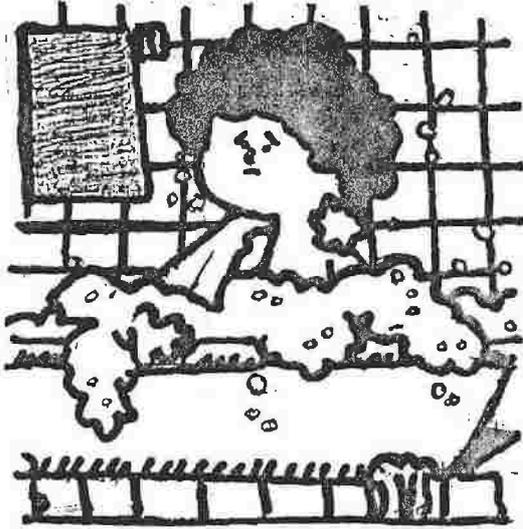
ثالثاً : مهارات التحكم في الذات وتتضمن البنود الآتية :

- ١- التعاون مع الرفاق ومشاركتهم في العمل .
- ٢- إحترام أصحاب المهن المختلفة .
- ٣- التعبير عن الغضب .
- ٤- التعبير عن الفرح .
- ٥- الطاعة .
- ٦- المشاركة في اللعب .

بند النظافه

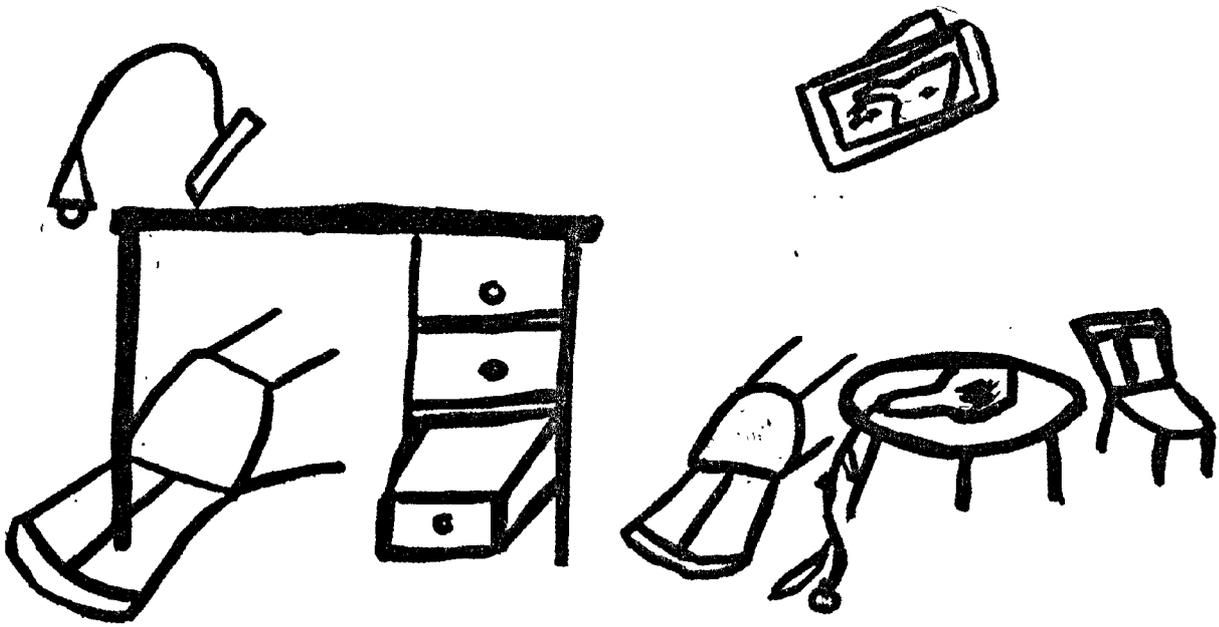
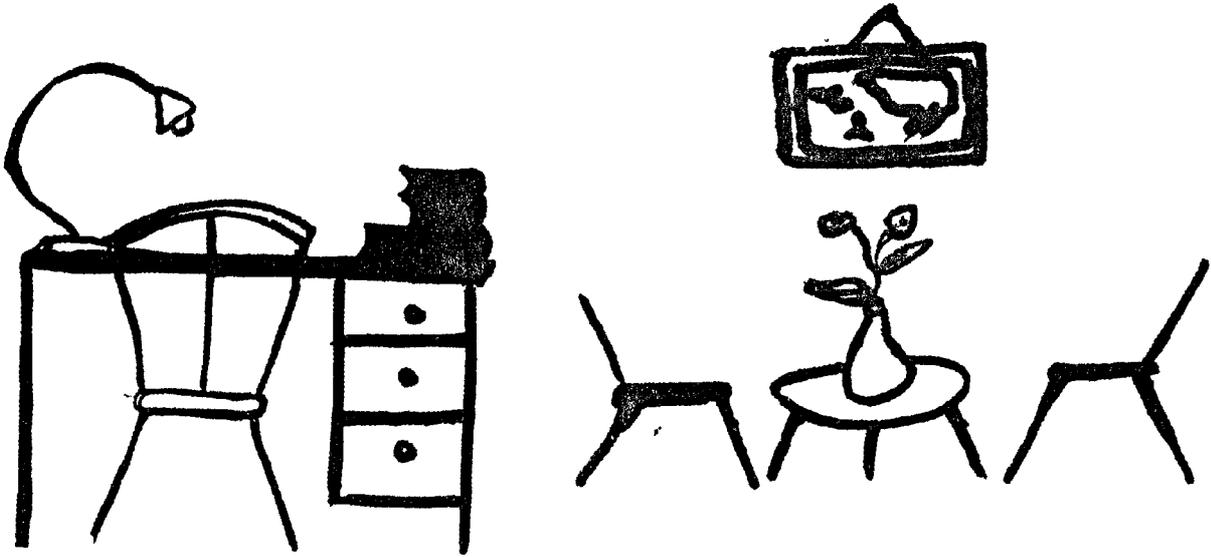


ضع علامة (ر) على سلوك الطفل النظيف



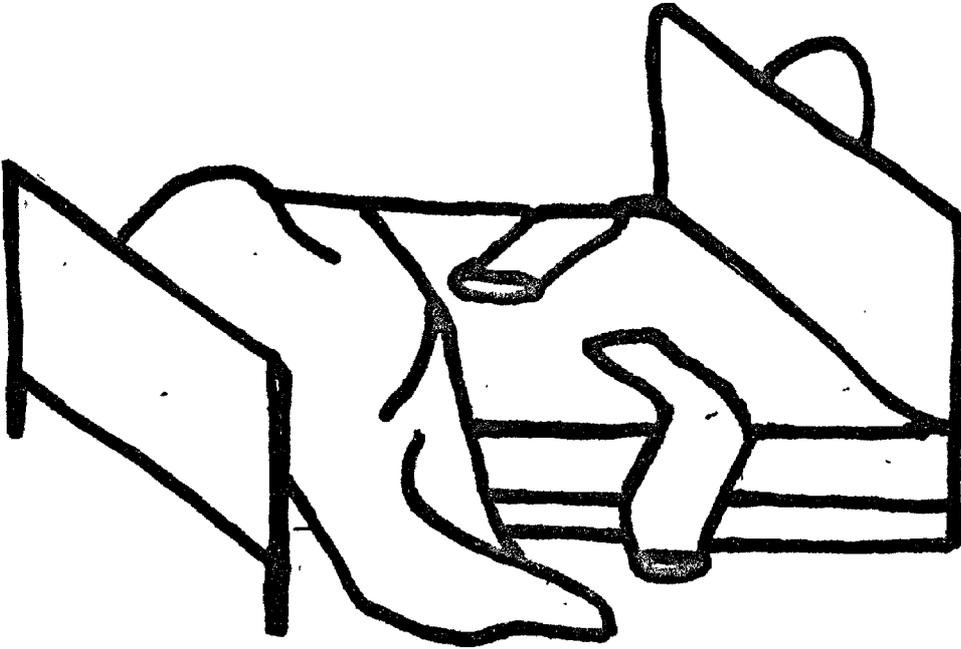
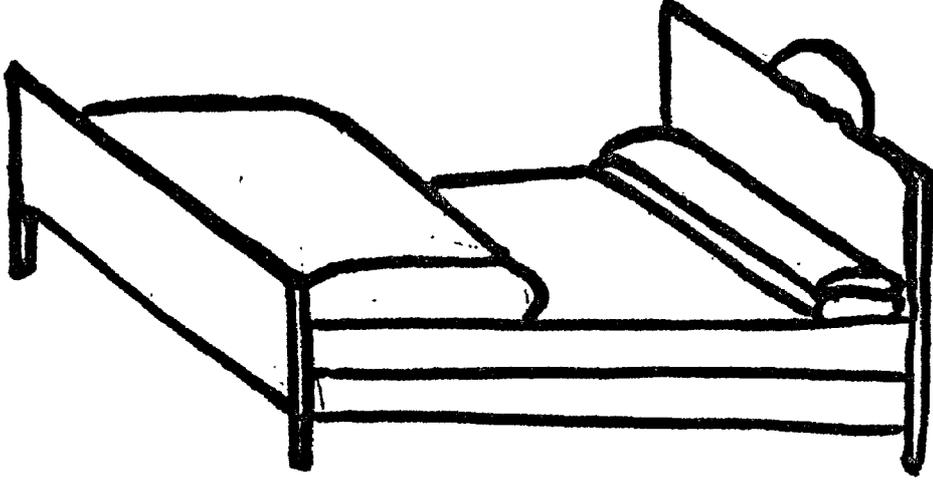
ضع علامة (س) على سلوك الطفل النظيفه

بند النظام والترتيب



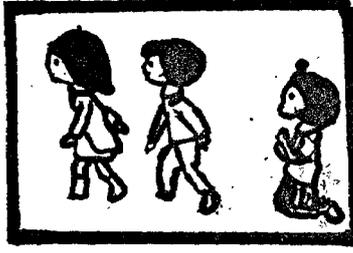
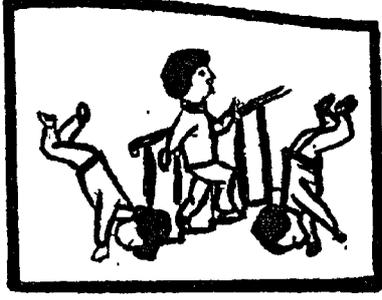
ضع علامة (ـ) على المكان المنظم

تابع بند النظام والترتيب



ضع علامة (x) على السورة الغير مرتب

بند أوضاع الجسم

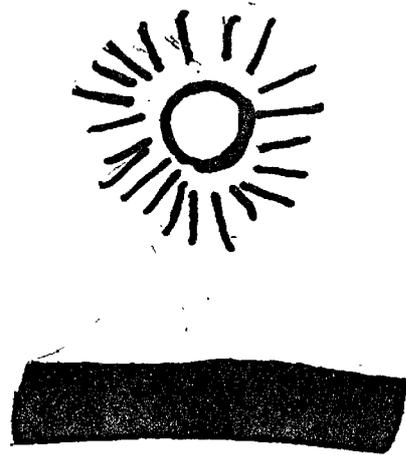


ضع علامة (x) على كل طفل في كل بطاقة وضعه مختلف

بند حب الطبيعة (فصول السنة)

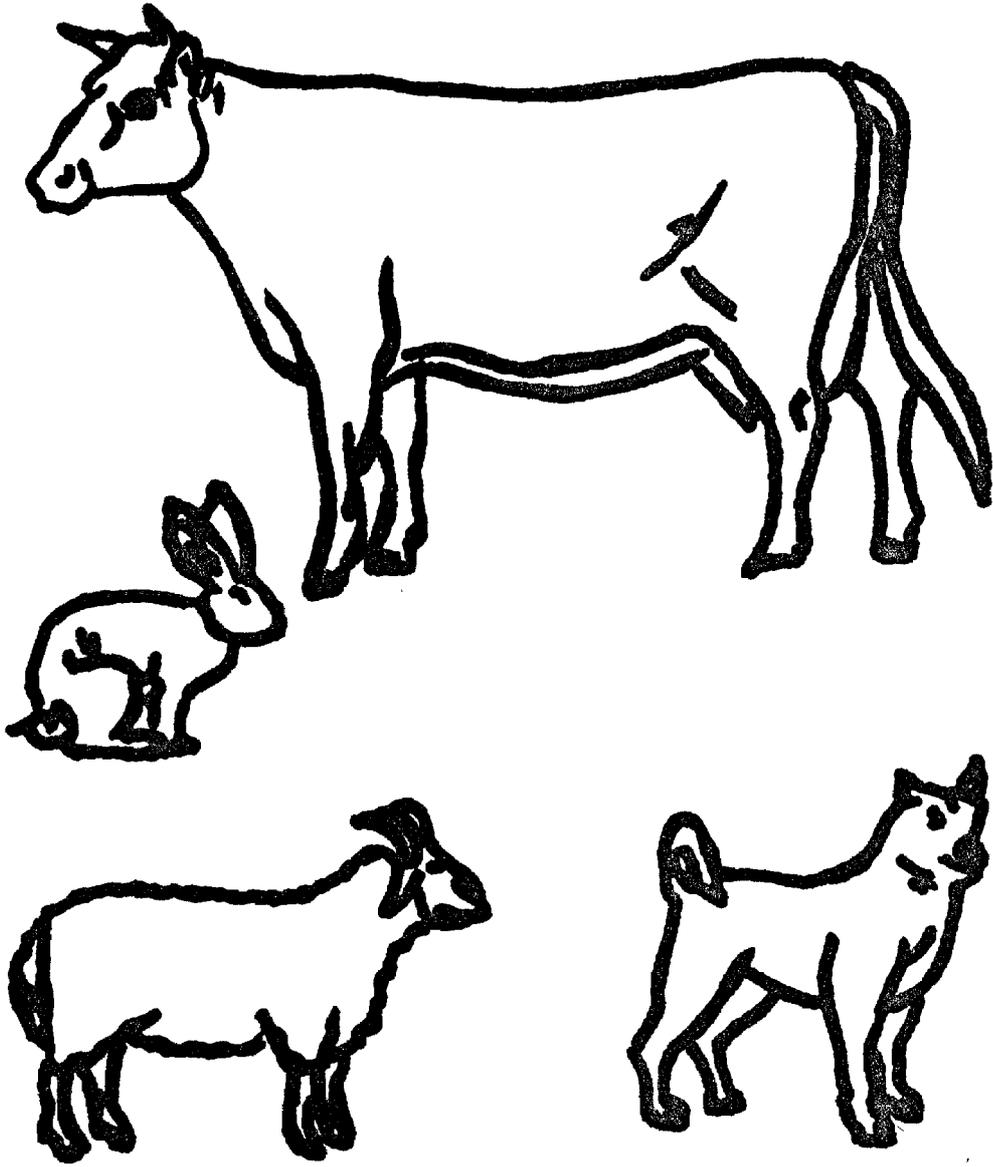


ضع علامة (س) على البطاقة تدل على فصل الربيع



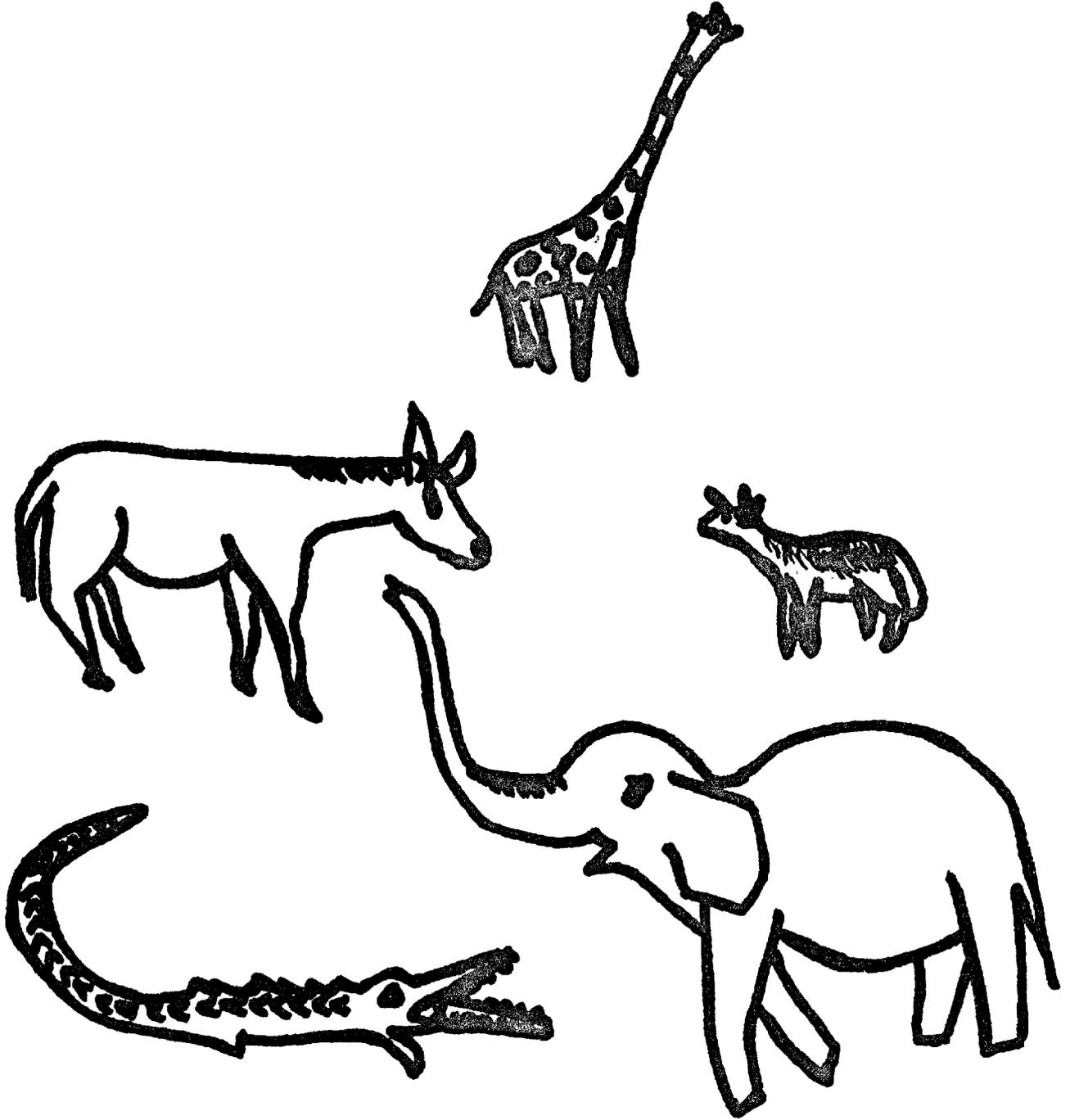
ضع علامة (س) على البطاقة التي تدل على فصل الشتاء

بندالتعرف على الحيوانات الأليفة



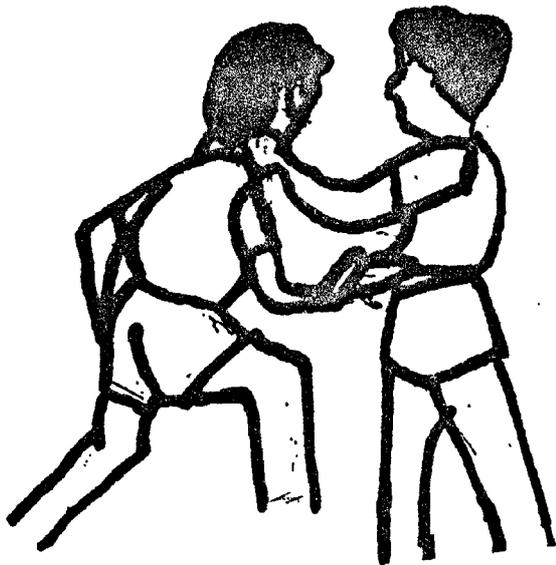
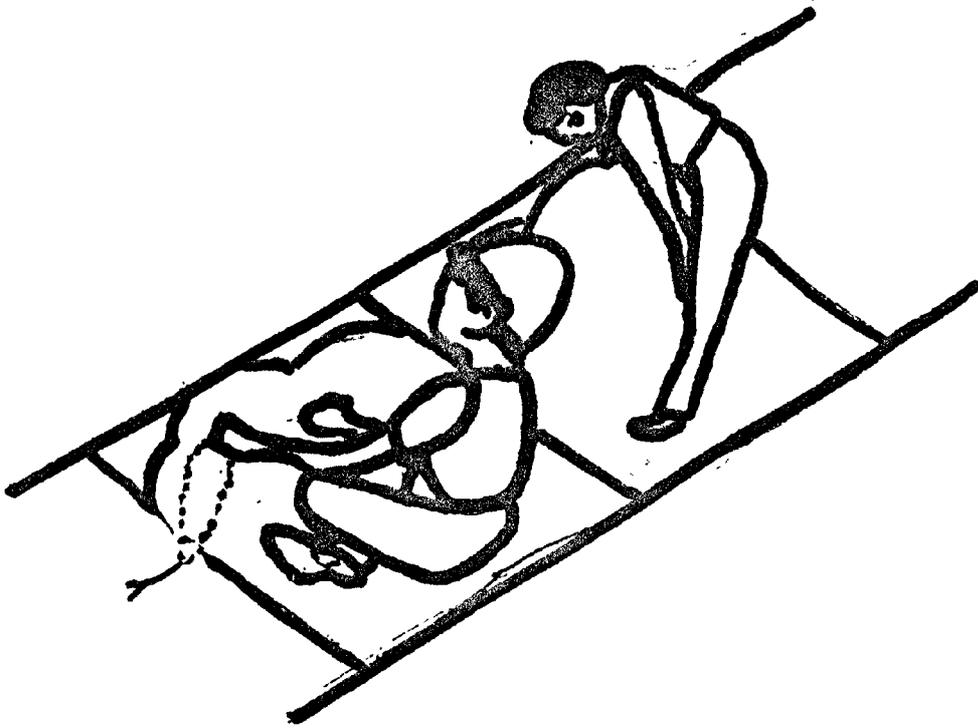
ضع علامة (X) على الحيوان الذي لا نأكله

تابع بند التعرف على الحيوان الأليف



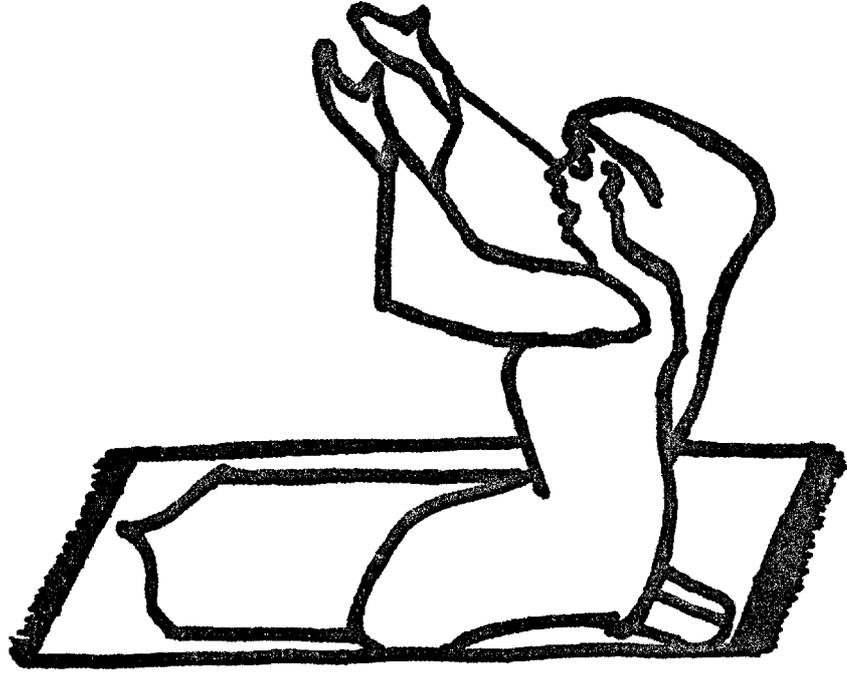
ضع علامة (ـ) على الحيوان الأليف الذي تربي يا ليت

