

الفصل الخامس

الاستخلاصات والتوصيات

أولا الاستخلاصات

ثانيا : التوصيات

أولاً : الاستخلاصات The Extractions

فى ضوء هدف البحث وفروضه وفى حدود العينة والمنهج المستخدم واستنادا إلى المعالجات الإحصائية ونتائجها توصلت الباحثة إلى الاستخلاصات التالية :

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدى والقبلى فى جميع المهارات (قيد البحث) لدى المجموعة التجريبية .

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدى والقياسات البينية فى جميع المهارات (قيد البحث) لدى المجموعة التجريبية .

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدى والقبلى فى جميع المهارات (قيد البحث) لدى المجموعة الضابطة .

٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس البعدى والقياسات البينية فى جميع المهارات (قيد البحث) لدى المجموعة الضابطة .

٥- وجود فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى جميع المتغيرات فى القياس البعدى ولصالح المجموعة التجريبية .

٦- وجود فروق بين المجموعتين والضابطة فى معظم القياسات البينية الثانى ، والثالث ولصالح المجموعة التجريبية .

٧- أدى برنامج إيقاع الحركة والمطبق على المجموعة التجريبية إلى تعليم وتحسن مستوى الأداء فى المهارات قيد البحث .

٨- أدى البرنامج المطبق على المجموعة الضابطة إلى تعليم وتحسن مستوى أداء المهارات قيد البحث .

٩- برنامج إيقاع الحركة أفضل من البرنامج المتبع فى تعليم وتحسين المهارات قيد البحث : (وثبة Le pas Echappe ، وثبة Les pas de Chat ، وثبة Sissonne

(Fermee

ثانيا : التوصيات The Recommendations

فى حدود عينة البحث والنتائج المستخلصة توصى الباحثة بالآتى :

- ١- استخدام برنامج إيقاع الحركة لما له من تأثير إيجابى دال إحصائيا على مستوى الأداء المهارى للوثبات قيد البحث .
- ٢- زيادة وقت تدريس الوثبات (قيد البحث) أثناء المحاضرة للوصول إلى الإتقان والأداء الجيد . يخصص زمن (٦٠ ق) أسبوعيا لتدريس مهارة واحدة بواقع (٣٠ق) فى كل محاضرة أسبوعيا .
- ٣- ينصح مدرسات المواد العملية خاصة التعبير الحركى والتمرينات بالابتعاد عن العد حتى فى حالة تغيب مدرس الموسيقى واستخدام إيقاع الحركة بدلا منه .
- ٤- دراسة باقى المهارات الحركية لمادة التعبير الحركى عن طريق إيقاع الحركة كأسلوب لتعلم المهارات الحركية المختلفة لما له من تأثير فعال لرفع مستوى الأداء
- ٥- إجراء مثل هذه الدراسة على جميع المهارات الحركية للمواد العلمية أملا فى توظيف مادة الإيقاع الحركى لرفع مستوى الأداء فى هذه المواد .
- ٦- تحديد وقت لا يقل عن عشر دقائق لهذه المادة ضمن نطاق المواد العلمية حتى يرتفع مستوى الأداء للمادة وبالتالي من شأن التربية الرياضية .
- ٧- احتواء امتحان نهاية العام فى مادة الإيقاع الحركى سماع مقطوعة موسيقية وتحليلها من حيث نوعها ... هادئة صاخبة ميزانها أدائها بحركات معينة من قبل الطالبة .
- ٨- امتداد تدريس مادة الإيقاع الحركى حتى الفرقة الرابعة على أن يتم تطوير مناهج الإيقاع بما يواكب العملية التعليمية ويعمل على تقدمها .
- ٩- اهتمام المدرسة بالابتكار الحركى لمختلف الإيقاعات المدروسة ومساعدة الطالبات على الابتكار بعمل حركات مترابطة بعلامات اللوحة الإيقاعية .
- ١٠- توفير المصاحبة الموسيقية فى جميع دروس التعبير الحركى والإيقاع .