بند شكر الخالق



ضع علامة (ـ) على من يصلي شكراً لله

ثابع بند شكر الخالق

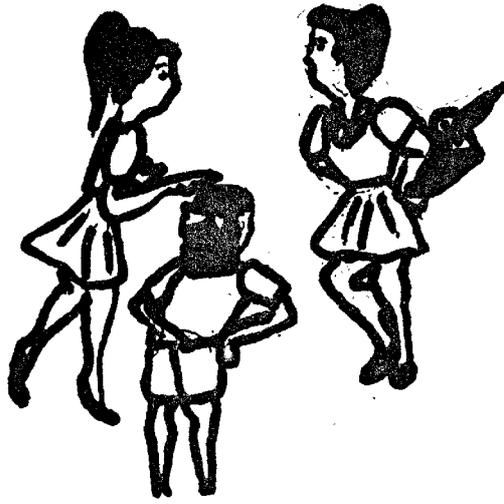


ضع علامة (ـ) أمام من يشكر الخالق

بند الحاجة الى الاستكشاف



ضع علامة (ب) على الطفل المكتشف



ضع علامة (ب) على الطفلة المكتشفة

بند الثقة بالذات والآخرين



ضع علامة (ع) امام الطفلة الواثقة بالذات والآخرين

بند التفتة بالذات والآخرين



ضع علامة (س) امام الطلبة الواقفة بالذات والآخرين

تابع بند الثقة بالذات والآخرين



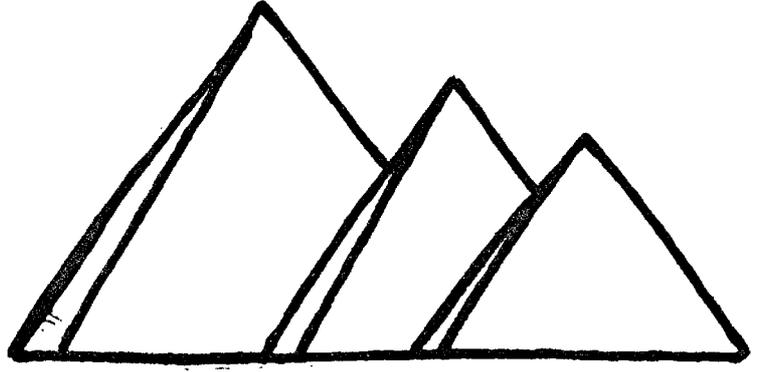
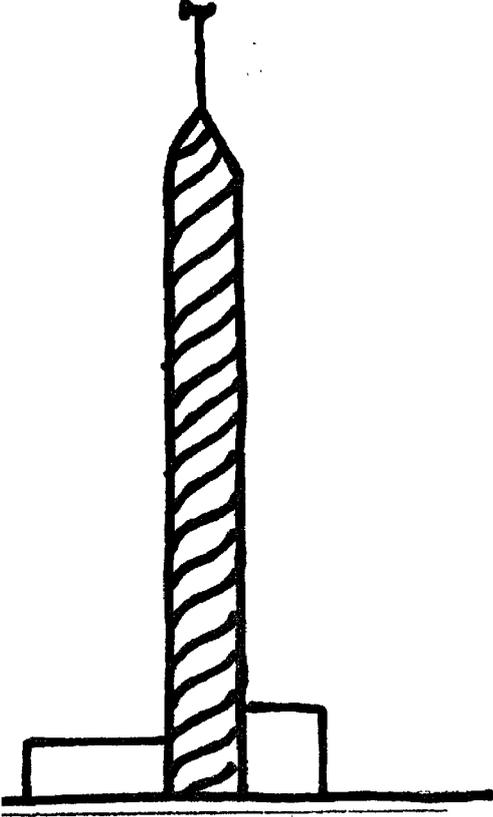
ضع علامة (X) على الأطفال الغير واقفة في ذاتها

بند الاعتماد على النفس

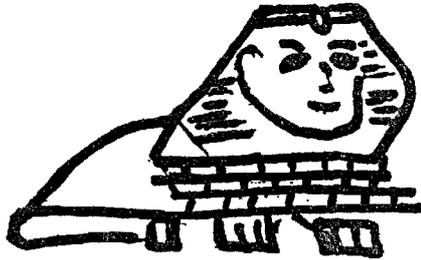
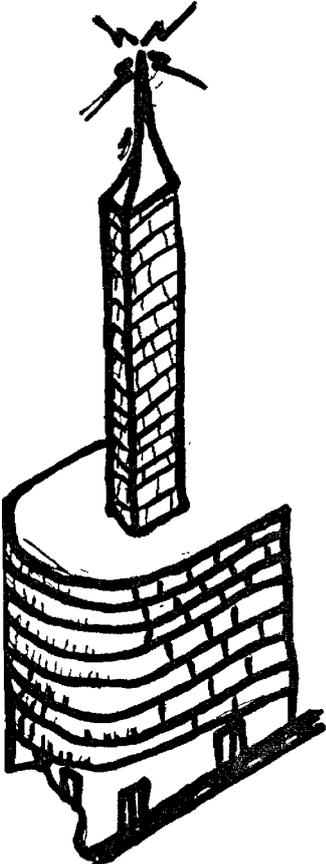


ضع علامة (ع) على الطفل المعتمد على نفسه

بند المعالم الاثرية

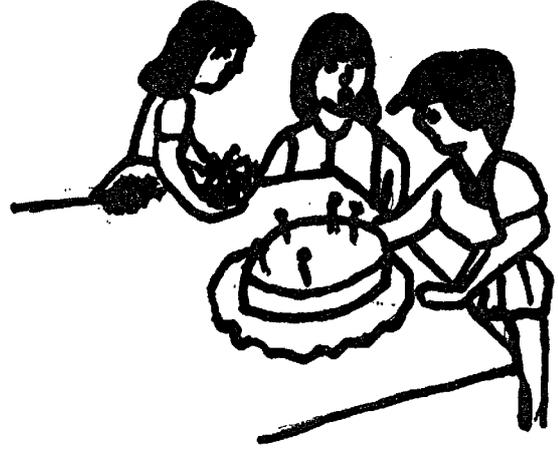


ضع علامة (ـ) امام المعالم الاثرية



ضع علامة (ـ) على أبو الهول

بند المشاركة في المناسبات والاعياد

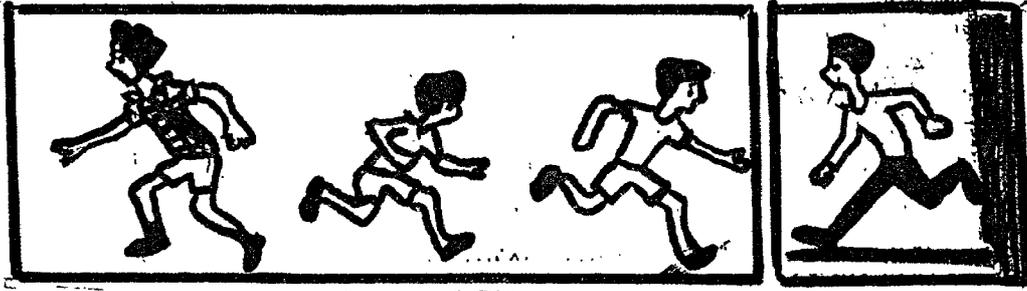


ضع علامة (ب) على الاطفال المشاركين في المناسبات



ضع علامة (X) على الطفلة الغير مشاركة في العيد

بند اتجاهات الجسم

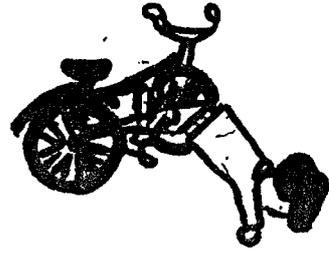


ضع علامة (ـ) على الطفل الذي يتجه إلى اليسار



ضع علامة (ـ) على الطفل الذي يتجه إلى اليمين

بند الندم على الخطأ



ضع علامة (X) على الطفل النادم



ضع علامة (X) على الطفلة النادمة

بند ممارسة عادات سليمة



ضع علامة (✓) على من يتبع العادات السليمة



ضع علامة (X) على السلوك الخاطيء في شرب الماء

بند ثنائی غذاء متکامل



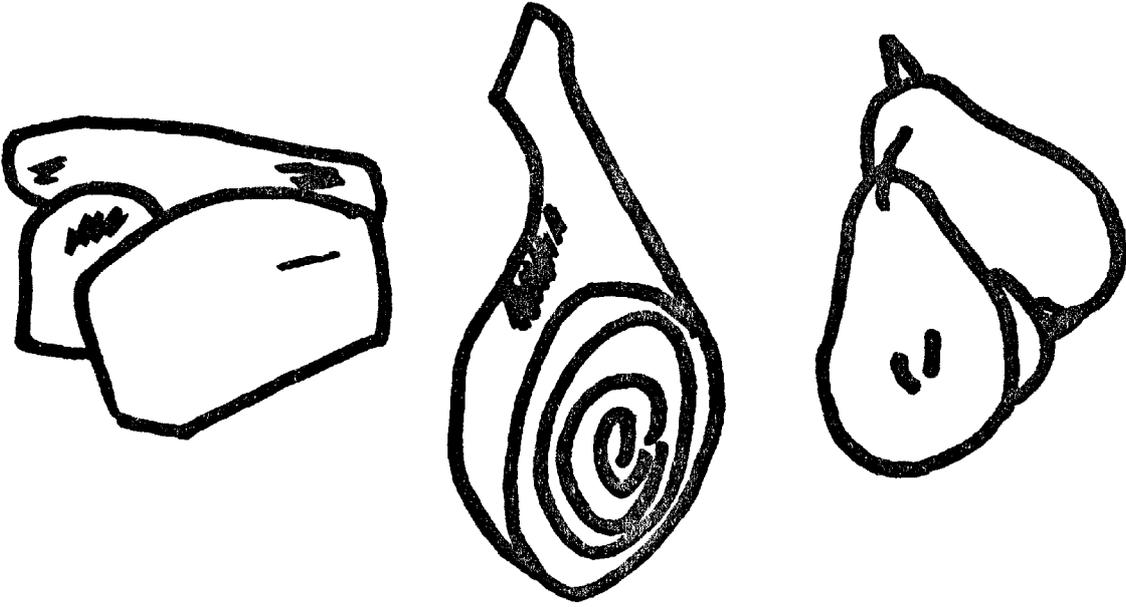
ضع علامة (ء) على الغذاء الذي يحتوي على البروتين

تابع بند ثناولي غائله متكامل



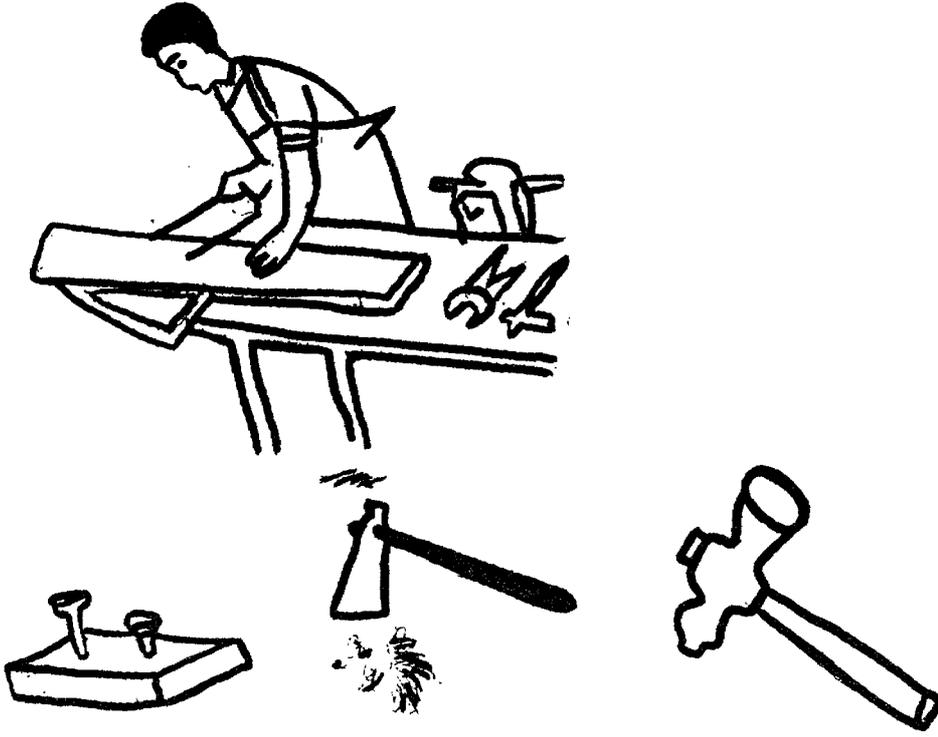
ضع علامت (ع) على الغذاء الذي يحتوي على الفاكهة

تابع يندبناونفله متكامل

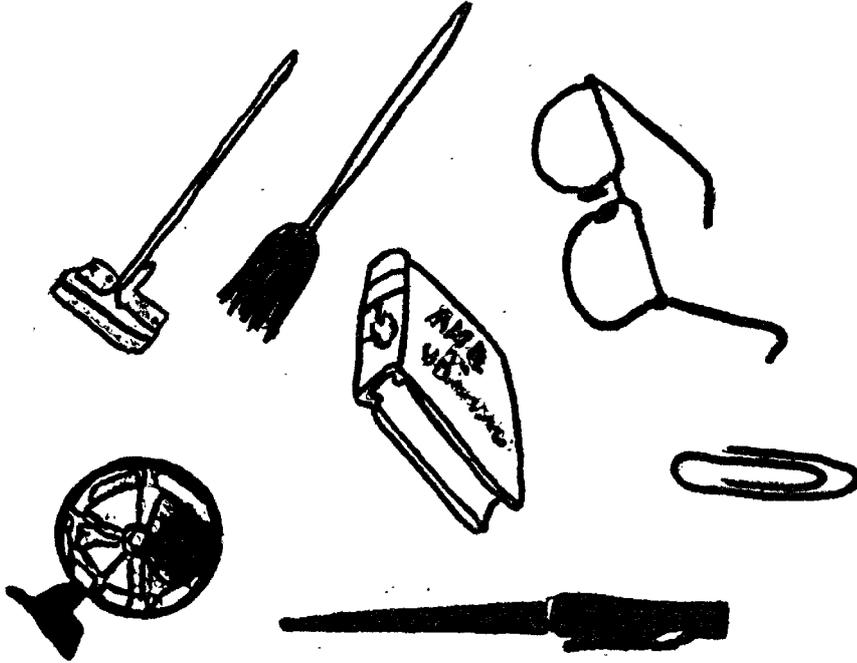


ضع علامته (ع) على الغذاء الذي يحتوي على الفاكهة

بند استعمال الادوات

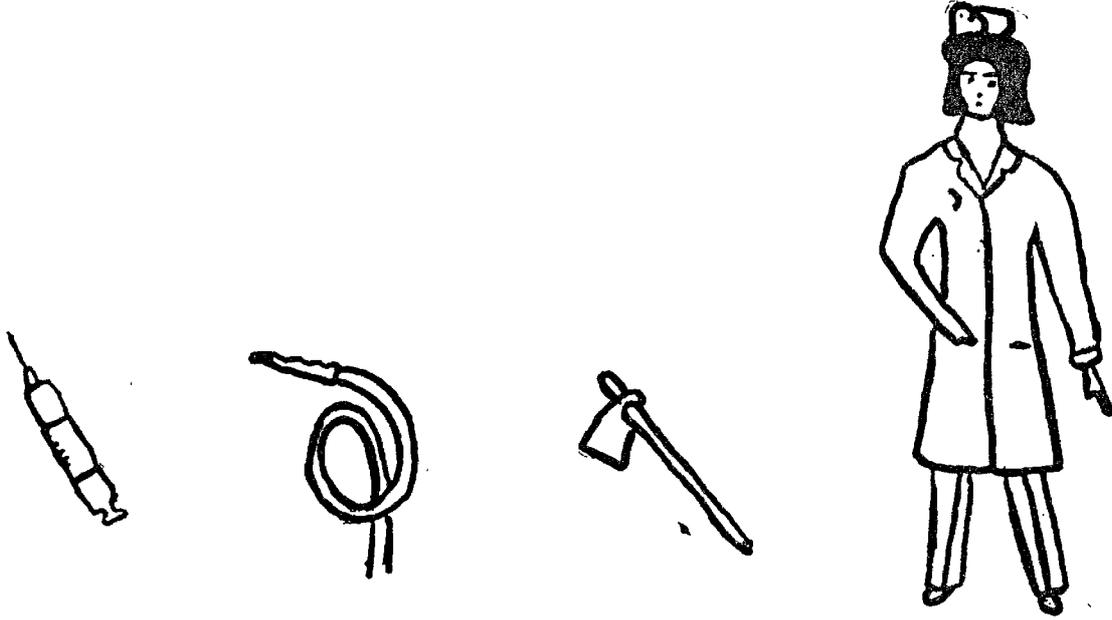


ضع علامة (ب) على الاداة التي يستخدمها النجار

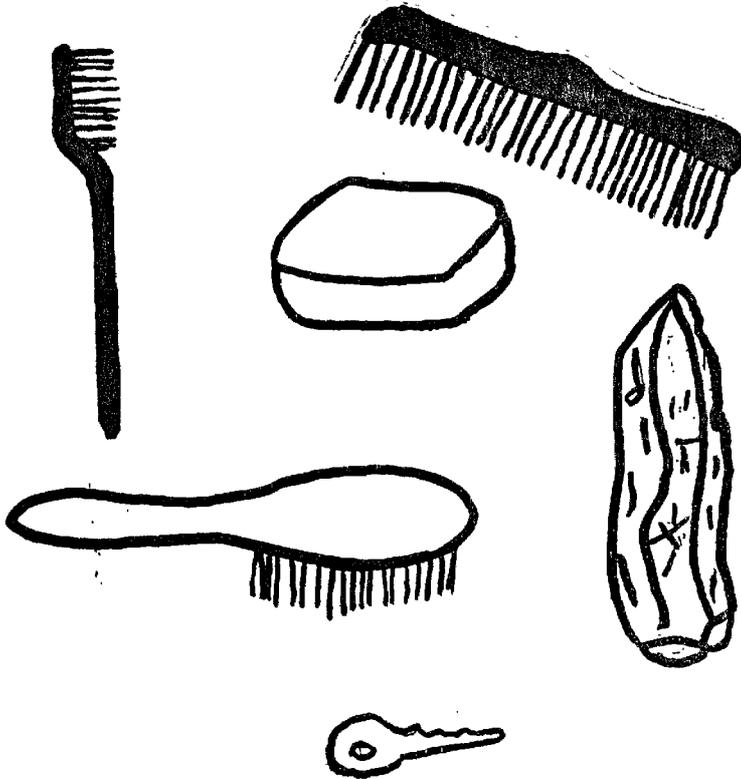


ضع علامة (X) على الاداة التي لا تستخدمها الناظر

تابع بندياس استخدام الادوات

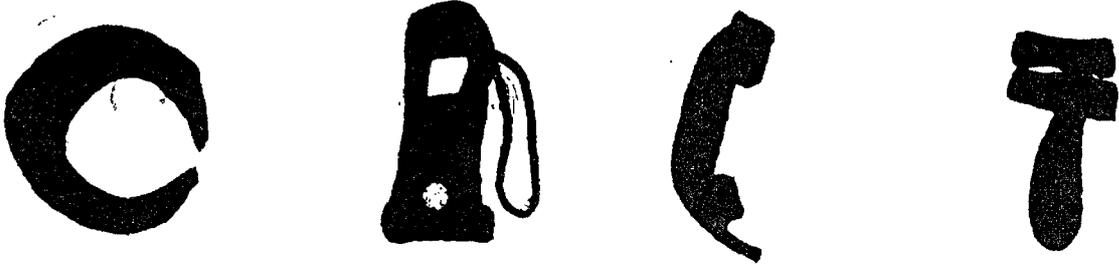


ضع علامة (✓) على الاداة التي تستخدمها المريضة



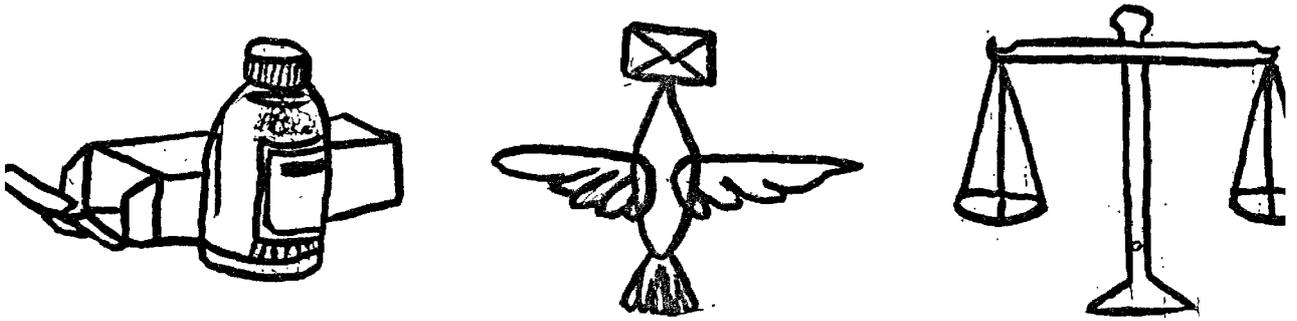
ضع علامة (X) على الادوات التي لا تستخدم في النظافة

بند استعمال الاشارات



ضع علامة (ـ) على اشارة التليفون

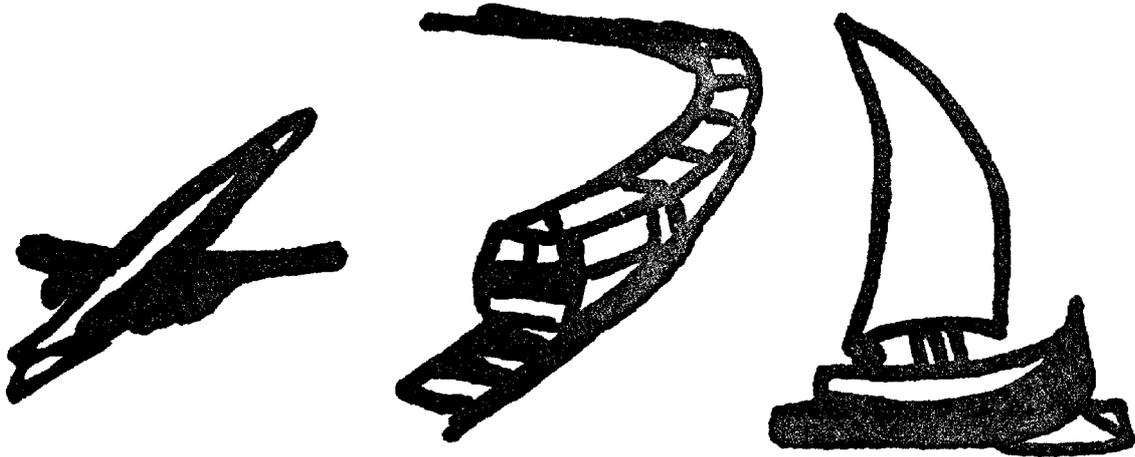
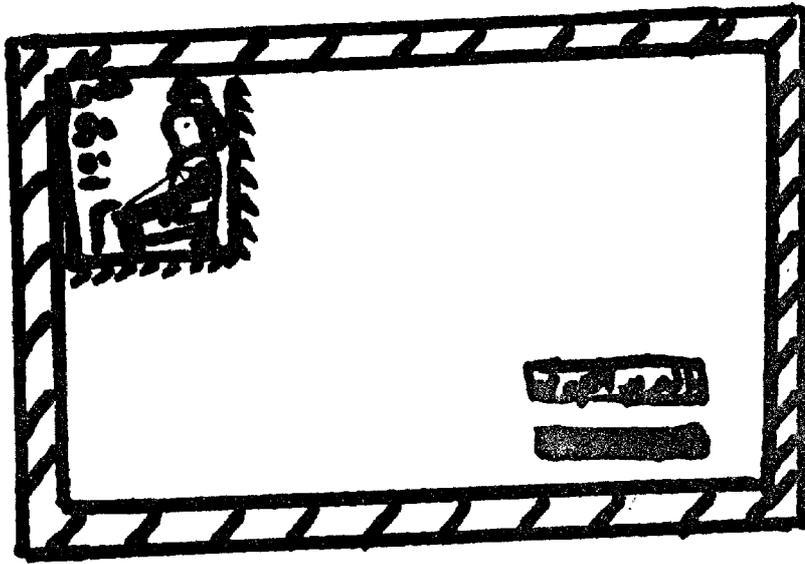
ضع علامة (ـ) على اشارة الطبيب



ضع علامة (ـ) على اشارة العدل

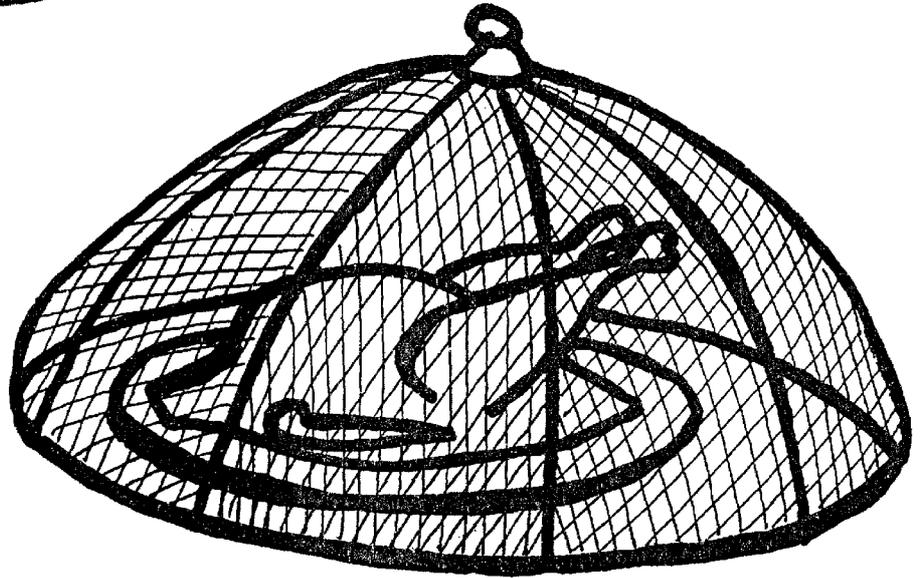
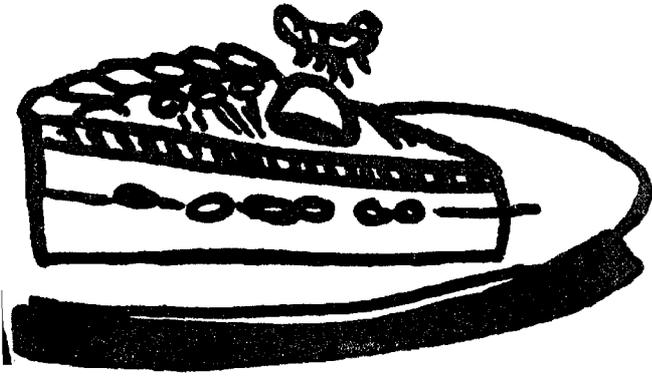
ضع علامة (ـ) على اشارة البريد

بند وسائل التواصل



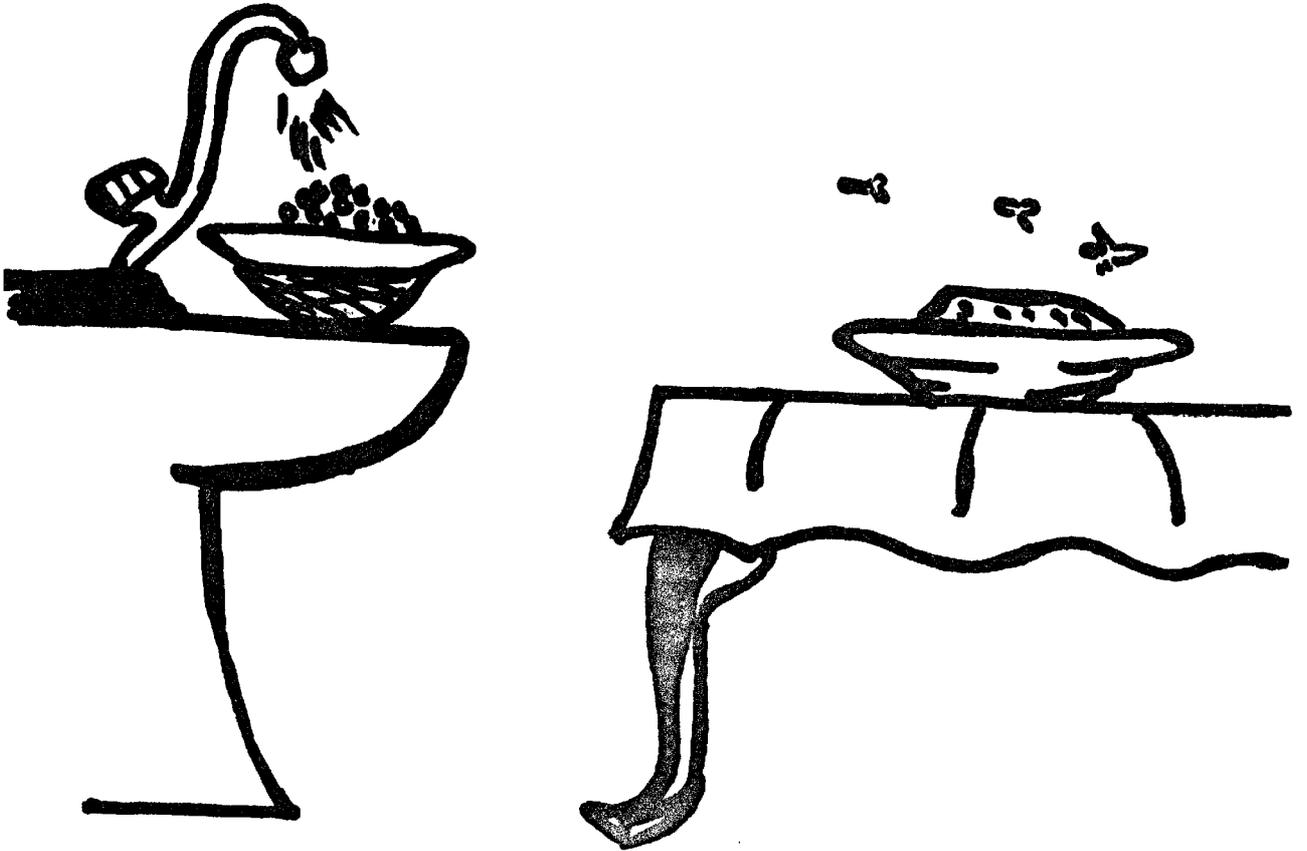
ضع علامة (ع) على وسائل التواصل التي تنقل خطا الطائرة

بند الطعام السليم



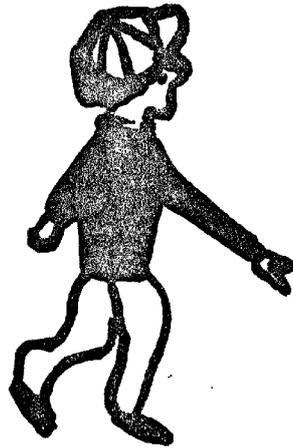
ضع علامة (ع) على الطعام السليم

تابع بند الطعام السليم



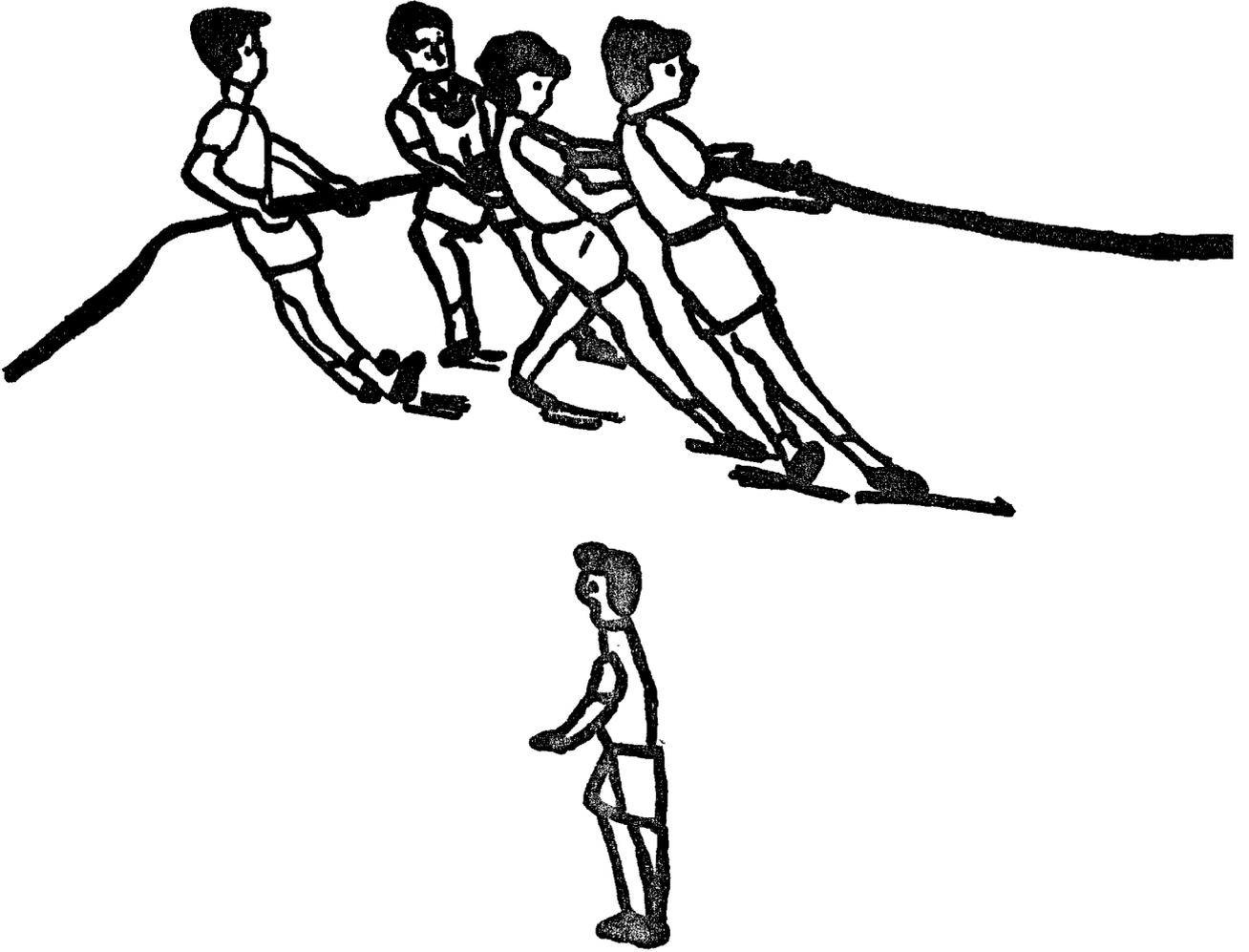
ضع علامة (X) على الطعام الغير سليم

بند التعاون مع الرفاق ومشاركة لهم في العمل



ضع علامة (X) على الطفل الذي لا يتعاون مع الرفاق ومشاركة لهم في العمل

تابع بند التعاون مع الرفاق ومشائركم في العمل



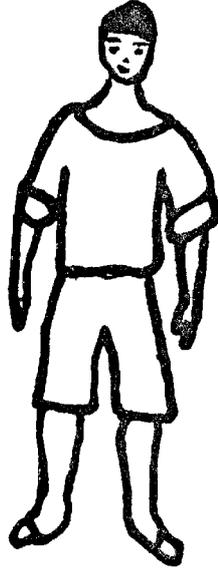
ضع علامة (ـ) على الأطفال المتعاونين

بند احكام المهين المختلفة



ضع علامته (س) امام رجل الدين

تابع بند احتلام المهن

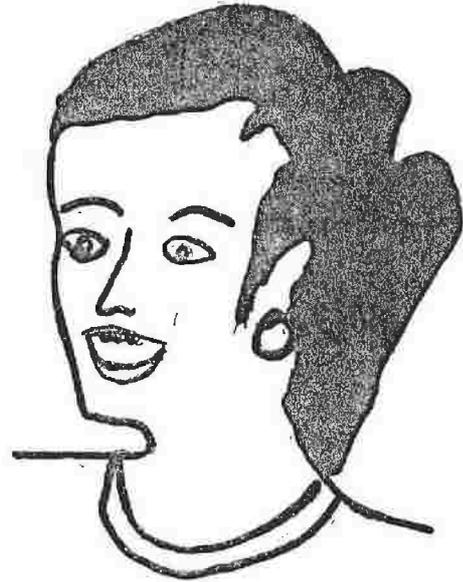


ضع علامته (ع) على الضابط

بند التفسير عن الغضب



ضع علامات (X) على تعبير الوجه الغاضب

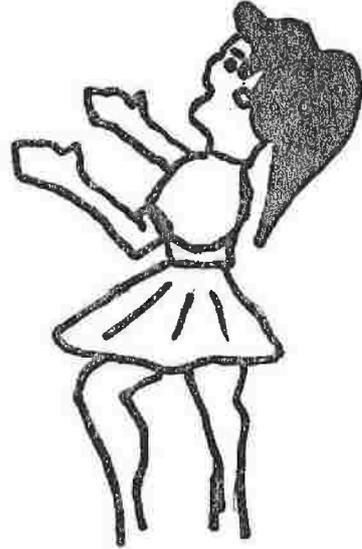


ضع علامات (X) على تعبير الوجه الغاضب

بند التعبير عن الفرح



ضع علامة (ع) على تعبير الوجه الفرح



ضع علامة (ع) على تعبير الطفلة الفرحة

بند الطاعة



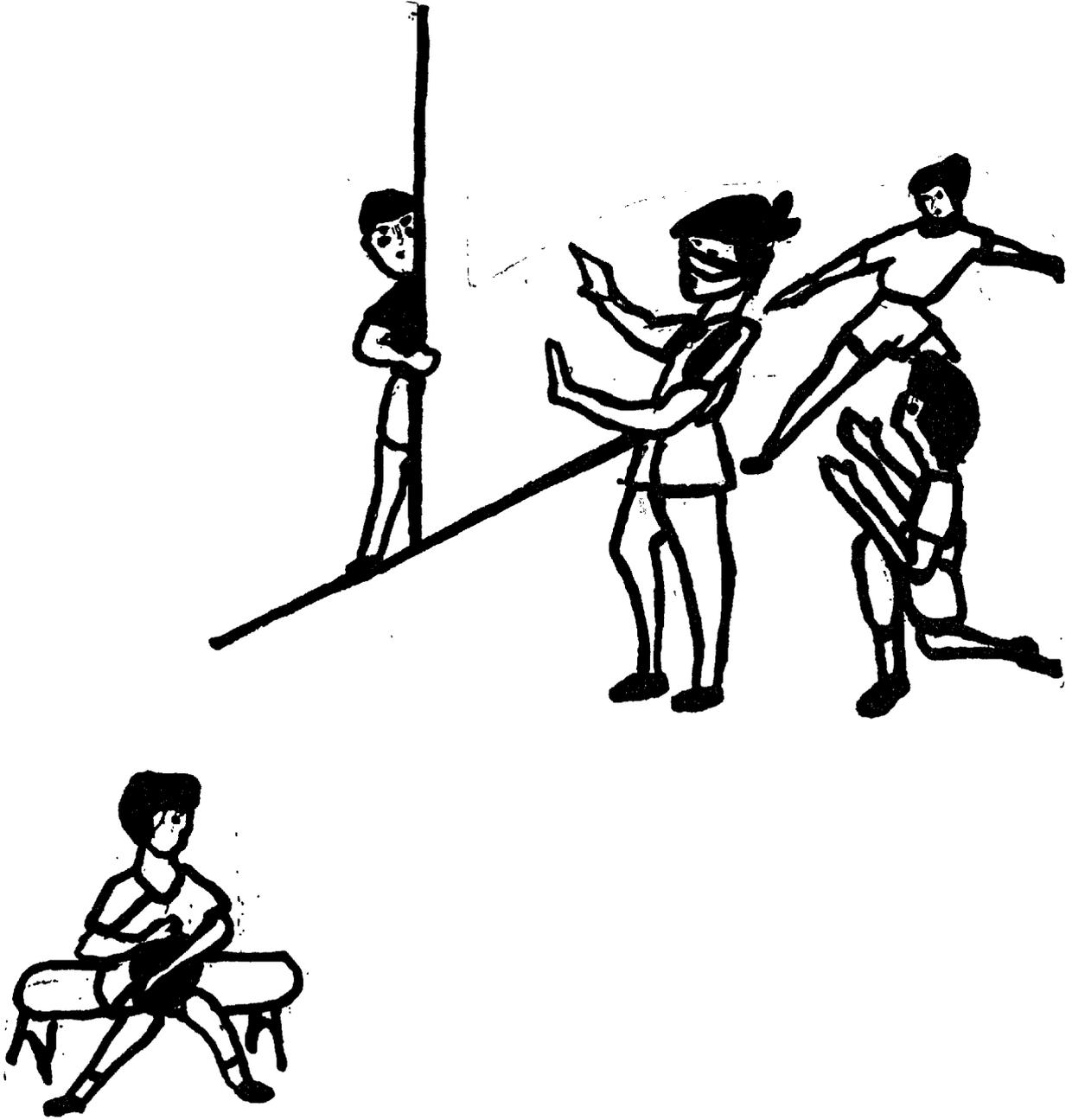
ضع علامات (س) على الطفل للتطبيع

تابع بند الطاعة



ضع علامات (س) على الأفعال المنطوية

بند المشاركة في اللعب



ضع علامة (ع) على الأطفال المشاركين في اللعب

تابع يند المشاركة في اللعب



ضع علامة (x) على الأطفال التي لا تشارك في اللعب

مرفق (٤)

استطلاع رأي الخبراء حول برنامج الألعاب الشعبية المقترح

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بإجراء دراسة للحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية بعنوان
"تأثير برنامج مقترح للألعاب الشعبية على تنمية بعض المهارات الإجتماعية
لدى طفل ما قبل المدرسة".

ولما كان هذا البحث يهدف الى التعرف على آراء المتخصصين فى هذا المجال وعلى
ذلك يعتبر رأى سيادتكم فى وضع البرامج أمراً أساسياً فإن الباحثة ترحو من سيادتكم التكرم
بالنظر فى هذا البرنامج وإبداء الرأى فيه .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

هدى بسبونى أبو ديب

مدرسة تربية رياضية

..... / الاسم

..... / الوظيفة

..... / الكلية

لا	نعم

أولاً: هدف البرنامج

هل توافق سيادتكم على أن يكون هدف البرنامج المقترح هو :
تتمية بعض المهارات الاجتماعية عن طريق الألعاب الشعبية

ملحوظة :

إذا كان المطلوب تعديل الهدف فما الهدف الذي ترى سيادتكم أنه مناسب لهذا البحث.

ثانياً: أغراض البرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن غرض البرنامج المقترح كما يلي :

م	الأغراض	نعم	لا
١	المساعدة على الاندماج في الجماعة .		
٢	الاستجابة وحسن التصرف .		
٣	العمل مع الجماعة .		
٤	القيادة والتبعية .		
٥	الثقة بالنفس .		
٦	تحمل المسؤولية .		
٧	الشجاعة والاقدام .		
٨	الطاعة .		
٩	النظام والترتيب .		
١٠	التعرف على أجزاء الجسم .		
١١	الوعي بالفراغ .		
١٢	التوجيه السليم في التعامل مع الغير .		
١٣	اكتساب قيم اجتماعيه عامة .		

ملحوظة : إذا كان يمكن اضافة أو تعديل احدي هذه الأغراض فما هي ؟

ثالثاً : أسس البرنامج :

هل توافق سيادتكم على أن أسس وضع البرنامج المقترح كما يلي :

م	أسس البرنامج	نعم	لا
١	أن تساعد الألعاب الأطفال على تعلم بعض المهارات الإجتماعية .		
٢	أن تعمل الألعاب على الترفيه عن الطفل وإسعاده .		
٣	أن تساعد الألعاب على إثارة إنتباه الأطفال .		
٤	أن تتناسب الألعاب قدرات الأطفال واستعداداتهم وخصائص نموهم .		
٥	مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .		
٦	مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب .		
٧	أن تتناسب الألعاب الأدوات والإمكانات المتوفرة .		
٨	مراعاة التغيير والتنوع فى أنشطة البرنامج مما يشوق الأطفال تجاه الممارسة منعاً لتسرب الملل إليهم .		
٩	مراعاة إشباع حاجة الطفل من الحركة والنشاط .		
١٠	حسن توزيع فترات الراحة والنشاط داخل البرنامج .		
١١	إتاحة فرصة الإشتراك والممارسة لكل الأطفال فى وقت واحد		
١٢	تناسب محتوى البرنامج مع أهدافه .		
١٣	مراعاة عوامل الأمن والسلامة .		
١٤	مراعاة أن يحقق الشعور بالسعادة والتشويق .		

ملحوظة : إذا كان يمكن إضافة أو تعديل إحدى الأسس فما هي ؟

رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

هل يوافق سيادتكم على أن محتوى البرنامج المقترح يتضمن ما يلي :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركي للعبة	نعم	لا
النظ إفئة	(الديب) بالقرعة يتم اختيار طفل يقوم بدور الديب ، تقف مجموعة الأطفال في شكل دائرة متشابكة الأيدي حول الديب ويغنون . المجموعة / يلا نلعب في الجنيئة قبل ما يجي الديب علينا . - الديب / عو عو عو - المجموعة / ياديب ياديب بتعمل ايه-الديب / يغسل وشى - المجموعة / ياديب ياديب وكمان ايه الديب / بسرح شعري- المجموعة / ياديب ياديب علشان ايه - الديب / علشان علشان هنا يحاول الديب إمساك أحد الأطفال الذين يتركون الدائرة ويجري الديب بطاردهم حتى يمسك أحد الأطفال ويدخل معه الدائرة وتستمر اللعبة .	(الوقوف) دائرة - مد الذراعين جانباً - تشابك اليدين - القدمين مضمومتين - اعتدال القامة - الجرى في اتجاه عقارب الساعة (وقوف) الطفل في المنتصف رفع الذراعين - المسح على الوجه . (وقوف) الطفل في المنتصف - رفع الذراعين - المسح باليد على الشعر - (الجرى) انتشار في الملعب .		
النظام والترتيب	(حاوي بادى) يقف الأطفال صفاً واحداً وأمامهم أحد الأطفال وهو الذى يقوم بالغناء يشير الطفل أثناء غنائه على الأطفال الواقفين بالصف واحداً بعد الآخر وهو يردد: حادى بادى سيدى محمد البغدادى شاله كله وحطه على دى . وعند انتهاء الغناء يخرج اللاعب الذى يشار إليه ، وتتكرر الأغنية حتى يتم اختيار الطفل الأخير .	(وقوف) صفاً - التمايل ناحية اليمين واليسار (وقوف - مواجه) أحد الأطفال مع فرد الذراع اليمنى للأمام للإشارة إلى الأطفال واحداً تلو الآخر مع الغناء . - يجرى اللاعب المشار إليه ليوقف بجانب الطفل السابق .		
النظام والترتيب	(إسمك ايه) تجرى القرعة لتحديد اللاعب الذى يطلق عليه " حنك الدنك " وهو يتفق مع الحكم سراً على إسم نبات أو حيوان أو جماد معين ويعلن ذلك للاعبين ؟ يبدأ اللعب بأن ينحنى حنك الدنك واضعاً كفيه على ركبته يبدأ اللاعبون القفز فوق ظهره بالترتيب ويذكر إسم من النوع المتفق عليه وهكذا حتى يذكر أحد القافزين الإسم المتفق عليه فينحنى بدلاً من "حنك الدنك"	(وقوف) قاطرة - اعتدال القامة - (وقوف - ميل الجذع للأمام) أحد اللاعبين . - وضع الكفين على الركبتين . - (الجرى للأمام) اللاعبون مع القفز فوق ظهر الزميل والتسول على المشطين .		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
أوضاع الجسم - الطاعة	(الألفة يقول) تقوم المعلمة باختيار أحد الأطفال ليكون القائد ويقف أمام الأطفال ويقول (الألفة يقول : ارفعوا أيديكم الألفة يقول : قفوا) وهكذا وعلى الأطفال أن يطيعوا فى حالة بداية الكلام بهذا التعبير (الألفة يقول) أما اذا انسى فيعزل .	(وقوف) صفأ - الذراعين جانباً أحد الأطفال (وقوف - مواجهه) لباقي الأطفال . قيام الأطفال بالوقوف - الجلوس الانحناء - رفع الذراعين وغيرها حسب طلبات القائد .		
أوضاع الجسم - الطاعة	(فتحدى ياوردة) يكون الأطفال دائرة وتتشابك أيديهم ويغنون (فتحدى ياوردة) يمدوا الأيدي على مداها إلى أعلى مع طرح رؤوسهم إلى الخلف ويغنون (إقلى ياوردة) . تتقارب الأكتاف وتميل الرأس والجذع إلى الداخل . سلطانية مهلبية شبيك لبيك (يقفز الأطفال إلى أعلى) شبيك لبيك (يجلسون القرفصاء) شبيك لبيك (الجلوس طولاً على الأرض).	(وقوف) دائرة - الذراعين جانباً - تشابك الأيدي - القدمين متلاصقتين - إعتدال القامة ومع الغناء ترفع الأيدي لأعلى والرأس للخلف . - (وقوف) دائرة - ميل الجذع للأمام مع خفض الأيدي . - (وقوف) ميل الجذع للجانب الأيمن . - (وقوف) الوثب فى المكان - (وقوف) جلوس القرفصاء - (وقوف) جلوس طولاً .		
أوضاع الجسم . الطاعة	(ياعم ياجمال) تجرى القرعة لإختيار أحد اللاعبين ليكون (المنادى) يقف باقى اللاعبين فى قاطره ، ثم يجثون على الأرض راكعين على الركبتين مع ثنى الجذع أماماً وسند الجبهة على اليدين ، وأول لاعب فى القاطرة هو المساك . يقف المنادى قائلاً (ياعم ياجمال سرقولك جمالك) ، فيرد المساك (سيفى تحت رأسى ولا أسمع كلامك) ويشير المنادى إلى اللاعبين ليختفوا فى أى مكان ثم يصيح المنادى (كت) فيقوم المساك ويبدأ البحث عنهم ويمسك أى لاعب ليكون المساك .	(وقوف) قاطرة (جثو) مع ثنى الجذع أماماً وسند الجبهة على اليدين (وقوف مواجهه) أحد اللاعبين للقاطرة . (الجرى) الإنتشار فى الملعب		

الهدف	اللعبه	المحتوى الحركى للعبه	نعم لا
التعبئة الطبيعية	(العصافير و سنابل القمح) يقف بعض الأطفال مجموعات متناثرة يمثلون سنابل القمح بينما يقف وسطهم طفل يمثل خيال المآة . واضعاً يديه في وسطه وعندا يصيح خيال المآة (العصافير - العصافير) يصل مجموعة من الأطفال رافعين أيديهم علامة الطيران إلى حيث توجد السنابل في محاولة لمسها غير أنها تميل إلى الناحية العكسية للعصافير كى تهرب من مناقيرها أما إذا استطاعت أن تنقرها فيتبادل الأطفال الأدوار .	(وقوف - إنتشار) الذراعين جانباً - القدمين متلاصقتين مع ميل الجذع على الجانبين لتقليد حركة سنابل القمح . - (وقوف - ثبات الوسط) أحد الأطفال ليقلد خيال المآة - (وقوف) رفع الذراعين لتمثيل حركة الطيران لتمثل العصافير .	
التعامل مع الحيوانات الأليفة	(البحث عن الصغير) يقسم الأطفال فريقين ويختاروا أسماء الحيوانات التى يحبونها على أن يقوموا بتقليد أصواتها أثناء اللعب (النباح أو المواء) والفريق الآخر يقوم بتقليد نفس أصوات الحيوانات السابقة ولكن الصغير منها بحيث يكون كل زوجين معاً (الأم والصغير) ويتقدم الفريقان فى أزواج ويكونون دائرتين متداخلتين ويقومون بالدوران بشكل عكسى وهم يغنون (نلف .. نلف .. ندور وندور .. ندور حول العالم)	(الجلوس على أربع) مع التقدم للأمام لتقليد سير الحيوانات . (الجلوس على أربع) وتكوين دائرتين متداخلتين - الدوران داخل الدائرة باتجاهين مختلفين .	
التعامل مع الحيوانات الأليفة	(النسر والشاه) يمثل النسر ثلاث أطفال أحدهم فى المنتصف ويضع ذراعيه على زميله وهم بدورهم يسندون إحدى ذراعيهم عليه ، ويجرى الثلاثة ويرفع الطفلين الذراع كأنها جناح يتحرك ، أما المجموعة الأخرى من الأطفال فتمثل الماعز والشاة والتى تتجول مره فى المرعى إلى أن يصيح أحد الأطفال الذى يمثل الراعى (النسر النسر) تحاول الشاه الجرى والإختباء حتى لا يمسكها النسر فإذا ما نجح فى الإمساك بثلاثة يتبادل الدور .	(وقوف) الذراعين على وسط الزميل كل ثلاثة معاً - الجرى لتمثيل حركة طيران النسر . (الجرى) الإنتشار فى الملعب (باقى الأطفال) لتمثل حركة الشاة والماعز .	

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
التعامل مع الحيوانات الأليفة	(أصوات الحيوانات) عصفورى صوته جميل .. يغنى لى لحن أصيل سو سو سو .. سو سو سو قطني صوتها جميل..تغني لى لحن اصيل نو نو نو .. نو نو نو - توجد عده اطواق متباعدة علي الارض تجري الاطفال وهي تطير فرحة ترفرف باجنحتها وتغني سو سو سو وكل مجموعه تدخل طوق وهم يضمون ذراعهم مغمضين العين كأنها تدخل عشا لتنام . - ثم يقلدون صوت القطه و غيرها من الحيوانات الاليفة بالحركة و الصوت	(وقوف) الذراعين جانباً مع الجري في الملعب لتقليد حركة الطيران _ (الجلوس علي اربع) لتقليد حركة القطه . الجلوس قرفصاء داخل الطوق مع ضم الذراعين		
التعامل مع الحيوانات الأليفة	(القط والفأر) يقف اللاعبون في الدائره و ايديهم متشابكه وينتخب منهم لاعبان احدهما (القط) والآخر (الفأر) ويقف (القط) خارج الدائره بينما (الفأر) داخلها. يبدأ اللعب بأن ينادى القط اخرج والا اكلك يجيب الفأر تعالى كلنى ثم يبدأ القط مطاردة الفأر داخل وخارج الدائره ويحاول اللاعبون تسهيل خروج ودخول الفأر الى الدائره ويحاولون منع القط . واذا نجح القط فى مسك الفأر تكرر اللعبة وينتخب غيرها	- (وقوف) دائره - تشابك اليدين والقدمين متلاصقتين مع اعتدال القامة . - (وقوف) احد الاطفال الذى يمثل الفأر داخل الدائره مع الجرى فى اتجاهات مختلفه - (وقوف) احد الاطفال الذى يمثل القط خارج الدائره ومحاولة الدخول الى الدائره		
شكر الخالق على نعمه	(البيضة) يقف الاطفال فى الملعب وهم يغنون البيضة تطلع ككتوت والكتوت يبقى فرخة والفرخة تأكل قمحة عشان تسمن وأذبحها وانا واخواتى نوزعها نتغذى ونحمد الله ،ويقوم الاطفال بتقليد الكتوت وتقليد الفرخة وهي تأكل القمح وتشكر الله	(وقوف - انتشار) الجرى فى الملعب (المشى القرفصاء) لتقليد حركة الكتوت والفرخة وهي تأكل القمح .		
الحاجة إلى الاستكشاف	(الحجر الدائره) يجلس اللاعبين فى شكل دائره جلوس تربيع ويقف اللاعب الحائر خارج الدائره وظهره لاعبين ويتم تبادل قطعة حجر بين اللاعبين وعند توقف الاعبين عن تبادل الحجر يسأل اللاعب الحائر اين الحجر ؟ فإذا نجح فى معرفة مكانه حدث تبادل ادوار بين الحائر والاعب الذى معه الحجر وإذا فشل فيستمر اللعب إلى أن يتعرف الاعب مكان الحجر	(جلوس تربيع) فى شكل دائره - الظهر مفرد . (وقوف - الزراعان جانباً) (أحد اللاعبين) - القدمين متلاصقتين - اعتدال القامة - الظهر للاعبين .		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
الحاجة إلى الاستكشاف	(عسكر وحرامية) تقسيم اللاعبين فريقين (العسكر) المطاردون (الحرامية) الذين يطاردهم العسكر . يبدأ اللعب بأن ينتشر اللصوص في أنحاء المنطقة التي يلعبون فيها ويبقى الشرطة في مكان يسمى (الأم) ينادى رئيس اللصوص (خلاص) تبدأ الشرطة في البحث عنهم ومطاردتهم ومن يقبض عليه يساق إلى الأم ، يجوز لأحد أفراد اللصوص فك أسر زميله وعندما يقبض على جميع اللصوص تنتهي اللعبة ويتبادل الفريقان أماكنهما .	(وقوف - أنتشار) يحدد فريقين العسكر والحرامية - (وقوف مواجه العينين مغمضتين - اليدين على العينين . - (الجرى - أنتشار) الفريق الثاني والإختفاء فى أرجاء الملعب		
الحاجة إلى الاستكشاف	(دق الكف) (مطم) تجرى القرعة لأختيار أحد الاعبين الذى يقف ظهره إلى الاخرين ويضع يده اليمنى بجانب عينه اليمنى بحيث تحجب ما خلفها ، ويده اليسرى تحب إبطه الأيمن بحيث تكون راحة اليد للخارج ، يقف باقى اللاعبين خلفه ، ثم يضربه أحدهم بخفة على راحة يده وفى نفس الوقت يرفع الجميع أصابعهم السبابة ومعهم الضارب . يلتفت اللاعب للاعبين ويحاول أن يعين الذى ضربه فإذا نجح فى معرفته يتم تبادل الأدوار	- (وقوف) احد اللاعبين القدمان متلاصقين . - اعتدال القامة - اليد اليمنى بجانب العين لتحجب الرؤية - اليد اليسرى تحت الإبط للخارج لكى يضربه اللاعبيين عليها(وقوف إنتشار) باقى اللاعبين خلف اللاعب.		
الحاجة إلى الاستكشاف	(الطاقيه فى العب) يقسم اللاعبون فريقين ويتم تحديد الفريق الحامل (للطاقيه) ويجلسون قاطرة ، يقف الفريق الأخر بعيد عنه بمسافة ١٠ أمتار يأخذ رئيس الفريق الجالس (الطاقيه) ويمر على أفراد فريقه يخفيها مع كل فرد كى يضلل الفريق المضاد . يتقدم رئيس الفريق الأخر محاولا معرفة مكان الطاقيه فإذا نجح فى معرفة مكانها يتبادل الفريقين أماكنهما	يقسم اللاعبين فريقين (جلوس - قرفصاء) الفريق الأول على شكل قاطرة وأمامهم رئيسه (وقوف) معتدل القامة (وقوف - مواجه) الفريق الأخر - رئيس الفريق الأول يمر على قاطرة محاولا ترك الطاقيه مع أى منهم لكى يضلل الفريق الأخر .		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
الثقة بالذات والآخرين	(شبر وشبرين) تبدأ اللعبة بعمل القرعة بين الأطفال والطفلان الأخيران فى القرعة هما اللذان يمثلان الحاجز الذى سيقفون من فوقه حيث يجلسون طولا بالمواجهة ويضع كلا منهما شبر اليد اليمنى فوق بعضها لزيادة الإرتفاع ويقف باقى اللاعبين قاطرة ويبدأ الاعب الأول بالقاطرة الجرى للأمام والوثب عاليا فوق ايدى اللاعبين (شبرين) وفى حالة النجاح يستمر اللعب ويستمر باقى الأطفال فى المحاولة ، وتستمر اللعبة بزيادة الإرتفاع ومن يستطيع أن يجتاز جميع هذه الأرتفاعات يكون هو الفائز .	- (جلوس طولا - مواجهه) طفلان . - يضع كل منهما شبر اليد اليمنى فوق بعض . - (وقوف) باقى الأطفال - قاطرة . - يقوم الأطفال واحدا بعد الأخر بالجرى للأمام والوثب عاليا فوق ايدى اللاعبين .		
الثقة بالذات والآخرين	(السبع مكعبات) يقسم الاطفال فريقان والادوات هى سبع مكعبات من الفلين توضع كل على الأخرى ، يقف أحد أفراد الفريق الضارب ويقوم بقذف الكرة على المكعبات محاولا أسقاطها ثم يجرى باقى أفراد الفريق محاولا إعادة المكعبات قبل أن تلمس الكرة أحدهم من قبل الفريق الأخر وإذا لمست الكرة أحدهم يخرج من اللعب ويستمر باقى أفراد الفريق فى اللعب فإذا أعادوا المكعبات قبل هزيمتهم جميعا نالوا نقطة .	- (وقوف) إنتشار حول الملعب - (فرد الذراع أماماً مع قذف الكرة للأمام) على المكعبات - احد اللاعبين . - (وقوف) اللاعبين - الجرى من أماكن مختلفة .		
الإعتماد على النفس	(القيام العبنى) يجلس اللاعبان ظهراً لظهر - الساقان ممدودان إلى الأمام الذراعان فوق الصدر . عند إعطاء إشارة البدء ، يحاول كل لاعب أن يقف معتمداً على ظهر زميله بدون فك يديه . الفائز هو الذى يقف أولاً .	(كل اللاعبين) (جلوس طولا) ظهراً لظهر والساقان ممدودان للأمام والذراعان فوق الصدر ويحاول كل لاعب الوقوف اعتماداً على ظهر زميله .		
الإعتماد على النفس	(القطة الشاطرة) يقف الاطفال حول طفل معصوب العينين تم إختياره بالقرعة ويلمسونه وهو يحاول أن يمسك بمن يلمسه و الأطفال تهرب منه وعندما ينجح الطفل فى الإمساك بأى من الأطفال يفوز ويتبادلان الأدوار .	(وقوف - إنتشار) حول الطفل معصوب العينين - الجرى فى اتجاهات مختلفة لمحاربة الطفل المعصوب		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
الاعتزاز بالمعالم الأثرية	(تمثال فى المرأة) يقسم الاطفال فريقين يقوم كل زوجى منهم بالوقوف فى مواجهة زميله وعند إعطاء إشارة البدء يعطى أحد الاطفال ظهرة للآخر والذي يجب عليه أن يقوم بعمل تمثال رآه فى أحد الميادين أو قد يقلد أبو الهول أو غيرها من التماثيل . وعند الإشارة الثانية يلتفت الأطفال إلى زملائهم و يقومون بتقليدهم فى صورة التمثال الذى يمثلونه كما لو كانوا أمام المرأة .	(وقوف - إنتشار) كل زميلين معا مواجهه لبعضها ويقومون بتقليد بعضهم فى عمل التمثال .		
	(خطوات البالونات) تتفخ البالونات بعدد الأطفال وترتبط بخيط طوله ٢/١م وترتبط بمفصل قدم الطفل وعند بدء اللعب يحاول كل طفل تفجير بالونة زميله وإنقاذ بالونته حتى يفوز .	(وقوف - انتشار) الجرى فى اتجاهات مختلفة لمحاولة تفادى الزميل .		
المشاركة فى الأعياد والمناسبات	(المراجيح) لعبة المرجحة التقليدية تكون باستغلال الشجر بربط حبل قوى بينهما ويضعون وسادة من القطن على وسط الحبل للجلوس عليها ويقوم أحد الأطفال برفع زميله للأمام باستمرار وبعد فترة يتبادلان الأماكن كما أن هناك المراجيح المصنوعة من الخشب والحديد وعادة ما يكثر تواجد المراجيح فى الأعياد .	(وقوف) قاضرات خلف كل مرجحة وأحد الأطفال يجلس عليها ويقوم أحد زملاؤه برفعه للأمام باستمرار .		

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
المشاركة فى الأعياد والمناسبات	(الفوانيس) تبدأ للعبة بتجميع الأطفال وهم يحملون الفوانيس فى أيديهم اليمنى ويرددون حاللو ياحاللو ... رمضان كريم ياحاللو حل الكيس وإيدنا بقشيش .. لنروح منجيش ياحاللو وفى أثناء ذلك يتم مرجحة الذراع اليمنى للأمام والخلف أثناء المشى فى دائرة أو مرجحتها بالتقاطع أمام الجسم وللخارج أثناء الجرى لعمل مسابقة بين الأطفال .	(وقوف) دائرة - الدوران فى اتجاه عقارب الساعة و مرجحة الذراع اليمنى للأمام والخلف . (وقوف) قاطرتين - الجرى للأمام لعمل مسابقة مع مرجحة الذراع اليمنى للتقاطع أمام الجسم.		
معرفة اتجاهات الجسم المختلفة	(سوسو فى الميه) تقف الأطفال فى دائرة ويدورون فى اتجاه عقارب الساعة وهم يغنون : سوسو فى الميه سوسو فى البحر سوسو صاد عصفورة من وسط العصافير دخل إيدك جوة طلع إيدك بره هز فيها شوية نط ثلاث نطات - وقوف الأطفال دائرة ويكون الأيسر من الجسم داخل الدائرة ويدخل كل طفل قدمه اليسرى داخل الدائرة دخل رجلك جوة طلع رجلك بره هز فيها شويه نط ثلاث نطات . - ثم يعكس الأطفال فى الإتجاه الأخر ويكون الغناء	(وقوف) دائره - الدوران فى اتجاه عقارب الساعة مع الغناء . - يكون الإتجاه للاعبين داخل الدائرة حيث يدخل الأطفال الذراع اللاعبين داخل الدائرة - ثم خارج الدائرة مع الإهتزاز والقفز ثلاث نطات . - يعكس الإتجاه مع اتجاه الجانب الأيسر داخل الدائرة . - يدخل الأطفال القدم اليسرى داخل الدائرة - خارج الدائرة ثم اهتزازها - ثم القفز ثلاث نطات .		
المشاركة فى اللعب مع الرفاق ومشاركتهم فى العمل .	(كلو بامية) يقف الأطفال فى دائرة ويمد كل منهم يده مع إتجاه الكف لأسفل ، وتوضع الأيدى بعضها فوق بعض ويغنى الأطفال مع هز الأيدى لأعلى ولأسفل . كلو بامية والقطة سامية كلت البامية عسكر فوق وعسكر تحت الله عليك بيتاع الكحك . ومع انتهاء الأغنية يسحب كل طفل يده ويقلب الكف والمخالف يخرج .	(وقوف) دائرة - مد الذراع اليمنى لداخل الدائرة - وضع الأيدى فوق بعضها وتحريكها لأعلى وأسفل مع الغناء .		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
التعاون مع الرفاق ومشاركتهم في العمل . المشاركة في اللعب .	(برلا برلا) تقف الأطفال في صف واحد وأكتافهم متقاربة والأيدي متشابكة ، يقف طفلان أمام الصف تواجه كل منهما الأخرى . وتغنيان ويرد الأطفال عليهما وهم يتمايلن يمينا ويسارا أثناء الغناء . برلا برلا برلا برلا برلا برلا ؟ عايزين مين؟ عايزين (يحدد اسم طفل) تجيبولها ليه ؟ برلا برلا نجيب لها خاتم ؟ برلا برلا برلا برلا لاما يقضيهاش؟ برلا برلا برلا برلا ، ربع الدنيا ليها . وهكذا حتى إنتهاء الأغنية فتتضم الفتاه التى تم إختيارها إليهم .	- (وقوف) صفاً - تقارب الأكتاف - تلاصق القدمين - تشابك الأيدي - الميل يمينا ويسارا . - (وقوف - مواجه) طفلان أمام الصف - إعتدال القامة .		
التعاون مع الرفاق ومشاركتهم في العمل . المشاركة في اللعب .	(اللطة) يقسم الأطفال إلى فريقين ويتم القرعة لتحديد الفريق المنتشر والفريق المساك ويتم تحديد مكان اللعب أو منطقة الأمان تسمى (الأم) وتبدأ اللعبة بانتشار الفريق المنتشر في الملعب وعندما يسمع الفريق المساك كلمة (خلاص) يبدأكل واحد بمحاولة الإمساك بأحد أفراد الفريق المنتشر وفي حالة نجاح أحد أفراد الفريق المساك فى الإمساك بأحد أفراد الفريق المنتشر وفى حالة نجاح أحد أفراد الفريق المساك فى الإمساك بأحد الفريق المنتشر يأخذه ويضعه فى (الأم) ويقف عليه حارس وتنتهى اللعبة بنجاح الفريق المساك فى الإمساك بكل أفراد الفريق المنتشر ، أما فى حالة نجاح أحد أعضاء الفريق المنتشر فى تحرير فريقه بلمسه (لظه) ينتشرون من جديد .	(وقوف) إنتشار فى الملعب . - الجرى فى إتجاهات مختلفة لتفادى الفريق الآخر .		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم لا
- القدم عند الخطأ . - التعبير عن الغضب .	(عم عنكب شند واركب) يقسم الأطفال فريقين وتجرى قرعة لتحديد الفريق الراكب والفريق الراكع. وتبدأ اللعبة بالحوار التالى بين الفريقين فيبدأ الفريق الراكب بسؤال الفريق الآخر : عم عنكب رايح فين ؟ الفريق الراكع / على برابرين . الفريق الراكب / خذنى معاك . الفريق الراكع / شد واركب . وعندما تعطى الإشارة للفريق الراكب. يبدأ أفراد الفريق بالقفز والجلوس على ظهر الفريق الراكع ، وفى حالة عدم استطاعة الفريق الراكب القفز والجلوس يخسر فريقه ويتبادل الفريقان الأدوار وتستمر اللعبة .	أحد الفريقان (الجلوس جثو) للوصول لوضع الركوع على الأرض على شكل قطار . (وقوف) القفز للجلوس على ظهر الفريق الراكع .	
- القدم عند الخطأ . - التعبير عن الغضب .	(طار الحمام حط الحمام) يجلس الأطفال فى دائرة والقائد يقف فى المنتصف ويطلب القائد من كل لاعب أن يختار إسم طائر ويعلمه للجميع وتبدأ اللعبة بوضع الأطفال أيديهم أمامهم يقول القائد / طلعت أناد العصفور يرفع للطفل الذى إختار إسم العصفورة يده مع القائد . يقول القائد / نزلت لوحدى . وينزل يده والمفروض أن تبقى يد الطفل مرفوعة . يكرر القائد ومن يخطئ يخرج من اللعبة .	(جلوس قرفصاء) دائرة مد الزراعين أماماً . (وقوف) (القائد) فى منتصف الدائرة .	
الندم عند الخطأ التعبير عن الغضب .	(الكراسى الموسيقية) عدد من المقاعد أقل من عدد الأطفال بواحد يعطى قائد اللعبة أمراً بالجرى يقوله (إجرى) يدور الأطفال حول المقاعد فى دائرة ، يمكن الإستعانة بموسيقى أثناء الجرى . يأمر قائد اللعبة الأطفال بالجلوس أو توقف الموسيقى فيجرى الأطفال نحو المقاعد وكل يحاول أن يأخذ مقعداً فيبقى طفل بدون مقعد يخرج من اللعبة . والفائز هو الطفل الأخير الذى يبقى مع كرسيه إلى النهاية .	(وقوف - إنتشار) حول المقاعد فى شكل دائرة . - (الجرى) عند الإشارة فى إتجاه عقارب الساعة حول المقاعد . - (الجلوس) عند الإشارة فوق المقاعد .	

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
التعبير عن الفرح .	(شد الحبل) تبدأ اللعبة بتقسيم الأطفال إلى فريقين ويقفان على شكل قطار أمام بعضها وهناك خط فاصل بينهما ويمسكان فيما بينهما بحبل وعند إعطاء الإشارة البدء يقوم كل فريق بمحاولة شد الفريق المنافس إلى ملعبه وإذا نجح أحد الفريقين يكون هو الفائز .	الفريقين (وقوف) قاطرتين متقابلتين وكل طفل ممسك زميله من الوسط بالذراعين . - يحاول كل فريق شد الفريق الآخر .		
- التعبير عن الفرح .	(ياغراب ياطاير) تقف مجموعة من الأطفال في صف واحد ممدودى الأكتف ، يمر عليهم طفل منهم وهو يغنى مع لمس أيدى اللاعبين واحداً بعد الآخر مع كل كلمة من كلمات الأغنية . ياغراب ياطاير يانقار الفطاير خد ايد وخلي ايد - سلام سلم خادى الإيد ومع إنتهاء الأغنية يخرج الطفل الذى تنتهى كلمات الأغنية عند لمس يده .	(الوقوف) صفاً - الذراعين أماماً - القدمين متلاصقتين - إنتصاب القامة - فرد الكفين للأمام - (وقوف - مواجهه) أحد الأطفال .		
العادات السليمة فى استخدام الأدوات .	(الكرة الموسيقية) يجلس الأطفال على كرسى فى دائرة ، وتعطى كره لأى طفل منهم ليبدأ اللعب ويستعمل حاك لهذه اللعبة . يدور الحاكى وتنتقل الكره من يدى طفل لآخر فى الدائرة وتوقف المشرفة الحاكى فى أى وقت فيتوقف بذلك تقل الكره أيضاً والطفل الذى تكون معه الكره عند إيقاف الحاكى يعد خارج اللعبة وتستمر اللعبة وهكذا حتى يتبقى طفل واحد يكون الفائز .	(الجلوس) على مقعد - فى شكل دائرة . -الكرة مع أحد الأطفال . - نقل الكره بالذراعين للزميل .		
العادات السليمة فى استخدام الإشارات .	(حبة ملح) تجرى القرعة لإختيار الطفل الذى سيؤدى دور السائل ويقف باقى الأطفال فى دائرة ويبدأ السائل بالدوران داخل الدائرة سائلاً كل من الأطفال (حبة ملح) فيرد عليه الطفل (عند الجارة) فيذهب إلى جاره ويكرر الطلب ويكرر الجار الرد وفى أثناء ذلك يتفق طفلان أو أكثر بالإشارة الخفية فيما بينهما على تبادل أماكنهم فى الدائرة ، فيجرى كل منهما مكان الآخر ويحاول السائل أن يأخذ مكان أحدهما قبل أن يصل إليه الطفل الآخر .	(وقوف) دائرة - الذراعان جانباً - القدمين متلاصقان - إعتدال القامة - الدوران فى اتجاه عقارب الساعة . (الدوران حول الدائرة) الطفل السائل		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح :

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
العادات السليمة في استخدام الإشارات .	<p>(شرطي المرور)</p> <p>تقسم أرضية الفصل بالطباشير إلى شارع بتقاطعاته ومنطقة عبور المشاه وتوضع كرتونة كبيرة في منطقة المفارق كما يستعان بعدد من الكراتين يرسم عليها أوتوبيس - سيارة حريق - إسعاف - دراجة .</p> <p>يقف الشرطي في الوسط على كرسي مرتدياً قبعة شرطي المرور ، ويقف على جوانب الطريق أطفال مستعدون للعبور ثم يلتفت الشرطي ويعطيهم إشارته بالعبور وعليهم إطاعة إشارته بالعبور وعليهم إطاعة إشارته ويتم عمل إشارات المرور بألوانها الثلاثة وعليهم فهمها وإطاعتها .</p>	<p>أحد الأطفال (وقوف) في مكان مرتفع - معتدل القامة - القدمان متلاصقان لكي يمثل شرطي المرور .</p> <p>- باقي الأطفال (وقوف) على جوانب الطريق لكي يمثلوا المشاه .</p>		
العادات السليمة في استخدام وسائل المواصلات .	<p>(ياوبور يمولع)</p> <p>يقف الأطفال في شكل قطار يد كل واحداً منهم تلو الآخر في وسط الآخر ، والأول يكون هو السائق وتبدأ اللعبة بالتحرك للأمام في خطوط مستقيمة أو متعرجة مع ترويد الأتي :</p> <p>السائق / ياوبور يمولع .</p> <p>الأطفال / حظ الفحم .</p> <p>السائق / وأنا أقول لك يمولع .</p> <p>الأطفال / حظ الفحم .</p> <p>السائق / ياوبور ياكبير .</p> <p>الأطفال / حظ الفحم .</p> <p>السائق / وأنا أقول لك طير .</p> <p>الأطفال / حظ الفحم .</p> <p>وعندما يعطي السائق إشارة للتوقف يبدأ الأطفال في تقليل السرعة ثم التوقف وتستمر اللعبة إلى أن يتعب الأطفال .</p>	<p>(وقوف) على شكل القطار - الذراعين للأمام لمسك وسط الزميل .</p> <p>- التحرك للأمام في خطوط مستقيمة أو متعرجة .</p>		

تابع : رابعاً : محتوى البرنامج المقترح

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة	نعم	لا
إحترام أصحاب المهن المختلفة .	(الطبيب والمريض) يقوم الطفل فى هذه اللعبة بأداء أحد أدوار الكبار مثل دور الطبيب أو رجل المرور أو البوسطجى أو بائع الخضرا و هذه اللعبة تشجع الأطفال المنعزلين كما أنها تساعد الطفل على إحترام صاحب كل مهنة .	(وفوف) الأطفال مع تمثيل ما يطلبه معلمه .		
إحترام أصحاب المهن المختلفة .	(شرطى المرور) تقسم أرضية الملعب بالطباشير إلى شارع بتقاطعاته ومنطقة عبور المشاة وتوضع كرتونة كبيرة فى منطقة المفارق كما يستعان بأكبر عدد من صناديق الكرتون يرسم عليها أتوبيس ، سيارة حريق - إسعاف - دراجة ، يقف الشرطى فى الوسط على كرسى ، ويقف على جوانب الطريق أطفال مستعدون للعبور وعربات مختلفة تنتظر الإذن بالعبور وعلى المشاه والراكبين إطاعة إشارته وإذا سمع صوت سيارة الإسعاف فيوقف الشرطى المرور لحين مرورها ويستمر اللعب مع توجيه المعلمة للأطفال بالفواعد المتبعة وإحترام شرطى المرور .	أحد الأطفال (وفوف) على مكان مرتفع لكى يمثل شرطى المرور . - باقى الأطفال . - (وفوف) على جانبى الطريق لتمثل المشاه .		

مرفق ٥

أسماء السادة الخبراء

أسماء السادة الخبراء

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د / أحمد عابد طنطاوى :	أستاذ ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية بكلية التربية - جامعة طنطا .
٢	أ.د / إلهامى عبد العزيز إمام :	أستاذ علم النفس ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .
٣	د / حنان لطفى الجميل :	مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .
٤	د / سعدية محمد بدوى :	أستاذ علم النفس بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس .
٥	أ.م.د / سهها فكري :	أستاذ مساعد دكتور بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى - كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان .
٦	د / عنايات إبراهيم أبو الهوى :	مدرس بكلية التربية - قسم رياضة أطفال - جامعة طنطا
٧	أ.م.د / غادة ربيع حسن غريب :	أستاذ مساعد دكتور بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان .
٨	د / فائزة خاطر :	مدرس بكلية التربية - قسم رياض أطفال - جامعة طنطا
٩	أ.د / فريال عبد العزيز أبو زيد :	أستاذ دكتور بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان أستاذ العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا .
١٠	أ.د / محمد عبد المطلب :	أستاذ العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا .
١١	د / نجوى رمضان :	مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التعبير الحركى - بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .
١٢	أ.د / وفاء محمد كمال المباحى :	أستاذ دكتور بقسم المناهج وطرق تدريس التعبير الحركى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .

رتبت أبجدياً

مرفق (٦)

محتوى البرنامج بعد التعديل

محتوى البرنامج بعد التعديل

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
النظافة	<p>(الديب)</p> <p>بالقرعة يتم اختبار طفل يقوم بدور الديب ، تقف مجموعة الأطفال فى شكل دائرة متشابكة الأيدي حول الديب ويغنون .</p> <p>المجموعة / يلا نلعب فى الجنية قبل ما يجى الديب علينا .</p> <p>الديب / عو عو عو</p> <p>المجموعة / ياديب ياديب بتعمل ايه</p> <p>الديب / بغسل وشى</p> <p>المجموعة / ياديب ياديب وكمان ايه</p> <p>الديب / بسرح شعرى</p> <p>المجموعة / ياديب ياديب علشان ايه</p> <p>الديب / علشان علشان</p> <p>هنا يحاول الديب إمساك أحد الأطفال الذين يتركون الدائرة ويجرى الديب يطاردهم حتى يمسك أحد الأطفال ويدخل معه الدائرة وتستمر اللعبة .</p>	<p>(الوقوف) دائرة - مد الذراعين جانباً - تشابك اليدين - القدمين مضمومتين - اعتدال القامة - الجرى فى اتجاه عقارب الساعة (وقوف) الطفل فى المنتصف</p> <p>رفع الذراعين - المسح على الوجه.</p> <p>(وقوف) الطفل فى المنتصف</p> <p>- رفع الذراعين - المسح باليد على الشعر - (الجرى) انتشار فى الملعب.</p>
	النظام والترتيب	<p>(حادى بادى)</p> <p>يقف الأطفال صفاً واحداً وأمامهم أحد الأطفال وهو الذى يقوم بالغناء يشير الطفل أثناء غنائه على الأطفال الواقفين بالصف واحداً بعد الآخر وهو يردد:</p> <p>حادى بادى سيدى محمد البغدادى شاله كله وحطه على دى .</p> <p>وعند انتهاء الغناء يخرج اللاعب الذى يشار إليه ، وتكرر الأغنية حتى يتم اختيار الطفل الأخير .</p>

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
النظام والترتيب	(إسمك ايه) تجرى القرعة لتحديد اللاعب الذى يطلق عليه " حنك الدنك " وهو يتفق مع الحكم سراً على إسم نبات أو حيوان أو جماد معين ويعلن ذلك للاعبين ؟ يبدأ اللعب بأن ينحنى حنك الدنك واضعاً كفيه على ركبته يبدأ اللاعبون القفز فوق ظهره بالترتيب ويذكر إسم من النوع المتفق عليه وهكذا حتى يذكر أحد القافزين الإسم المتفق عليه فينحنى بدلاً من "حنك الدنك"	(وقوف) قاطرة - اعتدال القامة - (وقوف - ميل الجذع للأمام) أحد اللاعبين . - وضع الكفين على الركبتين . - (الجرى للأمام) اللاعبون مع القفز فوق ظهر الزميل والنزول على المشطين .
أوضاع الجسم - الطاعة	(الألفة يقول) تقوم المعلمة باختيار أحد الأطفال ليكون القائد ويقف أمام الأطفال ويقول (الألفة يقول : إرفعوا أيديكم الألفة يقول : قفوا) وهكذا وعلى الأطفال أن يطيعوا فى حالة بداية الكلام بهذا التعبير (الألفة يقول) أما اذا نسى فيعزل .	(وقوف) صفأ - الذراعين جانباً أحد الأطفال (وقوف - مواجهه) لبقاى الأطفال . - قيام الأطفال بالوقوف - الجلوس الإحناء - رفع الذراعين وغيرها حسب طلبات القائد .
أوضاع الجسم - الطاعة	(فتمشى ياوردة) يكون الأطفال دائرة وتتشابك أيديهم ويغنون (فتحى ياوردة) يمدوا الأيدي على مداها إلى أعلى مع طرح رؤوسهم إلى الخلف ويغنون (إقلى ياوردة) . تتقارب الأكتاف وتميل الرأس والجذع إلى الداخل . سلطانية مهلبية شبيك لبيك (يقفز الأطفال إلى أعلى) شبيك لبيك (يجلسون القرفصاء) شبيك لبيك (الجلوس طولاً على الأرض) .	(وقوف) دائرة - الذراعين جانباً - تشابك الأيدي - القدمين متلاصقتين - إعتدال القامة ومع الغناء ترفع الأيدي لأعلى والرأس للخلف . - (وقوف) دائرة - ميل الجذع للأمام مع خفض الأيدي . - (وقوف) ميل الجذع للجانب الأيمن . - (وقوف) الوثب فى المكان - (وقوف) جلوس القرفصاء - (وقوف) جلوس طولاً .

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
حب الطبيعة	(العصافير سنابل القمح) يقف بعض الأطفال مجموعات متناثرة يمثلون سنابل القمح بينما يقف وسطهم طفل يمثل خيال المآة . واضعاً يديه فى وسطه وعندما يصيح خيال المآة (العصافير - العصافير) يصل مجموعة من الأطفال رافعين أيديهم علامة الطيران إلى حيث توجد السنابل فى محاولة لمسها غير أنها تميل إلى الناحية العكسية للعصافير كى تهرب من مناقيرها أما إذا استطاعت أن تتقراها فيتبادل الأطفال الأدوار .	(وقوف - إنتشار) الذراعين جانباً - القدمين متلاصقتين مع ميل الجذع على الجانبين لتقليد حركة سنابل القمح . - (وقوف - ثبات الوسط) أحد الأطفال ليقلد خيال المآة - (وقوف) رفع الذراعين لتمثيل حركة الطيران لتمثل العصافير .
التعامل مع الحيوانات الأليفة	(البحث عن الصغير) يقسم الأطفال فريقين ويختاروا أسماء الحيوانات التى يحبونها على أن يقوموا بتقليد أصواتها أثناء اللعب (النباح أو المواء) والفريق الآخر يقوم بتقليد نفس أصوات الحيوانات السابقة ولكن الصغير منها بحيث يكون كل زوجين معاً (الأم والصغير) ويتقدم الفريقان فى أزواج ويكونون دائرتين متداخلتين ويقومون بالدوران بشكل عكسى وهم يغنون (نلف .. نلف .. ندور وندور .. ندور حول العالم)	(الجلوس على أربع) مع التقدم للأمام لتقليد سير الحيوانات . (الجلوس على أربع) وتكوين دائرتين متداخلتين - الدوران داخل الدائرة بإتجاهين مختلفين .
التعامل مع الحيوانات الأليفة	(أصوات الحيوانات) عصفورى صوته جميل .. يغنى لى لحن أصيل سو سو سو .. سو سو سو قطتي صوتها جميل...تغني لى لحن اصيل نو نو نو...نو نو نو - توجد عده اطواق متباعده علي الارض تجري الاطفال وهي تطير فرحه ترفرف باجنحتها وتغني سو سو سو وكل مجموعه تدخل طوق وهم يضمون ذراعيهم مغمضين العين كأنها تدخل عشها لتنام - ثم يقلدون صوت القطه و غيرها من الحيوانات الاليفه بالحركه و الصوت .	(وقوف) الراعين جانباً مع الجري في الملعب لتقليد حركه الطيران - (الجلوس على اربع) لتقليد حركه القطه . - (الجلوس قرفصاء) داخل الطوق مع ضم الذراعين

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
شكر الخالق على نعمة	(البيضة) يقف الاطفال فى الملعب وهم يغنون البيضة تطلع كتكوت والكتكوت يبقى فرخة وفرخة تاكل قمحة علشان تسمن وأذبحها وانا واخوات نودعها نتغذى ونحمد الله ويقوم الاطفال بتقليد الكتكوت وتقليد الفرخة وتاكل القمح وتشكر الله	(وقوف - انتشار) الجرى فى الملعب _ (المشى القرفصاء) لتقليد حركة الكتكوت والفرخة وهى تأكل القمح .
الحاجة إلى الاستكشاف	(دق الكف) (مله) تجرى القرعة لأختيار أحد اللاعبين الذى يقف ظهره إلى اللاعبين ويضع يده اليمنى بجانب عينه اليمنى بحيث تجنب ما خلفها ، ويده اليسرى تحب إبطه الأيمن بحيث تكون راحة اليد إلى الخارج. يقف باقى اللاعبين خلفه ، ثم يضربه أحدهم بخفة على راحة يده وفى نفس الوقت يرفع الجميع أصابعهم السبابة ومعهم الضارب . يلتفت اللاعب للاعبين ويحاول أن يعين الذى يضربه فإذا نجح فى معرفته يتم تبادل الأدوار	- (وقوف) احد اللاعبين القدامان متلاصقين . اعتدال القامة - اليد اليمنى بجانب العين لتجنب الرؤية - اليد اليسرى تحت الإبط للخارج لكى يضربه اللاعبين عليها (وقوف إنتشار) باقى اللاعبين خلف اللاعب .
الحاجة إلى الاستكشاف	(الطاقيه فى العب) يقسم اللاعبون فريقين ويتم تحديد الفريق الحامل (للطاقيه) ويجلسون قاطرة ، يقف الفريق الآخر بعيد عنه بمسافة ١٠ أمتار يأخذ رئيس الفريق الجالس (الطاقيه) ويمر على أفراد فريقه يخفيها مع كل فرد كى يضلل الفريق المضاد . يتقدم رئيس الفريق الآخر محاوفا معرفة مكان الطاقيه فإذا نجح فى معرفة مكانها يتبادل الفريقين أماكنهما	يقسم اللاعبون فريقين (جلوس - قرفصاء) الفريق الأول على شكل قاطرة وأمامهم رئيسه (وقوف) معتدل القامة (وقوف - مواجه) الفريق الآخر - رئيس الفريق الأول يمر على القاطرة محاولا ترك الطاقيه مع أى منهم لكى يضلل الفريق الأخر.

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
الثقة بالذات والأخرين	(شبر وشبرين) تبدأ اللعبة بعمل القرعة بين الأطفال والطفلان الأخيران فى القرعة هما اللذان يمثلان الحاجز الذى سيقفون من فوقه حيث يجلسون طولاً بالمواجهة ويضع كلا منهما شبر اليد اليمنى فوق بعضها لزيادة الارتفاع ويقف باقى اللاعبين قاطرة ويبدأ اللاعب الأول بالقاطرة الجرى للأمام والوثب عالياً فوق ايدى اللاعبين (شبرين) وفى حالة النجاح يستمر اللعب ويستمر باقى الأطفال فى المحاولة ، وتستمر اللعبة بزيادة الارتفاع ومن يستطيع أن يجتاز جميع هذه الارتفاعات يكون هو الفائز .	- (جلوس طولاً - مواجهه) طفلان . - يضع كل منهما شبر اليد اليمنى فوق بعض . - (وقوف) باقى الأطفال - قاطرة . يقوم الأطفال واحداً بعد الآخر بالجرى للأمام والوثب عالياً فوق ايدى اللاعبين .
الإعتماد على النفس	(القيام الصينى) يجلس اللاعبان ظهراً لظهر - الساقان ممدودان إلى الأمام الذراعان فوق الصدر . عند إعطاء إشارة البدء ، يحاول كل لاعب أن يقف معتمداً على ظهر زميله بدون فك يديه . الفائز هو الذى يقف أولاً .	(كل اللاعبين) (جلوس طولاً) ظهراً لظهر والساقان ممدودان للأمام والذراعان فوق الصدر ويحاول كل لاعب الوقوف إعتماداً على ظهر زميله .
الإعتماد على النفس	(القطة الشاطرة) يقف الاطفال حول طفل معصوب العينين تم اختياره بالقرعة ويلمسونه وهو يحاول أن يمسك بمن يلمسه و الأطفال تهرب منه وعندما ينجح الطفل فى الإمساك بأى من الأطفال يفوز ويتبادلان الأدوار .	(وقوف - إنتشار) حول الطفل معصوب العينين - الجرى فى اتجاهات مختلفة لمحاربة الطفل المعصوب
الأعزاز بالمعالم الأثرية	(تمثال فى المرأة) يقسم الاطفال فريقين يقوم كل زوجى منهم بالوقوف فى مواجهة زميله وعند إعطاء إشارة البدء يعطى أحد الاطفال ظهرة للآخر والذى يجب عليه أن يقوم بعمل تمثال رأوه فى أحد الميادين أو قد يقلد أبو الهول أو غيرها من التماثيل . وعند الإشارة الثانية يلتفت الأطفال إلى زملائهم و يقومون بتقليدهم فى صورة التمثال الذى يمثلونه كما لو كانوا أمام المرأة .	(وقوف - إنتشار) كل زميلين معا مواجهه لبعضها ويقومون بتقليد بعضهم فى عمل التمثال .

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
المشاركة فى الأعياد والمناسبات	(خطوات البالونات) تنفخ البالونات بعدد الأطفال وتربط بخيط طوله ٢/١م وتربط بمفصل قدم الطفل وعند بدء اللعب يحاول كل طفل تفجير بالونة زميله وإنقاذ بالونته حتى يفوز .	(وقوف - انتشار) الجرى فى اتجاهات مختلفة لمحاولة تفادى الزميل .
المشاركة فى الأعياد والمناسبات	(المراجيح) لعبة المرجحة التقليدية تكون باستغلال الشجر بربط حبل قوى بينهما ويضعون وسادة من القطن على وسط الحبل للجلوس عليها ويقوم أحد الأطفال برفع زميله للأمام باستمرار وبعد فترة يتبادلان الأماكن كما أن هناك المراجيح المصنوعة من الخشب والحديد وعادة ما يكثر تواجد المراجيح فى الأعياد .	(وقوف) قاطرات خلف كل مرجحة وأحد الأطفال يجلس عليها ويقوم أحد زملاؤه برفعه للأمام باستمرار .
المشاركة فى الأعياد والمناسبات	(الفوانيس) تبدأ اللعبة بتجميع الأطفال وهم يحملون الفوانيس فى أيديهم اليمنى ويرددون حاللو يا حاللو ... رمضان كريم يا حاللو حل الكيس وإدينا بقشيش .. لنروح منجيش يا حاللو وفى أثناء ذلك يتم مرجحة الذراع اليمنى للأمام والخلف أثناء المشى فى دائرة أو مرجحتها بالتقاطع أمام الجسم وللخارج أثناء الجرى لعمل مسابقة بين الأطفال .	(وقوف) دائرة - المشى فى اتجاه عقارب الساعة مع مرجحة الذراع اليمنى للأمام الخلف - (وقوف) قاطرتين - الجرى للأمام لعمل مسابقة مع مرجحة الذراع اليمنى بالتقاطع أمام الجسم
معرفة اتجاهات الجسم المختلفة	(سوسو فى الميه) تقف الأطفال فى دائرة ويدورون فى اتجاه عقارب الساعة وهم يغنون :سوسو فى الميه سوسو فى البحر سوسو صاد عصفورة من وسط العصافير دخل إيدك جوة طلع إيدك بره هز فيها شوية نط ثلاث نطات - وقوف الأطفال دائرة ويكون الجانب الأيسر من الجسم داخل الدائرة ويدخل كل طفل قدمه اليسرى داخل الدائرة دخل رجلك جوة طلع رجلك بره هز فيها شويه نط ثلاث نطات . - ثم يعكس الأطفال فى الاتجاه الآخر ويكملون الغناء .	(وقوف) دائره - الدوران فى اتجاه عقارب الساعة مع الغناء . - يكون الإتجاه الايمن للاعبين داخل الدائرة حيث يدخل الأطفال الذراع الايمن داخل الدائرة - ثم خارج الدائرة مع الإهتزاز والقفز ثلاث نطات . - يعكس الإتجاه مع اتجاه الجانب الأيسر داخل الدائرة . - يدخل الأطفال القدم اليسرى داخل الدائرة - خارج الدائرة ثم اهتزازها - ثم القفز ثلاث نطات .

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
<p>-التعاون مع الرفاق ومشاركتهم في العمل - المشاركة في اللعب</p>	<p>(كلو بامية) يقف الأطفال في دائرة ويمد كل منهم يده مع إتجاه الكف لأسفل ، وتوضع الأيدي بعضها فوق بعض ويغنى الأطفال مع هز الأيدي لأعلى ولأسفل . كلو بامية والقطة سامية كلت البامية عسكر فوق وعسكر تحت الله عليك بيتاع الكحك . ومع انتهاء الأغنية يسحب كل طفل يده ويقلب الكف والمخالف يخرج .</p>	<p>(وقوف) دائرة - مد الذراع اليمنى لداخل الدائرة - وضع الأيدي فوق بعضها وتحريكها لأعلى وأسفل مع الغناء .</p>
<p>-التعاون مع الرفاق ومشاركتهم في العمل - المشاركة في اللعب</p>	<p>(برللا برللا) (تقف الأطفال في صف واحد وأكتافهن متقاربة والأيدي متشابكة ، يقف طفلان أمام الصف تواجه كل منهما الأخرى . وتغنيان ويرد الأطفال عليهما وهم يتمايلن يميناً ويساراً أثناء الغناء . برللا برللا برللا برللا ؟ عايزين مين؟ عايزين (يحدد إسم طفل) تجيبولها ايه ؟ برللا برللا نجيب لها خاتم ؟ برللا برللا برللا برللا ؟ برللا برللا برللا برللا ، ربع الدنيا ليها . وهكذا حتى إنتهاء الأغنية فتتضم الفتاه التي تم إختيارها إليهم .</p>	<p>- (وقوف) صفاً - تقارب الأكتاف - تلاصق القدمين - تشابك الأيدي - الميل يميناً ويساراً . - (وقوف - مواجه) طفلان أمام الصف - إعتدال القامة .</p>
<p>- التعاون مع الرفاق ومشاركتهم في العمل - المشاركة في اللعب</p>	<p>(اللطة) يقسم الأطفال إلى فريقين ويتم القرعة لتحديد الفريق المنتشر والفريق المساك ويتم تحديد مكان اللعب أو منطقة الأمان تسمى (الأم) وتبدأ اللعبة بانتشار الفريق المنتشر في الملعب وعندما يسمع الفريق المساك كلمة (خلاص) يبدأ كل واحد بمحاولة الإمساك بأحد أفراد الفريق المنتشر وفي حالة نجاح أحد أفراد الفريق المساك في الإمساك بأحد أفراد الفريق المنتشر يأخذه ويضعه في (الأم) ويقف عليه حارس وتنتهي اللعبة بنجاح الفريق المساك في الإمساك بكل أفراد الفريق المنتشر ، أما في حالة نجاح أحد أعضاء الفريق المنتشر في تحرير فريقه بلمسه (لطة) ينتشرون من جديد .</p>	<p>(وقوف) إنتشار في الملعب . - الجرى في اتجاهات مختلفة لتفادي الفريق الآخر .</p>

الهدف	اللعبة	المحتوى الحركى للعبة
<p>- التعلون مع الرقائق ومشاركتهم فى العمل. - المشاركة فى اللعب.</p>	<p>(الثعلب فات فات) تجرى القرعة لتحديد الطفل الذى يقوم بدور الثعلب وتعطى له الطره (منديل ملفوف ومعقود من الوسط) يجلس باقى الأطفال فى دائرة ويجرى الثعلب حول الدائرة وهو يصبح والمجموعة ترد عليه :- الثعلب / الثعلب المجموعة / فات فات الثعلب / وفى زيله المجموعة / سبع لفات الثعلب / والديه المجموعة / وقعت فى البير وفى أثناء الغناء يسقط الثعلب الطره خلف أحد اللاعبين دون أن يشعر ويستمر فى الدوران والغناء فإذا لم يحس الطفل بالطره يأخذها ويجرى وراءه ويحاول ضربه وتكرر اللعبة .</p>	<p>(جلوس قرفصاء) دائرة :التمايل يميناً ويساراً مع الغناء . أحد الأطفال (الجرى حول الدائرة) وضع الطره خلف أحد الأطفال والجرى بدونها .</p>
<p>الندم عند الخطا والتعبير عن الغضب</p>	<p>(طار الحمام حط الحمام) يجلس الأطفال فى دائرة والقائد يقف فى المنتصف ويطلب القائد من كل لاعب أن يختار إسم طائر ويعلنه للجميع وتبدأ اللعبة بوضع الأطفال أيديهم أمامهم يقول القائد / طلعت أناد العصفور يرفع الطفل الذى إختار إسم العصفورة يده مع القائد . يقول القائد / نزلت لوحدى . وينزل يده والمفروض أن تبقى يد الطفل مرفوعة . يكرر القائد ومن يخطئ يخرج من اللعبة .</p>	<p>(جلوس قرفصاء) دائرة مد الذراعين أماماً . (وقوف) (القائد) فى منتصف الدائرة.</p>
<p>الندم عند الخطأ والتعبير عن الغضب.</p>	<p>(الكراس الموسيقية) عدد من المقاعد أقل من عدد الأطفال بواحد يعطى قائد اللعبة أمراً بالجرى يقوله (إجرى) يدور الأطفال حول المقاعد فى دائرة ، يمكن الإستعانة بموسيقى أثناء الجرى . يأمر قائد اللعبة الأطفال بالجلوس أو توقف الموسيقى فيجرى الأطفال نحو المقاعد وكل يحاول أن يأخذ مقعداً فيبقى طفل بدون مقعد يخرج من اللعبة . والفائز هو الطفل الأخير الذى يبقى مع كرسية إلى النهاية .</p>	<p>(وقوف - إنتشار) حول المقاعد فى شكل دائرة . - (الجرى) عند الإشارة فى إتجاه عقارب الساعة حول المقاعد . - (الجلوس) عند الإشارة فوق المقاعد .</p>

المحتوى الحركى للعبة	اللعبة	الهدف
<p>(جلوس قرفصاء) - (الأطفال) فى دائرة - تمايل الأطفال يميناً ويساراً مع الغناء . - (وقوف) أحد الأطفال الذى يمثل براد الشاي - الميل مع الغناء - كأنه يصب الشاي .</p>	<p>(براد الشاي) يجلس الأطفال على شكل دائرة ليمثلون المائدة - ويمثل أحد الأطفال (الخضر) وأحدهم (الفاكهة) أحدهم (الجبن) أحدهم (الخبز) أحدهم (البيض) وأحدهم يمثل (فنجان الشاي) وأحدهم يمثل (براد الشاي) ويغنى : أنا أنا أنا براد الشاي أيدى كذا بوزى كده أميل كذا أحب الشاي وأرجع كدا. - وتؤكد المعلمة على أهمية تناول غذاء متكامل - وكيفية تناول الطعام وكيفية صب الشاي وغيرها - مع التنبيه على عدم ملئ الفنجان بالشاي .</p>	<p>تناول غذاء متكامل - ممارسة عادات غذائية سليمة . - العادات السليمة فى تناول الطعام والماء .</p>
<p>أحد الأطفال (وقوف) - ميل الجزع أماماً) مع سند اليدين على الركبتين باقى الأطفال . (وقوف) قاطرة - الذراعين جانباً - إعتدال القامة - القفز من فوق الطفل المنحنى والإرتفاع بالجسم مع فتح القدمين .</p>	<p>(نحلة لقوق) يتم إختيار شخص بالقرعة لينحنى فى وضع السجود ويداه على ركبتيه ويقف القافزون طابوراً على بعد مسافة تمكنهم من العدو والقفز فوق الشخص المنحنى ويبدأ القافزون فرداً فرداً فى العدو والقفز من على ظهر الشخص المنحنى بالضغط باليدين على ظهره والإرتفاع بالجسم إلى أعلى مع فتح القدمين من تعثر عن القفز يعتبر خارج اللعبة أو يستبدل مكان الشخص المنحنى .</p>	<p>- التعبير عن القرم</p>
<p>الفريقين (وقوف) قاطرتين متقابلتين وكل طفل ممسك زميله من الوسط بالذراعين . - يحاول كل فريق شد الفريق الآخر</p>	<p>(شد الحبل) تبدأ اللعبة بتقسيم الأطفال إلى فريقين ويقفان على شكل قطار أمام بعضها وهناك خط فاصل بينهما ويمسكان فيما بينهما بحبل وعند إعطاء اشارة البدء يقوم كل فريق بمحاولة شد الفريق المنافس إلى ملعبه وإذا نجح أحد الفريقين يكون هو الفائز .</p>	<p>التعبير عن القرم .</p>

تابع : محتوى البرنامج بعد التعديل

المحتوى الحركي للعبة	اللعبة	الهدف
<p>(وقوف) على شكل القطار - الذراعين للأمام لمسك وسط الزميل. - التحرك للأمام فى خطوط مستقيمة أو متعرجة .</p>	<p>(ياو ابور يامولع) يقف الأطفال فى شكل قطار يوكل واحداً منهم تلو الآخر فى وسط الآخر ، والأول يكون هو السائق وتبدأ اللعبة بالتحرك للأمام فى خطوط مستقيمة أو متعرجة مع ترويد الآتى : السائق / يوا ابور يامولع . الأطفال / حط الفحم . السائق / وانا أقول لك ولع . الأطفال / حط الفحم . السائق / يوا ابور ياكبير . الأطفال / حط الفحم . السائق / وأنا اقول لك طير . الأطفال / حط الفحم . وعندما يعطى السائق إشارة للتوقف يبدأ الأطفال فى تقليل السرعة ثم التوقف وتستمر اللعبة إلى أن يتعب الأطفال .</p>	<p>العادات السليمة فى استخدام وسائل المواصلات .</p>
<p>(وقوف) الأطفال مع تمثيل ما يطلبه منهم المعلم .</p>	<p>(الطبيب والمريض) يقوم الطفل فى هذه اللعبة بأداء أحد أدوار الكبار مثل دور الطبيب أو رجل المرور أو البوسطجى أو بائع الخضر وهذه اللعبة تشجع الأطفال المنزولين كما أنها تساعد الطفل على إحترام صاحب كل مهنة .</p>	<p>إحترام أصحاب المهن المختلفة.</p>

موفق (٧)

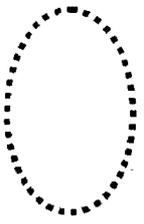
برنامج الألعاب الشعبية

الوحدة الأولى

- الدرس الأول

- الهدف من الدرس

. النظافة .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر xxxx xxxxx	بدون	- تشبيك الذراعين أماماً - خلفاً	- من وضع الأنتشار - المشى حول الملعب .	٥ ق	الإجماء
دائرة 	بدون	لعبة "الديب" بالقرعة يتم إختيار طفل يقوم بدور الديب - تقف مجموعة من الأطفال فى شكل دائرة متشابكة الأيدى حول الديب ويغنون . المجموعة / يلا نلعب فى الجنيبة قبل ما يجى الديب علينا . الديب / عو عو عو . المجموعة / يا ديب يا ديب بتعمل إيه . الديب / بغسل وشى . المجموعة / يا ديب يا ديب وكمان إيه . الديب / بسرح شعرى . المجموعة / يا ديب يا ديب علشان إيه . هنا يحاول الديب إمساك أحد الأطفال الذين يتركون الدائرة ويجرى الديب يطاردهم حتى يمسك أحد الأطفال ويدخل معه الدائرة وتستمر اللعبة .	(وقوف) دائرة - مد الذراعين جانباً - تشابك اليدين - القدمين مضمومتين - إعتدال القامة - الجرى فى إتجاه عقارب الساعة . (وقوف) الطفل فى المنتصف - رفع الذراعين - المسح على الوجه . - المسح باليد على الشعر . (الجرى) إنتشار فى الملعب .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
قاطره x x x	بدون	- تشجيع الأطفال على غسل الأيدى والوجه بعد مزاوله النشاط.	- (وقوف) قاطره - المشى واحداً تلو الآخر .	٥ ق	الجزء الختامى

النظام .

الترتيب .

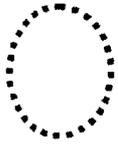
التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
حر xxxx xxxx	بدون	- (وقوف) إنتشار - المشى حول الملعب .	- من وضع الأنتشار - المشى على أطراف الأصابع .	٥ ق	الاجزاء
صف xxxx	بدون	لعبة " حادي بادي " يقف الأطفل صفا واحداً وأمامهم أحد الأطفال وهو الذى يقوم بالغناء يشير الطفل أثناء غنائه على الأطفال السواقين بالصف واحداً بعد الآخر وهو يردد . حادي بادي سيدى محمد البغدادى شاله حطه كله على دى . وعند إنتهاء الغناء يخرج اللاعب الذى يشار إليه ، وتتكرر الأغنية حتى يتم إختيار الطفل الأخير .	(وقوف) صفا التمايل ناحية اليمين واليسار . (وقوف - مواجهة) أحد الأطفال - فرد الذراع اليمنى للأمام للإشارة إلى الأطفال واحدا تلو الآخر مع الغناء . - يجرى اللاعب المشار إليه ليقف بجانب الطفل السابق .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفان xxxx xxxx	بدون	- (وقوف) صفاً - ميل الجزع للأمام مرجحة الذراعين . - العودة بنظام وترتيب إلى الفصل .	- (وقوف) صفان متقابلان - ميل الجزع للأمام .	٥ ق	الجزء الختامى

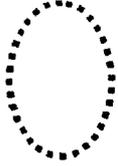
النظام .

الترتيب .

أجزاء الدرس	الزمن	مادة الدرس	شرح النشاط	الأدوات	التشكيلات
إهداء	٥ ق	- من وضع الانتشار الجرى عكس إشارة المدرس .	- من وضع الوقوف إنتشار - الجرى عكس الإشارة	بدون	حر xxxx xxxxx
الجزء الرئيسى	٢٠ ق	(وقوف) قاطره - إعتدال القامة . (وقوف - ميل الجزع للأمام) أحد اللاعبين . - وضع الكفين على الركبتين . (الجرى للأمام) اللاعبون مع القفز فوق ظهر الزميل والنزول على المشطين .	لعبة " أسمكايه " تجرى القرعة لتحديد اللاعب الذى يطلق عليه (حنك الدنك) وهو يتفق مع الحكم سراً على أسم نبات أو حيوان أو جماد معين ويعلن ذلك للاعبين ، يبدأ اللعب بأن ينحنى حنك الدنك واضعاً كفيه على ركبتيه ويبدأ اللاعبون بالقفز فوق ظهره بالترتيب ويذكر اسم من المتفق عليه وهكذا حتى يذكر اسم احد القافزين الاسم المتفق عليه فينحنى بدلا منه (حنك الدنك)	بدون	قاطرة x x x
الجزء الختامى	٥ ق	اجر مسابقة بسيطة بين الاطفال وشجع الفائز	- من الوقوف قاطرتين عمل مسابقة جرى بين الاطفال مع تشجيع الفائزين نظم الاطفال اثناء الرجوع الى الفصل	بدون	قاطرتان x x x x x x x x

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxx xxxxx	بدون	- من الوقوف انتشار - المشى على اطراف الاصابع	- من الوقوف انتشار - المشى على اطراف الاصابع	٥ ق	الإلهام
صف xxxx	بدون	لعبة " الالفه يقول " تقوم المعلمه باختيار احد الاطفال ليكون القائد ويقف امام الاطفال ويقول (الالفه يقول : ارفعوا ايديكم) (الالفه يقول : قفوا) وهكذا وعلى الاطفال ان يطيعون فى حالة بداية الكلام بهذا التعبير (الالفه يقول) اما اذا نسى فيعزل	(وقوف) صفا - الزراعين جانبا احد الاطفال (وقوف - مواجهه) لباقي الاطفال تنفيذ الاطفال لما يطلبه منهم القائد من (وقوف - جلوس - انحناء - رفع الزراعين) وغيرها	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صف xxxx	بدون	- من الوقوف صفا - ميل الجزع للامام مع اهتزاز الزراعين	- (وقوف) ميل الجزع للامام	٥ ق	الجزء الختامى

التشكيلات	الادوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	اجزاء الدرس
قاطرتان × × × × × ×	مجموعة من الاطواق	من الوقوف قاطرات - المشى حول الاطواق ثم الجرى حولهم مع تحريك الزراعين	- المشى حول الاطواق ثم الجرى حولهم مع تحريك الزراعين .	٥ ق	الاجزاء
دائرة 	بدون	لعبة "فتحي ياورده" يكون الاطفال دائرة وتتشابك ايديهم ويغنون (فتحي ياورده) ويمدوا الايدي على مداها الى اعلى مع طرح رؤوسهم الى الخلف ويغنون (فتحي ياورده) تتقارب الأكتاف وتميل الراس والجزع الى الداخل - سلطانية مهلبية - شبيك لييك (يقفد الأطفال الى اعلى) شبيك لبيك (يجلسون القرفصاء) شبيك لبيك (يجلسون طولاً على الأرض)	(وقوف) دائرة - الزراعين جانباً تشابك الايدي - القدمين متلاصقين اعتدال القامة - مع الغناء ترفع الايدي الى اعلى والرأس للخلف (وقوف) دائرة - ميل الجزع إلى الأمام مع خفض الايدي (وقوف (ميل الجزع للجانب الأيمن (وقوف) والوثب في المكان (وقوف) جلوس القرفصاء (وقوف) جلوس طولاً	٢٠ ق	الجزء الرئيسي
صف ××××	بدون	- الوقوف صفاً - ميل الجزع للأمام	- تمرينات تهدئة	٥ ق	الجزء الختامى

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxx xxxxx	بدون	- من الانتشار - الجرى على أطراف الأصابع مع تحريك الذراعين أماماً خلفاً .	- من وضع الانتشار - الجرى على أطراف الأصابع مع تحريك الذراعين .	٥ق	الأجزاء
دوائر 	بدون	" العصافير وسنابل القمح " يقف بعض الأطفال مجموعات متناثرة يمثلون سنابل القمح بينما يقف وسطهم طفل يمثل خيال المآته واضعاً يديه في وسطه - وعندما يصيح خيال المآته " العصافير العصافير " يصل مجموعة من الأطفال رافعين أيديهم علامة الطيران إلى حيث توجد السنابل في محاولة لمسها غير أنها تميل إلى الناحية العكسية للعصافير كى تهرب من مناقيرها أما إذا استطاعت أن تنقرها فيتبادل الأطفال الأدوار .	(وقوف - انتشار) الذراعين جانباً - القدمين متلاصقتين مع ميل الجذع على الجانبين لتقليد حركة سنابل القمح . (وقوف - ثبات الوسط) أحد الأطفال ليقاد خيال المآته . (وقوف) رفع الذراعين لتمثيل حركة الطيران لتمثل العصافير .	٢٠ق	الجزء الرئيسي
صفوف xxxx xxxx xxxx	مجموعة من الكور و صناديق	- الصف الفائز هو الذى تصل كرتة إلى الصندوق قبل باقى الصفوف .	- الوقوف صفوف تمرير الكرة بين أطفال كل صف لتصل لآخر طفل لوضعها فى الصندوق .	٥ق	الجزء الختامي

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxx xxxxx	بدون	- يطلب من كل طفل تقليد مشية أى حيوان يحبه .	- أطلب من الأطفال تقليد جرى حيوان يعرفه .	٥ق	الإهداء
حر xxxx xxxxx	بدون	لعبة " البحث عن الصغير " يقسم الاطفال فریقین ويختار اسماء الحيوانات التي يحبوها على أن يقوموا بتقليد أصواتها أثناء اللعب (النباح أو المواء) والفریق الآخر يقوم بتقليد نفس أصوات الحيوانات السابقة ولكن الصغير منها بحيث يكون كل زوجين معاً (الأم والصغير) . ويتقدم الفریقان فى أزواج ويكونون دائرتين متداخلتين يقومون بالدوران بشكل عكسى وهم يغنون (نلف ... نلف ندور وندور ... ندور حول العالم) .	(الجلوس على أربع) مع التقدم للأمام لتقليد سير الحيوانات . - (الجلوس على أربع) وتكوين دائرتين متداخلتين - الدوران داخل الدائرة باتجاهين مختلفين .	٢٠ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxx xxxx xxxx	بدون	- الوقوف صفاً - تنظم الاطفال أثناء العوده الي الفصل .	- الاصطفاف - العوده إلى الفصل .	٥ق	الجزء الختامى

أجزاء الدرس	الزمن	مادة الدرس	شرح النشاط	الادوات	التشكيلات
الإعداد	٥ق	-يجرى الاطفال فى اى مكان و عند سماع الصفارة يقف مكانة	-عند سماع صفارة المعلم يقف كل طفل مكانة	بدون	حر xxxx xxxxx
الجزء الرئيسى	٢٠ق	(وقوف) الذراعين جانبا مع الجرى فى الملعب لتقليد حركة الطيران . (الجلوس قرفصاء) داخل الطوق مع ضم الذراعين . (الجلوس على أربع) لتقليد حركة القطة .	" أصوات الحيوانات " عصفورى صوته جميل . .. بيغنى لى لحن أصيل . سو سو سو .. سو سو سو . قطتى صوتها جميل .. بتغنى لى لحن اصيل نو نو نو .. نو نو نو . - توجد عدة أطواق متباعدة على الأرض تجرى الاطفال وهى تطير فرحة ترفرف بأجنحتها وتغنى سو سو سو . وكل مجموعة تدخل طوق وهم يضمون ذراعيهم ومغمضين العينين كأنها تدخل عشها لتنام ثم يقلدون صوت القطة . وغيرها من الحيوانات الأليفة بالحركة والصوت.	مجموعة من الأطواق	حر xxxx xxxxx
الجزء الختامى	٥ق	- صفوف - الوقفه المعتدله عمل مرجحات .	- من الوقوف صفوف - الوقفه المعتدله عمل مرجحات.	بدون	صفوف xxxx xxxx xxxx

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxx xxxxx	بدون	- المشى على أطراف الأصابع فى دائرة - الجرى السريع المس الحائط والعودة مرة أخرى.	- المشى على أطراف الأصابع فى دائرة ثم الجرى السريع .	٥ق	الأجزاء
حر xxxx xxxxx	بدون	لعبة " البيضة " يقف الأطفال فى الملعب وهم يغنون البيضة تطع كتكوت و الكتكوت يبقى فرخة والفرخة تأكل قمحة علشان تسمن وأدبجها وانا وأخواتى نوزعها نتغدى ونحمد الله . ويقوم الأطفال بتقليد الكتكوت وتقليد الفرخة وهى تأكل القمح وتشكر الله .	(وقوف - إنتشار) الجرى فى الملعب . (المشى القرفصاء) لتقليد حركة الكتكوت والفرخة وهى تأكل القمح.	٢٠ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxx xxxx xxxx	بدون	- رفع الذراعين عالياً مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع زفير .	- أصطفاف التلاميذ - الوقفة المعتدلة.	٥ق	الجزء الختامى

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxx xxxxx	مقاعد كراسي حبال كور أطواق	- عندما تبدأ إشارة البدء تترك المدرسة الأطفال يتعاملون مع الادوات كما يشاؤون مع ملاحظتهم .	- تحدد المدرسة مكان الملعب والأدوات المستخدمة (مقاعد - كراسي - حبال - كور - أطواق).	٥ق	الإهداء
قاطرة x x x	بدون	لعبة "دق الكف" تجرى القرعة لاختيار أحد اللاعبين الذي يقف وظهره تجاه الآخرين ويضع يده اليمنى بجانب عينه اليمنى بحيث تحجب ما خلفها ويده اليسرى تحت إبطه الأيمن بحيث تكون راحة يده للخارج . يقف باقي الأطفال خلفه ثم يضربه أحدهم على راحة يده بخفة وفي نفس الوقت وبسرعة يرفع الجميع أصابعهم السبابة ومعهم الضارب يلتفت اللاعب للاعبين ويحاول أن يعين الذي ضربه فإذا نجح في معرفته تبادل الأدوار	(وقوف) أحد اللاعبين القدمان متلاصقتين إعتدال القامة اليد اليمنى بجانب العين لتحجب الرؤية - اليد اليسرى تحت الإبط للخارج لكي يضربه اللاعبون عليها . (وقوف - إنتشار) باقي اللاعبين خلف اللاعب .	٢٠ق	الجزء الرئيسي
صفوف xxxx xxxx xxxx	بدون	- الإصطفاة والعودة إلى الفصل بنظام .	- شجع تلاميذك على غسل الأيدي بعد النشاط .	٥ق	الجزء الختامي

- الدرس الحادي عشر :

- الهدف من الدرس

الحاجة إلى الاستكشاف

أجزاء الدرس	الزمن	مادة الدرس	شرح النشاط	الأدوات	التشكيلات
الإجماء	٥ق	وقوف في دائرة - الوثب .	من الوقوف عند سماع الصفارة وثب في اتجاهات مختلفة	بدون	دائرة 
الجزء الرئيسي	٢٠ ق	يقسم اللاعبون فريقين : (جلوس - قرفصاء) الفريق الأول - على شكل قاطرة وأمامهم رئيسهم . (وقوف) معتدل القامة . (وقوف - مواجه) الفريق الأخر - رئيس الفريق الأول يمر على القاطرة محاوياً إزالتها مع أى منهم لكي يضل الفريق الأخر .	لعبة " الطاقيّة في العب " يقسم اللاعبون فريقين ويتم تحديد الفريق الحامل (للطاقيّة) ويجلسون في قاطرة ، يقف الفريق الآخر بعيداً عنهم بمسافة عشرة أمتار . يأخذ رئيس الفريق الجالس (الطاقيّة) ويمر على أفراد فريقه ليخفيها مع أحدهم متظاهراً بأنه يخفيها مع كل فرد كي يضل الفريق المضاد - يتقدم رئيس الفريق الأخر محاولاً معرفة مكان الطاقيّة فإذا نجح في معرفة مكانها تبادل الفريقان أماكنهما .	طاقيّة أو منديل	قطارين متقابلين × × × × × × × ×
الجزء الختامي	٥ ق	- مشى خفيف على أطراف الأصابع	- مشى حول الملعب على أطراف الأصابع مع أخذ شهيق وزفير .	بدون	حر ××××× ×××× ×××××

- الدرس الثاني عشر :

- الهدف من الدرس

الثقة بالذات والآخرين

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxx xx xxxx	بدون	- من الوقوف انتشار - الجرى يميناً ويساراً وأماماً وخلفاً	- الجرى السريع فى اتجاهات مختلفة .	٥ق	الإلهام
قاطرة x x x x	بدون	لعبة " شبر وشبرين " تبدأ اللعبة بعمل قرعة بين الأطفال والطفلان الأخيران فى القرعة هما اللذان يمثلان الحاجز الذى سيقفون من فوقه حيث يجلسون طولاً بالمواجهة ويضع كل منهما شبر اليد اليمنى فوق بعضهما لزيادة الارتفاع ويقف باقى اللاعبين قاطرة ويبدأ اللاعب الأول بالقاطرة بالجرى لأمام والوثب عالياً فوق أيدى اللاعبين (الشبرين) . وفى حالة النجاح يستمر اللعب ويستمر باقى الأطفال فى المحاولة. وتستمر اللعبة بزيادة الارتفاع ومن استطع أن يجتاز جميع هذه الارتفاعات يكون هو الفائز .	- (جلوس طولاً - مواجهه (طفلان يضع كل منهما شبر اليد اليمنى فوق بعضها . - (وقوف) باقى الأطفال قاطرة . - يقوم الأطفال واحد بعد الأخر بالجرى للأمام والوثب عالياً فوق أيدى اللاعبين .	٢٠ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxx xxxxxxxx	بدون	- من الوقوف صفوف - الذراعين جانباً القدمان متلاصقتان - مرجحة الذراعين .	- صفوف - الوقفة المعتدلة. - عمل مرجحات .	٥ق	الجزء الختامى

الوحدة الثانية

- الدرس الأول :

- الهدف من الدرس

الاعتماد على النفس

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- من وضع الانتشار المشى على أطراف الأصابع فى اتجاهات مستقيمة ومتعرجة .	- إنتشار - المشى على أطراف الأصابع فى مسارات مختلفة .	٥ق	الإحماء
كل تلميذين معاً فى تشكيل حر xx xx xx xx	بدون	لعبة "القيام الصينى" - يجلس اللاعبان ظهراً لظهر . - الساقان ممدودان للأمام - الذراعان فوق الصدر - عند إعطاء إشارة البدء يحاول كلا لاعب أن يقف معتمداً على نفسه وبمساعدة ظهر زميله بدون فك يديه - الفائز هو الذى يقف أولاً.	- كل لاعبين (جلوس طولاً) ظهراً لظهر الساقان ممدان للأمام والذراعان فوق الصدر ويحاول كل لاعب الوقوف اعتماداً على نفسه بمساعدة ظهر زميله .	٢٠ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxxx xxxxxxxxx	بدون	- من الوقوف صفوف - رفع الذراعين عالياً ببطء مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع الزفير .	- رفع الذراعين عالياً ببطء مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع زفير .	٥ق	الجزء الختامى

- الدرس الثاني :

- الهدف من الدرس

الاعتماد على النفس

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- من وضع الإنتشار كل زميل يحاول لمس ركبة زميله .	- إنتشار التلاميذ - كل تلميذين معاً محاولة لمس ركبة الزميل	٥ق	الإحماء
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	منديل	لعبة " القطة الشاطرة " يقف الأطفال حول طفل معصوب العينين تم اختياره بالقرعة ويلمسونه وهو يحاول أن يمسك بمن يلمسه والأطفال تهرب منه وعندما ينجح الطفل فى الإمساك بأى من الأطفال يفوز ويتبادلان الأدوار ، وتستمر اللعبة .	- (وقوف - إنتشار) حول الطفل معصوب العينين . - الجرى فى اتجاهات مختلفة لمحاربة الطفل المعصوب .	٢٠ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxx xxxxxxxx	بدون	- وقوف صفاً - ميل الجذع للأمام إهتزاز الذراعين .	- تمرينات تهدئة	٥ق	الجزء الختامى

- الدرس الثالث :

- الهدف من الدرس
الاعتزاز بالمعالم الأثرية .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- عند سماع صفارة المعلم يقوم كل طفل بالثبات مكانه كالتمثال .	- المشى ، وعند سماع الصفارة يقوم كل طفل بالثبات .	٥ق	الإحماء
كل تلميذين معاً xx xx xx xx	بدون	لعبة "تمثال في المرأة" - يقسم الأطفال فريقين يقوم كل زوجي منهم بالوقوف في مواجهة زميلة. - عند إعطاء إشارة البدء يعطى أحد الأطفال ظهرة للآخر والذي يجب عليه أن يقوم بعمل تمثال في أحد الميادين أو قد يقلد أبو الهول أو غيرها من التماثيل . وعند الإشارة الثانية يلتفت الأطفال إلى زملائهم ويقومون بتقليدهم في صورة التمثال الذي يمثلونه كما لو كانوا أمام المرأة.	- (وقوف - إنتشار) كل زميلين معاً مواجهة لبعضهما . - يقوم كل تلميذ بتقليد زميلة في عمل التمثال .	٢٠ ق	الجزء الرئيسي
صفوف xxxxxxxx xxxxxxxx	بدون	- الإصطفاف والرجوع إلى الفصل بنظام .	- شجع تلاميذك على غسل الأيدي بعد النشاط .	٥ ق	الجزء الختامي

- الدرس الرابع :

- الهدف من الدرس

المشاركة فى الأعياد والمناسبات

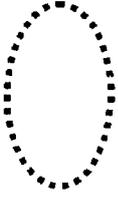
التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- ينتشر التلاميذ فى الملعب - الجرى وعند سماع الإشارة الوقوف على قدم واحدة ورفع الذراعين عالياً .	- (إنتشار) عند سماع الإشارة الوقوف على قدم واحدة .	٥ق	الإهداء
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بالونات	لعبة "خطوات البالونات" - تتفخ البالونات بعدد الأطفال وتربط بخيط طوله نصف متر ويربط بمفصل قدم الطفل وعند بدء اللعب يحاول كل طفل تفجير بالونة زميلة وإنقاذ بالونته حتى يفوز .	- (وقوف - إنتشار) الجرى فى اتجاهات مختلفة لمحاولة تفادى الزميل .	٢٠ق	الجزء الرئيسى
صفان xxxxxxxx xxxxxxxx	بدون	- من الوقوف صفان - أداء تمرينات تهدئة - أداء التحية - العودة إلى الفصل بنظام .	- إصطاف - أداء التحية.	٥ق	الجزء الختامى

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- الجرى على أطراف الأصابع - التزحلق فى اتجاهات مختلفة فى انحاء الملعب .	- الجرى على أطراف الأصابع - التزحلق فى اتجاهات مختلفة .	٥ق	الجزء الأول
دوائر	فوانيس	لعبة " الفوانيس " - تبدأ اللعبة بتجميع الأطفال وهم يحملون الفوانيس فى أيديهم اليمنى ويرددون : حاللو يا حاللو.. رمضان كريم يا حاللو حل الكيس وإدينا بقشيش .. لنروح منجيش يا حاللو . وفى أثناء ذلك يتم مرجحة الذراع اليمنى للأمام والخلف أثناء المشى فى دائرة أو مرجحتها بالتقاطع أمام الجسم وللخارج أثناء الجرى لعمل مسابقة بين الأطفال .	- (وقوف) دائرة . - المشى فى اتجاه عقارب الساعة مع مرجحة الذراع اليمنى للأمام والخلف . - (وقوف) قاطرتين - الجرى للأمام لعمل مسابقة مع مرجحة الذراع اليمنى بالتقاطع أمام الجسم .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxx xxxxxxxx	بدون	- الوقوف صفاً - ميل الجذع للأمام إهتزاز الذراعين .	- عمل تمرينات تهدئة وأخذ شهيق وزفير .	٥ ق	الجزء الختامى

-الدرس السادس :

- الهدف من الدرس

معرفة اتجاهات الجسم المختلفة .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxxx xxxx xxxxxxx	بدون	-من الوقوف انتشار - الجرى عكس الاشارة	- الجرى عكس إشارة المعلم	٥ق	الإهداء
دوائر 	بالونات	لعبة " سوسو فى المية " تقف الأطفال فى دائرة ويدورون فى اتجاه عقارب الساعة وهم يغنون : سوسو فى المية - سوسو فى البحر - سوسو صناد عصفورة ... من وسط العصافير دخل أيدك جوة - طلع أيدك بره هز فيها شوية - نط ثلاث نطات - عكس الإتجاه الأيسر داخل الدائرة . - يدخل كل طفل قدمه اليسرى داخل الدائرة ويغنون : دخل رجلك جوة - طلع رجلك بره - هز فيها شوية - نط ثلاث نطات - ثم يعكس الأطفال فى الإتجاه الآخر ويكملون الغناء .	- (وقوف) دائرة - الدوران فى اتجاه عقارب الساعة مع الغناء - يكون الاتجاه الأيمن داخل الدائرة - حيث يدخل الأطفال الذراع الأيمن داخل الدائرة ثم خارج الدائرة مع الاهتزاز والقفز ثلاث نطات . - يعكس الاتجاه مع اتجاه الجانب الأيسر داخل الدائرة . - يدخل الأطفال القدم اليسرى داخل الدائرة - خارج الدائرة - الإهتزاز - القفز ثلاث نطات .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxxx xxxxxxxxx	بدون	- من الوقوف صفان - أداء التحية - الإنصراف .	- إصطفاف - شجع الأطفال على غسل الأيدى والوجه .	٥ ق	الجزء الختامى

- الهدف من الدرس
التعاون مع الرفاق ومشاركتهم
في العمل .
المشاركة في اللعب .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- من الوقوف إنتشار - المشى والجرى حول الملعب .	- المشى والجرى على حدود الملعب .	٥ق	الجزء الاول
دائرة 	بدون	لعبة " كلو بامية " يقف الأطفال في دائرة ويمد كل منهم يده مع اتجاه الكف لأسفل وتوضع الأيدي بعضها فوق بعض ويغنى الأطفال مع هز الأيدي لأعلى ولأسفل ويقولون : كلو بامية والقطة سامية كلت البامية عسكر فوق وعسكر تحت الله عليك يا بتاع الكحك . ومع إنتهاء الأغنية يسحب كل طفل يده ويقلب الكف والمخالف يخرج .	- (وقوف) دائرة - مد الذراع اليمنى لداخل الدائرة. - وضع الأيدي فوق بعضها وتحريكها لأعلى وأسفل مع الغناء .	٢٠ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxx xxxxxxxx	بدون	- الإصطفاف - العودة إلى الفصل بنظام .	- رفع الذراعين عالياً ببطء مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع زفير .	٥ق	الجزء الختامى

- الدرس الثامن :

- الهدف من الدرس

التعاون مع الرفاق ومشاركتهم
في العمل .
المشاركة في اللعب .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- من الوقوف إنتشار - المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل بالجرى .	- المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل .	٥ق	آداب
صفاً xxxxxx	بدون	لعبة " برللا برللا " تقف الأطفال في صف واحد وأكتافهن متقاربة والأيدى متشابكة ، يقف طفلان أمام الصف . تواجه كل منهما الأخرى وتغنيان ويرد الأطفال عليها وهم يتمايلن يميناً ويساراً أثناء الغناء : برللا برللا برللا لا عايزين مين ؟ عايزين (يحدد إسم طفل) . تجيبوا لها أيه ؟ برللا برللا نجيب لها خاتم . برللا برللا برللا مايقضيهاش برللا برللا برللا لا . وهكذا حتى يتم إنتهاء الأغنية فتتضم الفتاة التى تم اختيارها إليهم .	- (وقوف) صفاً - تقارب الأكتاف - تلاصق القدمين - تشابك الأيدى - الميل يميناً ويساراً . - (وقوف - مواجهه) طفلان أمام الصف - إعتدال القامة .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
دوائر 	بدون	- من الصفوف والدوائر التحرك وفقاً للإيقاع .	- عمل تشكيل - صفوف - دوائر والتحرك .	٥ ق	الجزء الختامى

التعاون مع الرفاق ومشاركتهم
في العمل .
المشاركة في اللعب .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	- من الوقوف إنتشار - المشى والجرى حول الملعب مع التصفيق .	- المشى والجرى حول الملعب طبقاً لإشارة المعلم .	٥ق	الإهداء
حر xxxxxx xxxx xxxxxx	بدون	لعبة " اللطة " يقسم الأطفال فريقين وتتم القرعة لتحديد الفريق المنتشر والفريق المسك ويتم تحديد مكان اللعب أو منطقة الأمان تسمى (الأم) . - وتبدأ اللعبة بانتشار الفريق المنتشر في الملعب وعندما يسمع الفريق المسك كلمة (خلاص) يبدأ كل واحد بمحاولة الإمساك بأحد أفراد الفريق المنتشر في حالة نجاح أحد أفراد الفريق المنتشر يأخذه ويضعه في (الأم) ويقف عليه حارساً وتنتهي اللعبة بنجاح الفريق المسك في الإمساك .	- (وقوف) إنتشار في الملعب . - الجرى في اتجاهات مختلفة لتفادي الفريق الأخر .	٢٠ ق	الجزء الرئيسي
صفوف xxxxxxxx xxxxxxxx	بدون	- من الوقوف صفوف - ميل الجدع للأمام - عمل مرجحات للتهدئة .	- إصططاف - أداء مرجحات للتهدئة .	٥ ق	الجزء الختامي

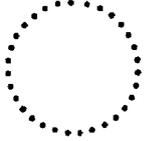
الندم عند الخطأ .

التعبير عن الغضب .

أجزاء الدرس	الزمن	مادة الدرس	شرح النشاط	الأدوات	التشكيلات
الإهداء	٥٠ ق	- وقوف - الجرى مع تحريك الذراعين أماماً وخلفاً .	- من وضع الإنتشار - الجرى مع تحريك الذراعين أماماً وخلفاً ثم الزحقة الجانبية فى دائرة .	بدون	حر xxxxxx xxxx xxxxxx
الجزء الرئيسى	٢٠ ق	(جلوس قرفصاء) دائرة - مد الذراعين أماماً - وقوف القائد فى منتصف الدائرة .	لعبة " طار الحمام حط الحمام " يجلس الأطفال فى دائرة والقائد يقف فى المنتصف ويطلب القائد من كل طفل أن يختار اسم طائر ويعلنه للجميع وتبدأ اللعبة بوضع الأطفال أيديهم أمامهم يقول القائد طلعت أنا والعصفورة يرفع الطفل الذى اختار اسم العصفورة يده مع القائد . يقول القائد / نزلت لوحدى وينزل يده المفروض أن تبقى يد الطفل مرفوعة . ويكرر القائد ومن يخطئ يخرج من اللعبة .	بدون	دائرة 
الجزء الختامى	٥ ق	- عمل تشكيل : صفوف دوائر والتحرك وفقاً للإيقاع.	- من الوقوف إنتشار - عمل تشكيل صفوف ثم دوائر تبعاً للإشارة .	بدون	صفوف دوائر

الندم عند الخطأ .

التعبير عن الغضب .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
قاطرة × × ×	بدون	- من الوقوف قاطرة - المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل بالجرى .	- المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل بالجرى .	٥ق	أجزاء
دائرة 	عدد من الكراسي	لعبة " الكراسي الموسيقية " عدد من المقاعد أقل من عدد الأطفال بواحد ، يعطى قائد اللعبة أمراً بالجرى بقوله " إجرى " يدور الأطفال حول المقاعد فى دائرة . يمكن الاستعانة بموسيقى أثناء الجرى بأمر قائد اللعبة بالجلوس أو توقف الموسيقى فيجرى الأطفال نحو المقاعد وكل يحاول أن يأخذ مقعداً فيبقى طفل واحد بدون مقعد يخرج من اللعبة . والفائز هو الطفل الأخير الذى يبقى مع كرسيه حتى النهاية .	- (وقوف - إنتشار) حول المقاعد فى شكل دائرة. - (الجرى) عند الإشارة فى اتجاه عقارب الساعة حول المقاعد . - (الجلوس) فوق المقاعد عند الإشارة .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف ×××××××× ××××××××	بدون	- من الوقوف صفوف - ميل الجذع للأمام - أداء مرجحات بالذراعين .	- إصططاف - أداء مرجحات للتهدة .	٥ ق	الجزء الختامى

- الدرس الثاني عشر :

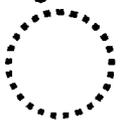
- الهدف من الدرس

تناول غذاء متكامل .

ممارسة عادات غذائية سليمة .

العادات السليمة في تناول الطعام.

العادات السليمة في استخدام الأدوات .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- من الوقوف - المشى والجرى حول الملعب والتغيير في سرعة الأداء .	- المشى والجرى حول الملعب مع التصصفيق باليدين .	٥ق	الماء
دائرة 	بعض الأدوات التي تستعمل فى الطعام	لعبة " براد الشاي " يجلس الأطفال على شكل دائرة ليمثلون المائدة - ويمثل أحد الأطفال (الخضر) وأحدهم (الفاكهة) - أحدهم (الجبن) - أحدهم (الخبز) - أحدهم (البيض) ويمثل أحدهم (براد الشاي) ويغنى : أنا أنا أنا براد الشاي يذى كذا يذى كذا أميل كذا اصب الشاي وارجع كذا وتؤكد المعلمة على أهمية تناول غذاء متكامل - وكيفية صب الشاي وغيرها - مع التنبيع على عدم ملئ الفنجان بالشاي .	- (جلوس - قرفصاء) الأطفال فى دائرة . - تمايل الأطفال يمينا ويسارا مع الغناء . - (وقوف) أحد الأطفال الذى يمثل براد الشاي - الميل مع الغناء - كأنه يصب الشاي .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف ×××××××× ××××××××	بدون	- الاصطفاف والرجوع إلى الفصل بنظام .	- شجع تلاميذك على غسل الأيدى بعد النشاط .	٥ ق	الجزء الختامى

الوحدة الثالثة

- الدرس الأول :

- الهدف من الدرس

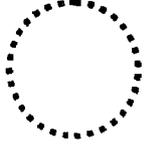
التعبير عن القوم .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- ينتشر التلاميذ في الملعب - الجرى وعند سماع الإشارة الوقوف على قدم واحدة ورفع الذراعين عالياً .	- (وقوف - إنتشار) - الجرى وعند الإشارة الوقوف على قدم واحدة .	٥ق	الإهداء
قاطرة × × ×	بدون	لعبة " نطة ل فوق " يتم اختيار شخص بالقرعة لينحنى فى وضع السجود ويده على ركبتيه ويقف القافزون طابوراً على بعد مسافة تمكنهم من العدو والقفز فوق الشخص المنحنى ويبدأ القافزون فرداً فرداً فى العدو والقفز من على ظهر الشخص المنحنى بالضغط باليدين على ظهره والارتفاع بالجسم إلى أعلى مع فتح القدمين . من يتعثر عن القفز يعتبر خارج اللعبة أو يستبدل مكان الشخص المنحنى .	- أحد الأطفال (وقوف - ميل الجذع أماماً) مع سند اليدين على الركبتين . - باقى الأطفال (وقوف) قاطرة - الذراعين جانباً - إعتدال القامة - القفز من فوق الطفل المنحنى والارتفاع بالجسم مع فتح القدمين .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف ×××××××× ××××××××	بدون	- إصطفاف الأطفال - الوقفة المعتدلة - العودة للفصل فى نظام .	- رفع الذراعين عالياً ببطء مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع زفير .	٥ ق	الجزء الختامى

- الدرس الثاني :

- الهدف من الدرس

التعبير عن الفرم .

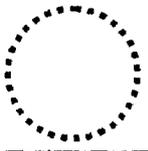
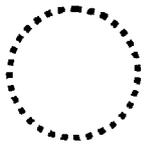
التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
دائرة 	بدون	- من الوقوف فى دائرة - المشى فى الدائرة ثم الجرى السريع للمس الحائط والعودة .	- المشى على أطراف الأصابع فى دائرة ثم الجرى السريع للمس الحائط.	٥ق	أجزاء
قطارين متقابلين × × × × × ×	حبل	لعبة " شد الحبل " تبدأ اللعبة بتقسيم الأطفال إلى فريقيين ويقفان على شكل قطار أمام بعضهما وهناك خط فاصل بينهما ويمسكان فيما بينهما بحبل وعند إعطاء اشارة البدء يقوم كل فريق بمحاولة له شد الفريق المنافس إلى ملعبه وإذا نجح أحد الفريقيين يكون هو الفائز .	- (وقوف) قاطرتين متقابلتين (كل فريق قاطرة) - وكل طفل ممسك فى زميله من الوسط بالذراعين . - يحاول كل فريق شد الفريق الآخر .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف ×××××××× ××××××××	بدون	- من الوقوف صفوف - التنبيه على الوقفة المعتدلة - ميل الجذع للأمام - عمل مرجحات بالذراعين .	- صفوف - الوقفة المعتدلة عمل مرجحات .	٥ ق	الجزء الختامى

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- من الوقوف انتشار الوثب بالقدم في اتجاهات مختلفة - ثم الجرى على أطراف الأصابع لنهاية الملعب .	- من وضع الإنتشار في الملعب الوثب بالقدمين معاً في اتجاهات مختلفة .	٥ق	الجزء الثاني
صف xxxxxxxxx	بدون	لعبة " يا غراب يا طائر " تقف مجموعة من الأطفال في صف واحد ممدودى الأكف ، يمر عليهم طفل منهم وهو يغنى مع لمس أيدي اللاعبين واحداً بعد الآخر مع كل كلمة من كلمات الأغنية : يا غراب يا طائر يا نقار الفطائر خد أيد وخلي أيد سلام نسلم خادى الأيد ومع إنتهاء الأغنية يخرج الطفل الذى تنتهى كلمات الأغنية عند لمس يده .	- (وقوف) صفاً - الذراعين أماماً - القدمين متلاصقتين - انتصاب القامة فرد الكتفين للأمام . - (وقوف - مواجهة) أحد الأطفال .	٢٠ ق	الجزء الرئيسي
صفوف xxxxxxxxx xxxxxxxxx	بدون	- نظم الأطفال أثناء الرجوع إلى الفصل .	- تجرى مسابقة بسيطة بين الأطفال - تشجيع الفائز ..	٥ ق	الجزء الختامي

- الدرس الرابع :

- الهدف من الدرس

العادات السليمة في استخدام
الإشارات .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
دوائر 	بدون	- الجرى في اتجاهات مختلفة وعند سماع الصفارة تكوين دوائر طبقاً للأرقام التي يحددها الباحث .	- الجرى - وعند سماع الصفارة تكوين دوائر طبقاً للأرقام التي يحددها .	٥ق	أجزاء
دائرة 	بدون	لعبة " حبة ملح " تجرى القرعة لاختيار الطفل الذى سيؤدى دور السائل ويقف باقي الأطفال فى دائرة ويبدأ السائل بالدوران داخل الدائرة سائلاً كل الأطفال " حبة ملح " فيرد عليه الطفل " عند الجاره " فيذهب إلى جاره ويكرر الطلب ويكرر الجار الرد وفى أثناء ذلك يتفق طفلان أو أكثر بالإشارة الخفية فيما بينهما على تبادل أماكنهما فى الدائرة ، فيجرى كل منهما مكان الآخر ويحاول السائل أن يأخذ مكان أحدهما قبل أن يصل إليه الطفل الآخر .	- (وقوف) دائرة - الذراعان جانباً - القدمين متلاصقان إعتدال القامة - الدوران فى اتجاه عقارب الساعة . - (الدوران حول الدائرة) الطفل السائل .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxxx xxxxxxxxx	بدون	- الإصطفاف والعودة إلى الفصل بنظام .	- تجرى مسابقة بين الأطفال وتشجيع الفائز .	٥ ق	الجزء الختامى

- الدرس الخامس :

- الهدف من الدرس

العادات السليمة في استخدام
الإشارات .

أجزاء الدرس	الزمن	مادة الدرس	شرح النشاط	الأدوات	التشكيلات
الجزء الثاني	٥٥ ق	- الوثب داخل وخارج دوائر مرسومة على الأرض بالجير .	- من الوقوف قطاران خلف دوائر مرسومة بالجير على الأرض الوثب داخلها .	بدون	قطاران × × × × × ×
الجزء الرئيسي	٢٠ ق	- أحد الأطفال (وقوف) في مكان مرتفع معتدل القامة - القدمان متلاصقان لكي يمثل شرطي المرور . - باقى الأطفال (وقوف) على جوانب الطريق لكي يمثلوا المشاه .	لعبة " شرطي المرور " - تقسم أرضية الفصل بالطبشير إلى شارع بتقاطعاته ومنطقة عبور المشاة وتوضع كرتونة كبيرة في منطقة المفارق كما يستعان بعدد من الكراتين يرسم عليها أونوبيس - سيارة حريق - إسعاف - دراجة . - يقف الشرطي في الوسط على كرسي مرتدياً قبعة شرطي المرور ، ويقف على جوانب الطريق أطفال مستعدون للعبور ثم يلتفت الشرطي ويعطيهم إشارته بالعبور وعليهم إطاعة إشارته وثم عمل إشارات المرور بألوانها الثلاثة وعليهم فهمها وإطاعتها .	عدد من الكراتين	حر × × × × × × × ×
الجزء الختامي	٥ ق	- تشجيع الأطفال على غسل الأيدي والوجه بعد مزاولة النشاط الرياضي .	- الإصطاف - العودة إلى الفصل بنظام .	بدون	صفوف ×××××××× ××××××××

- الدرس السادس :

- الهدف من الدرس

العادات السليمة فى استخدام

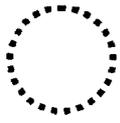
وسائل المواصلات .

أجزاء الدرس	الزمن	مادة الدرس	شرح النشاط	الأدوات	التشكيلات
الإيماء	٥ق	- المشى فى دوائر مع التصفيق عالياً وأسفل كل أربع عدات .	- من الوقوف فى دائرة - المشى مع التصفيق عالياً وأسفل.	بدون	دوائر 
الجزء الرئيسى	٢٠ق	- (وقوف) على شكل قاطرة - الذراعين للأمام لمسك وسط الزميل . - التحرك للأمام فى خطوط مستقيمة أو متعرجة .	لعبة "يا وابور يا مولم" يقف الأطفال فى شكل قاطرة ويدكل منهم واحداً تلو الآخر فى وسط الآخر والأول يكون هو السائق ، وتبدأ اللعبة بالتحرك للأمام فى خطوط مستقيمة أو متعرجة مع ترديد الآتى : السائق / يا وابور يا مولم الأطفال / حط الفحم السائق / وأنا أقولك ولع الأطفال / حط الفحم السائق / يا وابور يا كبير الأطفال / حط الفحم السائق / وأنا أقولك طير الأطفال / حط الفحم وعندما يعطى السائق إشارة التوقف . يبدأ الأطفال فى تقليل السرعة ثم التوقف وتستمر اللعبة إلى أن يتعب الأطفال .	بدون	قاطرة × × × ×
الجزء الختامى	٥ق	- الإصططاف - أداء التحية.	- العودة إلى الفصل بنظام - مع التنبية على أهمية غسل الأيدى والوجه .	بدون	صفوف ×××××××× ××××××××

- الدرس السابع :

- الهدف من الدرس

المشاركة فى اللعب .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- من الوقوف إنتشار - الجرى فى اتجاه معين وعند الإشارة التغيير .	- الجرى وعند سماع الصفارة تغيير الاتجاه .	٥ق	الجزء الأول
دائرة 	منديل ملفوف ومربوط من الوسط .	لعبة " الثعلب فاتات " تجرى القرعة لتحديد الطفل الذى سيقوم بدور الثعلب وتعطى له الطرحة (منديل ملفوف ومعقود من الوسط) يجلس باقى الأطفال فى دائرة ويجرى الثعلب حول الدائرة وهو يصيح والمجموعة ترد عليه : الثعلب / الثعلب ، المجموعة / فاتات ، الثعلب / وفى ذيله ، المجموعة / سبع لفات ، الثعلب / والدبة ، المجموعة / وقعت فى البئر . وفى أثناء ذلك يسقط الثعلب الطرحة خلف أحد اللاعبين دون أن يشعروا يستمر فى الدوران والغناء فإذا لم يحس الطفل بالطرحة يأخذها ويجرى وراءه ويحاول ضربه وتكرر اللعبة .	- (جلوس قرفصاء) دائرة التمايل جهة اليمين واليسار مع الغناء . - أحد الأطفال (الجرى حول الدائرة) وضع الطرحة خلف أحد الأطفال والجرى بدونها .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف ×××××××× ××××××××	بدون	- من الوقوف صفوف ميل الجذع للأمام - مرجحة الذراعين.	- صفوف - مرجحات .	٥ ق	الجزء الختامى

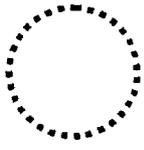
- الدرس الثامن :

- الهدف من الدرس

احترام أصحاب المهن المختلفة .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- من الوقوف إنتشار - المشى على أطراف الأصابع فى خطوط مستقيمة ومتعرجة .	- إنتشار المشى على أطراف الأصابع فى مسارات مختلفة .	٥ق	الجزء الثانى
حر × × × × × × × ×	بعض الأدوات مثل سماعة الطبيب . قبعة رجل المرور وغيرها.	لعبة " الطبيب - المريض " يقوم الأطفال فى هذه اللعبة بأداء أحد أدوار الكبار مثل دور الطبيب أو رجل المرور أو البوسطجى أو بائع الخضر وهذه اللعبة تشجع الأطفال المنعزلين ، كما أنها تساعد الطفل على احترام أصحاب كل مهنة .	- (وقوف) الأطفال مع تمثيل ما يطلب منهم المعلم.	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف xxxxxxxxx xxxxxxxxx	بدون	- من الإصطفاف - الوقفة المعتدلة ، رفع الذراعين عالياً ثم خفضهما .	- رفع الذراعين عالياً ببطء مع شهيق ثم خفض الذراعين لأسفل مع زفير .	٥ ق	الجزء الختامى

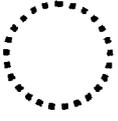
النظافة .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
<p>حر</p> <p>x x x</p> <p>x x</p> <p>x x x</p>	بدون	<p>- وقوف إنتشار - الجرى وعند سماع الصفارة - الوقوف علىي قدم واحدة مع رفع الذراعين عالياً .</p>	<p>- ينتشر التلاميذ في الملعب الجرى وعند سماع الإشارة الوقوف على قدم واحدة .</p>	٥ق	الإحماء
<p>دائرة</p> 	بدون	<p>لعبة "الديب"</p> <p>بالقرعة يتم اختيار طفل يقوم بدور الديب ، تقف مجموعة الأطفال في شكل دائرة متشابكة الأيدي حول الديب ويغنون :</p> <p>المجموعة / يلا نلعب في الجنيئة قبل ما يجي الديب علينا .</p> <p>الديب / عو عو عو .</p> <p>المجموعة / يا ديب يا ديب بتعمل أيه</p> <p>الديب / بغسل وشي</p> <p>المجموعة / يا ديب يا ديب وكمان إيه</p> <p>الديب / بسرح شعري</p> <p>ثم يكمل الغناء ويحاول الديب إمساك أحد الأطفال ويدخله معه في الدائرة وتستمر اللعبة .</p>	<p>- (وقوف) دائرة - مد الذراعين جانباً - تشابك اليدين - القدمين مضمومتين - إعتدال القامة الجرى في اتجاه عقارب الساعة .</p> <p>- (وقوف) الطفل في المنتصف ورفع الذراعين - المسح باليد على الشعر .</p> <p>- (الجرى) إنتشار في الملعب .</p>	٢٠ق	الجزء الرئيسي
<p>صفوف</p> <p>xxxxxxxx</p> <p>xxxxxxxx</p>	بدون	<p>- الإصطفاف - العودة إلى الفصل .</p>	<p>- تشجيع الأطفال على غسل الأيدي والوجه بعد مزاوله النشاط .</p>	٥ق	الجزء الختامي

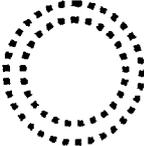
- الدرس العاشر :

- الهدف من الدرس

أوضاع الجسم .
الطاعة .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- من الوقوف إنتشار - الجرى عند سماع الصفارة كل ثلاثة يكونون دائرة .	- الجرى عند سماع الصفارة كل ثلاثة أطفال يكونون دائرة .	٥ق	الإلقاء
دائرة 	بدون	لعبة "فتحى يا وردة" يكون الأطفال دائرة وتتشابك أيديهم ويغنون " فتحى يا وردة " ويمدوا الأيدي على مداها مع طرح رؤوسهم إلى الخلف ويغنون " إقلى يا وردة " . تتقارب الأكتاف وتميل الرأس والجذع إلى الداخل . سلطانية مهلبية شبيك لبيك (يقفز الأطفال إلى أعلى) شبيك لبيك (يجلسون القرفصاء) شبيك لبيك (الجلوس طولاً على الأرض)	- (وقوف) دائرة - الذراعين جانباً - تشابك الأيدي - القدمين متلاصقتين - إعتدال القامة ومع الغناء ترفع الأيدي لأعلى والرأس للخلف . - (وقوف) دائرة - ميل الجذع للأمام مع خفض الأيدي . - (وقوف) ميل الجذع للجانب الأيمن . - (وقوف) الوثب فى المكان . - (وقوف) جلوس القرفصاء . - (وقوف) جلوس طولاً .	٢٠ ق	الجزء الرئيسى
صفوف ×××××××× ××××××××	بدون	- الإصطفاف - أداء التحية - العودة إلى الفصل بنظام .	- إصطفاف - أداء التحية .	٥ ق	الجزء الختامى

التعامل مع الحيوانات الأليفة .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- من المشى فى تشكيل حول الملعب - عند إشارة المعلم التبديل بالجرى .	- المشى حول الملعب وعند الإشارة التبديل بالجرى .	٥ق	الإحماء
دوائر متداخلة 	بدون	لعبة " البحث عن الصغير " يقسم الأطفال فريقين ويختاروا أسماء الحيوانات التى يحبونها على أن يقوموا بتقليد أصواتها أثناء اللعب (النباح أو المواء) والفريق الآخر يقوم بتقليد نفس أصوات الحيوانات السابقة ولكن الصغير فيها بحيث يكون كل زوجين معاً (الأم والصغير) . ويتقدم الفريقان فى أزواج ويكونون دائرتين متداخلتين ويقومون بالدوران بشكل عكسى وهم يغنون (نلف - نلف - ندور - ندور - ندور حول العالم) .	- (الجلوس على أربع) مع التقدم للأمام لتقليد سير الحيوانات . - (الجلوس على أربع) تكوين دائرتين متداخلتين - الدوران داخل الدائرة باتجاهين مختلفين .	٢٠ق	الجزء الرئيسى
حر × × × × × × × ×	بدون	تشجيع الأطفال على غسل الأيدي والوجه بعد مزاوله النشاط.	- (وقوف) قاطرة - المشى واحداً تلو الآخر .	٥ق	الجزء الختامى

- الدرس الثاني عشر :

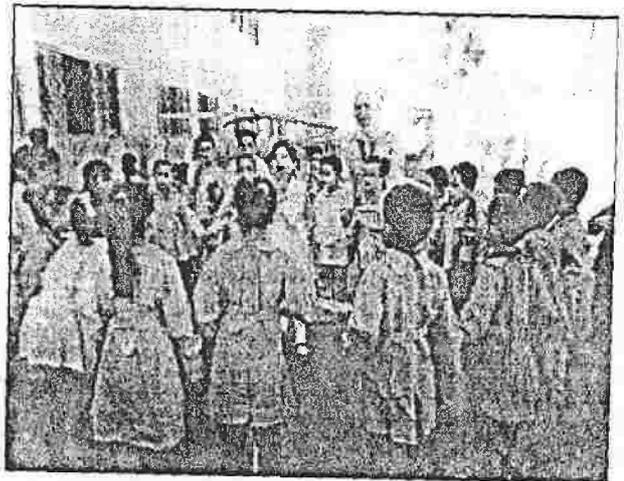
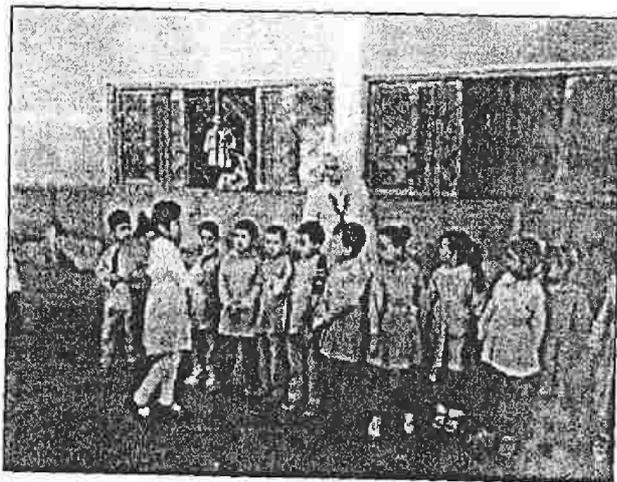
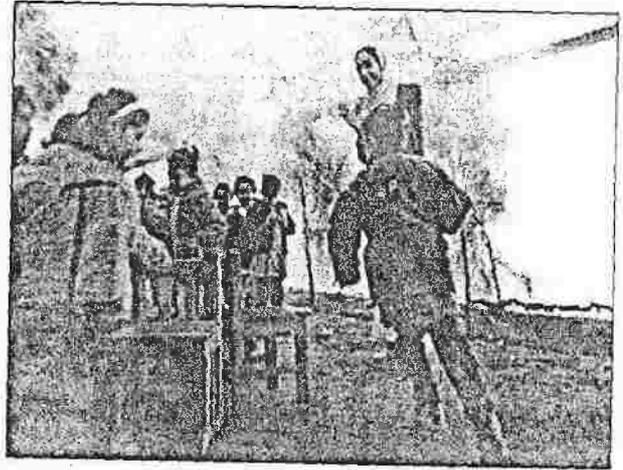
- الهدف من الدرس

التعامل مع الحيوانات الأليفة .

التشكيلات	الأدوات	شرح النشاط	مادة الدرس	الزمن	أجزاء الدرس
حر × × × × × × × ×	بدون	- تحريك الذراعين أماماً - خلفاً مع المشي حول الملعب .	- من وضع الانتشار - المشي حول الملعب .	٥ق	الإلهام
حر × × × × × × × ×	بالونات	لعبة "البالونات" بعدد الأطفال وتربط بخيط طوله نصف متر ويربط بمفصل قدم الطفل وعند بدء اللعب يحاول كل طفل تفجير بالونة زميلة وإنقاذ بالونته حتى يفوز .	- (وقوف - إنتشار) الجرى في اتجاهات مختلفة لمحاولة تفادي الزميل .	٢٠ق	الجزء الرئيسي
صفوف ×××××××× ××××××××	بدون	- (وقوف) صفاً - ميل الجذع للأمام مرجحة الذراعين . - العودة بنظام إلى الفصل .	- (وقوف) صفان متقابلان ميل الجذع للأمام	٥ق	الجزء الختامي

مرفق رقم (٨)

بعض الصور للأطفال أثناء تطبيق البرنامج



ملخصات البحث

- ملخص البحث باللغة العربية
- مستخلص البحث باللغة العربية
- ملخص البحث باللغة الاجنبية
- مستخلص البحث باللغة الاجنبية

ملخص البحث

عنوان البحث :

تأثير برنامج مقترح للألعاب الشعبية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة .

أولاً : مشكلة البحث وأهميته :

تحتل مرحلة ما قبل المدرسة باهتمام العديد من الباحثين في المجالات التربوية و النفسية ، حيث أصبحت تلك المرحلة من أهم المراحل السنوية التي توليها المجتمعات عناية متزايدة باعتبارها الأساس الذي تبنى عليه شخصية الفرد الانساني .

وقد اتفقت كل من سهام بدر ، فوزية دياب ، إلهام عبيد ، سعدية بهادر وعواطف

إبراهيم أن مرحلة ما قبل المدرسة هي الفترة التي تتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية التي

تتبلور وتظهر ملامحها في مستقبل حياة الطفل وهي الفترة التي يكون فيها فكرة واضحة

وسليمة عن نفسه ومفهوما محددًا لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية .

ويؤكد إسنيبيرج إن طفل ما قبل المدرسة يكشف عن نفسه أثناء اللعب أكبر مما يعبر به

الكلمات فهو يفصح عن مشاعره بالنسبة لنفسه وكذلك تجاه الأشخاص المهمين في حياته وهنا

تكمن مشكلة البحث حيث تخلو مناهج رياض الأطفال من برامج تربية رياضية وحركية موجهة

وأن الدراسة بها تعتمد على النشاط الحر والاجتهاد الذاتي لمعلم الفصل .

هذا ما دعى الباحثة الى استخدام برنامج للألعاب الشعبية كوسيلة لتنمية المهارات

الاجتماعية ، حيث أن الألعاب الشعبية وسيلة فعالة للتربية وتتسم بالمرح والحرية والسعادة .

ثانياً : هدف البحث :

يهدف البحث الى :

١- وضع برنامج للألعاب الشعبية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة (٤-٦) سنوات .

٢- التعرف على تأثير برنامج الالعاب الشعبية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل

ما قبل المدرسة .

ثالثاً : فروض البحث :

يهدف هذا البحث الى التحقق من صحة الفروض التالية :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياس القبلي والقياس البعدى للمجموعة التجريبية فى تنمية المهارات الاجتماعية لصالح القياس البعدى .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياس القبلي والقياس البعدى للمجموعة الضابطة فى تنمية المهارات الاجتماعية لصالح القياس البعدى .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى تنمية المهارات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية .
- ٤- معدل تغيير القياسات القبلية لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى المخرات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية .

رابعاً : إجراءات البحث :

١ - منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبة لطبيعة البحث كما اختير أحد تصميماته وهو القياس القبلي والبعدى .

٢ - عينة البحث

تم اختيار عينة من أطفال حضانة مؤسسة قطور للعام الدراسى ٢٠٠٣/٢٠٠٤ بطريقة عشوائية عددها (٥٠) طفلاً بنسبة ٧١% من حجم المجتمع الأصلي الذى يبلغ عدده (٧٠) طفلاً تتراوح اعمارهم ما بين (٤,٣-٥,١١) سنة بمتوسط حسابى (٤,٧٦) وانحراف معيارى (٥٢٢٨) وتم تقسيم العينة الى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة تتكون كل منهما من (٢٥) طفلاً .

٣ - أدوات البحث :

- ١- اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء لعينة البحث .
- ٢- استمارة المستوى الاقتصادى - الاجتماعى إعداد محمود عبد الحليم منسى
- ٣- مقياس المهارات الاجتماعية إعداد هناء عفيفى محمد عفيفى

٤- البرنامج :

خطوات بناء البرنامج واشتملت على :

- ١- الهدف العام للبرنامج .
- ٢- تحديد الأهداف الفرعية للبرنامج (أغراض البرنامج)
- ٣- أسس وضع البرنامج
- ٤- محتوى البرنامج وينقسم الى :
اختيار الألعاب الشعبية المناسبة لهذه المرحلة .
- تحديد محتوى البرنامج وتطبيقه .

خامسا : الدراسات الاستطلاعية .

سادسا : خطوات إجراء تجربة البحث الأساسية .

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج فى الفترة من ٢٧/٩/٢٠٠٣ حتى ٢٧/١٢/٢٠٠٣ لمدة ثلاثة شهور بواقع ثلاثة أيام أسبوعياً ومدة الدرس (٣٠) دقيقة وقد احتوى البرنامج على ثلاث وحدات وكل وحدة تحتوى على (١٢) درساً .

سابعاً : المعالجات الإحصائية :

* مقاييس النزعة المركزية :

- المتوسط الحسابى - الانحراف المعياري - الوسيط - التقلطح - معامل الالتواء

* اختبار (ت) * معامل التحسن

ثامناً : الاستخلاصات :

- البرنامج التجريبي المقترح ثبت فاعليته لدى المجموعة التجريبية فى تنمية المهارات الاجتماعية عن المجموعة الضابطة
ضرورة الاهتمام باستخدام الألعاب الشعبية فى مرحلة ما قبل المدرسة وإدخالها ضمن المنهج

تاسعاً : التوصيات :

- ١- ضرورة الاهتمام باستخدام الألعاب الحركية فى تعليم الأنشطة التربوية مما يجعل الأطفال يتفاعلون اجتماعياً .
- ٢- وضع مناهج تتناسب مع خصائص المرحلة السنية للأطفال

٣- إجراء المزيد من البحوث والدراسات المقترحة للأنشطة الحركية والتي تساهم فى نمو المهارات الاجتماعية الأخرى .

مستخلص البحث

الباحثة / هدى بسيونى ابراهيم ابو ديب

عنوان البحث :

تأثير برنامج مقترح للالعاب الشعبية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة .

يهدف هذا البحث إلى:

التعرف على تأثير برنامج الالعاب الشعبية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة لسن (٤-٦) سنوات وقد اجريت هذه الدراسة على ٥٠ طفلاً وطفلة من حضانة مؤسسة قطور وقد استخدمت الباحثة اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء واستمارة المستوى الاقتصادي الاجتماعى (إعداد محمود عبد الحليم منسى) ومقياس المهارات الاجتماعية (إعداد هناء عفيفى محمد عفيفى)

وقد اسفرت اهم النتائج عما يلى :

- برنامج الألعاب الشعبية أثر تأثيراً إيجابياً على تنمية المهارات الاجتماعية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة .

Tanta University
Faculty of Physical Education
Methodology and Teaching
Methods Department

The Impact Of Supposing Programme For Popular Games On Developing Some Social Skills For Preschool Children

A thesis By

Huda Passyony Ebrahim Abu-Deeb
Physical education teacher for gainng master degree
in Physical Education

Supervision

Dr.

Hanna Afifi Mohamed
Prof. of Tempo and Movement in
The teaching and Curriculum
Department and the Chief of
Curriculum and Teaching
Tanta University

Dr.

**Maram Serag EL-Dien
Rabie**
Teacher of Tempo and Movement
expressing in The department of
Curriculum and Teaching
department.
Tanta University

2004

The Summery of The Research

Title:

" The Effect Of Supposing Programme For Popular Games On Developing Some Social Skills For Preschool Child. "

- Problem and importance :

The preschool stage draws the attention of the researchers in both psychological and educational fields. Hence, this stage became the most important age stage that societies are interested in; as it is considered the corner stone upon which the personality of the individual is built.

Seham Badr, Fawzia Diab , Elham Abdu, Saadia Bahader and Awatef Ebraheem have agreed that preschool stage in which the first seeds of the personality are put.

This personality is crystallized and its appearance are shown in the future of the child. Moreover, this stage is the one in which the child can constitute a pure and correct idea about himself and also constitute an exact for his body psych and social personality.

Ecenberg has confirmed that preschool child shows his character during play more than word, could express. He simply, expresses his feelings for himself and for important persons around him who affect his life.

Here , the problem of the research lies because the syllabuses of the kindergarten are devoid of physical education and leading movement programs. Study in it depending on the free activity of the class teacher.

Consequently, the researcher has to use the programme for popular games as a means for developing social skills as the games are very potent means for education since they are characterized by fun, freedom and happiness.

- Purpose :

The research aims at the following :

- 1- Putting programme for popular games for preschool children from 4 to 6 years old.
- 2- Knowing the impact of the programme of the popular games on developing some social skills of preschool child .

- Hypotheses :

This research aims at making sure of the validity of the following hypotheses :

- 1- There are differences with statistical reference between the average of the measurement before and the measurement after of the empirical group in developing the social skills in the favour of the measurement after.
- 2- There are no differences with statistical reference between the overage of the measurement before and the measurement after of the adjusting group in developing the social skills.
- 3- There are differences with statistical reference between the two averages of the two measurements of the two groups, empirical group and the adjusting one , in developing the social skills for the empirical group.

- Research steps:

1- Syllabus

The research has used the empirical syllabus because it is suitable for the nature of the research. Also, the researcher has chosen the measurement after and the measurement before of two groups; one is empirical and the other adjusting .

2- Sample :

The researcher has applied the research upon about 50 children (boys , girls), at kotor nursery school which is under the supervision of the ministry of education.

The origin number of the sample was 70 children at age from four to six years. The researcher has applied the investigative study upon another sample which was consisting of 15 children (boys , girls) and after that 5 children were excluded because of their constant absence, then the exact number of the sample becomes 50 children. This number was divided into two equal groups, each one contains 25 children.

3- Tools :

- 1- Choosing the drawing man to measuring the intelligence of the sample of the research.
- 2- The form of social and economical standard edited by Mahmud Abd El-Haleem Marisy.
- 3- The measurement of the social skills by Hanna Afifi Muhamed Afifi .

4- The programme :

The steps of constructing the programme and these steps includes the following :

- a- The general aim of the programme .
- b- Defining the subordinate aims of the programme (aims of the programme).
- c- The bases of putting the programme.
- d- The content of the programme which divided into :
 - Choosing the popular games suiting this stage.
 - Defining the content of the programme and applying it.
- e- The investigative studies .
- f- The steps of doing the main experiment of the researcher applied the programme in the period from 27th Sep., 2003 to 27th Dec., 2003, nearly three months, 3 days a week. The duration of the lesson is 30 minutes.

The programme has included 3 units and each unit included twelve lessons .

g- Statistical treatments .

- Mean
- Median
- Std. Deviation
- Skewness
- Kurtosis

- The conclusions :

This empirical programme has proven its efficiency for the empirical group in developing the social skills rather than the adjusting group.

- Recommendations :

On the faith of the conclusions of the research; the researcher recommend the following :

- 1- It's necessary to use popular games in the preschool stage and to put it into the syllabus.
- 2- It's necessary to care about using expressing movements when the educational activities which lead making the children socially react.
- 3- Putting syllabuses that keep up with the characteristics their age and with the technological progress that child deals with in the environment around.
- 4- Making more studies and doing more researches for movement activities that contribute to developing the other social skills.

Abstract

Research Title:

**" The Effect Of Supposing Programme For Popular Games
On Developing Some Social Skills For Preschool Child. "**

- **The researcher :** *Huda Bassuny Abu-Deeb.* Physical education college,
Tanta University .

This research aims at knowing the effect of popular games on developing some social skills for preschool child from four to six years old- This study has been applied for about 50 children (boys, girls) at kotor kindergarten. And, the researcher has resorted to using the drawing man to measure the intelligence rate and the form of social and economical standard edited by Mahmud Abd El-Haleem Mansy and the measurement of social skills by Hanna Afify Mahmud Afify.

The results of the research is that the programme of popular games has a very positive effect on developing the social skills for preschool child.